

TRAMA.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO.
ESCUELA DE DISEÑO | #1 DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Urdimbore

REVISTA TRAMA N° 1
PUBLICACIÓN ANUAL | DICIEMBRE 2013

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
FACULTAD ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO
REPÚBLICA 180 | SANTIAGO | CHILE

DIRECTOR

Jorge Morales

EDITOR

Oscar Ríos
Natalia Yáñez

COORDINADORA GENERAL

Natalia Yáñez

DIRECTORA DE ARTE

Coca Ruiz

DISEÑADORES

María Mercado
Elisa Pérez
Pablo Yáñez

FOTOGRAFOS

Ignacio Echeverría
Angello García
Elisa Pérez

COLABORADORES

José Zalaquett
Alejandra Amenábar
Alvaro Arteaga
Manuel Córdova
Pablo Garretón
Carolina Garrido
Tomás Gottlieb
Nicolás Hernández
Jennifer King
Andrés Martínez
Federico Monroy
Jorge Morales
Julián Naranjo
José Neira
Hector Novoa
Gabriela Olivares
Juan Palazuelos
Claudia Paublo
Oscar Ríos
Luis Rojas
Coca Ruiz
Sebastián Skoknic
Janio Thomas
Roberto Vackflores

CONTACTO

jorge.morales@udp.cl

IMPRESIÓN

Salviat Impresores

La tipografía utilizada es The Thesis (1994) y Gotham Rounded (2002).

Esta publicación se imprime sobre papel Bond ahuesado de 80 grms.

En este número se han ocupado colores cmyk.

Esta revista fue diseñada en el Taller Sustentable, de las profesoras Coca Ruiz y Natalia Yáñez.



PORTADA
Cristina Gómez



1. **URDIMBRE**
Índice
2. **EDITORIAL**
3. **FACTORÍA**
Workshop Escuela 2013
4. **PUNTADA**
Presentación de Talleres
5. **REMATE**
Proyectos de Título
6. **APAREJO**
Vinculación con el medio

Editorial

Nuestra Escuela de Diseño está trabajando intensamente en proponer soluciones que mejoren la calidad de vida de la sociedad. Esto hace que nuestra comunidad, tanto docentes como estudiantes, toma una posición que implica una reflexión colectiva y profunda para enfrentar el diseño como una construcción de valor, basada en conceptos sólidos y bien aplicados.

Objetivos centrales en la formación académica de nuestros diseñadores son el involucrarse como un factor de cambio social en una época llena de demandas y problemáticas, así como ser capaces de comprender y refigurar conceptos complejos para transformarlos en imágenes y objetos, y así darles un lugar tangible positivo para todos los grupos sociales.

TRAMA es una publicación que entregará contenidos de forma visual, desde la cultura de la imagen y el espacio gráfico, como un objeto comunicacional donde textos, imágenes, fotos y vacíos coparticipan en la construcción de un mensaje.

En este primer número, presentamos los trabajos premiados en el primer Workshop Escuela sobre "Sociedad, Diversidad, Integración", en el cual participaron dos generaciones de estudiantes y más de 30 docentes, trabajando en conjunto como equipos. También se presenta lo mejor de los trabajos de los Talleres de Diseño, desde el primer al último año y un recuento de las numerosas actividades de vinculación con el medio desarrolladas recientemente.

Agradecemos a todos los que hicieron esta iniciativa posible, en especial al Taller de Coca Ruiz y Natalia Yañez y a los alumnos Maria Mercado, Elisa Pérez y Pablo Yañez por un brillante y eficiente trabajo. Esperamos que esta publicación, sea una fuente de motivación para continuar construyendo la escuela que todos anhelamos.

Jorge Morales Meneses

Director

Diciembre, 2013



Workshop

Escuela

2013



“Antes de la revolución francesa y a la llegada del siglo XIX, existía una carencia de una posición humanista en el arte”.

José Zalaquett

El Workshop Escuela 2013, *“Sociedad, Diversidad, Integración”*, es el primer evento de trabajo masivo realizado en la escuela. Es una experiencia colectiva de alta exigencia, pues en un plazo muy reducido se conceptualiza, diseña y construye una propuesta innovadora de diseño. Un relator del más alto nivel intelectual y estatura moral como José Zalaquett, abrió la jornada con la conferencia *“Del mito a la memoria colectiva”*, como una motivación para reflexionar de forma propositiva sobre los cambios y demandas sociales, pasados 40 años del Golpe de Estado. Trabajar con la diversidad y la integración, implica reunir los puntos de acuerdo, valorar las diferencias como oportunidad y no como amenaza, pasar de una cultura del *“yo”* al *“nosotros”* y demostrar que podemos pasar de la elaboración a la colaboración. Fue un ejercicio de apertura mental y de alta productividad en los objetos, elementos gráficos y multimediales contruidos.

Jorge Morales

“El arte siempre ha reflejado el espíritu de su tiempo y, a la vez, ha contribuido a moldearlo. Desde comienzos del siglo XIX, el arte se hizo eco de un auge sostenido de las preocupaciones humanistas. En las últimas décadas ha reflejado el imperativo moral de memoria, verdad y justicia, de cara a las violaciones de derechos humanos.”

José Zalaquett

“El arte se hace eco del espíritu de su tiempo y a la vez contribuye a moldearlo”

José Zalaquett

PROFESORES_

Marycarmen Muñoz

Julián Naranjo

Coca Ruiz

JEAN PAUL BRANDT - MONTSERRAT FLORES - NATALIA YÁÑEZ



“La Sobremesa”

Camila Bossans.
Alexa Caramés.
Pablo Yáñez.



“Libertad de expresión”

Paulina Lorca
Cristián Montané
Antonia Undurraga



“1973”

Maria José Gómez.
Maria Mercado



“Recordar”

Jorge Corvalán
Angelina Riquelme



“La palabra como arma”

Consuelo Covarrubias
Florencia Sudy

*“...desde el comienzo del siglo XIX hasta la
segunda mitad del siglo XX hay una etapa
que se caracteriza por el testimonio y la
denuncia de atrocidades y la reivindicación
de las víctimas...”*

José Zalaquett

PROFESORES_

Manuel Córdova Simón Gallardo Janio Thomas

ARIEL ALTAMIRANO - PEDRO SILVA - JAVIER RUSSO



“...la tortura y el tráfico de esclavos, entre otros
crímenes, fueron representados de una forma
despegada y descriptiva con ausencia de una
visión de piedad o criterio humanista...”

José Zalaquett

“Sáquenos del hoyo”

- Camila Cruz
- Pablo Jorquera
- Mélanie Johnsson
- Catalina Mardones
- Constanza Riveros
- Pascale Descazeaux



PROFESORES_

Jennifer King

Andrés Martínez

Gabriela Olivares

FRANCISCO LEYTON - AMPARO PHILLIPS - KARINA VUKOVIĆ

esto es.



“Esto es”

- Agustín Ardizzi
- Nicolás Ayala
- María Paz Bretón
- Sebastián Castillo
- Camila Espinoza
- Constanza Flores
- Daniela Iturra

- Alonso Melendez
- María Paz Morales
- Francisca Pérez
- Pablo Ponticas
- Rocío Quiroga
- Josefa Rauld
- Joaquín Vera

“... el testimonio y la denuncia de atrocidades, la reivindicación de las víctimas, se reflejaron en la pintura del período en que comienza la fundamentación filosófica de los derechos humanos por los grandes filósofos de la ilustración.”

José Zalaquett



“... en algunos grabados de Goya, de la serie Desastres de la guerra, simplemente se mira el horror derechamente a los ojos...”

