



Kunguoh
Lima 4-15 April
1986

SHAMBHALA
Signature
EDITIONS

DISTRIBUTED BY
RANDOM HOUSE

Harbourfront.
235 Queen's Quay West

Poemas literarios

Alvay que estás muerto ^{faltarías} ^{empezar} ^{dejarías de}
~~empezarías a vivir a~~
~~nuestras cenas~~ ^{si, itarno}
si todavía ^{¡juntáramos en ella} nos reuniéramos; pero, para colmo
de nada

hace años que dejamos todos de vernos. Ni te en-
contraré en otros espacios (to-
davía realst)

Como si una gran indiferencia se desprendie-
ra de ti

En vida no parecías dispuesto a llegar a ella

Aunque presumieras de frío british

~~De esto~~ no hacemos más que unos cuantos meses:

el encuentro en el varnissa pl

o en el living de tu vieja casa

que ¡previamente, desaparecís a manos de otros
habituantes

Perdoname (entre
paréntesis)

este expediente retórico de hablar contigo, como

si pudiéramos alojarnos

de viva voz en la palabra muerta

y no brilláramos ambos en ellas por nues-
tra ausencia

reducidos a procedimientos lingüísticos
Dejémoslos, en fin, esta fatilidad del ~~carajo~~

Quiero acordarme de qué?

Al pensarte comprendo:

nos dimos, en general, por conocidos como
dos países vecinos

que limitas^{an} en una tácita declaración de amis-
tad

De esta ceremonia nos preocupábamos, oficiada
cuando se diera el caso

sin forzarlo nunca
según el orden de la intermitencia; ~~caso~~-
puesto por el azar

Puede decirse que lo respetábamos y que
jugábamos sin tramplearnos,
en el

sentados a una mesa inamovible buenos
aficionados

o, frente a frente, en la sala de esgrima dos
hombreros de otro siglo

padrinos luego el uno del otro en los

verdaderos duelos

No nos excedíamos en la confianza aunque
estuvimos presentes

en los pocos momentos de nuestras respectivas
historias

Además de testigos, camaradas

¿te parece una mala palabra? ¿La estoy haciendo
mal? de oro?

Dejémoslos la facilidad de una parrafada e-
locuente

Estoy por saldar la ~~cuenta~~ cuenta de mi me-
moria

Ahora que para el simulacro de ser que
eres dependes exclusivamente de
ella, y ese saldo te favorece

Demasiado acostumbrado a lo existente, me
pareces impensable

No vienes de cualquier parte?

Sino de todas y de ninguna a la vez, lo
incómodo de todo esto

Es que la realidad apaga las ideas, pero no
Aquí

y a esa luz no voy a acostumbrarme nunca
¿Cómo iba a pensar que consistirías en
Ser

insubstancialmente, cuando te pienso?

Lo peor es que no sé cómo hacerlo

Veo momentos en los cuales no consis-
tes ahora, ~~separados~~ di-
vididos por la luz negra

ráfagas estroboscópicas de situaciones
que, además, no se me im-
ponen por sí mismas

elijo en el desorden que hace ^{juego} sentido
con lo invisible, Su única
forma.

Saco de ese archivo tu arrogante entrada
a la Institución

~~Poco después del Horrible Episodio, más~~
~~largo antes~~

pero un año antes del Horrible Episodio
resistido virtualmente hasta el odio por quienes
te habían precedido en ella sin
darse el lujo de una nueva
Casa

adquirida, es cierto, en mal momento
ni de alhazarla a su gusto, ni de aliviarla a
los amigos

Que no fuimos arrastrados por la resaca
suplementada de grabados y generos

Pero ahora mismo, esa imagen que reside
en ~~la~~ su carencia intrínseca
de toda precisión

- virtualidad que no pasa ^{aun} al acto que la
repetiría

(la vida no es así ~~frío~~ en el lenguaje) y
desbasta y compare su instante
con otro ángulo temporal

aparentemente tan lleno de puntualidades
~~como~~ vacías como un retrato
de grupo

en el que avanzas; veinte años antes? hacia
el altar

de la Iglesia de la Merced (?)

acompañado del brazo de una desconocida que
no lo es - el ahora y el entonces
se igualan - mi amiga Paz

Esto de que las cosas no pasan en el tiempo
Cuando se las recuerda. es perturbador
(cómo creer en el tiempo recuperado, Proust?
cómo pensarse en la duración
y, sobre todo, pensar a otro en ella?)

Veo una gran fiesta en la Casa Grande
pero del día
gramarla

en otra página del álbum nacta de las
palabras que hicieron de eso
una celebración

mientras entre los invitados por

politesse. nació la enemistad
que según este reloj sin arena estaba ya
sumada de granos en él, y el
texto

no oído de los parálisis son insultos por
serie ayer en el dedalo
de la Institución.

Ahora que existes por interposito seres, des-
prendido de tu sustancia
y que, pues, no te va ni te viene este monó-
logo Temporal

Ahora que tampoco estás como una i-
dea de Platón en el cielo

me pregunto por el sentido de este ejercicio
de digitación

sentado al piano de palabras

que nadie ve o ~~como~~ que se ve como la
triste manía de un grafómano

en un arion de Acropoli

tocando en ese piano un concierto de la
gran puta, que no se escucha-
ra en el cielo

me pregunto, en realidad, por el sentido
de cualquier cosa

y no y no veo, consecuentemente, a favor
y en contra de esa pregunta (a-
lucina)

Cuando se la hace uno que todavía vive)
en la última visita que te hice el
globo encendido y desorbi-
tado del ojo, tocado por
la luz exterior

Con su puerta impenetrable
No sé si una expresión de terror o de
odio o simpatía por los
que te iban a ver

Crucificado en una respuesta que debía
ser ¡nada lo tiene

Estabas perdiendo vertiginosamente pie
por última de tus bellas
mujeres

se habría hecho roca para dejarte ir como
a un niño

que estuviera naciendo de ella a la muerte
algotitámicamente

por ambas ~~las~~ partes

Ella te acomodaba el cuerpo que no po-
días mover. Acercaba a tu
pobre cabeza sin lengua
trataba de descifrar el movimiento de
tus labios

y hablaba de quienes estábamos allí a
tu alrededor.

Uno de los claudicantes era yo (el miedo
a la muerte es cosa viva)

Habría ido por segunda vez para cumplir
con un pacto leído, al firmarlo
en lo invisible, a la ligera

Con tinta de nada en un papel sin reverso

Uno se dice, entonces: bien. Pero no ocurrir-
rá

Visitarás al enfermo
para que, en su agonía te cuente entre

sus ojos
 (talilarás con él de su mejoría presenta
 si se impone o le imponen
 esa mentira piadosa

y no fue necesario. ni siquiera eso. Supe
que cuando yo salía de tu
pieza lo soflaste mi nom-
bre a una de nuestras ami-
gas

en señal de un doble reconocimiento
uniendo a los separados en el vacío que
avanzaba sobre los nombres

3 que habría ya acabado con la palabra
sed

Gracias, horn, adios.

La estatua que cae al golpe de un guijarro
reduci'da toda a polvo
me está reasplando su fin ^{en los oídos} al oído
tu voz perdi'da vuelve en el lenguaje de
esa Tempestad

pero me he puesto mis tapones para los oídos
me he concentrado firmemente en mi de-
cepción.

como Cuatro tres dos
y como no puedo dormir escribo e
claro
por vanidad en memoria tuya

Integración / desintegración Iberoamericana

Principal factor de desintegración
~~los países latino~~ Somos los últimos
de los países ^{extremamente} desarrollados
que cuyo capitalismo ^{ya} ~~ya~~ ^{creado} ha desarrollado en nosotros necesi-
dades que no podemos satisfacer
~~sin~~ : No consumimos lo que
no producimos y lo hacen
las minorías del dinero para
la satisfacción de esas necesidades
de las mayorías trabajadoras.

Consumir sin producir: subor-
dinación a

→ El mercado Andino
intento de independencia y de inte-
gración ~~hacia~~ ^{hacia} a U S A y de inte-
gración a la región

Otro factor de integración / desinte-
gración: La política — el principal.

