

EL FUNESTO ATAUD DE CRISTOBAL por Pablo GARCIA

CONFESIO que yo estaba ligeramente borracho. Lucas lo estaba ya por completo. Lloraba a ese momento y yo procuraba consolarlo. Total, el asunto ya terminó. Y lo que ha pasado. Ya no hay razón para preocuparse. Lucas parecía no oírme. —Al fin de cuentas, era algo que tenía que suceder. Era algo inevitable. Por lo demás, insistí, está bien que te desfogues. Esto último pareció interesarlo. —Tú me comprendes, dijo. Siempre he creído que eres un buen psicólogo. —No es psicólogo, interrumpió. —Pero la culpa de todo la tuvo el Homero, continuó. —Homero era el hermano que trabajaba en un furgón de ferrocarril.

ME DIJO: —Cómprale el ataúd. Compra. —Yo le dije: No, si no está muerto. No se ha muerto el viejo todavía. —El hijo: Yo soy tu hermano mayor. ¿Soy tu hermano mayor o no? —Yo le dije: Si, tú eres mi hermano mayor. —El hijo dijo: Entonces hazlo. El tren partía. Me dió los billetes. —No volveré tan luego, dijo. Hay muchos reemplazos. Si el viejo está muerto, te cruzarán los brazos. Si está bien, juntarán las manos y harán como que duermen. Yo me asomaré a la ventanilla del furgón. Desde ahí se verá.

—Y esa fue mi primera debilidad, completó Lucas, rompiendo nuevamente a llorar. La llave de vino la copa. Llené la mía.

—Cada vez que llegaba un malísimo telegrama, tenía que ir a la estación, juntar las manos, acercar una mejilla y hacer como que estaba durmiendo. Homero me veía por la ventanilla del furgón. Me mandó otro telegrama: "¡Imbécil stop! ¡Duerme con los ojos abiertos! stop". En adelante tuve que afirmar la mejilla y cerrar los ojos. Cuando yo sentía alejarse el pitazo, abría los ojos y volvía a casa. Bebía del vino.

—Pero toda la culpa la tuvo el Homero, reecluyó.

Ahora llego a casa. Veo al viejo. El viejo está mal. Está malo el viejo, digo. Debo comprarle el ataúd. ¿Pero entonces decidí preguntarle.

—El Homero me dió para el ataúd, dije. ¿Crees que debo comprarlo?

—El viejo no respondió.

—Crees que "ya" debo comprar el ataúd?

—El viejo así no podía hablar. —Dímelo, dije. —Yo dejé el dinero sobre la cama.

—Guárdalo en el velador, ordenó. Pero yo quiero "ver" que tú lo guardes.

Guardé el dinero. —La llave, dije. —Puse la llave al cajón y se la entregué.

El viejo guardó la llave en la mano de la almohada. —Homero es un buen hijo, reecluyó el viejo.

—Lo es, respondió yo. —Crees tú que morirá luego?, preguntó.

—No, dije yo, fanfarroneando. —¿Te vas a morir tú?

—Por qué entonces te dió el ataúd?, preguntó, casi ahogado.

—No lo sé, respondió. Tú sabes que el Homero es meticuloso.

—Yo no sé nada, dije. ¿Crees que de veras voy a morirme?

—De creer, yo no creo, respondió. No tienes por qué morirte. —¿Guardaste bien el dinero?, preguntó el viejo. —Sí. Tú viste que lo guardé. Tú viste que guardé el dinero. El viejo buscó la llave. —Abre el cajón, ordenó. —Abrió el cajón. El viejo se afirmó en los codos y miró dentro del cajón. —Sí, reflexionó. El dinero está ahí. Ahí está el dinero de mi ataúd. Ahora ciérralo, dijo. Quiero ver que lo has cerrado en buena forma. —Yo cerré el cajón. —Tráeme una tijera, ordenó. —Yo le traje una tijera. —Tráeme hilo, ordenó. —Yo le traje hilo. —Tráeme una aguja, ordenó. —Yo le traje una aguja. El viejo se afirmó en los codos.

—Es mejor una navaja, dijo. Tráeme una navaja. —Yo le traje una navaja.

Entonces descostó la costura del almohadón, tomó la llave y la escondió entre la lana. Luego tomó la aguja, la enhebró y volvió a coser el almohadón.

—Es una buena idea, dijo. —Ya lo creo, respondió.

El viejo me miró, desconfiado. —¿Por qué crees tú que es una buena idea?, preguntó. —Yo creo que es buena, respondió.

Lucas se limpió la transpiración.

—Pero toda la culpa la tuvo el Homero, dijo.

Pasó un día. No se moría el viejo. Pero tampoco mejoraba. A lo que parece, el viejo decidió no mejorarse, pero decidió que tampoco se iba a morir.

Y los malditos telegramas: "Pasará hoy tren lastrero". Yo tenía que correr a la estación, juntar las palmas de las manos y hacer como que dormía.

Me mandó unos garabatos: "¿Cómo entiendo esto? ¿No hay novedad? ¿Mejora? Si no hay novedad, te afirmarás en

Confieso que yo estaba ahora algo más que ligeramente borracho.

Lucas respiraba apenas y hablaba con voz apagada.

—Entonces el viejo me pidió papel, tinta y pluma. Se afirmó en los codos.

—Escribe — me dijo. —Yo escribí la carta.

—Prohíbo terminantemente que a mi hijo Lucas se le abra crédito para la compra de un ataúd. Lo consideraría una acción indecorosa, pues dispongo



El autor de este cuento

En 1951 Pablo García publicó un libro de versos "El Estrellero Inútil", que fue considerado por la crítica como uno de los buenos libros aparecidos ese año. En 1952, su novela "La Cabaña de Eriluz" obtuvo un premio de diez mil pesos. Ese mismo año publicó "El tren que ahora se aleja...", una hermosa colección de relatos. Su labor como crítico literario y ensayista es vastamente conocida en los círculos intelectuales de mayor jerarquía del Continente. Este año publicará "El Ángel muere sus cadenas". De este libro es el relato que ahora publicamos.



—¿Qué clase de ataúd será el que me compré? — preguntó. —El mejor — respondió yo. —Me gustaría ver la clase de ataúd que me compró. —¿Crees que se podrá? —No estoy seguro, pero tal vez sí — fue mi respuesta. —¿Se podrá o no? — preguntó el viejo. —Sí, si se puede — respondí. —Esa fue mi tercera debilidad. —Trae una silla — ordenó. En seguida me hizo sentar y declaró que por nada del mundo debería moverme de ella. A esta altura yo estaba francamente borracho. Llené las copas. De nuevo Lucas se limpió la transpiración. —Entonces fué cuando tú llegaste — continuó. Ahora estoy mirando la cara de Lucas, pero no aquí, sino allá, cuando el viejo aun no decidía si terminar de agonizar o no, si alargar más aún su ya larga agonía. —Está empujando en no morirse — cuchicheó Lucas. Me pidió el rollo y ahora lo tiene fuertemente apretado en su mano. —El rollo — interrumpí yo, sin entender. —El rollo de billetes — dijo Lucas. —Tengo que avisarle al Homero — agregó, hablando consigo mismo. El asunto estaba algo enredado. —Hace quince días que no sé lo que es dormir — explicó. Pero el viejo no suelta el dinero del ataúd. —Yo séguila sin entender. —Pero toda la culpa la tiene el Homero. Fue él quien me pidió comprar el ataúd. —No muere nunca el viejo — agregó. —No termina nunca de morir. —Entonces fué cuando yo le dije: —Es a causa del ataúd. —¿Crees que es a causa del ataúd? — preguntó. —Sí — respondí yo —, es a causa de eso. —¿Crees que debo ir a buscar uno? — dijo. —No — respondí —, creo que no debes ir a buscarlo. Entré donde el viejo. —Usted está bien — dije. —Usted está muy saludable. El viejo gimoteó. —Y aunque quiera, no va a poder morir — completé. El viejo abrió los ojos. —¿Por qué crees que no podrá morir? — balbuceó. —Porque no hay ataudes — respondí. —¿Qué es lo que no hay? — preguntó de nuevo. —No hay ataudes — dije. —Sin embargo, creo estar agonizando. —Sí, usted agonizara, no lo sabría. —Sí, puedo — dije. —Se han visto casos. —No puede — respondí. —Y es a causa de los ataudes. No puede morir si no hay ataudes. —¿Crees de veras que no me moriré? — preguntó. —Es lo que pienso — respondí. —Vi que los nudillos de la mano se fueron llenando de carne.

—¿Crees que deberé acompañarte? — dije. —No — respondió Lucas. — Es mejor que no lo hagas. Lucas tiró el sombrero sobre un escaño y se dispuso a esperar. De pronto sentimos el pitar del tren. —Ya es hora — exclamó Lucas. — Esperame aquí. Lucas pasó al andén, y allí — bien erguido — se cruzó de brazos. Desde mi escondite le veía tambalearse y cabecear continuamente. Por fin el tren lastrero entró en la estación. Para mis ojos, el rostro de Homero tomó un color ceniciento, pero era a causa de su tez pálida, de la mortecina luz del amanecer y de mi maldita borrachera. Se había acomodado a la ventanilla del furgón y desde allí, con ojos escrutadores observaba a Lucas. —Era un tipo esfujado, de nariz recta, de mentón prominente, y cuyos delgados labios sujetaban una colilla de cigarro. Apretó los párpados y escrutó minuciosamente la silueta de Lucas. Luego votó la colilla, se quitó la gorra de que iba tocado y se persignó. Más allá la impresión de un individuo de huesos largos y juraría que tenía ojos negros y pupila chica. Medio cuerpo fuera de la ventanilla, escribió otra vez la silueta de Lucas, pero ahora no se persignó, sino que se limitó a hacer el signo de la cruz. No pude ver más de Homero, porque el tren ya se perdía en el horizonte. Lucas, cruzado de brazos, seguía tambaleándose. Yo tomé el sombrero y se lo llevé. Lucas no daba muestras de desparatarse. Le coloqué el sombrero. —Eh, Lucas — dije —, ya pasó tu hermano. —Sí — respondió —, y ojalá se muera. —Se quitó el sombrero y lo arrojó violentamente al suelo. —Ojalá se muera! — gritó. Desde lejos, el tren pitó de nuevo. Lucas empuñó las manos y se volvió en dirección al pitazo. Levantando los puños, quiso gritar no sé qué, pero los sollozos le estrangularon la voz y no hubo manera de que articulara palabra alguna. Mirando a Lucas, yo pensé que el hombre es un pobre guasano atado a designios obscuros, a misteriosas y crueles circunstancias. —Es mejor que nos vayamos, Lucas — insistí. — Es mejor que volvamos a casa. Lucas recogió el sombrero, se sonó las narices y de nuevo volvió a salir. —Es hora de volver a casa — insistí. — Es mejor volvernos, Lucas. —Sí — respondió. El muchacho estaba algo avergonzado. —Yo me voy! — gritó de pronto. —Al diablo tú — reafirmé. —Lo que ocurre es que eres un mentecato. —De todos modos, trá — dije. — Soy dueño de ir donde me plazca. —Allá tú — respondí. — Yo tengo sueño. Prefiero volverme a casa. —Te daré mi opinión con respecto al viejo — confesé. —Al demonio el viejo — respondí. — El viejo era un zopenco; eso es todo. Lucas pestañeó un momento. —En efecto — dije. — Lo era. —Y tú eres un mentecato — reafirmé. Otra vez pestañeó Lucas. —En efecto — dijo. — Lo era. —Una vez aclarado el asunto, él se fué y yo volví a casa.

Llené su copa y mi copa. En seguida las vaciamos. Lucas respondió. Se llevó la mano a la frente.



DURANTE 3 años, la escultural Betty Sherman soñó con saltar de los calendarios multicolores, dejando atrás su tierra nativa. A la postre lo logró, y sus atractivos pueden admirarse en adelante en "glorioso tecnicolor", como dicen los entendidos y los propagandistas.



NUEVA YORK. — Neva Peterson usa DIAMANTES AL POR MAYOR una diadema de diamantes que vale 750 mil dólares. Miss Patterson (sentada) se deja admirar por la dama de compañía, Basha Regis. Miss Patterson fué elegida la reina del diamante por la asociación de fabricantes e importadores de diamantes. — (Foto UNITED PRESS).

CRITICA P O R MARIO OSSES

Literaria

“Ver”, de Luis Oyarzún (prosa poética).—Cruz del Sur

EL TITULO de concisión vasca nos recuerda aquellos a que nos tiene acostumbrados Gabriela. VER significa en realidad VEO. Reflexiona y medita uno suficientemente en lo que ha visto y en cuanto es capaz de ver? Hasta qué punto nuestros ídolos o prejuicios recortan el panorama, enturbiando o aclarando las tintas, inhiben o exaltan nuestro temperamento? Piénsese en las innumerables escuelas de literatura y sus postulados. ¿No cunden perspectivas opuestas de nuestra idiosincrasia a las veces? Alguien ha leído a Keyserling— pongamos por caso— y se impresionó con la descripción de un dieciocho metropolitano dando se entrometido la borchera y el crimen: concluyese que el chileno es necesariamente triste, fatalista y hasta amoral. Otro especula con la alegría y bienestar, porque se inspiró en los huasos bien nutridos, y cachetones que se divierten a toda vela. Pocos reparan en los observados y en los observadores. ¿Están bien nutridos los primeros? ¿Son los segundos flacos o gordos? Porque la visión es ante todo LIMITACION. Cada cual ve lo que quiere y lo que puede ver.



LUIS OYARZUN

LUIS OYARZUN se nos aparece como herido de cierta melancolía. He aquí la gradación de monosílabos iniciales: Soledad, Vacío, Fuga, Sueño. Se resuelven todos en una sola ruta, paridora de ese afán vagabundo de infinitarse en que nuestro poeta halla su salvación: el mar. El mar de Luis Oyarzún no es el d'almirante, evanescente que se intuye por la leyenda y la esotérica fe en las transmisiones y el nirvana. No es tampoco el nerudiano impuro y heterogéneo donde incuban la desesperación, el hastío y la paradoja. No. De ambos y seguramente de muchos otros mares hay en el Oyarzún, pero la imagen predominante es la de un océano de limpidez gozosa, de invasora sensualidad. Mar para la piel, para los ojos, para la cabellera. Para VERLO, es decir, para gozarse en la integración apretada de los sentidos:

“Con suprema alegría entro en el mar. ¿Sentís el fiero ardor del mineral divino que desgarrar su cuerpo en los acantilados y lo vuelve a juntar en su agitado retorcido? Amo esa seguridad con que el mar se decapita y salva, la cólera de su boca transfigurada de pronto en campo de nieve vertiginosa. ¡Oh, sin memoria él baila y su vigilia es sueño! Escucho el canto que la crecida arranca de los arrecifes, clamor de un astro ciego bajo un cielo vidente, ese astro de las aguas devorado por su propio poder.” (p. 19).

Pero este mar percibido y vivido por nuestro poeta es la materia de otro como pensador y a la vez artista. Luis Oyarzún sabe que las puertas de los sentidos son el paso inicial que conduce a la conjetura. El conocimiento que empieza en la sensación termina en la idea. Ahora bien, ¿qué es la idea?

En todos los oficios ocurre que el trato, el manejo de las cosas van cabalando la estructura y equivocándose la intención. Si esto sucede con las cosas, ¿qué no ocurrirá con la referencia inespecial e intemporal de ellas, esto es, con los conceptos? ¿Y todavía con la esencia de estos mismos? ¿Qué entendieron los griegos por “idea”, y sobre todo Platón, que cargó el vocablo con energía ya más que bimilenaria?

Escribiémoslo de golpe: idea procede de un verbo griego que significa VER. La idea se relaciona liminarmente con las formas y las apariencias. Por eso una incursión gnoseológica, una búsqueda sustancial es en primera instancia una visión. Los sentidos son diferenciaciones de un sólo: la piel, o si se prefiere, el tacto. Los ojos realizan el milagro perceptivo de reunir en una imagen totalizadora las experiencias sensoriales: cuando uno VE, aprecia no sólo el tamaño, la forma y el color de los objetos, sino también imagina cuáles sean los sabores, los olores, los sonidos, la temperatura, el peso, la consistencia, en fin, que circunstancialmente los determinan.

En una palabra, la idea o conocimiento depende de la visión o experiencia sensorial. Ver y conocer se identifican.

Luis Oyarzún entra al océano como Neruda a la madera: para arrebatarle su esencialidad. En uno y otro, los objetos elegidos significan al ser. Pero mientras en Neruda hay una degradación hacia el caos, partiendo desde la inteligencia (“con mi razón apenas, con mis dedos, con lentas aguas lentas inundadas”), en Oyarzún hay el voto imperioso de ver y discriminar hasta que las propias fuerzas se agoten o hasta que sepan de dónde les viene su virtud:

“Podría ver si cerrara totalmente los ojos dentro de mi lecho, si recordara al fin. Pero, ¿quién cierra totalmente sus ojos? En el mar o en el letargo de mi cuerpo, abogado o desvanecido, ¡ah, si viera! ¡Ver! ¡Ver!”

sola cosa vista, ver con visión abandonada, tendido en la cubierta bajo las nubes nocturnas, ser llevado hasta que los ojos se abran con la gratitud de una rosa que supiera quién le dió su perfume” (p. 22).

UN POETA CHILENO

Marino Muñoz Lagos

POCO CONOCIDO aún como poeta, pero lo suficientemente bien dotado como para figurar en un lugar prominente dentro de las nuevas promociones de poetas nacionales. Marino Muñoz Lagos se impone líricamente mediante una voz tranquila, tierna y profundamente humana y terrestre. Nació en Mulchén en 1925. Es profesor, egresado de la Escuela Normal de Victoria. Ha viajado por todo Chile y actualmente ejerce en la ciudad de Antofagasta, en donde junto a la inquietud de nuestro magnífico prosista Mario Bahamonde, y poetas como Manuel Durán Díaz, Floreal Acuña, Daniel Tacussis y otros, alienta vida a la actividad artística y literaria de la capital del norte. De esta actividad ha nacido el grupo “Cobrysal” (sigla de cobre y salitre), que tiende a rehabilitar la significación de un ambiente ante las manifestaciones poéticas, y del cual Muñoz Lagos es uno de sus más eficientes emuladores. De este modo, tanto como maestro y como escritor, Muñoz Lagos sirve a la cultura nortina, como sirvió en cada lugar donde se agenció su dinamismo artístico, fuere Concepción, Punta Arenas o Arica. Su primer libro, “Una hombre asoma por el rocío”, vió la luz pública en 1949, en Marullanes. Recientemente, “El grupo Cobrysal” ha lanzado una selección de sus últimos versos bajo el título de “El solar inefable”, con prólogo de Mario Bahamonde y dibujos de Chela Lira. Sin mayores comentarios pedemos decir que su hermosa y humanista libro no sólo destaca la personalidad de un alto poeta, sino que honra la labor de un maestro que, más allá de las limitaciones profesionales, sabe ser artista.

Los mineros andan con una luciérnaga en la frente

Esta era una vez que sobre Lola, pequeño país de niños pálidos, me encontré de repente, de improviso, con unos hombres tristes, blancos de luz desde la frente misma donde había una abeja detenida. Eran hombres de distintos lenguajes, porque el pan era escaso y cada cual hablaba midiendo los mendrugos, las migajas que en la escuela les dieron lentamente los maestros otoñales y las profesoras celestes. Yo entiendo que estos hombres nacieron una noche encima de una rosa perfumada y que cada cual llevo en las venas guitarritas de suave sangre roja. Y creí ver en ellos una luna de paz y primavera cuando iba a los bares de la Calle Comercio a exprimir un limón y a beber una estrella. Cuando pongo mis manos sobre un muro, siento la soledad de los mineros muertos, veo sus paños negros y sus palas azules y las menudas lamparitas que abren la noche de la tierra con sus tristes mariposas de luz. Ahora he hallado silenciosos, y frente a mi corazón, la Isla Dawson parece una cárcel delicada, una simple y melódica lejanía, un soñar de la tierra y su dormida mampara cristalina. Pero allá en Lota, en Lota Alto y Lota Bajo los niños están pálidos, las mujeres día a día van llenando su vientre de amorosas semillas y los hombres caminan lentamente con sus ropas antiguas, sus silbidos delgados y sus corazones hechos de carbón y de lluvia. Yo me atrevo a decir que cada noche se me acercan al sueño mis amigos a preguntarme por las cosas viejas que he dejado en mis viajes por la tierra. Y nunca podré olvidar el rostro de Luis Reyes, el Pique Carlos y la luna llena y los dos pulmones que su madre le había regalado al nacer. He ahí el CIERVO HERIDO: “El ciervo herido vuelve hacia su piel sin daño la húmeda mirada. Aún nublada sus ojos la luz del bosque por el cual vagaba sin presentir la flecha que iba a atravesarlo. Aún las ramas que lo rodean son las mismas, y en su inmovilidad parece eterna esta mañana tranquila. Mas, mirad el cuer-

Este celo de contemplación emparenta a Luis Oyarzún con el filósofo que pensó “algo no existe mientras no ha sido nombrado” y “el conocimiento es un recuerdo”. Ver en nuestro prosista es intuir al ser en su totalidad, al que recuerda la esencia de sus orígenes renunciando a la visión de las apariencias, al que rompe la cárcel del cuerpo caduco para instalarse en lo definitivo. La eternidad del ser se halla en el nombre, donde la idea clara y distinta asegura su morada. La VISION en Luis Oyarzún culmina en la DENOMINACION. La suma es, entonces: ver, igual a conocer y nombrar.

El poeta apacienta sus sentidos en los objetos. A este ejercicio lo llama VER. A poco se percata de que hay una visión íntima, personalísima y misteriosa que precede, integra y supera a la ordinaria y circunstancial de los sentidos. Está en cada uno de nosotros, y pugna por aflorar, desesperadamente. Se ha concretado en un nombre, es decir, en la madurez de la visión o conocimiento. Cuando contemplamos, cuando llegamos a ser todo lo que podemos, sentimos que esa vivencia de lo absoluto casi fecunda con su palabra nuestro labio, como ocurre en los esfuerzos recordatorios de Fray Luis en la Música de Francisco Salinas, Proust en La Petite Madeleine o Gabriela en La Memoria Divina. Y todo esto es de raigambre platónica.

Tenemos entonces al mar de Luis Oyarzún, convertido en un objeto metafísico. De acuerdo con el conocimiento reminiscencia, al océano no se arriba: en rigor, él viene hacia nosotros. Quizá fuera más preciso: se hace consiente. El drama cognoscitivo del poeta estriba en investigar el nombre, en urdir a la memoria, hasta que desgrane la buscada dicción:

“Hay un nombre olvidado que quiero recordar, un nombre que tengo que haber conocido, que en mí ha sido guardado, y con cuyo recuerdo a veces sueño. Puedo reconocer las palabras que se le parecen, pero a ese nombre mismo nunca lo he podido adueñarme, nunca he podido adueñarme, aunque sé que de él he creído, que él era lo único existente en mí cuando he comenzado a existir, y lo único que existirá de mí cuando muera. Destruímoslo, las semillas que nos dan nacimiento, y no hacemos sino olvidar nuestro origen. A veces, cuando despierto, siento que el nombre me habla todavía; pero, aun antes de que mis ojos se abran a la luz, esa voz ya se ha ido. Cuando lloro, parece que él fuera a revelarme como el rostro de la madre al niño entre sus lágrimas; pero el llanto lo oculta. Subo montañas, como si el alre de las cumbres fuera a comunicármelo, como si el nombre pudiera salir de mi pecho al contemplar los valles que hay al otro lado, pero en las alturas tampoco me es dicho. Respiro y mido las grandes distancias. En el fondo del campo hay un cielo que vela sobre el mar, el mar donde está la palabra. Pero a ese mar no se llega. El viene.” (Página 25).

“Se palpa el dolor de las esencias, la sed metafísica de Luis Oyarzún. En prosa pura, de límites en extremo sencillos, y a menudo suave y vetada de matices, el poeta no se complacía en desgarrarse el estro con entasis declamatorio ni en yugarlo a ese nuevo tipo de retórica en que lo desventajado y corrupto prosperan sin paralelo. Tampoco le asisten inquietudes por cantar las “reivindicaciones”. Por el contrario, dentro de lo que no se “ve” en este libro, se hallan los conflictos de orden social, y de un modo general, nada de cuanto repercute en el plano de la opinión pública que presume de alerta y bien informada.

A Oyarzún le interesan los hechos estrictamente personales, porque ante todo es un artista. Los tonos exquisitos y los acrece cualitativamente. Son impresiones, vivencias que suelen constituir manchas de pulcritud lírica muy pocas veces revelada en nuestra literatura. Desciendan los Cuatro Historias finales: Ciervo Herido, Castillo en Ruinas, La Noria y La Casa sin Dueño. Participan de esa “difícil facilidad” que entre otros alcanzó la prosa de Nostalgia y La Casa Abandonada, y entre los peninsulares, la de Platero y La Rota de Don Quijote. Aún más desmochada, más humilde, más virgen de aderezo, posee esa maravillosa ingrávidas y esa gracia de dinamismo lírico que se nos adhiere infatigablemente, como el perfume a los recuerdos.

He ahí el CIERVO HERIDO: “El ciervo herido vuelve hacia su piel sin daño la húmeda mirada. Aún nublada sus ojos la luz del bosque por el cual vagaba sin presentir la flecha que iba a atravesarlo. Aún las ramas que lo rodean son las mismas, y en su inmovilidad parece eterna esta mañana tranquila. Mas, mirad el cuer-

po delicado que con sus rodillas blancas oprime el musgo, bajo la encina que protege su muerte. Mirad sus lentos gestos, infinitamente cansados por fin. Su hocico, plácido ahora, después del asombro del sufrimiento; su cabeza sometida, rodeada por el vaho luminoso que la muerte hace brotar alrededor de las bestias heridas. Miradlo. Ya la gracia visita al moribundo. El joven ciervo está solo, sin noche y sin día. Sus orejas no buscan la señal del peligro, ni su nariz los pastos succulentos. Ya permanece el que va a morir. Ahora puede ver al que deshace por su propio bien lo que el mismo levanta. Sus ojos se detienen. Todo lo abrazan, pero no encuentran ya sino aquella oscuridad que nace de los ojos mismos, esa noche privada que trae consigo aquel que dulcemente engaña a los herederos.” (p. 53-54).

“El humorismo en literatura es propio de los pueblos viejos”

Fernández Flórez, de la Real Academia, explica su estilo y sus éxitos

EN EL AMBIENTE español flota un clima pesado de moralismo. Es como una mirada torva de solterona, que espía y vigila cada paso, cada mirada, cada gesto y cada guiño del español o del extranjero que está de visita. El turista que llega impregnado de costumbres libres y modernas comienza por reírse de tales restricciones. Luego, las comenta con acidez y termina vociferando en contra de ellas, indignado de tener que amoldar su vida privada al criterio de otros. Furioso de masticar el freno de una moralidad que no siente y que repudia. Sorprendido de que un pueblo entero viva al acecho del escándalo. De que un cuerpo de policía inspeccione plazas y parques para arrestar a las parejas que se besan. De que en las playas se obligue a los bañistas a cubrirse con gruesas mantas, para no dar lugar a miradas pecaminosas. De que existan piscinas para hombres y piscinas para mujeres.

CONFIESE que también me dejé llevar por la rebeldía contra ese estado de cosas. Al escuchar mis protestas los españoles movían la cabeza, con resignación.

—¿Qué vamos a hacer, hombre! Si España es así...
—Y bajando el tono de voz, con el acento de un niño que comienza a gestar una diablura prohibida, agregaban...
—Le aconsejo que lea “Relato Inmoral”, de Wenceslao Fernández Flórez.

Me interesé por el libro. Lo busqué, lo encontré y lo compré. Y ahí estaba relatado el drama sexual del pueblo español.

En “Relato Inmoral” se hace un análisis risueño y profundo de ese rígido moralismo español.

“En la mirada que un español fulmina contra la mujer que ve pasar a su lado —explica el escritor— hay el hambre sexual de muchas generaciones...”

Me sedujeron el estilo y el talento del escritor y comencé a leer sus obras más renombradas. El Secreto de Barba Azul. Las siete columnas. Visiones de Neurastenia. El hombre que compró un automóvil, etc.

Finalmente fui a verlo a su casa de Madrid. Vive en el tercer piso y debí embarcarme en un viaje y achacoso ascenso. Mientras subía, el carro exhalaba toda clase de protestas, y yo, recordando algunos cuentos del escritor que me aguardaba, murmuraba palabras de aliento:

—¡Otro poquito más! Ya nos falta poco. Ahora llegamos... Y llegamos, por fin.

