TRAMA.

Universidad Diego Portales. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Diseño | #6T distribución gratuita

TRAMA #6T

REVISTA TRAMA
Publicación anual | 2019
ISSN | 0719-6626

Universidad Diego Portales
Facultad Arquitectura, Arte y Diseño

Escuela de Diseño
República 180 | Santiago | Chile

Director
Jorge Morales

Coordinadora general
Paola Irazábal

Editores
Jaime Ramírez
Natalia Yáñez

Directora de arte
Paola Irazábal

Diseñadoras
María Paz Burgos
Dominique Lobos

Fotografía
Angello García
María Paz Burgos
Dominique Lobos

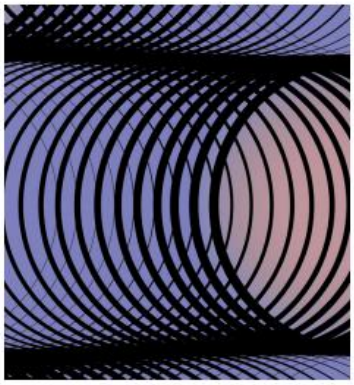
Colaboradores
Jenny Abud, Álvaro Arteaga, Consuelo Guzmán, Valeria Castro, Pablo Garretón, Patricio Bascuñán, Álex Inzunza, Tomás Gottlieb, María Verónica Varas, Sofía Salum, Jorge Morales, Vicente Stephens, Ana Díaz, Estefanía Sierra, Paola Irazábal, Catalina Cumsille, Vania Díaz, Trinidad Justiniano, Francisca Palomas, Valentina Améstica, Federico Monroy, Diego Maturana, Benjamín Torres, Carolina Kusanovich, Sebastián Vega, Daniela Arratia, Héctor Novoa, Felipe Roa, Alejandra Amenábar, Cristóbal Amigo, Luis Rojas, Natalia Hurtado, Ximena Rosselló, Antonia Necochea, Rodrigo Bravo, Sofía Hott, Coca Ruiz, Natalia Yáñez, Javiera Alvear, Gabriela Olivares, Jaime Ramírez, Jennifer King, Julie Carles, Simón Gallardo, Juan Gili, Antonieta López, Manuel Córdova, Nicolás Sagredo, Consuelo Yávar, Florencia Adriasola, Rodrigo Ebner, Cristián Burr, Carolina Jofré, Ana Buzzoni, Pedro Silva, Felipe Véliz, Claudia Aravena, Nicolás Cabargas, Mathias Klotz, Nicolás Stutzin, Jorge Morales, Ramón Castillo, Bárbara Pino.

Agradecimientos
Jenny Abud
Natalia Yáñez

Contacto
paola.irazabal@udp.cl

Diseño y fotografía portada y contraportada:
"Boruka". Proyecto de María Paz del Solar,
del Taller Vertical Integrado de Textil e Indumentaria.
Fotografía: Valentina Muñoz @lentinamun
Asistente fotografía: Alejandro Godoy @alegodoy_com

ÍNDICE



Proyecto Skills for tomorrow.
Estudiantes: Ignacia Garcés, Valentina Fuentes, Emilia Dulanto y Gabriela Urretaviscaya.

03 **URDIMBRE**
- Índice

04 **EDITORIAL**

07 **FACTORÍA**
- Workshop Escuela 2019

08 **PUNTADA**
- Talleres de Diseño
- Talleres Verticales Integrados
- Desfile Taller Textil e Indumentaria
- Talleres Internacionales

Proyecto Pikunche.
Estudiantes Trinidad Herrero y Antonia Vargas.

30 **REMATE**
- Monobloque: Proyecto Arauco & Estudio Bravo

32 **APAREJO**
- LINCudp
- Núcleo Editorial
- Workshop Acontecer Nacional
- Proyectos de título
- Vinculación con el medio

Proyecto Tremolo.
Estudiantes: Sofía Zelaya y Paz Piña.

EDITORIAL

En esta edición nos preguntamos: ¿de qué manera puede el diseño aportar significativamente al diagnóstico, comprensión, refiguración y solución de las problemáticas sociales que movilizaron al país a partir de octubre?. Las respuestas a esta pregunta son tan variadas como diversas en nuestra comunidad, la Escuela de Diseño UDP.

Dos actividades relevantes se dieron a la tarea de responder la interrogante recién planteada, las que mostraremos ampliamente en este número de TRAMA. Una fue el Workshop Escuela 2019 "Sociedad y Derechos Humanos", que en su séptima versión ya es una tradición, contando con la clase magistral de la destacada académica y abogada Lidia Casas. La otra acción relacionada a la misma problemática fue el Workshop de contingencia "Diseño y Acontecer Nacional", actividad propuesta y acordada con estudiantes y profesores, cuyo propósito fue investigar el acontecer nacional y proponer soluciones para visibilizar o abordar la contingencia del país, como un deber ineludible en nuestra doble condición de diseñadores y ciudadanos.

Esta edición de TRAMA publica los principales resultados de esos ejercicios, los que se configuraron como una ventana para prospectar nuevos caminos en el Diseño, posibilitando nuevos enfoques temáticos desde los Talleres, integrando los saberes de las otras materias teóricas, y sobre todo, ofreciendo oportunidades para futuros Proyectos de Título que podrán profundizar los contenidos, metodologías y resultados obtenidos.

En una realidad social que se ha desbordado, los proyectos seleccionados en TRAMA serán una referencia para trabajar el diseño desde la inclusión, la no discriminación, y desde ese camino, configurar una cultura material sustentable y universal, portando soluciones para mejorar la calidad de vida de todes. Las demandas ciudadanas que marcaron el 2019 son una oportunidad para pensar la significación y alcances de la responsabilidad social del diseño, abriendo nuevos caminos para hacer del diseño una disciplina alerta y comprometida.

Jorge Morales Meneses_
Director Escuela de Diseño
Diciembre 2019

Detalle de retratos desarrollados por estudiantes del Taller vertical Editorial e Ilustración.
Proyecto "Premios Nacionales".

La
Danza
PARA
Todos

Workshop Escuela 2019

El Workshop Escuela es una actividad que se realiza cada año académico durante el segundo semestre, constituyendo una instancia integradora, pues reúne a estudiantes de diseño gráfico e industrial desde el quinto al octavo semestre de la carrera.

Dentro de los propósitos estratégicos de esta actividad, se encuentra la posibilidad de abordar temáticas no habituales en el contexto disciplinar que poseen los estudiantes, incluyendo algunas externas a la disciplina del diseño, permitiéndoles introducirse en contextos transdisciplinares, articulando la construcción de un campo de desempeño flexible y dinámico, que desde el diseño, puede hacerse cargo si es que identifica oportunidades en él. La interacción intelectual con otras disciplinas ha sido sustancial en el Workshop Escuela, porque permite reconocer ámbitos de acción que tradicionalmente el diseño no había proyectado alcanzar.

En esta oportunidad los estudiantes se vincularon directamente al ámbito del derecho, a partir de la clase magistral "Sociedad y Derechos Humanos", introducida por Lidia Casas, Académica de la Facultad de Derecho de nuestra universidad y directora del Centro de Derechos Humanos UDP.

Lidia Casas es Licenciada en Urban and Regional Planning de la University of Saskatchewan, Canadá (B.A.). Licenciada en Derecho por la Universidad Diego Portales (1999), cuenta con un Máster en Derecho (LLM) por la University of Toronto, y es Doctora en Derecho de la University of Ottawa, Canadá. Participó de la Ford Foundation Reproductive Health Fellow y recibió la beca de IDRC (International Development Research Center (Canadá) por el Global Health Research Initiative. Recibió el premio de la International Planned Parenthood Federation de la región hemisferio occidental (2001) por su destacada defensa de la planificación familiar y la distinción del día de la mujer 2017 de Comunidad Mujer, por su destacada trayectoria en la promoción y defensa de los Derechos Humanos de las mujeres. Fue miembro del grupo asesor –Gender and Rights Advisory Group– del departamento de salud reproductiva de la Organización Mundial de la Salud (2009-2010 y 2013-2015). Ha sido consultora para el Centro de Justicia de las Américas, CEJA, y la GTZ, organismo de cooperación de Alemania. También es miembro de instituciones y organismos vinculados a la violencia de género, derechos sexuales y reproductivos entre otros.

La exposición dictada por Lidia a la Escuela de Diseño estuvo relacionada con la vulneración de los derechos humanos en acontecimientos extraordinarios y también en situaciones cotidianas de nuestra realidad, por lo que a continuación queremos destacar algunas de sus intervenciones en distintos medios de comunicación:

"En las redes sociales, los noticieros, los matinales, la prensa digital y escrita se habla de violencias: de la Cámara de Diputados por no haber aprobado el informe de la Comisión Investigadora de las muertes de niños, niñas y adolescentes bajo la custodia del SENAME u organismos colaboradores; la rebaja de la condena de quien mutiló la vida de Nabila Riffo en una calificación del intento de matar y el dolo; la violencia de un bus que niega el reconocimiento de igual valor y dignidad de aquellas personas cuya orientación o identidad sexual no es la heterosexual o la cisgénero..."

"Violencia simbólica contra la mujer", Centro de DDHH UDP, agosto de 2017.

"Creemos que Chile avanza hacia mejores mecanismos de protección para enfrentar la violencia en contra de las mujeres, pero la eficacia de una ley y sus dispositivos descansan en una serie de factores y no la mera existencia de un cuerpo de normas. Por ello, vemos la necesidad de evaluar crítica y consistentemente los dispositivos creados y las políticas públicas que los acompañan. Solo a partir de medidas instadas desde la evidencia es posible avanzar por un buen camino".

"La respuesta estatal a la violencia intrafamiliar", julio 2011 en Revista Derecho Vol XXIV N°1.

"En las redes sociales, los noticieros, los matinales, la prensa digital y escrita se habla de violencias: de la Cámara de Diputados por no haber aprobado el informe de la Comisión Investigadora de las muertes de niños, niñas y adolescentes bajo la custodia del SENAME u organismos colaboradores; la rebaja de la condena de quien mutiló la vida de Nabila Riffo en una calificación del intento de matar y el dolo; la violencia de un bus que niega el reconocimiento de igual valor y dignidad de aquellas personas cuya orientación o identidad sexual no es la heterosexual o la cisgénero..."

Lidia Casas, Académica de la Facultad de Derecho de nuestra universidad y directora del Centro de Derechos Humanos UDP.

Talleres 2019

Con la incorporación de un nuevo plan de estudios –en régimen de forma simultánea con el anterior– se generan instancias colectivas de aprendizaje muy enriquecedoras, especialmente por la diversidad de sus protagonistas: les estudiantes. Distintos intereses y motivaciones en cada cohorte de ingreso logran interactuar de forma articulada en los diferentes ciclos curriculares durante cada semestre lectivo. Una diversidad que es modelada desde la perspectiva de los saberes y conocimientos que se establecen dentro del aula, a partir de las interacciones que se viven con una malla curricular distinta, creando instancias de aprendizaje donde cada uno tiene algo que aportar o aprender de sus pares.

Desde el primer hasta el último año de la carrera, los talleres de diseño representan la principal instancia de integración de conocimientos, siendo el primer semestre de la carrera un plan común, que permite al estudiantado iniciarse en el mundo del diseño desde una perspectiva conceptual amplia, con el objetivo de tomar una decisión consciente respecto a la mención que cursarán. Por ello desde el segundo semestre del primer año, se adquieren competencias específicas de la mención que eligen y se nutren de conocimientos prácticos y teóricos adquiridos en cinco asignaturas paralelas al taller, para poder aplicarlos y ejercitarlos ahí.