En el plano cultural — al que me
atengo. Cuba jugó un rol de integra-
ción y de desintegración. Luego, lo
primero, cuando se "abrió" a todas
las corrientes o formas de producción
cultural extranjeras. Lo segundo, cuan-
do se endureció ideológicamente
a punto tal que mucha amistad
que se creó con oportunidad
de la adhesión a Cuba se debilitó
cuando su revolución cultural

La dependencia de centros espaciales
— culturales, hegemónicos. V. S. H.
Unión Soviética son factores
de desintegración cultural. La
"politicización" de "ideologización"
— y dependientes de los intelec-
tuales, ~~la~~ desintegra el campo
cultural.

Lo que es un plano íntegro, en los
otros desintegra.

La mil 'integración de América Latina
la ha desintegrado

La integración debe de ser, parece
de elementos que sean similares que
se complementen y/o complementen
y concuerden en la diferencia dentro
de un conjunto. Lo más claro para
mí es la integración en lo moder-
no de personalidades afines o muy
distintas unas de otras, que se
abiera en el plano artístico cultu-
ral — Critica — La
subordinación a una corriente do-
minante de facto. — pregunta X
Caso el modernismo es factor
de integración cuando se basa
sobre un rol histórico nro, y de
desintegración cuando se convierte en
algo muerto en copia no dife-
rencial, en lastre.

Los factores de desintegración de "resis-
tencia" — "resistencia" — inte-
grados. Lo que integra en un
momento ~~de~~ desintegra en otro

Quizá sea artificial o artificioso
hablar de sistema separando campos
hablando como lo heí, de lo estético
literario, porque todas las formas
de producción de una sociedad se
corresponden pero, en fin, no
quiero hacermelo político ni hegin-
mo economista o sociólogo, porque
creo que la literatura existe por
sí misma en un cierto grado al
que me atengo. Lo cierto es que los
escritores expusieron políticos socia-
logos e historiadores, no han dado
nada ni son los escritores que impor-
tan a la literatura.

La amplitud y la coincidencia
de los alijamientos de morismos
heterogéneos favorecen la integración
Conspira contra ello el dogmatismo.
Desde el punto de vista político-
rease lo que significa la convergen-
cia del dogma del marxismo

y de la teología de la liberación; pero
si se confluyen las diferencias, la
integración será perfecta desintegrante.

El sueño integrado de Bolívar eloca
con una realidad desintegradora. Supongo
que no se puede venir a los pueblos de
América sino sobre la base de formas
de producción y de consumo comunes
y complementarias. No bastan una
idea o un sueño. Es en la infraes-
tructura de nuestras sociedades donde
tendríamos que darse los factores de integra-
ción. En una determinada comunidad
de intereses y de conciencia de lo que
debe conllevar ellos son y que conlle-
gan ellos.

La rigidez ideológica sus factores de desin-
tegración cultural porque es muy difí-
cil sino imposible producir cultural-
mente a partir de ellos. O, más bien
es más fácil producir en contra de
ellos — el espíritu de negación — que
apartar de ellos. También es cierto
que hay épocas rígidas y dogmáticas

en lo cultural. ¡ Ahí está, lo que
resalta de ellas es su heterogeneidad
musa. La escolástica versus el
humanismo

La ciudad (el país) único de Platón
integración desintegración en la filo-
sofía griega. Las diferencias sociales
que integran los grupos o clases, desin-
tegrando una nación.

Si se ante se convierte o estatuto
como una mercancía ~~de acuerdo como~~
tal: Si se integra a la integración en
cuanto tal en un sistema — el capita-
lismo como mercancía, etc.

Así, no es la razón para liberar a
una mercancía de las aduanas. Si
si quiere liberarlo de ello es porque se lo
aplica otro estatuto

Y aquí se complican las cosas. Hay un arte
comercial y hay millonarios de arte que
tráfico con el como si sólo fueran
productos mercantiles en su caso. Con esto
algunos fines se encuentran en este caso
por y tratados de ellos no es ninguna
razón para facilitar más su negocio
que el de otros industriales

Las facilidades o — de las referencias a
"productos" comercialmente desfasados
y que desisten de las condiciones de abyecto

Lo que que debe ~~preocuparse~~ ~~mecanismo~~
proceder a discriminar el arte abyecto
producto comercial del arte que no
comercial no comercializable o no comercializa-
bilizado. Basta que deje de ser una
cosa u otra.

Debe de haber un modo de computar
al menos negativamente, esta propiedad de
un valor medido a un valor de arte. El
artista determinado que todavía
no es un negocio o que solo será nunca
por el género a que pertenece. Arte
Conceptual no alijitral, ambiental
etc.

El arte que es un negocio para su producción
es un arte intrínsecamente sospechoso
~~pero~~ porque.

La libre circulación de las ideas, que
~~no~~ no son alijitos, debe ser facilitada
La por un organismo como este, que aunque
que, en tal caso, actúe políticamente
como un dispositivo al servicio del
por la libre expresión, del pluralismo
etc. Pero, después de todo ¿no
es político un instrumento que tiende
a desarrollar a nuestros pueblos a
liberarlos de su dependencia económica?

Una revista financiada por la
El acuerdo de Cartagena y la

Editorial como la que se halla aquí, —

El artista no practica eferece un trabajo
alienado, no trabaja para otro. Con
medir que no le pertenecen. El valor
de cambio del arte es una metáfora. El
trabajo del pintor no es una mercancía
que venda al capital. La comerciali-
zación del arte proviene de otra particu-
laridad de su género que empolva a
sus productos o los hace mercancías
por que se paga el prestigio del artista
y ~~no~~ el valor aumenta en la medida
en que casi siempre o muy a menudo
siempre es que ~~se presta~~ los
usuarios de sus obras son "gente
de dinero" en la medida en que
es asimilado a como arte negocio al
statu quo, no nos migra necesidad
de establecer las condiciones para hacer
más ricos a los ricos —

El cine es una empresa para el
industrial que requiere de capitales
a los que no puede defraudar. Es un

fiere forzado. Pero el cine que no
interesa no es ~~para~~ ~~contenido~~
basicamente un producto definible por
su valor de consumo y de cambio. Por
la pluralidad, etc. Parece existir
si no debe partir con la sociedad
mercantil.

Presidente.

2o. Narraduz y
factas latinoamericanas y de paso
en el Perú, como invitados, y la
tema de la integración Cultural
latinoamericana, ~~fue con~~
~~de la~~ ~~usted~~ ~~en~~ ~~celebramos~~ ~~un~~
espíritu integracionista, en la
cultural, ~~agrade~~ ~~le~~ ~~agradecemos~~
nos permitimos molestarlo a
usted con una solicitud. Peseamos
que ~~la~~ ~~Syglita~~ ~~Arredondo~~ ~~viuda~~
~~de~~ ~~Arredondo~~, ~~pasa~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~Cancal~~
~~de~~ ~~mujeres~~ ~~de~~ ~~Chorillo~~ ~~se~~
~~sumetida~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~brevedad~~ ~~a~~
~~un~~ ~~juicio~~ ~~justo~~

Mirada del gran escritor peruano
for Miguel Leguadas. ~~esta~~ ~~pasa~~ ~~en~~
~~la~~ ~~Cancal~~ ~~de~~ ~~mujeres~~ ~~de~~ ~~Chorillo~~ ~~se~~
~~sumetida~~, ~~a~~ ~~la~~ ~~brevedad~~. ~~a~~ ~~un~~ ~~juicio~~
~~justo~~.

Reiterando a usted nuestra adhesión
a nuestro gobierno firmamos: 3

3o. Fiscal acusó. El tribu
nal señaló fecha para audien
cia pública. Las audiencias
iniciadas se frustraron por
las vacaciones judiciales.
Después el mismo Tribunal con
Otro persona Realizó la
audiencia y 3ta También la
quedó frustrada por
enfermedad de uno de sus
Componentes. Ahora, por
tercer vez, se va a realizar

el juicio oral... es el estado
de la situación.

Salon Huaco - Huaguero

Do Peru.

