

REVISTA TRAMA #7

Distribución gratuita

Escuela de Diseño

Universidad Diego Portales

revista

trama



RADAR • Estudio Bouroullec

TALLERES • Introducción | Gráficos | Industriales | Integrados

NEXO • Rocío Robledo • **WORKSHOP ARAUCO** Joyería en MDF

DIRECTORIO DE DISEÑO • Portafolio de estudiantes

REVISTA TRAMA

Publicación anual | 2020

ISSN | 0719-6626

Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Escuela de Diseño
República 180 | Santiago | Chile

www.disenio.udp.cl

@diseno_udp

Director

Jorge Morales

Coordinadora General
& Dirección de Arte

Paola Irazábal

Editor

Jaime Ramírez

Diseñadoras

Bárbara Cabrera | Javiera Carvajal

Comité estudiantil

Carla Ansaldo | Camila Espinoza

Corrección de estilo

Jenny Abud

Impresión

Ograma

Colaboradores

Álvaro Arteaga, Tomás Gottlieb, Sofía Salum, Francisca Pino, Jorge Morales, Vicente Stephens, Ana Díaz, Héctor Novoa, María Ignacia Herrera, Sebastián Romero, Paola Irazábal, Catalina Cumsille, Vicente Puig, Trinidad Justiniano, Francisca Palomas, Alan Cerón, Jaime Ramírez, Ana Buzzoni, Giannina Bertolini, Bernardita Marambio, Andro Yurac, Federico Monroy, Diego Maturana Baeza, Benjamín Torres, Carolina Kusanovich, Sebastián Vega, Daniela Arratia, Luis Rojas, Natalia Hurtado, Alejandra Amenábar,

Imagen Portada:

Metamorfosis: Matilda Botto y Julio Acuña

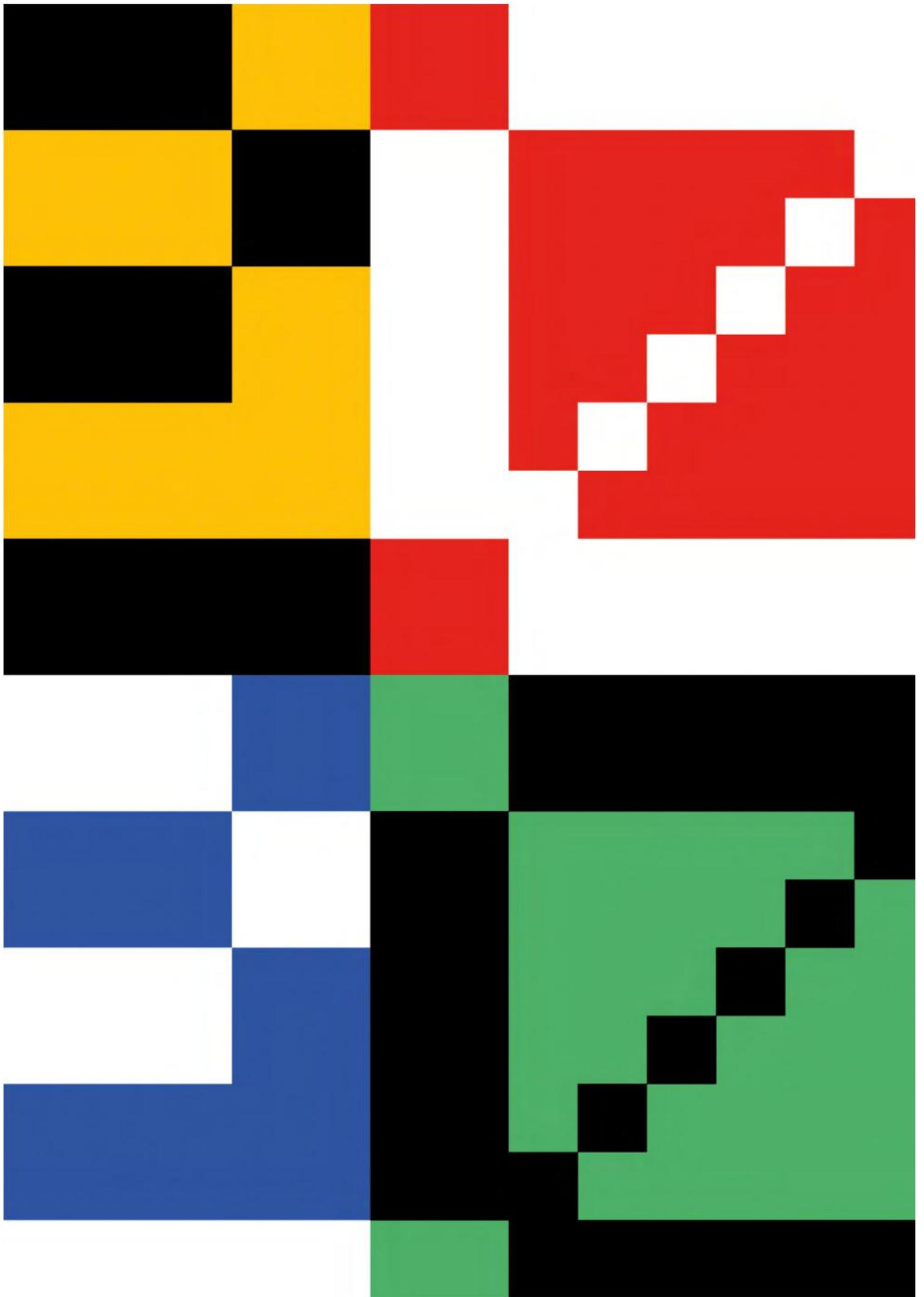
Imagen Contraportada:

Manifesto Corpus: Josefina del Villar

Cristóbal Amigo, Ximena Rosselló, Antonia Necochea, Carla Ansaldo, Jennifer King, Leonor Pérez, Pedro Silva, Felipe Véliz, Camila Menares, Coca Ruiz, Josefina Bachmann, Javiera Alvear, Rodrigo Bravo, Sofía Hott, Gabriela Olivares, Jessica Meza, Manuel Córdova, Nicolás Sagredo, Ignacio Sekul, Rodrigo Ebner, Cristián Burr, Julie Carles, Alejandra Simon, Simón Gallardo, Juan Gili, Antonieta López, Rocío Robledo, Ronan Bouroullec, Estudio Bouroullec, Carla Ansaldo, Camila Espinoza.

Contacto: paola.irazabal@udp.cl

Rocío Robledo, "2020" - Composición ▶
animada con fuente digital "Raymond"
diseñada por Nicolás Palominos (detalle).



Editorial

El año 2020 ha sido un año singular para todos por la modalidad on line con que trabajamos, que sin duda cambiará el paradigma de la docencia y del ejercicio profesional; también por los importantes cambios en nuestra Escuela de Diseño, producto de la reflexión con los diferentes actores de nuestra comunidad, impactando en la generación de nuevos planes de acción.

Uno de los más importantes ha sido reformular y mejorar la participación de las y los estudiantes en las actividades académicas. Reflejo de esto son los cambios significativos a TRAMA, con el consenso y valioso apoyo del CEDIG más el aporte de las y los delegados de los Talleres. Estos cambios implicaron variar el formato, cantidad de páginas, nuevos contenidos y repensar la visualidad completa de la revista.

Cabe recordar que TRAMA se inició en 2013, producto del trabajo de María Mercado, Elisa Pérez y Pablo Yáñez, estudiantes del taller de las profesoras Coca Ruiz y Natalia Yáñez, para registrar el quehacer académico más significativo de nuestra comunidad, y en 7 años ha tenido una continuidad que nos enorgullece. Actualmente, Revista TRAMA es el proyecto más importante de nuestra área de Diseño Editorial, liderada por Paola Irazábal. En esta área se desarrollan –entre otros productos editoriales– el Anuario y la revista Santiago de la UDP, la Revista 180 de la FAAD y la revista digital ME/MO. Paola es también la Coordinadora general y Directora de Arte de TRAMA, llevando a cabo un trabajo ejemplar en los últimos años, incorporando estudiantes a sus proyectos bajo la modalidad de Prácticas Electivas.

Luego de lo conseguido en este período, y atendiendo a las propuestas y observaciones de nuestros estudiantes, es que hemos reformulado la estructura de TRAMA. A partir de esta edición se incorporó al equipo de la revista un comité estudiantil permanente, de renovación anual y nombrado por el CEDIG. En 2020,

este comité está integrado por Carla Ansaldo y Camila Espinoza, quienes han desarrollado un trabajo de gran valor y responsabilidad, aportando activamente en la toma de decisiones de los contenidos y visualidad de la revista.

Se incorporó una nueva sección permanente llamada Directorio de Diseño, en la cual se muestran los más destacados aportes a la disciplina de nuestros estudiantes, seleccionados por sus pares mediante un proceso detallado y muy acucioso. A futuro esperamos recibir más propuestas de estudiantes para incorporar en esta sección, pues sabemos que muchos y muchas de los que están cursando los últimos años de la carrera, tienen ya una obra profesional que es digna de destacarse y compartir con toda la comunidad.

También incorporamos otra nueva sección permanente de entrevistas a egresados y egresadas destacadas. En este número conversamos con Rocío Robledo, que egresó hace cuatro años, y hoy nos muestra un trabajo notable e innovador en tipografía con usos y aplicaciones no tradicionales de color y cinética, sobretodo en animación, lo cual nos da una idea de los caminos futuros que propiciará el ámbito editorial. Con ella hablamos de sus aprendizajes, desafíos profesionales y las memorias que marcaron su paso por la Escuela.

Otro de los hitos de esta edición es la entrevista al destacadísimo diseñador francés Ronan Bouroullec, del Estudio Bouroullec, que ha desarrollado una obra que va desde los espacios y objetos de interiorismo a la interacción con el

diseño en espacios públicos. Con él abordamos las complejidades y proyecciones del ejercicio profesional en el escenario de la pandemia actual. Esta entrevista fue realizada en conjunto por nuestro nuevo editor Jaime Ramírez y por nuestra profesora Jessica Meza, quien tiene una experiencia muy amplia en esos territorios; y es una oportunidad muy importante para nuestros lectores, conocer la envergadura y calidad de la obra de Bouroullec.

Al igual que en años anteriores, publicamos el destacado workshop con Arauco, que trabaja la madera y sus posibilidades de innovación para generar nuevos productos. También mantuvimos como contenido central de TRAMA una selección de trabajos de los talleres de primer a cuarto año, cuya totalidad se puede ver en la muestra online Diseño Abierto en el Instagram de la Escuela. Estos trabajos reflejan el corazón de nuestro quehacer académico y muestran su alto nivel de desarrollo. A partir del próximo número, incorporaremos mecanismos de selección participativos para los trabajos finales de cada taller.

En este número damos la bienvenida a Jaime Ramírez como Editor de TRAMA, que sucede a Natalia Yáñez en esta labor, a quién agradecemos su rol fundacional y perseverancia durante siete años a cargo de la revista.

Finalmente, agradecemos a todos quienes colaboran y hacen posible esta revista, que aspiramos represente a toda la comunidad de Diseño UDP.