El ciclo curricular posterior –denominado ciclo de ejercitación– es caracterizado por vincular a los estudiantes con el medio nacional, ofreciéndoles escenarios de desempeño real, de esta manera ponen en práctica sus saberes disciplinares, desarrollando proyectos de diseño que atienden a necesidades sociales actuales, posibilitando la creación temprana de un perfil profesional contextualizado con el medio. Finalmente el ciclo de titulación constituye la última instancia para la verificación de los conocimientos adquiridos durante la progresión de la carrera, y para evaluar la incidencia del perfil de egreso en la ejecución de un proyecto de Diseño.

Jorge Morales Meneses
Director Escuela de Diseño

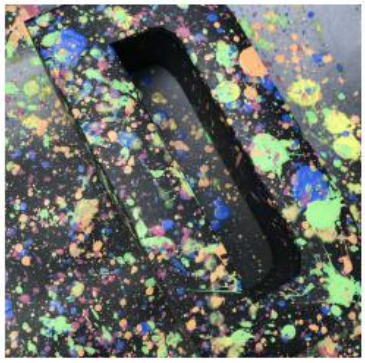
"... Una diversidad que es modelada desde la perspectiva de los saberes y conocimientos que se establecen dentro del aula, a partir de las interacciones que se viven con una malla curricular distinta, creando instancias de aprendizaje donde cada uno tiene algo que aportar o aprender de sus pares..."

Proyecto: Alusión. Estudiante: Aracely Valenzuela. Fotografía: Valentina Muñoz.

Talleres 1er Semestre

_ PLAN COMÚN

Estudiantes: Almendra Barraza, Marión Escanilla, Analía Fuentes, Valentina Quevedo, Soledad Godoy, Javiera Silva.



Estudiantes: Daniela Ayala, Natalia Witt, Janis Morales, Camila Caro, Valentina Álvarez.

Paola Irazábal & Catalina Cumsille

Ayudante_Vania Díaz

El taller establece un importante énfasis en torno a las herramientas básicas de la comunicación. Se adquiere una alfabetización visual explorando códigos gráficos como el color, la imagen, la tipografía y los encuadres en diversos formatos bi y tridimensionales, profundizando desde diferentes metodologías, la relevancia del lenguaje y la visualidad en la construcción de la imagen.

Encargo: A partir de las reflexiones originadas en el workshop "Diseño y acontecer nacional" los estudiantes elaboraron afiches de gran formato relacionados la contingencia social y política del 18 de octubre en Chile.

Los requerimientos propuestos fueron explorar, observar y desarrollar desde la síntesis visual un concepto de comunicación, incorporando un elemento volumétrico al papel para entregar mayor tridimensionalidad al afiche, experimentando el uso del color con diferentes técnicas y materialidades.

Estudiante: Sara Orellana.

Estudiante: Martín Leiva.

Jorge Morales & Vicente Stephens

Ayudante_Ana Díaz

El taller instaura en los estudiantes el proceso proyectual de diseño desde la observación y la conceptualización, transitando por la experimentación con la imagen y el material, para llegar a la configuración de sistemas espaciales bi y tridimensionales. La metodología considerada permite comprender y ejercitar el postulado "un objeto de diseño nace de un proceso consciente y sistemático de observación, se hace único al utilizar un concepto o idea, se moldea y experimenta a través de un material tangible o intangible, se configura como sistema complejo para finalmente llegar a ser un elemento de diseño", es decir, intencionado y aportando calidad de vida al espacio habitable.

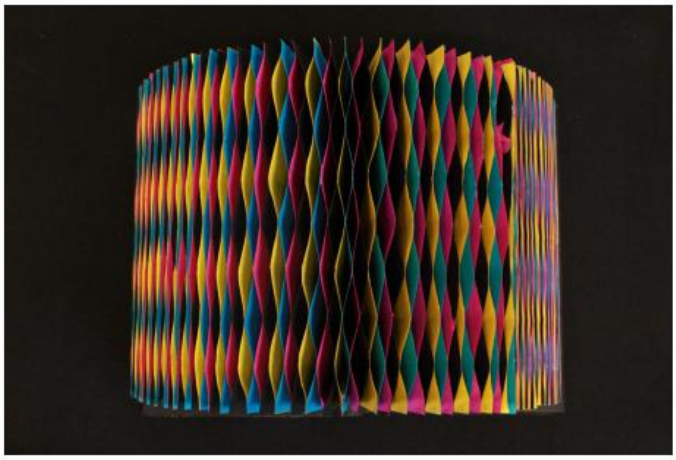
Encargo: Observar, estudiar y construir espacialmente un concepto complejo. Desarrollando una lámina de síntesis, una abstracción 2d, una abstracción 3d y una bitácora personal. El proceso de observación se efectuó en el Barrio Yungay, Parque de las Esculturas, CCPLM y Film Objectified mediante croquis. La abstracción 2D se realizó mediante la creación de un estampado, la abstracción 3D mediante plástico reciclado fundido y conectores de alambre galvanizado.

Colaboradora
Estefanía Sierra

Estudiante: Jairo Cid.

Estudiante: Francisca Rojas.

Montaje examen, fotografía Jorge Morales.



Estudiante: Josefina Carrasco.

Trinidad Justiniano & Francisca Palomas

Ayudante_Valentina Améstica

El taller introduce a los estudiantes en la dimensión gráfica del diseño, a través del estudio y experimentación de las variables gráficas tales como la composición, la tipografía y la tipología de imagen, aplicando una metodología proyectual dirigida a la construcción de contenido conceptual, para configurar sistemas gráficos que resulten coherentes con el mensaje.

Encargo: Bajo la denominación de "ISMOS" y para la introducción a materias como tipografía, composición, tipología de imágenes, materialidad y metodología proyectual, se realizó una investigación sobre diversas doctrinas o ideas filosóficas para lograr su conceptualización y creación como una visualidad que se tradujo en un ejercicio tipográfico y una pieza editorial experimental a modo de manifiesto de cada ISMO seleccionado.

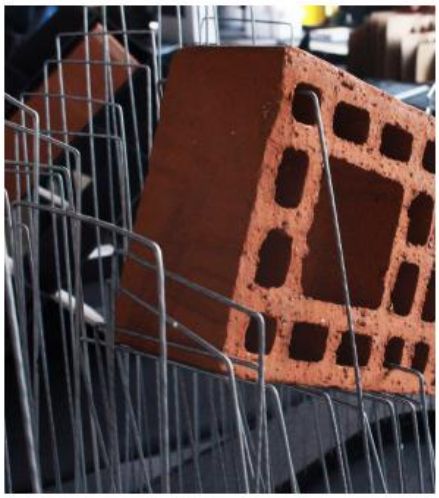
Tomás Gottlieb & María Verónica Varas

Ayudante_Sofia Salum

El taller fomenta la búsqueda de coherencia entre lo propuesto teóricamente y su ejecución, permitiendo representar conceptos, ejercitando la relación entre lo que se descubre, se piensa, se propone y construye.

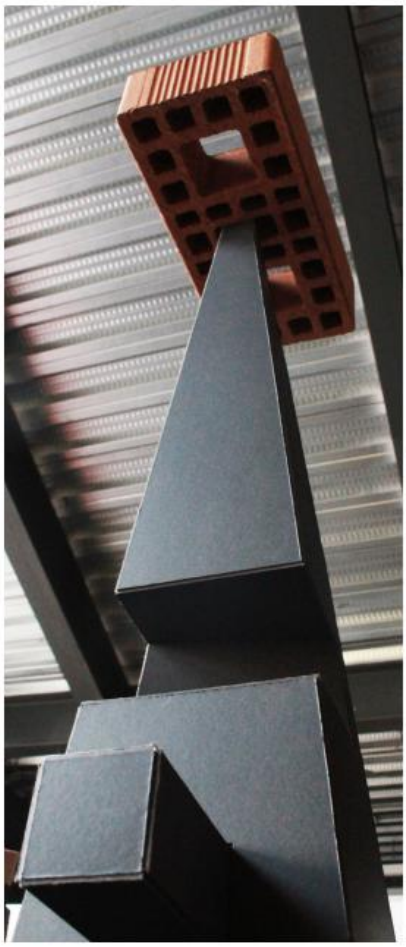
Entrega herramientas para la comprensión del mundo, el desarrollo de un lenguaje de diseño y el manejo de la materia en cuanto opción abierta de creación de formas, a partir de la capacidad de dibujar lo que se observa y lo que se crea.

Encargo: A partir de la relación funcional –del soporte y lo soportado–, se realizó un estudio de las posibilidades que ofrece el ladrillo moldeado como base para la creación objetual, donde este material se articulara en tanto soporte como soportado, estableciendo relaciones conceptuales a partir de la observación con el croquis, como médula del trabajo del taller.

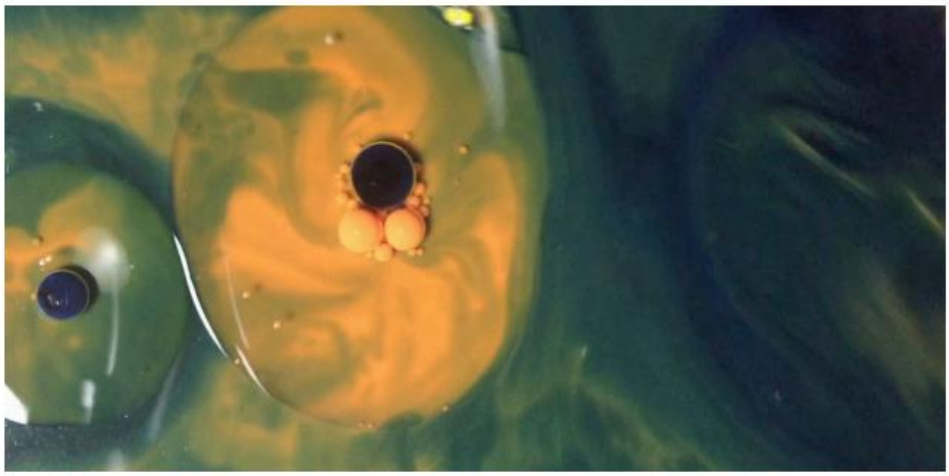


Estudiante: Valentina Concha.

Estudiante: Sofía Andwanter.



Estudiante: Sebastián Romero.



Estudiante: Daniela Ayala.

Estudiante: Aline Israel.

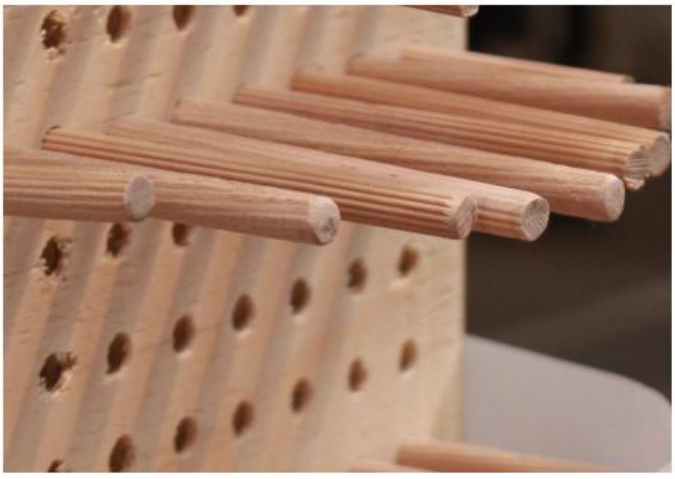
Estudiante: Catalina Martínez.