Me instalé en un salón a esperar. Muebles antiguos, producción una visión de estrechez en las murallas. Retratos en las mesas y repisas. Los contemplos con respeto y admiración. Fotografías autografiadas de Jacinto Benavente, de Pío Baroja, del Marqués Luca de Tena.

Con paso rápido y ágil, el escritor entró de pronto en la habitación, tendiéndome la mano con gesto cordial y acogedor.

—¿Usted es periodista americano?
—Sí, señor. Soy chileno...
—¡Ah! Tengo referencias de Chile. Soy un viajero infatigable, y los países que no he podido recorrer en persona, los conozco por medio de los libros. A Chile lo conozco por libros extraños y por los míos...

—¿Cómo?
—Muy sencillo. Una editorial chilena editó una vez mis obras sin solicitarle siquiera permiso para ello.

TODO ESCRITOR INFLUENCIA. Tosí confundido, encendí un cigarrillo y murmuré algunas frases de explicación. Seguramente se trataba de un error.

—Mi gran anhelo —agregué— era conocer personalmente a usted.

“Admiro con entusiasmo su modo de escribir.”
—Muy agradecido...
Y quedó un instante silencioso. Lo contemplé, entonces, con más calma. Posee una frente robusta y aguilada, sus labios finos, sobre los cuales un bigote caprichoso marca una línea suave y delgada, su mentón pronunciado, forman el conjunto clásico del hombre de talento, reforzado en este caso, con una fuerte dosis de ironía.

Se volvió luego hacia mí y comenzamos a conversar como viejos amigos. Le hablé de mi entusiasmo por sus libros. Conversamos sobre otros escritores humoristas. Mencionamos a Eca de Queiroz, de quien se mostró admirador.

Luego generalizó y dijo: —Escribir con humor es propio de los pueblos célticos. Es característico de las razas viejas, que se han espiritualizado.



FERNANDEZ FLOREZ expresa a Luciano Vázquez: “El humor, es característico de muchos escritores nacidos en países que tienen su origen en esa raza”.

—¿Usted reconoce haber tenido en su carrera literaria, la influencia de algún otro escritor?
—Todo escritor influye a todos. Pero el humor es algo muy personal, porque consiste en una edición propia de las cosas. El humor no tiene normas. Acerca de este tema hice un largo estudio que leí al incorporarme a la Real Academia... Se puede imitar a un estilista, mejor o peor, pero sin llegar a disponer de la personalidad que él da a lo que escribe.

—¿Y en qué estilo! ¡Con qué gracia!
—Porque creo necesario reconocer humildemente que, hasta ese día, yo sólo había leído unos cortos de Wenceslao Fernández Flórez. Poseía sólo una idea vaga y difusa de su genio de escritor. De su humor alegre y fino. De su espiritualidad extraordinaria. De su vigor periodístico para observar y analizar los detalles. Y para darme una interpretación humana y graciosa.

TALENTO Y ESTILO
En “Relato Inmoral” se hace un análisis risueño y profundo de ese rígido moralismo español.

“En la mirada que un español fulmina contra la mujer que ve pasar a su lado —explica el escritor— hay el hambre sexual de muchas generaciones...”

Me sedujeron el estilo y el talento del escritor y comencé a leer sus obras más renombradas. El Secreto de Barba Azul. Las siete columnas. Visiones de Neurastenia. El hombre que compró un automóvil, etc.

Finalmente fui a verlo a su casa de Madrid. Vive en el tercer piso y debí embarcarme en un viaje y achacoso ascenso. Mientras subía, el carro exhalaba toda clase de protestas, y yo, recordando algunos cuentos del escritor que me aguardaba, murmuraba palabras de aliento:

—¡Otro poquito más! Ya nos falta poco. Ahora llegamos... Y llegamos, por fin.

Me instalé en un salón a esperar. Muebles antiguos, producción una visión de estrechez en las murallas. Retratos en las mesas y repisas. Los contemplos con respeto y admiración. Fotografías autografiadas de Jacinto Benavente, de Pío Baroja, del Marqués Luca de Tena.

Con paso rápido y ágil, el escritor entró de pronto en la habitación, tendiéndome la mano con gesto cordial y acogedor.

—¿Usted es periodista americano?
—Sí, señor. Soy chileno...
—¡Ah! Tengo referencias de Chile. Soy un viajero infatigable, y los países que no he podido recorrer en persona, los conozco por medio de los libros. A Chile lo conozco por libros extraños y por los míos...

—¿Cómo?
—Muy sencillo. Una editorial chilena editó una vez mis obras sin solicitarle siquiera permiso para ello.

TODO ESCRITOR INFLUENCIA. Tosí confundido, encendí un cigarrillo y murmuré algunas frases de explicación. Seguramente se trataba de un error.

—Mi gran anhelo —agregué— era conocer personalmente a usted.

“Admiro con entusiasmo su modo de escribir.”
—Muy agradecido...
Y quedó un instante silencioso. Lo contemplé, entonces, con más calma. Posee una frente robusta y aguilada, sus labios finos, sobre los cuales un bigote caprichoso marca una línea suave y delgada, su mentón pronunciado, forman el conjunto clásico del hombre de talento, reforzado en este caso, con una fuerte dosis de ironía.

Se volvió luego hacia mí y comenzamos a conversar como viejos amigos. Le hablé de mi entusiasmo por sus libros. Conversamos sobre otros escritores humoristas. Mencionamos a Eca de Queiroz, de quien se mostró admirador.

Luego generalizó y dijo: —Escribir con humor es propio de los pueblos célticos. Es característico de las razas viejas, que se han espiritualizado.

L. Vázquez, autor de este reportaje

ENTRE los jóvenes periodistas de Chile, destaca notablemente el talento de Luciano Vázquez Murruaga, muchacho de 27 años, buscador incansable de un estilo y, sobre todo, enamorado de su oficio. Piensa que el reportero es algo más que el redactor del párrafo intrascendente, y que aún en el simple anuncio sobre acontecimientos mínimos, es necesario que alore una personalidad definida. Y él escribe con igual soltura y amabilidad un suelto vanal como un reportaje de la categoría del que hoy firma en esta página. Sus crónicas de España, país al que viajó en calidad de becario, fueron un modelo en el que a veces mal comprendido género reporterial.

Tiene 27 años mal cumplidos. Se inició como reportero policial en el desaparecido diario “El Chileno” (1942); ejerció la jefatura de crónica del diario “La Opinión”, y fue redactor político de los diarios “La Hora” y “El Debate”. Actualmente es secretario de Redacción de LA NACION.

—¿Usted es periodista americano?
—Sí, señor. Soy chileno...
—¡Ah! Tengo referencias de Chile. Soy un viajero infatigable, y los países que no he podido recorrer en persona, los conozco por medio de los libros. A Chile lo conozco por libros extraños y por los míos...

—¿Cómo?
—Muy sencillo. Una editorial chilena editó una vez mis obras sin solicitarle siquiera permiso para ello.

TODO ESCRITOR INFLUENCIA. Tosí confundido, encendí un cigarrillo y murmuré algunas frases de explicación. Seguramente se trataba de un error.

—Mi gran anhelo —agregué— era conocer personalmente a usted.

“Admiro con entusiasmo su modo de escribir.”
—Muy agradecido...
Y quedó un instante silencioso. Lo contemplé, entonces, con más calma. Posee una frente robusta y aguilada, sus labios finos, sobre los cuales un bigote caprichoso marca una línea suave y delgada, su mentón pronunciado, forman el conjunto clásico del hombre de talento, reforzado en este caso, con una fuerte dosis de ironía.

Se volvió luego hacia mí y comenzamos a conversar como viejos amigos. Le hablé de mi entusiasmo por sus libros. Conversamos sobre otros escritores humoristas. Mencionamos a Eca de Queiroz, de quien se mostró admirador.

Luego generalizó y dijo: —Escribir con humor es propio de los pueblos célticos. Es característico de las razas viejas, que se han espiritualizado.

—¿Usted reconoce haber tenido en su carrera literaria, la influencia de algún otro escritor?
—Todo escritor influye a todos. Pero el humor es algo muy personal, porque consiste en una edición propia de las cosas. El humor no tiene normas. Acerca de este tema hice un largo estudio que leí al incorporarme a la Real Academia... Se puede imitar a un estilista, mejor o peor, pero sin llegar a disponer de la personalidad que él da a lo que escribe.

—¿Y en qué estilo! ¡Con qué gracia!
—Porque creo necesario reconocer humildemente que, hasta ese día, yo sólo había leído unos cortos de Wenceslao Fernández Flórez. Poseía sólo una idea vaga y difusa de su genio de escritor. De su humor alegre y fino. De su espiritualidad extraordinaria. De su vigor periodístico para observar y analizar los detalles. Y para darme una interpretación humana y graciosa.

Pulgas y Humor

CONCURSO DE CRUCIGRAMAS



Geómetras y sargentos

Federico II de Prusia, llamado el Grande, no carecía de ingenio, pero aborrecía las matemáticas. Decía que Francia acabaría por ser un pueblo gobernado por geómetras. Y, en efecto, Francia tuvo como gobernantes a los ingenieros Carnot y Freycinet, mejores gobernantes, de seguro, que los sargentos prusianos y los abogados de Roma y de Florencia.

No es para viejas

Cuenta Abufteda que una vieja preguntaba a Mahoma lo que necesitaba hacer para ganar el paraíso. El profeta respondió:

—Amiga mía, el paraíso no se ha hecho para las viejas. Oyendo esto la del cuento principió a llorar con la mayor ansiedad; pero Mahoma la consoló diciéndole:

—Tranquilízate. No entran las viejas en el paraíso, pero es porque rejuvenecen todas al llegar a la puerta y quedan de quince años.

—¡Loado sea Dios y su profeta! —exclamó la vieja retirándose.



—Sonríe, te digo que sonrías... ¿Qué clase de cuadro va a resultar, si no?...

Van más al Estadio

En un periódico estudiantil figura la siguiente definición: "La Universidad es una institución que tiene 2.000 sitios en las clases y 50.000 en el estadio."

Justa envidia

En una población de Connecticut, Estados Unidos, un individuo, acusado de haber incendiado un automóvil, dijo:

—Puesto que yo no puedo tener un coche, me fastidia que lo tengan los demás.

Originalidad, ante todo

Quería comprar servilletas la mujer, y el vendedor ya le había enseñado casi todas las que tenía, sin que ella se diese por satisfecha.

El vendedor trajo otra remesa. Abrió una servilleta, y dijo: —Creo que éstas le van a gustar, señora. Es lo último que nos ha llegado. ¿Ve? En estas el borde rodea la servilleta y el centro está en el medio. ¿Qué le parece? —¡Magníficas! —dijo la señora.— ¡Dáme dos docenas!

Sueño de la casa propia

Un matrimonio de pulgas hace proyectos para el futuro: —Cuando nosotros seamos ricos nos compraremos un perro propio.

Fragilidad humana

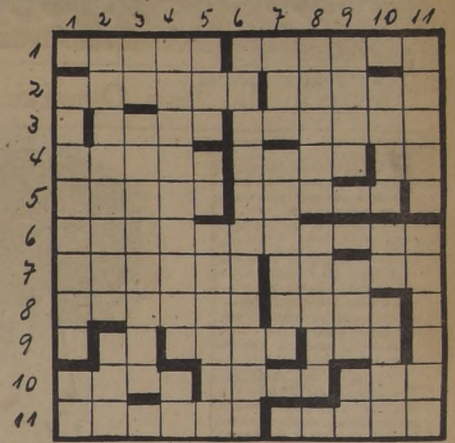
Acuérdete de la fragilidad de las cosas humanas. Quien hálase en las prosperidades debe no abusar de ella, ayudando a los desgraciados.



—¿Qué pasa?... ¿No debía ser yo el que ganara?...

Penicilina

Dos microbios discuten: —No me siento bien... —¿Y que te pasa? —Parece que me he pescado una penicilina...



HORIZONTALES

- 1.—Dejarse llevar de una pasión. Hay algunos que lo dan largo; 2.—Secta judía que practicaba la sencillez de costumbres. Letra griega; 3.—En algunos sitios, mancha. De éstos quedan muy pocos en el mundo; 4.—Juntó dos cosas comparándolas. Los "rotitos" dicen que si no tiene, no es hombre (chilenismo). Agregándole una vocal hueco de la cadera; 5.—Edicto del Zar. Miel virgen; 6.—Así le dirán al Ud. es muy "pesado" (plural); 7.—Cauce donde se reúnen acequias. Apostol de la Independencia cubana; 8.—Cubrirá con capa de oro. Cálculo violento; 9.—Terminación verbal. Intercalando "t", natural de un país de Asia antigua. Preposición inseparable, que significa de la parte de acá; 10.—Novillo menor de 10 años. Con falta, carta de naipe. De leer, invertido; 11.—Hay muchos que creen serio (plural). La capital de esta isla es Apia.

VERTICALES

- 1.—Tiene burbujas, más o menos, trabadas entre sí. Nombre de letra (invertido); 2.—Garroza. Nombre de letra; 3.—Intersección con que se llama a una persona. Arrunará (invertido); 4.—Perteneciente a los antepasados. Agregando "a", orujo de la uva; 5.—Voz con que los carreteros hacen torcer a la izquierda al caballo. Dos vocales. Este oro es muy puro; 6.—Muchos barcos lo fueron durante la guerra; 7.—Desmenuza con los dientes. A pesar de ser mosca, es aromática; 8.—Derivado del amoníaco. Picajol comestible de planta chilena; 9.—Familiarmente, pequeña. Manifesté alegría. Antemeriandino; 10.—Disfruté. Bebida aromática (invertido); 11.—Hay algunos que lo tienen en su hogar. Adivina antiguamente.

Envíalo por Felisa Pinto Montañares, domiciliada en Compañía N.º 3150.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
M	A	N	C	H	A	N	C	H	A	S
O	P	A	L	I	N	O	L	A	P	O
N	O	C	E	N	T	E	A	R	E	N
A	L	E	V	E	R	E	N	D	A	R
C	O	D	E	R	A	S	E	N	O	
C	O	D	E	S	A	E	N	O		
R	O	R	O	R	E	M	B	A	E	
P	R	A	N	C	H	E	N	E	V	A
L	C	A	B	A	S	T	O	R	A	R
O	S	C	A	B	I	A	T	A	R	O
A	M	A	S	A	S	A	L	I	G	O

SOLUCION del crucigrama publicado en la edición del domingo 25 de enero de 1953. El sorteo favoreció al señor Francisco López Guajardo, carné 68458, Correo Central, Valparaíso. Su premio de \$ 200 lo será grado oportunamente.



—No le tengas miedo, papá... El papá del muchacho que me pego, ha perdido sus últimas quince pelusas...

La adúlteración

El gusto se adúltera con las diversiones como con las comilanzas; se acostumbra uno de tal modo a las cosas de gusto refinado, que los alimentos sencillos resultan desabridos e insoportables.

Movilización

Dos pulgas amigas conversan a la salida de la Vega Central.

—¿Cómo va tu vida, mujer? —Mal. He andado en las costillas de una anciana, y fué poco lo que pude sacarle.

La primera se inquieta, y se despierta nerviosa:

—Bueno... otro día conversaremos. Ahí viene el perro Lo Ovalle, a dos pesos...

Sobre libertad

Jean Cocteau decía: "Si algún día se me impide ser un hombre absolutamente libre, máteme al instante; pero, sobre todo, háganlo cobardemente."

Responsabilidad

Un arribista muy pretencioso le decía a Sacha Guitry: "¿Sabe, señor, que yo me he formado a mí mismo?" Y la respuesta fué: "Oh, mi querido amigo, usted carga sobre sus hombros una pesada responsabilidad."

Hilachas significativas

Que cuando se nos adhiere a la ropa una hilacha blanca es porque alguna rubia gusta de nosotros. Si la hilacha es negra, se dice que la que gusta es una zhorocha.

Pequeña equivocación

En una población de Maryland, EE. UU., un individuo, medio dormido, se levantó de la cama por el lado equivocado, y cayó por la ventana de la calle, desde un segundo piso.



—Claro que estoy nervioso. Es la primera vez que abro un estuche de anillo de compromiso.

Conservatoriópolis

Cuando Saint-Saens estuvo en Buenos Aires, se sorprendió de la cantidad enorme de Conservatorios de música regidos por particulares; sistema poco practicado en Europa, por lo que bautizó a la ciudad de Buenos Aires, en un artículo de "Conservatoriópolis".

Debido al incremento que tenía en la segunda mitad del siglo pasado el plano en París, también esta ciudad fué llamada simularmente: Pianópolis.

Mejor que el otro

Un aprendiz de poeta presentó cierto día a Quevedo, dos sonetos que había escrito, suplicándole le dijera cual de los dos era mejor.

Leyo Quevedo uno de ellos, y le dijo sin detenerse:

—El otro es mejor.

—¿Cómo podéis juzgarlo sin haberlo visto? —preguntó el novel poeta.

—Porque tan mal como éste no puede ser —replicó Quevedo.

Explicación del voto

Un psiquiatra ha explicado por qué la gente vota:

—Usted no vota para que gane la persona que usted cree que puede ganar. Vota en favor del que puede derrotar a aquél que usted quiere que pierda. Esa es la verdad.

Candidatos a finados

Un comentarista ha dicho: "Cuando la esposa se encuentra más delgada con la ropa negra, nos alza, sin querer, miradas de viuda."

Precauciones

En una población de Indiana, EE. UU., un policía confesó en la corte que, en efecto, había roto el garrote golpeando a un individuo.

—Pero eso —dijo el guardia— no volverá a ocurrir más. De ahora en adelante, llevaré un garrote de mayores proporciones".

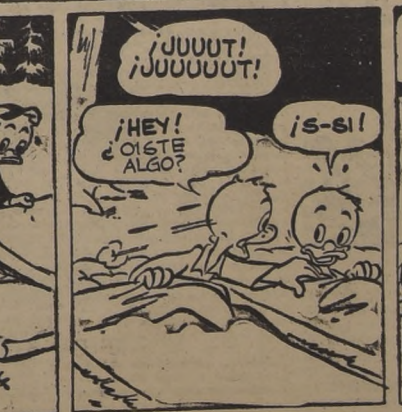
La quería pegar

El célebre dramaturgo norteamericano cuenta que, cierto día, encontró a un chicleo trepando en uno de los manzanos de su huerto. No había alcanzado a abrir la boca para preguntarle qué estaba haciendo allí, cuando el chico le gritó desde arriba:

—Fue que una de sus manzanas se cayó al suelo y yo estaba tratando de ponerla otra vez en su puesto.



—Es muy fácil. Después de algunos meses, todo lo hace mal automáticamente al manejar...



BOTILLERÍA
SAN ANTONIO
 SAN DIEGO 1959
 TELEFONO 50211
 ABIERTO SABADO DOMINGO Y FESTIVOS

Nueva vida al Teatro Municipal.

“Daremos a Chile los espectáculos líricos de calidad artística que nuestra cultura y el público reclaman”

El director artístico Juan Casanova Vicuña nos expone sus planes

Por Daniel Quiroga

Los cuerpos estables darán oportunidades a los artistas líricos

SANTIAGO en verano muere para las actividades artísticas. El ambiente se muda de casa y se va a refugiar al campo o a las playas. Pero esto no quiere decir que todo desaparezca; mejor dicho, lo que no se ve es el movimiento del público, pero todo el tejido subterráneo de la vida artística y musical de Santiago ha tenido este verano más movimiento que nunca. ¿Y qué agitado movimiento?...



El Año Nuevo ha traído cosas nuevas para la música. Nuevas iniciativas se abren paso mientras algunas figuras van camino del pasado. Así las cosas, hasta el viejo Teatro Municipal, que acaba de cumplir diez años, se mueve ahora con otra mano en su timón. Un acuerdo de la J. Municipalidad de Santiago, que interpretó un deseo largamente mantenido por muchos, centralizó en el cargo de Director Artístico del Teatro Municipal las atribuciones que antes se dividían entre varias personas. El hombre a quien la J. Municipalidad ha entregado la tutela artística, y consiguientemente, la responsabilidad de la marcha del Teatro Municipal es el compositor y director de orquesta Juan Casanova Vicuña.

HOMBRE de vieja experiencia en las lides del teatro, dentro y fuera de Chile, Juan Casanova nos mira ahora desde detrás de un escritorio y, sin prisas y condescendencia, nos dice:—Mi nombramiento es el resultado del acuerdo que tomó la Municipalidad, deseosa de dar una orientación definida a las actividades del Teatro Municipal. Estarán a mi cargo la organización del plan de espectáculos del Teatro y todas las actividades relacionadas con él, a fin de orientar y organizar los espectáculos musicales y escénicos, procurando beneficiar con ellos a la cultura del país, a los autores e intérpretes nacionales, ofreciéndoles oportunidades efectivas para su perfeccionamiento y actuación profesional.

Para decirnos lo citado, Juan Casanova se ha referido a sí mismo, leyendo un papel manuscrito que tiene sobre su carpeta. Decimos que se ha referido a sí mismo, porque los fines de su actual tarea dentro del teatro son los mismos que figuran en aquel manuscrito. Es el antiguo plan de organización del Teatro Municipal, que el Armandito Carvajal y Esteban Rivadeneira redactaron en el año 1929, durante la anterior presidencia del general Ibáñez.

—Véalo—nos dice Casanova, aquí está la letra mía, la de Carvajal y aquí la de Rivadeneira. Las ideas que deseo poner en práctica ahora son las que yo alcanzaron a hacer realidad durante la primera presidencia de Ibáñez. Usted recordará, tal vez, que aquella época trajo la renovación completa del edificio y de la maquinaria de este teatro, como también varias de las temporadas líricas mejores que haya tenido Santiago; la visita de la Opera Rusa y, en 1930, un elenco con Schipa, Franc, Margarita Salvi y tantas otras grandes figuras.

(Dijo que, efectivamente, recuerdo aquella temporada, sintiendo todavía la gigantesca sorpresa del mundo de la ópera en plena adolescencia. Abrazado a un fiero de la galería, recuerdo bien cuánto esfuerzo me significó admirar la batuta de Alfredo Pavlovani, dirigiendo un conjunto de artistas de primer orden).

—GRAN ACTIVIDAD.—Para delinear más claramente mi futura acción—agrega Juan Casanova—, diré que según mi parecer, en el proyecto

★ JUAN CASANOVA VICUÑA, toda una vida entregada al cultivo de la música, es ahora Director Artístico del Teatro Municipal. Nació en Santiago el 27 de diciembre de 1893, y su formación musical la adquirió bajo la dirección de los maestros Bindó Paoli, Enrique Soro y Federico Stoeber. Ha cultivado la composición y la dirección de Orquesta, aparte de haber desempeñado, durante largo tiempo, el cargo de Director General de Bandas del Ejército. Como músico creador, es autor de finas estilizaciones del cantar popular chileno, las que ha vertido en las páginas de sus “Esquissos Sinfónicos”, entre los cuales sobresalen “El huaso y el indio”, “Alegre la tristeza y triste el vino”, “María Luisa”, vals, y otras composiciones. Como Director de Orquesta ha tenido oportunidad de conducir conjuntos nacionales y extranjeros, entre los cuales, las Orquestas Sinfónicas de París, Berlín, Viena, Buenos Aires y Montevideo. Es autor de la Opera “Erase un Rey...”, sobre libreto de Carlos Vattier, que fue estrenada en Buenos Aires en 1947, y en la Opera de París, en 1950, con notable éxito de crítica. Ahora su experiencia de director y de profundo conocedor de los problemas organizativos de un teatro lírico se aplicará al mejor desenvolvimiento de las tareas artísticas de nuestro primer coliseo. Con ello hará realidad un plan de que es autor, y que espera realización desde hace treinta años.

anterior y en el actual, el teatro debe mantener una intensa actividad artística, cuidar por todos los medios a su alcance la dignidad de sus espectáculos, seleccionándolos de entre las mejores obras de todas las épocas y tendencias, y procurar, a la vez, que ellos sean llevados en gira a las provincias, en una amplia tarea de difusión cultural.

—Toda esta labor hará necesaria una nueva organización de la vida interna del teatro?—Naturalmente. Estamos, en vísperas de que el Teatro Municipal llegue a ser un teatro en forma, es decir, un teatro con vida propia, con todos los organismos que aseguran su estabilidad y eficiencia artística. Es imposible hablar de planes para un teatro si éste no cuenta con los cuerpos estables y talleres propios. Por eso, hay que darle al Teatro Municipal los medios necesarios a fin de que pueda disponer de su Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Coros, Cuerpo de Ballet, Sección de Arte Lírico, y de talleres de escenografía, suntuaria y utilería. Con estos organismos funcionando normalmente se combinará la actividad de un elenco estable, seleccionado por concurso, y que trabajará en la preparación del repertorio. También, por medio de un concurso, se proveerán las vacantes

del elenco de aspirantes al que postularán quienes deseen iniciar la carrera de coristas o cantantes. Ud. ve se trata de que el Municipal produzca sus propios espectáculos y deje de ser un mero escenario que se arrienda tanto para realizar congresos gremiales como para que actúen compañías de cuarto orden o presentar una temporada lírica apresurada.

—Esta nueva perspectiva, ¿significará también un nuevo plan de financiamiento para el teatro?—Por cierto, y esa es tarea en que está empeñado actualmente el Consejo del Teatro, a quien he sometido el plan de organización que le hablo. Pienso que el antiguo sistema de subvenciones para una temporada lírica ocasional podría reemplazarse por sumas fijas anuales, que al teatro le invertirían en dar vida a sus organismos; pienso, también, que otros organismos que disponen de fondos provenientes de impuestos podrían derivar hacia el teatro y sus actividades parte de lo que perciben e invierten.

—¿QUE ES EL INSTITUTO?—No cree Ud. que esto le llevaré a interferir la órbita de otros organismos artísticos que actual-

mente realizan conciertos y funciones líricas?—Si Ud. se refiere al Instituto de Extensión Musical, creo que no. Y esto por una razón muy sencilla: no me preocupa este organismo ni he pensado en él para nada. Además, si Ud. me hace el favor de crearme le diré que, francamente, no sé qué es el Instituto de Extensión Musical. Es una empresa de conciertos, es un centro de investigación, es una oficina para programar conciertos sinfónicos? Yo no lo sé. Sólo sé que hay allí una Orquesta Sinfónica y un Ballet, organismos que en todos los países del mundo pertenecen como cuerpo estables a los teatros. Si esos organismos, en vez de estar aislados en Agustinas esquina de Miraflores, se instalaran en su sitio y estuvieran relacionados y coordinados con el trabajo de un teatro bien organizado, y bien ordenado, rendirían mucho más. En el Teatro Municipal viven los músicos de la orquesta, aquí trabajan todo el día, pero se pagan en Agustinas 600. ¿Para qué todo esto? Además, es de buen recordario, este mismo proyecto de organización del Teatro Municipal en 1929 fue el que sirvió para trazar el plan del Instituto de Extensión Musical.

—¿Cuáles son sus planes de realización inmediata?—Ahí eso depende de lo que el Consejo del Teatro disponga respecto del Estatuto del Teatro Municipal, que actualmente discute definitivamente. Fijadas las condiciones de organización y coordinación de sus cuerpos estables, el Teatro Municipal estará en situación de comenzar a caminar por su cuenta. Pero mientras tanto, ya he comenzado con el Cuerpo de Coros y la Sección de Arte Lírico. Aprovechando que el acuerdo con el Instituto de Extensión Musical para 1953 contempla facilitar las actividades del teatro durante tres veces por semana, se tendrá allí el punto de partida para montar, desde luego, los espectáculos del año. Yo estaría muy satisfecho si el Teatro Municipal pudiera presentar este año una función lírica mensual, y creo que ello será posible iniciarlo con la presentación del “Orfeo”, de Gluck.

Recordando con cierta nostalgia la expresión sus experiencias en los teatros de Montevideo y Buenos Aires, de Alemania, Francia e Italia, Casanova dice con fe:—Creo que estamos en situación de crear las bases para que puedan ofrecerse en Chile los espectáculos líricos de calidad artística que el prestigio de nuestra cultura y el público reclaman.

D. Q. N.



ARBOL, NIÑO, PERRO: El uno se llama ¿abedul? El otro, Dario Vázquez Salazar. Y el último, Chilote. Los tres son chilenos. Los tres están al porvenir con esa confianza que da la vida natural, abastecida por sí misma. La mezquindad ambiente no vale en estos instantes para ellos. Hay una confianza en los semblantes de estos tres compañeros que parecen insuperables ante la lente fotográfica. Son tres personas distintas y una sola fe nada más. Dulce, tranquilo y tierno material de vida pura, que pudiera dar para una larga meditación a la bomba atómica, si tuviera conciencia.