Jorge Morales
Director

EDITORIAL P. 4-5



Vases Découpage
© Estudio Bouroullec

RADAR - P. 8 -13
Entrevista internacional
Estudio Bouroullec

TALLERES P. 14 -43
Taller Introducción al Diseño
Taller Diseño Gráfico
Taller Diseño Industrial



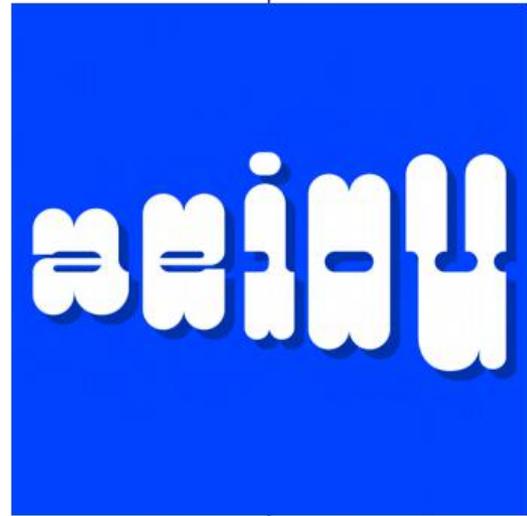
Claudia Giralda y Andrea Stockins

TALLERES INTEGRADOS P. 44-63



Paulina Araya y Macarena San Martín

NEXO P. 64-67
Entrevista egresada
Rocío Robledo



Diseño de fuente digital
"Colosal". Rocío Robledo

WORKSHOP ARAUCO P. 68-69

DIRECTORIO DE DISEÑO P. 70-71

EDICIÓN 2020
EDICIÓN 2020
EDICIÓN 2020



Estudio Bouroullec

Entrevista desde París a Ronan Bouroullec

Nacido en Quimper, una localidad al interior de Francia, el diseñador graduado de la École nationale supérieure des Arts Décoratifs de París, es socio junto a su hermano de una de las más versátiles y reconocidas oficinas de diseño a nivel mundial: el Estudio Bouroullec. Explorando todo tipo de materiales crean propuestas objetuales y de mobiliario para lugares tan disímiles como la cocina, el escritorio o el living, abarcando incluso hasta la ciudad y los espacios públicos.

Conversamos con el mayor de la dupla, Ronan Bouroullec (1971) uno de los hermanos tras la reconocida marca de diseño que firma con su apellido y que ha llevado el diseño de muebles y objetos francés a alcanzar reconocimiento mundial en los últimos años. Un relato íntimo e inspirador que a momentos trasciende al diseño, narrado en primera persona por su protagonista.

Para comenzar nos gustaría saber, ¿cómo visualiza el mundo después de la pandemia que estamos viviendo?

Me gusta decir de una manera un poco provocadora, que me gustan las crisis. Porque son un momento donde uno puede confrontarse a un análisis de lo que está pasando, tratar de entender lo que no está bien y buscar nuevas soluciones. La obligación y la necesidad de cambiar para encontrar alternativas.

¿Y desde el diseño cómo lo visualiza?

Uno de los temas que me preocupa en Diseño es la repetición. Esto de tener un estilo y aplicarlo siempre igual; y una manera de evitar volverse experto y volver a repetir lo mismo siempre, es enfrentándose cada vez a nuevos problemas.

Entrevista: Jaime Ramírez

Traducción e interpretación: Jessica Meza

Fotografías: Estudio Bouroullec



En su colección de muebles GRID para Established & Sons vuelve al problema de los espacios de trabajo, ¿qué desafíos observa en este ámbito después de la era Covid-19?

Para mí el trabajo ha sido un lugar de reflexión mucho más abierto que el mundo doméstico. Pasamos tanto tiempo en el trabajo que no entiendo porqué su entorno y atmósfera es tan triste, porqué existe esta división que sitúa al espacio doméstico como algo atmosférico, sensual, suave y protector; mientras el espacio de trabajo es sintético, duro y sin ninguna suavidad.

¿Desde ahí cómo imagina el cambio?

Estar en el lugar de trabajo será más bien en torno a una idea de reunión para estar juntos e intercambiar ideas. También creo que los lugares de trabajo fijos serán menos necesarios, ese lugar estará en la casa y será más flexible que en las empresas. Traerá muchas preguntas respecto a qué significa trabajar en la casa y cómo hacerlo correctamente.

¿Y cómo ha vivido su trabajo en diseño durante estos 20 años de carrera?

Desde muy joven supe que quería ser diseñador y lo que me gustó de esta disciplina es la reproducción de la idea correcta, como cuando un buen medicamento es replicado. Si un objeto está bien pensado, no hay razón para que no se reproduzca. Me gusta mucho este lado democrático de algo bien pensado, y si es posible compartido ampliamente.

En ese sentido, ¿cree que sus diseños son ampliamente compartidos?

Después de 20 años en el negocio –y por varias razones– al final del día siento un cierto estado de fracaso, porque para que los objetos se produzcan de manera aceptable, con los editores adecuados, los materiales apropiados, con trabajadores debidamente remunerados y en condiciones sanitarias aceptables, necesariamente se tienen que producir objetos caros.

¿Y no todos pueden adquirirlos?

Es en ese sentido que considero que mi carrera ha sido un fracaso, porque no he logrado producir o proponer cosas que se compartan y sean más amplias. Por eso me interesa la cuestión de la ciudad. Estas propuestas tienen un costo para su fabricación, que a menudo es pagado por las ciudades o por mecenas, pero que después son gratuitas, en el sentido de que todo el mundo puede disfrutarlas. Son objetos y espacios compartidos, y eso es algo importante para mí en mi trabajo.

Precisamente su proyecto “Belvédère” nos recuerda la importancia de integrar el objeto de diseño al paisaje urbano, ¿cómo surge la idea de este mirador instalado en Rennes?

Había un tema que me parecía cada vez más insistente: el de las ciudades y su desarrollo. Lo que me parecía un desarrollo rápido, especialmente organizado en torno a los viajes y los flujos. Pero es el romanticismo de la contemplación lo que entrega calidad a las ciudades antiguas, como la posición de los árboles o la plaza de un pueblo.

¿Y cómo fue la experiencia para ustedes?

Este proyecto fue para la exposición “Rêveries urbaines” (sueños urbanos) exhibido en Champs Libres, en Rennes el 2016 y se acerca al ámbito de la fantasía, porque es más para la contemplación o el encuentro. Porque no es algo indispensable en sí mismo, pero es sorprendente, porque estas cosas fuera de una respuesta pragmática pueden traer alegría y jugar un papel importante en la ciudad.

Actualmente están en pleno montaje de la “Bourse de commerce” (Bolsa de comercio) transformada en un centro de arte contemporáneo, ¿cómo ha sido este proceso?

La Bourse de Commerce es el próximo gran lugar del arte en París, ya que recibirá la colección de François Pinault, que es uno de los más



Bourse de Commerce. Fotografía: Estudio Bouroullec © 2020.
Espacio de trabajo "Grid". Fotografía: Peter Guenzel © 2019.

grandes coleccionistas de arte en el mundo, o el más grande que decide hacer pública una parte de su colección.

¿Cómo surgió esta participación?

Pinault visitó nuestra exposición en Rennes y nos preguntó si nos interesaba el desarrollo de la plaza alrededor de la Bolsa. Es un trabajo que comenzó hace varios años y esa fue la primera parte del encargo. Luego se sumaron más y diseñamos todos los objetos del edificio, desde las cortinas hasta unos candelabros monumentales de 15 metros de altura, incluyendo alfombras y sillas. El proyecto arquitectónico

está en manos del arquitecto japonés Tadao Ando y nosotros somos los encargados del diseño de los objetos.

¿Y cómo ha sido el trabajo junto a una figura reconocida de la arquitectura como Tadao Ando?

Es un proyecto que personalmente encuentro muy generoso y del que estoy muy orgulloso y emocionado de poder participar. Se nos pidió crear un diálogo con los antiguos edificios del barrio, por tanto estamos diseñando en una situación de fina relación entre el diseño del presente y la arquitectura del pasado.





© Paul Tahon and R. & E. Bouroullec. 2008.

¿Están conformes con los resultados en esta etapa final del montaje?

Siempre es difícil porque creo que somos muy exigentes. Yo nunca estoy satisfecho. Nuestra vida ha sido una mezcla de grandes éxitos y fracasos comerciales. Fracasos que son éxitos para mí de todos modos.

A propósito de éxitos y fracasos, ¿qué aprendizajes rescatan de su trabajo con la marca Vitra?

Es difícil de decir, pero es algo que finalmente nos dio estabilidad y nos ha permitido vivir correctamente, hacer crecer el taller y pagar adecuadamente a nuestros empleados. Una relación de trabajo que comenzó en el 2000.

¿Cómo ha sido esa relación de trabajo con un gigante mundial como es Vitra?

Es interesante porque ellos vinieron a nosotros y querían que pensáramos el mundo de las oficinas. Estábamos un poco sorprendidos porque nunca hemos trabajado para nadie. Nunca he trabajado con más de dos o tres personas a mi cargo.

¿A qué atribuyeron entonces el interés de esta marca suiza por su trabajo?

Comprendí que era una apuesta de Rolf Fehlbaum, el dueño de Vitra, por nuestra ingenuidad y porque entendió que éramos bastante humildes, trabajadores y personas creativas. Y precisamente estaba poniendo sobre la mesa

un tema que no era el nuestro, porque él esperaba respuestas que no fueran las habituales, sino nuevas y diferentes. Además en ese entonces éramos más jóvenes de lo que somos hoy.

¿Qué edad tenían en esa época?

Apenas teníamos 30 años y desarrollamos un sistema de escritorios como plataformas de trabajo llamado "Joyn". Muy común hoy en día, pero que se inventó a principios del 2000, con estas grandes mesas en las que podías conectar el computador. Fue la llegada del computador e internet lo que trajo soluciones de este tipo, y que no existían en ese entonces.

¿Cómo enfrentan hoy el desafío de un diseño más amigable con el medioambiente?

Nosotros crecimos en el campo, con una cultura y aprendizaje ligado a la naturaleza de las cosas, incluyendo el necesario respeto por los materiales. En nuestra casa cuando algo se rompía, había que repararlo y después de un tiempo, cuando ya no estaba en condiciones se reemplazaba. Hoy tengo casi 50 años pero tengo esa misma cultura, mi enfoque moral de estos temas viene sin duda del ser ahorrativo, porque usar las cosas con respeto era lo correcto.

¿Cree que ahí radican muchos de los problemas actuales de la sobreproducción que genera el diseño?

Digamos que estos datos, en mi opinión, siguen siendo la base del problema. Tratar de desarrollar propuestas que tengan una larga vida porque están bien construidas, las hace sostenibles. No es un cuestionamiento, es una evidencia. Cuando diseño un proyecto me pregunto cómo se justificará y será dentro de 30 años más. El propósito de mi trabajo es que las cosas que he diseñado pasen de generación en generación dentro de una familia. Creo que la cuestión ecológica es esa, es el tema del

consumo: ¿Cuánto estamos comprando y cuáles son las razones de ello?