Álvaro Arteaga & Consuelo Guzmán

Ayudante_Valentina Castro

El taller invita a los estudiantes a valorar la observación, entendiéndola como el punto inicial del proceso proyectual –siendo el dibujo– la principal herramienta que permite comunicar lo observado y visualizar morfológicamente el entorno que habitan, reconociendo las principales variables gráficas que lo componen.

Encargo: A partir del análisis de una composición musical que considere la revisión de su estructura, velocidad, cantidad de voces o instrumentos, se elaboró un concepto que representa lo que sucede en la composición. El concepto obtenido se representaba a través de una notación gráfica bidimensional y abstracta, que luego dio forma a un storyboard que proponía registros videográficos, figurativos o abstractos, editados de tal manera que evidenciaran claramente la relación con la composición musical escogida, tanto en forma como en espíritu.



Detalle de objeto. Taller Pablo Garretón.

Pablo Garretón & Patricio Bascuñán

Ayudante_Alex Inzunza

El taller introduce a los estudiantes en la dimensión espacial del diseño, reconociendo en el contexto referencias sustanciales que otorgan contenido al resultado creativo. Asimismo, fomenta la reflexión entre los estudiantes respecto a la ciudad, permitiendo comprenderla como un sistema e identificando sus elementos constituyentes, las relaciones entre éstos y las leyes que la configuran. Las metodologías implementadas en los ejercicios proyectuales son basadas en la observación y la conceptualización.

Encargo: Proponer una frontera espacial, a partir de la identificación y entendimiento de los elementos constituyentes presentes en el encuentro y relación de dos espacialidades distintas, permitiendo la construcción de nuevas posibilidades morfológicas dentro de lo existente.

Talleres Diseño Gráfico

Estudiante: Tatiana Aura. Fotografía Natalia Hurtado.

Luis Rojas & Natalia Hurtado

El taller vincula a los estudiantes con los requerimientos específicos del desarrollo de una identidad visual, profundizando en el conocimiento del cliente y/o usuario, y en la coherencia que debe existir entre la oferta que este propone y desea comunicar, mediante la formulación de sistemas efectivos de comunicación visual.

Encargo: Solicitamos al taller la identificación de tendencias actuales y sus características principales, para luego asignar un nombre a esta nueva tendencia observada y basarse en ella para desarrollar un mazo de tarot compuesto por 22 piezas.

Cada uno desarrolló el imaginario del tarot, un contenedor y una lámina explicativa de la tendencia que da origen al estilo gráfico.

Estudiante: Fernanda Jaña.
Fotografía Natalia Hurtado.

Estudiante: Constanza Pérez. Fotografía: Natalia Hurtado.

Estudiante: Agustín Ibarra.

Estudiante: Carla Ansaldo.

Estudiante: Andrea Stockins.

Estudiante: Josefa Ruz.

Alejandra Amenábar & Cristóbal Amigo

El taller aborda la identificación de problemáticas comunicacionales presentes en el contexto urbano de Santiago, que se inician con la observación del entorno y los códigos visuales presentes en él, para su reinterpretación y aplicación en una pieza de diseño.

Encargo: El examen fue diseñar dos afiches para casas de museos chilenas, ambos debían representar una familia gráfica, trabajando con figuras literarias, integradas junto a la imagen con el texto como un conjunto. Durante el año potenciamos las memorias de los proyectos, donde los estudiantes debían ir registrando sus procesos e investigaciones. Esta metodología les entrega consistencia y coherencia al momento de desarrollar sus encargos.

Estudiante: Rodrigo Ortega.

Estudiante: Francisca Moya.

Ximena Rosselló & Antonia Necochea

El taller considera la reflexión permanente en torno al acontecer nacional, proponiendo al diseño gráfico como una herramienta para la concientización de la población respecto a tópicos de alta relevancia, como la diversidad sexual y la inclusión de personas no heteronormadas.

Encargo: El examen consistió en diseño y producción de una intervención urbana con el objeto de promover la inclusión de minorías en la sociedad. Cada estudiante eligió su propio tema, debiendo trabajar con al menos una persona perteneciente a la minoría escogida, con el fin de asegurar un verdadero entendimiento de sus necesidades. Para cada intervención se pensó además en un nombre e identidad visual, la que se aplicó a modo de firma en las gráficas correspondientes.

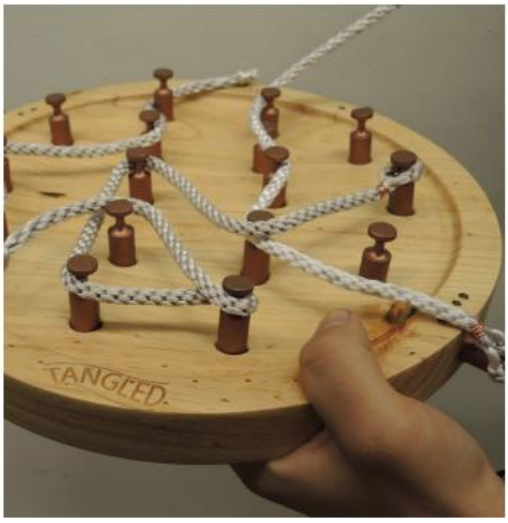
Talleres Diseño Industrial

Proyecto: 55. Estudiante: Paula López.

Héctor Novoa & Felipe Roa

El taller propone el desarrollo de objetos de alta complejidad con énfasis en el diseño de los vínculos entre las partes y piezas que los componen, así como la interacción entre el objeto total y su usuario. Aborda con alto grado de profundidad las variables técnico-productivas de lo proyectado, gracias a la vinculación que establece con actores relevantes del medio.

Encargo: El taller invita a los alumnos a iniciar un camino en la proyección tridimensional y el dominio de diversos materiales, con el uso progresivo de herramientas y técnicas constructivas. Cada semestre se define un foco temático para orientar esta exploración, en esta ocasión se abordó el ámbito del juego como ocasión de diseño, donde con prototipos funcionales se abarcaron escalas desde la reinterpretación de juegos históricos a la del juego colectivo, para luego desarrollar en el examen un juego original con reglas propias y una expresión tridimensional.



Proyecto: Tangled. Estudiante: Constanza Herrera.

Proyecto: Fluxdo. Estudiante: Javier López, Ganador concurso CORMA.

Proyecto: No es no. Estudiantes: Sofía Bertolotto y Diego Ramírez.

Proyecto: Cánones de Belleza. Estudiantes: Maureen MacAuliffe y Daniela Orellana.

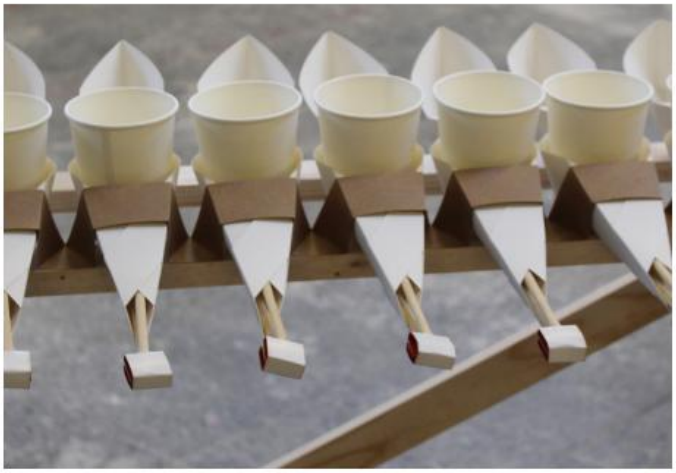
Carolina Kusanovich & Sebastián Vega

El taller se centra en el estudio y entendimiento del acto de la celebración, permitiendo abordar escalas espaciales y objetuales desde la bi y tridimensionalidad. Plantea como eje central del proceso proyectual, el entendimiento del contexto en donde se inserta la celebración y los elementos que permiten generar una experiencia.

Colaboradora_
Daniela Arratia

Encargo: Diseñar un packaging que ofrezca una experiencia diferenciada de uso para el producto que contiene, investigando y proponiendo su contenido desde la observación y el croquis. Paralelamente se investigó las especificaciones técnicas de cada material, vinculándolo con la industria. Además el taller fue el responsable del tradicional ágape de Diseño Abierto, donde la propuesta se diseña paralelamente al encargo principal del semestre.

Estudiante: Vicente Campos.



Todos los estudiantes del taller realizaron packaging para la inauguración del acto de Diseño Abierto.

Proyecto: Amigos No Comida. Estudiantes: Vania Tapia e Ismael Acosta.

Federico Monroy & Diego Maturana

El taller sitúa a los estudiantes en la dimensión objetual del diseño, profundizando en el desarrollo de productos para su emplazamiento en un contexto domiciliario. El taller centra sus esfuerzos en la identificación de oportunidades de desarrollo por medio de la observación e investigación del usuario, sus hábitos, conductas e interacciones espaciales para dar inicio al proceso proyectual. Conecta a los estudiantes con sus motivaciones personales, demostrándoles que es posible crear desde cualquier tema, siempre y cuando se mantenga un proceso base que nos permita: levantar información, analizar, validar, reflexionar, procesar y trabajar un proyecto. Pasamos por distintos niveles técnicos y de profundidad, con gran complejidad y exigencia de manera integral.

Colaborador_
Benjamín Torres

Encargo: Analizar un ámbito del contexto domiciliario e identificar una problemática para proponer una solución objetual.

Talleres Verticales Integrados

Taller Imagen y Dirección de Arte

Taller Vertical Integrado

Manuel Córdova &
Nicolás Sagredo

Taller centrado en el estudio y desarrollo de proyectos que exploran las potencialidades que ofrecen la imagen y la dirección de arte, como recursos y vehículos discursivos en la comunicación de ideas o mensajes vinculados a temáticas sociales, culturales o comerciales.

Encargo: Nightclubbing. Diseño de identidad visual y aplicaciones gráficas para club nocturno ficticio. A partir de la investigación y análisis del imaginario visual de locales nocturnos legendarios vinculados a escenas musicales, las y los estudiantes del taller debieron desarrollar propuestas de diseño de identidad (marca), un sistema de tres afiches promocionales y una cartelera de espectáculos. Dado su carácter de club nocturno, todas las piezas del encargo fueron proyectadas y construidas en material luminoso.

Proyecto Tremolo: Un club inspirado en la escena musical dream pop. Toma su nombre de un pedal de guitarra ampliamente utilizado por músicos representativos del género. Su identidad está inspirada en portadas de discos de bandas como My Bloody Valentine o Cocteau Twins y el trabajo del diseñador Vaughan Oliver para el sello 4AD.

Proyecto: Tremolo. Estudiantes: Sofía Zelaya y Paz Piña.

Proyecto: Pikunche. Estudiantes: Trinidad Herrero y Antonia Vargas.

Taller Desarrollo Local

Taller Vertical Integrado

Rodrigo Bravo &
Sofía Hott

El taller sitúa al estudiante en un ámbito de análisis y reflexión en torno al contexto actual productivo nacional, dotado de atributos técnicos, morfológicos y culturales de manera de aprovechar eficientemente los recursos materiales locales y también el conocimiento ya instaurado en el capital humano chileno para articular proyectos de diseño.

