



TRAMA.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO | #2 DISTRIBUCIÓN GRATUITA



REVISTA TRAMA N° 2
PUBLICACIÓN ANUAL | 2015

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
FACULTAD ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO
REPÚBLICA 180 | SANTIAGO | CHILE

DIRECTOR

Jorge Morales

EDITOR

Oscar Ríos

Natalia Yáñez

COORDINADORA GENERAL

Natalia Yáñez

DIRECTORA DE ARTE

Coca Ruiz

DISEÑADORES

María Mercado

Elisa Pérez

FOTÓGRAFOS

José Antonio De Pablo

Ignacio Echeverría

Angello García

María Mercado

Bastián Pérez R.

Elisa Pérez

COLABORADORES

Alejandra Amenábar

Álvaro Arteaga

Rodrigo Bravo

Manuel Córdova

Manuel Delgado

Teresa Díaz

Lorena Duarte

Simón Gallardo

Pablo Garretón

Carolina Garrido

Tomás Gottlieb

Paola Irazábal

Jennifer King

Andrés Martínez

Federico Monroy

Julián Naranjo

José Neira

Héctor Novoa

Juan Palazuelos

Bárbara Pino

Luis Rojas

Sebastián Skoknic

Janio Thomas

Roberto Vackflores

Karina Vukovic

CONTACTO

Natalia.yanez@udp.cl

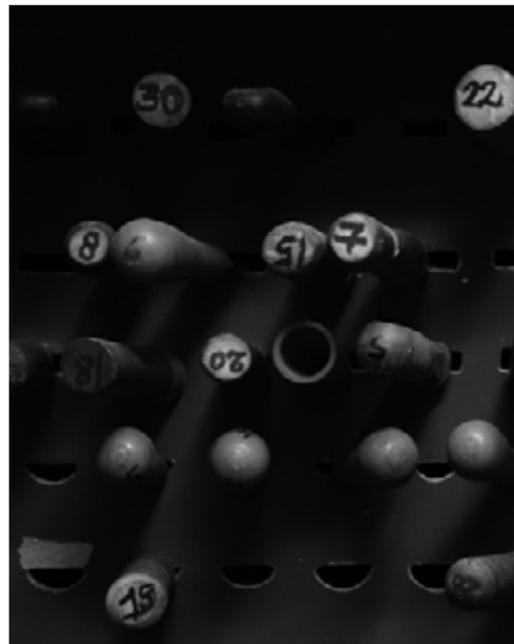
IMPRESIÓN

Salviat Impresores

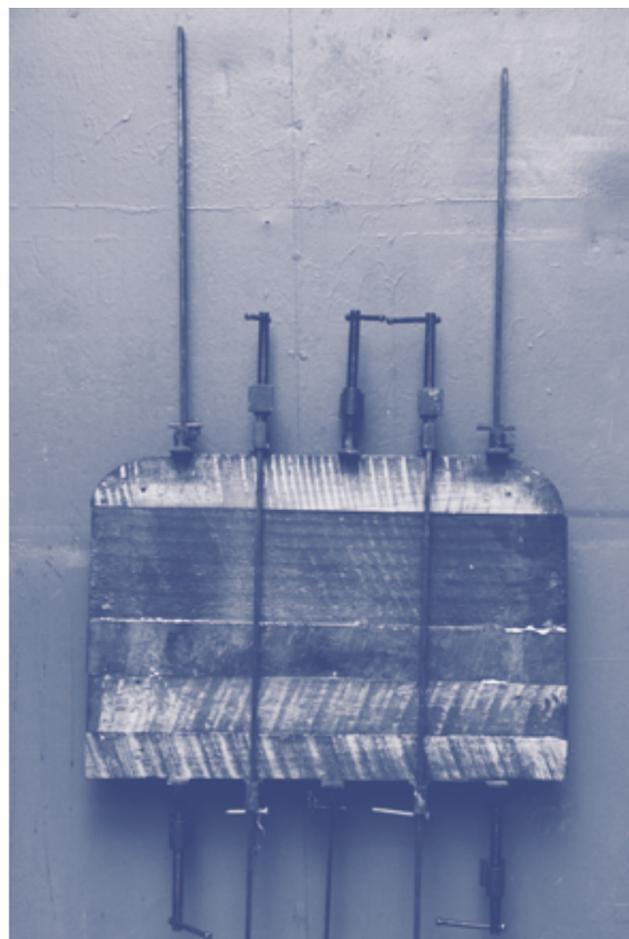
La tipografía utilizada es *The Thesis* (Lucas de Groot, 1994) y *Gotham Rounded* (Tobias Frere-Jones, 2002)

Esta publicación se imprime sobre papel Bond ahuesado de 80 gramos.

En este número se han ocupado colores CMYK.



1. **URDIMBRE**
Índice
2. **EDITORIAL**
3. **FACTORÍA**
Workshop Escuela 2014
4. **PUNTADA**
Talleres
5. **REMATE**
Proyectos de Título
6. **APAREJO**
Linc
Auto Solar
Vinculación con el medio



PORTADA
Gracia Fernández

Urdimbore

Editorial

El rol del diseñador en la construcción de una sociedad más justa, más libre y más inclusiva es una preocupación emergente en nuestra Escuela de Diseño y un sello del egresado de la Universidad Diego Portales. Cómo podemos contribuir desde nuestra disciplina al cumplimiento de tan preciados objetivos, es lo que presentamos en este segundo número de revista TRAMA.

Por otra parte, la tradicional división de lo industrial y lo gráfico ha sido superada por la actual complejidad del oficio del diseñador, que avanza hacia la integración de dichos ámbitos tradicionales, incorporando la cuarta y quinta dimensión del espacio-tiempo, de paso, penetrando en las esferas intangibles de un trabajo profesional que ahora se debe involucrar propositivamente en procesos, sistemas y estructuras intangibles como parte esencial del trabajo del diseñador.

Este desplazamiento hacia áreas menos tangibles, implica comprender conceptos y problemáticas de nuevas disciplinas, humanistas y sociales, con el objetivo de incorporarlos a nuestro vocabulario cotidiano, a nuestras preocupaciones de diseño y sobretodo porque en ello se juega la calidad de vida de los diversos usuarios de nuestro trabajo.

El diseño se entiende por lo tanto, como una disciplina que tiene la virtud transversal de penetrar campos y problemáticas diversas para integrarlas operativamente en soluciones de diseño cada vez más abiertas.

En este número presentamos los trabajos destacados del Workshop Escuela 2014, titulado "El derecho a lo urbano", en el cual participó el destacado antropólogo catalán Manuel Delgado, junto a los estudiantes de los últimos dos años y la intensa participación de más de 30 docentes, trabajando colaborativamente en equipos. Presentamos además lo mejor de cada uno de los talleres de la Escuela, desde el primer al último año, otorgando más espacio a los Proyectos de Título y un recuento de las actividades de Vinculación con el medio, desarrolladas en el último año.

La revista aumenta sus páginas este año, para mostrar parte de la investigación aplicada que realiza nuestra escuela, a través del nuevo Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Faad, LINCudp, que nace de la Escuela de Diseño y que en su primer año de vida ha obtenido importantes premios y distinciones nacionales e internacionales. También les presentamos el proyecto del Vehículo Solar UDP, que fue íntegramente diseñado y desarrollado en nuestra Escuela y que es un proyecto interdisciplinario con otras Facultades.

Agradecemos nuevamente la experiencia y el trabajo de las Académicas Coca Ruiz y Natalia Yáñez, a las estudiantes María Mercado y Elisa Pérez, quienes han desarrollado esta revista con profesionalismo y compromiso, con el cual estamos seguros que se hace escuela.

JORGE MORALES MENESES

Director

Noviembre, 2014



Workshop

Escuela

2014



*“... espacio social
es escenario y
producto de
lo colectivo
haciéndose a sí
mismo...”*

Manuel Delgado



“El espacio urbano es un trabajo, un resultado, o, si se prefiere una producción; o mejor: una coproducción...”

Manuel Delgado

El Workshop Escuela se ha convertido en una tradición académica. La reflexión en torno a la ciudad y su comportamiento urbano, vale decir, los habitantes que hacen ciudad, fue el tema que presentó Manuel Delgado antropólogo español, que puso a trabajar a toda la escuela.

“Workshop” viene de una antigua tradición de taller donde el maestro instruye a sus aprendices en un trabajo colectivo cuyo objetivo es crear una determinada obra. Tal vez, esto recuerda a las antiguas prácticas de una colectividad levantando una catedral. Cada uno aporta con su tarea pero existe un guía que indica qué hacer y hacia dónde ir.

En la actualidad los workshops han evolucionado hacia un trabajo interno y sistemático que se reduce a una semana, donde el maestro posibilita el desarrollo de un tema determinado que se hace visible, se grafica y se materializa para interactuar en un entorno urbano determinado.

El workshop, en síntesis, imita una experiencia de trabajo que siendo académica mira hacia la prácticas profesionales, incorporando un tiempo para la observación, un tiempo para escuchar y un tiempo para la eficiencia en la entrega de resultados.

Esta imitación de la realidad son los modos como la academia domestica a la reflexión y al saber hacer para que estos tengan vida propia e identidad como escuela y como diseño.

Oscar Ríos_Editor

PROFESORES_

Rodrigo Bravo
Julián Naranjo
Coca Ruiz

MONTSERRAT FLORES - JEAN PAUL BRANDT - NATALIA YÁÑEZ



“...son los practicantes de la ciudad quienes constantemente se desentienden de las directrices diseñadas, de los principios arquitecturales que han orientado la morfología urbana y se abandonan a apropiaciones efímeras y transversales”.

Manuel Delgado



“Apropiaciones inapropiadas_01”

Rodrigo Martínez
Susana Vargas



“Apropiaciones inapropiadas_02”

Francisca Alcalde
Javier García-Huidobro
Daniela Labrín



“Apropiaciones inapropiadas_03”

María Paz Breton
Camila Espinosa
Francisca González



“Apropiaciones inapropiadas_04”

Alexis Ayala
Cristobal Bahamondes
María José Quinteros

PROFESORES_

Manuel Córdova Simón Gallardo Janio Thomas

ARIEL ALTAMIRANO - JUAN GILI - SEBASTIÁN MARTINOLLI



“Barrio Franklin”

Valentina Aguayo
Carla Cociña
Mariana Forray
Trinidad Gana
Lorena González
Carla Jara

“ Lo urbano es lo que no puede ser planificado en una ciudad, ni se deja. Es la máquina social por excelencia....”