¿Y cómo observa su rol como diseñador en esa ecuación?

La nuestra es una disciplina de servicio, estamos aquí para servir a la función de la necesidad y tratar de resolver los problemas, y por supuesto somos parte de eso. Sigo pensando que de vez en cuando comprendo mejor ciertos aspectos de los proyectos, aunque con mucha humildad, porque creo que la única manera de practicar esta disciplina correctamente es con humildad.

¿Qué sabe de Latinoamérica hoy?

Una vez me invitaron a Santiago porque había una bienal de diseño y no pude ir. Para mí su continente es un gran misterio. He estado en los Estados Unidos un par de veces pero nunca en Latinoamérica. Sin embargo tuve la suerte de conocer al arquitecto chileno Alejandro Aravena en Sudáfrica. Me agradó mucho en la reunión que sostuvimos y tengo la impresión que hay muchas cosas sucediendo allá.

Finalmente y desde su experiencia, ¿qué consejo podría ofrecer a los jóvenes diseñadores que inician su carrera en este complejo escenario mundial?

Creo que la humildad es lo primero. Tienes que creer en ti mismo, pero la empatía y la humildad deben ser dos elementos principales. No es suficiente ser brillante o creativo. Ser paciente es la dificultad de esta disciplina para mantenerse a flote muchos años. A mí me llevó muchos años sobrevivir, así que intentar vivir con poco sigue siendo algo bueno de ser pacientes. ¡Que sean prudentes y que sigan sus instintos!

Descubre más de su trabajo en:

- » [instagram.com/ronanbouroullec](https://www.instagram.com/ronanbouroullec)
- » [instagram.com/erwanbouroullec](https://www.instagram.com/erwanbouroullec)
- » www.bouroullec.com



Taller primer año

Selección de trabajos.

Talleres de Introducción al Diseño.

1º.2020

* PROYECTO SPOTIFY
* FUTURO
POST PANDEMIA

* DE LA A, A LA Z:
ABECEDARIOS
COTIDIANOS

* PUNTO,
LÍNEA Y PLANO EN EL
ESPACIO

*SOPORTES
ABSTRACTOS PARA
PERSONAJES DE
TEATRO

*DISEÑANDO
CON LUZ

14-27



El taller ofrece una aproximación a la metodología del proyecto de diseño desde los fundamentos del lenguaje visual y la composición bidimensional, como bases conceptuales para comprender el proceso de creación de imágenes y mensajes visuales con propósitos comunicativos. A partir de una propuesta didáctica que articula tres ejes formativos: forma, comunicación y metodología, se introduce a los estudiantes en el proyecto de diseño como un acto de comunicación desde la observación cotidiana.

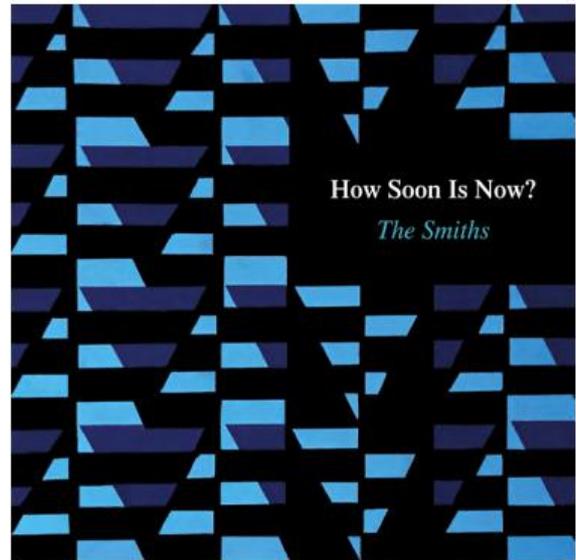
Profesor titular **Jaime Ramírez**
Profesora adjunta **Ana Buzzoni**
Ayudante **Giannina Bertolini**
Instagram **@taller_uno_udp**

Proyecto Spotify

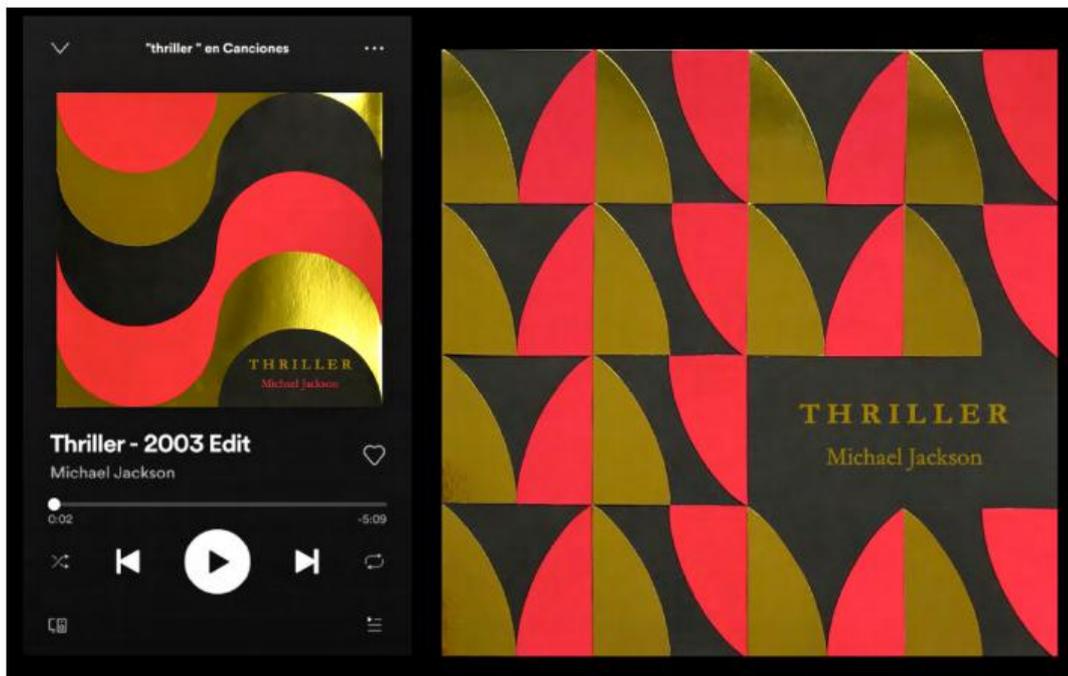
A través de una exploración visual desde la memoria emotiva de cada estudiante se conecta con la historia musical personal, indagando en el estilo musical de una banda o cantante que les haya inspirado, gustado o impactado en algún momento de sus vidas, rediseñando su gráfica desde un lenguaje geométrico y abstracto que integre códigos cromáticos, compositivos y tipográficos para un formato portada de Spotify.



Estudiante: Constanza Rodríguez



Estudiante: Valeria Rossi



Estudiante: Catalina Avilés



El taller introduce a los estudiantes en una metodología proyectual que permite conocer los conceptos fundamentales para una práctica básica del diseño, incorporando vocabulario y desarrollando la capacidad de observar, analizar, conceptualizar y comunicar lo observado a través de una propuesta de diseño resuelta sistemáticamente.

Futuro post pandemia

Se consideró el contexto actual de cuarentena como una oportunidad para imaginar el futuro post pandemia, invitando a los estudiantes a reflexionar al respecto, aplicando una metodología proyectual basada en la conceptualización y análisis de recursos gráficos para la comunicación de un relato breve en formato gif animado, sistematizando el proceso de producción a través del desarrollo de un guion literario, un storyboard y un guion técnico.

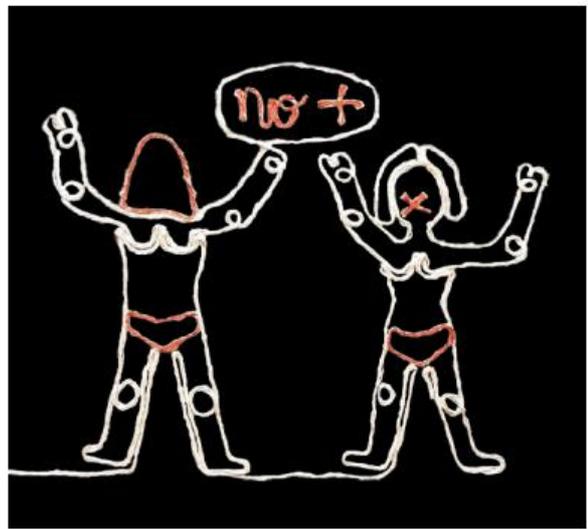
Profesora titular **Trinidad Justiniano**
Profesora adjunta **Francisca Palomas**
Ayudante **Alan Cerón**
Instagram **@tallerjpc**



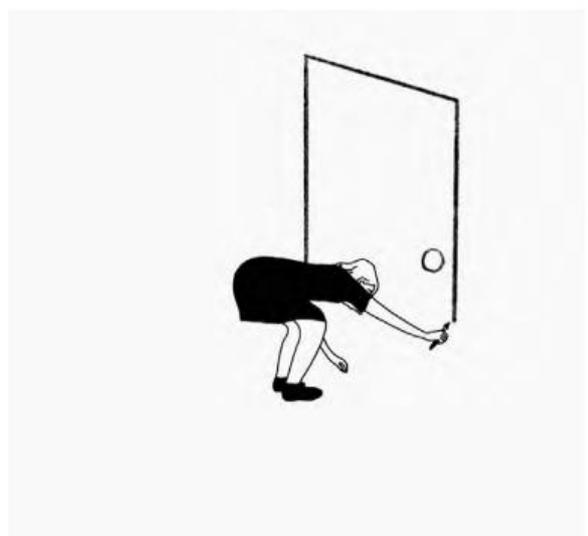
Estudiante: Emilia Rengifo



Estudiante: Consuelo Villagrán



Estudiante: Fernanda Aguilera



El taller introduce a los conceptos fundamentales del diseño gráfico como composición, tipografía y síntesis visual, a través de distintos ejercicios fotográficos y manuales, buscando que el estudiante llegue a una coherencia entre forma y concepto en cada trabajo realizado, enfatizando la observación y el estudio de referentes como parte de la metodología de trabajo.