José Zalaquett



PROFESORES_

Nicolás Hernández
Sebastián Skoknic
Roberto Vackflores

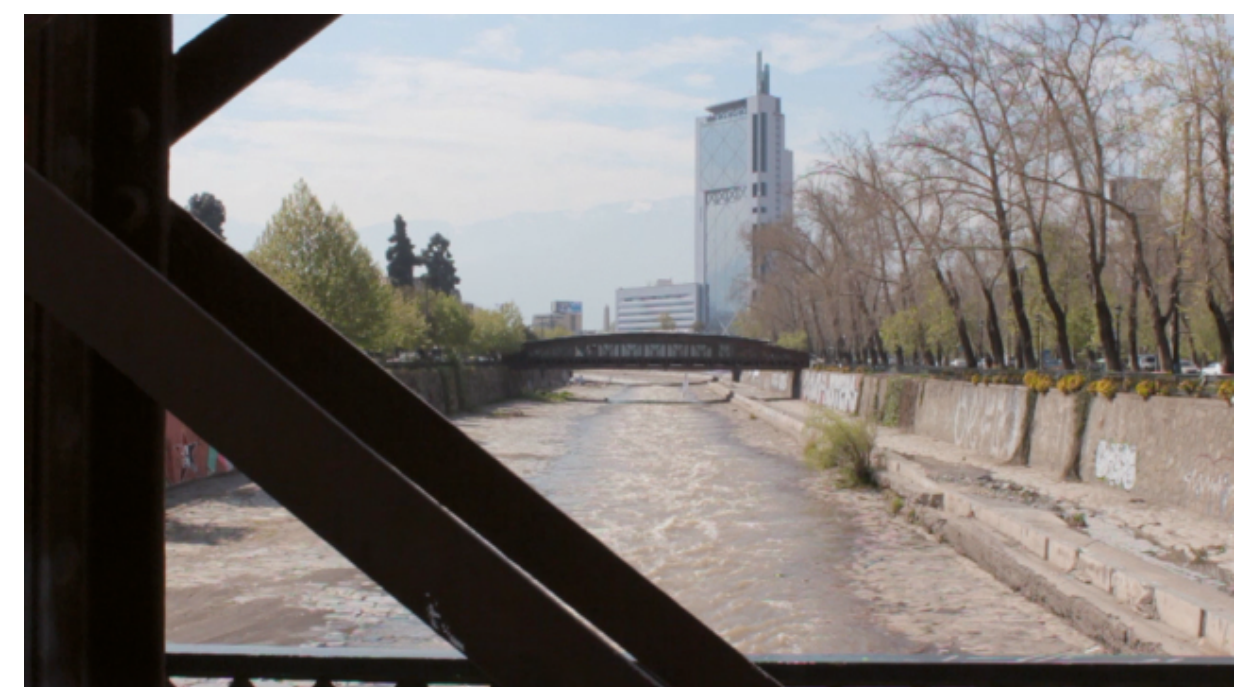
HERNÁN PARDO - VALERIA SEARLE - CONSUELO YÁVAR

“...en el Fusilamiento de Maximiliano, el emperador francés en México, de Édouard Manet, los fusileros son anónimos maquinales, hay espectadores que miran con curiosidad...”
 José Zalaquett



“Vagabundo”

Rodrigo Araya
 Matías Lillo
 Diego Lizana
 Vicente Stephens



Talleres

2013

Primer Semestre

Los talleres son el centro del proceso de reflexión, creación e innovación de la Escuela, en ellos se desarrollan todos los ámbitos disciplinares necesarios para la formación intelectual y práctica.

Los estudiantes trabajan colaborativamente dentro de un ámbito específico, sobre un proyecto de su personal interés, y son guiados por un equipo de profesores que actúan como mentores del proceso en todas sus etapas.

Los dos primeros años son de carácter formativo y los dos últimos años de la carrera los talleres desarrollan el proceso de integración entre el diseño industrial y gráfico, necesario para las competencias profesionales.

Jorge Morales

TALLERES PRIMER AÑO EXPERIMENTAL

Alvaro Arteaga & Consuelo Guzmán_

Desarrollar representaciones, en dos y tres dimensiones, de conceptos que surgen a partir de una observación, comprendiendo el sistema de abstracción a través de referentes.

Pablo Garretón & Denise Koryzma_

Definir una palabra o concepto, que a través de un estudio de referentes da origen a la forma que a su vez comunica esa palabra o concepto.

Tomás Gottlieb & Rodrigo García_

Desarrollar la forma de expresar los conceptos, entender el tiempo y expresar volumétricamente las diferentes miradas a través de una propuesta expresiva.

Jorge Morales & Rodrigo Ebner_

Observar a través de la manipulación sistemática de los materiales, para configurar sistemas tridimensionales complejos y reflexionar sobre el potencial de cualquier elemento para llegar a ser objeto de diseño.

Juan Palazuelos & Paola Irazava_

La capacidad de observar, conceptualizar y comunicar a través de una propuesta de diseño, para el desarrollo proyectual.

Oscar Ríos & Angelo García_

La celebración de la cultura local, la construcción del volumen, como objeto magnificando el diseño de portada de imagen y tipografía.

TALLERES SEGUNDO AÑO DISEÑO INDUSTRIAL

Carolina Garrido & Genoveva Cifuentes_

Dar forma al tiempo que reúne a los hombres, donde el Diseño se extiende en el modo de celebración que propone y construye. El Taller en su totalidad realiza el estudio y diseño de la Mesa del acto y de los elementos que porta.

Federico Monroy & Katherine Pradenas_

Formas con sentido ejercitadas a través de la iteración de ideas, detectando oportunidades de diseño.

Hector Novoa & Bernardita Marambio_

Vincula el ejercicio de la observación y la experimentalidad, aborda el fenómeno de la luz como punto de partida para el desarrollo de un soporte expositor que incorporó diversas escalas de resolución.

Claudia Paublo & Juan Gili_

Reflexión teórica en torno a los valores semánticos del objeto mediante la experimentación con materiales. Se desarrolla un pensamiento crítico y el autoconocimiento personal.

TALLERES SEGUNDO AÑO DISEÑO GRÁFICO

Alejandra Amenábar & Manuela Garretón_

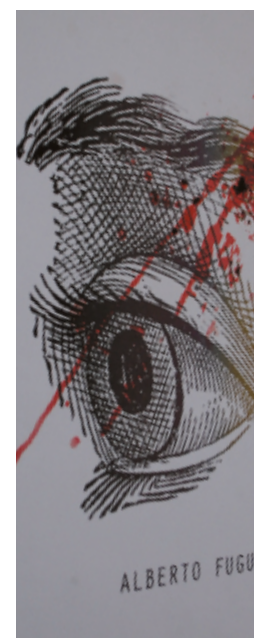
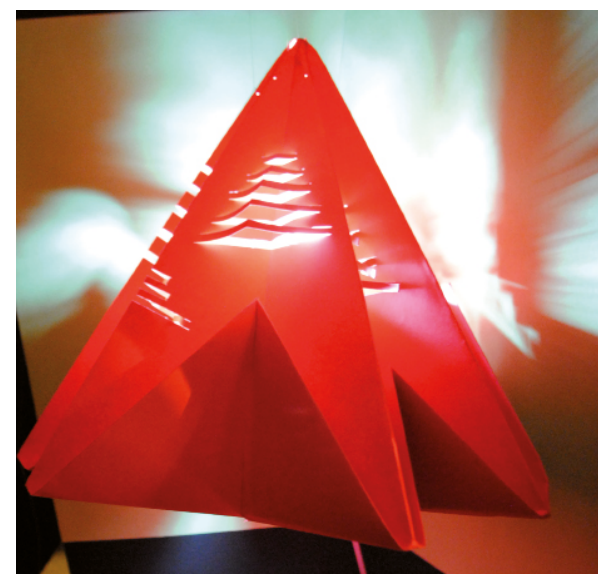
Observación, generación y desarrollo crítico de propuestas gráficas, con herramientas de apoyo para la conceptualización y generación de ideas, vinculándolas a la realidad y comprendiéndolas como sistema de códigos visuales para comunicar.

Jose Neira & July Carles_

Just do it: gozar de la visualidad y la expresión de las piezas que diseñamos. Inyectar el arte en la vida cotidiana, desarrollar la imagen conceptual: cómo pensar en imágenes y cómo usarlas para comunicar ideas, usando las figuras retóricas de la literatura como método para resolver problemas.

Luis Rojas & Joaquín Contreras_

Reflexión permanente sobre el oficio de diseñar y del rol del comunicador gráfico: ¿Qué hace que una imagen sea consistente?, ¿dónde están las claves para construir una síntesis?, ¿en qué consiste un sistema gráfico? y no menos importante: ¿qué estamos tratando de decir?.





TALLER VERTICAL
Coca Ruiz &
Natalia Yáñez

Trabajar desde la perspectiva sustentable supone algo más que la presentación de una nueva manera de pensar la profesión, se trata de hacer diseño considerando y poniendo en valor, nuestra realidad social, cultural, económica, tecnológica y ambiental. Los rasgos estilísticos de las propuestas desarrolladas en nuestro Taller son pocos y sencillos, pero esa sencillez, en realidad, es sólo aparente. De hecho, encierran una gran complejidad conceptual, derivada del análisis detallado de las variables del proceso proyectual.

