

TRAMA.

Universidad Diego Portales. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Diseño | #6 distribución gratuita

TRAMA #6

REVISTA TRAMA

Publicación anual | 2019
ISSN | 0719-6626

Universidad Diego Portales
Facultad Arquitectura, Arte y Diseño

Escuela de Diseño
República 180 | Santiago | Chile

Director

Jorge Morales

Coordinadora general

Paola Irazábal

Editora

Jenny Abud

Directora de arte

Paola Irazábal

Diseñadoras

Melissa Chávez
Micchela Messone

Fotografía

Angello García
Melissa Chávez
Micchela Messone

Colaboración

Claudia Pérez

Contacto

paola.irazabal@udp.cl

Impresión
Ograma

Esta publicación se imprime sobre papel
Bond ahuesado de 80 gramos.



Diseño y fotografía portada y contraportada:
"herencia_inco" Candelaria Fernández

Fotografía: Inés Gutiérrez @inessedan para @fotodesignchile
Modelo: Ani para We Love Models
Make up: Cala del Río @cala_maquillaje

03 | **URDIMBRE**
Índice

04 | **EDITORIAL**



06 | **FACTORÍA**
Workshop
Escuela 2018

12 | **PUNTADA**
Talleres de diseño
Workshop Arauco



38 | **REMATE**
Proyecto
de Título

48 | **APAREJO**
Área Editorial
Auto Solar
Vinculación con
el Medio

EDITORIAL

En esta edición mostramos los mejores resultados de las actividades académicas más relevantes, que son el trabajo de todos los actores de nuestra comunidad, y que se orientan a mejorar nuestras prácticas de docencia, en cada una de las asignaturas y también de forma colectiva en las líneas de ramos.

La Escuela de Diseño en estos últimos dos años ha consolidado tres nuevas actividades académicas: el Workshop Disciplinar, la exposición colectiva Diseño Abierto y la revista ME/MO, que junto al Workshop Escuela y la revista TRAMA que ya cumplen 6 años, se proponen mejorar la experiencia colectiva de aprendizaje, dado que posibilitan el cumplimiento de objetivos transversales de la formación del diseñador de la UDP. Destacamos aquí un objetivo fundamental que es el visibilizar la producción de diseño para producir una reflexión crítica individual, grupal y colectiva, de modo que puedan ser con mucha frecuencia perfeccionadas por todos los actores del proceso académico. Estas actividades académicas, si bien son extracurriculares, se proponen específicamente poder refigurar temáticas de otros ámbitos desde y hacia el diseño,

trabajar en numerosos equipos en plazos muy acotados, competir con ideas fuerza y propuestas de diseño a nivel de ciclos completos (esto es entre cientos de competidores). Un objetivo muy importante es integrar de forma lúdica las exigencias académicas de rigor, puntualidad, expresión, producción, entre otras, así como desarrollar la camaradería y buena convivencia, donde la diversidad es vista como una oportunidad de crecimiento.

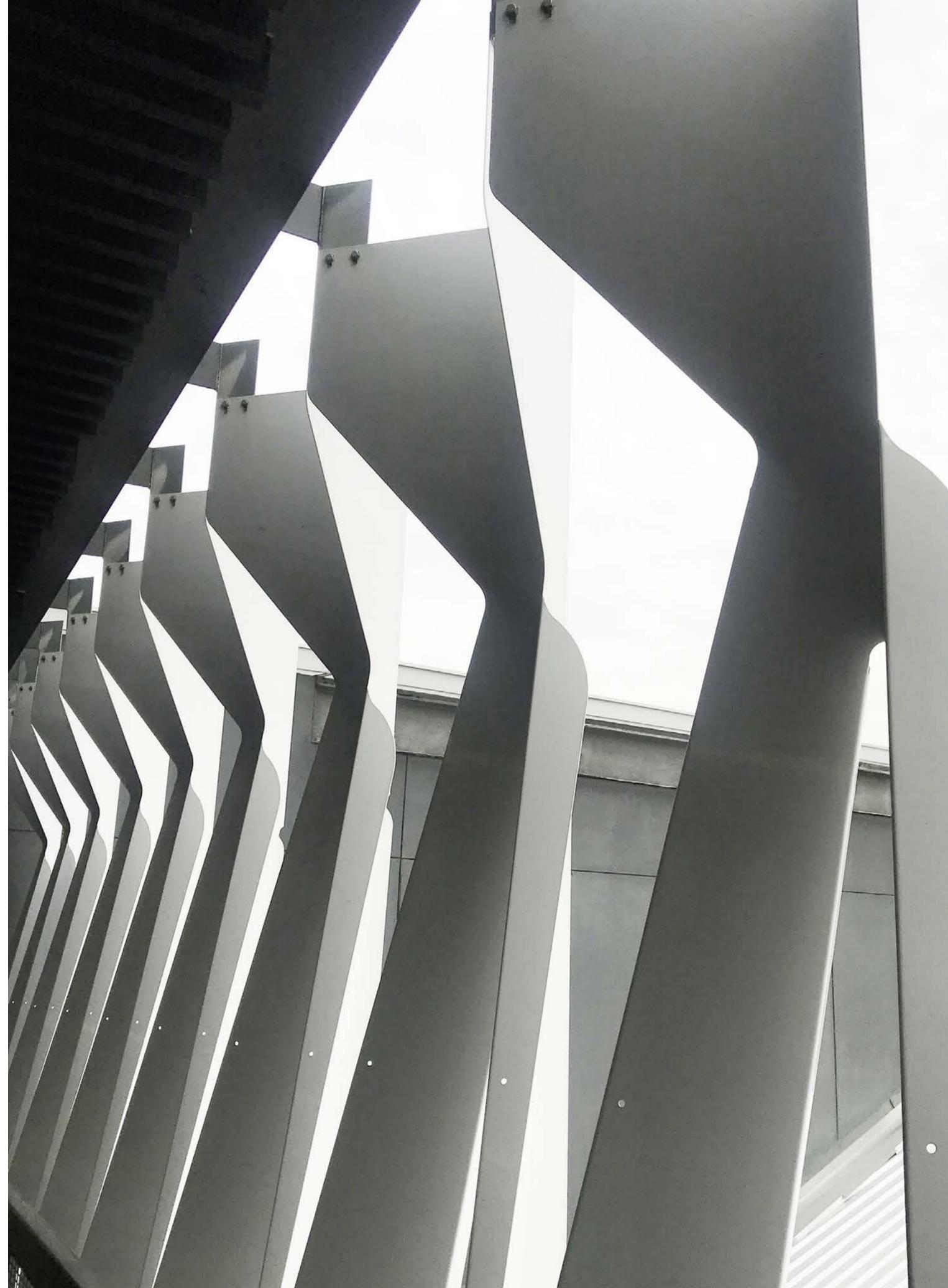
Destaca en esta edición el Workshop Escuela 2018, en su sexta versión sobre "Neurociencia: mente y realidad", con el destacado especialista Francisco Parada, que viene a abordar temáticas emergentes de la disciplina del diseño, específicamente en el estudio de la mente y su complejo funcionamiento, donde la explicación científica es fundamental para profundizar con conocimiento cierto y la explicación fenomenológica también, por cuanto interviene en los procesos de la comunicación visual, del comportamiento y en la interacción de un usuario con todos los sistemas de diseño de forma cotidiana.

Desde el año pasado comenzamos a realizar el Workshop Disciplinar, para los estudiantes del segundo

año de ambas menciones, de forma integrada. Este año se trabajó con la ilustración y las publicaciones experimentales, mediante un libro objeto, siendo el contenido de una experiencia con personajes del Barrio República narrada de forma gráfica y mediante un soporte que se exploró a partir de nuevos formatos y materiales.

Estas actividades aquí reseñadas, junto a todas las otras que se presentan en esta edición, vienen a preparar el nuevo "Plan 8" que se comenzó a dictar en marzo de 2018, con una nueva malla de cursos, nuevos contenidos y toda una renovada estructura del currículo, que irá dando sus resultados con el tiempo.

Jorge Morales Meneses
Director Escuela de Diseño
Diciembre 2018



WORKSHOP ESCUELA 2018

El Workshop Escuela es una actividad clave de desarrollo transversal para todos los estudiantes de los Talleres Verticales Integrados de tercer y cuarto año, que se lleva cabo durante la primera semana del segundo semestre. Participan alrededor de 200 estudiantes, más de 20 profesores, sobre un tema propuesto por la Dirección de la Escuela.

Este año, en su sexta versión, el Workshop Escuela trató el tema "Neurociencia: mente y realidad", invitando al destacado psicólogo, Francisco Parada, PhD, Director del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva de la UDP, quien dictó una conferencia magistral. Los objetivos de esta actividad se enmarcan en dos dimensiones: por un lado trabajar con temáticas de disciplinas diferentes al diseño, logrando así conocerlas, criticarlas, analizarlas y operacionalizarlas desde

la disciplina. Esta dimensión permite ampliar el campo de conocimientos del diseñador, en la seguridad que son nuevas entradas que hacen perfeccionar su campo de comprensión de la realidad y de su entorno social, para proponer nuevos caminos del diseño en su rol de tangibilizador de la cultura material. Una segunda dimensión es la metodológica, por cuanto este workshop es un proyecto que se desarrolla en un tiempo muy acotado, debiéndose pensar, diseñar y prototipar en solo tres días. Esta dimensión metodológica es muy relevante pues entrega competencias transversales de trabajo en equipo, donde el "nosotros" reemplaza al "yo" y donde la colaboración y coordinación en diferentes roles son la clave del éxito de una propuesta, es decir, la diversidad y las diferencias intelectuales dejan de verse como amenaza y son vistas como oportunidad de crecimiento.

“... La Neurociencia ha logrado capturar el interés y la imaginación de la sociedad actual ya que ésta se ha posicionado como la fuente que entregará un respuesta a una de las preguntas más profundas y antiguas de la humanidad: ¿Qué es y cómo se construye la realidad? Ésta pregunta está enraizada a la mismísima experiencia de ser humano...”



“NEUROCIENCIA”

Relator invitado: Francisco J. Parada

La Neurociencia es considerada actualmente como uno de los campos de mayor crecimiento científico y -al mismo tiempo- de mayor interés socio-cultural. Conceptos derivados de la Neurociencia aparecen cotidianamente en medios audiovisuales y escritos. Una de las principales razones por las que la Neurociencia ha logrado capturar el interés y la imaginación de la sociedad actual se debe a que ésta se ha posicionado como la fuente que entregará un respuesta a una de las preguntas más profundas y antiguas de la humanidad: ¿Qué es y cómo se construye la realidad? Esta pregunta está enraizada a la mismísima experiencia de ser humano.

La posibilidad de predecir el futuro parece algo sacado de la fantasía o la ciencia ficción. Sin embargo, luego de millones de años de historia evolutiva, la biología ha logrado desarrollar mecanismos que se acercan a la predicción del futuro: éstos se integran formando el sistema cerebro/cuerpo-en-el-mundo. Los seres vivos utilizan sus sistemas nerviosos —en estrecha relación anatómica y funcional con el operar de los sistemas sensoriales y motores distribuidos por todo el cuerpo— para aprender las regularidades de un mundo constantemente cambiante. Si bien, toda la evidencia

existente indica que el sistema nervioso central es necesario para poder comprender la realidad, al día de hoy no poseemos información que permita asegurar que el sistema nervioso —por sí solo— es suficiente para poder asegurar la supervivencia de las especies. De hecho, la evidencia actual indica todo lo contrario; el cuerpo y todos sus sistemas sensoriomotores son componentes habilitadores y constitutivos de la cognición y la experiencia. Las explicaciones sobre la mente que ponen un énfasis único en los procesos internos, son conocidas como explicaciones internalistas y abundan en disciplinas como la Psicología. Por otra parte, explicaciones que se centran en variables sociales son conocidas como explicaciones externalistas y son propias de disciplinas como la Sociología. La Neurociencia moderna ofrece una salida a esta dicotomía, al considerar a los seres humanos como animales biológicamente sociales. El genetista Theodosius Dobzhansky famosamente dijo que “nada tiene sentido en biología si no es a la luz de la evolución”. Así, la Neurociencia moderna intenta ofrecer explicaciones sobre la cognición que no sólo puedan ajustarse a los humanos, sino que a todos los seres vivos. De esta forma, cual fruto maduro, un nuevo marco de trabajo ha comenzado a cuajarse.