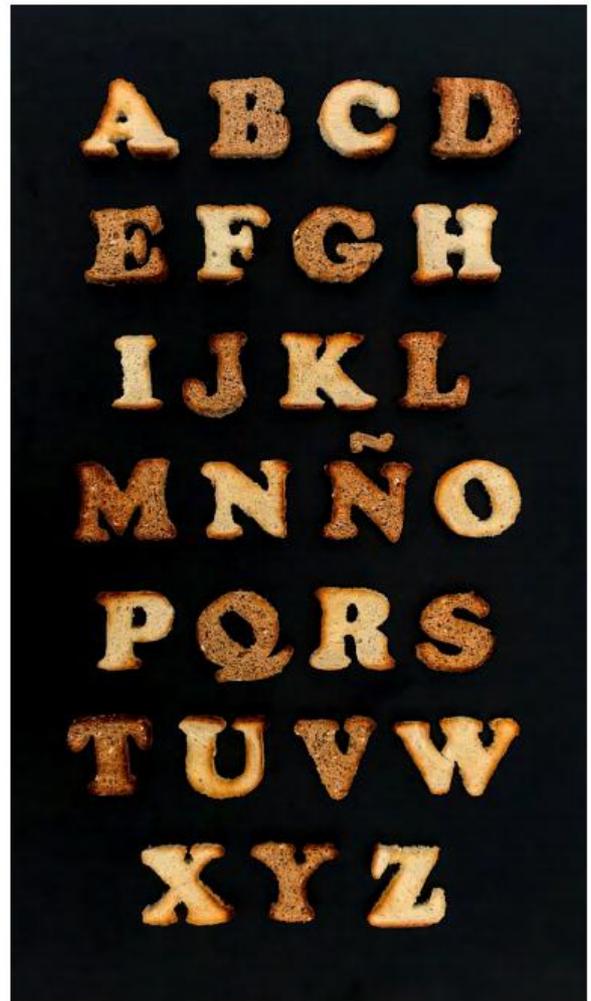
De la A a la Z: abecedarios cotidianos

Las y los estudiantes desarrollaron un abecedario con elementos que encontraron en sus hogares. Debieron relacionarlos a un concepto, el cual debía ser comunicado a través de la composición de las letras. Para ello hicieron un análisis tipográfico y de los materiales disponibles, a partir del cual desarrollaron cada letra del alfabeto, para finalmente componer la palabra del concepto elegido. Finalmente el abecedario fue fotografiado aplicando las distintas técnicas enseñadas durante las clases.

Profesora titular **Paola Irazábal**
Profesora adjunta **Catalina Cumsille**
Ayudante **Vicente Puig**
Instagram **@taller_irazabal**



Estudiante: Catalina Álvarez



Estudiante: Joaquín Ahumada



Estudiante: Verónica López



Nuestro taller busca poner en contacto a los estudiantes con el mundo de la materia, a partir de su dimensión y despliegue en el espacio. El proceso comienza con una mirada frente al mundo y las cualidades formales que observamos en él, las que luego se convierten en los medios para configurar una forma tridimensional y abstracta que expresa esa cualidad formal, estableciendo bases metodológicas en torno al concepto, la coherencia y el oficio como ejes principales del taller.

Profesor titular **Tomás Gottlieb**
Profesora adjunta **Sofía Salum**
Ayudante **Francisca Pino**
Instagram **@disindudp.gottlieb.cia**

Punto, línea y plano en el espacio

Sumergidos en la contingencia, iniciamos nuestro desarrollo en la perspectiva de ser náufragos, aislados del entorno y sin acceso a materiales. El examen se apropió de lo disponible en el hogar y lo hizo propuesta.

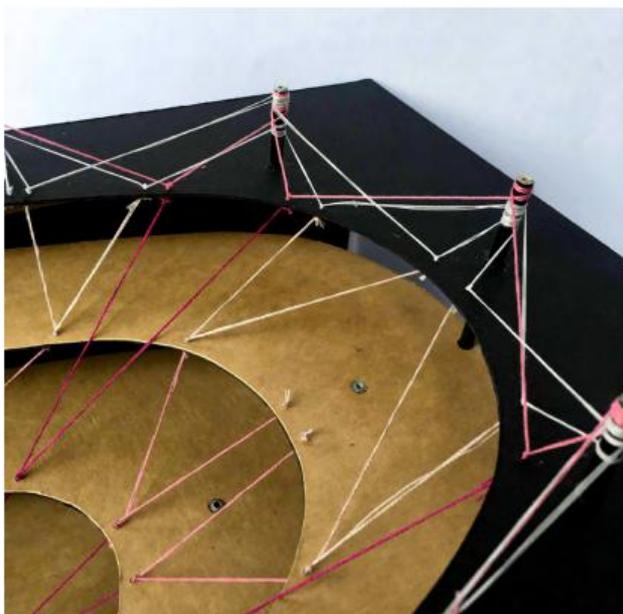
Inspirados en la visión de Kandinsky acerca de los elementos básicos de la forma: punto, línea y plano, se observó alrededor descubriendo su presencia, y a partir de su análisis, se desarrollaron propuestas que expresaron dichas cualidades a nivel material y espacial.



Estudiante: Bruno Corcione



Estudiante: Trinidad Aguilera



Estudiante: Marijan Pivalica



El taller basa su proceso de enseñanza-aprendizaje en la observación a través del dibujo, la conceptualización, la abstracción y la materialización de sistemas espaciales bi y tridimensionales. Finalmente el objetivo es observar y abstraer los atributos esenciales del espacio, para poder generar un concepto complejo y así proyectar soportes bi y tridimensionales.

Soportes abstractos para personajes de teatro

El encargo consiste en observar los personajes de una obra de teatro, definiendo desde el croquis los conceptos esenciales y características espaciales del montaje, para proyectar desde el diseño un soporte bi y tridimensional que materialice el concepto formulado.

Profesor titular **Jorge Morales**
Profesor adjunto **Vicente Stephens**
Ayudante **Ana Díaz**
Instagram **@tid_morales.perez**



Estudiante: Fer Rivera



Don Eustaquio
Lindo pais esquina con vista al mar
ICTUS

2

Estudiante: Zlovenia Corante



Estudiante: Samanta Aros



Estudiante: Fer Rivera

El taller aborda el desafío de introducir a las y los estudiantes al ámbito del proyecto. En el contexto de la contingencia de distancia social y sus consecuentes limitaciones, se trabajó con el fenómeno de la luz como materia de estudio, interrogando el habitar próximo como ámbito de observación y análisis.

Profesor titular **Héctor Novoa**
Profesora adjunta **María Ignacia Herrera**
Ayudante **Sebastián Romero**
Instagram **@tid_nhr.udp**

Diseñando con luz

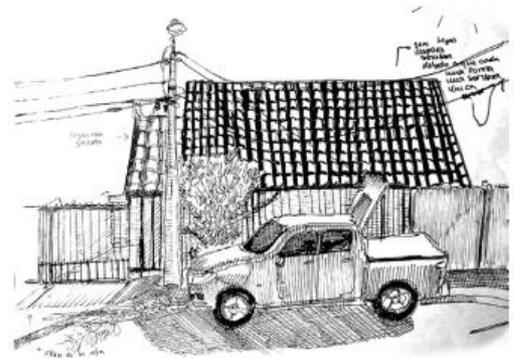
Las y los estudiantes identificaron a través de la observación un concepto vinculado a la luz, donde desarrollaron una serie de ejercicios para identificar un concepto y posteriormente abstraerlo hacia una propuesta formal, proyectando una lámina a través del dibujo y la experimentación con luz y sombra, interviniendo materiales laminares, para dar cuenta de modo expresivo de una reconstrucción del concepto identificado.



Estudiante: Ignacia Suárez



Estudiante: Belén Pavez



Estudiante: Felipe Díaz



Estudiante: Katherine Ibáñez



Talleres gráficos

Selección de trabajos segundo año.
Talleres Diseño Gráfico II.

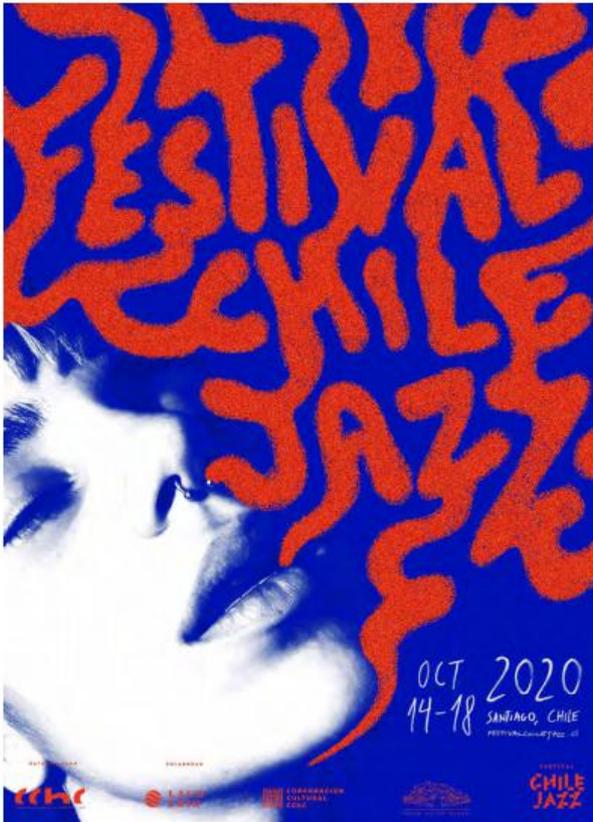


Estudiante: Josefina Ossa

*FESTIVAL CHILE JAZZ
*MARCAS GRÁFICAS
A PARTIR DE
ICONIZACIÓN DE AVES

*COMPAÑA DE
INCLUSIÓN DE
MARKETING DIGITAL

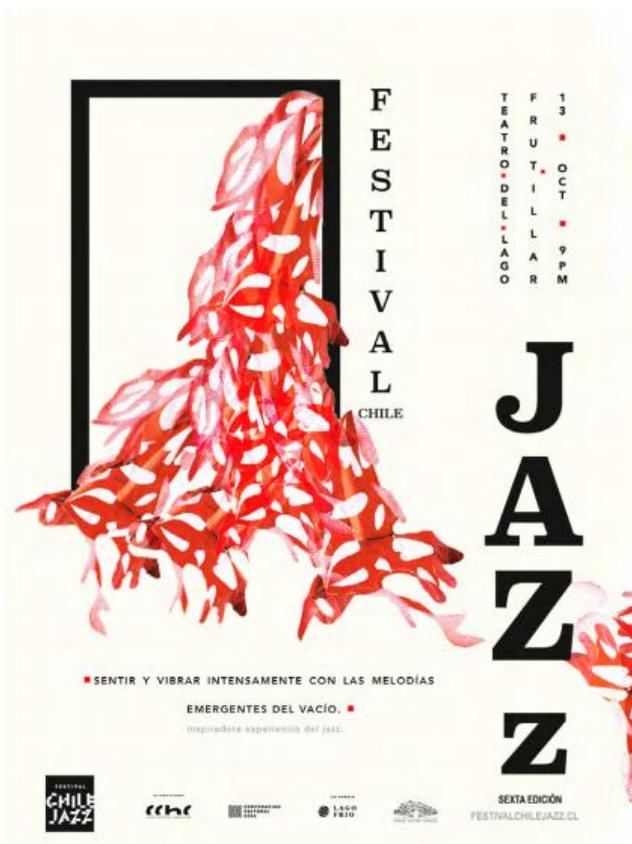
1°.2020



Estudiante: María José Acevedo



Estudiante: Sara Orellana



Estudiante: Victoria Figueroa



Estudiante: Gia Mañón

La asignatura introduce a la observación, desarrollo y crítica de propuestas de diseño gráfico. Para lograrlo el taller enfatiza el ejercicio de herramientas de apoyo para la conceptualización y generación de ideas, vinculándolas a la realidad y comprendiéndolas como parte de un sistema de códigos visuales. Al finalizar el curso las y los estudiantes son capaces de estructurar y comunicar ideas gráficas, contando con herramientas para la representación de imágenes en coherencia con el discurso que comunican.