Los Santos van al Infierno

Por Gilbert Cesbron

ESTE LIBRO —el mayor éxito literario del año en Francia, y que colocara a Cesbron en el primer plano de la actualidad periodística— es, a la vez, una novela de primer orden y un documento social impresionante, una especie de reportaje en gran estilo sobre una de las cuestiones más debatidas y más plenas de revolucionarias proyecciones en el mundo de hoy: la provocada por la actuación de los sacerdotes-obreros.

La desorientación del proletariado moderno ha colocado a manos ajenas fuera del alcance de las formas tradicionales de la acción sacerdotal. Para enfrentarse al hecho nuevo, de incalculables consecuencias, han tenido que crearse nuevas maneras de penetración. La de los sacerdotes-obreros, es, sin duda, la más audaz, la más prometedora y, a la vez, la más dura y arriesgada. Para el común de los católicos parece como peligrosa y quizá impregnada de rebeldía contra la autoridad jerárquica de la Iglesia, al no como indebidamente comprometida con los manejos del comunismo. Para el mundo obrero, que ha identificado a los “curas” con el elemento patronal y la injusticia de las actuales estructuras económico-sociales, estos nuevos misioneros resultan agentes hostiles o miembros de una quinta columna encargada de mantener el ímpetu combativo de la clase obrera. Por eso uno de los personajes de esta historia impresionante principia por preguntarle frente al Padre Pedro, protagonista de ella, si se trata de un sacerdote o de un obrero o de un obrero que se hizo sacerdote. De esa pertenencia a dos mundos el sacerdote-obrero de su papel de puente entre la conciencia religiosa y moral y la lucha sin tregua de la clase obrera contra las estructuras que la oprimen o se oponen a su ascensión, nacen los dramáticos conflictos que van tejidos el trama de este libro que absorbe y apasiona, palpita y es imprevisible como la vida misma. En la conciencia del Padre Pedro, de su amigo el dirigente comunista del barrio, de los obreros que viven en el conventillo de la calle Zola, en el suburbio parisiense, se proyectan y repugnan las angustias y tensiones que trabajan sordamente el mundo contemporáneo. Pero ellas también evidencian las posibilidades que se abren a un cristianismo viril y resuelto, despojado de compromisos temporales, que se lance a la conquista de ese terreno fértil de fe y justicia que es el alma del proletariado moderno. Cesbron no ha suavizado o adornado por cierto, la pintura del ambiente de su libro ni idealizado a sus obreros: sus ilusiones y defectos, traicionamientos e incluso, y la dureza de su lenguaje aparecen aquí bajo una luz implacable, que pone también de relieve el contraste entre el duro mundo de su miseria y el de la espiritualidad delicada y variada a desplegar. Tampoco sus sacerdotes-obreros tienen el rostro convencional de la santurronería relajada; uno de ellos termina por reflexionar que los que están comenzando la obra serán quizás más útiles por sus fracasos que por sus éxitos. Pero aquéllos, al menos, son enfrentados con un profundo espíritu de sacrificio, alimentado por una necesidad constante de la oración como contrapeso a la absorbente actividad exterior a que los obliga su testimonio, su “estar presentes”, incorporados a la clase obrera, cuya lucha han asumido por entero y en la cual han comprometido sus vidas para siempre.

En 400 años más no cabremos en la Tierra; entonces... la Luna

LA POBLACION total de la tierra es actualmente de poco más de dos mil millones de habitantes, y crece sensiblemente en un cinco por ciento en cada generación. Pero, visiblemente nos encontramos en el máximo de aumento específico. En el pasado, si los datos y cálculos no nos engañan, el aumento de población fué mucho más lento. Por otra parte, si en el futuro continúa aumentando en la proporción indicada; lo que provocará un doble de población cada 400 años, dentro de poco nuestro planeta no soportará más habitantes y el hombre tendrá que buscar una sucural de su hogar en otro planeta.

Historias fantásticas sobre culebras

UN INFORME de Austin H. Clark sobre los animales en las Américas, en que sostiene la tesis de que los animales sudamericanos son de una aislada y grande isla tropical y los de Norteamérica, por otra parte, son de la masa terrestre del hemisferio septentrional, ha actualizado una reciente discusión en el Programa del Fórum de la Ciencia de la General Electric sobre “Hechos y falacias relativas a las serpientes”. “Este asunto de las historias sobre las culebras es muy curioso en realidad”, dijo a su auditorio radial Roger Conant, curador de reptiles del Jardín Zoológico de Filadelfia. “Nos burlamos de las gentes que creen en los duendes y en la magia y decimos que son supersticiosos, simplemente estupidos y, sin embargo, la mayoría de nosotros estamos dispuestos a tragarnos las historias más fantásticas sobre las culebras que imaginar se pueda.” Conant dijo que una de las más notables entre dichas historias es un cuento de viejas muy corriente en los Estados Unidos: la bábula de la culebra ar. De acuerdo con ella la culebra puede agarrar su cola entre los dientes y formando un arco rodar en persecución de su víctima. “Una culebra es físicamente incapaz de levantarse formando un arco, pero supongo que alguien que posea una imaginación sin freno vio una culebra enroscada sueltamente sobre el suelo en forma de arco y el resto pueden ustedes suponerlo”, dijo el hombre de ciencia a su auditorio de la General Electric. En el sur de los Estados Unidos existe la creencia bastante difundida de que la culebra látigo se enroscara alrededor de una persona y la azota hasta matarla. “Esto”, dijo Conant a sus radiocuchas, “es una imposibilidad física, y además las culebras látigos ni siquiera son constrictoras. La apariencia de su cola, semejante a un látigo trenzado, puede ser lo que originara la leyenda”. “Una de las cosas más características respecto a las historias de culebras es que existen tantos hechos intere-

antes acerca de las serpientes que no es necesario recurrir a los cuentos fantásticos de las cuales creen las gentes que deberían estar mejor educadas”, concluyó dicho hombre de ciencia.

El gran geómetra Napoleón III en matemáticas pero más en concepto de administrador, que nos hablamos equívocamente funciones administrativas. No vea cuestión ninguna por verdadero aspecto; usaba esos conceptos sobre todo para vana a la administración del espíritu de los inflacionistas que...

NO SOLO los Estados Unidos de N. A. usan como emblema el águila en su escuela nacional; además ya lo habían usado antes; el Imperio Romano, el Imperio de Austria, Prusia, la Francia napoleónica y la Rusia de los zares.

Los métodos egipcios merecen particular atención. Eran más contundentes que seriamente a que los magos hicieran toda clase de invocaciones que creyeron necesarias, pero de no producirse las lluvias se les hacía un viento sin más trámite, pues suponían que así guardaban las tempestades.

Todos conocemos la leyenda del aprendiz de hechicero de Goethe, que si bien podía hacer descender las aguas mediante sortilejos, después no podía detenerlas. El genio de Walt Disney hizo de esta leyenda, con la ayuda de Lukas, uno de los pasajes más impresionantemente deliciosos de su película “Fantasia”. Y digamos por último que las fresas de las viñas de sangre que tanto alarmaban a los pueblos de la antigüedad, haciéndoles temer terribles calamidades, se originaban simplemente en la carga de óxido de hierro que el cobre y sulfato de arsénico que deposita las erupciones volcánicas, transmitido al agua esa peculiar coloración rojiza.

También a la sangre se le ha atribuido el poder de provocar la lluvia. Las tribus australianas suponían que la lluvia se engendra en las nubes, bajo la influencia de los espíritus de cierta categoría de muertos. Para atravesar su benevolencia sangran a dos hechiceros con agudas puntas de pedernal y se rocían con esa sangre a los hombres asistentes al ceremonial. Luego, disparan plumas más finamente cortadas para que se adhieran a la sangre.

Los indios del Perú suponían que uno de los dos hermanos gemelos es siempre hijo del relámpago, y lo reverenciaban como tal.

Arviso importante! SASTRERIA Y CAMISERIA O FRECE HECHURAS DE PRIMERA a \$ 1.800 Athos Además, confecciones y medidas finas a precios nunca vistos. Concedemos CREDITOS a 10, 15 y 20 meses plazo. Sábado, abierto todo el día. MERCED 750

LOTEO "LA CHACARRILLA" DE MACUL SITIOS URBANIZADOS

UBICADOS EN LA AVENIDA EL QUILIN. uno de los más hermosos parajes de la parte alta de Santiago. Urbanización en plena ejecución. PRECIOS DESDE \$ 88.000.- pagaderos en 36 cuotas sin intereses. FRENTE MINIMO DE LOS SITIOS: 14 METROS. VENDE JORGE MUNITA INFANTE, LA BOLSA 64, 4.º PISO, OFICINA 323. Atención en el terreno hoy domingo 1.º. Desde las 18 horas adelante habrá auto a disposición de los interesados, en Av. José P. Alessandri esq. Avenida El Quilín. (Punta de Rieles)

Evocación del mar

Por Carmen de Alonso

ES INDUDABLE que la tierra me atrae terriblemente... Pero el mar me es casi una obsesión. Si no lo tengo frente a mis ojos, lo evoco, lo gozo a la distancia. Desde aquel suave resaca de mi mar se renene hasta aquel otro sacudido de ciclonas del Atlántico, no resta para mí sino una anchura azul, sin más límite que aquella otra línea azul de cielo. Yo busco el mar con la apremiada ansiedad de quien va a una cita. Busqué el mar ansiosamente en Cuba. Horas y horas me estaba en silencio, acodada en el grueso muralón de los maldones, absorta en el juego de las olas, en suspenso casi de la vida, como en planos altos, desde donde la mirada descendía libre, ligera, a rozar aquel valvén de deshechas gaviotas entre las rocas. Parejas de mulatos se embriagaban de besos... Yo gustaba, avara, mi soledad.

Busqué el mar en gruesas estrias verdes de Florida y el mar también en las costas de ensueño de México... y el mar tajado de ríos despeñados de Centro América... y el mar sonoro como una caracola gigantesca, y el mar cruzado de veleros, en la rada de Amapala. Sofré el mar en la ancha dular del Guayas, y el mar en Colón y el mar con sabor a leyendas piratas en Panamá, la Vieja. Todo lo arrasó el tiempo; pero resta un halo romántico frente a esas aguas que siguen cantando junto a las ruinas de los monasterios, junto a los pozos cegados, junto a esas palmeras que hunden sus ramos en la misma arena que otrora, enardecidas, bollarán las huertas de Morgan.

Busqué el mar en “Las Playas”; lo busqué con avidez de reconocer ahí, en esas dormidas ondas ecuatorianas, el mismo perezozo ir y venir de las mareas de mi tierra. La nostalgia ascendía desde el mar a mí, ¡Mar del Pacífico mar de mi niñez, mar inolvidable! Busqué el mar en las sedosas costas de Tarrará. Y el mar me salió al encuentro, deslumbrador, dibujado de verdes ensenadas, de islotes, en Santiago de Oriente. Busco el mar siempre, con insaciable avidez. Lo busqué, seguí sus dársenas engalvanadas de barcos, cada rato libre en Buenos Aires. De mañana, atardeciendo,



Yo vagaba por los maldones... De un lado, el Plata, vasto, gris, azul o dorado, siguiendo el ritmo de luz de las horas. Un poco más allá, apenas al otro lado de la calzada, un camino de álamos, y bajo los álamos, un romántico resaca de musgo. Alguna vez, la lluvia echaba su hilado cantirín sobre el Plata, y chispeaba en trémulos diamantes, la hierba donde giraban en sordina las hojas de los álamos. Los maldones estaban desiertos. Yo sola era la dueña, yendo tesoro de lluvia, entre mar y árbol, de todo ese yola, a mi antojo, para mi hartazgo, podía abismarme, grabármela para siempre, esa visión del mar, en una tarde, mientras llovía. Yo, solamente yo, podía guardar, como esas flores que se echan entre las hojas, de un libro, el recuerdo de El Plata, gris, bravo... de las dársenas abigarradas de barcos... de las luces como estrellas enredadas en las jirías... del puerto con su chirriar de poleas, con su espesor olor de brea, con su latido de sirenas, de puentes, de voces, con su eterno bullir de esperanzas de quien se va o regresa.

Hallé el mar, claro espejo de aguas, efifendo los caprichosos bordes de la playa, entre levísima arena y roqueros de postal, en Montevideo. Alguien ahí, chileno gentil entre los gentiles, conocedor de mi obsesión marina, me ofreció la maravillosa oportunidad de un cuarto con un ancho ventanal hacia el mar. De noche, mientras mi niña dormía, mientras toda la casa chilena dormía, yo, acodada en el cuadro en sombras de mi ventana, miraba el mar.

C. de A.

MIRADOR

AJEDREZ POR CHILOVA

(Por Chilova) CRONICA N.º 2
CAMPEONATO DE AJEDREZ
POR CORRESPONDENCIA

LOS aficionados de todo el país que deseen participar, deben enviarnos su nombre y dirección a casilla 81 D, señor redactor de ajedrez, "La Nación". Les iremos asignando un número de orden y efectuaremos el sorteo que ordenará la competencia, el día 12 de febrero, fecha en que quedarán cerradas las inscripciones.

CONCURSO DE PROBLEMAS

PROBLEMA N.º 1 P. ten. Cate.

BLANCAS: 11 pzas. R2R, D8AR, T8TR, T8TD, A3R, A4R, C4CD, C8D, F3CR, P3AD, P4CR;
NEGRAS: 9 pzas. R3D, T2R, A3AD, A4CR, C1AD, C5AD, P2AD, P2D, P3AR;
Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

PARA LOS PRINCIPIANTES

Mates Elementales.
El material mínimo que se requiere para dar mate es el siguiente: a) la dama; b) una torre; c) dos alfiles; d) un alfil y caballo; con dos caballos es posible dar mate en ciertas posiciones, pero no pueden ser forzadas; sin embargo, dos caballos pueden en muchos casos forzar el mate cuando el adversario mantiene uno o más peones.
a) Mate con dama.
Veamos una posición típica: blancas: R1TD, D1CD; negras: R6R; son necesarios nueve movimientos: 1.R2C, R4D; 2.R3A, R4R; 3.D6CR, R5A, 4.R4D, R6A; 5.D5C, R7A; 6.D4C, R3R; 7.R3R, R8A; 8.D7C (o D3C, por ahogado) 8... R6R; 9.D1C, o bien D1T mate.
Veamos una variante: 2....

—Cada una de estas perlas es una lágrima de luna enamorada.
—Me sé la canción.
—De noche, cuando las mire usted una a una, a las doce en punto, bajo el farol de una encrucijada, en la que pise usted una pata de gallo de un cogotero dormido, hallará las respuestas a las preguntas que desee formular.
—¡Frijoles! ¡Cuánto vale!
—1.000 pesos.
—Bueno, bueno, si es tan bueno. Ahí va.
E. P.

R3R; 3.R4D, R3A; 4.D4R, R2A; 5.R5R, R2C; 6.R5A, R2A; 7.D7C, R1R; 8.R6R, R1A; 9.D7A mate.
Otra variante: 3.... R4D; 4.D6R, R3D; 5.R4A, R2A; 6.R5A, R2C; 7.D7D, R3T; 8.D7R, R4T; 9.D7T mate. En la jugada 8.D7AD; sería tablas por ahogado.
Otra variante: 5.... R7R; 6.D2C, R8D; 7.R3D, y mate a la otra.
Si el rey blanco se encuentra situado en 2C, el mate necesitará 10 movidas, puesto que el rey o la dama tendrán que efectuar una jugada inútil.
Existen dos posiciones de tablas por ahogado: 1.º El rey negro en 1TD, la dama blanca en 7AD, o 6CD, o posiciones similares en los otros tres ángulos.
2.º El rey negro en 3TD, el rey blanco en 5AD, y la dama en 7AD, debiendo mover las negras en ambos casos. El próximo domingo continuaremos con el mate de torre.

TORNEO DE LAS NACIONES (HELSINKI 1952).

En la primera ronda efectuada el 21 de agosto de 1952, el campeón argentino, Miguel Najdorf, pierde contra el norteamericano Samuel Reshevsky, dejándose copar la dama de una manera inexplicable, dada la capacidad del gran maestro argentino, la nación hermana terminó este torneo en segundo lugar a sólo uno y medio puntos de la U. R. S. S. con el honorífico título de Vicecampeones del Mundo.
INDIA DEL REY
S. Reshevsky—M. Najdorf
1.P4D, C3AR; 2.P4AD, P3CR; 3.C3AD, A2C; 4.P4R, O-O; 5.C3A, P3D; 6.A2R, P4R; 7.O-O, CD2D; 8.T1R, T1R; 9.A1A, P3A; 10.T1C, PXP; 11.CXP, C4A; 12.P3A, P4TD; 13.A3R, C(3)2D; 14.D2D, P5T; 15.C2A, A4R; 16.A4D, C3R; 17.A2A, D3A; 18.R2R, AXP? Un error "histórico". 19. T2A1, D2T; 20.C3A, P6T; 21.T1C, C(2)4A; 22.T4D, P4T; 23.C4C, C5T; 24.C1C, A2D; 25.C3D, P4CD; 26.PXP, PXP; 27.CXP, abandonan.

Cartas a un ecuatoriano: LA NOSTALGIA: EL PEOR ENEMIGO DEL VIANDANTE

M I QUERIDO amigo: Ayer, en la tarde fui al cine. A función vespertina. La gente joven de Santiago llama así, cine, a las salas de proyección cinematográfica. No así los hombres y mujeres otofales, que se invitan: —Vamos al biógrafo.
Al salir, caminé calle abajo por La Alameda, nombre antiguo de esta arteria vital, que ha sido reemplazado por el de Avenida O'Higgins. Allí, al fondo, un abanico anaranjado, evolucionando a grandes planos de rojo: era el ocaso. En el cielo, siempre turbio, noche y día, crepitan las primeras estrellas. El cielo de Santiago no es azul puro, como el de Quito. Un cenital lo cubre permanentemente. Las formaciones de nubes, durante el día, afectan las figuras de pequeños rebanos de bisontes en lomo de la cordillera distante. No se suceden esas mareas de luz y sombra del sol ecuatoriano. Tampoco, a las doce, desaparece la sombra tuya bajo tus pies: esa hora meridiana que en Quito se señala con el ulular de la sirena de la Universidad Central, y aquí, con el estampido de un cañonazo que se dispara en el Cerro Santa Lucía.



Los lettereros luminosos, como constelaciones policromas, la luz indeterminada del crepúsculo, confieren a La Alameda un aire ideal. Los sauces se inclinan hacia el suelo como cataratas iriscentes. El sauce —árbol típicamente chileno— aquí no asume el aspecto fúnebre que en Quito. No se cultiva en los Cementerios. Es un vegetal totalmente urbano. Tan urbano, que en las suaves vertientes del Cerro Santa Lucía se narran entre sí "copuchas" obsequiosas de todo cuanto ven y oyen. (Copucha, en lenguaje quiteño, equivale al rumor que corre de boca en boca: el correo de brujas). Porque este cerro, coronado de almenas medioevales, ha soportado muchas intimidades de los "pololos" santiaguinos. El Cerro Santa Lucía ha devenido en un oasis para la lujuria canicular del habitante de la urbe, sea éste santiaguino o forastero.
La naturaleza es pésmo pintor. En esto, estoy de acuerdo con André Lhote. Esos amarillos resacados, ese rojo sin matices y, en fin, ese romántico y dulce borde violáceo. Todo pintado sobre lontananza con paleta estridente y una pincelada lamida, académica. Empero, mi emoción no era de orden estético. Yo sentía, aguas adentro del espíritu, una sutil, incisiva, evanescente nostalgia. Este es, precisamente, el valor del pendiente: servir de telón de fondo a la nostalgia. No critiques mi culteranismo; me puse "chuchaqui", término quiteño cargado de saudade. ¡Ah, ese corcel brioso de la cordillera que recorta su silueta áspera contra el horizonte en el crepúsculo quiteño! Quito: calles estrechas y sinuosas, sus torres como margaritas de piedra, sus rincones ahitos de tradición y leyenda. Y el cielo tan bajo, tan bajo, cuyo racimo de estrellas está al alcance de la mano. "Ciudad de panorama sin panorama, condenada a cadena perpetua de montañas".

La nostalgia es la medida auténtica de la distancia. Ese tóxico que satura el alma, lenta pero firmemente. Y, de pronto, me sentí heroico como Ulises. Mas, las sirenas de Santiago son definitivas. El extranjero que recala en esta bella y paradójica ciudad, llena de encanto y fealdad, de ternura y crueldad, antañona y moderna; o sienta plaza entre su millón y medio de habitantes o, al día siguiente de su exodo, experimentará el dolor de un exiliado de Santiago de Chile. Para siempre.
HUMBERTO NAVARRO
Santiago de Chile, verano de 1953.



EN EL BARRIO Maipocho, el Mercado Persa es una serpiente cobra tomando el sol. La cobra y sus presos forman el haz nervioso de su cabeza.
Pero, no hay cuidado, no es tan fiera como la pintamos. Es sólo una mera casualidad que esté donde está y esté al lado de donde está.
En el Mercado Persa no hay bailarinas, ni mercado de esclavas, ni perfumes exóticos, ni tan sólo opio. Acaso lo único de oriental sea la afiligranada habilidad con que envuelven los cachureros el rito de sus transacciones comerciales. Los ojos apagados, de pura malicia, esconden la avidez con que desean el retorno del cliente, que vuelve, una y otra vez, encandilado como niño ante un preciado juguete. El cachurero permanece tranquilo y no hace ni un gesto innecesario. "Estáte quieto y no te muevas", dice el profeta Alí.
—¡Cuánto, este collar tan maltrecho y desdentado!
—500 pesos.
—¿Qué se imagina?
—Este collar perteneció a una bellísima esclava del bisabuelo del actual

Sha de Persia, y tiene una historia maravillosa. No se la voy a contar, porque es muy larga. Pero si le diré que, según la leyenda, tienen que enriquecerse irremisiblemente todos los que alcanzan a poseerlo.
—Bueno, por lo visto, a Ud. no le ha tocado la hora. Mire, estos son cuentos de la China.
—Atrae el amor, la belleza y la dicha.
—Pamplinas.

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

EL BARRANTO DE SACRIFICIO, TRAS OIR LOS GRITOS DE OGAR, DESPERTÓ LA CURIOSIDAD DEL HOMBRE-MONO, AJENO A QUE LA VÍCTIMA SERÍA SU MELLIZO, EL ACTOR DE CINE JOHNNY RINGO.

"¡ENCIENDE LA HOGUERA!", ORDENÓ OGAR. PERO EL HOMBRE CON LA TEA RECIBIÓ UN FLECHAZO.

TODAS LAS MIRADAS SE FIJARON EN EL ÁRBOL. TAMBIÉN LA DE JOHNNY RINGO, CON UNA CHISPA DE ESPERANZA.

FUE ENTONCES QUE EL AMO DE LA SELVA, CON NATURAL SORPRESA, VIÓ A SU GEMELO AMARRADO AL POSTE DEL SACRIFICIO. TARZAN GRITÓ: "¡LO SUELTAN O LA IRA DE SU ESPIRITU CAERÁ SOBRE USTEDS."

"¡ES UNA PATRANA!", GRITÓ EL JEFE. "EL ENEMIGO ESTÁ OCULTO EN EL ÁRBOL... DISPAREN CONTRA ÉL."

PERO EL HOMBRE-MONO, ILESO, CAYÓ EN MEDIO DE LOS ATERORIZADOS GUERREROS.

PARA RINGO AQUELLO ERA UN SUEÑO MUY GRATO, INCREÍBLE... PARA LA SUPERSTICIÓN DE LOS NATURALES, ALGO DIABOLICO.

Sangre para salvar vidas

El líquido que fluye de las venas es mezcla química contra la muerte

LAS NUEVAS células de identidad de numerosos países llevan ahora un nuevo espacio, titulado: TIPO DE SANGRE. Porque en caso de accidente, conociendo el grupo sanguíneo se ahorran preciosos minutos para proceder a una transfusión. ¿Conoce usted su tipo de sangre? Es buena idea que lo anote en su cédula. Si está mal herido y necesita sangre, si no hay a mano del grupo 4, hay que clasificar a usted y al dador; estos minutos perdidos suelen significar diferencia entre vida y muerte.
La sangre protege contra todo, desde la deflagración atómica hasta el sarampión. Salva contra shocks y hemorragias. Se necesita antes, durante y después de una operación seria. Alarga la vida en caso de ciertas enfermedades raras, como leucemia. Y es prácticamente lo único que ayuda en caso de explosiones atómicas.
Si usted necesita sangre, tres veces de cada cuatro requiere sangre total. Puede transfundirse directamente, de persona a persona; o conseguirla de un banco de sangre. La sangre total de un banco de sangre tiene añadido un pequeño preservativo para impedir la coagulación que normalmente ocurre tan pronto como el líquido sanguíneo sale del cuerpo. Pero aún así sólo dura tres semanas. La razón es que los glóbulos sanguíneos no son sustancias inanimadas, sino células vivas. Nacen, viven un tiempo y mueren. Los glóbulos rojos, tan importantes, viven un promedio de 120 días. Después de tres semanas de almacenamiento, solamente el 75 por ciento de los glóbulos rojos de un frasco de sangre todavía viven. Y la sangre ya no es suficientemente efectiva para uso.
La sangre humana es literalmente inapreciable. Se hacen tentativas febriles para mantenerla fresca por más tiempo, tanto en sus glóbulos rojos, como en sus glóbulos blancos, que únicamente viven 4 días.
La sangre es una mezcla complicada de muchos componentes. La mitad son células vivas —rojas, que transportan oxígeno; blancas, que combaten



enfermedades, y plaquetas, que ayudan a la coagulación. La otra mitad es un líquido amarillento, la mayor parte agua, llamado plasma.
El plasma en sí mismo es parte utilísima de la sangre. Puede utilizarse en vez de sangre completa, y exitosamente. En ciertos casos —quemaduras, por ejemplo, donde se necesita mucho líquido y pocas células—, el plasma sirve mejor que la sangre total. Otra ventaja es que el plasma de todos los seres humanos es, con mucho, el mismo, y puede transfundirse sin preocupación de grupos sanguíneos. Pero lo mejor del plasma es que se mantiene usable largo tiempo. Después de refrigerarlo y sellarlo al vacío, dura a lo menos cinco años.
El plasma mismo puede procesarse para obtener las sustancias químicas que contiene todas útiles en investigación, y algunas útiles para tratar enfermedades.
UN INGREDIENTE DEL PLASMA DA INMUNIDAD
De todos los componentes del plasma, solamente uno, llamado GAMA GLOBULINA se usa ampliamente. Es un buen tratamiento

mucho en baile

En Milwaukee, Estados Unidos, a una señora le fue concedido el divorcio después de atestiguar que su marido, que gana 200 dólares al mes como jardinero, pagó 1.200 dólares por recibir lecciones de baile.

Revista Semanal de Ciencias, por el Dr. Casasbellas

Cómo son los nervios

POR MEDIO de microscopios electrónicos los sabios han podido examinar la estructura y carácter de los nervios de los cuerpos animales cuyas finísimas fibras, se unen semejante a los cables de alambre, que se separan paralelamente. Pero aún hoy nadie conoce detalladamente cómo funcionan.

Al proceso histórico chileno-argentino debe unirse ahora su destino económico

El General Perón viajará a Chile con una reducida comitiva

El Ministerio de Economía y Comercio envió al Ministerio de Relaciones Exteriores, un oficio en el cual se incluye la lista de productos manufacturados por la industria metalúrgica chilena, que pueden ser incluidos en el nuevo Tratado

Comercial con Argentina, que actualmente estudian y perfeccionan en Buenos Aires el Ministro de Relaciones de ese país, doctor Gerónimo Remorino, y el Embajador de Chile ante la Casa Rosada, don Conrado Ríos Gallardo.

Es muy probable que este nuevo Tratado sea firmado durante el viaje del Presidente Perón a Chile. En relación con la visita del Mandatario Argentino, la Cancillería de Chile anunció ayer que la comitiva del General

Perón estará integrada por el Canciller, Dr. Gerónimo Remorino; Embajador Conrado Ríos Gallardo; Cónsul General.