Motivamos la reflexión sistemática sobre problemas, modos de análisis y síntesis. La fundamentación del proyecto conduce a una serie de decisiones que repercuten en la forma y en la autonomía del alumno.

“Rediseño Revista 180”

Paloma Garling
María Mercado
Daniela Suárez
Pablo Yáñez



Taller Sustentable

Taller Desarrollo Local



TALLER INDUSTRIAL
Rodrigo Bravo &
Simón Gallardo

Lo mínimo por lo normal. Proyectamos al diseñador como un orquestador, en el entendido de que en el proceso de diseño se convierte en el eje articulador del proyecto, que origina las primeras ideas y observaciones, que dirige, coordina y articula distintos especialistas, artesanos, productores, técnicos, etc. El taller entiende que el diseñador representa el único eslabón que reflexiona y cataliza información sobre hábitos y conductas de aspectos culturales, sociales, psicológicos, de consumo, uso entre otros, es decir, nos ubicamos al centro del proceso. Creemos que el diseño debe servir a la industria y resolver problemáticas del día a día a través de soluciones que mejoren nuestra calidad de vida. Potenciamos el contacto y trabajo con sectores productivos que se encuentran en nuestro entorno cercano, oxigenando su trabajo y producción por medio de desarrollos innovadores sensibilizados y dirigidos a satisfacer los hábitos de consumo actuales.

“Koywe”
 Eugenio Mandiola





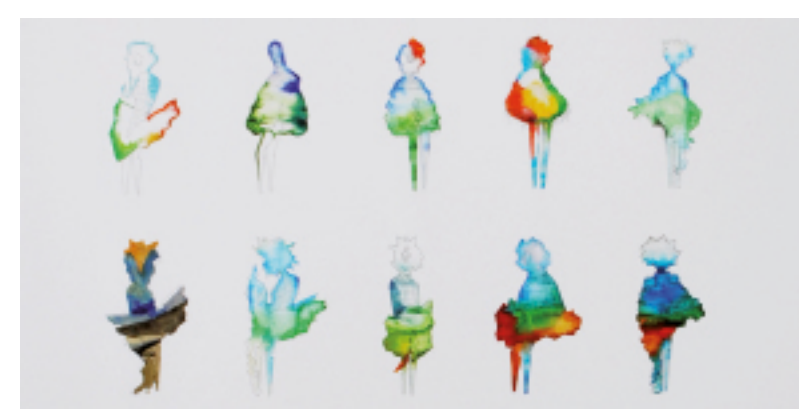
Taller Espacios Expositivos



TALLER VERTICAL
Andres Martínez & Francisco Leyton

El Taller de Espacios Expositivos plantea una experiencia de reconocimiento del espacio tridimensional, sus límites y características particulares por medio de la observación de casos. Se busca expandir las habilidades a pensar y colaborar en zonas donde convergen múltiples profesionales de la industria de servicios creativos, ya sea en el espacio real: interior o exterior, de exhibición, escénico, museográfico, temporal o permanente.

“Expositor”
*Arlette Olivos
Camila Schalscha*



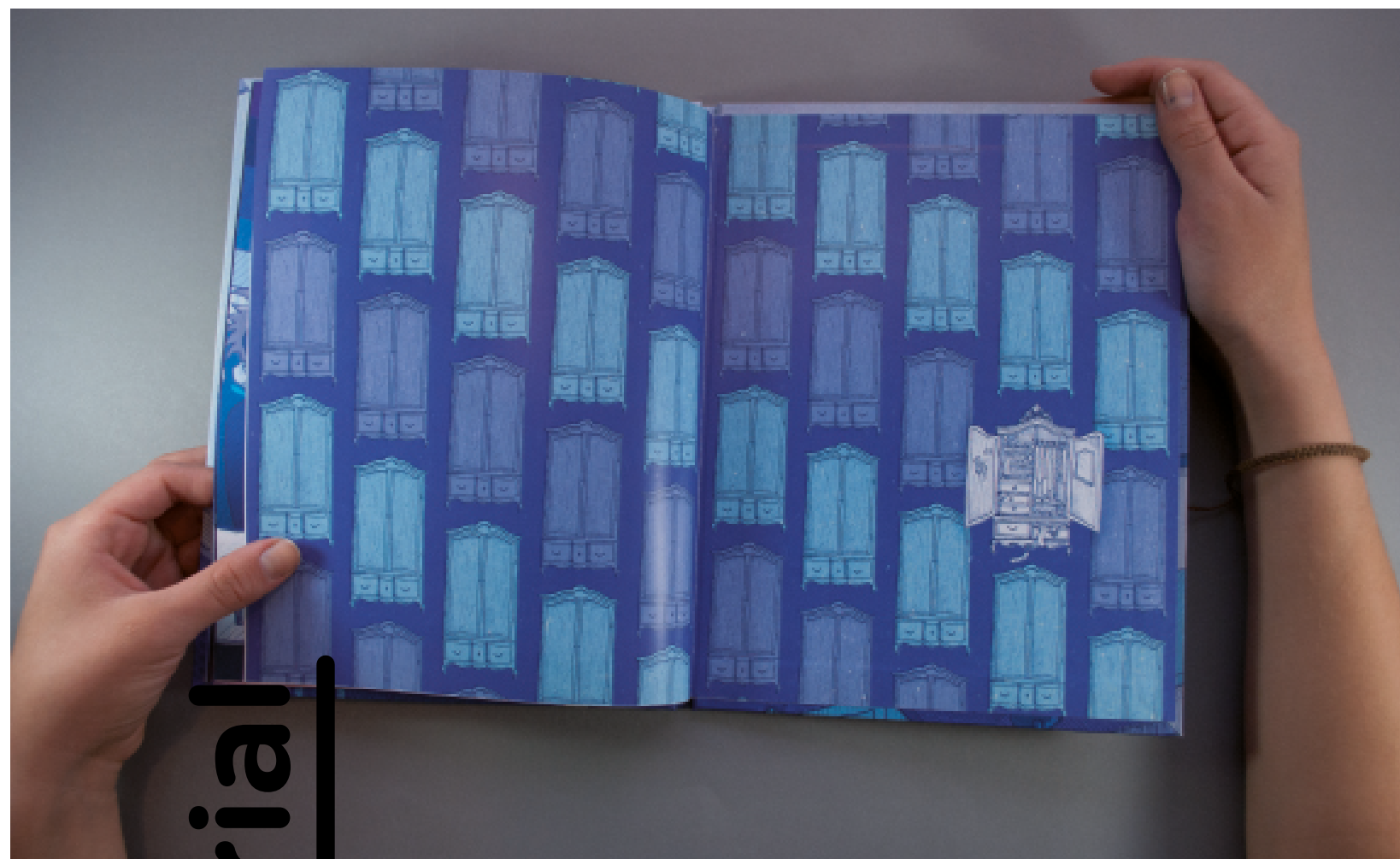
Taller Textil e Indumentaria

TALLER VERTICAL
Gabriela Olivares & Karina Vuković

El Taller es una instancia de introspección sistemática con aproximaciones al diseño de vestuario, a través de diversas temáticas abordadas en cada semestre. La metodología involucra 3 etapas: proceso de investigación respecto al tema, conceptualización + significación de un manifiesto y finalmente el desarrollo constructivo de las piezas mediante el trabajo colaborativo con escuelas técnicas de la especialidad.