Manuel Delgado



“El jardín de la Florida”

Jorge Alvarez
Martin Arribada
Marianne Meyer
Paulo Rivera
Daniela Ediap



“Realidades enfrentadas”

Camila Lobos
María Paz
Consuelo Riquelme
Rocío Robledo
Josefina Solis



“Santuario”

María José Gómez
Francisca Mandiola
Meghan Rabajille
Catalina Pamplona

PROFESORES_

Jennifer King
Andrés Martínez
Karina Vukovic

AMPARO PHILLIPS - FRANCISCO LEYTON - CAMILA ORTEGA

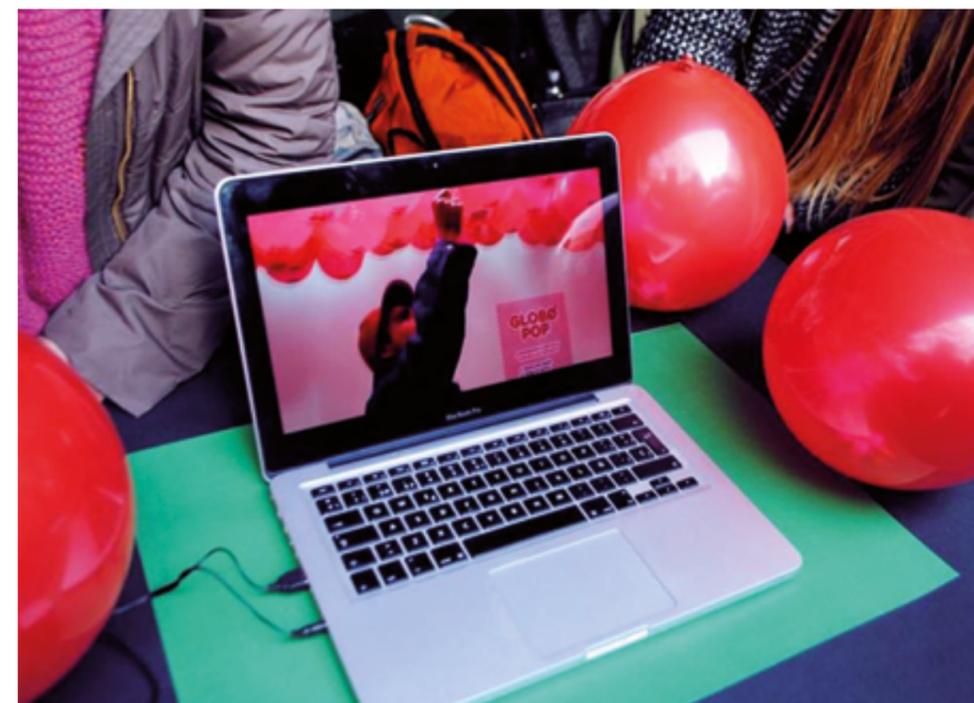


"#cambialacara"

Jorge Corvalán
Consuelo Covarrubias
Javiera González
Valeria Herrera

Trinidad Maiz
Javiera Marambio
Manuel Méndez
Clemente Muñoz

Teresita Muñoz
Elisa Pérez
Pedro Rodríguez
Nicolás Tobar



"Globo Pop"

Ignacio Baranda
María Cordua
Leonora Fahrenbühler
Nicolas Garin
Carlota Mas
Vicenta Mendoza
Paulina Ortiz
Florencia Simunovic

*"Si el grupo social tiene una
 dirección, un sitio, el transeúnte
 es una dirección, es decir, un
 rumbo".*

Manuel Delgado



PROFESORES_

Bárbara Pino

Sebastián Skoknic

Roberto Vackflores

CONSUELO YÁVAR - VALERIA SEARLE - HERNÁN PARDO



“¿Me gusta?”

Constanza Vargas
Alonso Pérez
Felipe Fear



“Mezclaz”

Daniela Choapa
Andrés Stein
José Lagos
Elsie Saldivar

*“ Lo público es lo que se muestra,
lo que resulta transparente a la
percepción ajena” .*

Manuel Delgado

Talleres

2014

El "Taller" en la carrera de Diseño es una asignatura teórico-práctica cualitativamente distinta a las restantes dado que no sólo es generación, transmisión de conocimientos y desarrollo de competencias, sino que es la integración misma de ambos

dominios y el desarrollo creativo en tanto "anticipación" de los requerimientos disciplinarios propios de la práctica profesional. Esta instancia de integración de conocimientos que se lleva a cabo por excelencia en el Taller, no puede desconocer la incidencia de las

asignaturas restantes, generales o específicas, prácticas o teóricas, pero es esta particularidad lo que permite evidenciar el potencial creativo del quehacer de nuestra escuela.

Natalia Yáñez *_Coordinadora de Talleres*

"Los talleres propician un entorno de aprendizaje, donde la observación, análisis, reflexión y creación son los ingredientes del proceso proyectual".

Natalia Yáñez

TALLERES PRIMER AÑO EXPERIMENTAL

Alvaro Arteaga & Consuelo Guzmán _

Introducción de los alumnos hacia un espacio de discusión y la pérdida de frustraciones y miedos respecto de la disciplina, este taller busca potenciar el uso de los referentes que nos han constituido como diseñadores.

Pablo Garretón & Denise Koryzma _

Los estudiantes adquieren una metodología para llegar a un proyecto de diseño. A partir de croquis en terreno que dan cuenta del caso de estudio, se llega a la observación que genera una palabra o concepto.

Tomás Gottlieb & María Verónica Varas _

Se intenciona un trabajo individual y colaborativo que busca el aprendizaje cruzado para sumar experiencias. Los alumnos descubren estas necesidades recorriendo los barrios, buscan similitudes en el mundo ya creado, descubren los conceptos o valores e involucrándose en el mundo material para resolver cada caso.

Jorge Morales & Rodrigo Ebner _

Los estudiantes son iniciados en un proceso de diseño que desarrolla desde la observación y la conceptualización, hasta la materialización y serialización, experimentando con materiales para configurar sistemas tridimensionales a objetos en el espacio habitable.

Juan Palazuelos & Paola Irazábal _

Los estudiantes deben desarrollar la capacidad de observar, conceptualizar y manejar el lenguaje básico del diseño gráfico e industrial y poner en práctica una metodología para el desarrollo proyectual. Se propone el diseño como un proceso, una resultante de una elección, experimentación.

Oscar Ríos & Cristóbal Contreras _

Se pretende aumentar el "espesor cultural" de los estudiantes y reconocer en la cultura y las artes, códigos y signos que les permitan entender el diseño como una herramienta comunicacional. La capacidad de proyectar en base a una metodología.



TALLERES SEGUNDO AÑO DISEÑO INDUSTRIAL

Carolina Garrido & Genoveva Cifuentes _

El quehacer del taller se centra en la observación del usuario durante el acto del comer, el análisis del contexto de emplazamiento y requerimientos de usabilidad, permiten el desarrollo de experiencias que convierten en una celebración dicha acción.

Federico Monroy & Katherine Pradenas _

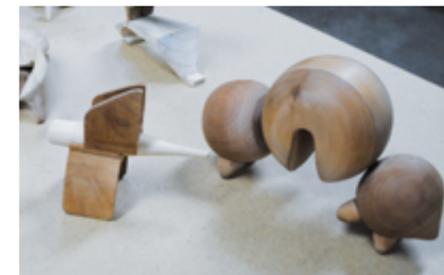
Para el Taller, el desarrollo conceptual y formal de un objeto o sistema, es el resultado de un proceso creativo que se funda en la iteración de ideas, en el entendimiento de la pieza y su interacción con el usuario.

Hector Novoa & Bernardita Marambio _

Se aborda el concepto de sistema, como un todo que requiere de sus partes para ejecutar de manera eficiente, la tarea encomendada. Se abordan conceptos de vínculos y relación entre diversas materialidades para el desarrollo de tenso estructuras.

Lorena Duarte & Juan Gili _

Se reflexiona, analiza y desarrolla respecto de necesidades planteadas por la Biblioteca de Santiago, para el transporte y almacenamiento de libros en el contexto de las ferias libres.



TALLERES SEGUNDO AÑO DISEÑO GRÁFICO

Alejandra Amenábar & Manuela Garretón _

Desarrollamos propuestas gráficas, comprendidas como un sistema de códigos visuales, que surgen a partir del entendimiento y aplicación de herramientas de apoyo, que permiten al diseñador conceptualizar y generar ideas con un alto grado de factibilidad técnica-productiva y de implementación en contexto real.

Jose Neira & July Carles _

Consideramos el Taller como una invitación a disfrutar de la capacidad de expresión que tenemos los diseñadores y de la posibilidad de acercar la cultura a la cotidianidad, aprovechando recursos museográficos como insumo en la generación de piezas que resuelven problemas de comunicación.

Luis Rojas & Joaquín Contreras _

El Taller es considerado como un entorno de reflexión permanente, invita a cuestionarse y proponer nuevas maneras de comunicar, entendiendo este ejercicio, como el desarrollo de un sistema gráfico que recurre a diversos soportes materiales y que en su conjunto son consistentes y coherentes con el contenido a comunicar.



TALLER VERTICAL INTEGRADO
Rodrigo Bravo &
Montserrat Flores

A través de la investigación y la práctica, se propone identificar materiales y recursos propios de nuestro entorno local y realidad cultural que nos parecen propios y cercanos, de esta manera desarrollamos productos sensibles a este contexto, que potencian los atributos particulares de cada recurso, reconociendo sus propiedades físico-mecánicas, potenciales usos y procesos aplicables.

Encargo "Potenciar propiedades y atributos particulares de un recurso material local, para el desarrollo de un producto de diseño con valor identitario".



Es Concreto

Familia luminica en suspensión, fabricadas desde el rotomoldeo innovando en su materialidad, "el concreto"; trasasándole al material una nueva terminación, peso y espesor congruentes al ámbito de acción.

José Ignacio Barriga

Taller

Desarrollo Local

Taller

Procesos y Productos Sustentables

TALLER VERTICAL INTEGRADO
Coca Ruiz &
Natalia Yáñez

La sustentabilidad supone comúnmente "valor agregado", no obstante, el Taller considera la sustentabilidad como una consecuencia del responder hábilmente a un requerimiento de diseño, emplazado en un contexto determinado y que inscribe en él, una realidad económica, social y medioambiental particulares y que justamente su análisis y entendimiento, resultan en un proceso, coherente, eficiente y respetuoso con la realidad local.

