

Querida Soledad

¿Que tal ha estado el Congreso? Si finalmente han sacado algunas conclusiones y éstas han sido publicadas me gustaría que me mandaras un ejemplar.

Bueno, el motivo de estas líneas es otro: puede que haga una entrevista con Poli Délano y me gustaría meterla en Araucaria.

Alrededor de 6 u 8 cuartillas, hablando básicamente de narrativa chilena, cómo está el panorama, qué posibilidades, por dónde se metió el cuento (¿sic?) (gulp) y también de dos libros del Poli, uno de cuentos (La Bailarina de Uganda) y una novela (El hombre de la máscara de cuero) que están por salir.

Escríbeme lo antes posible diciéndome si en Araucaria se interesan o no.

--

Me mandaron un ejemplar de Canto Libre. Y una invitación para participar en una muestra de poesía y gráfica, "Desde el Fondo de América sin Nombre", aunque no sé si tenga tiempo de mandarles un poema antes del plazo de envío. Es decir, piden que el formato del manuscrito sea de 60x80 y yo no tengo ni un solo papel de esas dimensiones y si lo tuviera, ¿cómo lo meto en la máquina de escribir? ¿O tal vez se refieran a "manuscrito" en el sentido etimológico de la palabra? Espero, de todas maneras, poder participar con ellos.

--

Para no desaprovechar el espacio en blanco, ahí va un poema reciente:

El señor Teófilo Cid no está La lluvia
sobre esa ciudad extraña Stgo. del Nuevo
Extremo El señor Cid pasea por calles grises
Pelo de rata ojillos de rata En un atardecer
neutro Abrigos gabardinas parcas rojas
que la lluvia empuja Hacia cualquier lugar
El señor Teófilo Cid un tanto ebrio
En su ciudad (si tuviera humor!) Camina
bajo la lluvia Unica realidad de estas palabras

Adiós, Soledad, y contéstame y mándame una postal de la Tour Eiffel!

R.