“Identidad Mimetizada”
*Francisca Macias
Paulina Lorca
Antonia Undurraga*

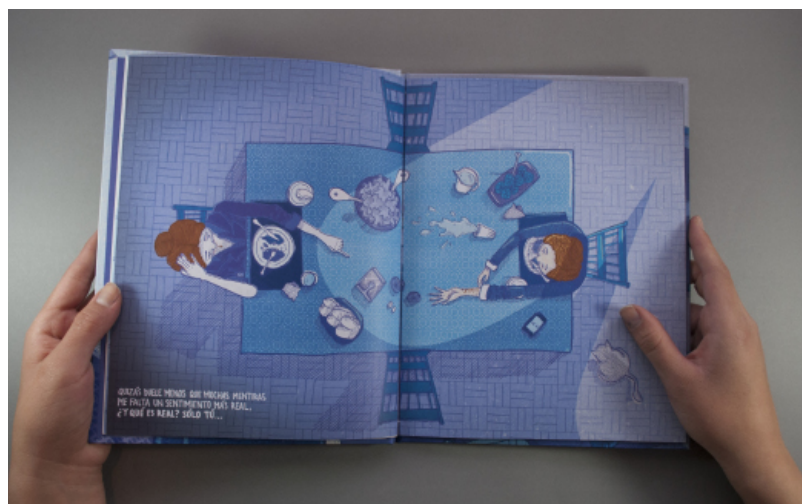




Taller Ilustración y Editorial

TALLER GRÁFICO
Jennifer King & Amparo Philips

El Taller Editorial e ilustrativo: entrega una profundización del diseño en la ilustración y las ediciones, donde se explora la metodología, planificación y producción de un libro ilustrado. Se abarcan diversas temáticas en el ámbito de libros juveniles, un nicho poco explorado en Chile y muy necesario. Se desarrollan fórmulas, desde el diseño y la tipografía, para aumentar la comprensión lectora tanto como para provocar lecturas más fluidas con narración visual, ampliando los alcances del diseño gráfico a un ámbito más social.



“Shaná”
Bastián Pérez



TALLER INDUSTRIAL
Nicolas Hernández & Consuelo Yávar

El Taller desarrolla una metodología basada en la motivación por analizar y entender tanto el ambiente como también las condiciones y oportunidades para diseñar y crear. Partimos de la base que todos nuestros alumnos tienen particularidades, intereses y capacidades diversas que pueden transformarse en propuestas de diseño. Motivamos explorar la posibilidad de emprender en diseño creando una marca propia que sea la plataforma para el desarrollo de productos afines con una base conceptual, funcional y estética acorde a las necesidades u oportunidades que presenta el mercado actual.

Taller Productos

“Herbari”
Paz Quintana





Taller Experimental

TALLER GRÁFICO
Manuel Córdova & Ariel Altamirano

El Taller Rock & Roll está orientado al estudio y desarrollo de proyectos experimentales de diseño que vinculan la música con la comunicación visual. A partir de dinámicas individuales y grupales que incluyen clases expositivas, electivas, estudio de casos, discusiones temáticas y el desarrollo de ejercicios, en sus seis años de vida, el Taller ha sido un espacio fértil para la exploración de las posibilidades que ofrece la relación entre imagen y sonido. Diseño de marcas, portadas de discos, pósters, camisetas, video clips, juguetes, ediciones de lujo, empaques, entre otros proyectos, son parte de sus resultados.

“Dimensión Jaramillo”

Claudia Salazar
 Jorge Albornoz



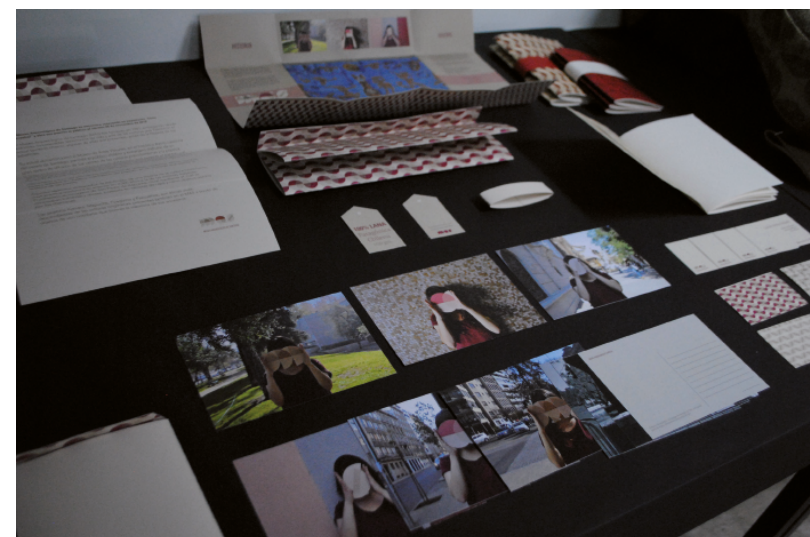
Taller Estratégico

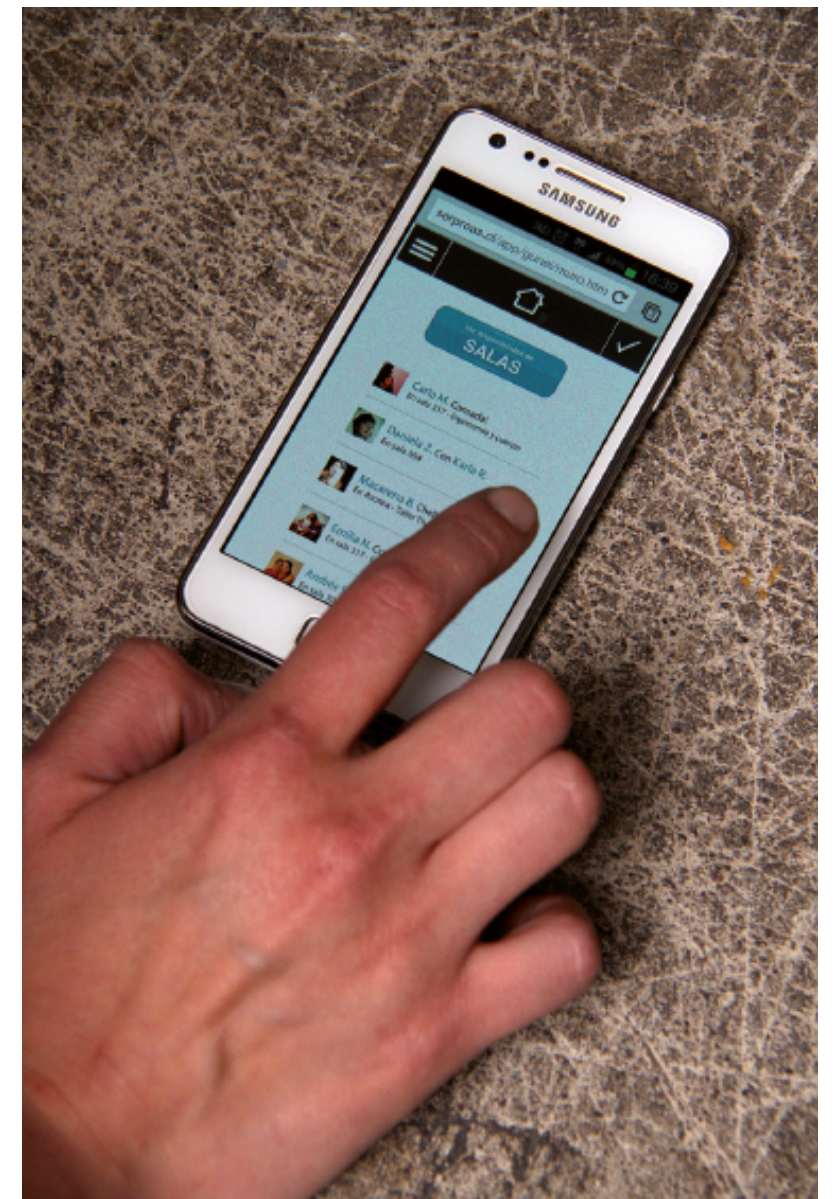
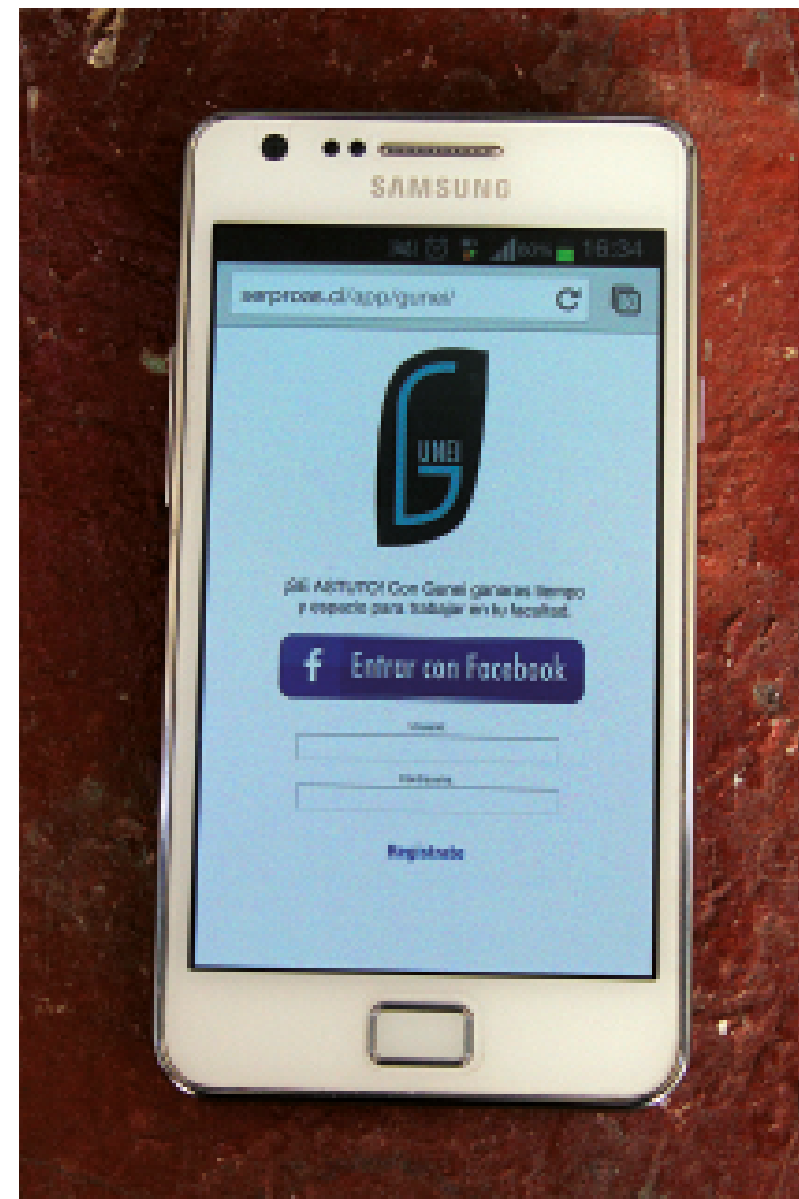
TALLER INDUSTRIAL
Joaquín Béjares & Montserrat Flores