Profesora titular **Alejandra Amenábar**
Profesor adjunto **Cristóbal Amigo**
Instagram **@tdg_amenabar_amigo**

Festival Chile Jazz

A partir de la observación y problema de diseño se propone un sistema de afiches para el Festival Chile Jazz. A nivel conceptual cada estudiante trabaja con un enfoque y tono de comunicación determinado. Este enfoque debe ser coherente con la problemática planteada, y a nivel formal se trabaja según los lineamientos gráficos establecidos en su bitácora, tomando como referentes a distintos exponentes del afichismo. Finalmente cada afiche cuenta con una frase para comunicar el mensaje, junto a una bajada informativa, además de elementos formales como logos, redes sociales, web, etc.



El taller Diseño Gráfico II se configura como una introducción de carácter práctica al diseño gráfico, explorando conceptos fundamentales de la disciplina. Su objetivo es entregar herramientas que permitan generar un pensamiento visual coherente y efectivo, así como un desarrollo profesional y creativo de las y los estudiantes. El taller se estructura sobre la base de proyectos relacionados con la creación de identidad visual y diseño editorial.

Profesor titular **Luis Rojas**
Profesora adjunta **Natalia Hurtado**
Instagram **@tallertonografico**

Marcas gráficas a partir de iconización de aves

Cada estudiante desarrolló una marca gráfica (ícono + logotipo) junto a una gráfica complementaria para un negocio o emprendimiento de su elección, a partir de la iconización de un ave endémica de Chile. El encargo considera la realización de distintas piezas gráficas donde se aplica la identidad visual, tales como: papelería, vehículo, fachada de tienda y prendas de vestir entre otras.



Estudiante: Josefina Ossa





Estudiantes: Matilda Botto y Julio Acuña



Estudiantes: Javiera Gaete y Sofía Molina



Estudiantes: Aline Israel y Martina Stierling

Taller formativo que busca potenciar en las y los estudiantes la capacidad de generar propuestas basadas en necesidades reales de las personas, desarrollándose como agentes de cambio y cumpliendo así con la responsabilidad social que conlleva nuestra profesión para generar una sociedad más inclusiva. Formamos diseñadores capaces de observar, analizar y proponer soluciones a problemas complejos, entendiendo el diseño como un proceso donde el usuario es un actor central que no debe ser olvidado.

Profesora titular **Ximena Roselló**
Profesora adjunta **Antonia Necochea**
Ayudante **Carla Ansaldo**
Instagram **@tdg.exploratorio**

Campaña de Inclusión para marketing digital

Diseño y producción de una campaña para Instagram con el objetivo de promover la inclusión de minorías en la sociedad. Cada dupla eligió su propio tema, desarrolló el contenido y produjo las fotografías y/o ilustraciones necesarias. Para cada campaña se pensó además en un nombre e identidad corporativa, acorde al tema y al público objetivo definido. La campaña considera el desarrollo de nueve publicaciones pensadas para funcionar como grilla, un carrusel, un video y una historia de Instagram.



Talleres industriales

Selección de trabajos segundo año.
Talleres Diseño Industrial II.

* ESPACIOS
INTERACTIVOS

* CONFINAMIENTO
SENSORIAL

* DISEÑO DE ÁGAPE

1°.2020



Estudiante: Sofía Guevara

Taller práctico e instrumental que introduce a las y los estudiantes en la disciplina del Diseño Industrial, su oficio, referentes y paradigmas. Su énfasis está en el desarrollo formativo de las herramientas básicas y metodológicas del mundo del diseño, las que permitirán expresarse a la hora de formular problemas y emprender soluciones a nivel profesional.

Profesor titular **Federico Monroy**
Profesor adjunto **Diego Maturana Baeza**
Ayudante **Benjamín Torres**
Instagram **@formasconsentido**

Espacios Interactivos

Constituye el final del tema habitabilidad compacta, que propone diseñar un modelo de servicios y experiencias itinerantes atractivas para un determinado público objetivo, y coherente con el replanteamiento de una nueva visión institucional. Se busca diseñar espacios y soportes interactivos que cumplan con un objetivo claro de mejora respecto a una problemática encontrada, centrándose en el usuario, sus acciones y flujos; conteniendo todo en un envoltorio que nace de la experiencia.



Estudiante: Valentina Vargas



Estudiantes: Renata Carreño y Clara Cabezas



Estudiantes: Belén Castillo y Catalina Lisboa





Estudiante: Sofía Terrel



Estudiante: Sofía Anwandter



Estudiante: Catalina Martínez

Nuestro cuerpo y nuestra mente se han visto enfrentados a adaptarse al confinamiento y al distanciamiento social, obligando a nuestros sentidos a relacionarse con el entorno más próximo de manera más sensible. Desde esta perspectiva, el taller aborda la exploración de los sentidos en este nuevo contexto, a partir de la observación, el desarrollo conceptual y tridimensional, para finalmente llegar al diseño de un producto completo.

Profesora titular **Bernardita Marambio**
Profesor adjunto **Andro Yurac**
Ayudante **Margarita Talep**
Instagram **@tdi_marambio_yurac_talep**

Confinamiento Sensorial

El proceso da cuenta de un desarrollo conceptual y formal a partir de la observación y análisis de los sentidos del oído y el tacto bajo el contexto del confinamiento. Como resultado se presenta una familia de objetos sensoriales con sus respectivos desarrollos morfológicos, materiales, de imagen y aplicación de marca, que responden a nuevas necesidades relacionadas al cuerpo.



El taller utiliza como figura metodológica la observación y el croquis, donde la o el estudiante propone, diseña y construye por medio del rasgo de lo observado. Paralelamente se trabaja la dimensión técnica de cada material, vinculándolo con la industria. Finalmente la propuesta del taller proviene de lo mínimo, porque se construye y se lleva a un esplendor a través el diseño.

Diseño de Ágape

El diseño se plantea a partir de la re-apertura de un museo o sitio de interés en el extranjero que se ha mantenido cerrado por la contingencia. El proyecto considera una propuesta espacial y el diseño de una bandeja con una opción de comida asociada. Cada estudiante propone una ocasión de celebración, proyectando una experiencia para el visitante, a partir de una propuesta formal para celebrar desde el comer y el beber.

Profesora titular **Carolina Kusanovich**

Profesor adjunto **Sebastián Vega**

Ayudante **Daniela Arratia**

Instagram **@tallerdecelebracionudp**



Estudiantes: Flavia Llanos y Luis Martínez



Talleres integrados

Ciclo de ejercitación profesional.
Selección de trabajos tercer y cuarto año.

*PAUSA

*CERÁMICA, FUTURO PRIMITIVO

*NATURALEZA
LOCAL, DISEÑO
DE JOYERÍA ÉTICA

*REVISTA SINTONÍA

*ESTACIONES INTERPRETATIVAS
PARA EL SENDERO "CERRO EL
CARBÓN"

*TORNEOS Y
COMPETENCIAS

* DEL PROBLEMA A LA
PROPUESTA DE VALOR

* FM19: SELLOS DIGITALES
EN TIEMPOS DE PANDEMIA

*PROTESTA SOCIAL EN CHILE

1°.2020

44-63



Estudiante: Javiera Carvajal

Taller Textil e Indumentaria

El taller busca indagar en las y los estudiantes temáticas particulares y de interés en torno a la noción indumentaria, exponiendo el efecto sociocultural que ésta tiene en cada uno de nosotros. Este semestre en particular se trabajó en la temática de la contingencia “pandemia” vinculada a los intereses individuales de cada estudiante y cómo esta realidad afectó de modo colectivo y particular a cada uno.

Profesora titular **Gabriela Olivares**
Profesora adjunta **Jessica Meza**
Instagram **@tti.udp**

PAUSA

El encargo del taller consistió en percibir primero para conceptualizar después aquellas emociones que emergieron durante el encierro, qué impresiones fueron aconteciendo y desde ahí construir un relato visual configurado en un proyecto de indumentaria, considerando aquellos materiales y recursos con los que contaban. El cierre del taller se materializó en un catálogo de obras que logró exponer el trabajo realizado a través de una pieza editorial, desarrollada íntegramente por estudiantes del curso.



Estudiante: Lucas Papin



Estudiante: Katherine Henríquez



Estudiante: Ana María Vicuña



Estudiante: Sofía Parker



Taller Desarrollo Local

Nuestro taller pone la mirada en aquellos fenómenos propios de nuestro entorno local para el desarrollo de proyectos de diseño. Bajo la premisa de volver al pasado para diseñar el futuro, cada semestre nos detenemos a observar diferentes épocas del ser humano como también los aspectos históricos y culturales que han modelado a lo largo del tiempo los objetos y artificios.

Profesor titular **Rodrigo Bravo**
Profesora adjunta **Sofía Hott**
Instagram **@_tallerlocal**

Cerámica, futuro primitivo

Este semestre hemos investigado y realizado un estudio etnoarqueológico de las culturas alfareras precolombinas que habitaron el territorio chileno, con el objetivo de generar nuevas propuestas de diseño que habiten contextos contemporáneos.

En duplas las y los estudiantes realizaron un acabado estudio de cada asentamiento alfarero, para realizar una nueva versión de una familia de objetos en cerámica.



Estudiantes: María Gárate y Darinka Sanfurgo



Estudiantes: Contanza Rogers y Vanessa Utreras



Estudiantes: Catalina Dávila y Beatriz Samur



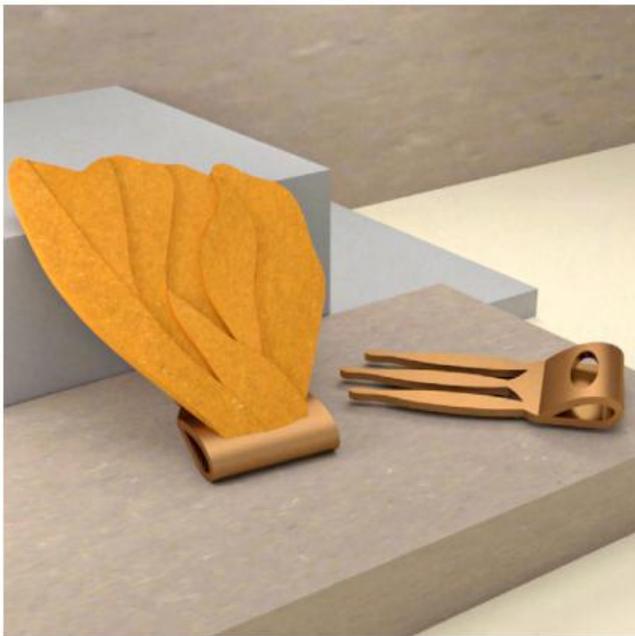
Taller Procesos y Productos Sustentables

Este taller proporciona una visión integral sobre diseño sostenible y gestión circular, entregando múltiples opciones orientadas a abordar proyectos innovadores de diseño de productos y moda, cuyo foco es impactar positivamente en el ámbito social, económico y medioambiental. Cada uno de los proyectos realizados busca situar la sostenibilidad como eje central del proyecto, vinculando la realidad cultural, material y productiva local para el desarrollo teórico y creativo de nuestras y nuestros estudiantes.