Que 1972 y 1986 no supo una palabra de
Henrique el libro de la realidad se abrió, otra
vez, en la página ~~través~~

híman. Peru. Alhamos Carlos Germán y yo cuando
los dominamos mirando un par de zapatos ante
una mitina de Aníbal

Lo claro que tiene que haberse perdido viejo
coros del libro uno no puede evitarlas
Fue una primera intervención del azar, la
segunda estuvo solo determinada

Belicamos ~~el~~ una ceneja en un café
que recordaba al Fila; en la calle

Cuando la réplica de Madoja, una rubia de cuarenta
años

que olía bien y había sido bella unos meses atrás,
se detuvo

LIMA REVISITED

Lima 5 - 14 abril 86

Santiago 14 abril -

1

En los ^{marikés} ~~huariques~~ de la calle Ocaña los
Callos esperan a sus machos cre-
pusculares

Las mariposas entran y salen de esas
puertas fosforescentes como ca-
jas de pandora

ajustando su vuelo al de los murciélagos
Pierde la vieja se nos va a morir sin
evitarnos a sus enamorados
el largo espectáculo de la descom-
posición

Como en cámara lenta, muy lenta se
derribarán los pisos altos y sus
balcones saledizos ^(de cajón)

ocupados por diez o más familias que se re-
alimentan en ellos Traídas por el
flujo

de las migraciones
Viven sin aire protegidas de la curiosidad
y del frío por las ventanas tapiadas
Aunque hoy es una noche de calor que exalta
los dolores e identificables
y, sin embargo, a modo de contraste
vamos Roger, Dolmacia y yo camino del teatro
municipal
donde es fiesta
Oserá que no hay escenario redimido de la
miseria en sus entretelones
Ninguno en cuya ~~redes~~ boca se dejó de
leer
LAS COSAS SON ASI -

2

Cuando los voy a hablar unos de otros
privilegio de la extranjería sostenido por
una vieja amistad intermitente

En un café de miraflores
En una ~~cerveza~~ de Baranco
Es el sentido de la realidad el que empiezo

q ceder
eclipsado por la incertidumbre.
Quiénes ~~se van~~ después de todo 2
Niño lo que hace de ellos ~~ben~~ secreto a voces
Cada uno de
no concertadas de los demás
esos estridentes rumores en la torre de Babel
Un alva a nado flota en la estela que
en que se desvanecen ellos se des-
vanecen
words and words ^{esos} Si ^{esos} hechos
en que consiste la historia

Linea de libro:

No es el ejército de reserva industrial
porque ~~esta~~ aquí no hay más que industrias fantasma
es una masa de cesantes de nacimiento, una población
informe en los frentes de la miseria -
que ~~haya~~ ^{mucha} ~~estada~~

3

Me dicen que ella la aparecida está
lora

4

No ~~me~~ voy a lamentar ~~de~~ esta ~~propiedad~~ de otros
No puedo ~~diagnóstico~~ diagnosticar la enfer-
medad de este gran cuerpo
perpetuante
Ya que no soy el médico del pueblo
No voy a tomar infidencias como verdades
ni confidencias como confesiones
porque pues qué se' del motivo de una
y otras
No voy a dejar de ser contemporizador aunque
esta palabra me inspire desprecio
Soy solo he venido a respirar un poco de
nuestro aire
que huele a cierto a explosivos
a carbonizados
Como hacen en realidad de estos
reencuentros casuales un buen
recuerdo del presente

Olvídate hoy lo que tan de cíclico está ocurrien-
do mañana.

Aquí en todas partes: la conflagración per-
manente.

—
Pensaba Bandelauis. Siempre me extraña
la despresión de los que se entregan
al sueño. Como si nos fuera o ocurri-
nada
Pienso que una mixtura idióta
se le puede imputar a quienes tan
mecanicamente, el periódico para
distraerse en su lectura.

El mismo día en que detuvieron
a Nicandro Díaz Bautista, para luego
masacrarlo a golpes hasta causarle
la muerte, un menor de edad fue arrestado
por un policía de la 49 Comisaría, y estan-
do desproado, lo mató disparándole
un balazo en la boca.

Diario la República
Domingo, 13 de Abril de 1896

En Lima revisited
~~hablo con ustedes en este cuaderno
pueblo en este cuaderno para dejarle
a un supuesto auditorio no
identificable~~

~~La impresión de un diálogo que~~

En Lima revisited
hablo en este cuaderno para dejarle a nadie
la impresión de un diálogo que no nos
teníamos

En la realidad solo escuché cosas al revés
y conté con las mismas
← en la Casa de Fono
el hizo todo el gasto de un diálogo
de ondas ~~mucho~~
compiendo el aire con sus carcajadas

#Antasma hay que solo se pueden
materializar en un
texto

del que así mismo provienen
20 lagos o no sentir en él

Aunque y vale: apaciones y desapariciones
Solo existen, por el contrario, los mitos
o los muertos vivos.
La loca eterna que denota a los niños
el niño-bombas. que explotó en Ayacu-
cho

Lima, lo que de ti espero
es a todo das este buen recuerdo del
presente

~~que~~ amenazado por cada uno de los
minutos que pasan
No puedo tener un papel oficial para
luchar al habiente, oficial-
mente ~~por sus puestas~~
~~principal~~

mi ~~una~~ tampoco he sido invitado
al secreto en los entretelo-
nos (inalcanables) de ese

el cual el edificio
que no termina en el Perú
Nadie me espera para matarme en el
corazón de los dos países
que lo comparten como

Primero y luego
si hubiera sido... gemelas

Como no

donde uno, un
monstruo ~~de feria~~
y de la naturaleza a la
feria

Estoy aquí superficialmente de incognito
en calidad de epifenómeno

(nada más desciende que mis entenas
de prensa)

Invitado sin voz a un desmenuamiento
de la gran farfuta

a una mesa redonda a la que le
faltan dos patas

a un foro sobre la disolución
desintegración

Se nos comunica a diario
que ha sido suspendido
hasta ~~un~~ nuevo aviso
la repetición de este nuevo
aviso

Para una persona de tan poca impor-
tancia cualquier

hago de desmenuamiento
Pero en el calderito como es que
alguien puede el honor
menorados de representarlo

Como en la feria un monstruo de
menor cuantía

Un desmenuamiento de la gran farfuta
una mesa redonda ~~de la que~~ le faltan
dos patas no se sabe que
un foro ~~de~~ sobre la disintegración
Involuntariamente desintegrados
suspendido a diario hasta la repetición
de este nuevo aviso
un hueso ~~que~~ partido mañana ~~que~~
está haciendo un tour
eternamente un tour por
el calderito

un aviso ~~que~~ no pienso tomar ^{el} para
nada a donde no fui
una invitación indirecta a
comer de los amigos de

Amigo
Garcera a Almonar
a su casa cuya declinación
espera ~~de~~ con promissible
amabilidad el indirecto
importante

la perspectiva feliz de no ~~querer~~
~~ponerla mas tenerla~~ ~~quedar~~
~~avida de las circunstancias~~

En que tiene lugar este desmembramiento

Uma mesa redonda e 6altando
patas

un poco sobre ~~que~~ sepa mejor sus-
pendido hasta la repetición
de este nuevo ariso

Un bus partió mañana esta haciendo
eternamente un tour por
el laberinto

430 que no pienso tomar un avión
que me devuelva a donde no
quier

la invitación de los amigos de un amigo

que a almorgas a su casa
declinación ~~que~~ espera con ansiedad el
indirecto invitando

Una mujer que toca y no se deja tocar
música ~~casual~~ - ambien tal
para adormecer al ~~ca~~ i' l'he
visitante en su ancianidad

Frente al televisor en un salón ~~pe-~~
~~que en un grupo, hacia~~
 que lo incluyeron a la clase
 hacia

Una desventaja, ~~es una~~, organización
por una computadora artesanal
para unos cuantos tps causados de
~~estas~~ des pues de tantos años
de mucho dvida

en pretexto para ~~no~~ no estar en la
Casa en que no vino
diez días antes de desalojarla.
Firmas rev. 21ed.