La planificación y proyección en el diseño de productos y espacios a través de investigaciones centradas en el usuario, con parámetros competitivos de mercado, w planificando y gestionando las propuestas para innovar de forma estratégica.

“Proyecto MAS”

Fernanda Giacaman
 Rocío Quiroga
 Belén Valenzuela





Taller Movilidad

TALLER INDUSTRIAL
Roberto Vaccflores & Hernan Pardo

El Taller concentra su atención en dos temáticas principales, desarrollo de productos y movilidad urbana. Algunos de los contenidos de estudio son: capacidad de análisis funcional y formal, generación de ideas y conceptos, técnicas de sketching, modelación digital y técnicas de representación propias del diseño.

“Nuevas Tecnologías”
Pabla Bazán
Cristobal Manzano

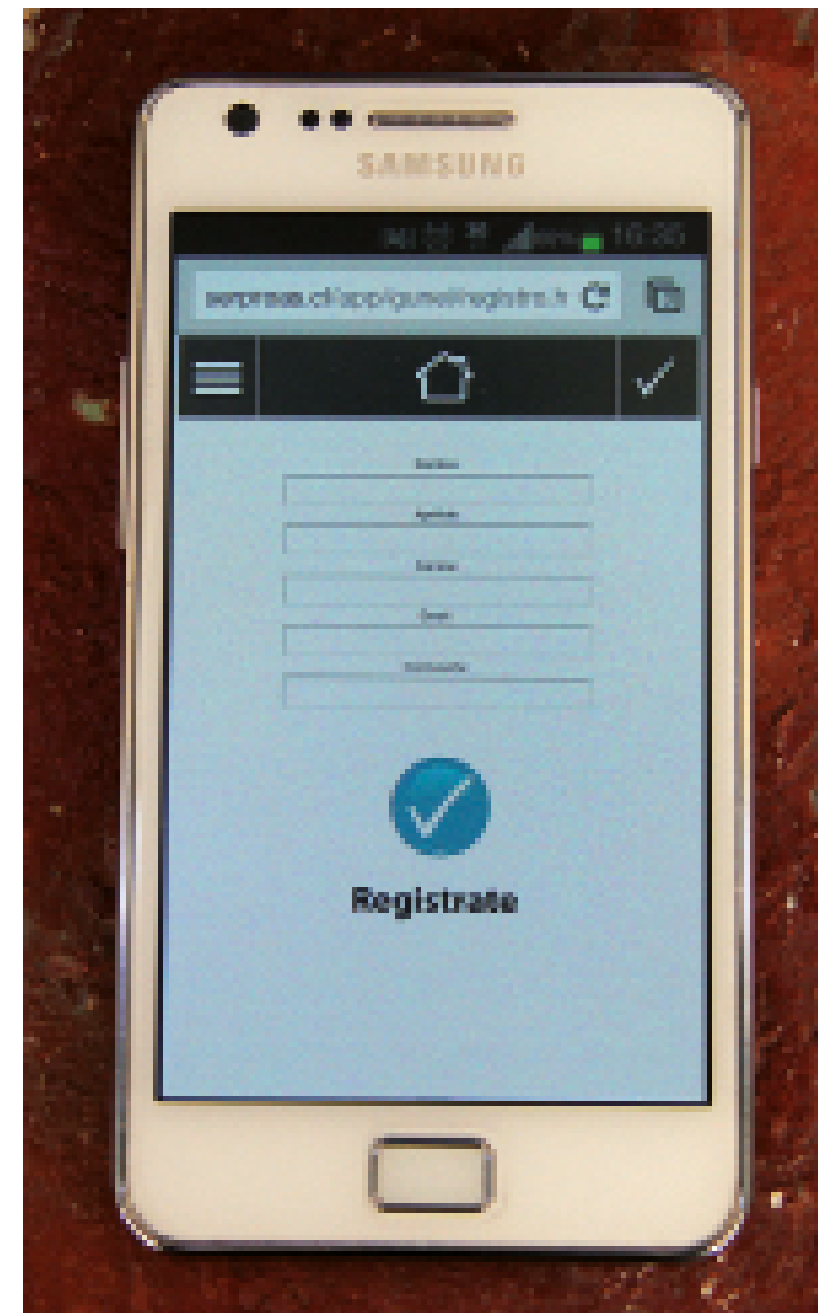


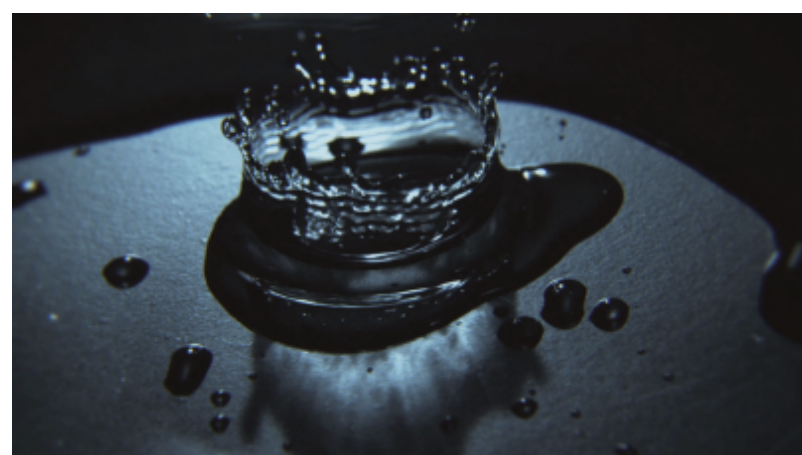
Taller Innovación

TALLER INDUSTRIAL
Janio Thomas & Javier Russo

Taller de desarrollo de proyectos de innovación con metodologías ágiles de emprendimiento. Antes de desarrollar el producto, desarrollamos el cliente (customer development). Diseñamos productos y servicios que los clientes realmente amen.