Profesora titular **Coca Ruiz**
Profesora adjunta **Josefine Bachmann**
Colaboradora **Javiera Alvear**
Instagram **@tallersostenible**

Naturaleza local, diseño de joyería ética

Proponemos la creación y producción de piezas de diseño de joyería ética, elaboradas a partir de la reutilización de MDF Innovus/ Arauco ©. Nuestra propuesta abre una nueva dimensión para el diseño, uniendo los aspectos simbólicos de la joyería contemporánea y las ventajas del material; morfología, relación con el cuerpo humano y cruce con el arte. Cada propuesta se desarrolla desde la gestión circular con procesos productivos existentes en el contexto local, aplicando técnicas artesanales, industriales y/o digitales.



Estudiantes: Javiera Arellano,
Isidora Goycolea y Nicole Monasterio



Estudiantes: María Fernanda Carvajal,
Valentina Herrero y Antonia Vargas



Estudiantes: Edith Muñoz, Javier Contrucci,
Andrés Ponce y Vicente Villarroel



Taller Editorial e Ilustración

Taller vertical que consolida los conocimientos integrales para conceptualizar y producir un proyecto de revista ilustrada adaptada a distintos formatos digitales. El semestre comenzó a partir de un comité editorial con las y los estudiantes, quienes trabajaron contenidos reales como autoras y autores, con la intención de informar y registrar temas de su interés.

¿Los resultados? Un gran nivel con excelente diseño e ilustración, interesantes temáticas y grandes revelaciones. Culminando en un ejemplar de revista ilustrada, adaptada a formato EPUB animado y descargable para móviles. También en formato ISSU, más liviano para ser visualizado en celulares.

Profesora titular **Jennifer King**
 Profesora adjunta **Leonor Pérez**
 Instagram **@taller_editorial_ilustrado**

Revista Sintonía

Periódico editorial creado a cabalidad por sus participantes. Comprende el desarrollo de artículos, diseño e ilustración de la "Revista Sintonía" para múltiples plataformas digitales descargables.



Portada Revista Sintonía
 Estudiante: Mónica Cisternas

FOR JAEI MAMANI

Mujeres inspiradoras del 8M recién pasado. Aquellas que sintieron la valentía de poder expresar lo que a todas nos pertenece: la libertad



Mujer de aire y tierra, eres la danza que guía a la libertad, se siente la energía que corre por tus venas, luchas con el viento y bailas con él, pero siempre caminas de pie sobre esta tierra.



Mi ley universal

Comencé un nuevo viaje alrededor del sol, está vez seré mas valiente y más genuina, este tiempo estuve a prueba muchas veces, sacando lo peor de mí y aprendiendo día a día de mis mismos errores, donde aun me queda mucho por aprender, no tenemos que olvidar lo que nos dio este encierro tan complejo, tengo que aprender a vivir, a darle importancia a lo real, no olvidar la humildad, a abandonar los prejuicios, la empatía, la generosidad el amor por el planeta y los animales y sobre todo nunca olvidar ser simple y feliz. Tampoco olvidar el sentir que nos deja experimentar la vida en toda su intensidad poética, o quizá una necesidad concreta de poder sanar, de entender y empezar otra vez, esta será mi ley universal a la que siempre tendré que retornar y que me dará una enorme libertad.

JAEI DALIRAI

EDITORIA CULTURAL

64

MOMENTO MÁGICO

Mujeres que dejaron y dejarán llamas por su paso

Son los legados, las luchas, los pensamientos, que te hacen crecer y poder compartir los sabios consejos de una mujer que ha vivido, que ha podido luchar y ver tantas generaciones florecer gracias a sus experiencias.



Mujer de fuego Irradias valentía, ya no le temes a la sexualidad, te criaron para actuar y no sentir, pero te volviste mas instintiva y pudiste acabar con tu lucha que te inculcó el patriarcado, ahora eres libre, sin más, eres todo

Mujeres de fuego, mujeres libres, mujeres de la tierra, el agua y el aire.

S I N T O N I A

B EDICIÓN ZERO

Estudiante: Jael Mamani

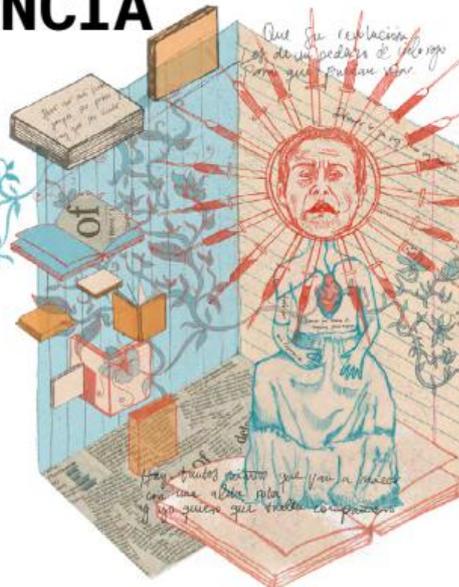
FOR GABRIELA URRETAVIZCAYA

HABLO POR MI DIFERENCIA

Antes del artista incluso está el homosexual

60

Escritor y artista visual Pedro Lemebel venció la marginalidad de su niñez para convertirse en uno de los primeros en sacudir la conservadora sociedad chilena durante la dictadura de Pinochet. Vestido con plumas y tacos aguja, realizó revolucionarias performances desafiando el terror de la época al decir lo que nadie quería escuchar en un país homofóbico y reprimido por los militares.



"Hay tantos niños que van a nacer Con una alita rota Y yo quiero que vuelen compañero Que su revolución Les dé un pedazo de cielo rojo Para que puedan volar"

Francisco Casas y Pedro Lemebel conforman el dúo Yeguas del Apocalipsis entre 1987 y 1997, en Santiago de Chile.

Ambos artistas iniciaron en ese periodo, paralelamente, su trabajo como escritores. Ya desde su nombre, el dúo generó una intervención micropolítica, al poner en juego un modo de enunciación travestido que resignificaba un insulto dirigido a las mujeres y al hacer referencia al VIH-sida como epidemia de fin de siglo. Lemebel fue muy rupturista ya que puso sobre la mesa una temática polémica en el contexto donde cualquier expresión artística y política era reprimida. Su coraje, audacia, sensibilidad y "choreza" demostró que podemos hacer un cambio desde donde estamos. Lo que es pequeño hoy puede ser grande un mañana

Bibliografía: <https://www.memoriachilena.gob.cl/>

HABLO POR MI DIFERENCIA

61

S I N T O N I A

B EDICIÓN ZERO

REPORTAJE

Estudiante: Gabriela Urretavizcaya



Taller Paisaje y Territorio

El taller es una instancia donde estudiantes de pregrado pueden acercarse a la metodología de trabajo propuesta por el Magíster en Territorio y Paisaje de la FAAD.

Se enmarca dentro del proyecto “Reobserva: Equipamiento para Áreas Silvestres protegidas”, este trabajo busca vincular los alcances académicos de la asignatura con las urgentes necesidades de conservación que presentan diferentes reservas, parques y santuarios de la Región Metropolitana.

Profesor titular **Simón Gallardo**
Profesor adjunto **Juan Gili**
Colaboradora **Antonieta López**
Instagram **@reobserva**

Estaciones interpretativas para sendero cerro El Carbón

El encargo consiste en proponer una nueva experiencia de observación del paisaje en el cerro El Carbón, ubicado en la comuna de Huechuraba, el cual se encuentra bajo la protección del Parquemet. El taller se dividió en tres estaciones y grupos, conformados por diseñadores gráficos e industriales, quienes de manera colectiva desarrollaron los criterios para el diseño de infraestructuras y el desarrollo de infografías para la elaboración de un panel interpretativo.



El combate del pulmón verde

Los áreas verdes son una importante herramienta para descontaminar nuestra ciudad y limpiar el aire que respiramos, siendo la opción más importante una pieza clave. Parques aporta importantes beneficios ambientales para la ciudad, como generar oxígeno, disminuir los niveles de contaminantes en el aire, capturar CO₂ y prevenir la erosión del suelo.

Contaminación atmosférica
 Es la presencia de contaminantes en el aire que afectan la salud humana y el medio ambiente. Los principales contaminantes atmosféricos son: ozono, partículas, dióxido de nitrógeno, dióxido de azufre, monóxido de carbono y plomo.

Contaminación de suelo
 Es la presencia de sustancias químicas, orgánicas e inorgánicas en el suelo que afectan la salud humana y el medio ambiente. Los principales contaminantes de suelo son: metales pesados, plaguicidas, fertilizantes, hidrocarburos y otros productos químicos.

¿Sabías qué?
 Un árbol puede producir oxígeno suficiente para respirar a una persona durante 10 horas.

El ciclo del carbono

Reforestación en Parquear:
 Es el proceso de plantar árboles en áreas que han sido deforestadas o degradadas. Este proceso ayuda a reducir los niveles de CO₂ en la atmósfera y a mejorar la calidad del agua y del suelo.

Clips para nutrir y proteger la tierra
 Los clips para nutrir y proteger la tierra son dispositivos que ayudan a mejorar la salud del suelo y a prevenir la erosión. Estos dispositivos están hechos de materiales naturales y se colocan en el suelo para proteger las raíces de los árboles y para mejorar la calidad del suelo.

Proceso del clip para nutrir y proteger la tierra:

1. Plantea y cuida el clip.
2. El clip protege el suelo de la erosión.
3. El clip mejora la calidad del suelo.
4. El clip ayuda a prevenir la erosión del suelo.
5. El clip mejora la calidad del agua.
6. El clip ayuda a prevenir la erosión del suelo.
7. El clip mejora la calidad del suelo.
8. El clip ayuda a prevenir la erosión del suelo.
9. El clip mejora la calidad del agua.
10. El clip ayuda a prevenir la erosión del suelo.



Estudiantes: Martín Aranda, Natalia Cuevas, Valentina Gordillo, Fabián Guajardo, Macarena Vargas y Daniela Vial



Taller Diseño de Imagen y Dirección de Arte

Taller orientado al estudio y desarrollo de metodologías, herramientas y procesos prácticos donde los estudiantes puedan articular proyectos de comunicación visual con un fuerte énfasis en el uso de técnicas de impresión, reproducción y serialización.

Profesor titular **Manuel Córdova**
Profesor adjunto **Nicolás Sagredo**
Colaborador **Ignacio Sekul**
Instagram **@tiyda_udp**

Torneos y Competencias

Diseño de emblemas e indumentarias territoriales para torneos deportivos

A partir de la investigación y análisis del imaginario visual de símbolos territoriales y competiciones deportivas, las y los estudiantes desarrollaron propuestas de diseño para un sistema de emblemas e indumentaria de un equipo, club o rama deportiva. Este sistema identitario se compone de una bandera, un identificador gráfico, tenidas deportivas, mascota y lienzo para la barra.