Un marco de trabajo que considera que la cognición es un fenómeno complejo y dinámico, enraizado en los procesos fisiológicos del sistema nervioso y el cuerpo, entramado con su contexto socio-cultural, flexible en su utilización de objetos y estructuras externas y, por sobre todo, orientado a la acción. Estas ideas están muy en sintonía con la definición que el biólogo alemán Jakob Von Uexküll acertadamente escribió a principios de 1900: los seres vivos son planes de acción.

Por lo tanto, el sistema cerebro/cuerpo construye la realidad a medida que navega por el mundo. En el camino, adquiere habilidades necesarias para poder desempeñarse adaptativamente en su nicho socio-cultural. Por ejemplo, coordinar automática y efectivamente todos los procesos fisiológicos y motores que permiten el habla en un determinado idioma, le toma alrededor de 6 años de práctica un humano promedio. En este proceso de desarrollo biológicamente social, la realidad aparece como un proceso continuo de construcción participativa de sentido, dependiente de las propiedades geofísicas del ambiente que permite el desarrollo, la biofísica del sistema que se desarrolla y el contexto socio-cultural que se forma junto a conspécificos y otros seres vivos.

profesores

Rodrigo Bravo Jennifer King

Sofía Hott, Julie Carles

Equipo_Luis Vallejos, Martín Diethelm, Barbara Pino, María José Villar, María Garrido, Kevin Perot, Antonia Villalobos, Francisca Jara, Macarena San Martín, Fernanda Soto, Fabiola Segovia, Paulina Araya, Matías Larraín, Michelle Puebla, Jhael Narváez, Valentina Galaz, Camila Espinoza, Micaela Busconi, Adrián Cong, Josefina Prates, Agustín Dos Santos, Camilo Araya, Catalina Contreras, Fernanda Palma, Valeria Torres, María Jesús Vergara, Lorraine Skewes, Sofía Zelaya.

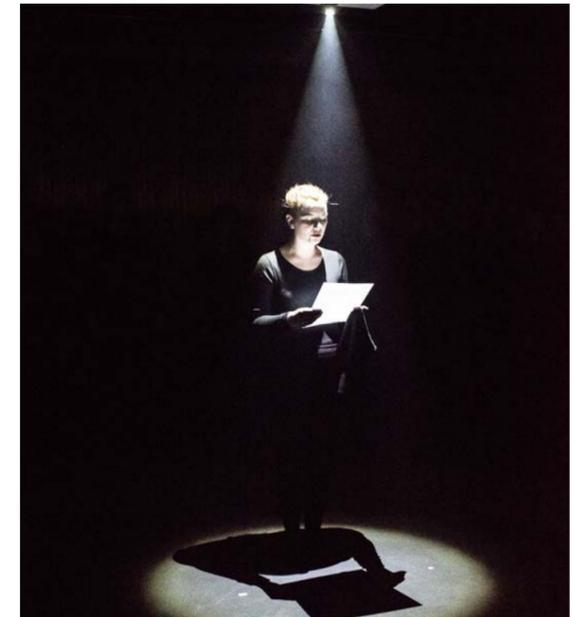


profesores

Carolina Jofré Simón Gallardo Gabriela Olivares

Ana Buzzoni, Juan Gili, Jaime Ramírez

Equipo_Carla Ansaldo, Gabriela Toro, Magdalena Castillo, Melissa Chávez, Ignacio Sekul, Benito Hurtado, Candelaria Fernández, Vicente Del Pedregal, Valentina Fuentes, Antonia Núñez, Belén Márquez, Josefa Andrade, Carla Vielma, Sofía Barbaste, Perla Vargas, María Paz Bolívar, Arturo Parada, Catalina Espinosa, Catalina Órdenes, Valentina Orellana, Nataly Santis, Alezandra Pavez, Catalina Margulis, Felisa Victoria, Sofía Baudrand, Carmen García, Dominique Lobos, Camila Espinoza, Vicente Goyoaga, Paloma Tapia, Fernanda Herrera, Fernanda Cruz, Sofía Donoso, Constanza Ríos, Victoria Henríquez, Javiera Alvear, Alexandra Ortega, Camila Andrade, Catalina Ulloa, Benjamín Müller, Ignacia Garcés, Aníbal Rojas, Isidora Castillo, Michelle Wiehoff, Trinidad Rebolledo, Javiera Vergara, Gonzalo Rosado, Nicolás Salinas, Micchela Messone, Miguel Johnson.



profesores

Manuel Córdova Consuelo Yávar

Nicolás Sagredo, Florencia Adriasola



Equipo_ María Paz Soto, Catalina Valdés, Paula Diaz, Constanza Silva, Giannina Bertolini, Steven Fuenzalida, Kevin Hormazábal, David Bustos, Florencia Yuraszcek, Camila Encina, Matías Herrera, Alyne Molina, Melanie Salinas, Viviana Elgueta, Nicolás Villalobos, René Bon, Fabián Peña, Leiling Loo, Isabel Castro, Mateo Mazuera, Catalina Muñoz, Carolina Rojas, Joana Martorell, Mariona Giménez, Nicolás Guajardo, Axell Palacios, Benjamín Torres, Dámaris Marín, Sebastián Cisternas, Claudia Giralda, Trinidad Téllez, Macarena Alonzo, Patricio Barahona, Joaquín Martínez, Tomás Iza, Santiago Bravo, Simón Yañez, Arturo Riesco, Carolina Bustos, Cinthya Berrios, Macarena Moreno, Sofía Vergara, Nicolás Morelli, Juan Valdivieso, Francisca Henríquez, Belén Tamblay, María Jesús Rodríguez, Mariana Verdugo, Sofía Lagos, Sebastián Rojas.

10

profesores

Coca Ruíz Bárbara Pino Rodrigo Ebner

Denisse Lizama, Atrin Ayazi, Cristian Burr



11



Equipo_ Mariana Lioi, Valentina Fierro, María Consuelo Javia, Macarena Cáceres, Nataly López, Scarlett Ortiz, Catalina Aravena, Esteban Delgado, Benjamín Espinoza, Noemí Guzmán, Jadranka Grbac, Paz Piña, Catalina López, Matías Pezoa, Natalia Saavedra, Alex Inzunza, Francisca Castro, Consuelo Oyarzún, Rodrigo Quintana, Montserrat Alba, Matías González, Alexander Bustamante, Ana Díaz, Pilar Guzmán, Magdalena Núñez, Francesco Fedrizzi, Nicolás López, Bastián Sáez, Paz Burgos, Valentina Killinger, Josefa Lavandero, Vicente Cáceres, Daniela Vial, Fernanda Órdenes, Macarena Neira, Florencia Del Fierro, Florencia Toledo, Montserrat Vidal, Josefa Araya, Francisca Diomedí, Daniela Grez, Filipa Tyrer, Aracely Valenzuela, Alejandro Jara, Domingo López, Catalina Solís, Pascale Prenafeta, Olga Uribe, María de los Ángeles Varas, Camila Godoy.

Talleres 2018



Los Talleres de Diseño son la columna vertebral de la carrera en términos curriculares, pues poseen como propósito fundamental la integración de los conocimientos teóricos y prácticos ya sean transversales o específicos que son provistos por las demás asignaturas. Estos contenidos adquieren creciente complejidad y son desarrollados por los estudiantes a medida que avanzan en su proceso formativo, bajo la guía de sus docentes.

Considerando que el Diseño es una disciplina altamente diversa y cambiante en el tiempo, por nuevas demandas sociales, nuevas tecnologías y nuevas exigencias laborales, el nuevo plan de Estudios —que se empezó a implementar este año 2018 y que es llamado Plan 8— contempla un primer semestre común, para luego profundizar en los estudios de la mención en Diseño Industrial o Diseño Gráfico. El primer semestre permite a los estudiantes perfeccionar las competencias de entrada del diseño en la creciente amplitud de todos sus ámbitos, formarse en un rigor disciplinar básico y vislumbrar sus intereses de modo de definir en

propiedad la mención a seguir. Los tres semestres que siguen —y que entraron en vigencia a partir del segundo semestre— entregan la base disciplinar que permite alcanzar la formación intelectual que es una tradición en la Escuela, así como adquirir los saberes instrumentales necesarios para cada mención.

Los Talleres Verticales Integrados corresponden al ciclo profesional de tercer y cuarto año, donde los estudiantes de ambas menciones en igualdad de condición, escogen cuatro ámbitos de desarrollo de sus intereses profesionales de un grupo de diez alternativas diferentes. Estos Talleres Verticales Integrados son guiados por docentes de alta calificación profesional y trabajan con un vínculo directo con el medio, con el objetivo de llevar a cabo con la especificidad profesional requerida, cumplir con la profundidad intelectual y crítica que se espera de universitarios conscientes de su rol de agente de cambio, y ejecutar con los antecedentes técnicos pertinentes para el encargo específico en el que se trabaja.

La exposición semestral de los Talleres —llamada Diseño Abierto— presenta los trabajos

finales de los todos los Talleres desde el primer al octavo semestre de la carrera. Se realiza durante la última semana del semestre y coincide con el proceso de exámenes finales, mediante la evaluación de una comisión externa al Taller, a la cual los estudiantes presentan su trabajo y reflexión final. Diseño Abierto es un evento que permite a toda la comunidad de la Escuela, mirarse críticamente a sí misma, con el objetivo de estar siempre alertas en los procesos de mejora de la calidad, en el pensamiento crítico respecto del hacer individual y grupal, y sobretodo para comprender y visualizar el proceso de desarrollo de los estudiantes y sus trabajos en la carrera en los ocho semestres.

Jorge Morales Meneses
 Director Escuela de Diseño
 Diciembre 2018

“Considerando que el Diseño es una disciplina altamente diversa y cambiante en el tiempo, por nuevas demandas sociales, nuevas tecnologías y nuevas exigencias laborales, el nuevo plan de Estudios —que se empezó a implementar este año 2018 y que es llamado Plan 8— contempla un primer semestre común, para luego profundizar en los estudios de la mención en Diseño Industrial o Diseño Gráfico”.

Talleres 1er Semestre

PLAN COMÚN



Juan Palazuelos & Josephine Bachmann

Ayudante_Catalina Cumsille

El taller se caracteriza por introducir a los estudiantes en la dimensión visual del diseño proponiéndolo como un proceso complejo, sustentado en la observación para la construcción de contenido conceptual y su representación morfológica y material.

Encargo: "Según la definición de concepto 'Oxímoron, combinación [...] de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido', se inició el encargo semestral. Una vez definido e investigado este concepto, cada estudiante debió representar su frase utilizando una máscara como soporte. La elección de técnica y materialidad fue clave para apoyar su conceptualización".



14

Jorge Morales & Genoveva Cifuentes

Ayudante_Ana Díaz

El taller desarrolla el proceso de diseño desde la observación y la conceptualización, transitando por la experimentación con la imagen y el material para llegar a la configuración de sistemas espaciales bi y tridimensionales. Esta metodología permite comprender y ejercitar el postulado que un objeto de diseño nace de un proceso consciente y sistemático de observación, se hace único al utilizar un concepto o idea, se moldea y experimenta a través de un material tangible o intangible, se configura como sistema complejo para finalmente llegar a ser un elemento de diseño, es decir, intencionado y que aporta calidad de vida al espacio habitable.

Encargo: "Se observó, a través del croquis, la exposición "Algoritmos del viento" de Theo Jansen. La observación es un proceso que se realizó a través del croquis los cuales son abstracciones objetivas que sintetizan como resultado un concepto. El concepto debía ser un atributo esencial espacial que fuese único de los elementos, volúmenes y espacios observados. Finalmente se pidió materializar el concepto a través de un volumen tridimensional autosoportante, construido únicamente con corte y pliegue que presentó el enunciado trabajado en la lámina".

Colaboradora: Estefanía Sierra



15



Trinidad Justiniano & Francisca Palomas

Ayudante_Valentina Améstica

El taller introduce a los estudiantes en la dimensión gráfica del diseño a través del estudio y experimentación con variables gráficas como composición, tipografía y tipología de imagen, aplicando una metodología proyectual dirigida a la construcción de contenido conceptual, para configurar sistemas gráficos que resulten coherentes con el mensaje.