“Gunei”
Macarena Bravo
Carla Rojas
Margarita Simunovic
Daniela Zapata





Taller Audiovisual

TALLER GRÁFICO

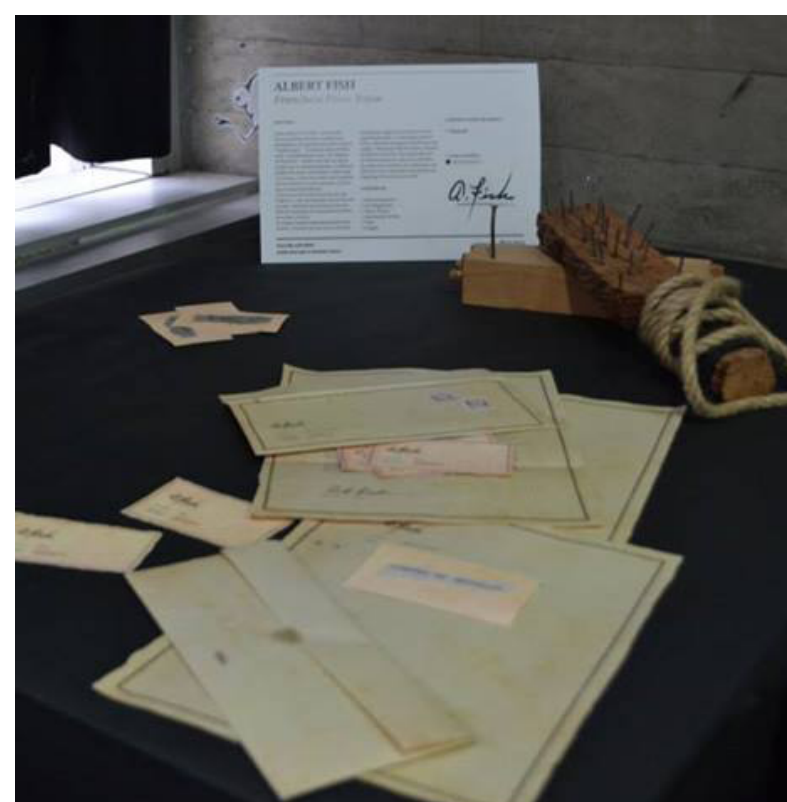
Sebastián Skoknic & Valeria Searle

El Taller Diseño Gráfico Audiovisual busca dar a conocer las posibilidades tanto comerciales como expresivas que entrega el medio audiovisual al diseñador gráfico, entregando herramientas que permitan generar contenidos, producir y diseñar piezas completas. El objetivo es desarrollar gradualmente una sensibilidad en la toma de decisiones asociadas tanto a la dirección creativa y de arte, como al diseño sonoro; siempre con la actitud de experimentar conceptual y gráficamente en torno a los problemas propios del lenguaje audiovisual.

“Angela”

Matias Lillo

Taller Identidad y Branding



TALLER GRÁFICO

Julián Naranjo & Jean Paul Brandt

El Taller está orientado a investigar, analizar y manejar los códigos visuales del lenguaje comunicacional desde la abstracción en el afiche como soporte, sus tendencias, estilos y origen. Afiche de autor, promocional, de opinión, social, cultural, decorativo, etc., para después poner énfasis en los conceptos e ideas fuerza del mensaje visual desde el branding estratégico, diseño multimedial y/o multisoportes y sus aplicaciones más relevantes.

“Albert Fish”

Francisca Pérez

Proyectos de Título 2013

Camila Ortega & Cristina Gómez



“En el proceso de titulación se desarrolla una investigación que da origen a un producto de diseño.”

Jorge Morales

Los Seminarios y Proyectos de Título son la etapa más avanzada en la integración y desarrollo disciplinar de la carrera y donde se producen los proyectos más comprometidos con la innovación y la calidad de vida. Muchos de ellos son ya emprendimientos en curso, otros son la base para postular a diversos fondos de apoyo cultural o tecnológico, otros son la semilla para innovar en el mundo profesional, etc. Todos son un ejemplo del trabajo de excelencia que se exige en la Escuela.

Jorge Morales

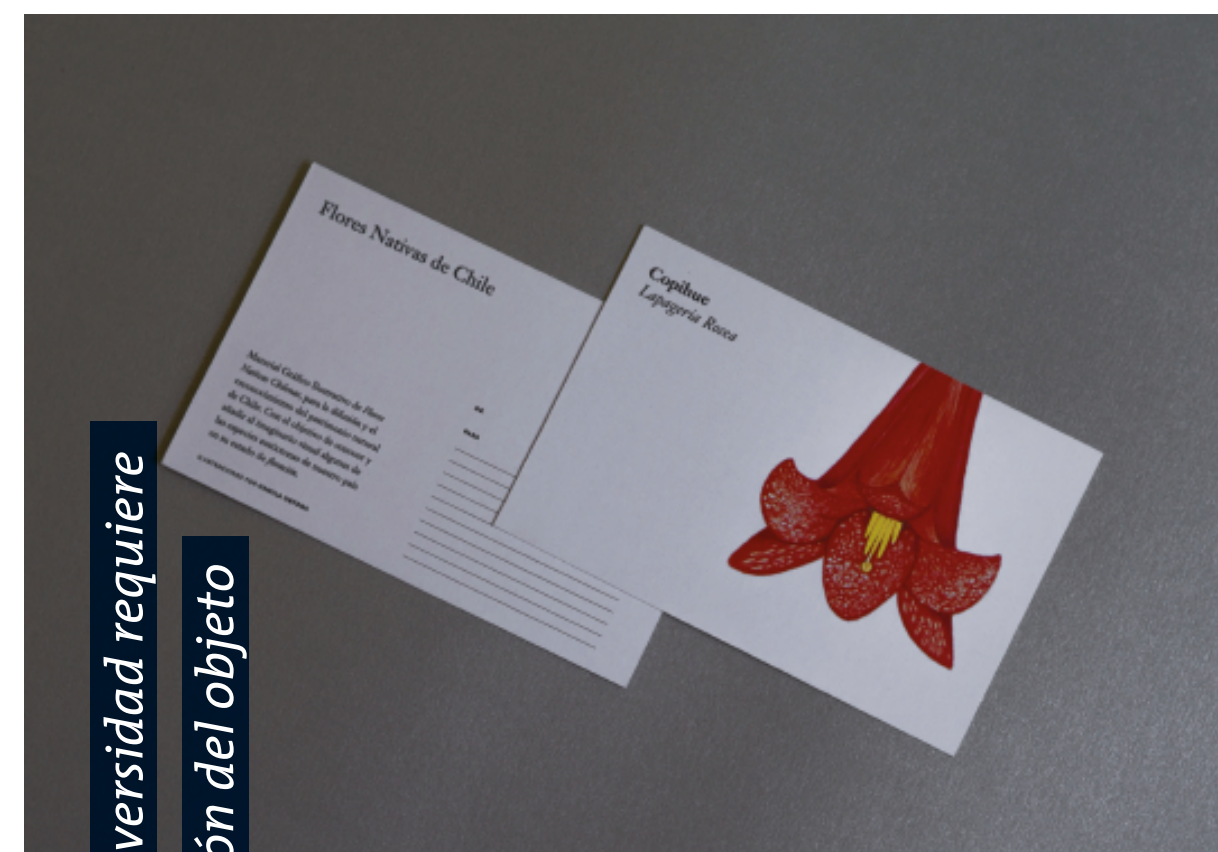
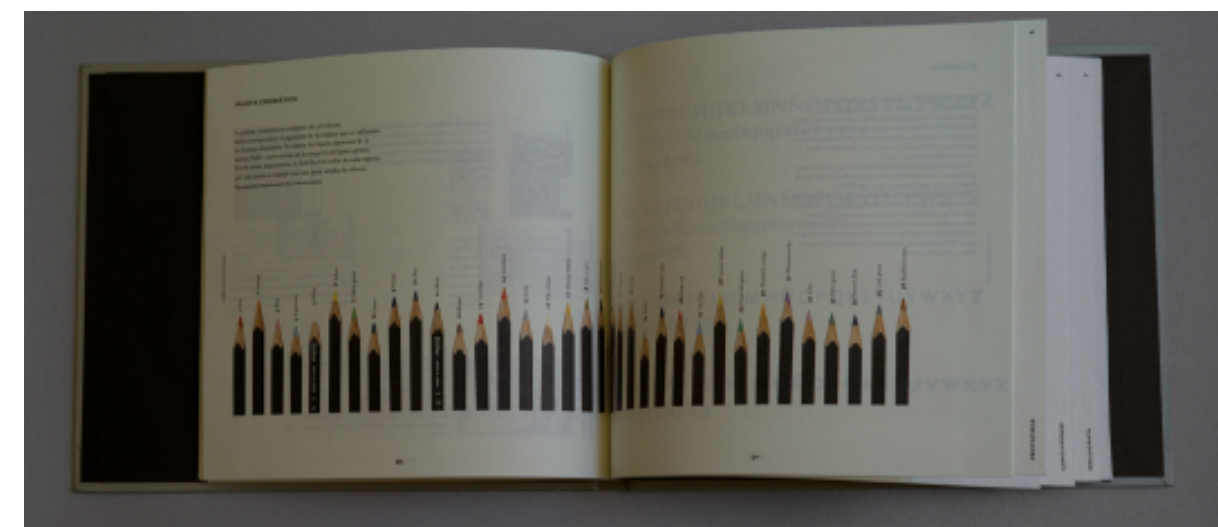
FLORES NATIVAS

por Camila Ortega



“... Al final conservamos sólo lo que amamos;
Solo amamos lo que entendemos y sólo
entendemos lo que nos enseñan”.