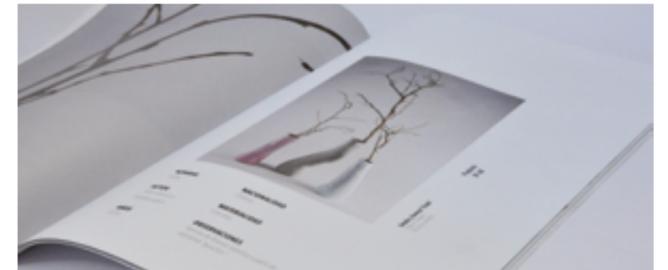
Encargo "El futuro de los materiales. Reinterpretar, explorar y proponer técnicas y procesos constructivos para el desarrollo de productos sustentables."

Impar

"Impar", es una línea de productos de concreto hechos a partir del aprovechamiento de calcetines "guachos", busca evidenciar la versatilidad del concreto, que usualmente es un material que se utiliza a nivel industrial y escala arquitectónica.

Se trabaja el material en una escala objetual, reproduciendo formas orgánicas y espontáneas, identificando técnicas tradicionales con el fin de reinterpretarlas y crear un proceso único, sistematizado y eficiente.

Javier García - Huidobro
 Daniela Labrín





Taller

Diseño de Espacios e Interiorismo

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Andrés Martínez & Francisco Leyton

La observación corresponde a la principal herramienta del Taller, da paso al reconocimiento de las variables que construyen y permiten el espacio, sus límites tangibles e intangibles, bidimensionales y tridimensionales. Desde esta perspectiva se reconoce también la capacidad del diseñador de satisfacer necesidades creativas como un servicio para diversos contextos, este semestre por ejemplo, se participó en el concurso de Imperial "Habitar en un ambiente" y se obtuvo el primer lugar.

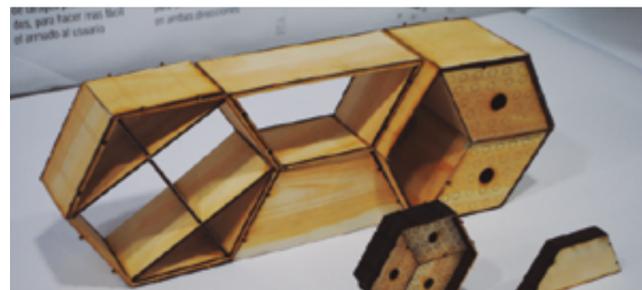
Encargo "Diseñar soluciones espaciales y mobiliario para el habitar en un solo ambiente".

Proyecto ganador Concurso Imperial 2014.

Desarrollamos una vivienda sin muros, un interior distribuido con tabiques dinámicos que organizan y distribuyen el espacio, obteniendo interiores diáfanos, flexibles e intercambiables.

Leonora Fahrenbühler
Paulina Ortiz

Josefa Aguiló
Andrés González
Nicolás Hip
Elisa Pérez



Taller

Textil e Indumentaria

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Karina Vukovic & Camila Ortega

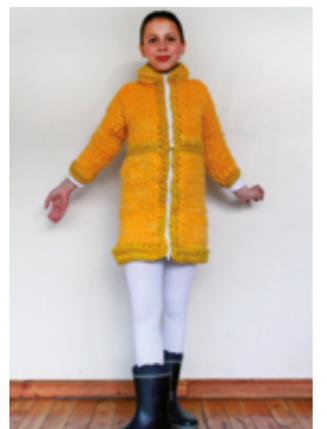
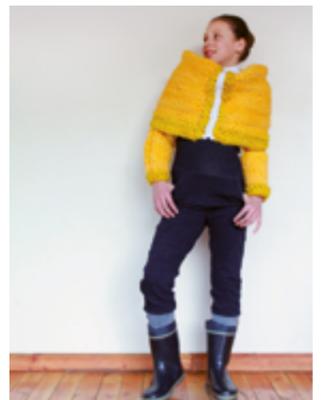
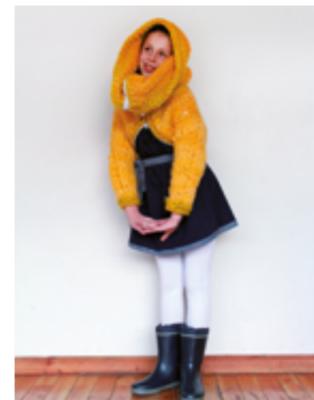
El taller consiste en una reflexión respecto del textil e indumentaria, sus diferentes soportes e insumos. Plantea un escenario de trabajo colaborativo y de intercambio de conocimientos entre los estudiantes y actores del mundo productivo, como por ejemplo, los estudiantes del Liceo Técnico A-100 de San Miguel, que durante este semestre fueron aliados estratégicos para la confección de propuestas para el uniforme escolar chileno.

Encargo "Replantear y diseñar el uniforme escolar chileno, en virtud de las necesidades del contexto".

Polimorfo

Propuesta de Rediseño del uniforme escolar chileno para la Isla de Chiloé, el cual entiende a todos los individuos como entes diferentes. Se proponen prendas que parten de un cuerpo neutro, permitiendo generar diferentes siluetas.

Consuelo Covarrubias
Paulina Lorca





TALLER VERTICAL INTEGRADO

Jennifer King & Amparo Philips

El Taller se plantea como un asidero que permite converger aprendizajes que promueven la comunicación y transmisión de conocimientos, haciendo posible escoger y determinar las posibilidades mas idóneas y eficientes en la comunicación visual, entendiendo como principales herramientas la composición, la tipografía y la ilustración.

Encargo "Diseñar colaborativamente un compendio cronológico que guíe al lector a través de los grandes hitos del siglo veinte".



Notición

Libro ilustrado para adolescentes que recolecta 100 años de titulares de El Mercurio desde 1900 hasta el 2000. A cada alumno se le asigna al azar 5 años de este siglo que se ilustran y diseñan en una doble página.

Manuel Méndez

Taller

Editorial e Ilustración

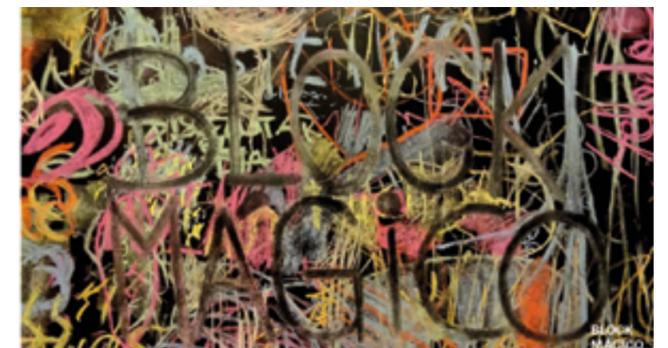


TALLER VERTICAL INTEGRADO

Simón Gallardo & Pedro Silva

El taller busca desarrollar herramientas de análisis para comprender el entorno local, considerando emplazamientos como parques nacionales y/o contextos urbanos. Estas herramientas permiten generar sistemas de análisis deductivos para situarse frente a temas de trabajo con axiomas proyectuales definidos.

Encargo "Realizar un diagnóstico participativo con la comunidad, determinando ejes de acción para materializar, por medio de una intervención urbana, actividades que empoderen a la comunidad y visualicen el potencial del barrio".



Poder Huemul

Es una acción de Urbanismo Táctico que detectó las problemáticas del barrio Huemul por medio de mapeos colectivos, posteriormente se intervino durante una semana, generando actividades de participación ciudadana y talleres que trabajaron las temáticas detectadas.

Benjamín Benavente

Constanza Vargas

Gerardo Vitoria



Taller

Paisaje y Territorio



Taller

Diseño de Imagen y Dir. de Arte

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Manuel Córdova & Ariel Altamirano

Taller centrado en el estudio y desarrollo de proyectos que exploran las potencialidades que ofrecen la imagen y la dirección de arte como recursos y vehículos discursivos en la comunicación de ideas o mensajes vinculados a temáticas sociales, culturales o comerciales.

Encargo "A partir de la investigación y análisis documentado del imaginario visual de géneros/estilos musicales o un autor/agrupación de música popular, diseñar un sistema de pictogramas temáticos y aplicaciones en productos conceptuales".

Creepy Makeup

Pictogramas inspirados en músicos populares que han utilizado el maquillaje como elemento fundamental en su identidad e imagen.

Camila Ruiz

María Ignacia Mihovilovic



Taller

Diseño Estratégico

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Barbara Pino & Consuelo Yávar

El Taller tiene como desafío acercar a los alumnos a un mercado real, en donde la experiencia de diseño desarrolla la capacidad de generar alianzas colaborativas en experiencias grupales e individuales. Le otorga gran énfasis al análisis de un público objetivo definido y al desarrollo de productos que fomenten la solución de problemas desde el punto de vista de la "auto-producción y auto-gestión".

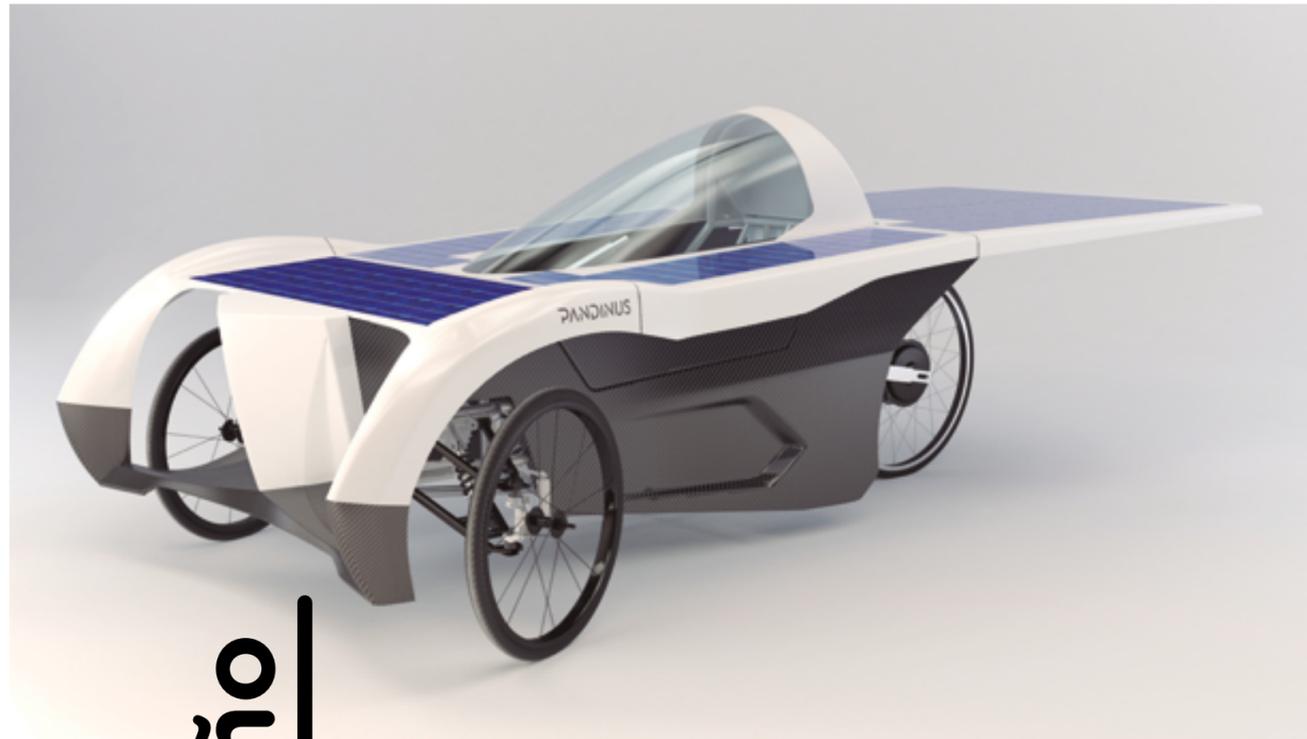
Encargo "Diseñar y gestionar una instancia pública en donde los productos desarrollados se expongan y comercialicen".