Lo que de ti espero es la devolución de mis
amigos de ayer
a la memoria del presente

Elly y yo fantasmas
no sentamos en el café y una
mesa inamovible

para hacer un arco de tiempo en el tiempo
nos damos la mano a través del espejo
y tenemos cerneras reflejadas

Todo lo que llegamos a escribir
es suficiente

si se algo de algo se recuerda
para hacer el gesto a la ineflex
de una conversación abri-
dable en el recuerdo del
presente

Aunque parezca incluso pero

Los poemas me preguntan por la
poesía y conservación
de la memoria

Como si estuviera, en Lima o en París

Amenazada de ~~extinción~~ morte

Suspecho que haya muerto en
ella misma en París

de la gota amigable
que este virus acabe con ella en Lima
Los ~~paricidas~~ de cada generación
Cada generación - el sospecho.

Anda Javier Prado.

H. P. M.
Pasando el Hipódromo
Universidad de Lima

Opito 1ra puerta al lado del
Quito de gasolina -

No le hallo brillo a mi presencia aquí
Como los otros, pero más a fondo
estoy demás en la ciudad de Lima
porque la sobregon tiene en mi caso
y es demás, un tinte de evidencia.
Se abridan de algarme con sus flashes
los que dardaban al brillante Silvio
mi, a la izquierda, no muero (lo ha-
cen ellos)
Como los radiolarios en el plancton
como las sombras en la oscuridad.

A la Nueva República ideal
hemos sido señores, invitado
para prestarle el lustre que nos falta
a los demases, pero yo estoy riendo
con mis ojos sin brillo Tristes cosas
Hay lo que llaman tu Perú profundo
igual en todo al continente entero
y negro como el sol cuando se muera

Quien pudo ser el forense que escribió
estos dos versos:
"entra a una casa donde nunca a esta
de
y se sienta a esperar que nadie llegue"
Yo nací antes que él y él murió antes
que yo

Le toco llamarse en Guayaquil
David Ledezma Vasquez nombre que
me es anónimo y que lo
protege ~~pues~~, de existir
porfirio en la muerte de viejo y
la anonimia

"14 es muerto en mi" para resucitar-
me "

Dejó un título inédito: la risa del
ahorcado o la corbata ama-
rilla

y se estranguló con una corbata amarilla

El fin es un amancebo que pulmeso
hasta el mediodía
en un ~~momento~~ duerme en el tiempo
por los últimos llamados telefónicos
muerte a mínima a pocas cosas
estas un dolor en dar vuelta estas
páginas

Antes o después para el caso es lo mismo por
todo pomeles y mentón. ha maro élla en
puñada contra la mejilla de hueso. El, que
se echaba a reír, después de los niños, en un
furo que trujillan, de los chistes picares, contándolos
los escuchándolos

Antes después, porque se arrodillara de humildad
y tristeza en el verso, era misma fotografía
Como el emblema de la genialidad entonces en
uso, nos lo muestra sombrío y arrogante a la
manera de un incendio inminente o de una
calaba coronada.

Brotándole de la frente un par de capullos de
las que se retira la noche del pelo peinada

para atrás.

En el fin de la unión, una rima fácil
es cierto
~~que no es más que una azarosa pareja de versos~~
~~de un momento, además, la unión de~~
pero también una especie de último
la unidad hecha girone
aun así estas dos palabritas parecerán aquí
no menos de doscientos años

A nosotros nos une el fin de un solo día
parejas azarosas que pero de
personas que no tienen
la persistencia de las unidades
discretas, desentido,

discretas. Ni la escanion, de reconcomentarse
cuando el azar las desgracia
en algunas frases
Así personas no son, parte de ninguna
oración

Haría no más ferrilla de la casa de las que me voy
a la
aunque sean las 3 de la mañana, como un gallo de ^{pleno} día
anuncia en la noche, el primero de los negros
reays del sol
no voy a conseguir con el latigazo nada, ferrilla
de mil roles, haratura
ladadora

Quizá debiera en cambio consolarte pero ya
Claudia lo hace con su voz más
suave

Como si pudiera disminuir tu ladrido
tu canto de gallo blanco en cuatro patas
ferrilla de dos patas

quebradas + la

Ladra quizá me espante la pena deirme
después del Peru para siempre

Cuando regresé

la voz tan dulce de la dueña de casa es el
latigo que me voy a conseguir

Pequeño ladrido de dos patas quebradas

Quizá he tenido un sueño en que me
voy como lo haré

y por eso ladras

Andate por afuera fuera a reculí ad~

Pedieron Lima o muerte ~~de~~
que en la culminación
de su miseria y no
simplifica la propia home
los desiertos al dano o hiciere en
las noches de los polvos
letal
porque de día ~~seguirían~~ ~~seguirían~~
trabajaban ^{en} ~~los~~ ^{los}
infraciudad
ahora llamadas ~~pueblos~~
~~zonas~~ ~~toponímico~~ ~~pueblos~~
zonas

Que tuvieron a pulso, de
en realidad ~~lugar~~ infiernos donde
seguirían a la destrucción
física y impune de los indios
de herencia el cuerpo de
donde se crea que / Larri' decantado
por el rey espíritu encontrara
su cuerpo para meterlo
a los blancos fúnci kina
~~de los~~ y que los indios los
serían del cielo
y los señores blancos de la tierra son
indios

Así bajaron de la sierra, no como
los pintaron en incendios
o tormento

si no de a fanados. Como homijas
semillas y piedras
~~de otros como germen y materia~~
pero las bombas ~~contra~~ que venia
del infierno y lo
traian consigo

Pidieron Lima o muerte y no la
propia Lima
Las pampitas alodanas
hicieron ~~por las noches de ese~~
~~polvo letal~~
ciudades en la noche
de ese polvo letal

(durante el día habia que sobrevivir)
pueblos foreros que tienen la antigüedad
del infierno

No entraron pues a la ciudad como
si los pintaban en
incendio o en torrente

dejaron a ella in perceptiblemente
rodeandola en silencio

de como se respeta el santuario de un
dios en que crece a media
fuera sembrados por la mitad de
ese dios en las pampitas
alodanas

(el fuego es semilla; el torrente, sed)
como los horribles trabajos de

Punhaud que llegaron mañana
traen parte del cuerpo de Ithari que
buscaba su cabeza por
todo el Perú

pedazos oscuros de ese dios ~~segu~~
descapitados por el rey
de España

Pidieron Lima o muerte y no la propia Lima
sino las pampitas alodanas
hicieron ciudades en la noche de ese polvo
letal

(durante el día trabajaban en sobrevivir)
pueblos foreros que tienen la antigüedad
del infierno

No entraron, pues, a la ciudad como si
los pintaran en incendio
o torrente

bajaron a ella un perceptiblemente rodean
 dala en silencio
 como se respeta el santuario de un Dios
 es el que uno cree a medias
 Fueron sembrados por las mitas de ese día
 en las pampitas aló danças
 (el fuego era semilla; el torrente, sed)
 Como los horribles trabajadores de Rimbandgen
 vendrán mañana)
 Eran parte del cuerpo de Inkarrí que buscaba
 su cabeza por todo el Perú
 pedazos oscuros de ese Dios decapitado por
 el rey de España.