(A LA PAGINA 8, COL. 7)

SEGUNDA SECCION

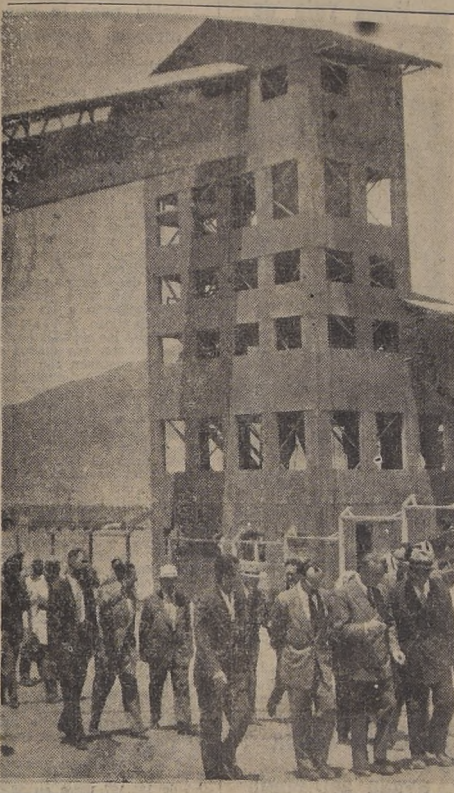
LA NACION

DOMINGO 1.º DE FEBRERO DE 1953
SANTIAGO DE CHILE

Plan de fomento minero anunció Rossetti en Copiapó

Préstamo del Eximbank se destinará al resurgimiento del Norte

Ministros Rossetti y Almeida concurren a una convención minera en Copiapó. Rossetti entregará 12 millones de dólares de la economía nacional.



EN PAIPOTE. — Los Ministros de Hacienda, don Juan B. Rossetti, y del Trabajo, don Clodomiro Almeida, visitaron la Función Nacional de Minería de Paipote, antes de asistir, a nombre de S. E. el Presidente de la República, a la Convención Nacional de la Pequeña Minería. En el grabado, pueden observarse a ambos Secretarios de Estado, de regreso de su visita a la Planta, acompañados de altos jefes de la Caja de Crédito Minero, dirigentes de la minería, y obreros, que se expresaron a los Ministros la más amplia adhesión al Gobierno del General Ibáñez.

CASARSE, ES ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD

DOSCIENTOS 93 mil 705 pesos, es el costo actual de un matrimonio tipo clase media. Es todavía un perfecto misterio la forma como se solucionan el puzle los empleados, profesores, funcionarios y pequeños industriales cuyos sueldos apenas sobrepasan los "vitalos". Pero el hecho es que lo hacen. ¿Cómo? Simplemente endeudándose más, porque el misterio es aparente. El hombre enamorado no mira hacia atrás. Va hacia la Luna Encantada, y su romance por un camino tapizado por todo el abecedario de las letras protestadas. Mirados desde este ángulo, absolutamente humano, los gastos de definitiva experiencia conyugal deberían ser declarados artículos de primera necesidad, sujetos al ojo vigilante de las autoridades que combaten la especulación. El matrimonio más caro fué el de Eduardo de Windsor: costó el trono de un Imperio. El más barato, el de Adán, en el Paraíso, a la sombra del Arbol del Bien y del Mal. Sólo tuvo que dar una coquilla por tener a Eva junto a él. Pero si un matrimonio actual costase lo mismo que aquel de los tiempos edénicos de la Primera Vida, el resignado Adán de estos años atómicos tendría que desembolsar 15 mil pesos de su cartera: es el precio de una intervención quirúrgica por extirpar una costilla en la más barata clínica de Santiago. Y veamos, entonces, lo que cuesta la "otra operación, la verdadera, la que coloca velos de azahar sobre la cabeza de las novias, y una estremecida emoción en el pecho de los hombres.

\$ 87.500 EN EL POLEOLO	
Los gastos preliminares que demanda un matrimonio sin alardes, son los siguientes:	
*Un cinturón de 5 brillantes, más o menos falsos	\$ 15.000
*Un juego de argollas de compromisos, de oro bajo	4.000
*Un regalo prenupcial	5.000
*Una manifestación de despedida a la libertad, con música de "un tropezón cualquiera da en la vida"	7.500
*Una "barrida" de Matrimonio Civil y propinas	1.000
*Matrimonio religioso, incluyendo flores en la Iglesia, y en la solapa del novio, que vá de levita	20.000
*Una tenida completa para el novio, incluyendo pijamas, calzones, y otras prendas íntimas	15.000
*Luna de Miel, lo más cerca posible de Santiago	20.000
*Total de Gastos por pisar el umbral del matrimonio	\$ 87.000

Pero esto no es nada. Inmediatamente después es necesario pensar en el "hogar, dulce hogar". Y esto cuesta, exactamente, \$ 37.250. Veamos como: (A LA PAGINA 8, COL. 5)



PLAN PARA EL NORTE ANUNCIO ROSSETTI. — En un discurso constructivo, realista y humano el Ministro de Hacienda, don Juan Bautista Rossetti, anunció ayer a los mineros del Norte que el Gobierno del General Ibáñez prestará la máxima ayuda a las labores extractivas. Anunció que el empréstito de 15 millones de dólares que se gestiona ante el Eximbank será invertido totalmente en la zona norte y que se capitalizará a la Caja Minera con 1.200 millones de pesos para mantener un permanente poder comprador de minerales.

9 heridos en audaz saqueo ocurrido ayer en Niblinto

COLLIPULLI. — Ocho individuos armados asaltaron anoche la casa de la Comunidad Huerta, en Niblinto, cerca de esta ciudad. Los ocupantes opusieron tenaz resistencia, resultando heridos a bala Miguel Arévalo Troncoso, Ramón Arévalo (hijo), Ramón Arias, Eugenia Urrutia y otras cinco personas. Los asaltantes huyeron llevándose cinco mil pesos en dinero y especies no valuadas. El Teniente de Carabineros señor Fernando Pook y fuerza de tropa han emprendido la persecución de los audaces asaltantes, los que tienen justamente alarmada a la población. Los heridos fueron trasladados al hospital de esta ciudad. — Martínez, corresponsal.

"En marcha Confederación Latinoamericana"

Dijo, el Canciller, don Arturo Olavarría en La Serena, ayer

LLEGARA HOY A ESTA CAPITAL

COQUIMBO. — "La obra en que está empeñado el Gobierno de Chile en el sentido de crear una Confederación Latinoamericana, no en banquetes y discursos, sino en el terreno comercial, es ya una realidad", dijo ayer el Canciller a su paso por esta ciudad.

"Demostración de ello — agregó — son los resultados obtenidos con Bolivia y Argentina. En un futuro no lejano, es posible que proponamos planes similares a Perú, Ecuador y Colombia".

El Ministro de Relaciones, de regreso de su viaje a Arica en donde conferenció con su colega de aquel país, señor Walter Guevara, se detuvo por breves instantes en la ciudad de La Serena. Allí fué recibido por el Gobernador de Coquimbo, señor Juan R. Marín, en ausencia del intendente, y por altas autoridades locales. Después de una breve visita a los alrededores de la Estación de Ferrocarriles, siguió viaje a esta ciudad en compañía del señor Marín.

Aquí fué recibido por las autoridades locales y formuló breves, pero importantes declaraciones. Manifestó venir muy complacido de su visita a la zona norte y llevar en cartera una serie de planes para ayudar efectivamente a las provincias visitadas.

Por tener urgencia en llegar a la capital se vió precisado a cancelar diferentes manifestaciones que se habían organizado en su honor.

El Canciller llegará hoy a Santiago.

Ministro Martones visitó ayer Isla de Juan Fernández

En las primeras horas de ayer se dirigió a la Isla de Juan Fernández el Ministro de Obras Públicas, señor Humberto Martones. Lo acompaña en este viaje el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, el Director de Puertos, el Director General de Obras Públicas y otros funcionarios del Ministerio.

El objeto de este viaje es estudiar la construcción de un varadero para anfibios, la construcción de un muelle para atraque de barcos de turismo, y, en general, ver las posibilidades de la Isla para convertirse en un centro de atracción turística.

Hoy se dirigieron a Juan Fernández cinco obreros de la Dirección de Obras Públicas, con el fin de iniciar los trabajos de construcción del varadero.

Concedido agreement a D. Ismael de la Cruz, Embajador de Argentina

El Gobierno de Chile ha concedido el agreement solicitado por el Gobierno argentino para la designación como Embajador en Chile, del señor Ismael J. de la Cruz Guerrero.

DIPLOMATICOS SE DESPIDIERON AYER DE M. DE INTERIOR

Ayer pasaron a despedirse del Ministro del Interior, que subroga al Canciller, don Carlos Gutiérrez, el diputado señor Raúl Ferrada Fuentes y el señor Osvaldo Vergara; el asesor jurídico del Ministerio del Interior, don Jorge Rojas; el gerente de la Abastecedora de la Minería, señor Osvaldo Vergara; el asesor de la Asociación Minera, don Antonio Maury; el conserje de la Caja de Crédito en Paipote, don Manuel Ahumada.

NUEVO INFORME SOBRE Locomoción Colectiva ENTREGARON EL MARTES

La Comisión Interventora de la Locomoción Colectiva entregó el martes al Ministro del Interior el informe, considerado las modificaciones sugeridas por el Ministro al que entregara anteriormente, sobre las medidas necesarias para solucionar el problema de la movilización. Sobre esta materia conversó ayer con el Ministro del Interior el Director General de Transporte y Tránsito Público, Mayor Orlando Becker, presidente de la referida comisión.

JAPONESES DEMANDARIAN A H. TRUMAN

Por bombardeo atómico

TOKIO, 31 (UP). — El Gobierno japonés desmintió hoy que tuviera algo que ver con un movimiento para demandar al ex Presidente Truman y a altos funcionarios de Estados Unidos, por ordenar el bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki.

El vocero de la Cancillería, Mitsuo Tanaka, dijo que "el Gobierno no tiene idea de esto". Un abogado que ayudó a defender a los jefes militares del japon en los juicios por crímenes de guerra, confirmó que había estado tratando de ponerse en contacto con las víctimas de la bomba atómica en las dos ciudades niponas.

Dijo que su plan era que las víctimas se unieran para iniciar juicios en los tribunales norteamericanos en contra de Mr. Truman y demás líderes que participaron en la decisión para lanzar bombas atómicas.

EXAMENES DE REPETICION

DE COLEGIOS PARTICULARES Y LICEOS FISCALES

Se realizarán la primera semana de marzo. Con el objeto de preparar dichas pruebas, como en años anteriores, se iniciarán cursos individuales y colectivos el martes 3 de marzo. Las clases estarán a cargo de profesores titulados de la Universidad de Chile y en actual servicio en Establecimientos del Ministerio de Educación, cuyos nombres se indican: Mario Dussel Gálvez, Internado Barros Arana; Isidoro Bravo, Internado Barros Arana y Liceo Lastarria; Isidoro San Martín, Instituto Nacional; Romeo de la Cruz, Liceo Valentín Letelier; Walter Uribe Arriaza, Liceo Industrial de Q. Normal; René Vázquez T., Liceo Las Condes; Violeta Castillo R., Liceo M. L. Amunátegui; Plutarco González M., Liceo Padilla Cañas, Liceo Manuel Bulnes; Jorge Wenzel, Liceo de Niñas y de Hombres de San Bernardo; Jorge Muñoz, Escuela de Artes y Oficios y Liceo de San Bernardo; Hernán Llerenas Marambio Juan Antonio Ríos, Graciela Gilbert, Liceo Gabriela Mistral; Luis Cordero, Liceo Aplicación; J. del C. Gutiérrez, Instituto Nacional.

VALOR DE LOS CURSOS. — \$ 200.—, \$ 400.— y \$ 600.— según el curso.

ORGANIZACION EDUCACIONAL MANUEL BULNES

20 años de labor educacional. Mayores informes: AGUSTINAS 1468 DE 9 A 12 Y DE 3 A 6 P. M.

COLOR Y CALOR de un momento

SINDICATOS

En Santiago vive todavía el padre de los sindicatos chilenos. Es el último de los cinco que pusieron en marcha, sin que hiciera la distinción de alcantarilla, el movimiento gremial, el cual generalizó ahora de la batalla diaria y tremenda de los gremios.

OBROERO ENFERMO SE AHORCO CON SU CINTURON

Una disentería crónica fué la causa precisa que motivó en la madrugada de ayer el suicidio del obrero electricista Eduardo Serrano, de 43 años, que se ahorcó con su cinturón en el interior de su propio domicilio, Libertad 580.

ENTRARA A PLENARIO EL PROCESO MILITAR CONTRA "EL TORITO"

El día de ayer se reanuda el juicio a los militares acusados de haberse involucrado en el proceso de la "Operación Torito". El juez militar, don Manuel Sánchez, entrará a plenario con el caso de don Carlos Casanova, quien es el jefe de la "Operación Torito".

TRAFFICANTE DE ALCALOIDES FUE DETENIDO AYER

UN NUEVO traficante de alcaloides fué detenido en la madrugada de ayer, cuando detectaron en el domicilio del sujeto, don Manuel Sánchez, un laboratorio de cocaína.

BREVES DE POLICIA

MURIO ATROPELLADO. A las 2.15 de la madrugada falleció el niño de 16 años de nombre Miguel Ortiz, que iba en un auto de matrícula...

Profesores y alumnos extranjeros rindieron ayer homenaje a la Universidad de Chile



PRESDIERON ACTO DE HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD. De izquierda a derecha: el catedrático de la Universidad de Chile, don Emilio Uzcátegui; Directora del Departamento de Extensión Cultural, señora Amanda Labarca; Excmo. Embajador de Ecuador, Rector de la Universidad...

El Rector agradeció a nombre del país

Los profesores y alumnos extranjeros concurrentes a la Escuela de Verano de Santiago rindieron un homenaje a la Universidad de Chile, ayer a mediodía, en el Salón de Honor. Ocuparon la mesa directiva el Embajador de Uruguay, Excmo. señor Carlos Prágor; el Rector de la Universidad, señor Juvenal Hernández; los catedráticos señores Luis Alberto Sánchez, del Perú; Humberto Palza, de Bolivia; Emilio Uzcátegui, de Ecuador; Daniel Hamerly Dupuy, de Argentina...

DON OSCAR FENNER ASUME MAÑANA EL MIN. DE ECONOMIA

Mañana asumirá su cargo el Ministro de Economía y Comercio, señor Oscar Fenner, designado por el Presidente de la República para reemplazar al señor Edecio Torrealba. En la mañana de ayer, el nuevo Ministro mantuvo una prolongada reunión con el Subsecretario de Economía, señor Guillermo Vildósola, quien lo impuso en forma detallada de los diversos problemas pendientes en esa Secretaría de Estado.

NOTICIAS DIVERSAS

La Comisión de Acción Social de la Iglesia Metodista, se ha dirigido al Intendente, para solicitarle que permita la realización de corridas de toros en Maipú. Hoy a las 10 horas se celebra una asamblea general de la Sociedad de Socorros Mutuos "Figuerola Alcorta", con el objeto de imponerse de la memoria a la ceremonia de transmisión del mando...

ASEGURADO ABASTECIMIENTO DE CARNE EN LA ZONA DEL NORTE

En el vapor "Almagro", de la Compañía Interoceánica, fueron enviadas a la zona norte, ochenta toneladas de cordero frigorizado y cuarenta vaquillas en pie, para terminar con la seria escasez de carne que se ha acentuado en Antofagasta y otras ciudades del norte grande, durante estos últimos días.

Planificación nacional permitirá estructurar funcionalmente el país

Uno de los más importantes objetivos de la Primera Convención Nacional de la Técnica, realizada últimamente en esta capital, lo constituyó el estudio de la posibilidad y conveniencia de realizar en el país una planificación integral o parcial de la actividad económica, social, técnica y administrativa, tendiente al mejor aprovechamiento de los recursos materiales y humanos.

PLAN DE FOMENTO...

El ministro Rossetti anunció un plan de fomento que se gestiona en el Excmo. Banco de Chile, para el norte, entregando a la Caja de Crédito Minero, aun cuando fuere menester recurrir para ello al "ahorro público", 1.200 millones de pesos para mantener un permanente poder comprador de minerales...

Importante acuerdo de convención de técnicos

República, desarrolle una actividad permanente y responsable, destinada a unificar, coordinar y centralizar las diversas fases de la acción social, técnica y económica del Estado, para estudiar y establecer la importancia y prioridad de las etapas de realización de las mismas, a través de una planificación funcional integral...

MANANA ASUME NUEVO GERENTE DE LA ENT. D. ENRIQUE MENDEZ C.

Mañana asumirá su cargo el nuevo gerente de la Empresa Nacional de Transportes Colectivos, don Enrique Méndez Carrasco, que ingresó como empleado del Departamento de Tráfico de la Empresa Nacional de Transportes, en septiembre de 1938.



INTENDENTE EN LA ESCUELA NORMAL.— A la enorme responsabilidad que asume el profesor ante la civilización, en su carácter de formador de las nuevas generaciones, a la abnegación de los hombres de Gobierno para enaltecer las tareas del magisterio, se refirió el Intendente de Santiago, don Mamerto Figuerola Parot, durante la clausura del Curso de Perfeccionamiento de la Escuela Normal "José Abelardo Núñez".

MAÑANA LUNES GRAN VENTA DE RETAZOS

RETAZOS



ACUMULADOS DE NUESTRA LIQUIDACION DE VERANO

Un sorprendente conjunto de retazos que abarca las más variadas calidades de tejidos de media estación y verano. SEDAS — LANAS — ALGODONES QUE LIQUIDAREMOS A CUALQUIER PRECIO. Solucionada la huelga obrera de Chiguayante. ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos: Casilla 3224.

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917. AGUSTINAS 1260. — TELEFONO 82222. — Casilla 81-D. Presidente del Consejo: Don ROQUE CUELLAR VALENZUELA. — Director: Don JOSE DOLORES VASQUEZ MURUGA. — Gerente: Don ANTONIO FERRELLA MEDINA. — Subdirector: Don WALTER GONZALEZ. — Secretario de Redacción: Don LUCIANO VASQUEZ MURUGA. — Jefe de Imprenta: Don JOSE GOMEZ LOPEZ. — Consejeros: Don ELLERT HERD, Don JOSE RAMSAY ALLAN, Don LUIS FACUL TORCHIA y Don CLEMENTE DIAZ YERGA. — Jefe de Propaganda: Don CARLOS ALZOLA. Representantes para E. U. U. y Canadá: THE N. DE FILIPES Co. 551-FIFTH AVENUE. — New York, 17 N. Y. Servicio Noticioso Extranjero: UNITED PRESS ASSOCIATIONS. — Servicio Fotografico Extranjero: UNITED PRESS PICTURES. — Agentes y Corresponsales en todas las ciudades y pueblos de Chile. — SUSCRIPCIÓN: 36 sellos mensuales, \$ 650; tres meses, \$ 1.350. — Valor del ejemplar del día: \$ 4.— Elementos atrasados: \$ 4.—

Santiago de Chile, domingo 1.º de febrero de 1953

ECONOMIAS COMPLEMENTARIAS

El país ha podido imponerse de los primeros resultados positivos de la política internacional del actual régimen, hace pocos días, con motivo de la Conferencia de Arica. Ahora, se anuncia la posibilidad muy próxima de la concertación de un Convenio Comercial entre las repúblicas de Chile y Argentina, destinado a un intercambio de acero chileno por aceites comestibles argentinos, y de cobre de nuestras usinas por carnes del país hermano. Además, el convenio dispondría de nuevos acuerdos relativos al comercio del salitre. Según lo que se ha informado, Chile recibiría 20 mil toneladas de aceites comestibles, a cambio de 100 mil toneladas de acero que se enviarían a la Argentina. Este Convenio tendría una duración de 5 años, coincidiendo con el plan quinquenal que se ha trazado el Gobierno del Presidente Perón. La cuota señalada correspondría al presente año, sin perjuicio de que en los años venideros pueda aumentarse ostensiblemente la cuantía de este intercambio comercial.

Desde el año 1943 está en vigencia el pacto Ruiz Guiñazu-Ríos Gallardo, establecido para una duración de 10 años. En consecuencia, corresponde reactualizarlo sobre nuevas bases, atendiendo a la experiencia arrojada durante este período. En este sentido, cabe destacar la meritoria labor cumplida por nuestro actual Embajador en Buenos Aires, quien ha presentado al Gobierno argentino las bases para la concertación de un nuevo acuerdo, el que habría aceptado una amplia aceptación por parte del Ministro señor Cafiero.

Tal como se ha anunciado, en breves días más los Presidentes Ibáñez y Perón se reunirán, y es muy probable que para esa fecha se firmen los acuerdos de trueque a que nos hemos venido refiriendo, los que, naturalmente, contendrán cláusulas relativas a compensaciones sobre precios y cantidades. De esta manera, se habrá cumplido con uno de los puntos programáticos de mayor importancia que se fijaron durante la reciente campaña presidencial.

El análisis de los pasos dados por el Supremo Gobierno, en orden a consolidar los fundamentos de una política exterior orientada a la complementación de las economías de los países latinoamericanos, acusa una proyección de excepcional trascendencia. Esto es válido, particularmente, tratándose de Argentina y Chile, dos países en donde la complementación de sus economías alcanza perfiles sobresalientes para un intercambio de muy beneficiosa reciprocidad. Lo que resuelvan ambos Jefes de Estado servirá de pauta para lo que en estas materias pueda realizarse en el futuro entre todas las naciones subdesarrolladas, tarea que recibirá la más amplia adhesión de sus respectivos pueblos.

Ha llegado la hora de que en estas tierras nuestras abandonemos el exceso de declaraciones meramente formales, en que generalmente se incurre, para adoptar una conducta realista y práctica, que fortalezca, en los hechos, los intereses e ideales americanistas que a todos suscita superiores simpatías. El verbalismo en estos asuntos ha acarreado los peores resultados, por cuanto su carencia de eficacia en muchas ocasiones ha irrogado daños difíciles de reparar. Las declaraciones sobre fraternidad americana que no se respaldan sobre realidades tangibles, condicionan frustraciones colectivas que, a la larga, alejan a los pueblos y gobiernos en torno a aspiraciones que les son comunes e igualmente acariaciadas.

Podemos declarar, por lo tanto, que la conducta de la Cancillería de Chile ha sido especialmente acertada, y que en su acción se advierte un dinamismo creador, merecedor del más franco aplauso de la ciudadanía. Muy pronto, la República tendrá oportunidad de apreciar los efectos saludables de este Convenio chileno-argentino, de amplia resonancia en el mejoramiento del standard material de nuestro país, y en la superación de los tradicionales lazos de amistad que unen a ambas naciones.

LA SEMANA POLITICA

El forzado retiro del Ministro de Economía, señor Torreblanca.— Una nueva política en marcha.— La confección de la lista única de candidatos ibañistas.— Las Consejerías Parlamentarias y su mantención.— El comunismo, en plan de combate.— Acción del Gobierno.

Con su habitual paciencia y serenidad, el Excmo. señor Ibáñez esperó hasta el lunes último para solicitar al señor Edeco Torreblanca la renuncia de su cargo de Ministro de Economía y Comercio. Hacia algún tiempo que en ese Ministerio, el de mayor importancia e influencia en el desarrollo de la vida económica del país, estaban sucediendo cosas inverosímiles, por no emplear otros términos.

Entre las cosas inverosímiles, debemos anotar una falta absoluta de criterio y orientación para adoptar medidas uniformes y efectivas tendientes a detener y aminorar el proceso inflacionista. El Ministro Torreblanca perdía su tiempo o lo tenía sino para lo superfluo. Se había rodeado de un sinnúmero de colaboradores en varias comisiones "ad honores", algunos de los cuales sólo tenían este carácter en el nombre, ya que empleaban oscuros y dudosos procedimientos en el desempeño de su cometido. A esta situación se refiere Su Excelencia cuando le dice al ex Ministro Torreblanca, en las primeras líneas de su carta: "Más de una vez le he pedido que aleje de su alrededor, en su Ministerio, a varios señores que forman una verdadera camarilla de gestores, cuya actitud, contraria a la honestidad del régimen e incompatible con sus principios de regeneración nacional, ha llegado ya a extremos inaceptables".

La indiferencia o resistencia que observó el señor Torreblanca a esas reiteradas peticiones del Presidente de la República, que fueron adquiriendo un tinte cada vez más conminatorio, le valieron su forzado retiro del Ministerio de Economía y Comercio. El hecho en sí mismo provocó sensación, no sólo en nuestro ambiente político, sino en todo el país. Hacia tiempo que estas faltas, descuidos, fallas, incurias de los que tienen a su cargo la vigilancia y conducción de los negocios del Estado, se ocultaban al conocimiento público, por complejas razones sentimentales; eso que los políticos superficiales llaman deberes de la amistad, y que en muchas ocasiones sirvieron para justificar complicidades en las altas esferas.

En estricta lógica y en cumplimiento de sus altos deberes, S. E. no quiso emplear esa antigua modalidad, usada por los gobiernos constitucionales, de sobreponer los motivos personales a los públicos, y tender una cortina de humo sobre una grave incidencia.

En una breve ceremonia, solemnizada por la sencillez,

juró el nuevo Ministro de Economía y Comercio, señor Oscar Fenner Marin, un hombre dinámico, talentoso, hábil y de relieve en el antiguo equipo ibañista, con una brillante actuación, a fines de 1925, como Ministro de Justicia y Educación Pública, durante la Vicepresidencia de don Luis Barros Borgoño. El señor Fenner fue, además, Director de este diario, y hasta ahora integraba la Corte Marcial de Santiago.

En toda democracia sería y organizada, el gobierno debe cumplir con las aspiraciones básicas y comunes de las agrupaciones políticas y sociales y fuerzas independientes que lo exaltaron al Poder. La unidad es un elemento sustantivo, indispensable para que esos conglomerados puedan coadyuvar a una obra efectiva de Gobierno. La proclividad de nuestros hábitos políticos nos ha conducido a una proliferación partidista de tal magnitud, que bien puede afirmarse que en Chile hay tantos partidos como caudillos ambiciosos y personalistas actúan en la cosa pública. Si los partidos históricos y tradicionales están sometidos a este proceso de desintegración, no hay por qué extrañarse de que las nuevas y renovadoras fuerzas triunfantes el 4 de septiembre — en estado de estructuración — busquen una fórmula unitaria en el campo electoral.

El "micropartidismo" se reflejó fielmente en los "microgobiernos" que tuvimos durante los últimos años. Nada grande y constructivo se hizo en beneficio del país, salvo lo que se debe a la acción mancomunada y espontánea de una colectividad, llena aún de energías y recursos vitales y que trabaja sobre un suelo fértil, pródigo en riquezas naturales.

Para evitar que sus fuerzas se disgreguen, reuencan su potencialidad militante y calgan en los mismos errores doctrinarios y tácticos que desprestigliaron a los viejos partidos, y cumpliendo con el máximo deber que le corresponde como guía único e indiscutible jefe y orientador del ibañismo, S. E. ha realizado un último y creíto, fructífero esfuerzo para facilitar la unidad de sus partidarios. La confección de la lista unitaria de candidatos ibañistas a parlamentarios tiene ese noble y categorico objetivo.

Naturalmente, como su autorizada opinión lo expresa, no se ha podido contentar a todos los que merecen estar en ella, y ha obligado, muy a su pesar, "a prescindir

de algunos nombres, sin otro motivo ni finalidad que armonizar la posición de las diversas tendencias, en función de la realidad electoral y de los superiores intereses de la victoria".

El Congreso sólo acogió entre las observaciones del Ejecutivo a las Facultades Extraordinarias, la que se relaciona con la fijación del precio del cobre por el Banco Central, y con el requisito de que para determinarlo es obligatorio obtener la conformidad de los tres representantes del Gobierno ante ese organismo. Esta medida, de indiscutible trascendencia para el resguardo y garantía de nuestra principal riqueza, constituye el paso inicial hacia una nueva política económica en la defensa y obtención de mejores precios para todas nuestras materias primas, que tienen un mercado seguro y susceptible de ampliarse en el extranjero.

No quiso el Congreso, haciendo gala de esa frivolidad política que repudió el país en la última elección presidencial, desprenderse de las Consejerías Parlamentarias. Estos "quistes", incrustados en los organismos fiscales, semifiscales y autónomos, y engendrados por una corrupción y mercenaria política, tendrán que desaparecer, ahora se obtendrá mañana, no sólo porque así lo exige el clamor de la opinión, sino las sanas prácticas de una correcta y eficiente Administración Pública, cuyo manejo no puede entregarse a influencias partidistas de ninguna especie.