Gravel

Es una marca-plataforma ideada desde la figura de la convocatoria que propone generar material visual relacionado a la identidad de la faad, desde el punto de vista de los estudiantes. Esto se materializa en diferentes cuadernos a modo de soporte, en donde se plasma la creatividad que surge a partir de las ideas de los invitados a participar.

Alexis Ayala





Taller

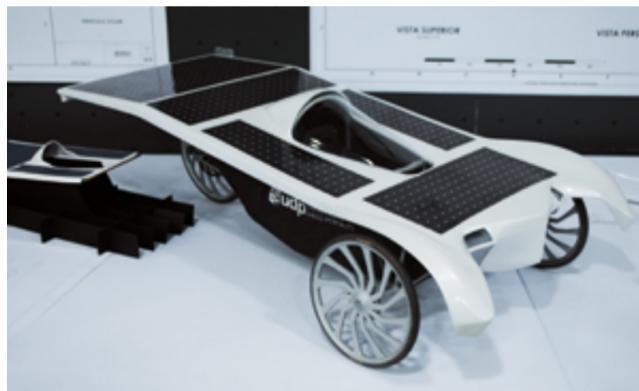
Tecnologías en Diseño

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Roberto Vaccflores & Hernán Pardo

El Taller se presenta como un espacio de análisis, investigación y proyectación en base a temáticas asociadas al desarrollo de proyectos que integren variables de diseño con aspectos de orden tecnológico. Las propuestas se llevarán a cabo considerando una vinculación con el ámbito real, a través de la generación de alianzas con empresas u otras entidades académicas, integrando múltiples disciplinas.

Encargo "Validar el diseño, planificar y construir las diferentes partes y componentes el vehículo solar UDP, para su en la Carrera Solar Atacama 2014".



Pandinus

Desarrollo, producción y preparación de Pandinus para carrera Solar Atacama 2014.

- José Tomás Acevedo
- Atrin Ayazi
- Matías Botto
- Carla Cociña
- Renato Cruz
- Italo Devoto
- Alberto Fernández
- Bruno Galli

- Trinidad Hein
- Ignacia Herrera
- Luis Lavín
- Daniel Martínez
- Carlos Muñoz
- Catalina Roldán
- René Sánchez
- Vicente Stephens



Taller

Diseño y Emprendimiento

TALLER VERTICAL INTEGRADO

Janio Thomas & Javier Russo

El Taller promueve la innovación gracias al uso y aplicación de metodologías ágiles de emprendimiento como Lean Startup y Market Fit principalmente. Desarrollamos y consideramos primero al cliente, antes que el producto, validando con ellos los supuestos de mayor riesgo y aprendiendo a fallar rápido y barato.

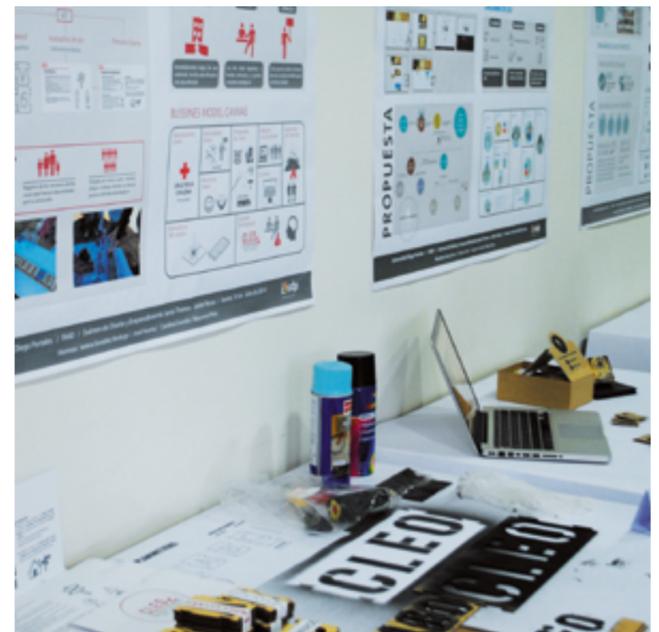
Encargo "Diseño de equipamiento de servicios para la emergencia en Valparaíso, Mayo 2014".

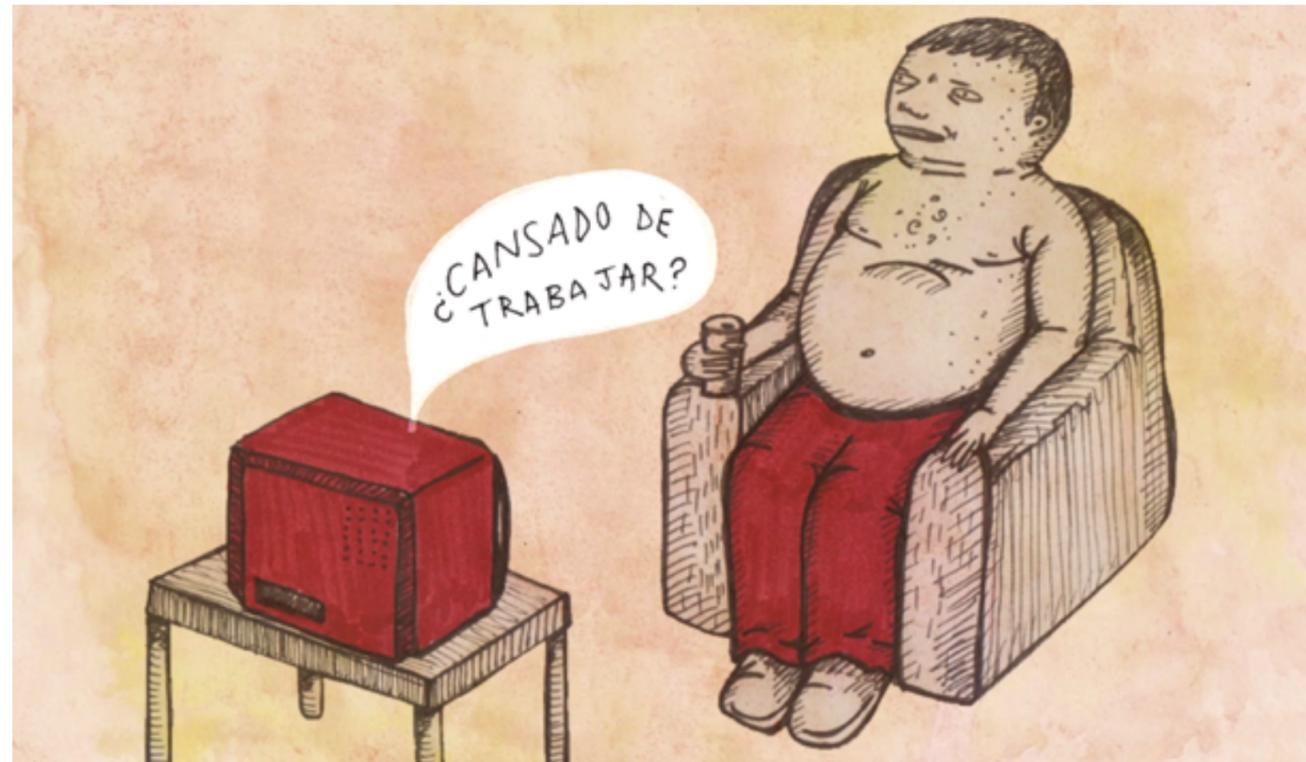


Cleo

Sistema de información comunitaria en la catástrofe. Re-urbanizar con información.

- Javiera Gonzalez
- Carolina Ovando
- Macarena Pinto
- Ariel Huerta





TALLER VERTICAL INTEGRADO

Sebastián Skoknic & Valeria Searle

El Taller considera la investigación y análisis del contexto, reconociendo problemáticas relevantes de diferentes comunidades locales e identificando las herramientas y soportes contemporáneos utilizados por ellos, para sensibilizar a la audiencia.

Encargo "Identificar un problema y proponer una solución que sea promocionada por medio de una pieza audiovisual".



Amanda

Proyecto de ficción, que nace de la pregunta: ¿Si como diseñador pudieses proponer un emprendimiento que fuese relevante para la vida de otros, que harías? La propuesta busca un cambio en la humanidad, a través del autoconocimiento y la energía universal del amor.

Natassja Barbieri

Taller

Diseño Digital



Identidad & Branding



TALLER VERTICAL INTEGRADO

Julián Naranjo & Jean Paul Brandt

El Taller considera el Diseño Gráfico como herramienta estratégica en la construcción de nuevas realidades a través del manejo de lenguajes visuales, que respondan a necesidades comunicacionales y de posicionamiento de empresas, instituciones, eventos, productos y servicios en las áreas de la cultura y en el emprendimiento social y empresarial.

Encargo "Rescatar la identidad visual de pequeños establecimientos comerciales de barrio, para convertirse en competidores de grandes tiendas".

Albert Fish

Diseño de Imagen Corporativa y "naming" para vulcanizadora en la comuna Ñuñoa.

Nicolás Mistretta

Camila Espinosa

Rodrigo Martínez



Taller

Proyectos de Título 2014

Diseño Gráfico_ Josephine Bachman - Ignacio Meza
 Diseño Industrial_ Gracia Fernandez - Isabel Zenteno



“En el proceso de titulación se desarrolla una investigación que da origen a un producto de diseño”.

Los Seminarios y Proyectos de Título son la etapa más avanzada en la integración y desarrollo disciplinar de la carrera y donde se producen los proyectos más comprometidos con la innovación y la calidad de vida. Muchos de ellos son ya emprendimientos en curso, otros son la base para

postular a diversos fondos de apoyo cultural o tecnológico, otros son la semilla para innovar en el mundo profesional, etc. Todos son un ejemplo del trabajo de excelencia que se exige en la escuela.