~~Tengo que pensar el Perú tengo que llevarme lo
no puedo quedarme aquí como un pájaro en
cualquier rama ni comprar
un souvenir
por toda respuesta a este país como pregunta
pero su presencia significa a este país aquí estoy
a ti tendría que haberlo llevado de regalo que
te llevara como regalo
haber intentado llevarte
tú no hubieras podido dar la oportunidad
de pensarlo~~

Tengo que pensar en el Perú tengo que
llevarmelo
no puedo pararme aquí como un pájaro en cual-
quier rama
limitarme a
ni comprar un souvenir
por toda respuesta a este país
a ti tendría que haber intentado llevarte
th me he hecho podido dar oportunidad
de pensarlo

Avanzamos tregurizando el laberinto de chimera
ni como el fuego ni como el agua
como los pedregos oscuros de un Dios deca
pitado por el rey de España
que huaca a ciegas su cabeza ensangrentada
gritando viva Cristo Rey carajo
y que no jodan ~~la~~ Sylbia de Arguedas

En el Establecimiento Penal "Santa
Monica de Chorrillos" ~~se~~
~~se dio de fomento~~ ~~se dio de~~
~~se dio de~~ no fin marcar los
dos brazos
y anotaron en ellos sendos números

~~to do por ser a una amiga de juventud
que dejamos nítida a sentarse
a mi lado en la banca que
ella misma trajo
de un tاجر en el lado donde estar
viviendo.~~

Una amiga de juventud trajo la banca en que
nos sentamos

Los años no ~~le~~ habían coladoado en maltrato
estaba bella en su naturalidad
habitual ~~con sus arrugas y sus canas~~
ni sus arrugas ^{sugeridas} ni sus canas
~~respetivamente sugeridas y~~
pronunciadas

hijita de un de las taturadas. ^{alli de una de las taturadas} ^{alli nacida}

Ahora estoy - dijo, de buen humor, con

que diferencia a las mujeres de la gran
burguesía ~~de~~ no importa
el lugar en que se encuentran
~~ni su identificación con~~
~~no importa cual de ellos~~
parece a indisputa a ser fanática, pero
habló demasiado desapasiona-
damente de sus jueces

la misma pasión que había puesto
cuando se escribía con Alejandro
en los mismos cuadernos

- ~~ya no rotatata de mias por Europa~~
~~y lecturas sino de hechos~~

manu
es claro
nos llenó a las rejas y a veces yo solo
el que dialogaba con ella
a Cornwall para a su hijo Luti a William
Rome y a mí
para ~~nos~~ presentarnos a las comunas
que no pidieron licencia
había allí hermosas drogadiclas o narco
traficantes
X una misera cubana que había venido
al Perú a tentar suerte
Usted no ~~está~~ está autorizado hoy
para hablar con ellas
entre S. y H.
le gritó una carcelera
dijo nos demoramos a lo mejor un poco
a lo mejor asombrado de lo ~~que~~ que había
Cambiado nuestro afecto en medio
de todas las diferencias
fue bien que podíamos sentirnos
juntos aunque nos sepa
separar en alismo
y no despedimos como si fuéramos
a vernos al día siguiente

por encima de los años que ^{vengan} vendrán.
en un número determinado
con seguridad

Tengo que pensar en el Perú tengo que llevar
melo

pero tú te quedas pero yo me voy
y está muy claro, que no volveremos
nunca a vernos

muy oscuro

en la oscuridad: no
volveremos a vernos

mientras nos aluzgan y nos heramos
por primera vez

claramente junto a tu Volkswagen
después de haberlo pensado mucho
Tú lo salvarás los surrealistas decían
adón al encontrarse

con sus mujeres fatales
ahora vuelves a tu casa ahora vuelves

Poche irremediablemente
a tu casa

en el fogón de Lima
haz la noche vigilada

Los amigos de mi edad se están separando de las
mujeres que hace 16 años
fueron demandado forenses para ellos

Dos bellas hijas quizá estén de su parte
pero qué pueden hacer

Los amigos de mi edad no temerán
en atrasarse ~~en el~~ han
muchas veces en el bar

Como lo hacen los maridos jóvenes
(a quienes también le suena su hora)

~~Se~~ olvidaron ~~de~~ que punta a sus hijas
Cred' q una mujer

Como q apocénado, desorientada

~~abierta~~
Obliviada por las luces de atrasciudades
una mujer que ~~leía aún novelas por~~

entre
neca telenovelas

Mientras ellos brillaban por su
ausencia en la pantalla

Una mujer que no leía sus libros
mientras ellos hablaban de sus libros

ase medio filo de sus libros
y se veía a la luna ~~chumbando~~ por
brillar para nadie en
sobre el portal de enfrente

Los cincuentos, que avanzan hacia los 60
y las mujeres que retroceden hacia la
edad de sus hijas

sin haber madurado como ellas
en los claustros

ni haber tenido padres como sus maridos

~~se~~ no temerán ya en desconocerse
cuando se cruzan en la mis-
ma casa

que compraron adquirieron con tanto esfuer-
zo convertida en un barco
a la deriva

en un costosamente ~~disimulado~~ ~~nao~~ ~~fragio~~
indisimulable

Enhe sentipatia hay matrices, pero no
mediaciones

ni comprendas

hay puentes que no se pueden cruzar
porque nunca fueron
construidos

y son indestructibles en existencia

Basta que Bonifacio ~~por así llamarse~~
se alise el pelo de las
nienes

~~para que~~

antes de hablar y ya lo aplauden
para que su retórica
envarezca el aire

Tanto como sus espectraciones de
humador insolente

la palabra hueca en sus labios

~~De~~ su palabra hace anillo

su discurso a la nicotina ~~del~~ la cotina
de humo se enciende
con la misma mecánica
facilidad

con que prendió su cigarrillo al fósforo
me enferma air, cada veinte años ^{agosto}
barril de metrallas

lanzados entre una borachera y otra
su giro ^{de guerra al imperio alemán}
florido

Fubio la buena vida que te das
la heliga del mar en la habita
tu parentid de puta generoso
y hasta tu misma inteligencia
en grande
que en si misma ~~abedeco~~ a impulsos
nienis

Racodeti

~~permanente~~ en contacto

carece de emociones
hace que donde busques allí
encuentres

moderadas razones de aptitud

Quiero me sabno hay saldo del
a' de ... Peru

ni recorri sus calles como antes
ni parti al lugar como ayer no lo hic
ni fui a maravillarme al museo de

Es tunc con mi ^{oro} mascara de ilustre
en el papel de ese ^{no tanto} largo comun
de ~~espole de uso~~, y con este cuaderno
~~tambien que afiata~~

entre pedras de passo ^{gatilho} também em uso

Que significa de paso, hasta
los libros, el periodo ~~entre~~ ~~me a mi~~ ~~otro~~ ~~me~~

~~no la puerta del palco~~ : de fern to
lung

Sobre el Perú de las profundidades
que saltan a la vista y están en sus
el lenguaje

~~pero~~ que hasta aparecen cuando
se levanta el telón

g/ ~~los~~ hoy mexicanos caurados qto sean
como pueden

Tacando como pueden
un hueyquito rufoso'nico
por el que no le daría un Inti en
la sierra
que recibí en la comodidad del hotel
del mis nombre del que en otra ciudad

con nuestra senora la repartida
inter generationalis
odiosamente reputada aqui
de prosa conversacional, en mi caso
trate de defenderla de esa acusacion.

pero en privado se reconoce
con ella estare y no con otra, solo
fendi ante de la ficha de esa marca
que ahora mismo me la está
enlazado por ella dictando
grafía

luego me voy sin haber hecho nada

- ^{nada} para destestados no de Paracas
de la tinta intermitente de un
~~plumón~~ lápiz del
japón

Tienes insumo terminal. a las cinco
de la mañana
te ~~prepara~~ dispones al telar de tus siete
trabaja
con que apretas tu urdiembue de tramas la
urdiembue de tu ríder
apretadita, en lima
ha pureza es poder
recomendada a Beata Sanita de Calorín
y desafiando alientamiento a Eros

No quiero desprendarme de mi vida
al fin
~~La es mi vida~~ contra
Piña es ahora
Buen Santiaغو

Estoy recordando el momento en que antes o
después (para ahora es lo mío
mío) ~~isemos en tu vida~~
me harás estar con
fuerza tu cara

a la reconstrucción de un palacio de luna
y digamos: que tal sería vivir aquí no como
si lo visitáramos sino como
lo habitáramos

en esta fugacidad
 en que lo supes te negarás a sellar en la
 Oana la amistad que llegaremos
~~después a firmarnos~~ ayer
 a firmarnos

¿quién habría sido y si te lo hubiera
opremiado —

mejor dejar pasar todo lo que parezca una
ocasion

el tiempo nos enseña en elegancia
Desecharemos la aridez de los jóvenes cuando
para quedarnos con su
entusiasmo

La purgación - dices - es poder
Slogans de Beater

En alguna parte la derivadora de niños
camina como una encaustada
Se detiene para que no la empujen con el
todo el mundo pasa por ella, por ella
Se consiente en perder para que no la empujen
y todos pero

En alguna parte de la granada dominica
y una enercijada por la que
todo el mundo por
detenido sin reparar en sus hijos
fija. Teneis una idea de la
maldad de los
hombres.