Proyecto seleccionado: Pirata Skate.
Agrupación de jóvenes de Coquimbo, influenciada por la estética y estilo de vida skate and destroy.



Estudiantes: Brayan Sazo y Néstor Soza



Taller Diseño y Emprendimiento

Trabajamos en equipo para aprender a emprender. El taller es una asignatura teórico-práctica orientada a que las y los estudiantes desarrollen capacidades para plantear, idear y desarrollar desde una perspectiva estratégica proyectos de emprendimiento.

Basados en el trabajo en equipo, el aprendizaje activo y la toma de decisiones autónomas, los equipos construyen proyectos en base al análisis de usuarios para detectar oportunidades desde donde diseñar propuestas de valor que impacten positivamente dichos contextos.

Del problema a la propuesta de valor

El taller se organiza en cinco equipos de estudiantes, donde cada uno presenta su proyecto en formato video pitch de 5 minutos de duración. Cada equipo desarrolla proyectos independientes en los cuales identifica problemáticas concretas de un grupo de usuarios relevantes, para desarrollar una propuesta de valor con soluciones que generan beneficios para ellos, estableciendo estrategias de crecimiento, validación y proponiendo un modelo de negocios que permita distribuir dicho valor en un contexto aplicado.

Profesor titular **Rodrigo Ebner**
Profesor adjunto **Cristián Burr**
Instagram **@tde_ebner_burr**



[plocka]



Estudiantes: Rodrigo Cid, Pedro Grossi, Benito Hurtado, Franco Monzoncillo y Tomás Vargas



Taller Identidad & Branding

El taller tiene como objetivo que las y los estudiantes logren reconocer y adquirir una metodología clara para desarrollar proyectos de branding, contemplando las etapas estratégicas y de sistematización que conforman un sistema de identidad visual coherente. Finalmente buscamos develar el proceso complejo y profundo detrás de lo tangible que solemos ver en el universo de las marcas.

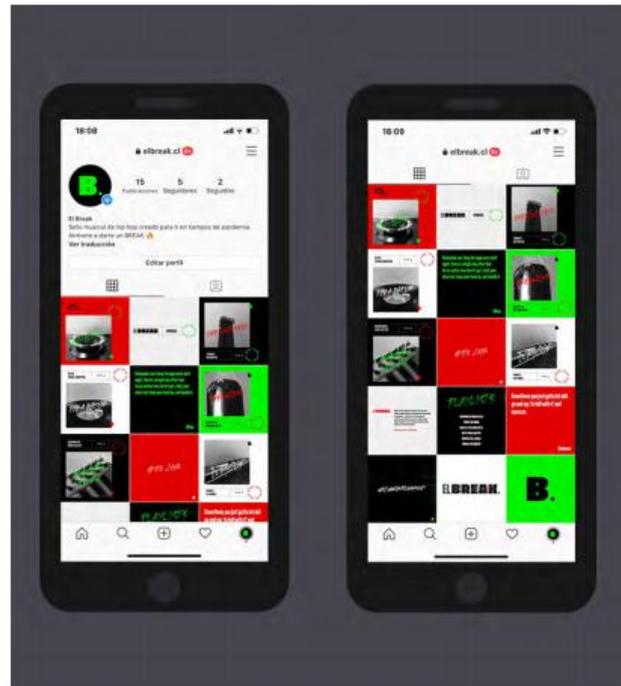
Profesora titular **Julie Carles**
Profesora adjunta **Alejandra Simón**
Instagram **@tallerbrandingudp**

FM19: sellos digitales en tiempos de pandemia

Estudiar, tener clases en zoom, cocinar, hacer deporte, etc. Todo sucediendo desde nuestras casas como una acrobacia de acciones y emociones. Estamos viviendo un momento histórico que abre espacio hacia la reflexión y el autocuidado. Como taller queremos hacer un humilde aporte a nuestra comunidad. ¿Cómo? A través de la música. FM 19 es una radio digital de trece estilos musicales que busca acompañarnos en esta cuarentena.



Estudiantes: Trinidad de la Maza y Amelia Fernández



Estudiantes: Valentina Mendoza y Constanza Aeschlimann



Estudiantes: Paulina Araya y Macarena San Martín



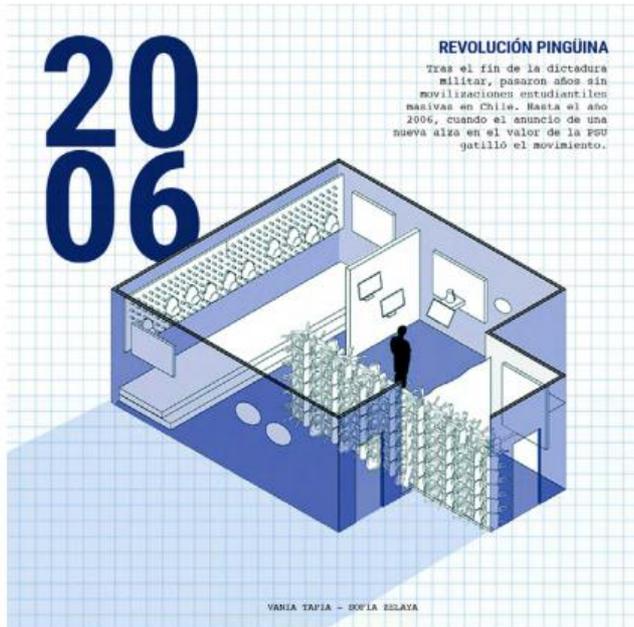
Taller de Museografía y Exhibiciones

El taller entrega insumos para la configuración de proyectos expositivos, organizando sus contenidos en dos semestres. Primero articulando una aproximación museográfica convencional para el desarrollo de proyectos desde una perspectiva museológica; posteriormente se abre a la experimentación de proyectos expositivos que se instalan en contextos alternativos al de las instituciones culturales durante el segundo semestre. El objetivo es que las y los estudiantes operen como agentes articuladores entre procesos de conceptualización y su consecuente materialización técnica.

Profesor titular **Pedro Silva**
Profesor adjunto **Felipe Véliz**
Colaboradora **Camila Menares**
Instagram **@tme.udp**

La protesta social en Chile

A partir de la movilización social gatillada en octubre de 2019, el taller indaga sobre la historia de la protesta social en Chile. El proyecto, formulado en colaboración con Cenfoto Udp, culminaría con una exposición en la Biblioteca Nicanor Parra. Ante la imposibilidad de desarrollar el trabajo según lo proyectado, cada equipo formuló una investigación asociada a una protesta de relevancia histórica, para luego desarrollar un espacio expositivo que explore las posibilidades y restricciones del espacio virtual.



Estudiantes: Vania Tapia y Sofía Zelaya



Estudiantes: Joselin Contreras y Loreto Valenzuela



Estudiantes: Vicente Verdugo y Benjamín Zúñiga



Estudiantes: Javiera Cárcamo y Camila Vergara



Rocío Robledo

Egresada Escuela de Diseño UDP

A cuatro años de su egreso y con una carrera destacada en el mundo de la tipografía y la animación, contactamos a Rocío Robledo y conversamos de su vida como diseñadora, para conocer más detalles de los desafíos profesionales que enfrenta en la actualidad, repasando de paso, algunos aprendizajes y memorias que marcaron su formación en la Escuela.

¿A qué te dedicas actualmente como diseñadora?

Mi trabajo actual es un híbrido entre Compraquí –una empresa sin fines de lucro a la que me integré en plena pandemia– y mi trabajo freelance, que desarrollo de manera más selectiva en proyectos vinculados con animación, tipografía y branding. Y por último está mi mundo autodidacta, que si bien no me trae recompensas monetarias, es súper importante porque me ayuda a no perder el encanto por lo que hago.

¿Y es muy complicado integrar todos esos mundos?

Hacerlos convivir creo que es una ventaja particular del diseñador y me mantienen constantemente aprendiendo, pensando, creando y explorando.

Y de tu paso por la Escuela de Diseño UDP, ¿qué aprendizajes sientes que fueron significativos para ti?

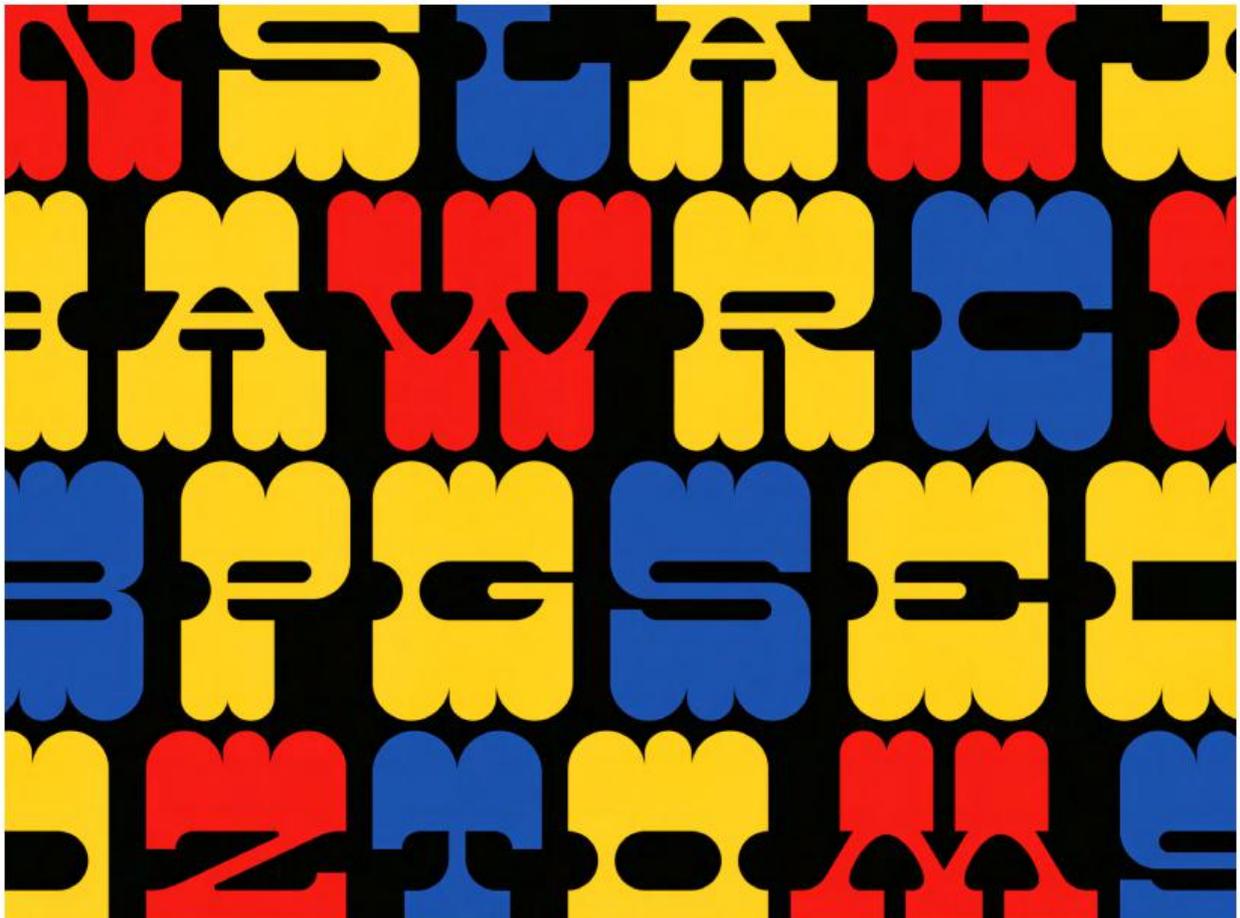
La escuela me introdujo al mundo del diseño y me forjó el respeto por la disciplina desde el primer año de carrera. Una de las cosas que más destaco es el fomento del pensamiento crítico, tanto de nuestro entorno, como de uno mismo. Las metodologías de trabajo en los talleres, las instancias colectivas de entregas y de correcciones me dejaron eso. Si bien uno pasa por innumerables períodos de frustración, creo que es la mejor forma de trabajar la tolerancia, el ego, de saber escuchar y ponerse en el lugar del resto.