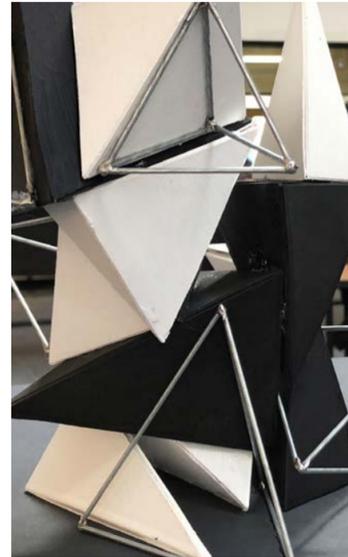
Encargo: "Los alumnos realizaron una investigación sobre personajes chilenos. Los aspectos biográficos poco conocidos de éstos generaron la conceptualización necesaria para desarrollar un relato visual, narrado en formato de imágenes en movimiento, aplicado en un flipbook o folioscopio, juguete óptico de principios del siglo XX, basado en el fenómeno de la persistencia retiniana".

Tomás Gottlieb & María Verónica Varas

Ayudante_Sofía Salúm

El taller fomenta en los estudiantes la relevancia de establecer una coherencia entre lo propuesto teóricamente y su ejecución, permitiendo representar conceptos en el campo de las variables visuales, de tal modo de ejercitar la relación entre lo que se descubre, se piensa, se propone y construye.

Encargo: "A partir del texto de Vasili Kandinsky "Punto y línea sobre el plano" (1926) se inició la inspiración del taller en la búsqueda de su presencia en el mundo que nos rodea. Se dibujó lo percibido filtrando la mirada desde el punto, la línea y el plano, para descubrir en él cualidades —lo que nosotros llamamos concepto— que luego se usaron para construir una propuesta tridimensional, que incorporó una transición formal y material entre dos o tres de las situaciones espaciales estudiadas. El trabajo realizado abordó el tema del oficio, conceptualización, traducción formal y material, coherencia con lo analizado, terminando con una muestra grupal que incorporó la bitacora de estudio, como documento que dio testimonio de la búsqueda".



Álvaro Arteaga & Consuelo Guzmán

Ayudante_Valentina Pizarro

El taller fomenta en los estudiantes la valorización de la observación, entendiéndola como el punto inicial del proceso proyectual. El dibujo corresponde a la principal herramienta que permite comunicar lo observado y visualizar morfológicamente el entorno que habitan, reconociendo las variables gráficas visuales básicas que lo componen.

Encargo: "A partir de la observación de un elemento natural común a todos nosotros, el curso fue capaz de encontrar la belleza de su geometría interna, conceptualizó morfológicamente y desarrolló una forma a través del plegado de papel de colores. La forma abstracta fue el resultado de todo un proceso y expuesto posteriormente en su bitácora, herramienta esencial para entender lo que finalmente se fundamentó".

Pablo Garretón & Patricio Bascuñán

Ayudante_Alex Inzunza

El taller introduce a los estudiantes en la dimensión espacial del diseño reconociendo en el contexto referencias sustanciales que otorgan contenido al resultado creativo. Así mismo, fomenta la reflexión entre los estudiantes respecto de la ciudad, permitiendo comprenderla como un sistema e identificando los elementos constituyentes, las relaciones entre estos y las leyes que la configuran.

Encargo: "A lo largo de toda la rotación de taller se trabajó con el ritmo. Desde la observación de la ciudad hasta la proyección de formas, hubo distintos estudios y ejercicios acerca de las variaciones de ritmo en la composición. El encargo se inició con un ejercicio de observación directa de un espacio de la ciudad, su composición y ritmos, junto con esto se procedió a la realización de un análisis formal y profundo del espacio —definición conceptual centrada en la morfología del espacio— y una búsqueda de referentes de distintos formatos.

Luego se abordó el dibujo de un gesto basado en la búsqueda de referentes, el cual tuvo como objetivo expresar el o los conceptos por medio de una forma abstracta y sintética. Y por último, tras algunos ejercicios de composición y experimentación material, se diseñó la maqueta que expresa, por medios de un lenguaje proyectual, los conceptos definidos".



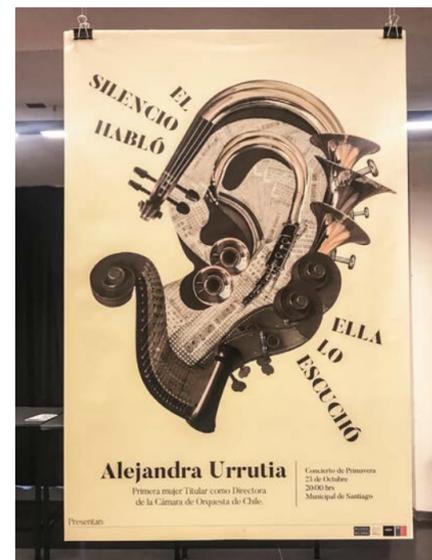
Talleres 2º año Diseño Gráfico



Luis Rojas & Natalia Hurtado

El taller vincula a los estudiantes con los requerimientos específicos del desarrollo de una identidad visual, profundizando en el conocimiento del cliente y/o usuario y en la coherencia que debe existir entre la oferta que éste propone y desea comunicar, mediante la formulación de sistemas efectivos de comunicación.

Encargo: "El trabajo presentado correspondió a una exploración inicial sobre los problemas formales asociados a la confección de marcas gráficas. Los alumnos registraron marcas que se identificaron como "principiantes" o de bajo refinamiento en materias de diseño. Con las marcas seleccionadas, se solicitó un upgrade donde debían mantener inalterados los elementos esenciales pero mejorar aquellos rasgos identificados como débiles y erróneos. Por último se finalizó el encargo con un rediseño de la marca y un breve manual de normas gráficas".

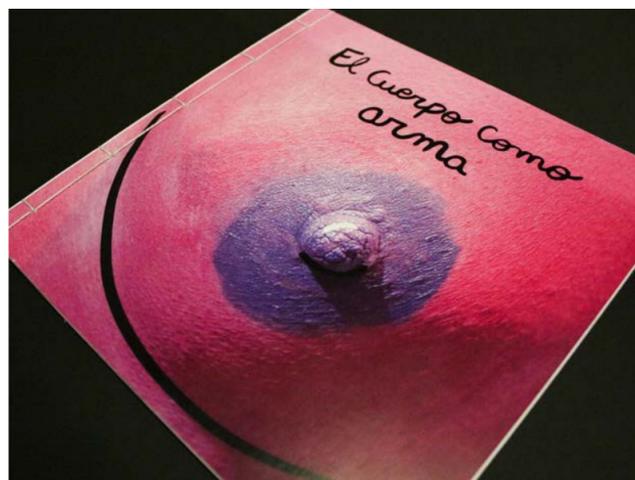


Alejandra Amenábar & Julie Carles

El taller aborda la identificación de problemáticas comunicacionales presentes en el contexto urbano de Santiago, que se inician con la observación del entorno y los códigos visuales presentes en él para su reinterpretación y aplicación en potenciales soluciones sintetizadas en una pieza de diseño.

Colaborador: Cristóbal Amigo

Encargo: "Este semestre el taller trabajó en colaboración con Mujeres Bacanes. Cada alumno —a partir de una observación o problema de diseño previamente detectado en el análisis de la historiografía de la Mujer Bacana asignada— debió proponer un punto de vista relacionado a esa mujer. El taller expuso una muestra de afiches conceptuales que tomó como referencia directa el trabajo desarrollado en la corriente de la poesía visual".



Ximena Rosselló & Antonia Necochea

El taller considera la reflexión permanente entorno al acontecer nacional, proponiendo al diseño gráfico como una herramienta para la concientización de la población respecto de tópicos de alta relevancia, como la diversidad sexual y la inclusión de personas no heteronormadas.

Encargo: "El requerimiento consistió en un libro para visibilizar aspectos positivos y destacables dentro del movimiento universitario por una educación no sexista, además de un afiche tipográfico para presentar el concepto central de la pieza editorial. Los alumnos debieron generar sus propias imágenes y textos, vinculándose con el movimiento feminista —declarado durante el año 2018— desde la perspectiva del diseñador como comunicador y agente de cambio".

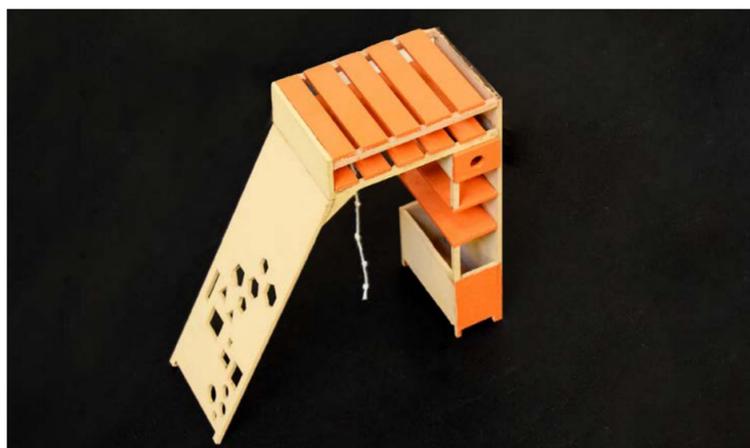
Talleres 2º año Diseño Industrial



Héctor Novoa & Vicente Stephens

El taller propone el desarrollo de objetos de alta complejidad dado el énfasis otorgado tanto al diseño de los vínculos entre las partes y piezas que los componen, como a la interacción entre el objeto total y su usuario. Aborda con alto grado de profundidad las variables técnico-productivas de lo proyectado, gracias a la vinculación que establece con actores relevantes del medio.

Encargo: "El examen constó del diseño y fabricación de una estela expositiva en base a dos ámbitos de estudio. El primero estableció el desarrollo de un sistema de vínculos de madera en base a un volumen definido y el uso restringido de uniones comerciales. El Segundo, implicó desde la selección de un autor de reconocida trayectoria la identificación de un rasgo, cuidando la legibilidad y orientación de sus contenidos, tomando como punto de partida la capacidad expresiva y tridimensional del sistema de vínculos desarrollados".



Carolina Garrido & Sebastián Vega

El taller se centra en el estudio y entendimiento del acto de la celebración permitiendo abordar escalas espaciales y objetuales desde la bi y tridimensionalidad. Plantea como eje central del proceso proyectual, el entendimiento del contexto en donde se inserta la celebración y los elementos que permiten generar una experiencia.

Colaboradora: Daniela Arratia

Encargo: "Se trabajó como encargo un packaging utilitario para el producto que contiene, investigando y proponiendo su contenido, trabajando desde la observación y el croquis, donde el alumno diseñó por medio del rasgo de lo observado. Paralelamente se trabajó lo técnico de cada material, vinculándolo con la industria. La mejor propuesta participará en el concurso mundial de packaging The Dieline, en la categoría Estudiante & concepto".



Federico Monroy & Diego Maturana

El taller sitúa a los estudiantes en la dimensión objetual del diseño profundizando en el desarrollo de productos para emplazamiento en contexto domiciliario. La identificación de oportunidades de desarrollo por medio de la observación e investigación del usuario, hábitos, conductas e interacciones espaciales dan inicio al proceso proyectual.

Colaborador: Benjamín Torres

Encargo: "El taller 'Formas con Sentido' tuvo por objetivo del primer semestre, el diseño de un producto. Los alumnos participaron en el concurso de Masisa diseñando muebles para la empresa RTA en espacios reducidos. El proceso se centró en investigar el contexto chileno en torno a las viviendas con espacios mínimos de habitabilidad, logrando así observar y detectar oportunidades de diseño, desde el espacio hasta la experiencia misma del habitar. Los muebles diseñados abarcaron todos los ambientes del hogar, desde mesas auxiliares para las cocinas sin mesones, hasta muebles organizadores que al mismo tiempo eran separadores de ambientes para casas o departamentos de un solo ambiente".

Talleres Verticales Integrados



Taller Vertical Integrado

Simón Gallardo & Juan Gili

El taller propone re-observar el entorno para idear infraestructuras habilitantes de áreas silvestres protegidas, abordando diferentes escalas y formatos comunicativos. Da cabida al ejercicio real del diseño, recibiendo y solucionando problemáticas de instituciones vinculadas al territorio y paisaje nacional, además de establecer metodologías asociativas y colaborativas con actores relevantes del ámbito productivo.