Encargo: «Entender el pasado ancestral para diseñar el futuro». El taller pone la mirada en aquellos fenómenos propios de nuestro entorno para el desarrollo de proyectos de diseño. Particularidades del territorio y la geografía, la historia, la cultura y los hábitos son variables que articulan nuestros temas e inquietudes.
Este semestre se desarrolló un estudio de los pueblos originarios que habitaron el territorio chileno antes y durante la colonización española. Por medio de la investigación nos detuvimos a observar cuatro ámbitos de estudio: lo doméstico, el ocio, la caza-recolección y la indumentaria; con el fin de ahondar y comprender la creación de objetos desde el punto de vista de lo elemental, entendiendo lo primitivo, como el primer tiempo de algo.
El objetivo del encargo propone reinterpretar objetos o experiencias propias de los pueblos originarios, los cuales representan una oportunidad de ser reinsertados en contextos actuales. Desde esta perspectiva se pretende entender cuáles son las necesidades en nuestro presente, pero manteniendo la identidad de origen del pueblo originario.

Proyecto: Yaganes. Estudiantes: Esperanza Álvarez y Felipe Saldías.

Proyecto: PADMA. Estudiantes: Macarena Moreno y Carolina Bustos.

Taller Procesos y Productos Sustentables

Taller Vertical Integrado

Coca Ruiz &
Natalia Yáñez

El taller aborda la proyección sustentable de un objeto de diseño considerando el contexto cultural en el que surge y tres dimensiones indisociables referidas a este contexto: viabilidad económica, implicancias sociales y consecuencias medioambientales. El taller enfatiza la formulación de una estrategia comunicacional para la introducción del producto al mercado, con el objetivo de transmitir sus atributos y establecer vínculos emocionales con una audiencia específica.

Encargo: Se plantea el desarrollo de un producto o colección de productos de escala objetual a partir de la exploración de minerales. Cada uno de los proyectos expuestos busca situar la Sustentabilidad como eje central, vinculando la realidad cultural, material y productiva local para el desarrollo creativo.

Los alumnos observan, investigan, experimentan y desarrollan el proyecto, desde el material, aplicando uno o más criterios de sustentabilidad: transformación, reutilización y optimización. Así surgen 11 propuestas, que buscan desmitificar los usos convencionales de estas sustancias. Cada uno de estos proyectos potencia una o más propiedades del material, apropiándose de una oportunidad de diseño, y por tanto de un ámbito de aplicación, en que el material adquiere nuevas características funcionales, formales o simbólicas, además de nuevos ciclos de vida.

Colaboradora_ Javiera Alvear

Proyecto: CKUTA. Estudiantes: Sofía vergara y Juan de Dios Valdivieso.

Proyecto: Iocari dice. Estudiantes: Sofía Baudrand, Dominga Cruzat, Belén Lefort, Nicolás López, María Ramírez.

Taller Diseño y Emprendimiento

Taller Vertical Integrado

Rodrigo Ebner &
Cristián Burr

El taller profundiza la capacidad de observar, analizar y sintetizar problemáticas en diversos contextos, con el objetivo de detectar oportunidades de diseño que puedan converger en potencial de emprendimiento e innovación. Se insta a gestionar y planificar propuestas que sean relevantes en sus ámbitos temáticos, liderar procesos de validación y desarrollar la capacidad de colaboración, co-creación y trabajo en equipo.

Encargo: Durante su versión inicial del periodo 2019, el Taller se planteó como un espacio de interacción interdisciplinar, donde estudiantes de la escuela de Ingeniería Comercial y de Diseño generaron un ensamblaje con lo mejor de ambas disciplinas. Se conformaron equipos de trabajo mixtos donde se buscó desarrollar las habilidades para aprender a emprender, proceso metodológico que acuñamos como "Emprendizaje" y desde donde materializamos, a través una perspectiva práctica, el desarrollo de proyectos diversos y complejos.

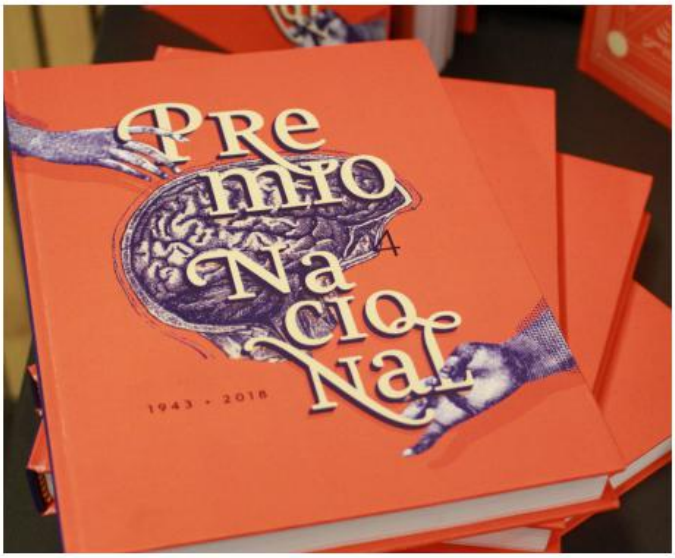
El taller se construyó a través de la exploración de metodologías de desarrollo ágil, formulando proyectos desde la investigación de usuarios, buscando responder con soluciones creativas y prácticas a las problemáticas detectadas. Desde esta perspectiva, se centró la mirada en la construcción metodológica de una propuesta de valor que impacte de manera significativa y coherente al usuario, resolviendo de forma creativa un problema y en ese proceso, materializar su potencial de innovación.

Durante este viaje, experiencias como el trabajo en equipo, la validación y la gestión autónoma para la toma de decisiones, se transformaron en las capacidades claves sobre las cuales el grupo de alumnas y alumnos fueron desafiados, esto en sintonía con los límites propios de cada proyecto.

Proyecto: BeNAT. Estudiantes: Francisca Henríquez, Valentina Orellana, Bastián Sáez, Nataly Santis, Belén Tamblay.

Detalle de retratos proyecto "Premios Nacionales" en montaje colectivo del curso.

Taller Editorial e Ilustración



Diseño portada. Estudiante: Paola Gómez.

Taller Vertical Integrado

Jennifer King &
Julie Carles

El taller se desenvuelve en el ámbito del diseño editorial, enfatizando el propósito de comunicar visualmente un mensaje concreto y de manera efectiva a una audiencia particular, mediante el dominio de variables gráficas tales como composición, tipografía e ilustración que funcionan estratégicamente integradas.

Encargo: Desde los orígenes del Premio Nacional, queremos enaltecer a aquellos que lo impulsaron en el tiempo y lo han representado con distinción. El cuarto y último libro del registro, representa la compleción de un proyecto que lleva cuatro semestres y que esperamos ahora pueda encontrar un camino editorial propio para que muchas personas puedan acceder a su contenido. Hay que aferrarse a la historia y sus protagonistas para nunca olvidar y seguir aprendiendo.

Detalle del proceso creativo en mural colectivo del curso.

Estudiantes: Néstor Soza, Brayan Sazo, Diego Arias, Sebastián Rojas, Kevin Parot.

Taller Identidad y Branding

Estudiantes: Daniel Pichinao, Felipe Hernández, Valentina Madrid, Blanca Hiriart, Gabriela Cifelli, Eyla Yu.

Taller Vertical Integrado

Carolina Jofré &
Ana Buzzoni

El taller propicia el entendimiento del concepto de identidad como el resultado de un proceso complejo que requiere de un profundo análisis del usuario y la identificación de un mensaje de contenido relevante para él. La coherencia entre cómo se formulan, comunican e implementan dichas variables de manera integrada, promueve el posicionamiento efectivo de una marca en mercados específicos, logrando establecer un vínculo entre el consumidor y la marca, sustentado en experiencias particulares.

Encargo: Este semestre trabajamos rápido y ágil en el rebrand de la Asociación de Productoras Independientes (API). Por su complejidad, pusimos en evidencia que el branding es un proceso y no un evento. Estudiamos el universo de la marca, de la categoría y de los usuarios para redefinir la propuesta única de valor. Levantamos el imaginario entre referentes y tendencias. Hicimos rápidas pruebas y diseñamos un logo y un sistema visual que expresara y potenciara el espíritu identificado.

Estudiantes: Carolina Ferrer, Mónica Cisternas, Colomba Caiozzi, Francesca Diomedi, Macarena Henríquez.

Estudiantes: Nestor Soza, Brayan Sazo, Diego Arias, Sebastián Rojas, Kevin Parot.

Estudiantes: Catalina Barrueto, Andrés Ponce, Edith Muñoz, Javier Contrucci, Magdalena Mora.

Taller Diseño Estratégico

Estudiantes: María Gárate, Vicente Puig, Roberto Quintana, Antonia Jara.

Estudiantes: Sofía Vinancur, Margot Wehrli, Mario Cordero, María José Villar, Carla Rubio.

Taller Vertical Integrado

Consuelo Yávar & Florencia Adriasola

El taller instaura metodologías de trabajo colaborativo para dar soluciones integrales a problemas específicos, considerando el diseño como una herramienta de planificación estratégica que aborda varios y diversos formatos. Busca establecer cada semestre una vinculación con organismos, instituciones y/o fundaciones para generar entornos que promuevan la formulación de ideas validadas por el cliente y/o usuario.

Encargo: El desafío consistió en desarrollar una propuesta educativa (universidad, instituto técnico, escuela) que forme a diseñadores con habilidades para el mañana –*skills for tomorrow*–. Para esto los alumnos debieron entender la disciplina no solo desde su escenario actual, sino también desde su prospección futura a partir de cambios o problemas que la transformarán en los próximos 20 años y que a su vez demandarán profesionales con nuevas habilidades.

Estudiantes: Ignacia Garcés, Valentina Fuentes, Emilia Dulanto, Gabriela Urretaviscaya.

Estudiantes: Paloma Varas, Sofía Ortega, Perla Vargas, Victoria Goycoolea, Sofía Barbaste, Mariana Verdugo, Jhael Narváez.

Taller Paisaje y Territorio

Taller Vertical Integrado

Simón Gallardo & Juan Gili

El taller propone re-observar el entorno para idear infraestructuras habilitantes de áreas silvestres protegidas, abordando diferentes escalas y formatos comunicativos. Da cabida al ejercicio real del diseño, recibiendo y solucionando problemáticas de instituciones vinculadas al territorio y paisaje nacional, además de establecer metodologías asociativas y colaborativas con actores relevantes del ámbito productivo.

Encargo: El Taller Vertical de Paisaje y Territorio en el marco del proyecto RE[OB]SERVA tuvo como objetivo diseñar, producir e implementar en conjunto con Parquemet y la Universidad de Chile, estaciones interpretativas dentro del Bosque de Santiago, donde se ubica el Museo de la Vivienda Tradicional Local, una agrupación de casas que replica las construcciones de distintas culturas a lo largo de Chile.

Colaboradora_
Antonieta López

Estudiantes: Joselin Contreras, Benjamín Zúñiga, Isabella Zacconi, Michelle Reyes, Vicente Verdugo, Matías Larraín, Michelle Puebla.

Proyecto: Balam. Estudiante: Paloma Tapia.

