

# EDITORIAL

A partir del presente año intercalaremos un número por medio dedicado a un tema en particular: se tratará de números temáticos que profundicen en los trabajos de investigación. Si hasta ahora la tarea fue la expansión del campo con el propósito de cruzar miradas, establecer relaciones y dialogar entre disciplinas, cuyo campo de pertinencias se cubre bajo el manto de la creatividad, sin duda que otra mirada convocando a expertos de un área permite profundizar conocimientos y, en ocasiones, convertirse en referentes universales o en el punto de la más alta concentración de un saber especializado.

Así, se puede convenir que las disciplinas creativas que convocamos son las que perciben incertidumbres y límites, y exigen un doble esfuerzo de interrogar al objeto de conocimiento y al cognoscente, que se agita en el caos y la imprevisión. De este modo, la doble mirada expandida y profundizada, se constituye en modalidades necesarias y enriquecedoras.

Adicionalmente, y con el propósito de ampliar el conocimiento y la información acerca del cuerpo principal de artículos sometidos a arbitraje ciego, agregaremos un Dossier que contendrá artículos, proyectos y obras sin arbitraje, complementando de este modo los números temáticos. Así, creemos que el tema tratado se expondrá en su mayor plenitud en nuestro propósito de hacer florecer las temáticas en todas sus dimensiones.

Esto informa que el número 48 de diciembre de 2021 estará dedicado a Museografía y Curaduría, y tendremos al doctor Ramón Castillo Inostroza en calidad de co-editor.

Alberto Sato, editor.

From this year, we will alternate into our regular numbers a special issue dedicated to a particular topic: it will be thematic numbers that deepen the research work. If until now the task has been to expand the field with the purpose of crossing views, establishing relationships and dialoguing between disciplines whose relevance is covered under the mantle of creativity, then another glance consisting in summoning experts from an area, without any doubt, allows a deeper knowledge and, on occasions, it might become a universal reference or the highest concentration of a specialized knowledge.

Thus, it can be agreed that the creative disciplines that we call on are those that perceive uncertainties and limits, and require a double effort to interrogate both, the object of knowledge and the cognoscente, which agitates in chaos and unsureness. In this way, the double gaze, expanded and deepened, becomes necessary and enriching modalities.

Additionally, and with the purpose of expanding the knowledge and information about the main body of articles submitted to peer review, we will add a Dossier that will contain articles, projects and works without arbitration, thus complementing the thematic numbers. In this sense, we believe that the subject matter will be exposed to its fullest extent in our purpose of making the themes flourish in all their dimensions.

This informs that #48 of December 2021 will be dedicated to Museography and Curatorship, and we have invited Dr. Ramón Castillo Inostroza as co-editor.

Alberto Sato, editor.