

Table with 2 columns: Section Name and Page Number. Includes Cronica, Turf, Deportes, Vida Social, Económicos, Teatros, and Magazine.

TIEMPO PARA SANTIAGO: BUENO, ALGO NUBOSO. TEMPERATURA DE AYER: Máxima: 23.4 grados C. ... Mínima: 5 grados C. ...

Manudito fallo parlamentario. DOS MINISTROS HAN SIDO VICTIMAS DEL ODIOS POLITICO

S. A. DE TENIS. - UNA VICTORIA PARA CHILE AYER. Perdieron Ayala y Rodri. ...

Victimas de una maniobra politica



Los señores Osvaldo Sainte-Marie y Arturo Zúñiga Latorre, Ministros de Estado en las carteras de Relaciones Exteriores y Justicia, contra quienes la mayoría del Senado pronunció ayer un absurdo veredicto de culpabilidad por supuesto incumplimiento de las leyes.

NO SE LES PROBO INCUMPLIMIENTO DE LAS LEYES

La democracia chilena sufrió ayer uno de sus más serios reveses en la historia institucional de la República, cuando una mayoría del Senado dio su aprobación a una de las más injustas acusaciones jamás cometidas en nuestra vida política...

PRESIDEN CONGRESO AGRARIOLABORISTA



En el grabado aparecen los integrantes de la Mesa que preside el Noveno Congreso Nacional Ordinario del Partido Agrario Laborista Recuperacionista...

Derrumbe en la calle Puente sepultó a 5 obreros; uno murió instantáneamente

Indigente exigió una inmediata revisión técnica de la obra. Un obrero resultó muerto instantáneamente y otros cuatro heridos de gravedad al derrumbarse en la construcción que se está efectuando en la calle Puente...

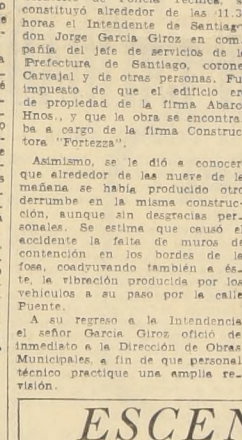
ASI SE VOTO CONTRA EL CANCELLER SAINTE-MARIE

La acusación contra el Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Sainte-Marie, por "haber dejado sin ejecución las leyes", fue aprobada por 27 votos contra 6, cinco ausentes, tres abstenciones y un pareo.

Otro derrumbe había ocurrido horas antes

En el accidente tuvo lugar a las 10.30 horas, en circunstancias que se estaba excavando en el interior de la fosa, los jornaleros José González Abrego, de 38 años de edad...

ESCENA DE DOLOR



La mujer, víctima de un ataque de histeria provocado por su profundo dolor...

VIOLENTO INCENDIO DESTRUYO POBLACION.

Más de mil personas sin hogar

El fuego se originó en la curtiembre ubicada en Traslaviña 1891. Ciento diez casas, de la población "El Carmelo", fueron destruidas ayer por un violento incendio que estalló a las 19.10 horas en la curtiembre ubicada en Traslaviña 1891.

Congreso del PAL elige hoy la Junta Ejecutiva

En Salón de Honor del Congreso se realizará última sesión plenaria. Con asistencia de 745 delegados directos, pertenecientes a todas las Asambleas del país, continúa desarrollándose hoy el 9.º Congreso General del Partido Agrario Laborista.

ASI SE VOTO CONTRA EL MINISTRO ZUNIGA LATORRE

Por 26 votos contra 4, 5 ausentes, tres abstenciones y un pareo, fue aprobada la acusación constitucional contra el Ministro de Justicia, don Arturo Zúñiga Latorre, por la causal de "haber dejado sin ejecución las leyes".

Exija hoy nuestro Suplemento en Coleras

Advertisement for a supplement in Coleras, mentioning various ailments and the benefits of the product.

RESPUESTA SOBRE ALZA DE TARIFAS ELECTRICAS SE CONOCERA MAÑANA

Mañana dará respuesta el Director General de Servicios Eléctricos, don Gustavo Lira Manso, a la petición formulada por la Conferencia Nacional de Municipalidades...

EDSEL 1958

Advertisement for Edsel 1958, a car model, listing features and contact information for Felipe Neder y Cia.

Advertisement for Edsel 1958, continuing the details about the car and the dealership.