¿Cómo una forma de aprendizaje colaborativo?

Es el aprender a observar, formular una opinión y atreverse a expresarla con respeto. Me gusta compartir mi trabajo y que gente que sabe más que yo, me dé sus puntos de vista, más allá de lo bonito o lo feo, no hay que temerle a eso.



Personaje que forma parte del sistema ilustrado. Rocío Robledo



Diseño de fuente digital "Colosal". Rocío Robledo

La palabra versatilidad podría definir muy bien la carrera de Rocío Robledo o @chiorobledo como es conocida en Instagram. Diseñadora Gráfica de nuestra escuela y egresada el año 2016, ha logrado destacar en el mercado local diseñando coloridas imágenes que integran dos códigos gráficos característicos: tipografía y movimiento. Una fusión muy común en el mundo de la gráfica contemporánea –la denominada tipografía cinética– y que la ha convertido en una reconocida exponente de este estilo de representación visual. A través de esta conversación profundizamos acerca de su trabajo y también de su mirada frente a la disciplina del diseño hoy.

Y a nivel profesional, ¿actualmente te consideras más tipógrafa, animadora, ilustradora o diseñadora?

Me considero bastante inquieta y curiosa en todo lo que respecta al diseño, y eso me ha llevado a pasar por varias etapas. Este año, aprovechando el tiempo libre de la pandemia, retomé el mundo de la animación y lo fusioné con otra área que me gusta mucho, que es el mundo tipográfico, llegando a lo que hoy se conoce como tipografía cinética. No me podría encasillar en un solo rubro, porque la verdad es que en el día a día trato de abordar mis proyectos combinando todo lo que sé.

Como la tipografía cinética que hoy destaca mucho en tu portafolio...

La tipografía, por ejemplo, no es ajena a ningún diseñador, sin embargo, este nuevo salto a la animación que estoy dando me tiene bastante entusiasmada, quiero seguir explorándolo y si eso trae como consecuencia que la gente o colegas del rubro me comiencen a identificar más con ese rol en particular ¡Bienvenido sea!

En ese sentido, ¿tiendes a pensar primero la animación al momento de diseñar o es algo que consideras después del boceto inicial?

El “pensar en movimiento” es algo que se va desarrollando con el tiempo. Cuando se es consciente de que nosotros mismos, somos los principales gestores de movimiento, y que finalmente está presente en todo lo que nos rodea, uno empieza a encontrar fuentes de inspiración en lugares que tal vez antes no veía.

¿Una mezcla entre observación y técnica?

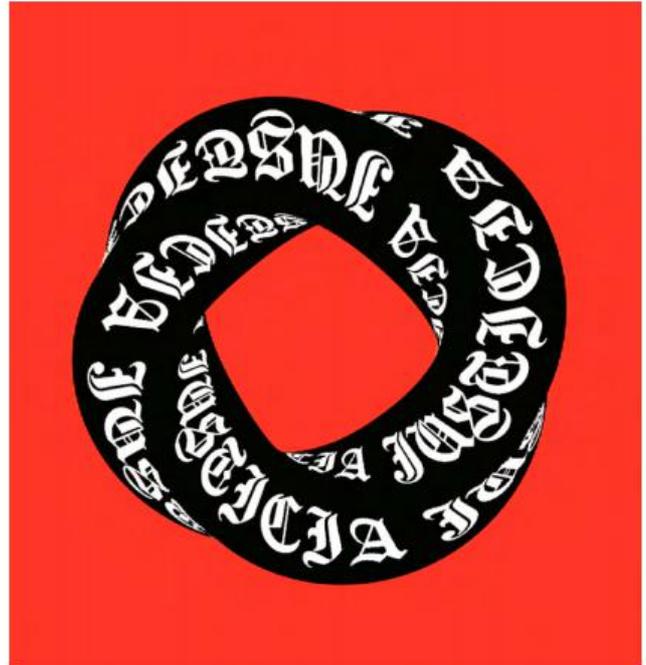
A medida que uno va ejercitando la animación desde la parte más técnica (a nivel de *software*) también va ampliando el panorama de las cosas que se pueden hacer, entonces eso da pie a que los procesos creativos se den de manera más intuitiva. Si bien siempre parto haciendo esquemas con papel y lápiz de lo que tengo en mente, hay veces que la idea animada surge primero. Hay otras donde trabajo el movimiento a partir de una letra, una palabra o una gráfica. Siempre va variando y eso me gusta.

En términos de proyección, ¿cuál es tu meta más cercana?

Aprender animación de manera autodidacta me ha dado una base importante, pero no descarto complementar lo que sé con algún curso o diplomado más formal. La docencia también es un mundo que me causa curiosidad. En pandemia tuve la oportunidad de realizar algunas clases de diseño y animación; y no cierro las puertas a compartir mis conocimientos en ese sentido.

¿Qué experiencia podrías compartir para las y los diseñadores que están estudiando o a punto de egresar en la Escuela?

Lo bonito de la etapa universitaria es que se genera el espacio y la libertad de explorar, de proponer, de encontrar y encontrarse a uno mismo también en ciertos aspectos. Recientemente leí una entrevista de *Paula Scher* en 'Madame Architect', en donde hablaba de lo importante que son las personas y el entorno en que uno se desenvuelve. Que si te relacionas con gente que sabe más que tú, está bien ser el más "tonto" del grupo. Nadie



"Justicia" - Composición animada 3D. Rocío Robledo

nace sabiendo, lo importante a mi juicio es no perder nunca la curiosidad y hacer las cosas con oficio, independiente al camino que cada uno tome.

Finalmente y para cerrar, te pedimos que nos puedas compartir algunos de tus referentes de diseño actuales:

Josh Schaub @joshschaub.ch para la fundición tipográfica suiza Grilli Type @grillitype

Studio Dumbar @studiodumbar con proyectos de identidad y motion design.

Yash Tambe @_kickin_ quien lleva sus exploraciones tipográficas-cinéticas a posters animados muy interesantes.

Te invitamos a descubrir el trabajo de Rocío Robledo en sus distintas redes:

- » [instagram.com/chiorobledo](https://www.instagram.com/chiorobledo)
- » [behance.net/chiorobledo](https://www.behance.net/chiorobledo)



Workshop Arauco

Joyería ética a partir de MDF: una exploración del Taller Integrado Procesos y Productos Sustentables

Continuando la productiva alianza académica que desde hace 5 años tenemos con empresas Arauco, el desafío este año se tradujo al diseño de productos para moda e indumentaria a través del Taller Integrado Procesos y Productos Sustentables de las profesoras Coca Ruiz y Josefina Bachman.

A partir del proyecto "Naturaleza local", las y los estudiantes exploraron las posibilidades que la reutilización de MDF Innovus /Arauco © podía tener en el ámbito del diseño de joyería ética. Desde la experimentación con estos

tableros de fibras pigmentadas, fabricados además sin adición de formaldehído, lograron articular la dimensión simbólica de la joyería contemporánea con los elementos propios del material, facilitando posibilidades ergonómicas vinculadas al cuerpo y un sofisticado cruce con el arte a nivel de morfología y terminaciones. Finalmente desde una gestión circular con procesos productivos locales se exploraron técnicas artesanales, industriales y digitales para los productos propuestos.



Estudiantes: Dominga Cruzat,
Macarena Henríquez y Francisca Rivas

Para más información visita:
www.tallersostenible.cl/2020-i
[@tallersostenible](https://www.instagram.com/tallersostenible)



Estudiantes: Bárbara Lara y Gonzalo Anais



Estudiantes: Alexandra Acuña,
María Paz del Solar y Javiera Lorca



Directorio de diseño



Catalina Muñoz

Mención **Diseño Gráfico**
 Técnica **Dibujo y Brush pen**
 → [instagram.com/_ganha_](https://www.instagram.com/_ganha_)



Mónica Cisternas

Mención **Diseño Gráfico**
 Técnica **Boceto análogo/digital**
 → [instagram.com/lympharica](https://www.instagram.com/lympharica)



Micchela Messone

Mención **Diseño Gráfico**
 Técnica **Collage**
 → [instagram.com/micchela.messone](https://www.instagram.com/micchela.messone)



Edith Muñoz

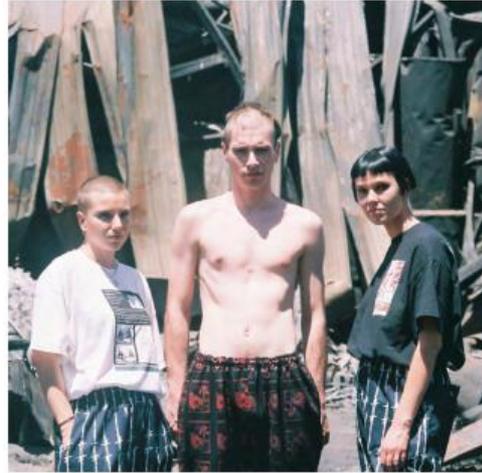
Mención **Diseño Gráfico**
 Técnica **Dibujo digital**
 → [instagram.com/ytuestas](https://www.instagram.com/ytuestas)

Una vitrina abierta para las y los diseñadores del futuro. Descubre esta selección de proyectos y portafolios de estudiantes udp.



Josefina del Villar

Mención **Diseño Industrial**
Técnica **Fotografía Análoga**
→ [instagram.com/film_by_jo](https://www.instagram.com/film_by_jo)



Lucas Papin

Mención **Diseño Gráfico**
Técnica **Serigrafía**
→ [instagram.com/nuevenueveocho](https://www.instagram.com/nuevenueveocho)



Diego Arias

Mención **Diseño Gráfico**
Técnica **Patchwork**
→ [instagram.com/d.d.drama](https://www.instagram.com/d.d.drama)



La Revuelta Serigrafía

Mención **Diseño Industrial & Gráfico**
Técnica **Serigrafía**
→ [instagram.com/larevultaserigrafia](https://www.instagram.com/larevultaserigrafia)



T O D O P A R T E C O N U N L Á P I Z
1995-2020 / 25 AÑOS DE LA ESCUELA DE DISEÑO UDP



