

Querida Soledad

Esta mañana me llegó tu carta, precisamente cuando salía a ver al director de Hora de Poesía. Me parece perfecto el esquema de tu dossier (el que yo había sugerido, era sólo eso, una sugerencia). EN Hora de Poesía también están de acuerdo con el esquema. EN cuanto a fechas de envío, puedes hacerlo cuando quieras, si lo antes posible, mejor. Y en lo que respecta a conocer algunos números de la revista, esta mañana, también, quedó tu dirección en la redacción y te mandarán un par de revistas, lo más probable es que te lleguen un día antes o un día después que esta carta.

En lo que concierne a la revista mexicana, pienso que allí lo mejor sería publicar tu prólogo tal cual está, tal vez quitando una o dos referencias directas a los poemas autotropeados, o no.

La revista en cuestión se llama "LEPROSA" (sí, has leído bien) y la dirige Orlando Guillén, poeta mexicano. El primer número aparecerá en la última quincena de junio. Supongo que los fondos son estatales o municipales.

Puedes enviarme el prólogo (tal vez sería bueno que le pusieras un título) a : Oriente 153 N° 3723-3, COLONIA DÍAZ MIRÓN, México 14, D.F. MEXICO. A nombre de Orlando Guillén.

El ya está informado, ya sabe que le llegará dicho ensayo y ya sabe lo que pienso de éste.

Espero que pueda aparecer en el N° 2, aunque aún ignoro la periodicidad de la revista. Sólo sé que tendrá muchas páginas.

EN cuanto a lo que me dices de sacar tú una revista, qué pienso que te diga. Sería lo ideal. Un lugar donde se concentrara la literatura y el ensayo que escriben los jóvenes y también los un poco mayores, como Teillier o Alcalde, y que sirviera para dar una visión del cuerpo entero que es la lit. chilena, y que sirviera también para que ese cuerpo

ejecutara puestas, corriera, se meditara a sí mismo y a su tiempo. Creo que una revista, por más pequeña que esta fuera, si estuviera bien hecha y bien distribuida, cumpliría un enorme papel en el contexto de nuestra literatura actual. Serviría no sólo para dar salida a los textos de los nuevos escritores (lo cual, aunque con su importancia, no me parece esencial; al menos, no lo más esencial) sino, sobre todo, para que éstos, los escritores, y sus posibles lectores, tan dispersos como ellos, pudieran tener una plataforma desde la cual ir viendo crecer y moverse aquello que puede llegar a ser la lit. chilena, que obviamente no muere ni con Neruda ni con Parra el 73. Una revista que cumpliera el papel de lente, de mirador (con todo lo que esto implica de combatividad, de crítica, de rigor, de audacia, de experimentalismo, de radicalidad, de pulcritud) desde el cual ver y leer el movimiento, la dialéctica, pues, ya sería digna de bastantes alabanzas. Por supuesto, mientras con todo mi apoyo. La idea es muy buena y cuanto antes se ponga en práctica, mejor. Supongo que el mayor obstáculo sería el de su financiación. Dime cómo lo piensas solucionar. En fin, como decía más arriba, creo que aunque tuviera pocas páginas la rev. ya estaría bien. Solucionado el problema de la plata para sacarla, el resto viene solito. (Cuéntame cómo le piensas poner, número de páginas, periodicidad, consejo de redacción.)

A Bruno ultimamente no lo he visto, pero por supuesto que desearía contar con su apoyo a la idea de la revista.

Ya te escribiré, ya te mandaré algunas cosas.

Por ahora un beso y un abrazo

R.