Jorge Morales

Jorge Morales

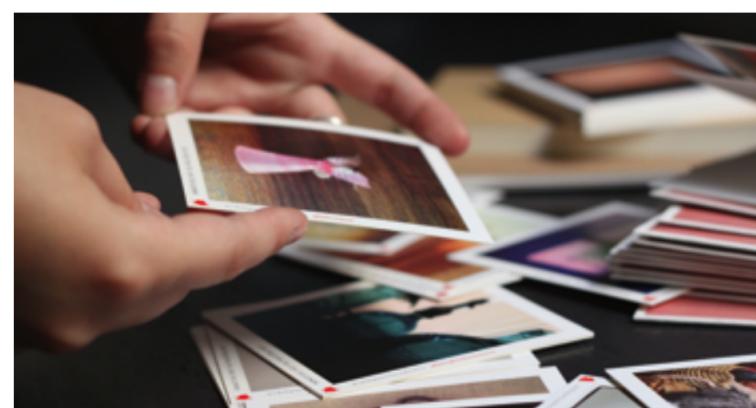
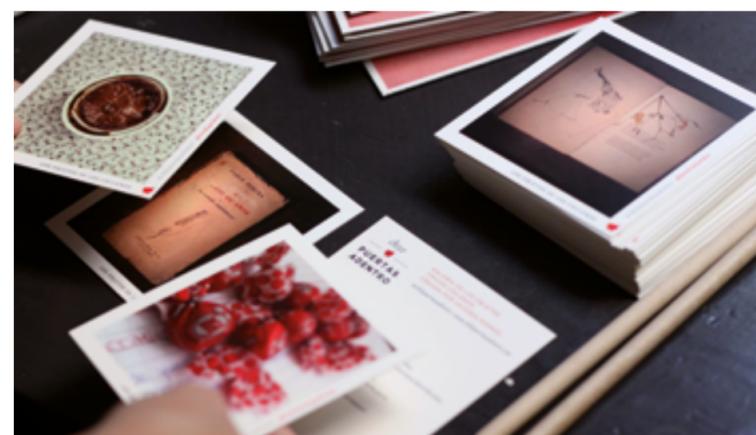
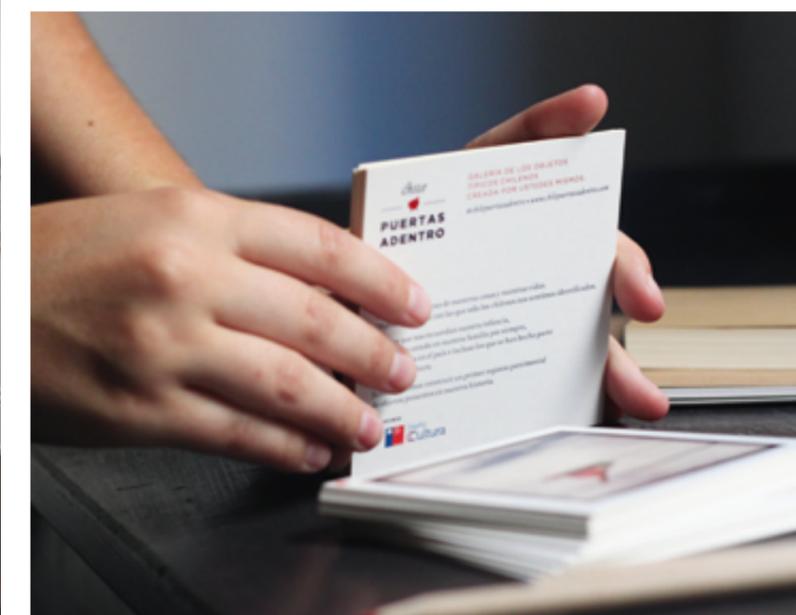
CHILE PUERTAS ADENTRO

por Josefina Bachmann



“El acto de apropiación del objeto es también un acto de descarga de actitudes estéticas, elementos simbólicos, decisiones y elecciones vivenciales, marcas de pertenencia [...] formas de personalización que determinan la incorporación del objeto en la esfera individual del sujeto”.

Pineda.A.F.



PROYECTO DISEÑO GRÁFICO

Nombre Proyecto: Chile Puertas Adentro
 Alumna: Josefina Bachmann Landea
 Prof. Guía: Jose Soto
 Año: 2014

Chile Puertas Adentro

Registro digital colaborativo de imágenes de objetos con especial significación para la sociedad chilena. Con él se busca construir un primer registro patrimonial de los objetos presentes en la vida a través de la co-creación de sus protagonistas, dando a conocer el mundo de los objetos cotidianos de alto valor simbólico para los chilenos.

PUEBLO

por Gracia Fernández



Gilles Lipovetsky

“Una generación descentrada y heteróclita, materialista y psi, porno y discreta, renovadora y retro, consumista y ecologista, sofisticada y espontánea, espectacular y creativa.”



PROYECTO DISEÑO INDUSTRIAL

Nombre Proyecto: Pueblo
 Alumna: Gracia Fernández
 Prof. Guía: Oscar Ríos
 Año: 2014

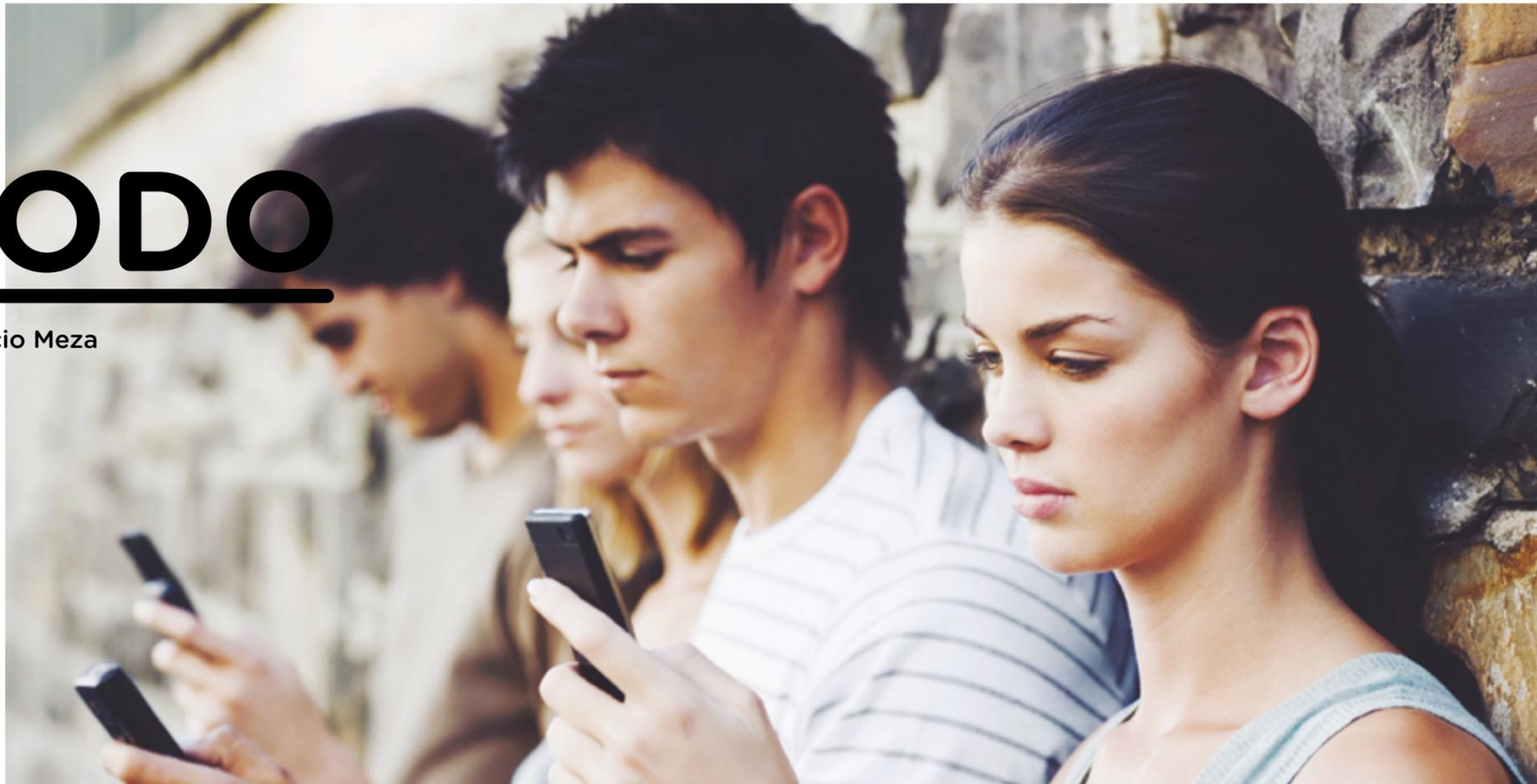
Pueblo

Este proyecto comienza con una hipótesis sobre la identidad y los jóvenes, la cual postula que *“no hay una identidad visual que identifique a la juventud chilena actual”*. Esta investigación culmina con la gran incógnita del proyecto: *¿Cuál es la percepción de identidad que tiene la generación Y chilena?*

Proyecto Pueblo es una plataforma social para la libre expresión por parte de los jóvenes que están en una búsqueda participativa identitaria en el ámbito visual, esta búsqueda se materializa en una marca que propone distintos *“lien-zos en blanco”* para plasmar propuestas visuales.

NODO

por Ignacio Meza



NODO



38

PROYECTO DISEÑO GRÁFICO

Nombre Proyecto: Nodo
 Alumno: Ignacio Meza
 Prof. Guía: Cristián González
 Año: 2014

Nodo

Nodo es un servicio y plataforma de comunicación para Universidades e Instituciones de educación, con la característica primaria de funcionar en formato de aplicación móvil y con la capacidad de notificar en tiempo real actividades académicas, modificaciones horarias, revisar y comentar noticias, agendar actividades, consultar directorio telefónico, navegar mallas académicas, entre otras múltiples funciones. La aplicación "Nodo UDP" estará operativa a partir del 2015 a modo de plan piloto en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño: WWW.NODOAPP.COM



"Internet es mucho más que una tecnología. Es un medio de comunicación, de interacción y de organización social".