Mantuvo, asimismo, el Parlamento, la inamovilidad del Subsecretario, cuya apresurada designación por el Gobierno anterior fue motivada más bien por el deseo de colocar a un correligionario en una, expectante e influyente situación administrativa.

"Los comunistas andan sueltos, haciendo una intensa campaña de agitación", dijo S. E. en un improvisado discurso que pronunciara el miércoles último en Peumo, con motivo de la inauguración de los servicios del Departamento Cooperativo Interamericano. Prometió obrar en consecuencia, y declaró que si antes estimó que debía derogarse la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, no permitirá ahora la supresión de ese cuerpo legal.

La agitación comunista en nuestro país obedece a una coordinación internacional, a un plan diestramente elaborado, y que se está desarrollando progresivamente en

diversas naciones de Europa y América. El plan de fomentar huelgas en todos los sectores de la producción, agudizando el proceso inflacionista, se emplea en los países que, como el nuestro, gozan de estabilidad democrática y no tienen conflictos raciales.

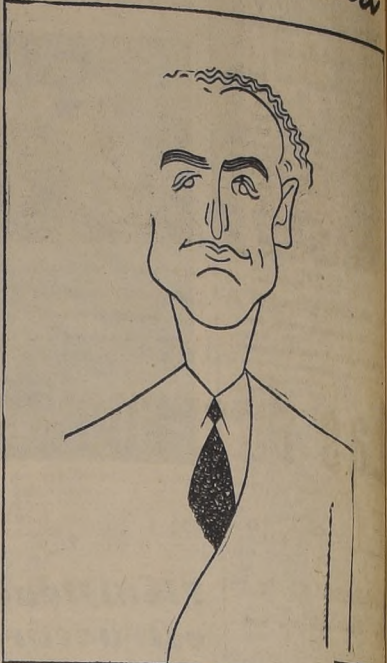
Ya sabemos que en Asia el comunismo internacional alienta, dirige y controla las guerras y guerrillas de Corea, Vietnam y Malaya. En Africa y en el Medio Oriente fomenta la sublevación de los nacionalistas árabes en la cuenca del Mediterráneo, y recientemente en los Estados del Norte del Brasil han armado a sus prosélitos.

En nuestro país la táctica es diferente, pero no menos peligrosa. Ella se orienta a apoderarse de los gremios y sindicatos y a transformar estas entidades legales y sociales en verdaderas puntas de lanza en contra de nuestro régimen constitucional y democrático. El Excmo. señor Ibáñez no puede permitir, por ningún motivo, que esto ocurra, y su Gobierno no titubeará un instante en aplicar todos los medios legales de que dispone, para contener la acción disolvente de un comunismo en plan de combate.

El Presidente de la República Argentina, general don Juan Domingo Peron, visitará nuestro país el próximo 20 de febrero, en una anunciada gira de una semana. Tan extraordinaria, importante y fraternal visita es ya un motivo más que suficiente para que se produzcan toda clase de comentarios en la prensa continental. Desde luego, algunos la interpretan como un primer paso hacia la formación del bloque de naciones latinoamericanas para tratar y resolver conjuntamente sus problemas económicos e internacionales. Otros creen ver en ella una actitud aislacionista dentro del panamericanismo, y no faltan los que piensan que es el prolegomeno de una futura Confederación en el sur del Hemisferio.

Ninguna de estas interpretaciones puede adelantarse ni reflejar el acontecimiento. Lo que sí puede anunciarse es que la visita del Mandatario argentino será de positivos y recíprocos beneficios en las tradicionales relaciones de los dos países hermanos, sobre todo en sus aspectos económicos y culturales. Brindará, asimismo, una brillante oportunidad al Gobierno y al pueblo de Chile para rendir un grandioso, espontáneo e inolvidable homenaje a toda la nación argentina, en la figura ilustre de su gran conductor y estadista.

La figura del día



El escritor Miguel Serrano Fernández, quien parte hoy en un viaje a Nueva Delhi, para asumir su puesto de Encargado de Negocios de Chile en la India.

DE SERGIO CARRASCO T.

Embankamiento del puerto de Corral

Publicaciones que datan de hace un siglo mencionan, ya en el temor de los valdivianos ante el progresivo embancamiento del Puerto de Corral, desde aquella lejana época, el movimiento regional en defensa de su legítima puerta marítima, ha sido permanente y eficaz. Merced a esta actitud vigilante y a las campañas de opinión de las últimas décadas, se logró canalizar el río Valdivia y mejorar incuestionablemente sus condiciones de navegabilidad. Y se consiguió, por último, promover el interés del Estado por el mejoramiento del Puerto.

En los últimos años, se han sucedido los estudios técnicos sobre las causas que provocan el embancamiento de Corral. Se adoptó la fórmula de construir un molo — el espigón Alfa — destinado a desviar las corrientes y proteger el fondeadero. Nunca se hubiese resuelto aquella construcción. Jamás hubo fondos oportunos ni suficientes para ejecutarla por completo, y de año en año el mar fué destruyendo lo poco que en ella se avanzaba. A la postre, el espigón inconcluso sólo ha servido para impulsar las aguas del Valdivia sobre el puerto y contribuir a su desmejoramiento. Extraño destino de nuestros artistas! ellos, con sus obras, dicen renombre a nuestro país en los grandes centros del mundo, para ser después desconocidos por las nuevas generaciones. ¿Qué chileno no recuerda los triunfos de Virgilio Arias, con su "Descendimiento"? ¿Quién no admiró "L'Enfant boudeur", la "Eva" y "El Escultor Desca", de Simón González, escultor genial que la Francia se hubiera atribuido con orgullo? ¿Quién no recuerda emocionado a Nicanor Plaza modelando el "Gaupoll", la "Quimera" y el "Mal de amor"? Los Jurados franceses no siempre bien dispuestos para el extranjero, otorgaron medallas y distinciones a ese grupo glorioso que se empeñaba en dar a Chile reputación de país culto. ¿En qué rincón de Europa reposan las cenizas de Nicanor Plaza? ¿Y Ernesto Concha? Ese artista heroico que murió en París en la más tremenda pobreza legándonos el mármol en el que quisiera todo su genio y dolor, duerme también en el destierro. — No lo olvidemos. — Julio Vásquez Cortés.

Beneficios para personal de tropa ya jubilado. Señor Director: Me permito solicitar de su buena voluntad que sirva tener a bien publicar lo siguiente relacionado con el personal de Tropa Jubilado del Ejército de Chile.

Actualmente tienen derecho a atención médica todos los jubilados desde el grado de Brigadier al de General, pero desgraciadamente se excluye de este beneficio al personal de menor jerarquía, que es el que más necesita de él, porque es, precisamente, el que menor jubilación recibe.

Esperamos que el Presidente de la República, Excmo. señor Ibáñez, nos haga justicia y decretar extensivos los beneficios de la atención médica a todos los jubilados del Ejército, sea cual sea la graduación que tengan. Ojalá quedemos los jubilados de tropa del Ejército en las mismas condiciones que los jubilados de Comandante y de Mayor, que tienen derecho a atención médica y a remedios. Esperando que estas modestas líneas tengan acogida lo saluda. — Sixto Avilés Yáñez, Director de la Asociación de Suboficiales en Retiro. — Rancagua.

Notas del Día

A 1.500 KILOMETROS. La humanidad tiene miedo a un miedo que con propiedad podría llamarse apocalíptico. No teme a los malos ni a los prevaricadores, a los tiranos ni a los esclavos, a las fuerzas ni a los débiles. Tiene temor de ella misma, de lo que la inteligencia ha puesto en sus manos como si fuera una brasa. Está poseída de un terror indisoluble por ese instrumento que se llamó en el primer instante bomba atómica, después bomba de hidrógeno, y que ahora lleva engarzados varios nombres científicos e intraducibles para nuestra menudada ignorancia.

Y no es para menos. En un principio la tal bomba no pasó de ser un arma más en la que algunos creían y otros no. La tragedia de las dos ciudades japonesas, convertidas en polvo por su inesperado poder, fué olvidada con el tiempo, y no faltó quien tuviera sus dudas acerca del histórico suceso. Mas, con el tiempo, la pequeña bomba de Hiroshima creció, adquirió más oculto y devastador poder, y vino a constituir una grave preocupación para los mismos que la habían perfeccionado. Ya la cosa era distinta. Lo de la bomba era cierto, y el mundo empezó a vislumbrar la macabra visión de su posible y futuro desahucio. Yo tengo una bomba terrible, decían unos. Yo tengo también una bomba espantable, decían los otros. Y entre una y otra bomba la humanidad ha empezado a cavilar que su destino no es ni puede ser menos halagüeño.

Lo primero que a los pobres ratones humanos se nos ocurre pensar es de qué manera podríamos escapar de sus efectos mortíferos el día en que nos encontraríamos con que estaba sobre nuestras cabezas una de estas bombas que no ha de ser la que acostumbra detonar en nuestras festividades patrias o en los días de general alboroto. ¿Dónde podríamos escondernos? ¿Huiríamos a un fondo, a Temuco, a Pitrufquén, a Combarbalá? Tal vez sería cuerdo ir a guarecerse en la provincia de Aisen o en los límites de la Patagonia. Según lo acaba de revelar en Filadelfia el senador republicano James H. Duff, que es un experto en la materia, en una "explosión de prueba" efectuada el primero de noviembre pasado, la bomba H destruyó totalmente una pequeña isla del Pacífico. La fuerza de la explosión, dijo, equivalió a la de veinte millones de toneladas de explosivos corrientes, tales como la TNT. Si ese explosivo estalla dentro de un casco de cobalto, matará a todo ser viviente dentro de un radio de 1.500 kilómetros. Por eso, dijo Duff, ninguna nación ha tenido jamás tal privilegio y la responsabilidad que hoy nos cabe a nosotros.

De modo que no tenemos escapatoria. Podríamos salvarnos de las balas de un "Maus" de repetición, pero la bomba nos seguirá hasta el fin del mundo. Una bomba H, dejada caer sobre nuestra capital apacible, no dejaría a nadie vivo, ni hombre ni perro ni gato, hasta Temuco por el sur y más allá de Antofagasta por el norte. No valdría la pena moverse. Hay razón para temer, para que la humanidad viva hoy asustada como una paloma. ¿Qué quedaría entonces? Quedaría, como Larra lo dijo en su artículo lacrimoso e imperecedero: "Lo que puede quedarle al campo de batalla: los cadáveres, el espectáculo de los buitres y un letrero encima: "Aquí fué la riña." — B.

Realidad y tendencia

Por el doctor KONRAD ADENAUER, Canciller de la República Federal Alemana.

BONN, Enero. — Durante los últimos días, y a causa de la detención por las autoridades británicas de siete antiguos "nazis", así como también a la publicación de una encuesta realizada por parte americana, se tiene la impresión en el extranjero de que nos encontramos ante el resurgimiento del nacionalsocialismo, y que, por tanto, existe un verdadero peligro con la situación que ha creado el citado resurgimiento.

Indudablemente, el grupo que sigue a Naumann debe ser vigilado y observado. Desde hace ya algún tiempo este grupo ha sido vigilado por el "Bundesamt" (Oficina Federal), encargado de proteger la Constitución alemana. Esta vigilancia se realiza en colaboración con las autoridades británicas. El Alto Comisario Británico, Sir Ivone Kirkpatrick, habló sobre esto, por primera vez, durante la semana pasada, mencionando que las autoridades británicas se vieron obligadas a detener a Naumann.

Tengo la impresión de que actualmente los enemigos de la unión y defensa europeas, que hasta ahora permanecían en silencio, han aprovechado la ocasión para destruir y frenar tal unión, a favor de la cual el Gobierno de la República Federal ha luchado con todas sus fuerzas desde el comienzo.

Condeno energicamente a los antiguos jefes nacionalsocialistas que tratan de jugar un papel en la vida política dentro de la República Federal. La población alemana ha expresado ya varias veces su opinión en su papeleta electoral. Comparado con otros países, así como de régimen democrático, la República Federal ha demostrado ser más estable contra el extremismo de la derecha y la izquierda. Según la experiencia que poseen actualmente los alemanes, se puede asegurar que éstos han llegado a ser lumines contra el totalitarismo. Incluso me atrevo a profetizar que en las próximas elecciones cualquier partido que intente simpatizar con el caducado nacionalsocialismo sufrirá una completa derrota.

Referente al Informe americano sobre el resultado de una encuesta, el cual, según se dice, demuestra que la opinión pronacionalista aumenta en el país, deseo hacer constar la siguiente observación: Esta encuesta en la cual han sido preguntadas a 200 personas, es similar a otras encuestas parecidas realizadas en años anteriores. Todas las ciudades encuestadas han tenido el mismo resultado, y nunca se ha sacado en conclusión por parte oficial americana, que la opinión pública alemana aumente en favor del nacionalsocialismo. He sabido con gran satisfacción, que este Informe no ha sido un Informe político de la Alta Comisión Americana en Alemania.

Contra los comentarios artificiales y exagerados las conclusiones y precipitadas en varios sitios han sido sacadas de este acontecimiento lamentable, está la realidad política de la República Federal. Desde que el actual Gobierno está en función, ha sido establecida la paz interior de Alemania, y quien recuerde los disturbios interiores que estallaron después de la primera guerra mundial, comprenderá que la estabilidad que disfrutamos ahora en la política interior de la República Federal es evidentemente mejor que en el citado período de postguerra en la primera contienda europea. Si analizamos el motivo de esto, veremos que ello es debido a la experiencia obtenida por el pueblo alemán, que, sin duda, siente verdadera repulsión por todo aquello que pueda desembocar en una situación de índole política radical.

El Gobierno de la República Federal, respaldado por la forma de sentir de la mayoría de la opinión pública, ha hecho de la República Federal un medio de comprensión útil y seguro. Con esta mira seguirá siempre en el menor desfallecimiento.

Cartas al DIRECTOR

¿Quisiera tener un diario "escrito por el público"? — Ibsen.

Falta agua y luz en la población "Magallanes".

Señor Director: Por su intermedio nos permitimos llamar la atención de las autoridades correspondientes sobre lo que sucede en la población "Magallanes", situada en las calles Club Hípico y Fernando Calzaco. Son muchos los pobladores a quienes nos falta agua de cada día para terminar de pagar los sitios y sin embargo aún no hemos podido conseguir el agua, ni luz y menos pavimentación. ¿No podría intervenir en favor nuestro el activo Intendente don Mamerto Figueroa? — Varios pobladores.

Profesora de San Antonio desempeña muchos cargos.

Señor Director: Deseo llamar la atención de la autoridad competente de un caso que me parece raro y digno de ser considerado. Se trata de que en la Escuela No 2 de San Antonio la señora E. G. desdeseña simultáneamente tres cargos a la vez. ¿Cuál de sus funciones desatiende? ¿Cómo es posible que el Inspector Escolar de San Antonio no ha tenido conocimiento de esta anómala situación? — Carlos Crespo Rojas, carnet 7506. San Antonio.

Justicia para los escultores chilenos.

Señor Director: A propósito de la estatua del "Roto Chileno" de Virgilio Arias, que un diario de la tarde atribuyó a Nicanor Plaza, es interesante y oportuno señalar que los textos de lectura que usan nuestros liceos traen estampadas algunas equivocaciones, que nos dejan

perplejos. En efecto, leyendo "El Lector Chileno", libro Cuarto, de Manuel Guzmán Maturana, en su página 100 podemos ver la fotografía del mármol "La Misericordia" de Ernesto Concha, que es atribuido a Virgilio Arias. [Extraño destino de nuestros artistas! ellos, con sus obras, dicen renombre a nuestro país en los grandes centros del mundo, para ser después desconocidos por las nuevas generaciones. ¿Qué chileno no recuerda los triunfos de Virgilio Arias, con su "Descendimiento"? ¿Quién no admiró "L'Enfant boudeur", la "Eva" y "El Escultor Desca", de Simón González, escultor genial que la Francia se hubiera atribuido con orgullo? ¿Quién no recuerda emocionado a Nicanor Plaza modelando el "Gaupoll", la "Quimera" y el "Mal de amor"? Los Jurados franceses no siempre bien dispuestos para el extranjero, otorgaron medallas y distinciones a ese grupo glorioso que se empeñaba en dar a Chile reputación de país culto. ¿En qué rincón de Europa reposan las cenizas de Nicanor Plaza? ¿Y Ernesto Concha? Ese artista heroico que murió en París en la más tremenda pobreza legándonos el mármol en el que quisiera todo su genio y dolor, duerme también en el destierro. — No lo olvidemos. — Julio Vásquez Cortés.

Beneficios para personal de tropa ya jubilado. Señor Director: Me permito solicitar de su buena voluntad que sirva tener a bien publicar lo siguiente relacionado con el personal de Tropa Jubilado del Ejército de Chile.

Actualmente tienen derecho a atención médica todos los jubilados desde el grado de Brigadier al de General, pero desgraciadamente se excluye de este beneficio al personal de menor jerarquía, que es el que más necesita de él, porque es, precisamente, el que menor jubilación recibe.

Esperamos que el Presidente de la República, Excmo. señor Ibáñez, nos haga justicia y decretar extensivos los beneficios de la atención médica a todos los jubilados del Ejército, sea cual sea la graduación que tengan. Ojalá quedemos los jubilados de tropa del Ejército en las mismas condiciones que los jubilados de Comandante y de Mayor, que tienen derecho a atención médica y a remedios. Esperando que estas modestas líneas tengan acogida lo saluda. — Sixto Avilés Yáñez, Director de la Asociación de Suboficiales en Retiro. — Rancagua.



ALLAN STEWART, Primer Secretario y Jefe del Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, ofreció un cóctel en honor de la prensa de la capital. La recepción se llevó a cabo en la residencia del señor Stewart, en Av. Bilbao, y contó con la asistencia de representantes de los diversos rotativos y de las agencias noticiosas. En el grabado, al centro, el anfitrión conversa con representantes de LA NACION. De izquierda a derecha, Sergio Carrasco, redactor; Walterio González, Subdirector; Yolanda Ross, redactora de Vida Social, y Mario Ciudad, redactor.



Señora GLORIA ESPINOZA FRIAS, cuyo matrimonio con el teniente de Ejército señor Walter Sandoval Contreras, quedó concertado. Hicieron la visita de estilo el señor Tulio Sandoval y la señora Ana Contreras de Sandoval. Bendijo las argollas el capellán don Juan Pallavicini Espinoza.



EN HONOR DEL GENERAL TEODORO RUIZ, quien viajará próximamente al Canadá, país en donde ha sido designado por el Supremo Gobierno en el cargo de Embajador, un grupo de amigos le ofreció una comida de despedida en el Hotel Crillon. En la foto, el festejado, rodeado por los siguientes señores: Comandante Olmedo; los ingenieros Enzo Marmentini, Mateo Lolic y Luis Pacull; el doctor Elzo Pertuis; los periodistas Víctor Alonso, Mario Machó y Jorge Pacull; Anselmo Fuenzalida, Jorge Prieto, S. Passalacqua, Juan Afora, Henry Krausse y otros.



Señora RAQUEL MACAYA JAQUE, cuyo matrimonio con el Dr. señor Alejandro Jaque Aranda, se efectuó ayer en esta capital.

A EUROPA — Han partido a Europa, en viaje de perfeccionamiento, los arquitectos señores Luz Valderrama de Pérez S. y el señor Hermogenes Pérez Saavedra.

MATRIMONIO CONCERTADO — Ha quedado concertado el matrimonio de la señorita Norma Reyes Gallegos con el señor Angel Del Gatte Pappad.

Hicieron la visita de estilo el señor Francisco Del Gatte y la señora Ela R. de Del Gatte.



ALREDEDOR DE 70 MEDICOS, llegados de Estados Unidos, via Lima, en un avión especial, con dos centenares de maletas y sus respectivas esposas, invadieron ayer el Hotel Carrera. Los distinguidos facultativos que sólo permanecerán en nuestra ciudad un par de días, partirán a Sao Paulo al Congreso Médico que se celebrará en esa ciudad.

Para que los sueños que tuvieron en Santiago fueran de color rosa, las camareras del Hotel colocaron azucenas rosadas en profusión en los distintos departamentos en donde se alojaron.

COMO AQUELLO DEL FOLKLORE alcanza los límites inmensurables de lo que el pueblo dice, lo que el pueblo canta, lo que el pueblo teje y moldea con las manos marciales del tiempo y la tradición, así creemos que América es una sola y que sus genes se pueden llegar a conocer, por intermedio de los lazos sencillos y caros al sentimiento, de lo que sus pueblos hacen. Pero la Semana Folklórica ha mostrado cuáles son los países antipodados que se desconocen por completo en esta América "ancha y ajena". Ellos son Venezuela y Chile. Dicho así rotundamente, pues una joven entusiasta y estudiosa como Norita Arnao Machado, hija de Luz Machado de Arnao, la Agregado Cultural de la tierra de Bolívar, quiso intervenir de hecho en la celebración interamericana de dicho programa. Le fué imposible dar una exhibición de cómo baila su pueblo. Nadie pudo acompañarla en el "loropo" ni una "alma llanera" ni ningún chileno, presente, supo lo que el ritmo del Orinoco hace danzar al andino, al caraqueño o al de Puerto Cabello. Para Chile tan desconocido como un baile pekinés...

TAMBIÉN LO QUE EL PUEBLO COME es folklórico. Así en la comida de Oreste Plath, el estudioso, por excelencia, de estas cosas, y la cual moteja de "mitote", palabra prestada de país azteca, se dió a conocer las viandas "folklóricas" en exposición muy parecida a la que dan los conserveros una vez al año a los periodistas, con un menú de todas las excelencias que preparan. En el "mitote" susodicho, igualmente con libro en mano, ante un devocionario de la gula típica chilena, todo invitado probó y leyó, leyó y probó, en una disciplina admirable, para ser

NACIMIENTOS — En la Clínica Santa María ha nacido un hijo del señor José Díaz Zegers y de la señora María Angélica Vargas de Díaz.

En la Maternidad de la Clínica Tarnier han nacido: Gloria María Leonor, hija del señor Mario Troncoso Arroyo y de la señora Leonor Lagos de Troncoso.

— Jaime Luis, hijo del señor Carlos Palomo Cid y de la señora Mirna Ramírez de Palomo.

— María Mercedes, hija del señor Reinaldo Pardo Venegas y de la señora Elba Briones de Pardo.

— Una hija del señor Alfredo Oses y de la señora Graciela Bravo de Oses.

— Ximena, hija del capitán de Ejército señor Juan Hernández Montaner y de la señora Gabriela Pérez de Hernández.

— Un hijo del señor Alejandro Nasrala Cumisile y de la señora Alicia Salum de Nasrala.

— Un hijo del señor Gustavo Marín Morán y de la señora Amalia Watkins de Marín.

— María Angélica, hija del señor Juan Budinich González y de la señora Emma Santander de Budinich.

— Marcos, hijo del señor Arturo Allende Marín y de la señora Araya Bravo de Allende.

— Una hija del señor Oscar Araya Carvajal y de la señora María Pinto de Araya.

— Un hijo del señor Néstor Silva Jaqué y de la señora Eliana Concha de Silva.

Jacob Selman presenta:

Flexible Elegancia

CON MEDIAS DE NYLON

Laban Gauge

Entre todas las medias se han impuesto, por la flexible elegancia que comunican a las piernas que las usan. POR ESO... ahora, JACOB SELMAN ofrece a las damas de Santiago... medias de nylon LABAN 60 GAUGE... y de todos los tipos que la marca LABAN ha llevado a la fama.

Adquiera sus medias de nylon LABAN 60 GAUGE en el elegante depósito de medias

JACOB SELMAN
PHILIPS 19
AL FRENTE DE LA PLAZA DE ARMAS

VIAJEROS Y VERANEANTES — En las Vertientes, el Dr. Juan Verduguer y señora.

— En Viña del Mar, don Eduardo Silva Pizarro, señora Mercedes Mena de Silva y familia.

— En el Quisco, la señorita Consuelo Zambrano Torres.

— Pasan una temporada en Tunca la señora Corina de López de Heredia e hijas.

— Proximamente se dirigen a Jahuél, don Eduardo Labbe, señora y familia.

— En la chacra "Santa Eugenia", don Eduardo Urrejola Lecaros, señora María Elena González de Urrejola y sus hijos María Eugenia y Eduardo.

— En las Termas de Chillán don Alberto Guzmán y señora Carmen Valenzuela de Guzmán.

— En el mismo punto, don Ernesto Merino Segura y señora Raquel Mesa de Merino.

— En Lanco, don Adolfo Figueroa de la Jara, señora y familia.

— En Viña del Mar, don Roberto Paul de Viale Rizo.

— Al fundo "Leuque", don Carlos Bébin C. señora Margarita Campos de Bébin y sus hijos Valentina, Francisco y Juan Carlos.

— A Concepción se han dirigido: Fernando Letelier, señora María Andrea Bunster de Letelier y familia; Gustavo y Juan Francisco Carrera Letelier y la señora Mónica Letelier vda. de Carrera; el Dr. Eugenio Cienfuegos y señora Rosa Brunet de Cienfuegos; don Alberto Coddou Binimella y señora; señorita Antonieta de Musy; y don Fernando Maira Castellón.

— A Viña del Mar, don Augusto Anguita Cousiño, señores María Salas de Anguita y familia.

— A Pichilemu, la señora Hilda Murré de San Cristóbal y sus hijas Carmen Victoria y Luisa Fernanda.

— A Tejas Verdes, don Gabriel Lira R., señora Elisa C. de Lira y sus hijos Rodrigo y Gonzalo.

— A Papudo, el señor Fernando Sánchez G.



Señora MARIA ROSA ABELLA PLA, cuyo matrimonio con el señor Emilio Matas Berenguer se efectuó hoy, a las 13 horas, en la Parroquia de Todos los Santos.



Señora GRACIELA ITURRA CORTES, cuyo matrimonio con el señor José Balcells Eimersen se efectuará hoy, en casa de la novia.



Señora SONIA KARZULOVIC KALASIC, cuyo matrimonio con el Sr. Camilo Yaber Simón ha quedado concertado. Hicieron la visita de estilo el señor Nagih Yaber y la señora Juana vda. de Karzulovic. Puso las bendiciones el capellán Francisco Ramírez.

CRETONAS de lino, medio lino, yute y algodón, preciosos dibujos exclusivos en colores inalterables de 130 centímetros de ancho, ofrecemos a precios oficiales de fábrica. Hacemos fundas de muebles, cubrecamas y cortinas. Consultenos.

Depósito Yarur
SAN ANTONIO 533
al lado del Capri
FONO 33906 — CASILLA 523

Escuela Profesional Americana
NUEVOS CURSOS PORTUGAL 897

CORTE Y CONFECCION Sistema argentino no necesita matemáticas, basta saber leer y escribir.

MODA INFANTIL, CORTADOR DE CAMISAS
Cursos Mixtos, diurnos y nocturnos.

Cursos rápidos de CORTADOR SASTRE
Matrícula Abierta.

Director:
FABLO PALMA TOLEDO



Señora MARTINA LEIVA PASTENE, cuyo matrimonio con el señor Teófilo Guzmán González se efectuó ayer en la Iglesia de los Padres Carmelitas. Padrinos fueron el señor Eduardo Pérez Espinoza y la señora Esperanza Jara de Pérez. Ofició la ceremonia el Rvdo. Padre Juan Cruz.

DIPLOMATICAS — En el Hotel Miramar, de Viña del Mar, pasa la temporada el Embajador del Brasil, Excmo. señor Cyro de Freitas-Valle.

— Hoy partirán a Concon el Agregado Cultural a la Embajada de Francia, señor Alphonse Creac'h; señora Renée Estansan de Creac'h e hija Isabel.

— A Viña del Mar, el Segundo Secretario de la Embajada del Perú, señor Gonzalo Fernández Puyó; señora Raquel Montagne de Fernández y familia.

— Se han dirigido a Jahuél el Embajador de Venezuela, Excmo. señor Atlano Caraballero y familia; señora Nohora Villegas de Caraballero y sus hijos Álvaro y Alba Corina. El señor Caraballero regresará mañana a la capital, y su esposa pasará una temporada en dichas termas.

— Don Héctor Gaztambide, Secretario de Prensa de la Embajada Argentina; señora Alicia Trigo Viera e hijos, se han dirigido a Buenos Aires. El señor Gaztambide regresará en una semana más.

