



Querida Soledad, quiero sa-
ber qué te ha parecido Bea
the Trépat. Qué mujeres para
el n° 2. A quienes les has en-
viado la revista y qué les ha
parecido. Qué ha dicho Guille
mo Nuñez. ¿Quieres que te en-
vía más ejemplares? Qué poemas
y qué textos de ellos nos
enviarías. Qué te parece si pu-
blicamos tu ponencia sobre los
poetas y las ciudades ex Francia

Oleo, Caseína, Alquitrán y Arena sobre Aglomerado - 78 x 108 cm.

JOAN MIRÓ (s. XX)

Pintura sobre "Masonite" (1936)
Peinture sur "Masonite"
Painting on "Masonite"
Gemälde auf "Masonite"

N.º 346

me dejas caer por tu casa
en noviembre. El verano

TORONTO MUSEUM, AYALA AND SAM ZACHS
COLLECTION



LA POLIGRAFIA, S. A. - BAIMES, 54 - BARCELONA 7 (ESPAÑA) - DEP. LEGAL B. 28242 - XII - PRINTED IN SPAIN
© A. D. A. G. P. - 1969

ya llega a su final, al
menos comercialmente hablan-
do. Lecturas: Claude Li-
sea y Chesterton. Pelé-
funas: Chesterton y los
cari ángeles-monos griegos.
Con un desgarro muscular
después de montar un fo-
to. Bronceado y sin afei-
tarse. ¡Platónico! Menú: pa-
lla y canelones, pinchos y
hamburguesas. La retina
saturada de rubios y rubias.
Vicios de estío: un folletón
lapisísimo de Torrente Balles-
ta y latas de Coca-Cola. El
Mundo Deportivo, el Sport.
Besos. Cantista. R.