Encargo: "El taller vertical de Paisaje y Territorio en el marco del proyecto RE[OB]SERVA tuvo como objetivo diseñar, producir e implementar en conjunto con Parquemet y la Universidad de Chile, estaciones interpretativas dentro del Bosque de Santiago, donde se ubica el Museo de la Vivienda Tradicional Local, una agrupación de casas que replica las construcciones de distintas culturas a lo largo de Chile".

Colaboradora: Antonieta López



Taller Paisaje y Territorio

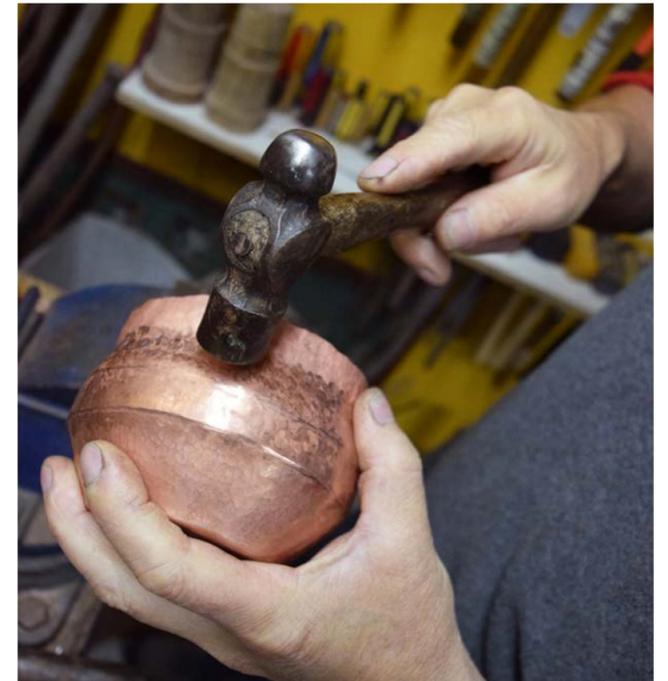


Taller Vertical Integrado

Rodrigo Bravo & Sofía Hott

El taller sitúa al estudiante en un ámbito de análisis y reflexión en torno al contexto actual productivo nacional, dotado de atributos técnicos, morfológicos y culturales de manera de aprovechar eficientemente los recursos materiales locales y también el conocimiento ya instaurado en el capital humano chileno para articular proyectos de diseño.

Encargo: "Durante este semestre generamos un cruce entre diseño y artesanía, donde la intención de esta unidad pretende oxigenar un contexto artesanal. Se lleva a cabo un análisis de nuestras tradiciones heredadas, desde su técnica, materialidad, función y simbología. Desde esta perspectiva se pretende entender cuáles son las necesidades reales de una comunidad artesanal, donde cada equipo de diseño actuará como un articulador para generar una propuesta de diseño que se trabajará en conjunto con diferentes artesanos de nuestro país".



Taller Desarrollo Local



Taller Vertical Integrado

Coca Ruíz & Natalia Yáñez

El taller aborda la proyectación sustentable de un objeto de diseño, considerando el contexto cultural en el que surge y tres dimensiones indisolubles referidas a este contexto: viabilidad económica, implicancias sociales y consecuencias medioambientales. El taller enfatiza en la formulación de una estrategia comunicacional para la introducción del producto al mercado, con el objetivo de transmitir sus atributos y establecer vínculos emocionales con una audiencia específica.

Encargo: “El requerimiento planteó el desarrollo de un producto o colección de productos de escala objetual y una pieza editorial de registro, a partir de la exploración —en el contexto local— de los materiales pétreos disponibles. Desde la materialidad los alumnos lograron observar, investigar, experimentar y desarrollar el proyecto, aplicando uno o más procesos de producción sustentable: transformación, reutilización y optimización. Así nacieron 11 propuestas, que buscaron desmitificar los usos convencionales de la piedra. Cada uno de estos proyectos potenció una o más propiedades del material, apropiándose de una oportunidad de diseño y por tanto de un ámbito de aplicación, en el que el material adquiere nuevas características funcionales, formales y/o simbólicas, además de nuevos ciclos de vida”.



Taller Procesos y Productos Sustentables



Fotografía: Inés Gutiérrez @inessedan para @fotodesignchile, Modelo: Loreto Ortega @bivvelvet, Diseño: Camila Andrade

Taller Vertical Integrado

Gabriela Olivares & Jaime Ramírez

El taller explora los fundamentos del diseño en los ámbitos indumentaria y textil respectivamente. Elabora, desde el pensamiento crítico, análisis frente a aquellos procesos socioculturales que luego serán vinculantes al desarrollo de una propuesta de indumentaria. Además el estudio de esta especialidad busca profundizar en habilidades de observación, análisis de contexto, gestión y vinculación con el medio, aplicando estos conocimientos al desarrollo creativo de una propuesta textil contemporánea, entendiendo al usuario como eje de transformación cultural en el ejercicio vestimentario.

Encargo: “El taller planteó, desde el diseño, una introducción a la problemática del cuerpo y la indumentaria como ámbito disciplinar reflexivo, creativo y procedimental. Proyecto FO-NO buscó reflexionar en la identidad organizacional de una institución a través del vestuario enfatizando la observación en los colaboradores de una organización debido a su adhesión a ella y a las diferentes prácticas cotidianas como el uso de sus uniformes. Primero se explora la indumentaria desde su potencial creativo, para posteriormente aterrizarla en propuestas comerciales factibles. Para ello, el taller propuso un proceso inductivo, desde lo creativo a lo comercial, para la creación de un uniforme corporativo”.

Taller Textil e Indumentaria



Fotografía: Francisca Valderrama @franvalderrama para @fotodesignchile, Modelo: Vicente Goyoaga, Make up: Alonso Pineda @pidenalonso, Diseño: “La Secretario” Vicente Goyoaga



Fotografía: Antonia Menichetti @meni.jpg para @fotodesignchile, Modelo: Valentina para We Love Models, Make up: Josefa Ogalde @joo.mua, Diseño: “Camouflage” Jadranka Grbac



Taller Vertical Integrado

Jennifer King & Julie Carles

El taller se desenvuelve en el ámbito del diseño editorial enfatizando su propósito de comunicar visualmente un mensaje concreto, de manera efectiva a una audiencia particular mediante el dominio de variables gráficas tales como composición, tipografía e ilustración que funcionan estratégicamente integradas.

Encargo: "Este semestre se desarrolló la segunda parte de una publicación editorial ilustrada a partir de los premios nacionales chilenos desde su inicio en 1943. El Premio Nacional — que se entrega en once distintas categorías — es el más importante galardón vitalicio que se puede ganar en Chile. Cientos de personas talentosas y precursoras en su tema, en un libro ilustrado por los alumnos, algo nunca antes visto en la escena editorial local".



Taller Vertical Integrado

Carolina Jofré & Ana Buzzoni

El taller propicia el entendimiento del concepto de identidad como el resultado de un proceso complejo que requiere del profundo análisis del usuario y la identificación de un mensaje de contenido relevante para él. La coherencia entre cómo se formulan, comunican e implementan dichas variables de manera integrada, promueve el posicionamiento efectivo de una marca en mercados específicos, logrando establecer un vínculo entre el consumidor y la marca, sustentado en experiencias particulares.

Encargo: "En el contexto del movimiento feminista, nuestro quehacer se centró en generar campañas para nutrir la conciencia y el empoderamiento de distintos públicos objetivos. Para esto, sería necesario un diseño gráfico atractivo, claro y persuasivo, aplicado a vehículos comunicacionales que conecten con las persona logrando nuevas perspectivas de las ideas que interiorizamos de nuestra socialización, sin detenernos a reflexionar cómo estas limitan nuestro pensamiento y le dan forma".





Taller Vertical Integrado

Rodrigo Ebner & Cristián Burr

El taller profundiza la capacidad de observar, analizar y sintetizar problemáticas en diversos contextos con el objetivo de detectar oportunidades de diseño que puedan converger en potencial de emprendimiento e innovación. Se insta a gestionar y planificar propuestas que sean relevantes en sus ámbitos temáticos, liderar procesos de validación y desarrollar la capacidad de colaboración, co-creación y trabajo en equipo.

Encargo: "Buscó desarrollar las habilidades para aprender a emprender. En este proceso metodológico declarado como "Emprendizaje" se materializó —desde una perspectiva práctica— en el desarrollo de proyectos diversos, complejos y con potencial de innovación. Esto se construyó a través de la exploración de metodologías prácticas, desarrollando proyectos desde el descubrimiento de oportunidades de diseño, las que tienen origen en la comprensión del usuario y en cómo estas puedan responder con soluciones prácticas a las problemáticas detectadas. Desde esta perspectiva, el taller vinculó la concepción más amplia del emprendimiento, centrando la mirada en la construcción metodológica de una propuesta de valor que impactó de manera significativa al usuario y en ese proceso, materializando su potencial de innovación y vinculación con el medio".



**Taller
Diseño y Emprendimiento**



Realness

**Taller Imagen
y Dirección de Arte**

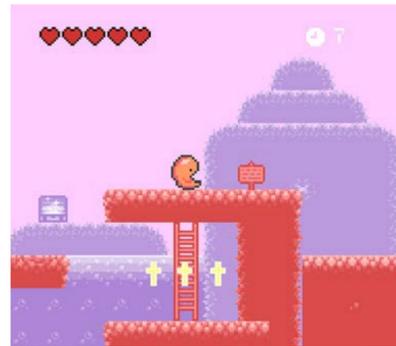
Taller Vertical Integrado

Manuel Córdova & Nicolás Sagredo

Taller centrado en el estudio y desarrollo de proyectos que exploran las potencialidades que ofrecen la imagen y la dirección de arte, como recursos y vehículos discursivos en la comunicación de ideas o mensajes vinculados a temáticas sociales, culturales o comerciales.

Encargo: "A partir de la investigación y análisis riguroso del imaginario visual de géneros y/o estilos musicales vinculados a la cultura popular, los estudiantes del taller TIYDA debieron desarrollar propuestas de diseño para un sistema de 16 pictogramas alusivos. Un ejemplo de esto es Realness propuesta de diseño que rinde tributo y visibiliza a parte de las exponentes más relevantes de la cultura drag-queen contemporánea las cuales —a través del canto, danza y performance— configuran un fenómeno artístico exuberante y único".





Taller Vertical Integrado

Sebastián Skoknic & Cristián Huijse

Esta taller se inserta en el escenario donde la comunicación visual es planteada a partir de soportes digitales, estos medios son atribuidos a los nuevos hábitos de consumo de la información. Su enfoque se desarrolla con el objetivo de fomentar acciones para la mejora de la calidad de vida de audiencias específicas que sean propiciadas por el uso de nuevos medios.

Encargo: "Dentro del marco del diseño de interacción, el proyecto final de semestre del taller Diseño Digital, consistió en diseñar un juego digital interactivo que fuese capaz de resolver un problema o explorar una oportunidad asociada a la investigación de un usuario definido libremente por los mismos alumnos. La producción consistió en el diseño de una maqueta funcional de un videojuego programado en la aplicación Construct, además del desarrollo de una interfaz física personalizada para interactuar con los contenidos".

Taller
Diseño Digital



Taller Vertical Integrado

Consuelo Yávar & Florencia Adriasola

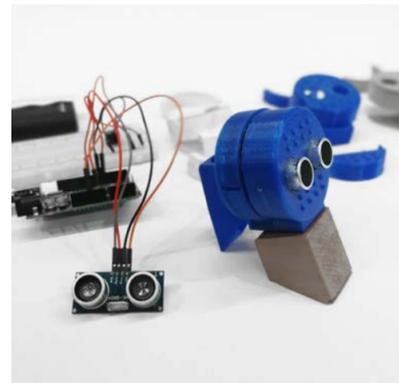
El taller instaure metodologías de trabajo colaborativo para dar soluciones integrales a problemas específicos, considerando el diseño como una herramienta de planificación estratégica que aborda varios y diversos formatos. Busca establecer cada semestre una vinculación con organismos, instituciones y/o fundaciones para generar entornos que promuevan la formulación de ideas validadas por el cliente y/o usuario.

Encargo: "El encargo se basó en el concurso internacional INDEX: Award, uno de los concursos más relevantes de diseño y que premia el impacto que tienen el diseño en la vida y futuro de las personas. Para esto, trabajando en grupo, eligieron un driver de escala global con incidencia local y estudiaron con él a una comunidad en la que detectando oportunidades que usaron para proyectar y testear con ella, productos y/o servicios relevantes".