Manuel Castells



39

TINTORUJO

por Isabel Zenteno



40

PROYECTO DISEÑO INDUSTRIAL

Nombre Proyecto: Tintoruj
 Alumna: Isabel Zenteno
 Prof. Guía: Eugenio Grove
 Año: 2014

Tintoruj

La combinación única de la geografía y el clima de Chile hacen que sea una tierra ideal para la producción de vinos de clase mundial. Tintoruj otorga valor a uno de los descartes de esta industria, el orujo orgánico de uva (semilla y piel), mediante procesos específicos de secado y molienda que permiten mantener su alto contenido de fibra y poder antioxidante -alto nivel de ORAC, polifenoles y flavonoides- generando un innovador ingrediente funcional: harina de orujo.



“Hoy en día el orujo se utiliza como abono para la tierra, sin embargo son tantas las cantidades que muchas veces termina como basura”.

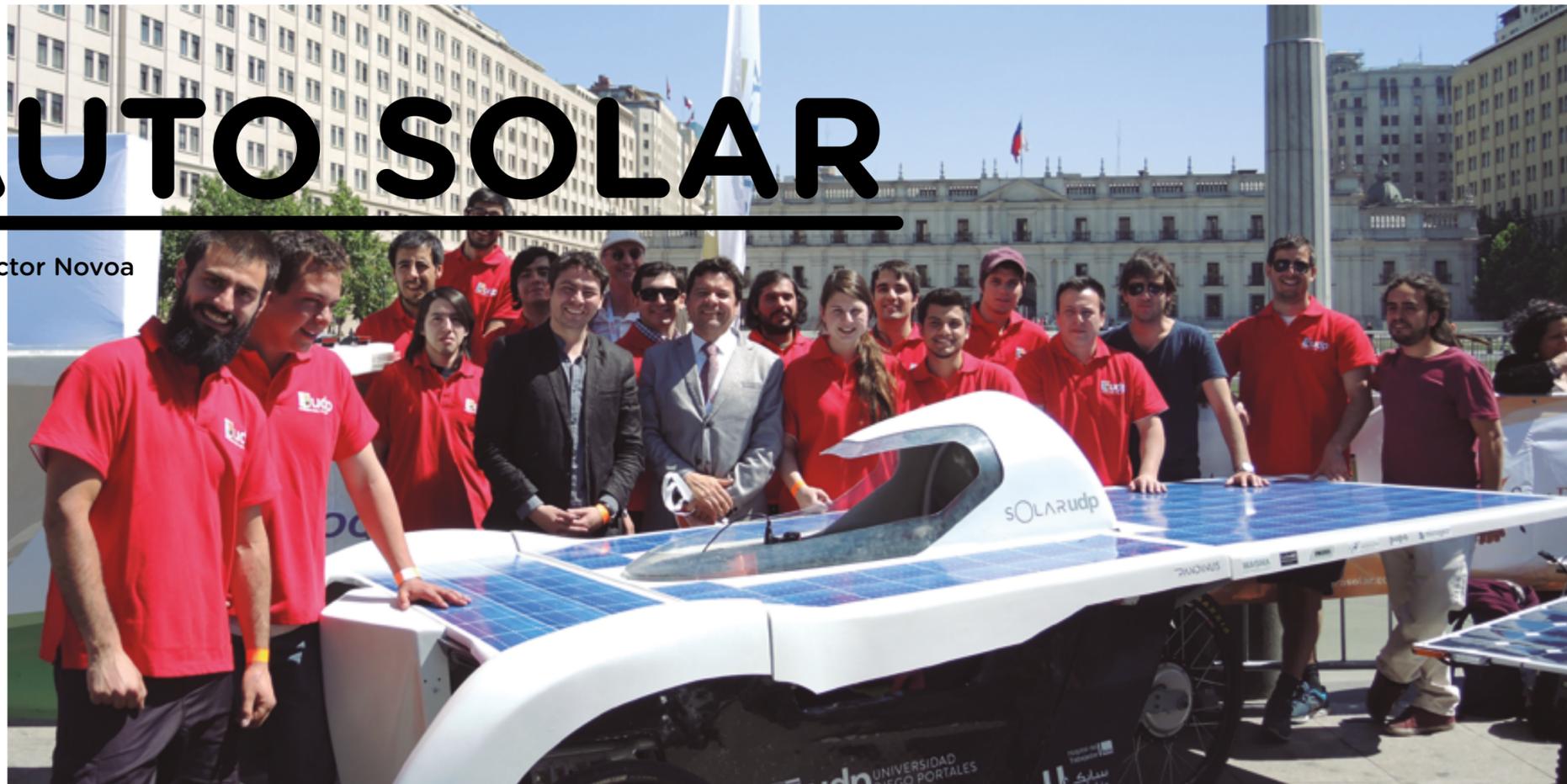
Isabel Zenteno



41

AUTO SOLAR

por Héctor Novoa



EQUIPO SOLAR UDP VEHÍCULO PANDINUS

8° lugar en Carrera Solar Atacama 2014

Carrera Solar Atacama 2014, evento que en su versión 2014 contó con las categorías 'Híbrido' para vehículos solares de bajo costo, y 'Desafío Solar Atacama', integrada por vehículos impulsados exclusivamente por energía solar, estableció el desafío de recorrer en un trayecto de 1400 km. las regiones de Tarapacá y Antofagasta, por las ciudades de Iquique, Antofagasta, Calama, San Pedro de Atacama, Toconao, Tocopilla y Pozo Almonte, abarcando el corazón del Desierto de Atacama durante 5 días de competencia.

"Pandinus"- nombre del vehículo solar que compitió por la Universidad Diego Portales y que logró el 8° lugar en categoría "híbrido"- se caracterizó por su diseño aerodinámico, construcción

ligera en aluminio y esquema de trabajo interdisciplinario impulsado desde la Escuela de Diseño UDP. El equipo en carrera, luego de superar la etapa de clasificatorias, se vio enfrentado a dificultades e imprevistos técnicos complejos los primeros días de competencia los cuales implicaron un arduo trabajo para su resolución en terreno, permitiendo al vehículo llegar finalmente a la meta en Pozo Almonte el 5to día de competencia. La experiencia, que de modo inédito implicó un trabajo integrado de académicos, alumnos y especialistas, generó un valioso aprendizaje en terreno y en múltiples dimensiones, el cual constituye una base a capitalizar en futuras iniciativas.

FACULTAD DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Héctor Novoa.
Profesor y Director del proyecto
Roberto Vackflores.
Profesor del Taller de Tecnologías en diseño
Emilio Contreras, Sebastián Parrao.
Alumnos Proyecto Título Dis. Industrial
Bruno Galli, Renato Cruz.
Alumnos Taller de Tecnologías en diseño
Cristián Burr.
Piloto, Alumno Proyecto de Título
Diseño Industrial

FACULTAD DE INGENIERÍA

Cristóbal Sarmiento
Alumno 5to año Ing. Civil Industrial
Álvaro González
Piloto titulado Ingeniería Civil Industrial

FACULTAD DE SALUD Y ODONTOLOGÍA

Roberto Urzúa
Director Carrera de Kinesiología

Alfredo Dutilh
Secretario Académico

EQUIPO WEB UDP

Eduardo Chávez, Nicolás Oyarzún.



CONSULTORA SISTEMAS SUSTENTABLES

Luis Alberto Tolvett
Ingeniero

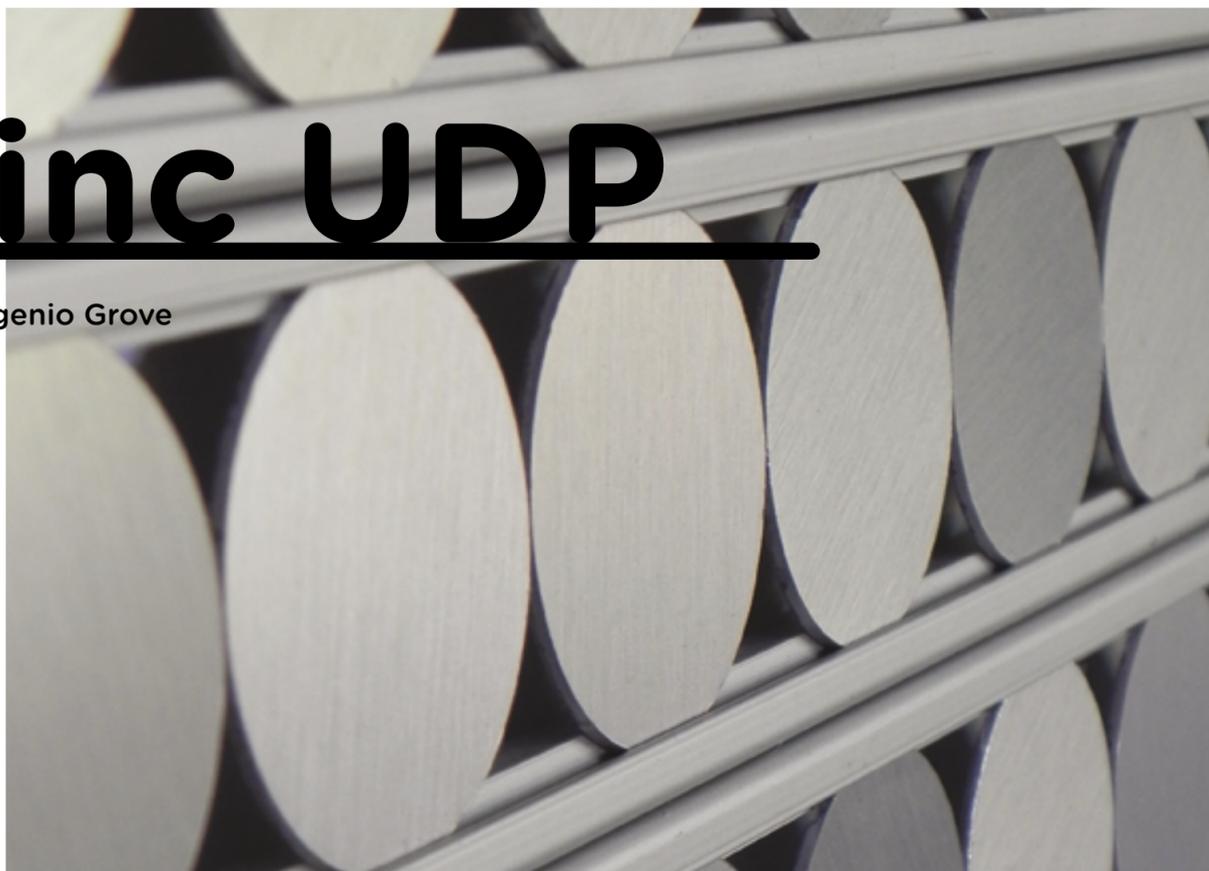
CANNONDALE

Rodrigo Salazar
Piloto



Linc UDP

por Eugenio Grove



“Pixel”

Naiomi Restelli
Camila Urrutia

Investigación entre el ramo de Procesos Industriales en alianza con Hunter Douglas. Revestimiento arquitectónico en base a descartes del troquelado de las planchas de aluminio.