La mujer que derroga los niños es una loca
y de a pija

No la puede haber tenido nadie solo
- tiene que haber brotado de una falla
en la red de conexiones

no por sí sola sino como un entremuerto
Cualquier semejanza con personas
reales responde a las necesi-
dades del azar

Nelly no ha volutado a freg
Dalmacia no desova a roger
tú eres la reina de tus hijos y yo
que acabo de ser de
pitado

segu a poner mi cabeza y tus
pies

dispuesto a creer si me lo dices
en los milagros
que hea hay
milagros

Pasado y presente del Perú se entrelazan
en la Luna
Como en un tejido

De sombras sueltas nubes

"Cuando descubrí que no era genial"
Cuando descubrí que no era genial
me hice genial para no dejar de
serlo

El presente unde
El pasado unde la trama del presente
~~El pasado unde la presente unde la trama del pasado~~
en un mismo telar, las lanzaderas por si solas
traman interminablemente la
urdimbre de un tejido intemporal
lobo que repite la historia del Perú a la
buena de Dios, por si

Sin una idea o ~~trama~~ ^{proposito} que gobierna sus motivos
la cabeza de ese inca o idea, ~~el~~ separada
del tronco es como un agujero
que se abre en el corazón del
Tejido y el telar trabaja
para taparlo por si solo
para taparlo

con motivos ~~que~~ desgobernados que se parecen
a los del sueño que hacen del
sueño un telar inaprehensible

~~o si~~

El pasado unde la trama del presente

~~Pasado y presente trama y urdimbre de una~~

Presente y pasado trama y urdimbre

Las lanzaderas por si solas traman la
urdimbre de un tejido intem-
poral

que repite la historia del Perú a la buena de Dios

Prueba de fuego de ti mi amor y morder
que se parezca, amn, a esta palabra
de hacían estar interstintamente a
mi pieza

Llegabas de la calle y era tarde
a dentro hacia frío en esa pieza
llena de malos sueños a medio hacer
hacías Oyo nunca sabes por qué
hacías la
urgencia

por donde.
sin pregunta de Todas mis respuestas
como cuerpo a cuerpo en vez de

1. una ^u que ^{diálogo} ~~animarse~~ ^{trabaja} así
de golpe

el puente entre las piezas separadas
con solo unos momentos para hacerlo
porque venías de soplar la
llama

~~con la~~
en frío con la tuya intermitente

mas para
antes para a parte a fagala que a ventarla
y después de quejarte sin segundo
de culpa a las saharas del frío
porque en vez de apocharmelo o de
sospechartelo

porque decías 'yo estaría incomodo
'incomoda salías de la pieza
dejándome en un pelmo de marica

Triste callado y viejo y pensativo

He venido a este país a vivir 10 días de
suspensión de mi vida
atendido como un rey a la buena de Dios
lo que quisiera ser un ~~cambio~~ completo
cambio de disco por el disco
suena apenas el oído
como música ambiental
Al pie de este palacio no languidece
el pueblo de Lina

fulula
Algunos delincuentes espantan por

En cierto
cuando los indios bajaban por ellos al
asalto de la ciudad

Un diario artificial
~~que se escribía~~ ^{llegado} a un cierto tiempo de dis-
tancia de lo que día a día
se escribía en

**Hagan lo que puedan digan lo que
quieran**

pero estarían además que se metieran
con los militares
o con los narcotraficantes

En el mundo de arriba los dioses
en el mundo de abajo los verdaderos dioses
postergados dioses verdaderos

Nos abrazamos y besamos por primera
y última vez

Después de haberlo pensado mucho
Como si ya no quedarán en el mundo más
que hombres y mujeres fatales

O los surrealistas se pusieran de moda

~~pero la realidad es otra~~ ^{lo tomamos}

~~que pasará al acto~~ ^{el pero a una virtualidad}
lo que no ~~se~~ será
~~hacer~~ ^{hacer}

En realidad ~~se crean los laboratorios~~
~~algunos experimentos~~

~~los primeros~~ ^{Antes de separarnos como de un}
experimento, no podíamos ~~clausu-~~
~~rar la puerta sin entrar en ella~~
reducirlo a una cuestión de
fórmulas

Este juego ~~pedir a los~~ ^{un mínimo de riesgo}
~~el efecto que se alivia~~ ^{los profetas} ~~los profetas~~
~~clausuran~~

Nos abrazamos y besamos por primera y última vez
después de haberlo pensado mucho

Como si ya no quedarán en el mundo más que hombres
y mujeres fatales

O el surrealismo se pusiera ultimamente de moda

Nos separamos ^{como} ~~como~~ de un experimento que ~~se~~

~~que quiere ser producido a la abstracción~~
~~sin~~ ~~requiere del lugar y la fórmula~~
~~se niega cuando ha lugar a la fórmula~~
~~que~~

si bien no es una experiencia
tampoco

se reduce a ^{una} la fórmula ~~que la cristaliza~~ ~~que que cristaliza~~
~~que lo cristaliza~~
~~de su lenguaje~~

En busca de un chaleco de lana ~~del Perú~~ llegamos a esa
confusión que si bien
no es una copula, tampoco
se identifica
confundida

En
mi con un saludo de bienvenida mi con un adiós

Coronamos con ese beso rodeamos con ese abrazo

~~una especie de retablo~~
como en un retablo - el camino detenido de la
pasión

Con muestras propias figurillas repetidas en cada
una de las escenas ascendentes y
descendentes
entre el mundo de arriba y el de abajo

no alargamos y hacemos por primera y última vez
después de haberlo pensado mucho
Como si ya no quedarán en el mundo más que hombres y
mujeres fatales

el surrealismo se pusiera últimamente de moda
nos separamos como de un experimento que si bien no
es una experiencia

tampoco se reduce a una fórmula
En busca de un chaleco de lana de vicuña llegamos a
esa confusión que si bien no es una
copula

Tampoco confundiría
mi con un saludo de bienvenida ni con un adiós

Coronamos con ese beso, rodeamos con ese abrazo

- como en un retablo - el camino detenido de la pasión
el retablo de nuestras propias figurillas repetidas
en cada una de las escenas nos traerían la
muerte

ellas y Beata Santa de Colonia. Difiste:

La fuerza o poder

Lima se lloró, ~~sin notarlo~~, de nosotros, ~~que nos entra~~
~~nos por parejas una sola y la misma.~~
~~sin notarlo~~ que pasábamos ~~sin~~
~~nos notados~~ por ella sin ser
notados

Como si fuéramos los ángeles de gente de dios en la
ciencia, los ángeles
de la atracción pasional.

une classe par semaine

Pasado y presente trama y urdiembre
el ~~telar~~ tejido parece un muerto que hubieran
decapitado, Tampoco muere las
manos ~~asesina~~

O sero la oscuridad
las lanzaderas por si solas dejan caer del telar
un negro tejido intemporal

~~que no es el~~ manto de paracas
que repite como por si solo la historia del Perú a
la buena de Dios

La idea que gobierna sus motivos
solo en un degollado se le ocurría sembrar
en lo oscuro estos motivos de so
ñados

que se parecen a los que hacen del sueño un telar
in gobernable

Tienes insomnio terminal a las cinco de la
mañana
te dispones al telar de tus siete trabajos
con que tramas la urdiembre de tu vida en lino
hago la bendición de Beata Santa Coloma
ella que en el momento de ser arrojada hizo dera
percar su sexo
~~para~~ ante el horror de sus risadones y para
edificación suya

Intuyendo el record de todos los feminismos

me llegan de Concepción dos libros: Variado Europa
de Silverio Muñoz y Poeta Eslovena Contemporánea
de Ciril Zlobec, poeta prosista futurista y traductor
traducido por el argentino Juan Octavio Prem, traductor
Aulic y traductor de pactas serbis, macedonio yugoslavo
30 libros de dos colecciones de Ediciones Literarias
Americana Reunida - LAR - recién impresas.
Junto de LAR esta homónimamente Omar Kara,
o, más bien Kara es pues la re de reinventado
el prolífico editor de Lar, de regreso en su Lar
Concepción, Chile, después de los tantos años de ausencia
que muchos perdieron y ganaron en cualquier cantidad
de países.