Colaboradora: Trinidad Furche

Taller
Diseño Estratégico





Taller Vertical Integrado

Pedro Silva & Sofía Guridi

El taller entrega a los estudiantes conocimientos prácticos referidos al uso y aplicación de técnicas y procesos de fabricación actuales, integrando también el desarrollo de elementos conceptuales que argumentan las decisiones productivas. Establece alianzas estratégicas con actores relevantes del sector.

Encargo: "Se Identificó e investigó un contexto de trabajo específico que —por estar habitualmente marginado de los circuitos convencionales de producción material— ofreciera oportunidades para el desarrollo de una propuesta de diseño. Dicha propuesta debía justificarse en función de su relevancia frente una comunidad determinada, haber estado concebida bajo la noción de "sistema", y haber utilizado las herramientas de fabricación digital como medio de producción y distribución alternativo".



Taller Latitud Sur visitando el estudio de diseño peruano IS Creative Studio y a su director Richards Meza

Taller Internacional Latitud Sur

Paola Irazábal (Lima, Perú), Nicolás Cabargas (Quito, Ecuador), Claudia Aravena (Bogotá, Colombia)

Con el objeto de fomentar las experiencias de aprendizaje diversas, los primeros semestres de cada año académico, se convoca a estudiantes de las escuelas de Arte, Arquitectura y Diseño, al taller Latitud Sur; el cual se convalida como un taller dentro de la malla académica. Se realiza un viaje a tres destinos latinoamericanos diferentes.

Tiene como objetivo que el estudiante analice críticamente desde una perspectiva interdisciplinar, la comprensión del fenómeno sociocultural del viaje, su reconocimiento a través de la experiencia, encuentro a una realidad distinta y el reconocimiento a un lugar específico.

Encargo: "Los primeros siete días de viaje corresponden a la semana de Diseño, la cual se realizó en Lima, Perú, liderada por la Académica Paola Irazábal. Donde se realizó un proyecto editorial con condiciones de libro-objeto. El contenido se recopila a lo largo de toda la semana, generando un concepto, el cual los alumnos —mediante imágenes, recorridos, texturas, materiales, mapas y entrevistas con gente local— lograron generar una pieza editorial impresa y digital. Manteniendo así una estructura clara y coherente en su interior y exterior".





1er Lugar "Don Óscar": Mario Aguilera, Teresa Burgos, María Fernanda Carvajal, María Teresa Mancilla

Taller Internacional Europa

- Mathias Klotz (Berlín, Alemania)
- Jorge Morales (París, Francia)
- Bárbara Pino (Milán, Italia)
- Ramón Castillo (Barcelona, España)

Cada año este taller internacional realiza actividades académicas en diferentes ciudades de Europa; Berlín, París, Milán y Barcelona son los cuatro lugares donde se imparten las cátedras y en las cuales se desarrollan trabajos multidisciplinarios en conjunto con instituciones. Algunas de ellas son AEDES, École d'architecture de la ville & des territoires à Marne la Vallée, La Triennale di Milano, Politecnico di Milano y Fundación Antoni Tàpies.

Encargo: "La etapa realizada en la ciudad de Milán, liderada por la profesora asociada Bárbara Pino, considera el territorio como fuente de conocimiento. A través de diversas acciones de investigación, los alumnos desarrollan la habilidad del Scanning, que es la capacidad de comprender qué es lo que sucede en el entorno inmediato y cómo impacta en la globalidad (Disciplina de la Anticipación, Roberto Polí, 2013).

El objeto de investigación de este año fue el *modus operandi* y *modus vivendi* de la sociedad milanesa. Divididos en cuatro ámbitos: *vestirse, alimentarse, vivir y viajar* —a través de la observación y trabajo en terreno— se identificaron particularidades y hallazgos con los cuales los alumnos construyeron un propio atlas *mnemósyne* que retrata el cómo las formas se transforman en actitud-hábitos y comportamientos, que en su totalidad y complejidad construyen el *MODUSCAPE* de Milán (Arjun Appadurai)".



Workshop Disciplinar
TALLERES 2º AÑO

Profesores: Alejandra Amenábar, Carolina Garrido, Federico Monroy, Héctor Novoa, Luis Rojas, Ximena Rosselló.

El Workshop Disciplinar de segundo año es una actividad reciente para todos los estudiantes que cursan segundo año de la carrera de Diseño —para las dos menciones Gráfico e Industrial— realizándose la primera semana del segundo semestre de cada año.

El Workshop Disciplinar este año 2018 desarrolló su segunda versión basada en el tema central del libro-objeto, es así que surge "Publicación experimental: entre lo digital y lo análogo", Actividad en conjunto con Galería Plop! a partir de esto se logra expandir la experiencia de aprendizaje bajo la metodología de un workshop y trabajando integradamente estudiantes de segundo año de ambas menciones. Su principal objetivo es la resolución práctica de una necesidad compleja del mundo profesional, desde un conferencia de especialistas y un encargo específico dado a modo de concurso.

Este año contamos con Isabel Molina y Pati Aguilera, fundadoras de la Galería PLOP!, las cuales dieron una conferencia inaugural sobre la ilustración y libro objeto, ambos temas centrales del Workshop Disciplinar 2018. El encargo consistió en diseñar un libro objeto sobre algún personaje del Barrio República, mediante ilustraciones y un montaje que diera cuenta de la circunstancia del tema, desarrollando una narrativa, un código de expresión visual y un relato consistente. Al finalizar se entregaba una maqueta a tamaño real.



2do lugar "República: Camina y descubre": Vicente Puig, Rodrigo Muñoz, Darinka Sanfuro, Isidora Díaz, Javiera Luengo, Jorge Soto



3er lugar "Simón, Soy un alma vieja, éste es mi viaje": Kyra Soto, Jael Mamani, María Loreto Arévalo, Daniel Valenzuela, Antonia Jara, Gabriela Urretaviscaya

Workshop Arauco



WORKSHOP ARAUCO Y TALLER DISEÑO INDUSTRIAL

Durante este semestre el Workshop Arauco trabajó con el Taller de Diseño Industrial I y II de la Escuela de Diseño, el cual inicia a los alumnos en el ámbito del proyecto tridimensional desde una aproximación que vincula el ejercicio de la observación y la experimentación material. Cada semestre definimos un foco de interés conceptual como temática de exploración en conjunto con la integración de contenidos de cursos complementarios. El taller desarrolla una introducción a los procesos de fabricación, abordando progresivamente el conocimiento del usuario.

En esta versión del taller recibió la invitación de la empresa Arauco, el cual exploró la temática del diseño social como foco de estudio e identificación de problemáticas u oportunidades de intervención desde dos escalas de observación,

una en proximidad y otra que sitúa la relación del cuerpo y el espacio. De este modo los alumnos —a partir de estas miradas— exploraron creativamente la realidad e identificando problemáticas en la cuales el diseño constituye una solución.

La amplia gama de materiales donadas por Arauco y el nuevo equipamiento del laboratorio de prototipos FAAD, fueron claves para el desarrollo de proyectos con múltiples enfoques, centrados en las personas, Resultando así mobiliario para emergencia y espacios reducidos, elementos de protección personal y equipamiento para la promoción de prácticas de reciclaje.

Héctor Novoa | Felipe Roa
Taller Diseño Industrial
Segundo año



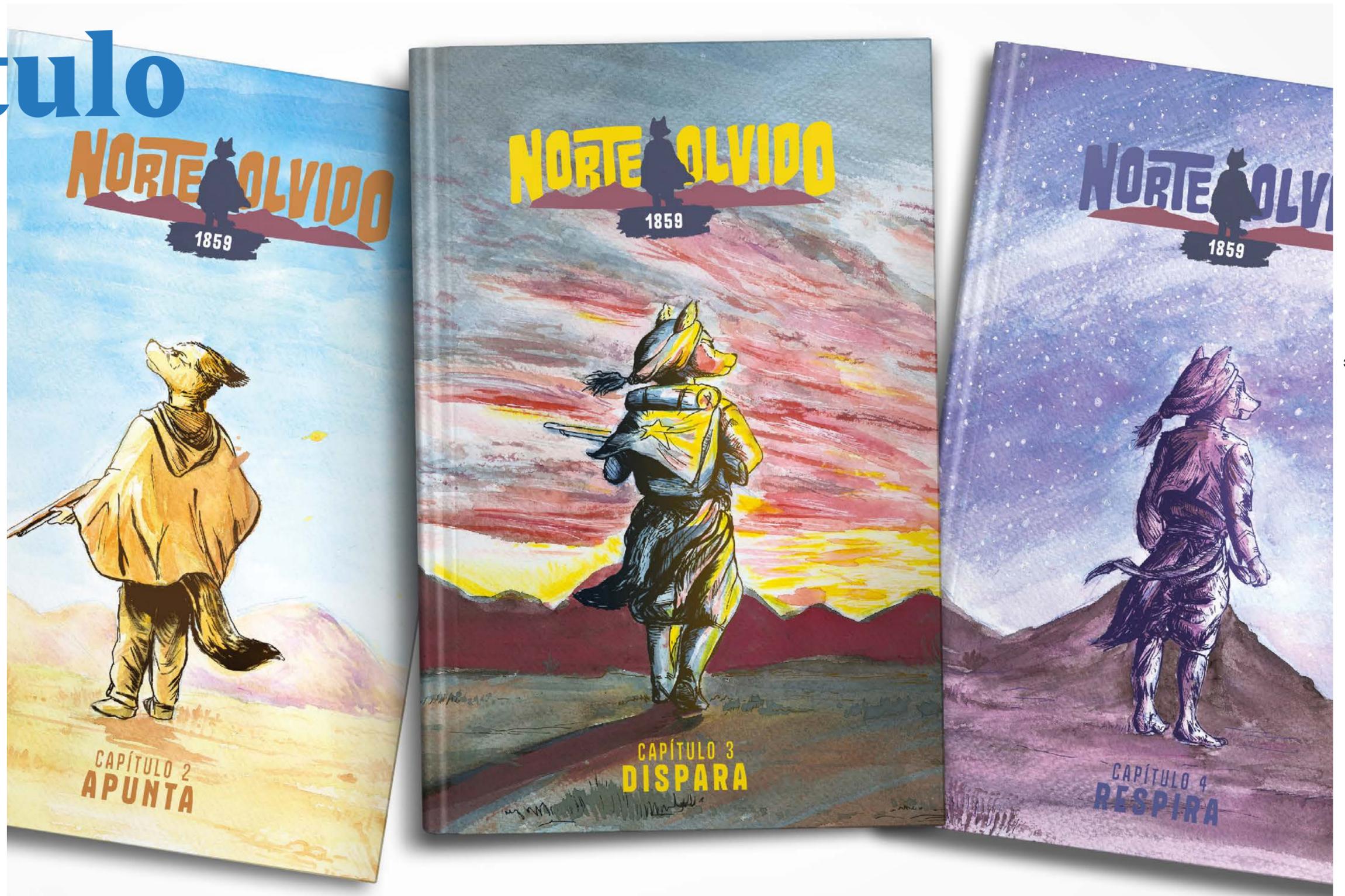
Proyectos de Título

“Los Proyectos de Título son expresiones de un amplio espectro de contribuciones creativas expresadas en nuevos enfoques, técnicas, escalas y problemáticas, como resonancia de las diferentes miradas planteadas por los Talleres Verticales Integrados”.

38

El Ciclo de Titulación definido por las etapas de Seminario y Proyecto de Título en sus distintas modalidades, establece una contribución fundamental a la construcción del perfil de egreso del Diseñador UDP, movilizand o conocimientos y habilidades claves tales como el pensamiento autónomo, la vinculación con otras disciplinas y la capacidad de dar soluciones mediante el proceso proyectual a problemas específicos, elementos que constituyen la síntesis de este proceso formativo. Un aspecto relevante tras 4 años de su implementación, lo constituye la consolidación, vía de titulación por práctica profesional, verificable en positiva recepción de nuestros alumnos en prestigiosas oficina de diseño. De este modo, cada semestre los proyectos de título son expresiones de un amplio espectro de contribuciones creativas expresadas en nuevos enfoques, técnicas, escalas y problemáticas, como resonancia de las diferentes miradas planteadas por los talleres verticales integrados.