“Biogusto”

Valentina Montenegro

Ganador concurso JUMP Chile 2013 1er lugar categoría plata. Actualmente cuenta con el financiamiento de inversionistas ANGELES para su producción.



“Demani”

Francisca Clavijo

Usa la potencialidad de la fibra y la liviandad de la cascara de maní para la generación de mobiliario ultra ligero.



“Tintorujo”

Isabel Zenteno

Ganador concurso JUMP Chile 2013 3er lugar categoría oro. Premio escalabilidad PRO CHILE. 1er lugar premios Avonni 2014 categoría alimentación. Productos gourmet en base al orujo descartado por la industria vitivinícola.



“De Corcho”

Paula Corrales

Ganador Primer lugar concurso NEPA business planning competition 2013 Philadelphia USA. Juegos infantiles en base a tapones de corcho desechados.

“Conscientes de la fuerza y riqueza de nuestro territorio, debemos experimentar nuevos modos de crear valor agregado, de compartir recursos y de diferenciamos para competir en economías locales y globales”.

Laboratorio de innovación y creatividad UDP

LINCUDP

Centro de investigación aplicada, cuya misión es identificar y articular oportunidades para la propagación de talentos y la generación de conocimientos, vinculando la creatividad con el ámbito empresarial productivo e industrial.

Actualmente, se desarrolla el programa de investigación “Trasformación integral de la materia renovable”. Tiene por objeto hacer de los residuos industriales y urbanos, materias primas 2.0 y nuevos productos, conquistando nuevos nichos de mercado y valorizando el residuo como estrategia de desarrollo económico.

Nuestro equipo multidisciplinar, reúne arquitectos, diseñadores, ingenieros, economistas y abogados UDP, dirigido por el profesor Eugenio Grove.

Con estas líneas de acción, la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales, ha definiendo áreas de interés en investigación, activando iniciativas que se relacionan con la búsqueda de soluciones y oportunidades de nuevos mercados, marcados por el sello propio del diseño.



Ganadoras del concurso JUMP Chile 2013

Valentina Montenegro
Isabel Zenteno

“LINCudp promueve el impacto estratégico que genera el diseño como herramienta y factor de innovación, competitividad y productividad territorial”.

Laboratorio de innovación y creatividad UDP

Vinculación con el Medio

DICIEMBRE 2013

Convenio_ Firma de convenio con la School of Design del Politécnico de Milán, con la Escuela de Diseño UDP, para la realización de actividades conjuntas, Diciembre 2013.

Ceremonia_ en *JumpUC* a las diseñadoras UDP que desarrollaron sus proyectos en el Laboratorio LINCUDP: Isabel Zenteno (Oro) por el proyecto “Tintorujó” y a Valentina Montenegro (Plata) por el proyecto “Biogusto”.

Fondart 2014_ Obtuvo la Académica Manuela Garretón por el proyecto “Dibujando el Bienestar”.

Charla Internacional_ “*Service Design and Behavioral Change*” de la Académica Barbara Pino en Polidesign del Politécnico de Milán, Italia.

Fondart 2014_ Obtuvo la Diseñadora UDP Sofía Hott con su proyecto de Título “*Bordadoras de Isla Negra*”.

Revista_ Lanzamiento revista TRAMA Nº1 de la Escuela de Diseño UDP, Diciembre 2013.

Agape de Celebración_ Taller de Diseño de las profesoras Carolina Garrido y Genoveva Cifuentes.

ENERO 2014

Taller de Verano_ Diseño UDP-Remade in Chile, “*Diseño Local. Emprendimiento Social*” con las Académicas Denise Montt y Genoveva Cifuentes.

Coloquio_ de investigación de Diseño en el CCPLM. Los académicos Hector Novoa, Enrique Vergara y Manuel Figueroa participaron como panelistas en el Coloquio.

FEBRERO 2014

Visita_ de la Escuela de Diseño UDP a Sebastian Errázuriz en Nueva York a los alumnos que realizan su práctica profesional en este Estudio.

Workshop Internacional_ Participación de la Académica Barbara Pino en el Magister de *Strategic Design* con el Profesor Sam Bucolo de la Sydney University.

Visita_ a la Parsons School of Design de Jorge Morales, Director y Académico de Diseño UDP.

Conferencia Internacional_ “*Disruptive Attitude: the role of design as anomaly; managing crisis and turbulence, coaching creativity and innovation*” por la Académica Barbara Pino en 19th Design Management Institute Academic Design Management Conference en Londres, Inglaterra.

Reunión_ con Presidente de Cumulus Network, Profesora Luisa Colina, de la Académica Barbara Pino en Milan, Italia.

MARZO 2013

Concurso_ Cortometrajes y Bienvenida FAAD 2014 a alumnos de primer año.

Ponencia Internacional_ En la Universidad Complutense de Madrid, en las jornadas internacionales Arte y Ciudad del Académico Rodrigo Vera.

Premio_ Primer lugar al Académico Alvaro Arteaga en Concurso del Afiche de Lollapalooza.

Conferencia Internacional de Andreu Balius (España)_ *Type&Soul*, FAAD.

Workshop Internacional_ “*Tipografía y aplicaciones*” con los Talleres de Diseño Gráfico de segundo año. Con Andreu Balius, España.

Entrevista_ a Académico Alvaro Arteaga (*Alvarejo*). Diseñador e Ilustrador en www.catalogodisenio.com

ABRIL 2014

Conferencia Internacional Caroline Broadhead (Inglaterra)_ “*Brinks and Borders*”, en la FAAD, ella es Directora de la Escuela de joyería en Central St. Martins de Londres, Inglaterra.

Exposición Internacional_ Organizada y curada por la Escuela de Diseño UDP en la muestra chilena de la Sharing Design de la Milano Design Week 2014, organizada por la Coordinadora de Internacionalización y Académica Bárbara Pino.

Conversación_ con el Ilustrador Francisco Javier Olea, en la BNP.

Conferencia Internacional_ “*El impacto de la cultura y del territorio en el diseño y gestión en la construcción de experiencias internacionales para la industria de la Hotelería*” en el Design Luxury Executive Master Program de Politécnico de Milán en conjunto con la Tsinghua University de la Académica Barbara Pino en Milan, Italia.

Workshop en VI Región_ Dictado por el Laboratorio de Innovación LINCUDP de la FAAD, 2014.

Diplomado de Fotografía_ Dictado por la Escuela de Diseño UDP y CENFOTO, primera versión de Mayo a Octubre de 2014. Orientado a la producción, creación y edición de la imagen fotográfica.

Charla_ de Eugenio Grove, Director de Laboratorio de Innovación LINCUDP sobre “*Diseño aplicado a la Industria*”, en ENEI O’higgins 2014, VI Región.

Workshop Internacional FAAD_ Latitud Sur 2014. Trabajo en Buenos Aires, Montevideo y Porto Alegre con Profesores Camilo Yáñez (Arte), Manuel Cordova y Eugenio Grove (Diseño) y Carolina Briones (Arquitectura) de los estudiantes de Arquitectura, Arte y Diseño de la FAAD.

Exposición_ de Afiches realizados por el Taller de Diseño de los Académicos Julián Naranjo y Jean Paul Brandt, en Sala del Muro Rojo de la FAAD.

Día Abierto UDP_ Talleres motivacionales abiertos a la comunidad, desarrollados por los Académicos de Diseño UDP Natalia Yáñez, Angello García, Alvaro Arteaga y Bernardita Marambio, en la FAAD.

MAYO 2014

Conferencia Internacional Mia Maljojoki (Finlandia)_ “*Marimekko Finland*”, en la FAAD.

Entrega de Libro_ “*Lily Garafulic, 100 años una doble mirada*” en la Muestra de Esculturas de Lily Garafulic en el MAC, que fue desarrollado por Isidora Osorio del Taller Integrado de Diseño Editorial e Ilustración de 3º y 4º año de las Profesoras Jennifer King y Amparo Phillips.

Ponencia Internacional_ en Jornadas científicas sobre Arquitectura, Educación y Sociedad en la Universidad Politécnica de Catalunya, España, del Académico Rodrigo Vera.

Mapeo Colectivo_ en Barrio Huemul, Comuna de Santiago desarrollados por el Taller vertical Integrado de Territorio y Paisaje de la Escuela de Diseño UDP, a cargo de los Académicos Simón Gallardo y Pedro Silva, con los pobladores de del barrio Huemul.

Presentación_ de *Plataforma Mira Santiago*, Nueva plataforma de realidades territoriales y Proyecto de Visualización de Datos desarrollado por la Académica Manuela Garretón, en colaboración con El Mostrador y el Laboratorio de Ciudad y Territorio (LCT) de la FAAD.

www.mirasantiago.cl
www.elmostrador.cl.

Ponencia Internacional_ en Congreso Arquitectónicos 2014 de Jorge Morales, Director y Académico de Diseño UDP, sobre “*Estudio de la Identidad social, como base dialógica para las problemáticas de las comunidades del Barrio Franklin de Santiago de Chile*”, en Universidad Politécnica de Catalunya, España.

JUNIO 2014

Asamblea_ de estudiantes de la FAAD, organizada por los centros de alumnos CEAQ, CEART y CEDIG de la facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

Exposición_ Fotográfica “*Backtrain. Memories from Vermont to New*

York” desarrollada en EEUU por Jorge Costadoat, estudiante de Diseño UDP, en sala del Muro Rojo.

Conferencia Internacional_ “*Límites y alcances del diseño editorial*”. Conferencia Magistral de los diseñadores venezolanos Álvaro Sotillo y Gabriela Fontanilla sobre Diseño Editorial y Diseño de Información, en la BNP.

Proyecto_ de vestuario desarrollado por las estudiantes del Taller Integrado de Textil e Indumentaria de tercero y cuarto año, a cargo de las Académicas Karina Vukovic y Sofía Hott, es destacado en www.catalogodisenio.com

Encuentro_ con *diseñador venezolano Alvaro Sotillo y estudiantes de Talleres de Diseño Gráfico de segundo año*. *Correcciones y conversatorios con estudiantes y profesores en la FAAD*.

SlowMotiv_ “*Moda/Morfosis*” participación de Académicos y estudiantes de Diseño UDP en semana de la Moda Slow, con el patrocinio de la Escuela de Diseño.

Diálogo_ “*La Vigencia del Libro*”, debate con Enrique Vergara (UDP), Pedro Alvarez (PUC) y Alvaro Sotillo (Venezuela), en BNP.