Publicación Bellavista 1012
desde las 3 → Viernes
Salida las 10 Ciudad de L.
Finales.

Barbier
Dios almas de la misia en las semanas
en la parame

A los 57 años de mi edad que cumplí el
3 de septiembre

(milhas los hacanos de verde hacen ejer
cicio de violencia en Santiago)

No alcanzando aún la ~~frivola~~ ~~amenidad~~
de ~~la~~ ~~frivola~~ ~~amenidad~~

de ~~la~~ ~~frivola~~ ~~amenidad~~

de ~~la~~ ~~frivola~~ ~~amenidad~~

yo hago ejercicio de impotencia directa
como si ~~se~~ ~~repere~~ ~~pusen~~ ~~mente~~ en
una mi lancha a motor

supongo que he llegado a tener una ~~cosa~~
el más ~~pequeño~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cardones~~
Cardone y que en mi ~~estada~~
la ~~yo~~ ~~particular~~

dejo la ~~estela~~

etc., etc.

entado a mi me escriben

ayer en
Lima

yo hago ayer en Lima mi diario ejercicio de impotencia
nervio del ciego vivir, ~~puedo del quipo~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~lleno~~
la ~~cuanta~~ ~~donada~~
Como si así pudiera ~~creo~~ ~~que~~

¡M!

esperar de la escritura algo de
una ~~claridad~~ ~~utópica~~ ~~incompa~~
tible

una claridad utópica que ya
lo necesito incompatible

Tuvieron que explicarse lo inexplicable si de lo
que se trataba era de 2

Sapota solo sus espaldas
el apocalipsis del imperio
que les habia producido una ~~sombria~~ ~~alegría~~
~~reventante~~
Graduaciones inferiores a los ~~mueros~~ ~~de~~ ~~potas~~
hasta ~~mueros~~ ~~arroz~~

yo de verdad habia
pero igual ~~me~~ ~~la~~ ~~hora~~ ~~de~~ ~~perfeccion~~ ~~en~~ ~~explicación~~
porque ya era ~~una~~

La tierra era para ellos una ~~extensión~~ ~~del~~
~~infierno~~

pensaron que una ~~raza~~ ~~anterior~~ ~~los~~ ~~habia~~
~~desalojado~~ ~~del~~ ~~mundo~~ ~~de~~
~~arriba~~ ~~haciendoles~~

previamente el regalo de Dios

Pieron en Cristo al ~~de~~ ~~jollado~~ ~~Tupac~~ ~~Aman~~
en el ~~de~~ ~~jollado~~ ~~los~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~jollado~~
y en el ~~de~~ ~~jollado~~ ~~a~~ ~~Cristo~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~Cristo~~

q Cruz bel arrojado a la
tierra - el mundo de abajo
y en Luzbel al perdido
~~Compañeros de infierno~~
Capitán
Inca, su compañero de
infierno

3 lo que no morían esperaban
que de la conjunción del agua
y del trueno
Cristo la nueva ley inscribiendo el
orden

Terrieron que explicarse lo inexplicable ~~si de lo~~
~~que se trataba era de~~ Incanato
soportar sobre sus espaldas el apocalipsis del infierno
En lo había producido una sombría alegría
pero igual hubo que pergeñar la explicación porque
y a la hora:
la tierra se había convertido en una extensión del
infierno
Pensaron que una raza superior ~~les~~ haciéndoles
prezamente el regalo de Dios
lo estaba desalojando del mundo de arriba
vieron en Cristo a Tupac Ameru tres veces
decapitado

en el degollado a Cristo en Cristo a Satana arrojado
como ellos al mundo de abajo
En Satanas al Inca el Cristo de los infiernos flagelado
por los españoles

En su cabeza ~~con~~ ^{un sol enterrado}
~~que iba a salir~~ ^{el extremo del sol} como un volcán
Cuya luz fuera ~~luz~~ ^{luz} ~~luz~~ ^{luz}

luz y rango
Pachecanac
cuando en la Edad del Paralelo resucita
fueron las huacas

se

Después de diecisiete años de standi pero en la
de fuego
estuvo de pero en la casa de fuego
que ~~era~~ otra y la misma, no era.

distantes entre si como
distantes entre si como dos ciudades no vecinas
pero separadas antes por

en las ciudades distintas
separadas

una casa que había cambiado de ciudad
~~y a la vez~~ ^{que había sido cambiada por}
el tiempo

Después de 18 años de pasar x un momento a la
Casa de porge

~~fue por un momento a su casa~~
pasé como al momento siguiente
por ella

~~luego~~ atrá y la misma
una casa que había cambiado de ciudad
y a ~~que el tiempo había cambiado~~
pero no de ese momento ~~en que~~
~~parado de mi pasado~~
por ella

Aunque el tiempo, la casa y cada uno de
~~nosotros~~
después de él y antes de él
el tiempo hubiera cambiado la casa
mucho más lejos que al una
a otra ciudad ^{actores}

y ya no fueramos ni remanentes
los mismos que ~~se~~ ^{figuraba}
repetían en la ~~luz~~ ^{escena}

de reconocimiento
~~en~~ ~~otra y la misma~~ ^{luz que}
antes como ideas que como percepciones
~~esto es~~ si no hubiéramos salido
quiénes éramos

difícilmente nos habríamos reconocido
ni allí ni en ~~la~~ casa alguna

Lo estaba presenciando
La pareja ya no lo era ya ~~no me~~
~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{quedaba} ~~quedaba~~
~~el escenario una~~
en una casa intussecamente ración
los objetos, cuadros, muebles que él
que hice un recuerdo del presente
decoraban ~~el~~ ^{la} ración participando
de él

pero igual, al momento maestro de
ceremonias
hacia caso omiso del cambio en la
realidad

Todo lo contaminaba ~~de una especie~~
~~de suspensión~~

De su amor a las formas
a fentital que ~~Alonso~~ ^{Alonso} a la hija
mejor de mis ~~hombres~~ ^{hombres}

Amigo
la cual había nacido después mi
primera visita a la casa
Me parecía que era belleza la un
acto de magia

mi cuerpo selló al verdugo cercenar mi cabeza y la
mostraba a todos
Creyeron que

Creyeron a ver al desaparecido Toda vez que yo
que lo era de verdad, lo representaba
en cada uno de los teatros de la tierra

Creían ver en mí al desaparecido ~~cuando~~ cuando yo
lo representaba

~~Siendo que realmente lo era, en~~
~~aque~~
~~los teatros de mala meseta~~

Creían ver en mí al desaparecido ~~siendo que~~
~~lo era~~
Cuando, para alentarlos, ~~lo~~ representaba
en sus teatros

La Depollación de mi mismo en Capamancha
~~entre en heile de moros y cristianos y una torada~~
~~de toros~~
en cualquier Parte

~~Estaba bien preparado para eso~~

~~Aunque en el acto no se me mal~~
Don Francisco Pizarro y el Rey de España
eran los actores, ~~preparados y entridos~~
~~capaces de~~ más preparados de mi
compañía

pero el acto de magia lo hacía yo
~~ellos delirio~~
~~aque~~ Pizarro debía ~~aparecer al público~~
~~aparecer~~ enfurecer al público
enrostrándole mis debilidades
y el Rey, no ser más que el ~~rey~~ de España permi-
tiéndole a él verdugo - Tampoco
estaba allí - que me cercenara la
Cabeza, sin hacerlo callar

Ángeles con arcaluces reflejaban a la multitud
que escalaba el escenario, en
mi resaca

Entonces ~~yo~~ mi cabeza se desprendió de mi cuerpo
yo desprendía con mi
movimiento de hombros ~~la~~ mi cabeza
de mi cuerpo

y Pizarro se la ofrecía al Rey ~~por una~~
~~moneda~~ que se abalanzaba
a exclamar

Me has traído Pizarro mi propia cabeza
Cuando ya la multitud había hecho
plumas a los ángeles alridales
en ser fiero, escuchando