Héctor Novoa
Coordinador Ciclo de Titulación



39

Chica, Eres Grande

Por: Lorena González

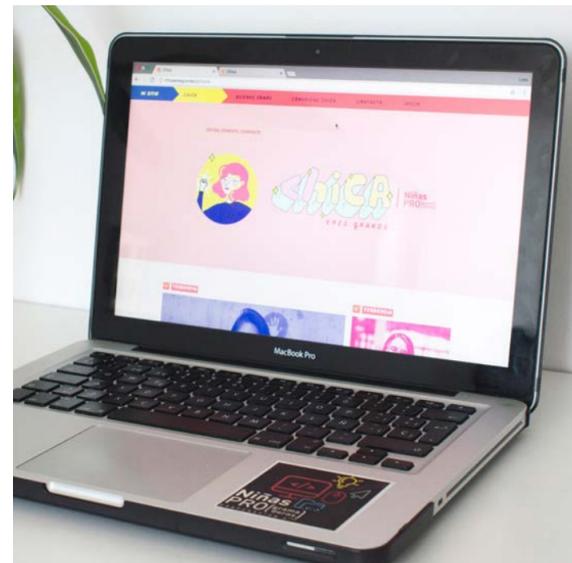
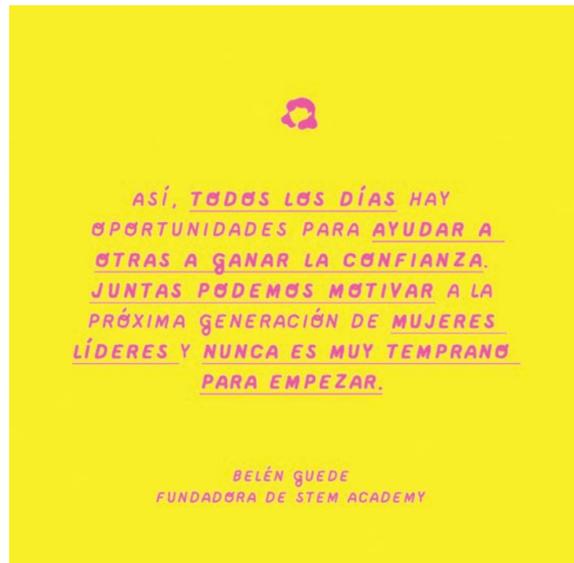


Chica, Eres Grande

Es una web interactiva con perspectiva de género que persigue la integración y promoción de niñas y adolescentes en las ciencias a través de la enseñanza de programación básica (lenguaje de bloques) y una plataforma de información sobre testimonios y experiencias de mujeres que participan en la vereda científica. Este medio tiene una personaje principal llamada "Chica" quien es la encargada de entregar información. Esto, debido a la falta de espacios

y medios digitales que discutan el problema principal a nivel nacional y local. Ya que la oferta de instancias, por lo general se da en el marco de eventos internacionales y sobre todo para mujeres adultas. Además aquellos sitios que existen, por lo general se encuentran en inglés y fuera de las dimensiones que conoce una joven chilena. Es por esto que es importante ampliar la discusión, sobre todo tomando en cuenta los nuevos lenguajes de las nuevas generaciones.

Nombre Proyecto: Chica, Eres Grande
Alumna: Lorena González
Profesor guía: Rodrigo Vera

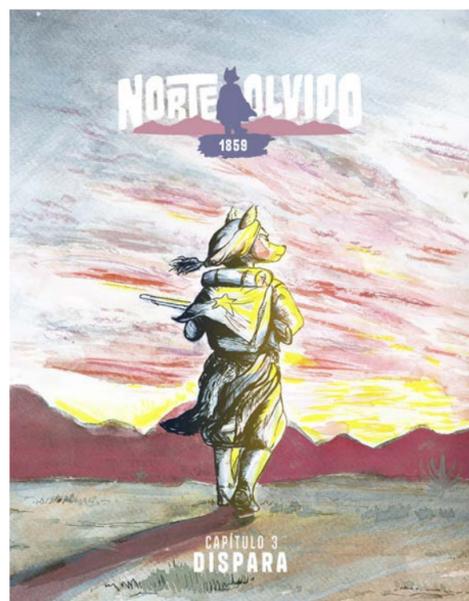
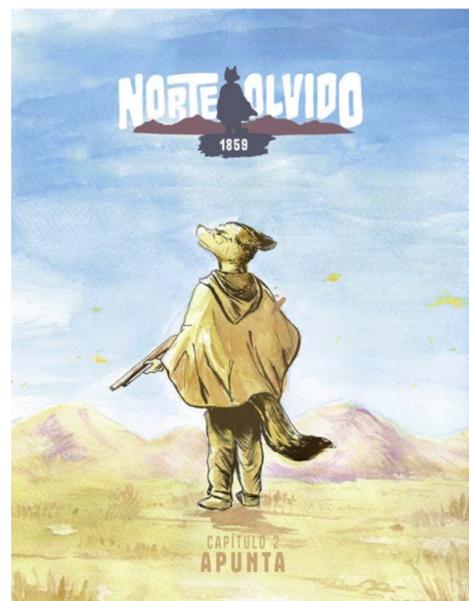
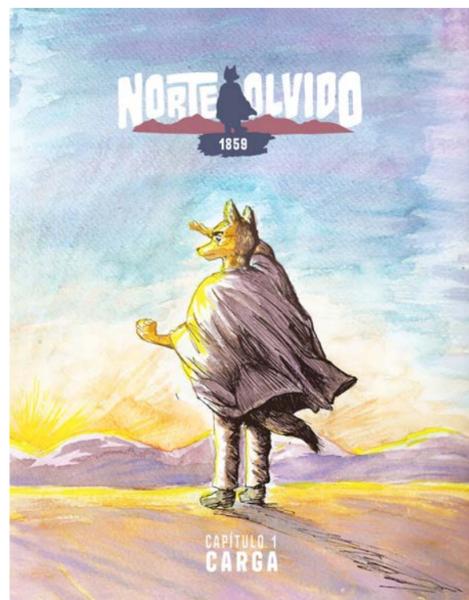


Por medio de una plataforma web interactiva se pretende motivar, a través de la programación, la participación de niñas chilenas, —específicamente en etapa de transición a la adolescencia a las STEM— como medio de empoderamiento femenino con perspectiva de género nacional.



Norte Olvido

Por: Manuel Méndez



Nombre Proyecto: Norte Olvido
 Alumno: Manuel Méndez
 Profesora guía: Marycarmen Muñoz



Norte Olvido

Norte Olvido es una novela gráfica que busca conmemorar y revalorizar el hito de la Revolución Constituyente que ocurrió en 1859 en la ciudad de Copiapó. De este modo se busca generar conciencia sobre el peso de la historia y sus influencias que se ven reflejadas hasta hoy, además de poder dar a conocer una historia de la Región contada de una manera más cercana.

Uno de los principales aportes en el ámbito nacional de este proyecto

es contribuir, desde la disciplina del diseño, a la descentralización cultural que se vive en el país y que se ha evidenciado a partir de este proyecto en la Región de Atacama.

Este hecho ocurrió hace 158 años y en ese entonces los ideales por los que luchaban se ven reflejados en los tiempos actuales, en los cuales las personas pueden identificarse con ello y razonar sobre el hecho de necesitar una nueva Constitución.



En Chile se ha masificando la industria del cómic y de la ilustración, indicando que existe un público que valora las historias con temáticas nacionales y un foco cultural.

Kachi

Por: Trinidad Maiz



Kachi

La Salicornia es una planta que tiene cuatro especies nativas de Chile, es suculenta y halófila, eso quiere decir que absorbe agua y sal. La cualidad de esta planta es que es comestible y tiene muchos beneficios para la salud, entre ellos, un mejoramiento del sistema nervioso, reforzamiento muscular, y ayuda en el proceso de

absorción de nutrientes, así como también tiene omega 3 y omega 6, aceites esenciales para la formación del desarrollo del cerebro.

El proyecto desarrolla la marca, packaging y todo el plan de la venta de la Salicornia como conserva en estado natural y condimentado.

Nombre Proyecto: Kachi
Alumna: Trinidad Maiz
Profesor guía: Javier Cancino

En principio Kachi busca ser desarrollado en Chile, dirigiéndose a un público específico que tiene interés por llevar una vida saludable y que se atreve a probar nuevos productos alimenticios que ayuden ese propósito. El desarrollo de este producto es de interés para cualquier empresa que defienda esta misma visión y que tenga interés en producir un producto 100% chileno.



Orión

Cazadores de estrellas

Por: Matías Ulloa

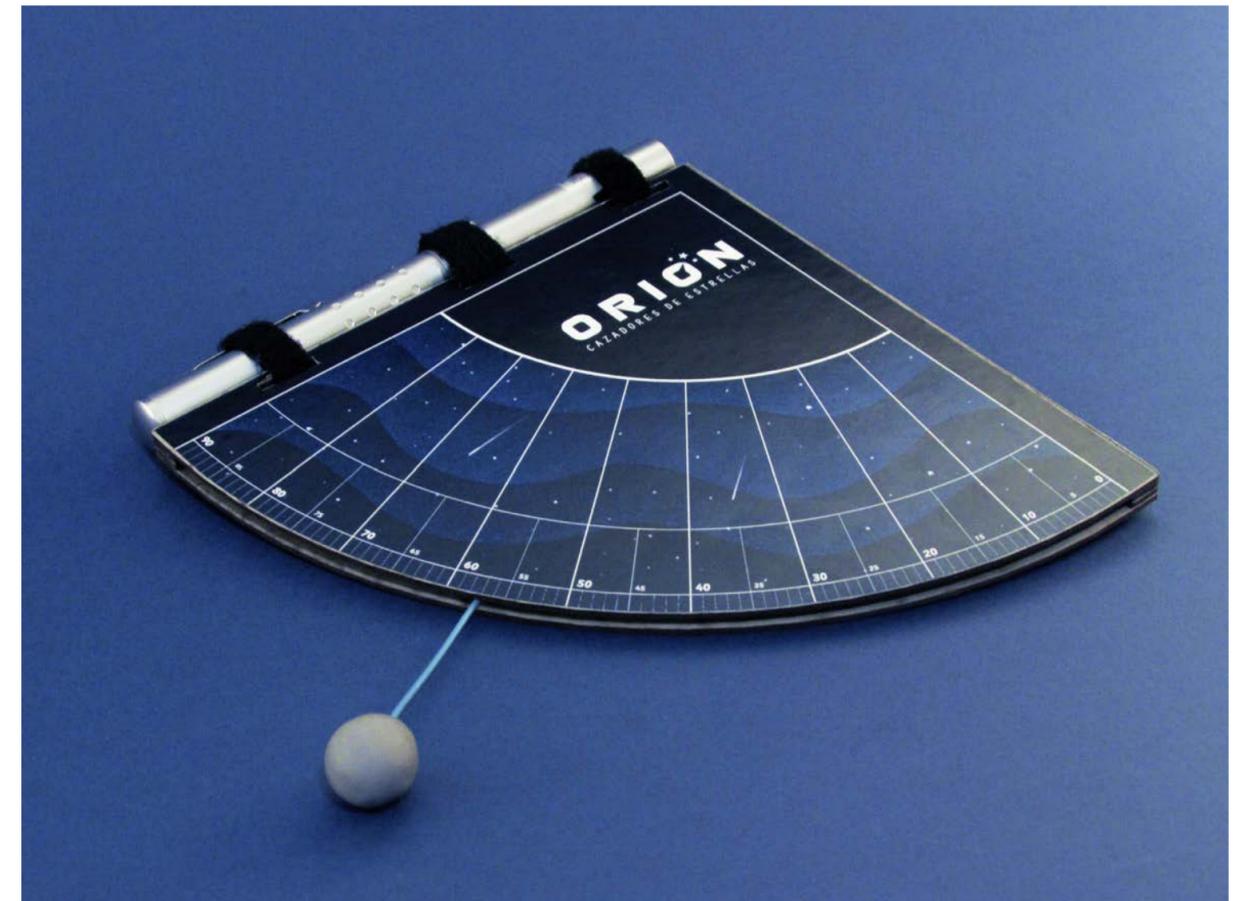


46

Orión, Cazadores de estrellas

Es un kit didáctico de instrumentos astronómicos (planisferio celeste, cuadrante y brújula) que permiten obtener la posición de las estrellas pertenecientes a las constelaciones, mediante el uso de dos coordenadas que serán utilizadas posteriormente para buscar y localizar aquellos astros. Además el kit contará con un póster de la carta estelar,

un libro ilustrado de carácter educativo, un láser para apuntar las estrellas y una linterna. El propósito del proyecto es acercar la astronomía a los niños de manera entretenida y desafiante, suscitando el interés hacia esta ciencia y que comprendan la importancia que tiene y tendrá en el futuro de nuestro país y en el desarrollo de la astronomía.