Taller Textil e Indumentaria

Taller Vertical Integrado

Gabriela Olivares &
Jaime Ramírez

El taller explora los fundamentos del diseño desde los ámbitos de la indumentaria y el textil respectivamente. Elabora desde el pensamiento crítico, un análisis frente a aquellos procesos socioculturales que luego serán vinculantes al desarrollo de una propuesta de indumentaria. Además el estudio de esta especialidad busca profundizar en habilidades de observación, análisis de contexto, gestión y vinculación con el medio, aplicando estos conocimientos al desarrollo creativo de una propuesta textil contemporánea, entendiendo al usuario como eje de transformación cultural en el ejercicio vestimentario.

Encargo: A partir de una exploración intuitiva e introductoria al lenguaje textil y morfológico del vestuario, les estudiantes del Taller Vertical en Textil e Indumentaria experimentaron en el uso de materiales y técnicas constructivas bajo la premisa de celebrar a Latinoamérica desde la riqueza cultural de sus distintos territorios.

El proyecto se denominó "Amor América" con un despliegue de alto potencial creativo y experimental donde les estudiantes se sumergieron en una experiencia menos comercial y más experimental, concentrando sus esfuerzos metodológicos en una conceptualización que traspasa a la forma marcados acentos autorales.

Tejidos de punto, lino, bordados, upcycling o sublimación textil junto a otros materiales no textiles, fueron algunos de los recursos utilizados por les estudiantes del taller para dar vida a propuestas en siluetas con diferentes formas y volúmenes, teniendo como requerimiento proyectar genuinamente alguna referencia cultural nacida desde América Latina.

Proyecto: Areyto. Estudiante Scarlett Ortiz.

Proyecto: Guaracha Cubana. Estudiante: Constanza Ríos.

Pasarela Amor América:
Una exploración intuitiva del lenguaje textil

Fotografía: Flavia Eloy. Estudiante: Claudia Giralda.

Esta exhibición performativa surge a partir de las propuestas de diseño del Taller Vertical en Textil e Indumentaria, que con un alto potencial creativo y experimental abordaron la asignatura desde una mirada menos comercial y más abierta al ensayo y error como espacio de aprendizaje.

Respecto a la formulación creativa de la propuesta "el taller se compone por estudiantes de Diseño Gráfico y Diseño Industrial de 3º y 4º año, por tanto no poseen conocimientos previos en patronaje, materialidades textiles o técnicas constructivas, contexto que observamos como oportunidad –y no como un problema– en tanto nos permite mayor libertad para explorar la relación del cuerpo con la indumentaria, sin prejuicios respecto al cómo debería ser, y más abiertos al cómo lograr nuevos resultados", señala Gabriela Olivares, Diseñadora de Vestuario y profesora titular del taller.

En relación a la temática, representó "una instancia que se propuso volver la mirada hacia lo local, a nuestro propio territorio, para encontrar insights y referencias en nuestras bases identitarias más íntimas, concediéndonos la posibilidad de elaborar discursos propios en torno a lo que significa ser latinoamericanos hoy, habitando este territorio único", indica Jaime Ramírez, profesor adjunto del taller.

Fotografía: Melissa Chávez. Estudiante: Aracely Valenzuela.

Fotografía: Melissa Chávez. Estudiante: Javiera Sánchez.

Visita a la Universidad IULM con el profesor Renato Beccali, Milán, Italia.

Taller Internacional Europa

Taller Internacional Europa

Mathias Klotz (Berlín)
Nicolás Stutzin (Berlín)
Jorge Morales (París)
Ramón Castillo (Venecia)
Bárbara Pino (Milán)

Anualmente este taller realiza actividades académicas en diferentes ciudades de Europa: Berlín, París, Milán y Venecia, lugares donde se imparten las cátedras y se desarrollan trabajos multidisciplinarios en conjunto con instituciones asociadas. Algunas de ellas son AEDES, École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée, La Triennale di Milano, Politecnico di Milano, Fundación Antoni Tàpies, Universitá IUAV di Venezia, Fondazione Prada Milano, Gucci HUB y la Universidad IULM.

Encargo: La etapa desarrollada en Milán a cargo de la profesora Bárbara Pino, considera el territorio como fuente de conocimiento. Los estudiantes ejercitan la habilidad del "Scanning", desarrollando la capacidad de comprender qué es lo que sucede en el entorno inmediato y cómo impacta en la globalidad (Disciplina de la Anticipación, Roberto Poli, 2013).

A través de diversas acciones de investigación se analiza el "modus operandi" y "modus vivendi" de la sociedad y la creatividad proyectual en la capital del diseño. A través de la observación, trabajo en terreno y contacto directo con los principales actores de la escena del diseño a nivel mundial, se identifican particularidades que se convierten en hallazgos útiles para construir –a través de la técnica del atlas mnemosyne– el MODUSCAPE de la creatividad en Milán. Comprendiendo el cómo las formas se transforman en actitud, hábitos y comportamientos, capaces de definir una sociedad y modo específico.

Estudiantes visitando la Fundación Hangar Bicocca, Milán, Italia.

Estudiantes en Concept Store Seletti, Milán, Italia.

Estudiantes en el Museo MATE de Lima, Perú.

Taller Internacional Latitud Sur

Taller Internacional Latitud Sur

Paola Irazábal (Lima, Perú)
Nicolás Cabargas (Quito, Ecuador)
Claudia Aravena (Bogotá, Colombia)

El Taller Latitud Sur tiene como objetivo resolver por medio de la experiencia del viaje y el trabajo interdisciplinar 3 encargos asociados al Arte, la Arquitectura y el Diseño, teniendo como eje conductor el estudio de un acto humano (mirar, comer, descansar o transitar) a lo largo de las tres ciudades visitadas: Bogotá, Quito y Lima. A partir del estudio, análisis y recolección de insumos durante el viaje, se desarrollan –en un período de post-producción– tres propuestas: editorial-gráfica, espacial-objetual y audiovisual-artística.

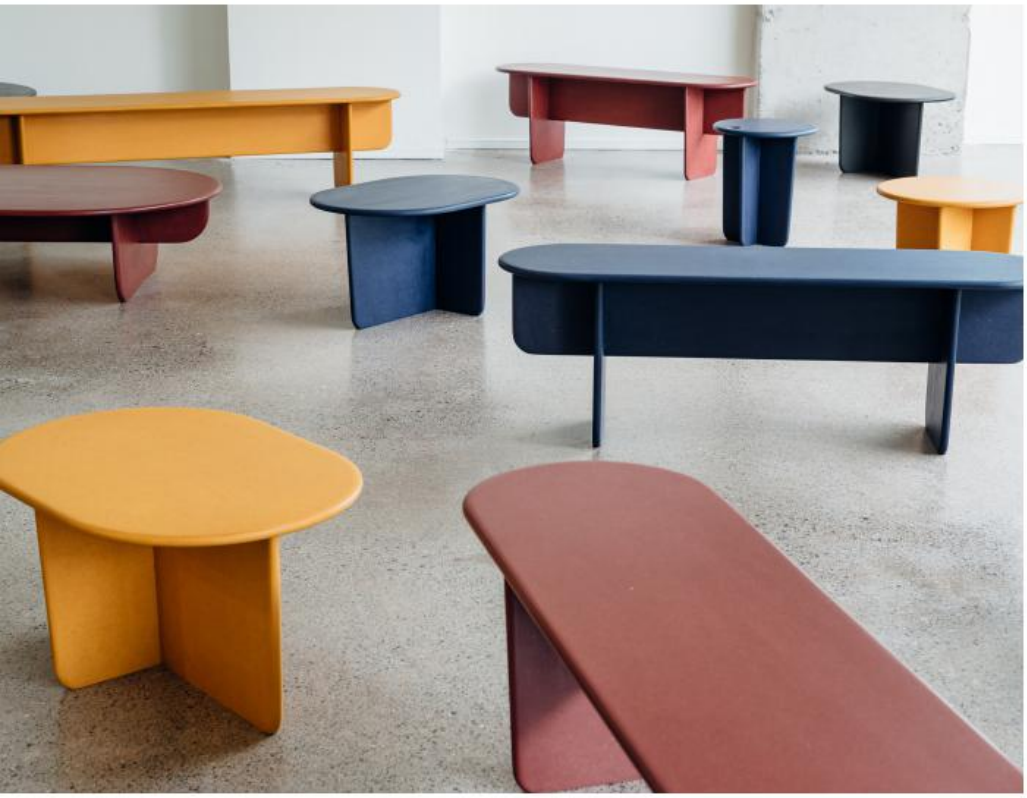
Encargo: En el ámbito de diseño desarrollado por la profesora Paola Irazábal se generó, una pieza editorial que se situó en la categoría de libro objeto, dando cuenta de una investigación y reflexión del acto estudiado a lo largo del viaje. Este libro –a modo de bitácora grupal– debe contener cualidades gráficas y expresar la riqueza material de los recorridos realizados a través de bocetos, croquis, fotografías, textos, insumos gráficos (tickets, boletos, diarios, envoltorios, materiales en desuso, etc.) así como planos, esquemas y mapas.

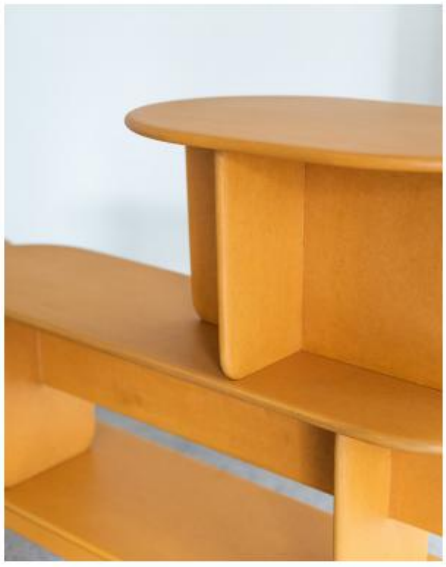
Estudiantes: Antonia Sepúlveda, Arie Gross y Matías Pezoa.

Estudiantes: Mariana Lioi, Gonzalo Urrutia y Camila Espinoza.

Monobloque

Proyecto Arauco & Estudio Bravo





Monobloque

Rodrigo Bravo. Director Estudio Bravo
Diseñador Industrial UDP y Académico Escuela de Diseño UDP

Monobloque es el resultado de un proceso de investigación y experimentación desarrollado durante los últimos meses por el estudio de diseño Bravo, liderado por el académico y diseñador egresado de nuestra Escuela, Rodrigo Bravo, quien en esta oportunidad explora el material INNOVUS® de Arauco, como proceso central del trabajo e investigación que ha conducido el desarrollo de este proyecto y que culmina con una colección elemental de mobiliario de uso interior.

A través del estudio de la materia como eje principal de este proceso investigativo, emerge la experimentación en torno al comportamiento del material frente a las herramientas productivas, la performance durante su uso y las propiedades físico-mecánicas que posee, como variables principales para definir esta nueva colección.

Como resultado se obtiene una serie de mobiliario mono material, sencillo y atemporal, que pone especial énfasis en la creación de piezas funcionales por medio del empleo de sencillos ensambles que estructuran y articulan cada mueble.

Gracias a las amplias capacidades que integra el panel pigmentado INNOVUS®, es posible obtener espesores de colores continuos con excelente densidad y resistencia, por lo que una de las decisiones de diseño es prescindir de esquinas y también de cantos rectos, favoreciendo el empleo de formas suaves y blandas, las cuales en un plano emocional nos entregan elementos amigables, todos dotados de una gran capacidad háptica. Por otro lado, desde un plano práctico, estas formas continuas reducen el daño por impacto y también se asocian mejor al cuerpo humano durante su uso.