Dicum Baba



“La conservación de la Biodiversidad requiere
del conocimiento y valoración del objeto
de conservación”

Claudio. Gay



Premio Chile Diseño 2013
Categoría Academia Gráfica



PROYECTO DISEÑO GRÁFICO

Nombre Proyecto: Flores Nativas
Alumna: Camila Ortega
Prof. Guía: Javier Cancino
Año: 2013

Flores Nativas de Chile

Flores Nativas de Chile, es un proyecto de diseño e ilustración que procura ampliar y aportar a la documentación visual de las especies de la Flora Nativa de Chile. Teniendo como objetivo la difusión y el reconocimiento del patrimonio natural de nuestro país. El proyecto incluye la creación de piezas editoriales, aplicaciones textiles y piezas para el correo postal de Chile. www.floresnativasdechile.cl



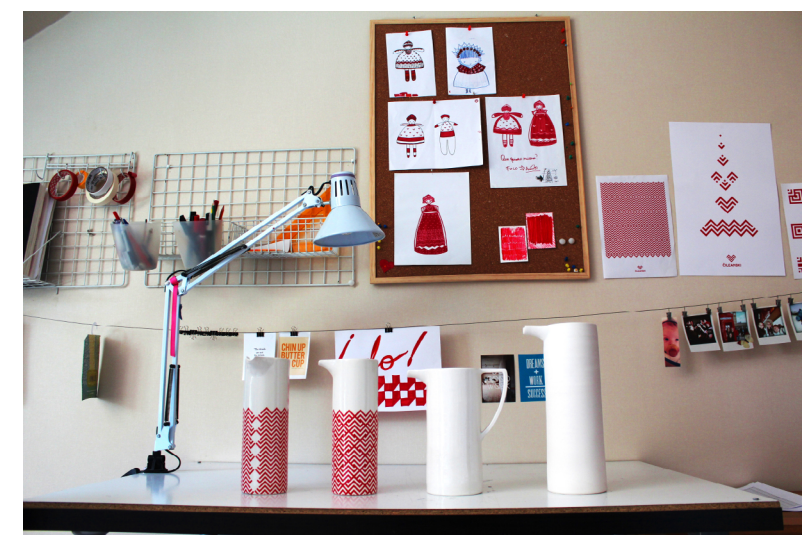
ČILEANSKI

por Cristina Gómez



“...la pregunta por la identidad tiene más importancia hoy por su proyección al futuro que por una supuesta pérdida progresiva de lo “propio” en un mundo globalizado.”

Jorge Larraín



PROYECTO DISEÑO INDUSTRIAL

Nombre Proyecto: Čileanski
 Alumna: Cristina Gómez Razmilić
 Prof. Guía: Joaquín Béjares
 Año: 2013

Čileanski

Proyecto de líneas de productos que busca reflejar el cruce cultural chileno-croata. Chile acoge a la 3ª comunidad de descendientes croatas más grande del mundo, apasionados por mantener vivas sus tradiciones únicas. Čileanski (Chileno en croata) genera difusión de la existencia y tradiciones de esta colectividad, mostrando este cruce cultural por medio de una gráfica contemporánea, inspirada en los bordados tradicionales croatas y utilizando materiales chilenos: maderas, lanas, y cerámica de producción local.

Vinculación con el Medio



AGOSTO 2012

Exposición_ *“24 cuadros por segundo”*, en la FAAD. Del 1er. Festival Internacional de Ilustración FESTILUS CHILE 2012.

Mesa Redonda_ *El Ejercicio de Ilustrar,*, en CCPLM, por Claudio Aravena, Socio fundador Galería PLOP, Manuel Figueroa, Coord. Área Diseño CNCA, Claudio Aguilera, Socio Galería PLOP, Pablo Luebert, Ilustrador, Francisca Meneses, Diseñadora, Phillipe Petitpas, Gestión editorial en Chile, Coca Ruíz Académica Diseño UDP.

Workshop internacional con Enric Jardí (*España*)_ *Gráfica para nuevos soportes digitales.* En conjunto con Escuela de Diseño Universidad de Chile.

Presentación_ *Revista Chilena de Diseño*, de la Universidad de Chile, a cargo de Jorge Morales, Director y Académico Diseño UDP.

Conferencia_ En Jornadas vocacionales Santiago College, a cargo de Jorge Morales, Director y Académico Diseño UDP.

Conferencia internacional Enric Jardí (*España*)_*Diseño Editorial para papel y digital.* En la FAAD.

SEPTIEMBRE 2012

Seminario_ *Diseño Automotriz.* En CCPLM. Oscar Ríos, académico Diseño UDP. Raúl Claro, Diseñador automotriz IED, Alvaro Arteaga, Académico Diseño UDP, Osvaldo Zorzano, Diseñador Universidad de Chile.

OCTUBRE 2012

Segundo Seminario_ *Historia del Diseño.* En CCPLM, en conjunto con la Escuela de Diseño Universidad de Chile.

Exposición_ *Glob-All-Mix – Brasil.* En la BNP. Celebración conferencia de Naciones Unidas desarrollo Sostenible, curador Felipe Taborda . Biblioteca Nicanor Parra.

Conferencia_ *Glob-All-Mix - Brasil.* En la BNP. Alejandra Ruíz y Natalia Yañez, Académicas Diseño UDP.

Conferencia Internacional Mary Butcher_ En Casa de Oficios, coordinadora María Teresa Díaz, Académica Diseño UDP.

Workshop Internacional Faad_ *Europa 2012, Berlin, Paris y Barcelona.* Con estudiantes de Arquitectura y Diseño.

Workshop Internacional_ *Técnicas de cestería como sistema para Estructuras tridimensionales.* Con Mary Butcher (*Inglaterra*). En la FAAD

Ceremonias_ *Entrega Títulos a Diseñadores Industriales y Gráficos UDP.* En BNP.

NOVIEMBRE 2012

Conferencia_ *El Juego de la Innovación.* En la Faad, Rodrigo Bravo (*Bravo Mobiliario*) y Macarena Pola (*Stgo Markerspace*).

Exposición_ *Expo Talleres 2012.* En Muro Rojo de la Faad, presentación y premiación de los mejores trabajos de los Talleres de Arquitectura y Diseño.

Seminario_ *Threadless.* En Faad , coordinado por Alvaro Arteaga, Académico Diseño UDP.

DICIEMBRE 2012

Workshop Internacional Xenia Viladas_*Orientaciones estratégicas de la Escuela de Diseño y el Laboratorio de Innovacion y Creatividad*FAAD

Ceremonia y cóctel_ *Embajadores de Diseño UDP,* con egresados de la Escuela distinguidos por su trayectoria profesional, En la FAAD.

Conferencia internacional Xenia Viladas (España)_ *Las Fronteras invisible del diseño.* En la FAAD. .

Adjudicación de Proyecto FONDECYT 2013 : *‘Arte, poder y consumo en Chile. La gráfica como artefacto cultural entre 1970 y 1980’.* Al investigador Enrique Vergara Académico Diseño UDP.

Director Jorge Morales en conferencia_ *Por streaming, en simposio sobre diseño y accesibilidad,* COAC, Barcelona.