47

Diseño de un kit didáctico de astronomía para niños, con el propósito de explorar, descubrir y reconocer las constelaciones y sus estrellas.

Nombre Proyecto: Orión, Cazadores de estrellas
Alumno: Matías Ulloa
Profesor guía: José Soto



Área Editorial

Por: Paola Irazábal & Jenny Abud, Coordinadoras Área Editorial

Para nuestra Escuela es muy relevante el registro sistemático de la producción intelectual obtenida cada año. Con este propósito desde el 2015 se consolida "Ediciones Escuela de Diseño", área dedicada al desarrollo de publicaciones tanto digitales como impresas, integrada por Paola Irazábal y Jenny Abud, académicas y diseñadoras gráficas a cargo del Área Editorial de la Escuela.

Desde la proyección de una idea hasta la producción de piezas editoriales se integran, con el sistema de prácticas electivas, estudiantes de la Escuela de Diseño. Junto con la producción editorial se obtienen para la comunidad estudiantil experiencias reales en el desarrollo editorial y un acercamiento oportuno a la investigación y su registro.

Ediciones Escuela de Diseño posee un espacio virtual donde es posible revisar las publicaciones en su versión digital de: ME/MO Memorias Memorables, Revista TRAMA, Revista 180, entre otras.



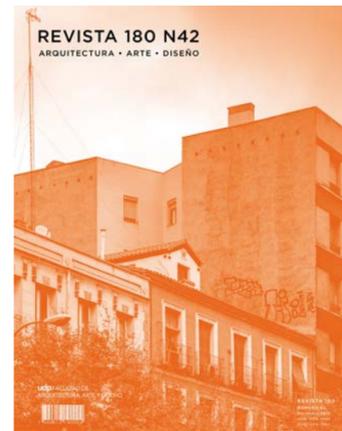
Proyecto ME/MO, Memorias Memorables



Revista 180, versión digital, www.revista180.cl

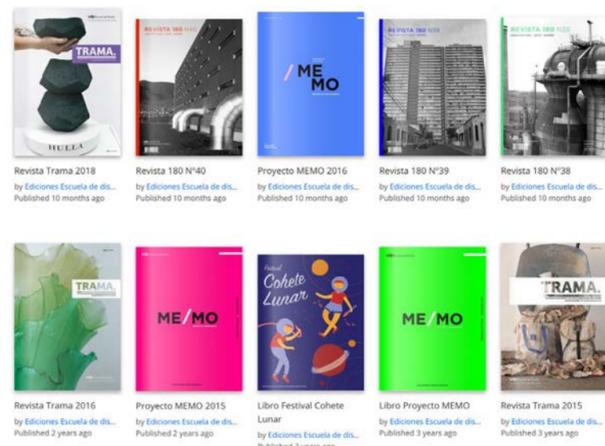


Revista 180, N°41



Revista 180, N°42

PUBLICACIONES DIGITALES



Publicaciones digitales: <https://issuu.com/escueladedisenoudp>



Instagram: @edicionesescueladisenoudp

Auto Solar

Por: Héctor Novoa

La línea de investigación aplicada Solar UDP, explora desde la disciplina del diseño el desarrollo de nuevos formatos de movilidad sustentable a través del uso tecnologías emergentes mediante la integración interdisciplinaria, con un importante énfasis en los procesos de fabricación, tecnología de materiales y factores humanos. En el contexto del desafío tecnológico que supone abordar el ámbito de la movilidad sustentable y las fuentes de energías renovables, el desarrollo del prototipo buscó levantar capacidades e integrar saberes de diversas facultades, vinculando transversal y de modo sistemático la participación de estudiantes y académicos en su proceso de desarrollo. En su tercera participación en la Carrera Solar Atacama, la Escuela

de Diseño, con el soporte de la Facultad de Ingeniería y Ciencias, asumió el desafío de participar en la categoría de mayor exigencia de esta competencia, que implica el desarrollo de un vehículo totalmente eléctrico para dos pasajeros y capaz de recorrer los 2.600 kms. que hay entre Santiago y Arica. Con un peso de 300 kg, un banco de baterías de litio polímero de 200 AH, un motor de 5kw y 1kw en celdas solares de alta eficiencia ensambladas localmente, HAALUR puede alcanzar una velocidad crucero de 60 km/hr con la posibilidad de recarga a la red eléctrica, permitiendo –de acuerdo con las bases de la carrera y la planificación energética– completar el trayecto de 2.600 kms. con el menor consumo energético.



Capitán y director del proyecto: Héctor Novoa, profesor Escuela de Diseño UDP
Sub-capitán: Felipe Roa, profesor Escuela de Diseño UDP
 Sebastián Serey: Piloto, alumno testista quinto año. Escuela de Diseño UDP
 Michelle Wiehoff: Piloto, alumna cuarto año. Escuela de Diseño UDP
 Vicente Cáceres y Axel Palacios: Alumnos cuarto año. Escuela de Diseño UDP
 Miguel Vidal y René Contreras: Pilotos, testistas Ingeniería Civil en Obras Civiles UDP
 Patricio Cerda: Ingeniero Eléctrico
 Germain Quintana: Ingeniero Mecánico
 Aldo Bril: Ingeniero Mecánico

aparejo

Vinculación con el Medio

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Enero

Jornada_ de reflexión sobre “Prevención y Sanción de Conductas de Acciones de Violencia Sexual”, organizada por el Director de Diseño Jorge Morales para los académicos de la Faad, con la participación de Andrea Hurtado (Psicóloga de la Usach) y Danae de los Ríos, Vicerrectora de Pregrado de la UDP.

Concurso_ Primer lugar en el Concurso de Innovación Universitaria de la Plataforma de Emprendimiento e Innovación (PLEIN) de la UDP obtiene Gonzalo Valdebenito, egresado de Diseño UDP, con el Proyecto “Reconoce” lápices para que los ciegos identifiquen los colores.

Premio_ Egresado Destacado 2017, obtiene Juan Gili, egresado y académico de Diseño UDP. Uno de los siete premios anuales otorgados por la Universidad.

Premio_ 2017 a la mejor funcionaria de la FAAD a Katherine Moreno, Secretaria de la Escuela de Diseño.

Premio_ de excelencia académica al profesor Óscar Ríos –Profesor Honorario de la FAAD– por haber obtenido el más alto ranking de la escuela de Diseño en sus evaluaciones docentes.

Lanzamiento_ del número 40 de la Revista 180 en formato digital. Revista desarrollada por el área Editorial de la Escuela de Diseño, a cargo de la académica Paola Irazábal.

Inscripción_ en la Carrera Solar Atacama 2018 del Vehículo Solar UDP diseñado y producido por la Escuela de Diseño, a cargo del académico Héctor Novoa.

Entrega_ de resultados de Encuesta “Diagnóstico de la Moda de Autor en Chile”, elaborada por MODUS, Observatorio Sistema Moda, a cargo de la académica Bárbara Pino.

Entrevista_ a Luján Cambariere, destacada diseñadora argentina invitada por la Escuela de Diseño UDP, en Revista Vivienda y decoración de El Mercurio.

Exposición_ Álvaro Arteaga, académico de Diseño UDP participa en exposición “Re-velar, experiencia emocional del cáncer de mamas” proyecto que busca concientizar sobre el cáncer de mamas mediante intervenciones gráficas sobre el cuerpo.

Conversatorio_ Nuevos estudiantes de Diseño participan en el programa “Conoce tu Escuela”, a cargo de la académica Jenny Abud.

Febrero

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Marzo

Ceremonia_ de bienvenida a la nueva generación 2018 de estudiantes de la escuela Diseño UDP.

Lanzamiento_ de la Revista Trama número 5 desarrollada por los estudiantes de Diseño UDP, a través del Área editorial de la Escuela, a cargo de las Académicas Paola Irazábal y Natalia Yánez.

Perfeccionamiento_ académico. La profesora de Diseño UDP Carla Roasenda fue aceptada para cursar el Diplomado en Docencia Universitaria UDP.

Lanzamiento_ de la Plataforma Digital “Barrio Victoria”, desarrollado Programa de Fortalecimiento de Barrios Comerciales, con el cual colabora MODUS, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica Bárbara Pino de Diseño.

Charla_ “Diseño, tecnología y sociedad”, desarrollado por el Taller Vertical Integrado de Tecnología en Productos a cargo del Profesor Pedro Silva, con la cátedra del arquitecto Fernando Portal sobre “Las necesidades del consumo popular. Nuevos archivos para un funcionalismo tardío”.

Charla_ “Rompiendo Patrones”. Participación en charlas con temas de moda en E.N.D. de la académica Bárbara Pino, directora de MODUS.

Seminario_ “Paisaje y Representación”, organizado por Re(observa) del Taller Vertical Integrado de Paisaje y Territorio a cargo de los profesores Simón Gallardo y Juan Gili. Invitados los académicos Claudio Magrini, Pedro Pedraza y Francisca Saelzer.

Abril

Charla internacional_ “YT: Santiago-Sydney. Diseño Global con ADN local” del destacado grafitero y diseñador egresado de la UDP, Yuri Trechswjakow.

Charla_ “TrendmeUp BCN: Tendencias en Espacios Creativos”, dictada por Andrés Gallardo, máster en investigación para el diseño de la Escola Elizava, Barcelona. Organizada por MODUS, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica Bárbara Pino.

Charla_ “Cómo financiar y comercializar tu proyecto de Título” presentada por Javiera Gutiérrez, egresada de Diseño UDP, con su proyecto de Título y emprendimiento Munani, ganador del premio Avonni 2017 en la categoría Alimentación, y elegido como “Mejor iniciativa

comercial” y “mejor iniciativa” del premio Embárcate de Fishlab.

Presentación organizada por LINC, Laboratorio de Innovación y Creatividad de la FAAD, dirigido por el Académico Eugenio Grove y PLEINudp.

Conferencia_ “Transparencia en el mundo de la Moda”, organizada por MODUS, Observatorio Sistema Moda, en el marco de la semana Fashion Revolution, invitados Reinalina Chavarri, Directora del Observatorio de Sostenibilidad de la FEN, Universidad de Chile y Pablo Galaz coordinador para Chile de Fashion Revolution.

Exposición_ “Retratos y Autorretratos”, encargos desarrollados por el curso Fotografía e Imagen a cargo de la académica Jenny Abud, en el muro rojo de la FAAD.

Exposición_ “Retratos y Autorretratos”, encargos desarrollados por el curso Fotografía e Imagen a cargo de la académica Jenny Abud, en el muro rojo de la FAAD.

Mayo

Taller Internacional_ Latitud Sur 2018, desarrollado en Lima, Quito y Bogotá, a cargo de los profesores Paola Irazábal (Diseño), Nicolás Cabargas (Arquitectura) y Claudia Aravena (Arte).

Distinción_ de Honor 2018, obtuvieron los estudiantes Nicolás Villalobos y Bryan Sazo, por haber obtenido las más altas calificaciones en el último periodo académico.

Charla_ informativa sobre estudios en el extranjero, organizada por la coordinación de internacionalización de la Escuela de Diseño, a cargo de la académica Bárbara Pino.

Lanzamiento_ postulaciones 2018 al Summer Course en la Estonian Academy of Arts, a realizarse en Estonia, para estudiantes de Diseño UDP.

Convenio_ Firma de convenio con la North Carolina State University, a partir de visitas de sus directivos y profesores a la Escuela de Diseño UDP.

Junio

Entrevista_ en Radio NIUMedia al Director Jorge Morales de la Escuela de Diseño UDP, sobre Educación en diseño en el programa “Diseño para todos”.

Diseño_ World Ocean Day: selección de poster desarrollado por estudiantes de Diseño UDP. Trabajo convocado por MODUS, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica Bárbara Pino.