Bravo es un estudio de diseño con sede en Santiago, Chile. Fundado en el 2005 por Rodrigo Bravo y se desenvuelve en diferentes campos y escalas del diseño, como Interiorismo y Arquitectura interior, Mobiliario y Diseño de Productos.

www.bravo.io

INNOVUS® Coloured MDF de ARAUCO

Tablero de fibras pigmentadas de origen europeo, que abre una nueva dimensión para el diseño, uniendo color y versatilidad a las ventajas de este reconocido material.

Fotografías: Carlos Molina

LINCudp

Laboratorio de inovación y creatividad

Eugenio Grove

El Laboratorio de Innovación y Creatividad (LINC) de nuestra facultad, es un identificador y articulador de oportunidades para la innovación y el emprendimiento, promoviendo el impacto estratégico que genera la creatividad como factor de competitividad y productividad en el desarrollo territorial.

Vinculando la creatividad interdisciplinar entre arte, diseño, ciencia, tecnología e ingeniería, se plantea una metodología de constante cuestionamiento y experimentación que propone nuevos códigos para el cohabitar medioambiental, desde la creación de materiales o alimentos hasta bio membranas, bio polímeros, arduinos y materias alternativas que buscan soluciones a una industria productiva global en permanente cambio.

El desafío para el año 2020 será iniciar un nuevo apéndice del laboratorio Materia B, que tendrá por misión desarrollar investigación aplicada en nuevos materiales técnicos biodegradables.

En esta edición de TRAMA destacamos el proyecto Desintegra.me de Margatita Talep. Un bio polímero compostable moldeable, expuesto en Ro Plastic Price 2018 en Italia; en The Ocean Plastic Exhibition 2019 del Museo de Gotemburgo en Suecia; el FachPack 2019 Nürnberg Messe en Alemania; y en el Olimpia London Design Week de Inglaterra.

También reconocemos al proyecto Densify de Carolina Espinoza, una máquina recicladora de Poliestireno expandido (plumavit) material que hasta ahora no posee un sistema de reciclaje. Actualmente Densify es desarrollada junto a Precious Plastic, organización internacional con sede en Eindhoven, Holanda y también fue finalista de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2019.

Densify

Carolina Espinoza es la autora de Densify, una máquina #lowtech para reciclar Poliestireno Expandido (plumavit).

Desintegra.me

Margarita Talep autora de Desintegra.me, un nuevo material biopolímero hidrosoluble creado a partir de algas chilenas para sustituir plásticos de un sólo uso.

Spartea

Proyecto ganador TiEi udp 2018, de la egresada Catalina Rojas.

Núcleo Editorial

Publicaciones impresas y digitales Escuela de Diseño UDP

Paola Irazábal & Jenny Abud

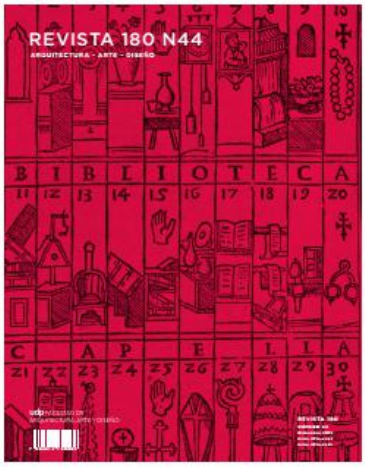
El núcleo editorial de la escuela de diseño tiene como propósito promover y desarrollar contenidos de diseño por medio de publicaciones impresas o digitales para los diferentes proyectos que son generados tanto internamente como a través de las distintas alianzas estratégicas que posee la Escuela, Facultad y Universidad.
Dentro de las publicaciones más relevantes que se editan anualmente destacamos:

- Revista TRAMA, que exhibe el resumen de las principales actividades académicas de la Escuela de Diseño udp como el trabajo en los cursos de taller, proyectos de título y otras actividades de extensión importantes.
- Revista 180, medio académico internacional de arquitectura, arte, diseño y urbanismo, editada por la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la udp, con una periodicidad de dos ediciones al año.

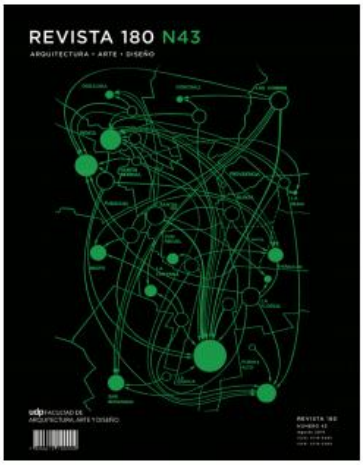
Asimismo toda la producción editorial del núcleo es de libre acceso a través de plataformas virtuales de difusión como Instagram y el sitio internacional de publicaciones issue.com.
Finalmente destacamos el equipo que articula el trabajo del núcleo editorial: nuestros propios estudiantes, con quienes trabajamos activamente en cada proyecto, a través de una postulación articulada sobre la base de prácticas electivas, que al finalizar el proceso son consideradas como un ramo electivo dentro del plan de estudios. De esta manera ellos se integran al trabajo del área desarrollando alguna publicación específica y de forma autónoma, bajo supervisión del equipo directivo del núcleo, el que este año tuvo como resultados el libro Impressme y la Revista TRAMA.

Instagram: @edicionesescueladisenoudp
Plataforma digital: issuu.com/escueladedisenoudp

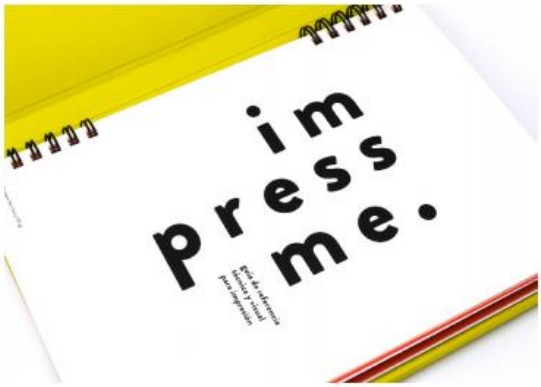
Revista TRAMA, Nº6



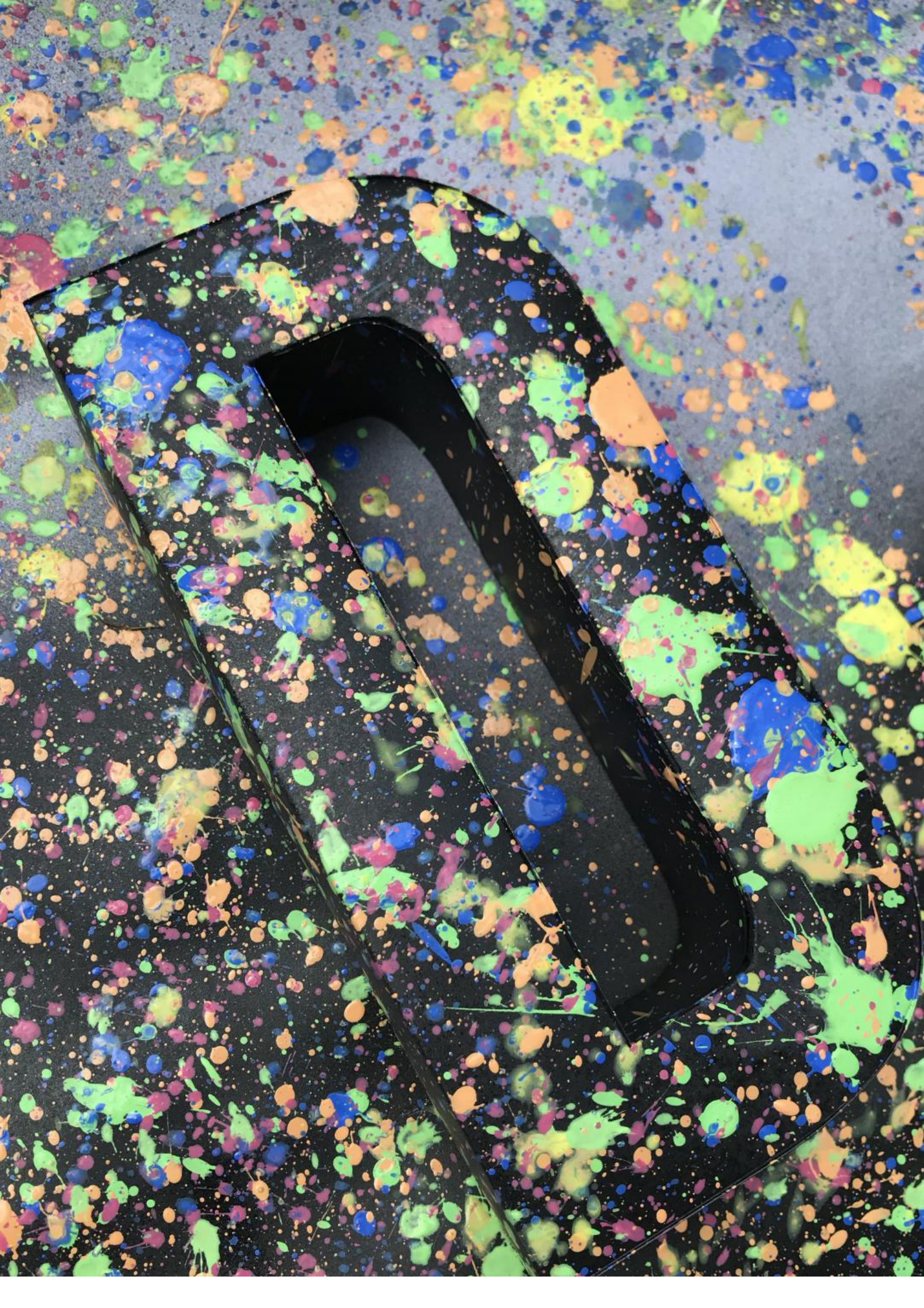
Revista 180, Nº44



Revista 180, Nº43



Libro "Impressme, Guía de referencia técnica y visual para impresión, autores José Bodet y Omar Céspedes.



Workshop Acontecer nacional

Tras los amplios espacios de reflexión y diálogo que surgieron de forma espontánea dentro de la Escuela de Diseño udp a partir de la crisis social de octubre, emergió una pregunta fundamental para guiar el proceso académico vivido en el Workshop Diseño y Acontecer Nacional, cual fue: ¿De qué manera puede el diseño aportar significativamente al diagnóstico, comprensión, refiguración y solución de las problemáticas sociales que tenían movilizado al país?

Ante un escenario complejo, las metodologías del diseño permitieron analizar la realidad a través de la observación crítica y una mirada prospectiva hacia el futuro, explorando propuestas de diseño y comunicación que lograron 'visualizar' la crisis a través de las posibilidades que ofrece el diseño como disciplina creativa, teórica, crítica y proyectual desde sus diversas dimensiones a nivel objetual, gráfico, ilustrativo, informativo, audiovisual, digital, interacción, exhibición, textil, indumentaria y de experiencias.