SEÑORA MORAL
REGRESO DE ESTADOS UNIDOS
Embarazos, casos urgentes. Diagnósticos. Últimos adelantos.
Avda. Santa María 435, Depto. 311
TELEFONO 38738

Chile debuta en Lima el 25 frente a Uruguay

Se ha dado a conocer la programación definitiva del Sudamericano de Fútbol que comienza el 22 de febrero en Lima, y puede decirse que a Chile es el país que se le presenta el futuro más difícil. Nuestro cuadro deberá debutar el 25, nada menos que frente a Uruguay; tres días después tendrá que medirse con

Perú y en su tercer compromiso el 7 de marzo jugará con Brasil. Posteriormente tendrá por rival a Paraguay, para finalizar su actuación frente a Bolivia y Ecuador.

Este es el programa oficial: Febrero 22.— Perú-Ecuador.

Febrero 25.— Paraguay-Bolivia; Chile-Uruguay
Febrero 28.— Ecuador-Bolivia; Chile-Perú
Marzo 1.º.— Bolivia-Brasil; Uruguay-Paraguay
Marzo 4.— Perú-Uruguay
Marzo 7.— Chile-Brasil
Marzo 8.— Bolivia-Uruguay; Perú-Paraguay

Marzo 11.— Brasil-Ecuador; Chile-Paraguay.
Marzo 14.— Brasil-Uruguay; Perú-Bolivia.
Marzo 19.— Ecuador-Paraguay; Chile-Bolivia.
Marzo 21.— Uruguay-Ecuador; Brasil-Paraguay
Marzo 23.— Chile-Ecuador; Perú-Brasil.

El fútbol chileno espera que Colo Colo gane esta noche a Dynamo

Merece un Anáulso

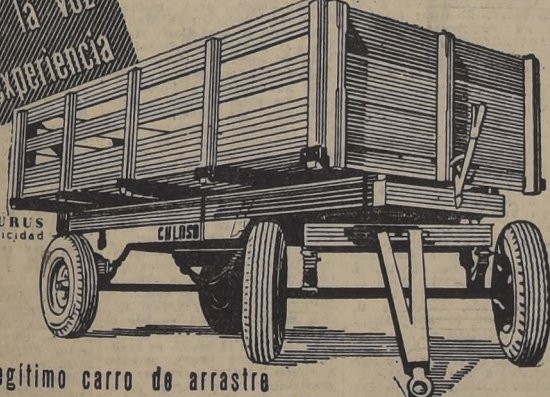
MI EQUIPO

Efficiente valor en el quinteto ofensivo ariauel viñamarino, fue durante toda la temporada, contribuyendo en gran grado al brillante triunfo de su equipo en el campeonato, el puntero, por Everito, Fernando Hurtado. Lo abordamos para que nos dé su opinión respecto al seleccionado ideal para el próximo Sudamericano de Lima y nos dice: "Para mí, la cuestión no es muy difícil, ni hay mucho que elegir. Creo que en el arco Sergio Roberto Livingston, por clase internacional y calidad futbolística es insustituible. En la zaga, la pareja indicada es, a mi entender, tanto por sus condiciones físicas como por sus recursos técnicos, la de Arturo Farías y Fernando Roldán. En la línea media, considero que deben estar dos compañeros míos: Jorge Barraza y Augusto Arenas, el primero en la punta derecha y el segundo en la izquierda. Como centrocampista me gusta otro portero ex jugador de Wanderers: Osvaldo Sáez. Por último, la delantera debe estar integrada por Sergio Álvarez, Paço Moya, René Orlando Meléndez, Manuel Muñoz y Guillermo Díaz del Santiago Morning. Este es "mi equipo" y con él me quedo".

A Calera de Tango ya hoy el Olímpico
Los equipos de fútbol de adultos y juveniles, del Club Olímpico de la Orilla, se trasladarán hoy domingo a la localidad de Calera de Tango, donde enfrentarán a las representativas respectivas del Deportivo Adrián. Constatada la delegación del club Olímpico partirá a las 13 horas, desde el paradero 18 de la Gran Avenida.

SEÑOR AGRICULTOR:
Escuche la voz de la emergencia

No haga experimentos costosos. Cuando necesite un vehículo para el transporte de sus productos



COLOSO

Compare las características que señalamos antes de comprar y ahorrará dinero!

- Carga útil de 4.000 kilos en caminos buenos y malos.
- Neumáticos 7.50 por 16 de 8 telas especialmente contruidos para resistir esta carga.
- Rodamientos Timken dobles en cada rueda.
- Bastidor de fierro de 6" Hay en uso 4.500 carros en todos los campos de Chile
- Peño del carro 550 kilos.
- Cuatro resortes de acero Silichrom.
- Ruedas sólidas.
- Ejes de acero de 2 1/2".
- Tipo con antejuego con anillo de rodamiento.
- Tipo sin antejuego con muñones reforzados.
- Frenos automáticos accionados por pistón hidráulico.
- Tiro para tractor o tiro para animales.

Antonio ESCOBAR Williams y Cia. Ltda. ALAMEDA BDO. O'HIGGINS 1166

Distribuidores de Antonio Escobar Williams y Cia. Ltda. CIA. COMERCIAL DE VALPARAISO S. A., Valparaíso. DISTRIBUIDORA AGRICOLA COLCHAGUA Ltda., San Fernando. CARLOS AGUIRRE y Cia., Curicó. Lida., Concepción. RENE BORDAGORRY, Los Angeles. CAPURRO, CEVO y Cia. Ltda., Temuco. COOPERATIVA AGRICOLA Y LECHERA VALDIVIA Ltda., Valdivia. SOCIEDAD EL TATTERSALL, Osorno y Llanquihue. JOSE V. AMIGO E HIJOS, Chillán.

Por la "Copa Montevideo" a las 19 horas (hora chilena)

De fondo: Nacional frente a Viena

Colo Colo tiene esta noche una magnífica oportunidad para resarcirse de sus derrotas en la Copa Montevideo, cuando se enfrente en el semifondo de la novena etapa de este certamen, con el cuadro yugoslavo Dynamo de Zagreb, que tampoco ha cumplido una campaña afortunada. El cuadro chileno ha sufrido tres derrotas consecutivas, y aun cuando su moral no se ha resentido, necesita imprescindiblemente una victoria para pallear, en parte, su actuación menos que discreta. Los yugoslavos han intervenido en cuatro oportunidades en el torneo y solo han logrado un punto, al empatar con Presidente Hayes. También tienen que cumplir una labor pesada para rehabilitarse.

Se estima que dado el espíritu de lucha del cuadro nacional, logre substraerse de la serie de inconvenientes que han motivado estas actuaciones opacas. Manuel Muñoz y Vial, ante el imperativo de cumplir con el cuadro, han debido jugar resentidos y a pesar de lo cual sus actuaciones han sido bastante arosas. Por otra parte, la defensa, que en Santiago era columna fuerte de la escuadra popular, ha defecionado ostensiblemente, como es el caso del partido con Peñarol. Pues bien, esta noche — como está dicho Colo Colo puede borrar de una plumada sus performances irregulares, ganando a un conjunto que si bien no ha logrado una victoria aun, por lo menos ha dado la sensación de un equipo de peso y acorde con la trascendencia del campeonato. El encuentro de fondo estará a cargo de los conjuntos de Nacional uno de los punteros del certamen y Viena, técnico cuadro austriaco, que está colocado a sólo un punto de los orientales, aunque con un encuentro más jugado. El partido, como puede presumirse, tiene especial interés para la clasificación final, pues Nacional ha jugado tres veces y ha obtenido otras tantas victorias, mientras que los austriacos se han alzado como un equipo muy peligroso y de muchos recursos.

El encuentro entre Colo Colo y Dynamo se iniciará a las 20 horas (19 horas chilena) y la más probable alineación de los cuatro equipos en lucha es la que señalamos a continuación: COLO COLO.— Escutti; Farías y Nuñez; López Sáez y Cilment; Aranda, Campos, Vial, Muñoz y Martínez. DYNAMO.— Kralj; Horvat y Boskov; Cajs-kovsky 1, Maniula y Horvat 11; Etrand, Zeito, Ciposnovic, Cajs-kovsky 11 y Dvorak NACIONAL.— Paz; Santamaría y Holdway; Gambetta, Carballo y Cruz; Souto, Ambrosi, Rial, Pérez y Enrico. VIENA.— Schmidt; Roleki y Kleibel; Mad-veth, Köller y Umgeher; Me-narze, Strittich, Epp, Walhoffer

TRAS SU SEGUNDO TRIUNFO IRA HOY ASCARI EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 31 (UP).— Mañana domingo se correrá aquí el Gran Premio de Buenos Aires, sobre una distancia de 905 kilómetros y 850 metros, en el circuito N.º 4 del autódromo municipal de Buenos Aires. La carrera, que constará de 65 vueltas al circuito de 4.796 metros, comenzará a las 4:30 de la tarde.

Están inscritos 26 corredores, 16 de los cuales son argentinos. A la cabeza de éstos figuran el ex campeón mundial Juan Manuel Fangio, y Froilán González. El favorito parece ser el italiano Alberto Ascari, actual campeón mundial, quien ya ha conseguido mejorar su tiempo de dos minutos y 25 segundos por una vuelta, dejándolo en 2 minutos 22 segundos y dos décimas, equivalente a una velocidad de 118 kilómetros y 330 metros por hora.

La prueba será precedida, a las tres de la tarde, por otra de coches sport, sobre un circuito distinto, con una distancia total de 97 kilómetros, que representa 25 vueltas. En esta carrera también participarán corredores locales, y además hay inscritos especialmente seis nuevos coches "Ferrari" de varios modelos. El Automóvil Club Argentino anunció esta noche los corredores que participarán en el Gran Premio. En el primer grupo figuran Juan Manuel Fangio, José Froilán González, Felipe Bonetto, Oscar Gálvez, todos de "Maserati"; en el segundo grupo, Giuseppe Farina, Luigi Villorresi, Michael Hawthorn y Alberto Ascari, con "Ferrari"; en el ter-

Puede Ganarle Aplomo y Popularidad su Cotidiana Forma de Expresarse

Una casa editorial de los Estados Unidos sostiene que existe una técnica para la cotidiana conversación que puede rendir dividendos, en mejoramiento social y en el campo del trabajo, en más aplomo y mayor popularidad, a quien se atiene a ella. Se describe el método respectivo en un interesante folleto titulado "Aventuras en el Arte de la Conversación", que se envía gratis a quien lo solicita. Según afirma la citada casa editorial, muchas personas no se dan cuenta de la gran influencia que pueden ejercer, simplemente a través de su cotidiana conversación, sobre otras. Ora se trate de negocios, o de la vida del hogar, o de funciones sociales, o hasta de conversaciones casuales con nuevos conocidos, se asegura que existen medios que permiten a uno causar buena impresión cada vez que habla. Con el fin de que pueda familiarizarse un mayor número de personas con estas sencillas reglas formuladas para desarrollar habilidad en el arte de la cotidiana conversación, los editores describen detalladamente un método de autoenseñanza en un folleto de 24 páginas que enviarán a cualquiera persona que lo pida. La dirección es: Depto. 5671, Estudios de Convención, 835 Diversy Parkway, Chicago 14, Ill. E. U. A. El folleto se envía gratis y franco de porte.

ESPEJOS
DE TODA CLASE, DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
Optica AMERICANA
SANTO DOMINGO 1044
FRENTE CIA. DE GAS



Los viejos cracks del fútbol peruano, que jugaron en Viña, y en la capital, a beneficio de los damnificados de la catástrofe de Valparaíso, ocurrida la noche de Año Nuevo, fueron festejados con un cóctel por el MAGALLANES. A este acto corresponde el grabado, en el que aparecen, de izquierda a derecha, el vicepresidente de la "academia" don Luis Mesa Araya; los cracks del Rimac, Tintina Castillo, Pablo Pasache y Máximo Lobatón; y el antiguo dirigente de los albicelestes y actual director, don Tomás Roa Carrasco.

NACIONAL DE FUTBOL JUVENIL.— Osorno - Concepción y Tocopilla con Chuqui, en finales de zona

Tres encuentros de importancia se jugarán esta tarde por el Campeonato Nacional de Fútbol Juvenil, que se ha estado desarrollando a lo largo de todo el país. En Tocopilla, se disputará la final de la zona norte, entre los cuadros de Chuquibambilla y Tocopilla; en el Estadio Inza de Maipú, actuarán por la zona Central, Melipilla y Maipú, que el domingo pasado no pudieron superarse ni aun en tiempos complementarios. Finalmente en Concepción, por la final de la zona Austral, se enfrentarán Osorno con Concepción. Los ganadores de las cuatro zonas en que fue dividido el certamen, vendrán a Santiago a definir el título, por puntos.

LA VOZ DEL PUBLICO

"VIRTUALMENTE terminada la competencia oficial de fútbol profesional, con la victoria del Everton, de Viña del Mar, felicitaciones por la campaña tan brillante cumplida y coronada con el galardón del torneo de 1952. Este triunfo premia los desvelos, el entusiasmo y esfuerzo de sus integrantes que lucieron durante el desarrollo de la competencia, exhibiendo, además, una conducta ejemplar fuera y dentro de la cancha. Deseo, asimismo, presentar mis más calurosas felicitaciones a la directiva del club "oro y cielo", y por intermedio de LA NACION, a todos los muchachos que contribuyeron a conquistar tan hermoso y preciado título. Saluda muy atentamente a Ud.— C. Carrera, carnet 3420465, Santiago, "hinchas colocolino".

URGENTE GRAN OPORTUNIDAD
SITIO UNICO
616 m2. en \$ 430.000.—
Gran Avenida Esq. de Locarno — (Paradero 19)
MONEDA 856 — OFICINA 604

Un modelo de Vestido cada Temporada y una sola Máquina para...
CONFECCIONARLO TODA LA VIDA!

SERVICIO TECNICO GRATIS

ALFA

DESDE \$7.600.—

DISPONEMOS DE REPUESTOS EN CANTIDADES FANTASTICAS

FACILIDADES DE PAGO

ENRIQUE PALMA ESTADO 18

200 REMEROS COMPETIRAN EN CONCEPCION

32 PUGILISTAS DE LOS BARRIOS PELEAN ESTA TARDE

Verdadera odisea es su transporte junto con todos sus botes



Se cumplirá hoy la sexta fecha a las 18.30 horas

ESTADIO CHILE

Con un programa de 16 peleas se cumplirá esta tarde, a las 18.30 horas, la sexta fecha del Campeonato de Box de los Barrios que con bastante éxito se realiza en el cuadrilátero del Estadio Chile, ubicado en Alameda esquina de Bascuñán Guerrero.

Los aficionados que actuarán hoy, son los últimos que entrarán a competir por ganar el derecho a pasar a la rueda de ganadores que comenzará a disputarse el martes. Por lo mismo que subieron al ring con mejor preparación física que aquellos jóvenes que intervinieron en las primeras ruedas.

El programa completo para esta tarde, es el siguiente: MOSCA: Jorge González (Matadero) con Raúl Arellano (Los Guindos); Eduardo Zúñiga (H. Chile) con Leopoldo Carrasco (Yarur); Lautaro Gutiérrez (Yarur) con Víctor Núñez (Santa Elena); Jorge Valdés (Yarur) con Jorge Escobar (Exposición); Sergio Bustamante (Yarur) con Juan Bustos (Barrancas) y Ramón Muñoz (Vivaceta) con Guillermo Vera (Yarur).

ESTADIO CHILE

GALLO: Miguel Espinoza (Yarur) con Carlos Figueroa (Conchalí) y Enrique Toro (Vivaceta) con Enrique Verdejo (Yarur). PLUMA: Víctor Molina (Matadero) con Roberto Berio (Exposición) y Víctor Lizana (Barrancas) con Luis Morales (Exposición). LIVIANO: Alfredo Escobar (Chacabuco) con José Montaña (Yarur); Pedro Cabello (Santa Elena) y Eduardo Canales (Yarur) con Nelladín Muñoz (Mapocho). LIVIANO JUNIORS: Mario Cruz (San Francisco) con Luis Caro (Conchalí); Sergio Guerra (Yarur) con Eliseo Eriuela (Vivaceta) y Carlos Mérvil (Catalinas) con Frolán Barra (San Diego).

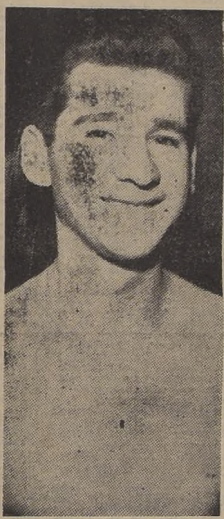
No son tan malos como digamos los REPORTEROS GRAFICOS que trabajan en los diarios de la capital, en lo que a fútbol se refiere. Este es su equipo que venció "holgadamente" a los que trabajaban en revistas, por 2 goles contra 1. Lo formaron, de pie, de izquierda a derecha: Fariás, Silvestre, San Martín, Donoso y Tejo; agachados, en el mismo orden: Molina, Núñez, Vicente Vergara, Daza y Mella. El centro forward Vergara sostiene a un "Vicho" Vergara más pequeño que él y que es la mascota del team.

ESTE ES JULIO DIAZ.— MODESTO BOXEADOR DE BARRIOS QUE NOQUEO A UN PROJIMO EN 49"

Tranquilo y sin jactancia alguna descendió del ring, como si advirtiera acostumbrado a ganar por knock out. Pegó un record de derecho y el adversario se conmovió al instante, cayendo pesadamente a la zona hasta la cuenta fatal. Gran parte del público no pensó que JULIO DIAZ FIGUEROA pudiera demostrar aptitudes bastante promisorias y vencer al contrincante con tiempo record: 49 segundos.

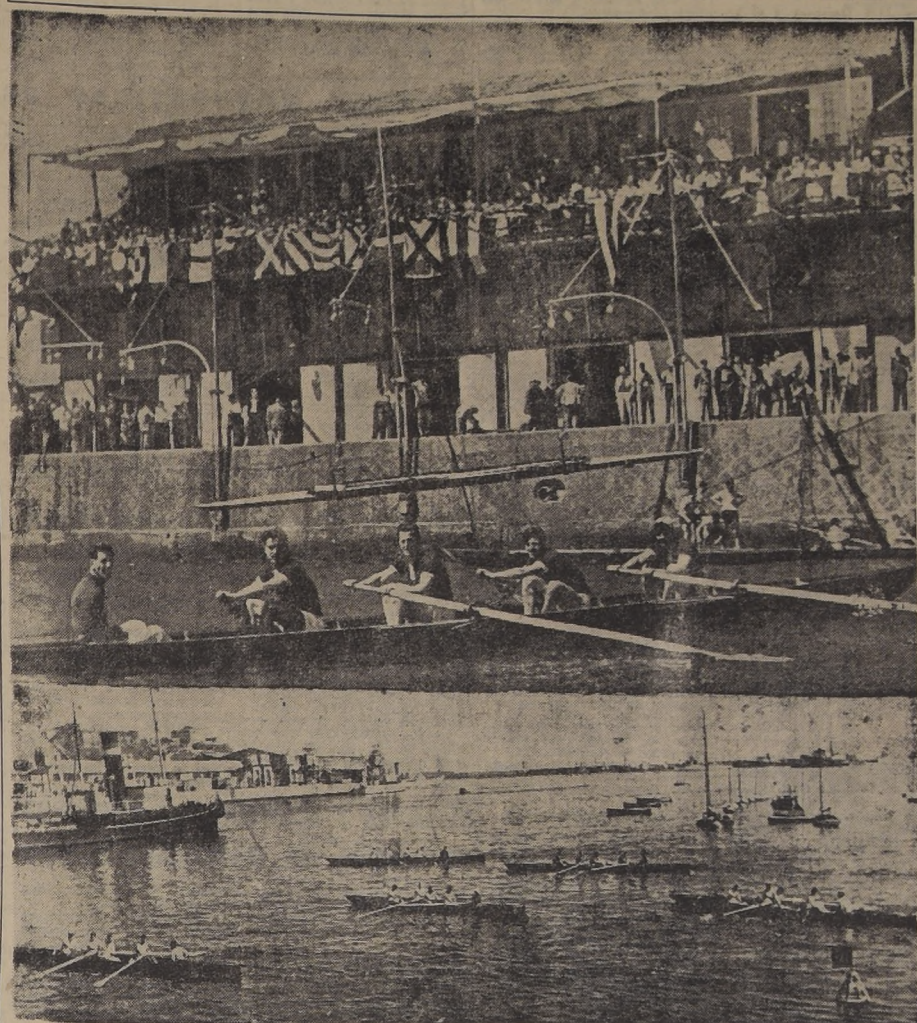
—Tan juego bajó del cuadrilátero después de aquel contundente nocaut, hablamos con el joven debutante que en breves fragmentos nos dio a conocer sus proyectos.

—Ingresé al Club Carlos Uzabiega porque tenía interés de actuar en Los Barrios, siempre que me enseñara el viejo crack que sabe mucho. Ustedes conocen las aptitudes de Uzabiega que domina el boxeo estilizado, por eso ingresé a su gimnasio. Digo decirles, no obstante, que hasta hace poco jugaba fútbol por el Club Atlético Alborada del barrio Independencia; sin embargo, me inscribí en el Campeonato de Box de Los Barrios, porque quiero probar suerte, a ver si salgo bueno... —Al mis padres no les gusta el box—prosigue Díaz—, sin embargo, escucharon la radio donde transmitieron mi triunfo, y ellos se alegraron. Con esta victoria contundente quedé automáticamente autorizado... ¿No les parece? —¿A qué actividad se dedica? —Estoy empleado en la firma de Pinturas Ceresita y aun cuando me hallo muy bien, sigo un curso de dibujo lineal por correspondencia. Me faltan solamente tres meses para recibir mi diploma de capacitación. —¿Tiene admiración por algún pugilista? —Siempre he admirado a Mario Salinas. En su apogeo, el campeón de peso liviano fue el más técnico de todos los profesionales del último tiempo. Así quisiera ser yo, técnico, saber bastante el arte de la defensa,



JULIO DIAZ FIGUEROA: gran record de rapidez en el nocaut, con 49 segundos.

basado en la escuela elegante si fuera posible, porque yo no concibo la pelea rústica. Para eso peleo en la calle...



VALPARAISO QUIERE SER AHORA CAMPEON NACIONAL.— El próximo domingo, en el Puerto, finalizará el torneo local de remo con una reunión en que prácticamente quedará constituido el equipo porteño. Valparaíso, siempre superado por Valdivia en los torneos nacionales, abraza ahora esperanzas de que se cambien los papeles. La tripulación del "Canottieri" que aparece en el grabado y que ganó la copa "LA NACION", es uno de los equipos porteños que en Concepción deberá confirmar sus bondades. Lo componen: Carlos Rizzo, Umonel, Francisco Rizzo, stroke; Ernesto Malatón, Fernando Riquelme y Francisco Vitale. Cierra el cuadro una instantánea de la pista de Valparaíso en el momento en que los remeros del club nacional hacen suyas las pruebas de novicios en muy buena forma. Hay nuevos valores y se advierte renovado entusiasmo en el remo; y ahora, en Concepción, en febrero, quedará decidida la composición del cuadro americano.

ARCHIE MOORE A BUENOS AIRES

El empresario argentino Ismael Pace dejó finiquitado el contrato, en Nueva York, con el manager norteamericano Charles Johnson, para que el campeón mundial Archie Moore realice tres combates en el Luna Park de Buenos Aires en mayo próximo, consultándose uno de estos encuentros, la disputa del título mundial que arrebató el negro estadounidense a su connacional Joey Máxim.

El manager norteamericano, ni el empresario argentino, no han revelado aún los nombres de los adversarios que tendrá Moore en estos encuentros, como tampoco el contendiente más capacitado para disputar la corona. No obstante, la actuación del campeón mundial está asegurada de modo que la efímera argentina tendrá una magnífica oportunidad para presenciar en su capital, un encuentro en disputa de un título mundial.

Previamente a la disputa del título, Archie Moore hará una pelea en Brasil con un contendiente que oportunamente se designará. Este combate será organizado también, por la empresa Ismael Pace de Buenos Aires.

Beves del DEPORTE

Miembros del directorio y la mayoría de los presidentes de clubes afiliados a la AFA visitaron al señor Suárez, para darle a conocer esta resolución y pedirle que retire su renuncia.

A este respecto sabemos que el Santiago Moto Club está estudiando la posibilidad de adquirir dicho Motodromo, con el objeto de establecer un campo para sus socios y habilitar dicha pista para la realización de competencias internacionales.

Veteranos argentinos parten el 5 a Brasil

BUENOS AIRES, 31 (AL).— La Federación de Fútbol resolvió que el próximo 5 de febrero parta con destino a San Pablo la delegación argentina que participará en el torneo sudamericano de fútbol entre jugadores veteranos. Esta compe-

tencia figura en el programa de festejos del cuarto centenario de la fundación de dicha ciudad brasileña, que se realizarán a mediados de febrero, en que tomarán parte argentinos, brasileños, chilenos y uruguayos. El equipo argentino que partirá por vía aérea, quedó integrado por los siguientes jugadores: Estrada, Spada, Salomón, Vaghi, Colombo, Wilson, José García, Alessio, Guidice, Rodolfo, Celestino, Martínez, Colocci, Belfiore, Larrachat, Sarlanga, Dagracia, Picardi, Danbro, Antonio Sastre y Saldomando.

Nadie se imagina lo que cuesta organizar un campeonato nacional de remo. En primer lugar, se tropieza con el transporte de los botes debido a que solamente Valdivia cuenta con embarcaciones de todos los tipos y en suficiente número como para evitar que las delegaciones concurrentes tengan que llevar los propios. Pero en Concepción, sede del próximo torneo no ocurre lo mismo. La ciudad penquista, joven en materia de este deporte, no dispone de los botes suficientes, y su vecino, el puerto de Talcahuano, tampoco. Sin embargo, entre ambas ciudades se juntan yolas de mar y de río en número necesario para todos los participantes; pero no ocurre lo mismo con los botes olímpicos que en su mayor parte están en Valdivia.

El 7.º Campeonato Nacional de Remo, los días 14 y 15 de febrero próximo en laguna San Pedro, de Coronel, por la disputa del gran trofeo donado por S. E. el Presidente de la República, General don Carlos Ibáñez del Campo, contará con el mayor número de competidores: Arica, Iquique, Antofagasta, Valparaíso, Concepción, Talcahuano, Concepción, Valdivia, Osorno, Puerto Montt y Punta Arenas, lo que significa una movilización de no menos 200 remeros. Esto, constituye una verdadera odisea.

No ha sido posible obtener que la FACH facilite un transporte para traer a los remeros de Punta Arenas, ciudad que en materia deportiva, siempre está ausente de todos los campeonatos nacionales por su lejanía y desvinculación con el resto del país. Igualmente, ocurre con Arica, y por consiguiente con Iquique y Antofagasta, aunque en menor escala, pero considerando, siempre, que el viaje por el longitudinal norte es agotador para cualquier mortal, y con mayor razón para deportistas que están sometidos a severo entrenamiento. No obstante, la Federación continúa gestionando los medios de transporte para los remeros de los extremos septentrional y austral del territorio, porque necesita pulcarse el mayor número de hombres para saber a qué atenerse y elegir los equipos que deberán defender a Chile en el 3.º Campeonato Sudamericano a efectuarse en Sao Paulo (Brasil), en febrero del próximo año.

LOS BOTES.— Y si la movilización de los remeros resulta una odisea, revista a caracteres de una tragedia el transporte de los botes, pues unos miden 18 metros de largo, y son tan frágiles, como los olímpicos, que su propietario se resista a exponerlos. Pese a tanto contratiempo, y sin desmayar un minuto, la Federación continúa en su labor dispuesta a solucionar todos los obstáculos. Ha solicitado a los FF. CC. del E., una rebaja especial para transportar los botes en carros planos, estimándose que ello será factible. Mientras tanto, la ciudad de Concepción está entusiasmada con el torneo que su público presenciará por primera vez.

La laguna San Pedro, escenario del campeonato, es una pista olímpica excelente, y ha sido dotada de las más modernas instalaciones técnicas para esta clase de competencias. La Federación deberá afrontar un gasto no inferior al millón de pesos, y se estima que el éxito está asegurado, y que el 7.º Campeonato Nacional de Remo constituirá un gran acontecimiento desde todo punto de vista.

Johnson, Hernán Martínez, Miguel Rebecco y Héctor Huerta. Se nos pide encarecer la puntualidad en la hora de asistencia a los citados jugadores.