Universidad_ UDP implementa el uso de un lenguaje inclusivo.

Charla_ Participación en Jornada de profesionalización de la Industria del Libro de la académica Jenny Abud de

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Diseño UDP, en la Región de Tarapacá, en el marco de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

Premiación_ Beca Santander Iberoamericana 2018 entregada a Nicolás Villallobos, estudiante de Diseño UDP, para realizar un semestre de intercambio en Barcelona.

Exposición_ “Surorigen, diseño de vestuario desde el sur del mundo” en E.N.D. Espacio Nacional de Diseño, auspiciada por MODUS, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica Bárbara Pino de Diseño UDP.

Exposición_ “Surorigen, diseño de vestuario desde el sur del mundo” en E.N.D. Espacio Nacional de Diseño, auspiciada por MODUS, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica Bárbara Pino de Diseño UDP.

Charla_ informativa sobre las modalidades de titulación en la Escuela de Diseño UDP y líneas alternativas de Seminario de Título.

Summer Course_ para estudiantes de la North Carolina State University desarrollado en Diseño UDP por los profesores Bárbara Pino, Cristian Burr, Jorge Morales y Atrin Aziz, bajo la coordinación del profesor NCSU Hernán Marchant.

Exposición_ 2018 Cierre del primer semestre de las asignaturas teórico-prácticas de la Escuela de Diseño.

Diseño_ Desarrollo de cuadernos para la campaña de responsabilidad social en las escuelas vulnerables de las comunas de Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado, desarrollada por Fyrma Gráfica

en la asignatura Prerensa y procesos de Imprenta a cargo del profesor Omar Céspedes y sus estudiantes.

Julio

Exposición_ Diseño Abierto primer semestre del 2018. Exposición de los trabajos finales de los talleres de Diseño de primer a cuarto año a cargo del académico Pablo Garretón y equipo de la Escuela.

Lanzamiento_ del Curso de Formación Continua “Diseño y Fabricación seriada para Joyería contemporánea I y II”, a cargo de la unidad de formación continua de la Faad.

Concurso_ Finalista en UDPrende —concurso sobre propuestas de innovación universitaria luego de ser incubado en PLEIN, Plataforma de Innovación y Emprendimiento de la UDP— del proyecto “Fronda” del estudiante Andrés González, en conjunto con María Agustina González (Ingeniería) y Óscar Naranjo (Geólogo Universidad de Chile), que busca resolver el problema de la contaminación por plomo de los suelos cercanos a grandes industrias.

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Inauguración_ Entrega e inauguración del Proyecto “Infraestructura para el Museo de la Vivienda Tradicional local del Parque Metropolitano de Santiago”, desarrollado por el Taller Vertical Integrado de Paisaje y Territorio a cargo de los profesores Simón Gallardo y Juan Gili, en conjunto con académicos de la Universidad de Chile y ejecutado por sus estudiantes.

Presentación_ de HAALUR, el Vehículo biplaza de Solar UDP para la Carrera Solar Atacama 2018, en la categoría Cuisier. Proyecto interdisciplinario dirigido por el Académico Héctor Novoa de Diseño UDP.

Agosto

Almuerzo_ de bienvenida a los estudiantes de la Integra Escuela Pablo Giménez que visitan Santiago y la UDP en mérito al premio a su trabajo en la tercera edición de Rediseña.

Workshop_ Escuela 2018: “Neurociencia: mente y realidad” con Francisco Parada (PhD), Director del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva de la UDP, con la participación de los estudiantes y profesores de los Talleres verticales Integrados de tercer y cuarto año, y con la incorporación de estudiantes de la Integra Escuela Pablo Giménez de Uruguay.

Workshop_ Escuela 2018: “Neurociencia: mente y realidad” con Francisco Parada (PhD), Director del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva de la UDP, con la participación de los estudiantes y profesores de los Talleres verticales Integrados de tercer y cuarto año, y con la incorporación de estudiantes de la Integra Escuela Pablo Giménez de Uruguay.

Workshop_ Disciplinar 2018: “Publicación experimental. Entre lo digital y lo análogo” con Isabel Molina y Pati Aguilera, socias fundadoras de la PLOP! Galería, con la participación de los estudiantes y profesores de los Talleres de Diseño Industrial y Diseño Gráfico de segundo año.

Charla_ sobre “Diseño y fabricación digital”, expositores: Diego Pinochet, arquitecto y Ms. PUC, Ms. MIT y Roberto Vackflores, diseñador y Ms. SPD, organizada por LAMP, Laboratoriod e Materiales y prototipos de la Faad.

Donación_ Ceremonia de entrega de máquinas y herramientas donadas por la marca Makita para el LAMP Laboratorio de Materiales y Prototipos de la Faad, donación gestionada por el académico Héctor Novoa de Diseño UDP.

Charla_ Inicio de ciclo de cuatro Charlas “Otras Formas, procesos y creaciones desde el Diseño”, organizadas por el Taller del Profesor Tono Rojas. El primer invitado fue Pablo Marchant con su proyecto tipográfico Jauría.

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Diseño UDP, en la Región de Tarapacá, en el marco de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

Conferencia internacional_ “Hacer, resolver, aprender” dictada por la destacada arquitecta Jane Hall, del colectivo británico Assemble, con el auspicio del Museo Taller y la organización de OHI Stgo.

Workshop_ básico de caligrafía, dictado por el profesor Francisco Gálvez, profesor de la Universidad Católica de Chile y egresado de diseño UDP. Organizado por el CEDIG (Centro de Alumnos de Diseño Industrial y Gráfico).

Lanzamiento_ del Taller de Emprendimiento e Innovación, con estudiantes y académicos de Diseño, Ingeniería Comercial y Derecho, impartido por el profesor Gonzalo Llach en base a las ideas de proyectos de los alumnos de proyecto de Título de Diseño. Es una iniciativa interdisciplinar desarrollada por LINC (Laboratorio de Innovación y Creatividad de a Faad), PLEIN (Plataforma de Emprendimiento e innovación de la Facultad de Economía) y Venture Law (de la Facultad de Derecho UDP).

Taller_ Fadd 2018. Presentación de cada escuela de la Facultad y talleres vocacionales por carrera en la Faad para alumnos de enseñanza media de distintos establecimientos.

Workshop_ de vectorizado en software Glyphs, dictado por el profesor Franco Jonas de la UTEM, organizado por el CEDIG (centro de Alumnos de Diseño Industrial y Gráfico).

Taller_ Fadd 2018. Presentación de cada escuela de la Facultad y talleres vocacionales por carrera en la Faad para alumnos de enseñanza media de distintos establecimientos.

Workshop_ de vectorizado en software Glyphs, dictado por el profesor Franco Jonas de la UTEM, organizado por el CEDIG (centro de Alumnos de Diseño Industrial y Gráfico).

Taller Internacional_ Europa 2018, desarrollado en Europa. Berlín, París, Milán y Venecia fueron las cuatro ciudades de este año, a cargo de los profesores Mathias Klotz (Arquitectura), Jorge Morales (Diseño), Bárbara Pino (Diseño) y Ramón Castillo (Arte).

Cuenta Bianual_ 2016-2018 del director Jorge Morales, en la cual se presenta a la comunidad una síntesis de la estrategia, acciones y resultados más relevantes del periodo en la Escuela de Diseño.

Octubre

Exposición fotográfica_ en centros penitenciarios y hospitales de la Región Metropolitana, de Martín Chambi de Cenfoto UDP y del Proyecto Cubotoy del Académico Ángelo García de Diseño.

Workshop_ “Técnicas de construcción para dibujo manual de caracteres tipográficos” dictado por Luciano Vergara de Latinotype en la asignatura Expresión Tipográfica de la Académica Guisela Mendoza.

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Diseño UDP, en la Región de Tarapacá, en el marco de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

Presentación_ de Hallur, el auto solar que participa en la Carrera Solar Atacama 2018, a cargo del equipo liderado por el profesor Héctor Novoa de Diseño, junto a la Facultad de Ingeniería y Ciencias.

Taller abierto_ “OFFERENDA” a cargo del colectivo francés “TOOLSOFFOOD”, organizado por MODUS, dirigido por Bárbara Pino, Académica de Diseño.

Pre Charla_ “Letras con Carácter” de Mauro Andrés, especialista en tipografía y lettering, en el marco de la Bienal de Tipografía Latinoamericana Tipos Latinos 2018.

Charla y Workshop_ “Impresiones textiles 2.0 Sublimación e impresión digital”, dictados por Vladimir Carvajal, Chanel Manager Var de LFP, Epson Chile, organizada por el Taller Vertical Integrado de Textil e Indumentaria, a cargo de la profesora Gabriela Olivares.

Equipo Solar Udp_ obtiene el Primer Lugar en la Carrera Solar Atacama 2018, en la Categoría Cruiser y el premio a la Usabilidad.

Charla_ “Made in Italy. Una cultura como modelo y símbolo” del profesor Oscar Ríos, en el Centro GAM, con el apoyo de la Embajada de Italia y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Noviembre

Visita guiada_ al Museo de la Moda y primera exposición inédita en Latinoamérica “Kurt Kobain: más allá de la música”, organizada por MODUS, dirigido por Bárbara Pino, Académica de Diseño.

Ciclo de Charlas_ “Otras Formas, procesos y creaciones desde el Diseño”, organizadas por el Taller del Profesor Luis Rojas. Tercera Charla, invitada: Francisca Osses, Minigolf deportivo.

Exposición_ “La pilwa, materia prima y técnicas de tejido”, en el CCPLM, junto a Artesanías de Chile de los trabajos finales de la asignatura de Procesos Industriales de las profesoras Claudia Jiménez y Camila Carrasco, en colaboración con los artesanos Sandra Chihuaicura y Rafael Paillafil, artesanos en chupón del Lago Budi, Puerto Saavedra.

Workshop_ con Artesanías de Chile, “Exploraciones de diseño con aplicaciones de chupón” en las asignatura Procesos Industriales a cargo de la profesora Claudia Jiménez.

Conferencia_ “Entre lo análogo y lo digital” de Tania Chacana, diseñadora de la UDP invitada a la asignatura Expresión Tipográfica, a cargo de la profesora Guisela Mendoza.

Este artículo forma parte de la serie de artículos que componen el libro *El Diseño en Chile*, editado por el Observatorio Sistema Moda.

Diseño UDP, en la Región de Tarapacá, en el marco de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

Diseño del Anuario_ 2017 UDP desarrollado por la Académica Paola Irazábal de Diseño.

Charla_ “Textil, indumentaria y comunicación. El traspaso de los digital a lo físico” a cargo de Daniela Toledo, Diseñadora Industrial de la Universidad de Chile y MA Textile Futures de la Central Saint Martins, en el Taller Vertical Integrado de Textil e Indumentaria a cargo de la Académica Gabriela Olivares.

Primer Lugar_ obtuvo Jenny Abud, académica de Diseño, en la categoría Ámster del certamen de Diseño Editorial en Premios Literarios 2018 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Sello de Excelencia_ a la Artesanía 2018 obtuvo la profesora Sofia Hott, diseñadora UDP, en reconocimiento a su trayectoria, premio que fue entregado por la Ministra de Cultura.

Diciembre

Conversatorio_ “la Casa Yarur-Bascuñán”, entre el historiador Alfredo Jocelyn-Holt y el profesor Alberto Sato, sobre arquitectura moderna, organizado por MODUSudp, dirigido por Bárbara Pino, Académica de Diseño.

Exposición_ 2018 (segundo semestre) de las asignaturas teórico prácticas del segundo semestre de la Escuela de Diseño.

Exposición Diseño Abierto_ 2018 (segundo semestre). Exposición de los trabajos finales de los Talleres de Diseño de 1º a 4º año a cargo del Académico Pablo Garretón y equipo de la Escuela.

Podcast_ “La ciudad de la furia Capítulo 4: ciudad y Diseño”, Isabel Serra conversa con Jorge Morales, arquitecto y director de la escuela de Diseño UDP y Álvaro Arteaga, diseñador gráfico y académico de la Escuela.



REFERENTES

Conjunto de soluciones existentes, en los planos visuales, funcionales y/o conceptuales, que una vez analizados permiten adquirir experiencias y conocimientos de diseños anteriores. La observación de referentes permite analizar la manera en que otros encontraron una solución, generar transmisión de conocimientos y desarrollar un potencial creativo.