Esta articulación transversal de saberes entre estudiantes de primero a quinto año de la carrera, permitió abrir espacios inexplorados por el diseño tradicional, facilitando la integración de diferentes disciplinas alrededor del proceso de diseño, para traducir al lenguaje bi y tridimensional de nuestra disciplina, las distintas miradas frente a la crisis que enfrentábamos en nuestra doble condición de diseñadores y ciudadanos.

Finalmente este espacio de aprendizaje nos permitió acceder a una oportunidad única para repensar el significado y alcance que tiene la responsabilidad social del diseño, abriendo nuevos caminos para pensar el cambio, impacto e iteración permanente de los procesos de diseño a nivel social.

Estudiantes: Daniela Ayala, Natalia Witt, Janis Morales, Camila Caro, Valentina Álvarez.

Proyecto: Amalgama. Estudiante: Nicole Rosselot

Proyectos de Título

El Ciclo de titulación definido por las etapas de Seminario y Proyecto de título en sus distintas modalidades, tiene por objetivo la consolidación, a través de un proyecto complejo, de las competencias en investigación, fundamentación, gestión y diseño proyectual adquiridas en el plan de estudios. Estos elementos cada semestre son revelados a través de la amplia diversidad temática de proyectos e investigaciones desarrolladas por los/as estudiantes del ciclo, elementos que a su vez, vienen a conformar la expresión pública y la proyección de una escuela vigente y vinculada al escenario productivo, social y cultural actual.

Héctor Novoa
Coordinador Ciclo de Titulación

"La consolidación, a través de un proyecto complejo, de las competencias en investigación, fundamentación, gestión y diseño proyectual adquiridas en el plan de estudios".

CAU BLEND

Por: María José Larraechea

Cau Blend

Este proyecto nace de la investigación de un fruto endémico del Sur de Chile llamado Cauchao. Es una baya silvestre que crece en abundantes cantidades alrededor de Coyhaique –XI Región de Aysén– y existe una pequeña comunidad que recolecta este fruto para la venta por kilos y necesita compradores fijos para mantener sus ingresos. (El 20% de sus ingresos proviene de la venta de este fruto). Luego de un análisis del contexto local y un estudio de mercado rentable nace "Cau Blend", una línea de productos de infusión elaboradas con Cauchao que aprovecha las propiedades antioxidantes, el sabor y aroma particular de este fruto apoyando directamente a esta comunidad recolectora a través de un modelo de negocios inspirado en el comercio justo.

Palabras clave: Fruto endémico, Cauchao, Región de Aysén, comunidad recolectora, productos gourmet, infusiones

"Proyecto reconocido por promover el consumo de Cauchao y otros frutos silvestres provenientes de lugares exóticos y extremos de Chile a través de una línea de productos de infusión cuyo carácter sea innovador en cuanto a gráfica, forma y formato de consumo".

Nombre Proyecto: Cau Blend
Alumna: María José Larraechea
Profesor guía: Joaquín Béjares

AMALGAMA

Por: Nicole Rosselot

Amalgama

Amalgama es una marca de moda sustentable unisex, que funciona como un sistema de reutilización y recolección de textiles en desuso, para crear nuevas prendas exclusivas, funcionales y bellas mediante la técnica del upcycling.
Todas las prendas están hechas a partir de la reutilización de otras, que tuvieron una vida e historia, que permanece y se transforma en un nuevo diseño único e irrepetible. Las prendas originales fueron desarmadas y separadas sus piezas, para recuperar al máximo la materia prima. No se bota ningún tipo de residuo, todo se separa y se vuelve a utilizar.
Esta primera colección de prendas surge a partir de una moldería modular y versátil, que permite hacer infinitos diseños según la configuración de sus módulos.

Palabras clave: moda sustentable, upcycling, cero residuo, unisex

"Desarrollar un sistema de recolección y reutilización de textiles en desuso, para crear nuevas prendas exclusivas y unisex"

Nombre Proyecto: Amalgama
Alumna: Nicole Rosselot
Profesor guía: José Soto

HIERBABUENA

Por: Carolina Oyarzún

HierbaBuena

Colección de fascículos por suscripción sobre la fitoterapia incorporada como tratamiento complementario o como método auxiliar para aliviar trastornos o enfermedades. El conjunto de fascículos tendrá temas fijos como "Fitoterapia" el cual comunicará contenidos informativos y prácticos, otro es el "Autocultivo" que enseñará los principios básicos de jardinería y consejos para la mantención de las plantas, creando la oportunidad de hacer su propio huerto, tendrá información de "Alimentación Saludable" enseñando preparaciones culinarias con plantas medicinales y temas relacionados con las "Terapias complementarias" donde se explica y posiciona otros tratamientos.

Cada fascículo explicará trastornos y enfermedades por sistema biológico, sugerirá plantas medicinales para cada afección. Estas estarán situadas con sus características, preparaciones y cuidados.Toda información estará certificada por profesionales pertinentes.

Dicha colección será despachada a domicilio cada mes al usuario. Entregará una variedad de recomendaciones para fomentar, integrar y autentificar la fitoterapia al estilo de vida contemporáneo.

"Publicación fiable y accesible para fomentar la Fitoterapia, informar y enseñar las distintas formas de usar las plantas medicinales a personas con algún trastorno o enfermedad en zonas urbanas"

Palabras clave: fitoterapia, editorial, colección, medicina complementaria, estilo de vida natural, plantas medicinales, cultivo

Nombre Proyecto: HierbaBuena
Alumna: Carolina Oyarzún
Profesor guía: José Soto

Desintegra.me

Por: Margarita Talep

Desintegra.me

La creciente producción y uso de plásticos con la cultura del "usar y tirar" ha provocado hoy una contaminación desmedida en tierras y mares de nuestro país y el mundo entero. Desintegra.me es un nuevo material hidrosoluble creado a partir de biopolímeros de algas chilenas, el cual sustituye a diferentes plásticos de uso elmero, los cuales terminada su vida útil son un desecho 100% biodegradable, obteniendo un residuo cero en su uso.

Palabras clave: bioplástico, ecodiseño, biofabricación, sustitución, medioambiente

"Sustituir el plástico de uso efímero a través de la creación de un material hidrosoluble de algas"

Nombre Proyecto: Desintegra.me
Alumna: Margarita Talep
Profesor guía: Eugenio Grove

MASTICALLES

Por: Catalina Mellado

Masticalles

Masticalles es una estrategia y herramienta calificada para la formalización y mejoramiento de la comida callejera para mujeres emprendedoras, ya que las desigualdades de género han dificultado el emprendimiento femenino, desenvolviéndose en el mercado informal y afectando negativamente la oferta gastronómica callejera, la cual se guía por un margen de beneficios alto y que por falta de educación sanitaria, no dimensiona las consecuencias de una mala manipulación de los alimentos. El proyecto se llevará a cabo por medio de fondos de inversión, una vez teniendo los financiamientos en la comuna de Santiago, siendo escalable a cualquier comuna y región de Chile.

Palabras clave: comida callejera, estrategia, gastronomía, equidad de género, emprendimiento, food design

Nombre Proyecto: Masticalles
Alumna: Catalina Mellado
Profesor guía: Héctor Novoa

"Estrategia de formalización y mejoramiento de la comida callejera para mujeres emprendedoras la cual incluye todos los elementos necesarios para la implementación y puesta en marcha del proyecto"

Vinculación con el Medio

Enero

- Lanzamiento Revista: 180 Nº42. Revista indexada de la FAAD.

- Conversación sobre ciudad y diseño en programa de podcast "La ciudad de la furia" de Isabel Serra, con Álvaro Arteaga, académico de diseño y Jorge Morales, director de la Escuela de Diseño UDP.

- Cursos de Verano: Cómo armar una colección de moda; Comunicación de moda; Derecho de la moda; Sustentabilidad y moda, del sitio web modacl.com con el patrocinio de Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Exhibición de trabajos realizados por los estudiantes del taller vertical integrado de territorio y paisaje, a cargo de los profesores Simón Gallardo y Juan Gili en el Museo de la Vivienda Tradicional Local, en el Bosque de Santiago del Parque Metropolitano en conjunto con el INVI Instituto Nacional de la Vivienda.

- Conoce Tu Escuela, versión 2019, encuentro de los nuevos estudiantes de la Escuela de Diseño, en las dependencias de la FAAD.

Marzo

- Bienvenida a los nuevos estudiantes de la FAAD, de la escuela de diseño y premiación a Maite Poblete, mejor puntaje PSU de Diseño. Charla del profesor Oscar Ríos, "Modernus: Chile en el modo de lo nuevo".

- Lanzamiento de la Revista TRAMA Nº6, dirigida por Jorge Morales y editada por Natalia Yáñez junto a Paola Irazábal en la coordinación general y dirección de arte.

- Entrevista a Patricio Araya, profesor de Diseño UDP sobre "La envolvente" en Revista MásDeco de La Tercera.

- Entrevista a Jorge Morales, director de la Escuela de Diseño UDP sobre "La restauración del palacio Ariztía, para la rectoría de la Universidad Tecnológica Metropolitana" en Radio USACH.

- Conferencia ¿Reciclaje o rediseño? de Pilar López y Álvaro Morales, miembros de Respect Chile sobre experiencias de reciclaje en eventos masivos, organizada por la profesora Consuelo Guzmán a cargo del curso Laboratorio de Materiales y Fabricación.

- Charla internacional "Diseño es comunicación" de Matteo Origoni, destacado arquitecto y diseñador, celebrando la tercera edición del Italian Design Day en Santiago de Chile. Coorganizado con la Embajada de Italia, el Instituto Italiano de Cultura y Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Proyecto destacado: Densify de Carolina Espinoza, una máquina recicladora de Poliestireno expandido, se integró a Precious Plastic, una organización comunitaria holandesa, con el patrocinio del Laboratorio de Innovación y Creatividad LINCudp, dirigido por el académico de Diseño UDP Eugenio Grove.

Abril

- Exposición del curso Diseño Editorial, a cargo de las profesoras Paola Irazábal y Julie Carles.

- Reseña en reportaje "La eterna vigencia de la estética camp" de Revista Ya de El Mercurio a Natalia Yánez, Secretaria de Estudios de la Escuela de Diseño.

- Director de la Escuela de Diseño UDP Jorge Morales es nombrado presidente del comité de acreditación de la escuela de diseño de la Universidad de Viña del Mar.

- Taller Internacional Latitud Sur, viaja a Lima, Quito y Bogotá, como taller vertical integrado de las tres carreras de la FAAD a cargo de los profesores Paola Irazábal de Diseño, Nicolás Cabargas de Arquitectura y Claudia Aravena de Arte.

- Exhibición del proyecto de título de Margarita Talep, alumna de Diseño y participante del Laboratorio de Innovación y Creatividad, LINCudp en la Galería Rossana Orlandi de Milán, en el marco del Rio Plastic Prize 2019 Packaging Solutions.

- Columna de opinión "Diseño y responsabilidad en el cambio social", del director de la Escuela de Diseño UDP Jorge Morales, en el diario electrónico elmostrador.cl, en el marco del día internacional del diseño.

- Lanzamiento Concurso UDPprende, por el Profesor Rodrgio Ebner a cargo del Taller Vertical Integrado de Diseño y Emprendimiento, en conjunto con la Facultad de Economía y Empresa de la UDP.

- Entrevista "Las letras como una obra de arte", en Diario El Sur de Concepción a Guisela Mendoza, profesora de Diseño UDP en el curso Expresión Tipográfica.