LIQUIDACION POR BALANCE

LAMPARAS desde \$ 650.-
OLLAS PRESION desde \$ 3.200.-
REFRIGERADORES \$ 36.000.-
LAVADORAS, desde \$ 12.500.-
JUGUERAS \$ 2.300.-
COCINA A PARAFINA desde \$ 1.580.-
PLANCHAS, desde \$ 298.- y \$ 880.-

M. YAIKIN Y CIA
BANDERA 570-FONO 63727-65500
SUCURSAL B. OHIGGINS 1169

P.h.e.l. — Publicidad — 62813

es mejor ser DUEÑO de una oficina*

Edificio "La Quintrala" Estado esq. Agustinas

Compre con sólo \$ 10.000. al contado

Saldo, en cuotas trimestrales. a 3 1/2 años plazo

*Sin Comisión.

oficinas desde \$ 324.000

Soc. Inmobiliaria Sn. Martín S. A.

AGUSTINAS 1055 BANDERA 227 of. 6 fono 84727 piso 4º

Arquitecto: René Aránguiz Saravia

CLUB HIPICO

DOMINGO 1.º DE FEBRERO DE 1953

PRIMERA CARRERA. - A las 1.30 P. M. - 1.000 metros. - Premio FROMENTAL. - Quinta serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 370. - Inscrpción extraordinaria: \$ 370. Premios: \$ 37.000 al 1.º; \$ 11.100 al 2.º; \$ 5.550 al 3.º; y \$ 3.700 al 4.º. (Jinetes aprendices).

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like M. Segura, T. Herrera, Edo. Inda, etc.

CARRERA A. - 1.000 metros. - Premio FRIBURGO. - De Eliminación. - Para caballos de tres años y más aceptados por el Servicio Veterinario del Club Hípico de Santiago. - Peso de reglamento. - Los caballos que se inscriban para esta carrera pagarán una inscripción equitativa al momento del primer premio, suma que les será devuelta a los que participen en ella. - Premio: \$ 25.000 al 1.º. (Jinetes aprendices). - Se correrá inmediatamente después de la primera carrera.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like L. Santos, J. Martínez, G. Alvarez, etc.

SEGUNDA CARRERA. - A las 2.20 P. M. - 1.200 metros. - Premio FUSA. - Serie B. - Para potrancas de tres años que no hayan ganado. - Peso: \$ 32 kilos. - Inscrpción: \$ 450. - Inscrpción extraordinaria: \$ 450. - Premios: \$ 45.000 al 1.º; \$ 13.500 al 2.º; \$ 6.750 al 3.º; y \$ 4.500 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like L. C. Alvarez, Edo. Inda, J. Berriol, etc.

TERCERA CARRERA. - A las 2.55 P. M. - 1.200 metros. - Premio FILIGRANA. - Serie A. - Para potrancas de tres años que no hayan ganado. - Peso: \$ 32 kilos. - Inscrpción: \$ 450. - Inscrpción extraordinaria: \$ 450. - Premios: \$ 45.000 al 1.º; \$ 13.500 al 2.º; \$ 6.750 al 3.º; y \$ 4.500 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like C. Muñoz, G. López, J. Rodríguez, etc.

CUARTA CARRERA. - A las 3.30 P. M. - 1.000 metros. - Premio FOUCHÉ. - Para potrancas de dos años que no hayan ganado. - Peso: \$ 35 kilos. - Inscrpción: \$ 400. - Inscrpción extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 70.000 al 1.º; \$ 21.000 al 2.º; \$ 10.500 al 3.º; y \$ 7.000 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like A. Breque, R. Cornejo, A. Valdes, etc.

QUINTA CARRERA. - A las 4.10 P. M. - 1.600 metros. - Premio FRACAS. - Quinta serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 400. - Inscrpción extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 40.000 al 1.º; \$ 12.000 al 2.º; \$ 6.000 al 3.º; y \$ 4.000 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like Edo. Inda, V. J. Polanco, J. Castro, etc.

CARRERA "B". - A las 4.15 P. M. - 1.700 metros. - Premio FILIBUSTRO. - Para potrancas y potrillos de tres años ganadores hasta de tres carreras. - Peso: \$ 30 kilos. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre \$ 60.000. - Inscrpción: \$ 500. - Inscrpción extraordinaria: \$ 500. - Premios: \$ 50.000 al 1.º; \$ 15.000 al 2.º; \$ 7.500 al 3.º; y \$ 5.000 al 4.º. En esta carrera se venderán sólo boletos de apuestas simples.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like F. León, V. Polanco, C. Muñoz, etc.

SEXTA CARRERA. - A las 5.05 P. M. - 2.000 metros. - Premio JOSE FLORENCIO V. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Inscrpción: \$ 900. - Inscrpción extraordinaria: \$ 900. - Premios: \$ 90.000 al 1.º; \$ 27.000 al 2.º; \$ 13.500 al 3.º; y \$ 9.000 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like F. Jaciel, J. Castro, J. Arguñón, etc.

SEPTIMA CARRERA. - A las 5.35 P. M. - 1.000 metros. - Premio FRANQUEO. - 2.ª serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 370. - Inscrpción extraordinaria: \$ 370. - Premios: \$ 37.000 al 1.º; \$ 11.100 al 2.º; \$ 5.550 al 3.º; y \$ 3.700 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like J. Castro, D. Sotomayor, L. García, etc.

OCTAVA CARRERA. - A las 6.15 P. M. - 1.000 metros. - Premio FRIDA. - 4.ª serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 370. - Inscrpción extraordinaria: \$ 370. - Premios: \$ 37.000 al 1.º; \$ 11.100 al 2.º; \$ 5.550 al 3.º; y \$ 3.700 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like J. Valdeirama, F. Bagú, J. Inda, etc.

NOVENA CARRERA. - A las 6.55 P. M. - 1.000 metros. - Premio FREI-LEON. - 3.ª serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 370. - Inscrpción extraordinaria: \$ 370. - Premios: \$ 37.000 al 1.º; \$ 11.100 al 2.º; \$ 5.550 al 3.º; y \$ 3.700 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like J. Arguñón, D. Sotomayor, N. Sepúlveda, etc.

DECIMA CARRERA. - A las 7.40 P. M. - 1.000 metros. - Premio FALCON. - 3.ª serie. - Para caballos de tres años y más ganadores. - Handicap. - Inscrpción: \$ 370. - Inscrpción extraordinaria: \$ 370. - Premios: \$ 37.000 al 1.º; \$ 11.100 al 2.º; \$ 5.550 al 3.º; y \$ 3.700 al 4.º.

Table with 2 columns: Jockey and Horse Name. Includes names like L. Arguñón, D. Sotomayor, N. Sepúlveda, etc.

Lidiador nos gusta en el "José Florencio Valdés"

El premio "José Florencio Valdés" se disputará sobre 2.000 metros, condicional sobre 1.200 metros para potrancas de tres años no ganadoras.

Stella Maris que corrió discretamente en su debut clasificándose cuarta y que después fue tercera de Cambalache y Peloponeso, nos parece que lleva aquí una muy buena oportunidad para cambiar de categoría y así desear luego nuestra carta para el primer lugar.

Carrera especial sobre 2.000 metros que se corre esta tarde en el Club Hípico. - En Biriato y Petarca vemos sus más serios enemigos, a los que señalamos para escollarlos. Stella Maris y Abadesa pueden cambiar de categoría en las condicionales para potrancas de tres años.

Gerencia, Vileza, Sumara; Belle Amie y La Porfiada, nos parecen las llamadas a poner a prueba sus bondades o a batir la su mejor desfallecimiento y entre ellas debe hacerse la elección de los placés. Recomendamos a Gerencia para segunda y para tercera Vileza.

ABADESA EN LA TERCERA. Desde luego nos indicamos que en la carrera de este domingo, nuestra carta para el primer lugar en la de tercera hora, de hermana de Truchón está ahora factor en contra que lleva y que la mealla sus energías antes de que se acen las cintas. Con todo, la buena carrera a que ha-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

Table with multiple columns for different races (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª) listing jockeys and horse names.

Mujeriega, Campista, Irak y Panqueque Valparaíso Sporting Club

Modesto es el lote que tomará parte en la prueba de apertura última serie de los handicaps sobre 1.000 metros.

Lanzadera, fué tercera de La Pollita y Peregrina; Credenza se impuso sobre Santol e Irak; Mujeriega escoltó al seguro Hinder y Polo Norte no ha podido caer mejor en lote y distancia y puede ganarlos al galope; Uggolina y Pavia reciben apreciables ventajas de sus enemigos y si consideramos que la calidad de los lotes está un poco debajo de la mediocridad, debemos llegar a la conclusión de que re-

Almudena, reaparece después de su estrecha victoria sobre C'est si Bon; Baturro, hace algún tiempo que no corre, pero en sus cotejos sé ha visto muy bien, y se le anuncia la buena monta de Flores; Conserite gana a Pacifico en el Chile, y ha quedado en condiciones para repetir; Licenciosa corre mucho peso bajo; Sedur fué cuarto en la carrera ganada por Conrado a Rocío, y la distancia de ahora le conviene más; Balcan ocupó el último lugar de la tabla en la prueba ganada por Amblicso hace una semana; Campista ya recuperó sus formas, y es voladora a pesos bajos y Salomoneta, espléndida maromera, puede postergar a los favoritos si va con intenciones, pues ya sabemos lo mucho que rinde cuando así lo dispone su caballería.

Convenidos de que no hay mejor caballo que el que está ganando, sufráramos por Campista para el primer lugar.

En las colocaciones siguientes dejamos a Salomoneta y Baturro.

OCTAVA CARRERA. Llamónc que se ve en sobresaliente estado, y que puede sobrepasar a las ventajas que otorga; Patinador, buen segundo de Fond de Cave, en una carrera análoga; Alsace, reciente ganador en Viena en donde demostró condiciones de rapidez; Infante, escoltador de Panqueque hace una semana; Vagnery que ha estado corriendo bien, y que va en muy favorables condiciones de peso; Candellita, reciente vencedora en Chile, escolta de Credenza y Santol y Barbara, que es muy agradecida a los kilos, y cuya anterior actuación fué un triunfo sobre Más Suerte, Brigida y Gitana, son los nombres que más se barajan entre los entendidos como posibles vencedores de la prueba que nos ocupa, que corresponde a una de las cuatro series de los compromisos de velocidad.

Creemos que Irak puede desquitarse de su derrota reciente, y por los muchos kilos que baja lo hacemos nuestro favorito de Patinador y Vagnery, para los placés.

LA DE CLAUSURA. Otra serie de velocidad pone término al programa, como prometimos en días anteriores, de acertar porque algunos de los anotados son maromeros destacados, y aun cuando vienen de ganar, ello no constituye en materia alguna garantía para el apostador, sino un verdadero interrogante permanente, pues, la frescura de algunos llega a límites increíbles.

Este es el caso, por ejemplo, del infame Panqueque, que hace sólo una semana ganó al galope en un tiro semejante, motivo por el cual lo hacemos nuestro favorito.

Patriótica, que ha estado actuando en forma muy pareja, y por lo tanto la garantía que siempre corre para ganar, nos gusta para escollar al seguro hijo de Holy Smoke.

En el otro puesto que paga, señalamos a Ranchillo.

Reducido es el lote que tomará parte en la condicional sobre 1.700 metros que será disputada después de la quinta hora.

Verdi corrió muy discretamente en la prueba ganada por Lidador, frente a un lote inmensamente superior a éstos; Lord Glanis ganó a Sorondo, y por antecedentes, de- be llegar a la distancia mejor que muchos; Charles Trenet, trató de rehabilitarse de sus malas actuaciones últimas; Mandón ganó a los vencedores en buen estilo, y la garantía fue quinta en la prueba ganada por Lord Glanis, y con algo de suerte, puede alternar con éxito en los tramos finales.

Si Lord Glanis prefiere este compromiso nos gusta para el primer lugar. Charles Trenet queda para segundo.

NOVENA CARRERA. - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

OCTAVA CARRERA. - A LAS 6.50 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

OCTAVA CARRERA. - A LAS 6.50 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

NOVENA CARRERA. - A LAS 7.20 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

NOVENA CARRERA. - A LAS 7.20 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

DECIMA CARRERA. - A LAS 7.40 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

DECIMA CARRERA. - A LAS 7.40 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

OCTAVA CARRERA. - A LAS 6.50 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

OCTAVA CARRERA. - A LAS 6.50 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

NOVENA CARRERA. - A LAS 7.20 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

NOVENA CARRERA. - A LAS 7.20 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

DECIMA CARRERA. - A LAS 7.40 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

DECIMA CARRERA. - A LAS 7.40 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

PRIMERA CARRERA. - A LAS 2.15 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto. (JINETES APRENDICES).

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

SEGUNDA CARRERA. - A LAS 2.50 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE ANTOFAGASTA". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

CUARTA CARRERA. - A LAS 4.00 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Tercera Serie o Interiores. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

QUINTA CARRERA. - A LAS 4.40 P. M. - Premio "TROMPORO DE LOS ANDES". - 1.900 metros. - (Carrera Especial). - Para potrancas de tres años, que hayan pagado a lo menos la mitad del premio de \$ 100.000. - Recargo de un kilo por cada \$ 10.000 ganados sobre 140.000 pesos. - Premios: \$ 100.000 al primero. - \$ 33.333 al segundo. - \$ 16.666 al tercero. - \$ 11.111 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEXTA CARRERA. - A LAS 5.30 P. M. - Premio "CLUB HIPICO DE SANTIAGO". - 600 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 150.000 pesos al primero. - \$ 50.000 al segundo. - \$ 25.000 al tercero. - \$ 16.666 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

SEPTIMA CARRERA. - A LAS 6.00 P. M. - Premio "CONCEPCION". - 1.900 metros. - Handicap. - Premios: \$ 30.000 pesos al primero. - \$ 9.000 al segundo. - \$ 4.500 al tercero. - \$ 3.000 al cuarto.

OCTAVA CARRERA. - A LAS 6.50 P. M. - Premio "HIPÓDROMO DE LOS ANDES". - 1.400 metros. - Para caballos de tres años y más. - Handicap. - Premios: \$ 29.000 pesos al primero. - \$ 9.666 al segundo. - \$ 4.833 al tercero. - \$ 3.222 al cuarto.

OCTAVA

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 1.º DE FEBRERO DE 1953

Señor Embajador, tras su primer triunfo clásico

Los mejores velocistas en training se hallan listos para tomar parte en los 1.200 metros del Premio "Clásico Aconitina", que figura como central atractivo de la edición de mañana de hoy, que se celebrará en el hipódromo de Santiago.

Seguramente, las preferencias del público se dividirán entre Morocha, Limpio, Algarrobal, Señor Embajador y Cuatremoc; pero es lógico que también cuenten con muchos partidarios Vat 69, que mantiene su buen estado de training, y Asturiano, por sus buenos cotos, y Déjelo Solo, por sus innegables aptitudes para el tiro.

Por nuestra parte, como ya lo sugerimos en la edición del viernes, creemos que Señor Embajador exhibe las mejores posibilidades de triunfo. En su última intervención logró una

victoria holgada, ya que ganó totalmente sofrenado. Como conserva su buen estado de preparación y tiene la obligación de rendir todo lo que es capaz, no vacilamos en darle la preferencia para el primer lugar de nuestra fórmula. En los platos, señalamos a Morocha, con un buen segundo de Barroya, el domingo, en el Club Hípico, y a Cuatremoc, que ha estado corriendo bien en todas sus últimas intervenciones.

La segunda carrera de la mañana, sobre 1.200 metros, condicional para potrancas de tres años, ofrece dificultades para ubicar a la ganadora. Varias cuentan con figuraciones meritorias, y no pocas ostentan cotos que, de reditarse en público, les permitirían una actuación sobresaliente. Ante tales antecedentes, sin embargo, preferimos señalar para el primer puesto a Arcadia, que es la que cuenta con el mejor conjunto de figuraciones y, además, ha realizado ensayos que han dejado óptima impresión.

En los platos indicamos a Finality y Lady Melinda, en consideración a los buenos informes que nos remiten nuestros informantes de cancha.

Arcadia puede hacer suya la 2.ª carrera

La segunda carrera de la mañana, sobre 1.200 metros, condicional para potrancas de tres años, ofrece dificultades para ubicar a la ganadora. Varias cuentan con figuraciones meritorias, y no pocas ostentan cotos que, de reditarse en público, les permitirían una actuación sobresaliente. Ante tales antecedentes, sin embargo, preferimos señalar para el primer puesto a Arcadia, que es la que cuenta con el mejor conjunto de figuraciones y, además, ha realizado ensayos que han dejado óptima impresión.

En los platos indicamos a Finality y Lady Melinda, en consideración a los buenos informes que nos remiten nuestros informantes de cancha.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)

1.ª Carrera	2.ª Carrera	3.ª Carrera	4.ª Carrera	5.ª Carrera	6.ª Carrera	7.ª Carrera	8.ª Carrera	9.ª Carrera	10.ª Carrera
"LA NACION"	Panorama Blue Spear Armadora	Arcadia Finality Lady Melinda	Santa Anita Cupa Bronce	Urbia Barbillino La Lila	Rulengo Agitada Selvoso	Fiamarion Sarrenta Florandopolis	Beloghan Morocha Cuatremoc	Beloghan Quincha Cobolita	Natal Kalamazoo Shangalicito
"LA RIFICA"	Panorama Lucaya Enmascarada	Lady Melinda Arcadia Fondista	Santa Anita Cupa Mignonne	Favia Begu Urbia	Calidad Solimano Canibal	Sarrenta Atilla Barrillino	Sr. Embajador Morocha Vat 69	Miss Dumo Lanzadera Meridiano	Natal Shangalicito Como Espuma
"EL IMPARCIAL"	Blue Spear Panorama Fender	Expelito Lady Melinda Arcadia	Santa Anita Cupa Odlette	Barbillino El Mirlo Vertigo	Rulengo Canibal Selvoso	Barrillino Atilla Lituanía	Sr. Embajador Morocha Limpio	Miss Dumo Lanzadera Meridiano	Natal Shangalicito Campo Baseo
"EL DEBATE"	Panorama Blue Spear Llorosa	Lady Melinda Finality Arcadia	Santa Anita Cupa Odlette	Barbillino El Mirlo Vertigo	Rulengo Canibal Selvoso	Puntera Fiamarion Barrillino	Sr. Embajador Morocha Vat 69	Quincha Cobolita Andalus	Natal Shangalicito Campo Baseo
"LA RUIASCA"	Blue Spear Panorama Montañoso	Lady Melinda Expelito Arcadia	Santa Anita Cupa Ibez	El Mirlo Barbillino La Lila	Rulengo Temperante Solimano	Fiamarion Barrillino Puntera	Sr. Embajador Morocha Asturiano	Quincha Cobolita Lanzadera	Natal Shangalicito Campo Baseo
"LAS ULTIMAS NOTICIAS"	Montañoso Panorama Blue Spear	Expelito Lady Melinda Arcadia	Santa Anita Cupa Mignonne	Urbia Barbillino Urbia	Rulengo Canibal Selvoso	Barrillino Atilla Fiamarion	Sr. Embajador Morocha Vat 69	Quincha Cobolita Tobalaba	Natal Shangalicito Four Crown
"LA SEGUNDA"	Montañoso Enmascarada Panorama	Lady Melinda Arcadia Expelito	Santa Anita La Cobrita Cupa	Urbia Barbillino Urbia	Rulengo Temperante Talid	Barrillino Fiamarion Sarrenta	Sr. Embajador Morocha Vat 69	Quincha Cobolita Código	Natal Shangalicito Campo Baseo
"ULTIMA HORA"	Panorama Montañoso Blue Spear	Lady Melinda Expelito Fondista	Santa Anita Cupa Odlette	La Lila Barbillino Urbia	Rulengo Temperante Calidad	Barrillino Fiamarion Atilla	Sr. Embajador Morocha Asturiano	Quincha Meridiano Beloghan	Natal Shangalicito Campo Baseo

Beloghan, en gran training; Natal sobresale; Consuerte va tras una posible repetición

Son nuestros favoritos en las tres últimas

cluyen en el mismo orden en la fórmula de pronósticos para esta carrera.

SANTA ANITA, CON LA PRIMERA CHANCE

Para ejemplares de la nueva generación, sobre 950 metros y reservada a hembras, la tercera carrera de la mañana se presenta favorable a Santa Anita. En realidad, la hija de Bergara no tendrá más que reditarse en los platos en pos de Tronador, para salir airoso en este nuevo intento por lograr su primer triunfo. En realidad, el mejorado muchacho en el curso de la semana y, sin duda, es la mejor adiestrada del lote, lo cual redundará en abono de su mejor derecho a la victoria.

Cupa, que por aprietos debería estar muy cerca de la anterior, y Bronce, de la cual nos llegan referencias muy favorables, quedan para completar nuestro tablero en esta carrera.

"JUAN SIN TIERRA" DA ESTA TARDE MARIA LLOPART

La actriz trágica del teatro chileno, María Llopert, interpretará esta tarde, a las 3 y media, con su Compañía, en el 82 "Radio del Pacífico", la comedia de Marcelino Domingo, "Juan sin tierra".

María Llopert hace una versión sobresaliente de la obra de Domingo.

UN FILM DE LITVAK, MAÑANA AL VICTORIA

"Decisión al amanecer", la película que el cine Victoria recobra mañana, fue filmada íntegramente en Alemania, con un reparto de actores americanos y alemanes.

Anatole Litvak es el director de esta película en la que aparecen, Richard Basehart, Gary Merrill, Hildegard Neff y Oscar Werner.

"SENSUALIDAD" NO ES FILM INMORAL

"Sensualidad", según su distribuidora, no muestra como pudiera suponerse por su título, un tema escabroso ni enfermizo. Es un juego de pasiones humanas y comunes.

Esta película mexicana, que protagoniza la bailarina Ninón Sevilla, será estrenada el martes próximo en el cine Santiago.

De difícil pronóstico se presenta la octava carrera de la mañana, 6.ª serie del handicap Antañifa, sobre 1.200 metros.

En realidad, por lo menos seis o siete de los diecisiete inscritos ostentan posibilidades de primer orden. Mas, nuestra obligación es señalar la mejor carta y, en tal caso, nos decidimos por Beloghan para el primer lugar de la tabla. En la ganada por España a Carlos Manuel, llegó cuarto, siendo conducido con poco tino. Es de suponer que ahora no tenga inconvenientes y responda a la confianza de sus partidarios.

Quincha, que se ve en muy buen estado de preparación, y Cobolita, otro que cuenta con el buen papel en este lote, quedan para los lugares secundarios de nuestra fórmula.

DECIMA CARRERA

Se pondrá fin a la reunión de la mañana de hoy, con la 4.ª serie del handicap Antañifa, prueba que puede resolverse por buen sport, en virtud de los numerosos anotados que ostentan parecida opción.

Por nuestra parte, en conocimiento del buen estado de preparación que ostenta Consuerte, que ganó bien en su anterior actuación, insistimos con el hijo de Jall para el puesto de honor.

Pacifico, escudador de Consuerte, el domingo, debe estar de nuevo en el tablero, y no sería raro que ganara al defección de nuestro favorito. De ahí, pues, que los demos el segundo lugar. El tercero se lo dejamos a Mosalco, que sigue en posesión de sus mejores medios, y que el miércoles no corrió una carrera afortunada.

Panorama, Urbia, Rulengo y Fiamarion aparecen con chances sobresalientes

Panorama, escudador de Maritania en su pasada actuación, tiene ahora el mejor derecho a la victoria en la primera carrera de la mañana, 10.ª serie del handicap Antañifa, sobre 1.200 metros. Si el hijo de The Font responde a esa performance, debe salir airoso y seguros de que así acontecerá, lo señalamos para el primer puesto.

Blue Spear, fácil ganadora en su anterior, vuelve a ser rival de peligro, pese al recargo que le corresponderá afrontar en lo que a kilos respecta, y el demos el segundo puesto. El tercero se lo asignamos a Armadora, de la cual nos llegan óptimas referencias.

QUINTA CARRERA

Corresponde esta prueba a la 8.ª serie del Premio Antañifa, handicap sobre 1.200 metros, carrera que, a nuestro modo de ver, se presenta favorable a Rulengo. Perdió así no más contra Barbillino, y ha seguido mejorando notablemente en el curso de la semana, razón que nos mueve a recomendarlo para el primer lugar de nuestra tabla de pronósticos.

Agitada, con la cual nos han recomendado insistir, y Selvoso, flamante ganador el miércoles son cartas igualmente dignas de considerarse, y en tal situación las incluimos en nuestro tablero.

SEXTA CARRERA

En la sexta carrera de la mañana, que corresponde a la 7.ª serie del handicap Antañifa, inclinamos nuestras preferencias por Fiamarion, el discreto hijo de Honolulu que ha estado corriendo bien a través de la mayoría de sus recientes actuaciones. A sólo 52 kilos, en su mejor distancia, y en posesión de sus mejores medios, lógico es suponer buen rendimiento.

Sarrenta, la veloz hija de San Francisco que siempre está cerca de la quemada, y Florandopolis, que corre más de lo que imagina el público, son nuestras sugerencias para juego a placé.

NOVENA CARRERA

Con los mejores aprietos, pese a reducido distancia precisa y poca confianza de su trainer, Natal saldrá a la pista hoy, como para ser unido favorito. El potrillo, hijo de Honolulu, que en su anterior llegó segundo de Mosalco, tiene en realidad una excelente oportunidad para lograr su segunda victoria, y seguros de que así sucederá, lo señalamos para ganar.

Kalamazoo, empator de Ladin, y Shangalicito, que realizó una buena presentación el domingo pasado, tiene derecho a puestos en el tablero, y los incluimos en nuestra fórmula.

CUARTA CARRERA

Excelente carrera produjo Urbia el miércoles último, al rematar segunda de Selvoso. La del "Ebro" era la segura ganadora hasta el momento, en que surgió como un bolido el hijo de The Font, y la ganancia sin apelación. Ahora, sin ese enemigo, pueden presentarse mejor las cosas y su triunfo, a nuestro juicio, es uno de los hechos más probables de la mañana.

Barbillino, reciente ganador de Rulengo, y La Lila, cuyo fracaso en el Club Hípico no debe ser tomado en cuenta, quedan para los lugares siguientes de nuestra fórmula de pronósticos.

SEXTA CARRERA

En la sexta carrera de la mañana, que corresponde a la 7.ª serie del handicap Antañifa, inclinamos nuestras preferencias por Fiamarion, el discreto hijo de Honolulu que ha estado corriendo bien a través de la mayoría de sus recientes actuaciones. A sólo 52 kilos, en su mejor distancia, y en posesión de sus mejores medios, lógico es suponer buen rendimiento.

Sarrenta, la veloz hija de San Francisco que siempre está cerca de la quemada, y Florandopolis, que corre más de lo que imagina el público, son nuestras sugerencias para juego a placé.

OPTICA
RODOLFO
WAMERSLEY

AGUSTINAS 1096
esquina Banderita
FONO 88075 - Casilla 3398

ESPECIALIDAD
RECETAS
de médicos oculistas

NOVIOS
ARGOLLAS
SIN SOLDADURA
ÚLTIMA NOVEDAD

DECISION AL AMANECER
RICHARD BASEHART con GARY MERRILL
Producción por ANATOLE LITVAK
y FRANK MCCARTHY
Dirigida por ANATOLE LITVAK
MAYORES

MAÑANA VICTORIA

ESPECIALIDAD
RECETAS
de médicos oculistas

ESPECIALIDAD
RECETAS
de médicos oculistas

NOVIOS
ARGOLLAS
SIN SOLDADURA
ÚLTIMA NOVEDAD

DECISION AL AMANECER
RICHARD BASEHART con GARY MERRILL
Producción por ANATOLE LITVAK
y FRANK MCCARTHY
Dirigida por ANATOLE LITVAK
MAYORES

MAÑANA VICTORIA

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

Evite los intermediarios!
MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

REAL Marten
MAYORES Y MENORES

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"EL ACTOR DE CHILE" HA RECIDADO ENTRE NOSOTROS UNO DE SUS TRIUNFOS MAS FORMIDABLES EN EL EXTRANJERO.

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador
y su compañía de comedias
1.ª ACTRIZ: Margot Cottens
"SOMBRA QUERIDA"
de JACQUES DEVAL
Hoy 6.45 y 10 P.M.
teatro BANDERA

Esteban Serrador

MARLON BRANDO EN "VIVA ZAPATA"

La Fox presentará mañana en el rotativo Lux su película "Viva Zapata", que fuera estrenada con éxito por el Rex.

Mañana en el Auditorium "Cuando el alma sufre"

Una de las más notables películas de los últimos tiempos se sitúa en el lugar de "Cuando el alma sufre", filmada en color por Technicolor, y que es una magnífica joya dramática musical.