Mis amigos delirios por pies en patética
En cuanto a mí, cuando la gente olvida
~~el~~ depollado dándole por
muerto
debía reemprender a tientas el camino

para reencontrarme en todos los
pueblos cañeros
en todos los pueblos
perdidos

Nuestro reino de todas las diabluras
y el otro el que lo origina por lo que queda
el mismo — ser
Nuestro es de la cabeza degollada
que menor o mas ser que
el año
según soplen los vientos en
el año Perú
y este o no cercano al día
~~el degollado el crucificado.~~

~~Hay ventajas en no ser más que uno~~
Hay ventajas en ser una aparición

~~Mi lloroso ni llorado~~
Secos de espijadamente sarcásticos y de
lirioso humor
Como si túvieramos la gan vida por delante
Nos dimos un besito de adios como dos mil
de las que tienen todo el cielo por delante
y el gusto de las evaporaciones
el gusto de ensayar, en el aire, otras
vidas
hechas en la medida en que se desha-
cen
Incompatibles con la tierra o el suelo

Separado en las palabras de las cosas
o a la inversa en las cosas de las palabras
Soy un mudo de una u otra forma
o un traidor en ambos frentes
que no dice lo que es ni es lo que dice

A la afición que me saluda, censorias,
garganes, danos de la luz
Como si yo fuera un dinero poderosamente
caballero
y que repitiera el saludo acumulando una propi-
dad como quien lo deposita
Tara en una asociación
de ahorros y préstamos
de joles mi parte de mi patética ropa de
turismo que me desmolda
adquirida en Tiendas de uso
americana, pero su más preciso
que hi'le fuego el muy quemado en
traer
para el abril calentamiento de la mano
De joles monedas de por monto que
no desfordan los bolsillos
el recuerdo de que nos son todo lo
que reluce
y la recién adquirida decisión de
no servir
a los institutos de gobierno que no
hayan sido emitidos
por el Fondo monetario internacional

Este es un diario carajo. You are looking
hacia el puñado de días ^{haciendo} ~~que~~ ~~seguen~~ ~~que~~ como
quedaron ~~expuestos~~ ~~en~~ ~~otra~~ ~~ciudad~~
~~en~~ ~~otra~~ ~~ciudad~~

You are looking backward escribiendo
un diario que ya no lo es.
~~puñado de días~~ ~~seguen~~ ~~en~~ ~~otra~~ ~~ciudad~~
~~aislados~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~espacio~~
~~aislados~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~espacio~~ ~~de~~
~~otra~~ ~~ciudad~~ ~~y~~ ~~que~~
~~no~~ ~~siguen~~ ~~hacia~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~el~~
~~curios~~ ~~del~~ ~~tiempo~~
~~ni~~ ~~pueden~~ ~~hacerse~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~nunca~~
~~com~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~carcel~~

puñado de días aislados en otra ciudad
como en una cárcel

de la que
reducidos del tiempo que corre sin profaneas
piedras tocarlos
"piedras llenas de aire" para levantar un castillo
en el aire ~~en~~ ~~el~~ ~~aire~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~aire~~
~~de la memoria~~ ~~de la memoria~~ ~~de la memoria~~
los escritos en lo que ya no es ~~di~~ ~~ario~~ ~~de~~ ~~nido~~

los recoger como el el cauce del ~~cauce~~ ~~del~~ ~~cauce~~ ~~del~~ ~~cauce~~
~~del~~ ~~rio~~ ~~sin~~ ~~agua~~
no vienen hacia mí ni como no puedo
actualizarlos en los encuentros
tampoco ~~el~~ ~~pasado~~ los reclama
el pasado

Son como los recuerdos del presente
que se elevan ante el futuro y el pasado
haciendo caso omiso a la ley de gravedad

Cristo tres veces decapitado
Indio Jesus que bajó de la sierra para
aprender a escribir los pecados
del mundo
En el idioma de arriba, que te enseñaron
tus flageladores ~~de~~ ~~eliminados~~

A Cristian

Ahora que estás muerto dejarías de existir
 si todavía nos juntáramos. Pero ~~hace años~~
~~que~~ dejamos de sernos ~~hacían~~
~~que~~ dejamos entrar la nada entre nosotros ~~para~~
~~colando el~~
 privándonos congelados de fluir
 No nos encontraremos en los espacios reales
 sino en lo que es ahora tu propio terreno
 ni en la galería de arte ni en el living de tu
 que se te adelantó en ese mundo aunque no
 haya ~~quedo~~ enterrada:
~~pero me a~~ sencillamente
 igual siendo de otros se afantasma
 Una gran indiferencia se desprende de ti
 que en vida solo afectabas, real ahora
 y no un tío aprendido en los Colegios
 ingleses

Me perdonaras para empezar es te expediente
 fácil, de hablar contigo, como si estuvieras
 hay necesidades que son retóricas

Enviado Puerto
 Montt 18 junio 86

Ahora que

Dejaríamos. Cristian de encontrarnos
 si los demás frecuentáramos los mismos lugares
 pero son esas zonas congeladas y hace años
 que dejamos fluir, pues la nada entre nosotros

en el living de la que fue tu casa reinan los
 desconocidos

Otros corren en las galerías de arte
 tus pasos no regresan, en de las

ni (tu nombre, ~~quizz~~, a la página del
 diario local

a la hora de los pastos que se convierten
 sus hotellas

Un golpe de indiferencia es lo que ~~isradia~~
 luego te excedes de tus restos mortales, escuchó

aunque no te importe en ti
 mismo

este cuento a tu alrededor lo reclaman

Perdoname, antes de continuar el expediente
 de retóricos de hablar contigo como si pudiéramos
 refugiarnos

de nina voz en la palabra muerta
 como si ella no ~~no aumentara~~, por el contrario

del misterio
que es razonable pedir a los caballeros
si han de mantenerse en la Orden
guardando entre ellos la distancia

Ahora que
Como iba a pensar que conseguiría
enseguida
instantáneamente, solo quiero decir
La idea que me hice de ti
no es en absoluto.
Pero así se perfecciona
porque a guisa por lo mismo

Mejor que dejar unas flores en el
 pargue de los muertos
 Dejo esta corona de palabras punchas
 sobre tu nombre Christian Hincenas
 y no en un panteón ni en el Claustro
 sino en una improvisada sala de
 Conferencias
 como esas en las que hablabamos
 fué Adriana Cernadas y yo
 solo para un público poco numeroso
 Dejo estas palabras que fueren repeti-
 das y ~~para el resto con que no~~
~~defectamos~~
~~otra~~
 Cuando sin recordarte estas
 las que uno le diría
 a un amigo
 a la tra de su muerte
 y que y que, por su inoportunidad
 no reemplazadas
 por versos o arreglos florales
 muchos de mis de noches

dejo esta corona de palabras fuchas
sobre tu nombre Christian Huncerus
y no en un panteón ni en el Claustro
sino en una improvisada sala de
Conferencias

como las en las que habíamos
~~fué ordinaria Carmen y yo~~
 solo para un público poco numeroso
 Dejó estas palabras que qu'eren repeti-
~~mejo y pen al gusto con que no~~
~~defectuosos~~

~~Quando sin res aún estabas~~ ~~otras~~

las que uno le diera
a un amigo
a la hora de su muerte

3 ~~que~~ y que, por su inoportunidad
con reemplazados
fuersos o arreglos florales
~~mucha des pues de no diche~~

A una distancia sideral de no haber
ruido dichas

Que ~~estamos~~ sin haber terminado
nada de lo que
dijiste

Y habiéndolo interrumpido
Como si algo te hubiera enfu-
recido o aterrorizado

~~Triste~~ te hiciste este tiempo
para la invitación
Es en serio

Y el lujo de regalarte para
por
regalarte a tus



Una de las cosas más interesantes
de la vida es
que cuando uno llega a la vejez
se da cuenta de que
la vida es una
lucha constante
y que el tiempo
pasa muy rápido
y que el futuro
es incierto
y que el pasado
es solo un recuerdo
y que el presente
es lo único que
realmente importa.