- Curso: "Contingencia de moda y análisis de pasarelas" del sitio web modacl.com con el patrocinio de Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Charla internacional "De la idea a la Venta: ¿cómo hicimos un libro de Diseño?" del diseñador argentino Pablo Acuña.

Mayo

- Primer Premio proyecto "Spartea" de Catalina Rojas, Diseñadora UDP, en el Taller interdisciplinar de Emprendimiento e Innovación TiEi, a cargo del académico de Diseño Eugenio Grove, director del Laboratorio de Innovación y creatividad LINCudp de la FAAD.

- Exposición de ilustración "Jardín Secreto", en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, con la participación de Manuela Montero, Diseñadora UDP y con el patrocinio de Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

Junio

- Seminario Internacional "Moda: Identidad Perú. Retratar, analizar y comprender un sistema creativo basado en su ADN cultural", organizado por Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Charlas internacionales de: Chio Lecca, directora de Chio Lecca Fashion School; Patricia Panizo, gerente general de KUNA Chile y Juan José Polanco, director de la oficina comercial de Perú en Chile, en el contexto del seminario "Moda: Identidad Perú", organizado por Modus, Observatorio Sistema Moda, dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Workshop Bioplásticos FabLab/ Densify Proyect, organizado por el Laboratorio de Innovación y creatividad LINCudp de la FAAD, dirigido por el académico de Diseño UDP Eugenio Grove junto al Laboratorio de Fabricación y Materiales, y el Taller Diseño Industrial III a cargo de la profesora Carolina Kusanovic.

- Charla: "El ecosistema del libro y la industria editorial en Chile", por la académica de Diseño UDP Jenny Abud en "Las Jornadas de Profesionalización de la Industria del Libro 2019" de INACAP Antofagasta.

- Presentación de las modalidades de titulación de la Escuela de Diseño UDP a estudiantes de cuarto año por los profesores de Seminario y Taller de Título del segundo semestre.

Julio

- Exposición Diseño Abierto primer semestre 2019, organizada por los académicos Pablo Garretón y Angello García. Exhibición abierta de los proyectos de todos los talleres de la Escuela de Diseño UDP desde primer a cuarto año.

- Pasarela Amor América, a cargo del Taller Vertical Integrado de Textil e Indumentaria, impartido por los profesores Gabriela Olivares y Jaime Ramírez, como evento de cierre en exhibición Diseño Abierto UDP.

- Entrevista a Eugenio Grove, director del Laboratorio de Innovación y creatividad LINCudp FAAD sobre "Nuevos tiempos, nuevos espacios" en Revista MásDeco de La Tercera.

- Exposición del Taller Latitud Sur, con los trabajos desarrollados en el viaje a las ciudades de Lima, Quito y Bogotá, a cargo de los profesores Paola Irazábal de Diseño, Nicolás Cabargas de Arquitectura y Claudia Aravena de Arte, en el Hall del Auditorio Brugnoli de la FAAD.

Agosto

- Workshop Escuela 2019: "Derechos Humanos y Sociedad" con

conferencia inaugural de Lidia Casas, académica de la escuela de derecho de la UDP y Directora del Observatorio de Derechos Humanos de la UDP.

- Curso Internacional: INNOEVENT Tampere University, dictado por la Universidad de Tempere, Finlandia, con participación del Taller Vertical Integrado de Diseño y emprendimiento a cargo de los profesores Rodrigo Ebner y Cristian Burr, en la Facultad de Economía y Empresa de la UDP.

- Charla internacional del diseñador uruguayo Pablo Giménez junto al lanzamiento de la sexta edición del Proyecto Rediseña Home organizado por Integra Escuela uruguaya de Diseño junto a Montevideo Shopping de Uruguay.

- Proyecto Puente Diseño Empresa, elaborado por la Escuela de Diseño de la Universidad Católica. Participación del Director de la Escuela de Diseño Jorge Morales como representante de las escuelas de Diseño de las universidades privadas.

- Investigación de las Escuelas de Arquitectura y Diseño de la UDP en conjunto con la Escuela de Arquitectura de Marne-La-Vallée (París), sobre "La Rez de Chausée", en los casos de Santiago y Parós, a cargo de los Académicos Jorge Morales, Director de la Escuela de Diseño y Ricardo Abuauad, Ex Director de la Escuela de Arquitectura UDP.

Septiembre

- Exposición en Centro GAM de 7 proyectos del Taller de Diseño Industrial para el concurso CORMA de la Semana de la Madera, a cargo de los Profesores Héctor Novoa y Felipe Roa.

- Entrevista en Revista VyD de El Mercurio a la Diseñadora UDP Ignacia López Boestch con su proyecto Chichinjuguetes que reinterpreta juguetes clásicos.

- Primer Premio en Concurso CORMA 2019 al proyecto FLUXDO, obtenido por Javier López, estudiante de Diseño Industrial tutelado por el Profesor Héctor Novoa, en el marco de la Semana de la Madera "Categoría Diseño".

- Mención Honrosa en Concurso CORMA 2019 al proyecto Wall Maze, obtenido por Sofía Parker, estudiante de segundo año del Taller de Diseño Industrial a cargo de los Profesores Héctor Novoa y Felipe Roa, en el marco de la Semana de la Madera "Categoría Diseño".

- Participación en Material Studio x Material Driven en Design London de Margarita Talep, diseñadora industrial de la UDP, con su trabajo de titulación Biomaterial Desintegra.me

Octubre

- Taller Internacional Europa 2016 desarrollado en Berlín, París, Milán y Venecia, a cargo de los profesores Mathias Klotz (Arquitectura, AEDES), Jorge Morales (Arquitectura, U de Marne-La-Vallée), Bárbara Pino (Diseño, Politécnico de Milán) y Ramón Castillo (Arte, Bienal de Venecia).

- Jorge Morales, director de la Escuela de Diseño UDP obtiene jerarquía académica de Profesor Titular.

- Héctor Novoa, profesor de la Escuela de Diseño UDP obtiene la jerarquía académica de Profesor Asociado.

- Entrevista en reportaje "Volver a la tribu" de Revista MásDeco de La Tercera a Eugenio Grove, Director del Laboratorio de Innovación y creatividad LINCudp FAAD.

- Proyectos de intervención urbana "Positivas", centrados en promover la inclusión de minorías en la sociedad, de Carla Ansaldo, estudiante de segundo año de la Escuela de Diseño UDP.

- Workshop "Dibujo manual de caracteres tipográficos", dictado por Daniel Hernández y Luciano Vergara, tipógrafos fundadores de Latinotype, organizado por el curso Expresión Tipográfica a cargo de la profesora Guisela Mendoza.

Noviembre

- Workshop "Diseño y acontecer nacional", actividad extraordinaria de reflexión colectiva para dar respuesta desde la disciplina a las problemáticas que se vivían en nuestro país a partir de las movilizaciones de octubre. Participan todas las asignaturas centralizadas en los Talleres de Diseño de cada uno de los ciclos de la Escuela.

- Entrevista en Revista MásDeco de La Tercera a Antonieta Aguayo, Profesora y Diseñadora UDP, sobre Estampados naturales.

- Cabildo: "Para el futuro de la moda en Chile", actividad colectiva organizada el Taller de Título MODUS 2019, de "Modus, Observatorio Sistema Moda" dirigido por la académica de Diseño UDP Bárbara Pino.

- Revista MásDeco de La Tercera destaca como Talento 2019 a la diseñadora UDP Carolina Espinoza por la máquina low tech para reciclar poliestireno expandido, desarrollada como proyecto de título en el Laboratorio de Innovación y Creatividad LINCudp de la FAAD, dirigido por el académico Eugenio Grove.

- Premio Chile Diseño en la categoría "Diseño de información" a la diseñadora y Secretaria Académica de Diseño UDP Jenny Abud, por su trabajo de información en el informe Anual de los derechos Humanos 2017-2018.

- Premio Chile Diseño en la categoría "Tipografía" a Juan Bruce, Diseñador UDP, por la fuente tipográfica Noort.

- Artículo en The Clinic a José Barriga, Diseñador UDP, por la propuesta de "El portador de la bandera baleada".

- Foro "Ciudad, Espacio Público y Géneros", organizado por la Escuela de Diseño UDP, la unidad de Paisajes Sociales del Magister de Territorio y Paisaje de la FAAD y el Departamento de Género de la UDP. Responsables los profesores Simón Gallardo y Patricio Pérez. Panelistas: Mariana Gaba (Directora del Departamento de Género de la UDP) "Contexto Universitario: ¿qué es el enfoque de género?; Elizabeth Guerrero (Experta en género y gobernabilidad del PNUD) "Desigualdad de género y desarrollo sostenible" ; María Eliana Arntz (Directora Ejecutiva de la Fundación Casa de la Paz) "Procesos de participación ciudadana para el desarrollo urbano"; y Catherine Ortega (Encargada de la Agenda de Inclusión del Ministerio de Vivienda y Urbanismo) "Inclusión y género en Políticas habitacionales urbanas". Moderador Jorge Morales.

Diciembre

- Concurso Construye Solar 2019: destaca con Segundo Lugar General, Primer Premio en categoría ingeniería y Segundo Lugar en sustentabilidad al equipo de Diseño, Arquitectura e Ingeniería de la UDP por su Proyecto Panal, prototipo de vivienda social sustentable, en el cual Isidora Laplace, Diseñadora UDP, realizó su proyecto de Título bajo la guiatura del Profesor Héctor Novoa, obteniendo calificación máxima.

- Lanzamiento libro "Impresse.me Guía de referencia técnica y visual para impresión", autoría de José Bodet y Omar Céspedes, académico del cuso Prensa y procesos de imprenta junto a Catalina Cumsille, diseñado por las estudiantes Vania Díaz y Alejandra Zuazagoitía, donde participaron además Carmen Gloria Lagos y José Arias en la Asesoría Técnica, Andrea Palet en Asesoría Editorial, y el área Editorial de Diseño UDP con la Dirección de Arte de Paola Irazábal y la Edición de Jenny Abud. Este texto contó con el auspicio de las empresas Antalis y Fyrma Gráfica.

- Exposición de proyecto "Densify" de Carolina Espinoza, Diseñadora UDP, en el evento "50 Talentos. Ideas para un mundo mejor" en la Bienal Iberoamericana de Diseño de Madrid.

- Ceremonia de Entrega de Títulos y grados a los Diseñadores Industriales y Gráficos de la UDP egresados en 2018.

- Entrevista: "Póngase creativo y envuelva los regalos de manera sustentable" en el periódico La Estrella de Tocopilla a Camila Hernández, Diseñadora UDP.

- Entrevista "Modelado Personal" en Revista VyD de El Mercurio a Rosario Contreras, Diseñadora UDP.

- Presentación de las Modalidades de Titulación y las Alternativas de Seminario de Título para el primer semestre de 2020.

- Exposición de trabajos finales del Taller Internacional Europa: Berlín, Paris, Milán y Barcelona, en la FAAD.

ITERAR

Del latín Iterāre que significa repetir.

Etapa del proceso de diseño que permite ajustar sistemáticamente el proyecto a medida que avanza, como un proceso continuo de prototipado, ensayo y ajustes, donde se realizan cambios y mejoras a los productos o servicios propuestos.

A nivel metodológico permite mejorar la validación del proceso de diseño porque se enfoca en la escucha y participación activa de las personas para las que estamos diseñando.

"Boruka". Proyecto de María Paz del Solar.