"REBECA", ENCARNARA PRONTO GLORIA LYNCH

Gloria Lynch la primera actriz del radioteatro de Radio del Pacífico, encarnará próxima mente al dramático y a la vez romántico personaje de "Rebeca", el que también encarnará en una gira por los teatros de esta capital, al frente de todo el conjunto radioteatral.

UN ALEGATO RACIAL EN "SANGRE NEGRA"

Un verdadero alegato en favor de los derechos de los hombres de color, hay en el argumento de "Sangre Negra", la producción que dirigirá en Buenos Aires Pierre Chenal y que Pach. estrenará próximamente en una sala céntrica de esta capital.

"LA CIUDAD CAUTIVA", EL JUEVES AL FLORIDA

El próximo jueves conoceremos en el écran del "Florida", un film policial de Artistas Unidos, titulado "La ciudad cautiva". Se trata de una historia real, la misma que denunció en Washington el senador republicano Kefauver, dando lugar a una de las investigaciones más sensacionales de la corrupción política-policia de los Estados Unidos.

HOWARD HUGHES ES EL AUTOR DE "PARALELO 38"



ROBERT MITCHUM R. K. O. presentará desde el próximo martes en el cine Central la película "Paralelo 38", realización de Howard Hughes.

Las estrellas de este film, que muestra en toda su intensidad el conflicto guerrero de Corea, son Ann Blyth, Robert Mitchum, William Talman, Charles McGraw y Margaret Sheridan.

BUSCAN UN TESORO EN "REMOLINO", MARTES

Aventuras espectaculares y una acción violenta muestra el film "Remolino", que relata la búsqueda de un tesoro en una isla de los Mares del Sur.

ACCION Y MISTERIO EN "EL CAPITAN CHINA"

Una sordida lucha entablada entre la tripulación de un barco que lucha con un violento huracán, es el argumento de "El capitán china", que la distribuidora Paramount, reestrena el próximo viernes en el cine rotativo Roxy.

BUENOS ELEMENTOS EN REVISTAS DEL OPERA

Estrellas chilenas y extranjeras integran la compañía de revistas Bim-Bam-Bum, que se está presentando en el teatro Opera.

Entre ellas se destacan, Eugenio Retes, Iris del Valle, Gabriel Araya, Eduardo Gamboa, Teresita Malbé, Los Drims, el ballet D'Arcy, Antuka Terry, Eduardo Samsón, Azucena del Alba, Los Pampas, Lalo Castel, Elsa Villa y Lubi Martín.

DRAMATICA CINTA MANANA AL Sta. LUCIA



Marga López y Víctor Juncos en una de las escenas de "Un mujer sin destino" que Alvarez y Jiménez estrenan mañana en el écran del "Santa Lucía".

Advertisement for "Paralelo 38" featuring a large image of the movie poster and text: "CENTRAL ENORME EXTRAORDINARIA INTENSA Paralelo 38"

Advertisement for "LA SELVA de CHANG" with text: "LA SELVA de CHANG con LA ACTUACION DE LAS BALIARINAS SIAMESAS DE SIAM"

Advertisement for "Sendero del CRIMEN" with text: "Sendero del CRIMEN Controlada por ROBERT STERLING"

Advertisement for "¿QUIÉN PROTEGE AL HAMP?" with text: "¿QUIÉN PROTEGE AL HAMP? Por qué anda libre un gangster mientras un hombre honrado muere en la vía pública? Veo 'LA CIUDAD CAUTIVA' PRONTO FLORIDA"

Advertisement for "NORMANDIE" with text: "Mañana NORMANDIE / DOS GRANDES PELICULAS! CLARE MAFFI y ROGER PIGAUT en 'NOSOTROS DOS' GRAN PREMIO EN EL CERTAMEN DE CANNES"

Large advertisement for "Fábrica de Sederias 'DIEZ DE JULIO'" with text: "Fábrica de Sederias 'DIEZ DE JULIO' DIEZ DE JULIO 536 GRAN LIQUIDACION DE SALDOS Y RETAZOS DESDE MAÑANA LUNES 10% DE DESCUENTO"

Advertisement for "CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS" with text: "Propuestas de terrenos para población de imponentes de Puente Alto"

Advertisement for "METRO DANTE" with text: "METRO DANTE HOY! adultos y mayores La Eterna Tentacion FRED ASTAIRE - VERA ELLEN - MARJORIE MAIN"

Advertisement for "GUERRA SIN CUARTEL" with text: "GUERRA SIN CUARTEL 'Paralelo 38' MARTES CENTRAL"

Advertisement for "Deseo" with text: "Deseo EL MEJOR TEATRO DE AMERICA FOMOS: 31143 31144 HORARIO: 3 6 30 9 45"

Advertisement for "VICTORIA PETIT-REX" with text: "VICTORIA PETIT-REX Fono 30021 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.30"

Table titled "GUIA DEL ESPECTADOR" listing various theaters and movies. Columns include theater name, showtimes, and movie titles. Theaters listed include Alcazar, Florida, Central, Victoria, Petit-Rex, etc.

34.—NOTIFICACIONES Y CITACIONES

SINDICATO Profesional de Empleados de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos. — Se cita a reunión de socios en Avda. Bulnes 216, segundo piso, para el lunes 2 de febrero de 1953, a las 19 horas, con el fin de elegir al directorio que regirá los destinos del Sindicato durante el presente año. — El secretario. 1.º-F.

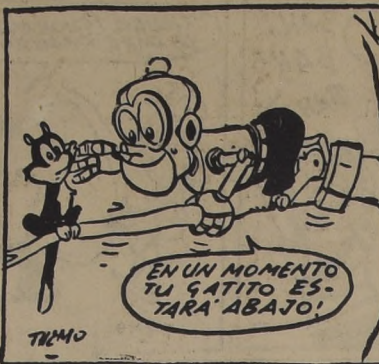
SINDICATO Profesional de Empleados de Librerías. — El lunes 2 de febrero de 1953, a las 20.30 horas y ante el Inspector del Trabajo, señor Jorge Urrutia Moraga, se procedió a la elección del nuevo directorio del Sindicato Profesional de Empleados de Librerías, el cual quedó constituido como sigue: presidente, señor Carlos Mourgués Páez; secretario, señor Ricardo Contreras San Cristóbal; secretario, señor Carlos Ríos Olivares; director, señor Jorge Serrano Vidal y secretaria Amalia Castañeda Herrera. — El secretario. Se hace la presente publicación de conformidad con el artículo 378, del Código del Trabajo. 2.º-F.

SINDICATO Profesional del Mercado Las Condes, cita a sus asociados para el martes 3 de febrero, a las 11 horas, en Plaza Los Guindos, frente disco taxis. El nublado se posterga al lunes. — El secretario. 3.º-F.

FERRILO EL AUTOMATA



34.—NOTIFICACIONES Y CITACIONES. ASTRO-UNION—Chile. — Miércoles 4 de febrero: cita a sus asociados para el martes 3 de febrero, a las 21.30, en Plaza Los Guindos, frente disco taxis. El nublado se posterga al lunes. — El secretario. 3.º-F.



34.—NOTIFICACIONES Y CITACIONES. CON fecha 27 de enero, en presencia del Inspector del Trabajo de la comuna de Puente Alto, señor Manuel Segundo Araya Osorio, se efectuó la elección del Sindicato Profesional de Empleados "Santander El Peral", por el período 1953-1954. Presidente, Juan Larraín; secretario, Lorenzo Bello A.; tesoro, Rosendo Flores B.; directores, Miguel Faldutend A., Donatillo Miranda D. Se hace la presente publicación de acuerdo con el Código del Trabajo. 1.º-F.



34.—NOTIFICACIONES Y CITACIONES. RENOVACION DE Directiva del Sindicato Profesional Siam Di Tella. Ante el Inspector del Trabajo, señor Oscar Arce B., se efectuó la renovación del Directorio, para el período 53-54, quedando constituido como sigue: Presidente, Pedro Velasco; secretario, Olegario Opaiz R.; tesoro, Orlando Lufría G.; directores, Nínfa Donoso y Carlos Hoffmann T. Se hace esta publicación en conformidad con el artículo 378 del Código del Trabajo. 1.º-F.



34.—NOTIFICACIONES Y CITACIONES. SINDICATO Profesional de Comerciantes del Mercado Las Condes, cita a sus asociados para el martes 3 de febrero, a las 11 horas, en Plaza Los Guindos, frente disco taxis. El nublado se posterga al lunes. — El secretario. 3.º-F.

CAJA DE CREDITO POPULAR REMATES Semana comprendida entre el 2 y el 7 de febrero de 1953. Miércoles 4, en la Sucursal N.º 3, Matucana N.º 33-35.

Table with 4 columns: Item description, N.º, Price, and Location. Includes ALHAJAS Sucursal N.º 3, VARIOS Sucursal N.º 3, etc.

Viernes 6, en la Sucursal N.º 5, San Diego 1418.

Table with 4 columns: Item description, N.º, Price, and Location. Includes ALHAJAS Sucursal N.º 5, VARIOS Sucursal N.º 5, etc.

EXHIBICIONES: El día anterior al Remate. RENOVACIONES: Sólo se admiten hasta el día anterior a la exhibición.

PAGO AL CONTADO — ENTREGA INMEDIATA Santiago (28 de enero de 1953).

Comisión Provincial Mixta de Sueldos de Santiago

Se pone en conocimiento de empleadores y empleados particulares que por resolución de la Comisión Central Mixta de Sueldos, conociendo de una reclamación contra los sueldos vitales de la provincia de Santiago, ha fijado los siguientes sueldos, para regir durante el presente año.

Departamento de Talagante Empleados de la minería y agricultura, escala b) \$ 5.825.—

Departamento de Melipilla Empleados de la minería y agricultura, escala b) \$ 6.155.—

Departamento de San Antonio Empleados de la minería y agricultura, escala b) \$ 6.365.—

Departamento de San Bernardo Empleados de la minería y agricultura, escala b) \$ 6.220.—

Departamento de Maipo Empleados de la minería y agricultura, escala b) \$ 5.825.—

En consecuencia, se modifican en su parte pertinente las publicaciones aparecidas los días 22, 24 y 25 de noviembre de 1952, en los diarios "El Mercurio" y "La Nación".

(Fdo.): Guillermo Aparicio T. Secretario. (Fdo.): Mamerito Figueroa P. Presidente.

CAJA DE COLONIZACION AGRICOLA PROPUUESTAS PUBLICAS CONSTRUCCION 20 CASAS TIPO EN LA SERENA COLONIA PAMPA ALTA

Podrán concurrir a esta licitación los Contratistas Generales inscritos en 2.ª Categoría en los nuevos Registros de la Caja de la Habitación, que cuenten con capacidad superior a un 20% del Presupuesto Oficial (\$ 4.669.918) y hayan suscrito el Registro abierto para estas propuestas en la Caja de Colonización Agrícola.

Las propuestas se abrirán en la Oficina del señor Vicepresidente Ejecutivo, Huérfanos N.º 1600, el lunes 16 de febrero a las 11 horas.

El Registro Especial permanecerá abierto en el Departamento Formación de Colonias, Sección Ingeniería Rural, hasta el 6 de febrero inclusive, donde se podrá retirar los planos, bases administrativas, especificaciones técnicas y presupuesto oficial.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

SALAS DE BAÑOS COMPETAS \$ 15.000.—

SILENCIOSO completo. Lavatorio pedestal. Bidé, llaves, completo. Gran variedad de artefactos sueltos. FACILIDADES DE PAGO.

ALONSO OVALLE 068 TRAMITACIONES POR CAJA

MARCAS COMERCIALES Marcas comerciales solicitadas del 12 al 29 de enero inclusive. Santiago, 1.º de febrero de 1953.

Clase 7.— Piedras elaboradas, cementos. "SUPER-TEX", "PUZ-ZOLAC", "IGAMM", "CRISTALUND", "MOBLEFLOR".

Clase 21.— Jabón común, etc. "SANTA TERESITA", "MAR", "VEJA", "QUIMERA", "PALMERA", "ACE", "ALL", "MOCA".

Clase 25.— Ebooks, pinceles, etc. "LA SUPERBA", "EL MORRO", "PROPHYLACTIC", "YAMPO".

Clase 28.— Herramientas, máquinas, herramientas, etc. "COLO-NIAL", "ETIQUETA", "YAMPO".

Clase 30.— Aparatos de servicio higiénico y aseo. "LIMPIASOL", "PROTAX", "CURTIS", "DUENDE SALTARIN", "SUPERBA".

Clase 32.— Aparatos de calefacción, alumbrado, etc. "LUZ HERMOSA", "WHITING", "HAITI", "SPRINGFIELD", "SPRINGHILL".

Clase 36.— Maquinaria y vehículos. "INSUL-VAP", "HAWKINSON", "SG-RING", "BO-RING", "ERCOLE MARELLI", "FERRELLA".

Clase 37.— Teléfonos, teléfonos, radios. "LOEWE-OPTA".

Clase 38.— Receptáculos de metales preciosos, etc. "COLONIAL".

Clase 39.— Receptáculos de metales preciosos, etc. "HAITI".

Clase 42.— Muebles metálicos y de madera, etc. "JUNIOR", "SUR-PRACTIC", "FERROMAD", "POLLITO".

Clase 43.— Hilos e hilados. "ETIQUETA".

Clase 45.— Telas y tejidos. "HUELEN-H", "ETIQUETA", "BUN-TRIZA".

Clase 46.— Ropa de cama, felpudos, etc. "SILBO", "ETIQUETA".

Clase 47.— Ropa de vestir, etc. "GUEROFA", "TECNICOLOR", "RAYNET", "BLEYLE B", "ETIQUETA", "BORIS".

Clase 50.— Calzado. "BABY SHOES", "ASTURIAS".

Clase 51.— Sombreros. "ANGELUS".

Clase 52.— Carteras, bastones, etc. "EL TROBOL".

Clase 53.— Cebadas y ropa impermeables. "MALUMI".

Clase 56.— Instrumentos de tocador, etc. "TEMPERA", "PRO-TECTOOTH".

Clase 57.— Productos de perfumería y de tocador. "OHLO-RODENT", "NEUTRALIZ", "LEPAGE", "LOLA", "OLL-VOL", "JOGA", "GIGOLO", "KADUS", "DESHARME", "TINTEX", "JEANVERT", "UNIVERSAL", "NOCAL".

Clase 61.— Añños y condimentos. "AJILNO-MOTO", "ASCOT".

Clase 64.— Conservas alimenticias no dulces. "ASCOT".

Clase 66.— Galletería, pastelería, etc. "CORONA", "ESTRELLA DEL NORTE", "MESZAROS ESTRELLA DEL NORTE", "ASCOT".

Clase 69.— Vinos y bebidas alcohólicas. "DIPLOMATA", "TRES FLECHAS CRUZADAS", "EL PESON", "ESTRELLA DEL NORTE", "MESZAROS ESTRELLA DEL NORTE".

Clase 70.— Alimentos especiales para animales. "NUTRY".

Clase 74.— Cebadas y ropa impermeables. "CAMBERIA".

Clase 75.— Medicinas, productos químicos. "GENATROPINE POLONOVSKI & NITZBER", "TEGUMIN", "VASCUTOL", "DIUCARDY", "EQUINEX", "ROCHE", "ASTURA", "BITALINA", "QUIMERA", "PALMERA", "KE-LINAMIN", "TERRIDAD", "UMBRADIL", "ABRUSTOX", "MECOLIN", "SHARETS", "MELOZETS", "KILAVI", "ALFONCIN", "ALFONCEL", "ALFONIL", "BARBITA", "LEA", "REPARITALETA", "FENOTALETA", "NO-CAL", "SOLVA", "EPISIL", "FERAMOLI".

Clase 77.— Instrumentos y artículos médicos, etc. "PIOPFORM".

Clase 81.— Relojes y cronómetros. "MATEA".

Clase 82.— Artículos de escritorio, impresos, etc. "MERIDIANO", "NIZA", "EPISIL", "HUELEN-H", "JUSTO PARA SU GUSTO", "COOSA".

Clase 82.— Publicaciones periódicas. "SEMANA", "LA PRIMERA", "CRONICA", "R. S.", "EL LIBRO PANAMERICANO".

NOMBRES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES, ETC. "PUBLICITARIA NACIONAL" y "PUBLICIDAD FLASH", oficina de publicidad en la provincia de Santiago; "LOURDES", batallas y elaboración de maderas en la provincia de Santiago; "ASTRA", establecimiento industrial y comercial de productos de la clase 75; "EMPORIO ALEMÁN", rotación en la provincia de Concepción; "CABALGATA DEPORTIVA", transmisión radial y de televisión y sus programas; "HAITI", tostadora y expendio de café en Magallanes; "IGGAM", establecimiento industrial y comercial de artículos de la clase 7; "PICHIDANGU", establecimiento industrial y comercial de representaciones, importaciones y exportaciones en la provincia de Santiago; "LA ESCOBA", fábrica de útiles de aseo en la provincia de Santiago; "ERCOLE MARELLI & S.P.A.", establecimiento industrial y comercial de fabricación y venta de artículos eléctricos; "QUIMERA", instalaciones y reparaciones de sanitarios en la provincia de Santiago; "EL VOLCAN", zapatería en la provincia de Santiago; "CORZA", empresa de construcción y representación en la provincia de Santiago; "LIVING", empresa de paraíso; "ARNOYA", tienda de género en la provincia de Valparaíso; "ASTURIAS", zapatería en la provincia de Concepción; "TALLER ARGENTINO", taller de modas y sastrería en la provincia de Santiago.

Se da este aviso para las oposiciones a que haya lugar las cuales deberán presentarse en la Oficina de Marcas, Testino, dentro del plazo de treinta días, a contar desde la última publicación.

Las etiquetas o fichas que acompañan a estas marcas se exhiben en las vitrinas de esta Dirección.

DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIAS.

DIRECCION GENERAL DE PRISIONES Propuestas públicas por carne para los establecimientos penales de Santiago. Solicitarse propuestas públicas de acuerdo con las bases de 30.000 kilos de carne vacuna, más o menos, puesto en las bodegas de los Establecimientos Penales de Santiago. Bases, en Villavicencio N.º 346, Santiago. EL DIRECTOR GENERAL DE PRISIONES

Dirección General de Obras Públicas DEPARTAMENTO DE CAMINOS Secretaria General PETICION PROPUESTAS PUBLICAS Pídense propuestas públicas para la pavimentación del camino de COPIAPO a PAIPOTE, Km. 5.000 al 8.900, con un presupuesto oficial de \$ 9.183.750. Podrán presentarse a esta propuesta los contratistas inscritos en primera categoría del Registro General del Departamento de Caminos, siempre que cumplan con los requisitos exigidos en los Arts. 4.º y 5.º de "Bases Administrativas del proyecto". Bases y demás antecedentes pueden consultarse diariamente de 15 a 17 hora en la Secretaría de la Sección Estudios y Planificación de Caminos, Morandé 71, 4.º piso, al fondo. Estas propuestas se abrirán en la Sala de Despacho del Director de Caminos el día 6 de febrero a las 16.30 horas. SANTIAGO, 3 de enero de 1953. EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CAMINOS

VISTASE CORRECTO SIN PAGAR EL LUJO MOISES JARA SASTRE Especialista en cuerpos difíciles, ofrece a usted magníficas Hechuras a \$ 1.500. Sólo por este mes. SAN ANTONIO 15 (ALTOS) — FONO 84363

Modas LIBERTY Or. RECE: Abrigos, Trajes sastrer, vestidos 34, tejidos de punto. Pilotos. Ropa interior, etc. A sola firma. 10 meses plazo. 21 de MAYO 617-LOCAL 9

RADIOS SIN PIE METALUX MONJITAS 843 ENTREPISO

FABRICA MILITAR DE VESTUARIO Y EQUIPO DEL EJERCITO PROPUUESTAS PUBLICAS Llámase a Propuestas Públicas, que se abrirán en la Dirección de la Fábrica el día 3 de marzo de 1953 a las 15.30 horas, por lo siguiente: Paño rojo para vivos y parches de Oficiales. Paño negro para vivos de Oficiales. Paño azul prusia para parches y cuellos de Oficiales. Paño azul celeste para parches y cuellos de Oficiales. Tiras de tereno. Cuero para arnar botas. Popelina blanca. Tumor de seda. Suela bayá picada para silla de montar. Crea cruda para sábanas. Paño gris verde para gorras de tropa. Lona 7/8 onzas gris verde. Choleta gris. Optima. Bases y especificaciones, en el Departamento 1 de la Fábrica, Santo Domingo 3317, de 10 a 12 A. M., todos los días. LA DIRECCION

S. SACK. FIERRO NACIONAL REDONDO CUADRADO PLANO SAN PABLO 1179 MORANDE 817 V. MACKENNA 1648

CAJA DE CREDITO POPULAR REMATES Semana comprendida entre el 2 y el 7 de febrero de 1953. Miércoles 4, en la Sucursal N.º 3, Matucana N.º 33-35.

Viernes 6, en la Sucursal N.º 5, San Diego 1418.

EXHIBICIONES: El día anterior al Remate. RENOVACIONES: Sólo se admiten hasta el día anterior a la exhibición.

PAGO AL CONTADO — ENTREGA INMEDIATA Santiago (28 de enero de 1953).

Comisión Provincial Mixta de Sueldos de Santiago

CAJA DE COLONIZACION AGRICOLA PROPUUESTAS PUBLICAS CONSTRUCCION 20 CASAS TIPO EN LA SERENA COLONIA PAMPA ALTA

SALAS DE BAÑOS COMPETAS \$ 15.000.—

SILENCIOSO completo. Lavatorio pedestal. Bidé, llaves, completo. Gran variedad de artefactos sueltos. FACILIDADES DE PAGO. ALONSO OVALLE 068 TRAMITACIONES POR CAJA

49.—SASTRERIAS. GUENDELMAN sastrer, hechuras finas. Créditos. San Diego 852, edificio Teatro Caupolicán. 3-F. CASIMIRE importados llegaron, a precios rebajados. Casa Salazar, Alameda Bernardo O'Higgins 2783, esquina Libertad. 52.—VIAJES TURISMO, VERANEO. VERANE en Lio-Lleo. Cien pesos diarios. Srta. Limonno. Arzobispo Valdivieso 655. 53.—JUDICIALES. MERCED DE AGUA.— PIDE AUTORIZACION para un traslado de aguas. Abott, agricultor, domiciliado para estos efectos en Prat 572, La Serena, a V. E. con todo respeto digo: Por escritura de fecha 6 de mayo de 1952, ante el notario de Coquimbo, Cavada 80 acciones o derechos de agua en el Río Coquimbo, que el señor Gerardo Obando, propietario de canales Casuy y Forcal, ubica en la segunda sección del río Coquimbo. No adquiri terreno alguno de su propiedad, que en virtud de las acciones compré con objeto de introducirlos en el canal Belavista, o de la que arriende o que en el futuro pueda tener o destinar, y para ello se menester trasladarla desde los canales Casuy y Forcal, a la boca del canal Belavista. VERANE en Lio Lleo, ciento veinte pesos diarios, señorita Limonno. Arzobispo Valdivieso 655. 28-F.

53.—JUDICIALES. PIDE MERCED DE AGUA PARA REGADIO. Señora Intendente: Pedro Parra Olivares, agricultor, domiciliado en Villucura, departamento de La Laja, pide una merced de agua de ejercicio permanente y continuo, de 16 litaseg., del estero "Las Vertientes", del departamento de La Laja, provincia Río Bio, para regar 10 hectáreas más o menos, de su fundo "San Sebastián". La boca del nacimiento del estero Las Vertientes, en la ribera izquierda de éste. La principal de las vertientes que dan origen a este estero nace en propiedad de Nicolás Burgos. La conducción de las aguas se hará por un canal a bajo abierto y tendrá 460 metros de largo, que cruzará predios de don V. Córdova, sucesión Ortiz y Juan Sanhueza, cuyas servidumbres de acueducto será necesario imponer. Esta corriente es superficial y su caudal mínimo es de 40 litaseg. En aguas abajo no existen otras bocanotas. Búso a US ordenar la publicación de esta solicitud y oportunamente, enviara a la Dirección General de Aguas. (Fdo.): Pedro Parra Alvarez, Los Angeles 19 de enero de 1953. N.º 49. Por presentada la solicitud de merced de agua para regadío que antecede, publíquese por tres veces consecutivas en un diario de esta localidad y en el de Santiago. — Antofagasta. (Fdo.): Ana Parra de Sauré. — Humberto Torres Moya. 2-F.

COPEC (COMPANIA DE PETROLEOS DE CHILE) DIVIDENDO PROVISORIO Por acuerdo del Directorio, se pagará el día 4 de febrero próximo, en las Oficinas del Banco Americano, un dividendo provisorio de noventa centavos (\$ 0.90) por acción, con deducción de los impuestos correspondientes. EMISION DE ACCIONES El Directorio ha acordado emitir por vía de 4.200.000 acciones de un valor nominal de \$ 25 cada una, o sea, la mitad de las 8.400.000 acciones que la Junta General Extraordinaria de Accionistas de 19 octubre de 1952, y asignar a US. De estas 4.200.000 acciones, se emitirán 1.400.000 acciones totalmente liberadas, que serán distribuidas entre los accionistas en proporción de las cuotas pagadas por cada uno de los que poseen el 31 de junio de 1952. Los títulos respectivos estarán a disposición de los accionistas en la Oficina principal de la Compañía (Aguas 1382, Santiago) desde el 2 de febrero próximo. Las restantes 2.800.000 acciones que se emitirán por ahora, son acciones de pago, y los accionistas tendrán opción a suscribirlos por su valor nominal de \$ 25, por acción, en proporción de una de las cuotas por cada tres de las que poseen el 31 de junio de 1952. Este valor podrá pagarse en cinco cuotas, de \$ 5 cada una, la primera en el acto de la suscripción, la segunda el 30 de abril de 1953, la tercera el 31 de julio del mismo año, la cuarta el 31 de octubre del mismo año, y la quinta el 31 de enero de 1954. Cada una de estas cuotas devengará intereses del 10% anual, y un interés penal en caso de mora, sin perjuicio de que la Compañía pueda ejercitar los otros derechos que le asisten en caso de no pago. La suscripción se efectuará, mediante la firma de correspondiente documento en la oficina principal de la Compañía. La opción de cada accionista tendrá sólo hasta el 16 de febrero próximo. Tanto las acciones liberadas como las de pago tendrán derecho a todo dividendo posterior al que arriba se anuncia. FRANCISCO BULNES CORREA Presidente.

VISTASE CORRECTO SIN PAGAR EL LUJO MOISES JARA SASTRE Especialista en cuerpos difíciles, ofrece a usted magníficas Hechuras a \$ 1.500. Sólo por este mes. SAN ANTONIO 15 (ALTOS) — FONO 84363

Modas LIBERTY Or. RECE: Abrigos, Trajes sastrer, vestidos 34, tejidos de punto. Pilotos. Ropa interior, etc. A sola firma. 10 meses plazo. 21 de MAYO 617-LOCAL 9

RADIOS SIN PIE METALUX MONJITAS 843 ENTREPISO

FABRICA MILITAR DE VESTUARIO Y EQUIPO DEL EJERCITO PROPUUESTAS PUBLICAS Llámase a Propuestas Públicas, que se abrirán en la Dirección de la Fábrica el día 3 de marzo de 1953 a las 15.30 horas, por lo siguiente: Paño rojo para vivos y parches de Oficiales. Paño negro para vivos de Oficiales. Paño azul prusia para parches y cuellos de Oficiales. Paño azul celeste para parches y cuellos de Oficiales. Tiras de tereno. Cuero para arnar botas. Popelina blanca. Tumor de seda. Suela bayá picada para silla de montar. Crea cruda para sábanas. Paño gris verde para gorras de tropa. Lona 7/8 onzas gris verde. Choleta gris. Optima. Bases y especificaciones, en el Departamento 1 de la Fábrica, Santo Domingo 3317, de 10 a 12 A. M., todos los días. LA DIRECCION

S. SACK. FIERRO NACIONAL REDONDO CUADRADO PLANO SAN PABLO 1179 MORANDE 817 V. MACKENNA 1648

CAJA DE COLONIZACION AGRICOLA PROPUUESTAS PUBLICAS CONSTRUCCION 20 CASAS TIPO EN LA SERENA COLONIA PAMPA ALTA

SALAS DE BAÑOS COMPETAS \$ 15.000.—

SILENCIOSO completo. Lavatorio pedestal. Bidé, llaves, completo. Gran variedad de artefactos sueltos. FACILIDADES DE PAGO. ALONSO OVALLE 068 TRAMITACIONES POR CAJA