Reconocimiento_ *Sello Excelencia en Diseño a Oscar Ríos.* Académico Diseño UDP, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y cóctel de honor en BNP.

ENERO 2013

Premios 2013_ *“Mejor Académico de la Escuela”, “Mejor académico de la Facultad” y de “Excelencia Academica”.* A Natalia Yañez, Académica de la Escuela de Diseño, UDP.

Muestra en la Bienal de Diseño 2013 de Tesis de Magister_ *“Manejo de áreas de protección natural”* de Paula De Iruarrizaga y *“Resguardo Geoglifos de Chug CHug”* de Juan Gili. Diseñadores UDP.

Lanzamiento_ *Libro Oscar Ríos y ceremonia de entrega de Premio “Sello de Excelencia en Diseño”.* En la Bienal de Diseño.

Agape de Celebración_ *Taller de Verano,* de la Profesora Carolina Garrido. En la FAAD.

MARZO 2013

Concurso_ *Cortometrajes y bienvenida* FAAD. Dirigido a alumnos nuevos 2013.

ABRIL 2013

Pasantía_*Perfeccionamiento académico en Harvard University (EEUU).* De Natalia Yañez, Académica Diseño UDP, por Premio de Liderazgo docente.

MAYO 2013

Premio_ *Nepa Businesss Plan Competition.* A Paula Corrales, para desarrollo de sus productos en los EEUU, en Taller de Título y a través del Laboratorio de Innovación y Creatividad de la FAAD.

Ponencia Internacional_ *En Congreso Arquitectonics 2013 de Jorge Morales,* Director y Académico Diseño UDP, sobre “Educación, diseño y sociedad”, en Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España.

NOMINADOS SELLO DE EXCELENCIA A LA INNOVACIÓN 2013

Rodrigo Bravo_ Proyecto *“La Familia”.* Bernardita Marambio_ Proyecto *“ Demodé”*

Natalia Yáñez_ Proyecto *“Las Chilotas”*

JUNIO 2013

Expo-Encuentro_ *Seminarios y Talleres de Título de Diseño UDP.* En salón de la Faad: exhibición de paneles y pitch con cada investigación de Seminario y Proyecto de Título que se está desarrollando, con invitados de la Facultad de Economía y Negocios de la UDP y de Fundación Chile.

Gov Jam_ En la Faad. Escuela de Diseño y Laboratorio Ciudad y Territorio.

Participación_ *Barcelona Design Festival y en el Design Week.* Organizada por el BCD, Barcelona Centro de Diseño del investigador Enrique Vergara, Académico Diseño UDP.

JULIO 2013

Ágape_ *Celebración del término del primer semestre 2013.* Construido por el Taller de las Profesoras Carolina Garrido y Genoveva Cifuentes.

Curso_ *Perfeccionamiento Académico en Domus Academy Milán de Natalia Yañez,* Académica Diseño UDP, en técnicas textiles experimentales.

AGOSTO 2013

Workshop Internacional con Araceli Pourcel (*de Casa Textil, Argentina*), *Remade Chile y Emprendedoras_* *Aplicaciones de nuevos materiales.* En conjunto con telaristas artesanales para generar nuevos productos. En la FAAD.

Conferencia Internacional Araceli Pourcel_ *Presentación de la Obra de esta destacada diseñadora argentina en conjunto con Remade Chile.* En la FAAD.

Conferencias y Mesa de trabajo internacional_ *“Reciclaje Inclusivo” y Análisis y evaluación de experiencias en Latinoamérica.* Con presentaciones de Norha Padilla (Nobel Ambiental Alternativo 2013) Directora Ejecutiva de Asociación de Recicladores de Bogotá; Severino Lima Jr., Gerente de Cocomar Natal, Brasil; David Narváez, Secretario de Operaciones Red Lacre, Nicaragua y Miguel Castro, Responsable regional Estrategia de Reciclaje Inclusivo, Bolivia. Actividad de LIN Cudp en conjunto con Fundación AVINA.

Exposicion_ *Workshop internacional Remade Chile.* Muestra de trabajos realizados en conjunto por estudiantes de Diseño y las telaristas artesanales y de los productos originales, Muro rojo de la FAAD.

SEPTIEMBRE 2013

Muestra_ *Escuela de Diseño UDP en la Beijing Design Week, China Education TV University’s Creation Park.* Trabajo de un grupo de académicos, egresados y alumnos representando a la Faad. La UDP es el único plantel latinoamericano invitado. Realizado de Septiembre a Noviembre 2013.

Interescolares Faad y día abierto UDP. *Realización de Charla de egresados y Taller en Escuela para postulantes.*

Incorporación_ *Escuela de Diseño en el Foro de Escuelas de Diseño.* Red de intercambio académico de América y Europa, dedicadas a la enseñanza del Diseño y la Comunicación.

OCTUBRE 2013

Workshop Escuela 2013_ *“Sociedad, diversidad, integración”.* Conferencia de José Zalaquett y sesiones de trabajo de 24 profesores de Taller, 12 académicos y mas de 200 estudiantes de 3° y 4° año de la carrera.

Workshop Internacional FAAD_ *Europa 2013.* Trabajo en Berlin-AEDES con Prof Mathias Klotz (Decano Faad), Paris Marne-La-Valle, con Prof. Ricardo Abuaquad(Director Arquitectura) y Barcelona (Fundación Tapies)con Profs Ramón Castillo(Director Arte) y Jorge Morales (Director Diseño), de estudiantes de Arquitectura, Arte y Diseño de la Facultad.

Workshop internacional FAAD_ *Latitud Sur 2013.* Trabajo en Buenos Aires –U de Palermo, con profs Camilo Yañez (Arte), Alejandra Amenabar (Diseño) y en Montevideo-U Ort, con Prof Carolina Briones (Arquitectura), de estudiantes de Arquitectura, Arte y Diseño de la Facultad.

Workshop Internacional_ *Nueva Gráfica Latinoamericana.* Con Elliot Tupac (Peru), William Gutiérrezz (Colombia) y Esteban Ducró (Popular de Lujó, Colombia), Manuel Córdoba académico Diseño UDP y Ariel Altamirano Académico Diseño UDP.

Conferencia internacional Elliot Tupac (*Perú*)_ *Colectivo Unión Gráfica del Pacífico.* En CCPLM

Muestra_ *Proyectos postulados al Concurso Chile Diseño.* Participan Paula Corrales (Bestakork), Camila Ortega (Flores Nativas de Chile), Cristian Arismendi (Loé), Eugenio Mandiola (Koywe), Maria Cristina Yavar (Dixit. Poesía luminica, geometría visual) y Daniela Clavijo (Dimensión Fractal).

Conferencia Internacional_ William Gutiérrezz (Colombia), en conjunto con U de Chile y CNCA.

Encuentro y conversación con Elliot Tupac (*Peru*)_ Acompañado de estudiantes de Diseño. En la FAAD.

NOVIEMBRE 2013

Muestra_ *Excelencia académica de la Escuela de Diseño en el ámbito de la creatividad en su tercera versión.* A cargo de Bárbara Pino Académica Diseño UDP en China, China Education Television y Organizing Committee Office of China Beijing International Cultural Creation Industry Expo y Beijing Yizhuang Universities Creation Park.

Exposición_ *Expo Talleres 2013.* Presentación y premiación de los mejores trabajos de los Talleres de Arquitectura , Arte y Diseño del Primer Semestre académico de la FAAD.

Conferencia Internacional del destacado chef Sumito Estévez_ *“ Food Design, Experiencia del Comer, ocasión en el Diseño”.* Con presentación de Oscar Ríos.

DICIEMBRE 2013

Firma de Convenio_ *School of Design del Politécnico de Milán, con la Escuela de Diseño UDP,* para la realización de actividades conjuntas.

Premio Chile Diseño 2013_ Camila Ortega ganadora en la categoría Academia Gráfica: con el proyecto Flores Nativas de Chile. / Bernardita Marambio ganadora en la categoría de Productos de Consumo con el proyecto Demodé.

Lanzamiento_ *Revista TRAMA.* De la Escuela de Diseño, UDP.

La urdimbre es el conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela.

La factoría es la fábrica o el complejo industrial.

La puntada es el espacio que media entre dos agujeros próximos entre sí.

El remate es la acción que afianza la costura.

El aparejo es el conjunto de objetos necesarios para hacer ciertas cosas.