Exposición_ de *Obra Gráfica* del importante diseñador gráfico venezolano Álvaro Sotillo en la sala BNP

JULIO 2014

Visitas Internacionales_ del Arts & Design Program de la North Carolina State University, Cecilia Mouat, Chandra Cox y Kathleen Rieder, EEUU a la Escuela de Diseño UDP con el objetivo de formalizar convenio de intercambio de estudiantes y profesores en pregrado y máster.

Exhibición_ del Taller Vertical Integrado de Textil e Indumentaria (*Taller aeiou*) a cargo de las Académicas Karina Vukovic y Sofía Hott, en el Museo de la Educación con Muestra del rediseño del Uniforme escolar chileno.

Proyecto Amplifica 2014_ Plataforma de emprendimiento desarrollada por la Escuela de Diseño UDP para sus estudiantes, con el proyecto “*Santo Vestido*” elegidos ganadores de la versión 2014.

Talleres_ Gratuitos en *Teatro de Población Huemul*, Comuna de Santiago desarrollados por el Taller Integrado de Territorio y Paisaje de la Escuela de Diseño UDP, a cargo de los Académicos Simón Gallardo y Pedro Silva, con los pobladores de la Población Huemul, Comuna de Santiago.

EGRESADOS DESTACADOS EN FESTIVAL DE DISEÑO LONDRES 2014

Carolina Garrido_ “*Celebra Design*” en Designjunction.

Rodrigo Bravo_ “*Bravo*” en Designjunction.

Natalia Yáñez_ “*Contemporary basketry*” en Tent.

Proyecto_ de Diseñadora UDP Gabriela Beaumont, destacado por el Ministerio de Energía, sobre recambio de luminarias y energía sustentable. www.youtu.be/6Go65GzV57o.

Video Documental_ del *Rediseño del Uniforme chileno* desarrollado por el Taller Integrado de Textil e Indumentaria de Diseño UDP, a cargo de las profesoras Karina Vukovic y Sofía Hott, en www.catalogodisenio.com.

Vehículo Solar UDP_ Presentación de los 4 prototipos finales del Taller Vertical Integrado de Tecnologías en diseño, de los Académicos Roberto VackFlores y Hernán Pardo, de los cuales se selecciona el modelo a construir para la *Carrera Solar* Atacama 2014.

AGOSTO 2014

Premios_ en Concurso de Diseño Imperial “*Habitar en un ambiente*” obtenidos por estudiantes de Diseño UDP. Primer lugar: Paulina Ortiz y Leonora Fahrenbuhler y Mención honrosa: Juan Espinoza y Juan Mas.

Entrevista_ a Académico de Diseño UDP Oscar Ríos, *Premio de Excelencia en Diseño* 2013.

www.catalogodisenio.com

Intervención Urbana_ “*Poder Huemul*”, acciones de urbanismo táctico desarrolladas por el Taller Integrado de Territorio y Paisaje de la Escuela de Diseño UDP, a cargo de los Académicos Simón Gallardo y Pedro Silva, con los pobladores de la Población Huemul, Comuna de Santiago

Charla_ “*Encuentra tu Oportunidad para emprender*” de Jump Chile, Barrio República, organizada por SURA y el Laboratorio de Innovación LINCUDP de la FAAD.

Mejores Proyectos de Título 2014_ Presentaciones con los Proyectos de Título mas destacados del último año académico en Diseño Industrial y Diseño Gráfico, en la FAAD.

Cuenta Bianual_ del Director de la Escuela de Diseño Jorge Morales, con la síntesis de la estrategia y la gestión realizada por la Unidad desde agosto de 2012 a la fecha, detallando actividades realizadas en el período.

SEPTIEMBRE 2014

Nominación_ a *Sello de excelencia* en Diseño de los Académicos y Diseñadores UDP Rodrigo Bravo y Natalia Yáñez, por el Área de Diseño del cnca.

Encuentro_ Interescolar en la FAAD. Actividad académica para aclarar dudas vocacionales, profesionales y planificar la carrera a seguir.

Visita_ de la Académica de Diseño UDP Consuelo Yavar a la *London Design Festival* y a la Escuela Central Saint Martins de Londres.

Conferencia Internacional_ “*The Art behind the poster design*” del Académico Jean Paul Brandt en Millikin University, EEUU.

Nominación_ a *Sello de excelencia* en Diseño del Diseñador UDP Juan Pablo Fuentes, por el Área de Diseño del CNCA.

Conferencia Internacional_ “*El impacto de la cultura y del territorio en el diseño y gestión en la construcción de experiencias internacionales para la industria de la Hotelería*” en el Design Luxury Executive Master Program del Politécnico de Milán en conjunto con la Tsinghua University de la Académica de Diseño UDP Barbara Pino, por segunda vez en Milán, Italia.

Presentación Internacional_ la Académica Natalia Yáñez en la muestra Tent, del London Design Festival en Inglaterra.

Presentación Internacional_ el Académico Rodrigo Bravo en la muestra *Designjunction*, del London Design Festival en Inglaterra.

Publicación_ de Trabajos del Académico de Diseño UDP Angello García (*Cubotoy*) en libro *POP Papercraft*, Monsa (España).

Exposición_ Expotaller 2014 “*Diálogo y participación*” con los mejores trabajos de los Talleres de Arquitectura, Arte y Diseño. Proyectos de Título y Tesis de Magister de Territorio y Paisaje organizada, diseñada y construida por el Centro de alumnos de la FAAD.

Selección_ en *Bienal de Diseño* de Madrid de los Catálogos de la Escuela de Diseño UDP, diseñados por la Académica Alejandra Amenábar son seleccionados para la Bienal de Madrid.

OCTUBRE 2014

Concurso_ “*Innovatón, Ideas inclusivas*”, la estudiante de Diseño UDP Caro Chavez fue finalista con su proyecto “MULTI”

Conferencia Internacional_ “*Creatividad chilena en confrontación con la china*” de la Académica de Diseño UDP Barbara Pino en conjunto con el profesor Ding Zhaochen de la Beijing Fashion Technology University, en la muestra *Sharing Desing* en Milán, Italia.

Conferencias Internacionales_ “*Dibujando el Bienestar*” de la Académica Manuela Garretón junto a Ciudad Emergente en “*Uneven Growth in Chile: Buliding capacities through tactical urbanism strategies*”, en la New School, en el Harvard University Latin GSD y en el Columbia University Latin Lab.

Visita_ al Taller del “*Chico*” Rigo con el Taller de primer año de Jorge Morales y Rodrigo Ebner.

Concurso_ de “*Ilustración Recuentos UDP*”, para alumnos de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la UDP.

Conferencia Internacional_ “*How to be a Designer*”, por Tanel Veenre diseñador de la Estonian Academy of Arts, en la FAAD.

Conferencia_ “*Dibujar sobre la Marcha*” de Francisca Meneses (*Frannerd*) diseñadora UDP en la FAAD, presentación de Oscar Ríos.

Vehículo Solar UDP_ Presentación del vehículo para la *Carrera Solar Atacama 2014* en Aulario UDP y en Campus Huechuraba, proyecto que es coordinado por el Académico de Diseño UDP Héctor Novoa, y en el que trabajan las Facultades de Arquitectura, Arte y Diseño, Ingeniería, Economía y Ciencias de la Salud, con el apoyo de la Dirección de Comunicaciones y de la Dirección de Investigación y postgrados UDP.

Workshop Internacional_ Europa 2014. Estudiantes de Arquitectura, Arte y Diseño, participaron en actividades en Berlín (*AEDes*), París (*Marne-La-Valée*), Barcelona (*UB*) y Milán (*Politécnico de Milán*), a cargo de los profesores Mathias Klotz, Ricardo Abuauad, Carlos Pérez, Cristian Silva, Barbara Pino y Jorge Morales.

NOVIEMBRE 2014

Premio Avonni_ Sabel Zenteno, Diseñadora UDP, ganadora en la categoría Alimentación por “*Tintorujó*”, desarrollado como Proyecto de Título en el Laboratorio de Innovación LINCUDP de la FAAD. Nicolás Mancilla, Diseñador UDP, ganador primer lugar del Avonni TIC Entel.

Mesa Redonda_ “*Calzado hecho a mano*”, con Académicos de Diseño UDP Oscar Ríos, Rene Medel y Manuel Figueroa. En colaboración con Asech y el CNCA en la FAAD.

Visita_ al *Cesfam Garín*, Centro de Salud Familiar Garín Janequeo de la Comuna de Quinta Normal, para trabajar en la confección de infografías con los estudiantes del Taller de Diseño Gráfico del Académico Luis Rojas.

Publicación Internacional_ del capítulo del libro “*Makers in Italia, il design nell'autoproduzione*” de la muestra chilena presentada en la Muestra Sharing Design a cargo de la Académica de Diseño UDP Barbara Pino.

Workshop Internacional_ en *New Territories Lab* del Museum of Arts and Design de Nueva York, dictado por el Académico Angello García (*Cubotoy*).

Distinción_ al Académico de Diseño UDP Eugenio Grove, Director del Laboratorio de Innovación LINCUDP de la FAAD, por su labor docente e incentivo a la innovación nacional, entregada por la PUC en JUMPUC.

Exposición Internacional_ “*New TerritoriesL*”, Trabajos del Académico Angello García (*Cubotoy*) en Exposición en Museum of Arts and Design de Nueva York.

Inaguración Proyecto_ “*Guaguateca*” en Sala para niños de 0 a 4 años de la Biblioteca de Santiago, DIBAM. Proyecto diseñado, desarrollado y supervisado por los Diseñadores UDP del Taller de Título de la Académica Lorena Duarte.

Vehículo Solar udp_ Inicio de la Carrera Solar Atacama 2014: Iquique, Calama, San Pedro de Atacama, Toconao, Antofagasta, Iquique.

Exposición_ “*¿Donde está el Objeto?*”, con muestra de trabajos experimentales de Diseño de Estudiantes y Ex alumnos UDP, a cargo de la Académica Consuelo Yávar, en el CCPLM.

Workshop Internacional de Diseño_ “*Design your own fabric using Museum Art for inspiration*” en el Fashion Institute of Technology de Nueva York, de estudiantes de Diseño UDP a cargo de la Académica Karina Vukovic.

BID 2014_ la Académica Natalia Yáñez, representa a Chile como finalista en categoría Moda y accesorios. Madrid, España.

OFICIO es el saber hacer, corresponde al conjunto de técnicas y habilidades manuales que permitirán el posterior y correcto desempeño de una persona frente a alguna actividad, se adquiere por una ocupación habitual.