Batalla en favor de niños sordomudos se libra con escasos medios materiales

La Escuela Fiscal cumple hoy 27 años en esta tarea

240 MUCHACHOS DE AMBOS SEXOS RECIBEN ENSEÑANZA

Tras los muros grises del viejo edificio de la Escuela, 168 muchachos, de cinco a 16 años, estudian las primeras letras, aprenden a leer, juegan, corren, ríen en forma extraña, sin que ruido alguno perturbe sus pensamientos. No es que el establecimiento esté aislado, que los ruidos no se atrevan a entrar. La verdad es que todos ellos son sordomudos y están luchando por readaptarse al mundo de los seres normales, y en esa tarea, esforzada y constante, son asesorados por maestros que entregan sus energías, su saber, sus experiencias, para vencer ese muro de silencio, incomunicación y lastima que se levanta entre los alumnos y los seres que se llaman normales.

Más lejos, en otro edificio, 80 muchachos, también sordomudos, reciben las mismas instrucciones, atenciones y cuidados, en otra tentativa por devolverles sus derechos a una vida plena. LA ESCUELA. — El establecimiento fiscal fue fundado el 27 de octubre de 1930, y cuenta con medios antiguos para atender a los alumnos, aunque los maestros, dirigidos por el profesor especializado en readaptación de niños irregulares, Tito Fernández, tratan de compensar tal insuficiencia con mayor dedicación, cariño y constancia.

El Director de la Escuela de Sordomudos, Tito Fernández, con sus 27 años de servicios dedicados exclusivamente a la enseñanza de niños irregulares, está empeñado en lograr de las autoridades la pronta construcción del nuevo edificio en los 24.800 metros cuadrados que ya posee en el patio, dentro de la Gran Avenida. Gracias a sus activas gestiones, se ha puesto esta escuela en el primer lugar de las obras a ejecutar por la Sociedad Constructora de Edificios Educativos. Ese nuevo edificio contará con capacidad para 400 alumnos, 15 salas, talleres, gimnasio, dormitorios, jardines, patios y permitiría mantener dentro del mismo plantel, a sordomudos de ambos sexos.

LA LABOR ACTUAL. — En el interior de la Escuela, existe un mundo completamente separado del normal. Las expresiones son una mezcla de sonidos guturales, algunos verdaderos gritos, acompañados de gestos miméticos, tanto de las manos como del rostro. Los muchachos miran con sumo interés los labios del recién llegado en una demostración de lo que han aprendido en la Escuela, leen en el movimiento lo que se les quiere decir.

— Nuestra labor, dice el Director, no está orientada a lograr que estos niños se acostumbren a ellos, sino que puedan sumarse a la vida normal. Por eso, en nuestras clases, combatimos la mímica, o el llamado lenguaje de los mudos. Los enseñamos a conocer los principales sonidos, las palabras más fáciles, y los ponemos en situación de pronunciación, en el proceso que pedagógicamente se llama de "desmutilación".

EXPLICACION. — Los alumnos del establecimiento son en su mayoría de extracción popular, y en muchos casos, han sido abandonados por sus padres. Por este razón la escuela ofrece su enseñanza para los casos más calificadas, y un régimen de mediopopular.

Un recreo en la Escuela del Silencio



Este alegre grupo de muchachos saluda entusiasmado al reportero gráfico que los enfoca en el patio de su escuela, mientras disfrutaban de un recreo. En sus rostros se muestra la misma alegría de todos los niños que van a ser fotografiados, aunque algunos de ellos miran con expresión interrogativa, pero son escasos. Este grabado mostraría sólo a un grupo de niños común y corriente, si la verdad no fuera que ninguno de ellos puede hablar o escuchar sonidos. Son los alumnos de la Escuela de Sordomudos que hoy cumple 27 años de vida, ahora bajo la dirección de Tito Fernández, especialista en readaptación de niños irregulares.

El Director de la Escuela de Sordomudos, Tito Fernández

Primeras Comuniones y Confirmaciones habrá hoy en Parroquia de San Pablo

TENOR EMIL FILIP OFRECERA CONCIERTO EN SALA DE LA YMCA

CONCIERTO CORAL EN EL MUNICIPAL DARAN 3 CONJUNTOS

Presidente internacional de Rotary llega esta tarde a nuestra capital

El Sr. Charles G. Tennent recibirá una condecoración

Charla sobre Reunión Internacional de los Empresarios Católicos

Defuncion

Expresión de Gracias

In Memoriam

Pompas Funerarias

Beneficencia Pública

Gerencia y Oficinas Generales

Talleres y Oficinas

Agencias

EXPOSICION DE FLORES REUNIO EJEMPLARES DE GRAN CALIDAD

Fue inaugurada ayer con asistencia de la Primera Dama

Con asistencia de la esposa de S. E. el Presidente de la República, señora Graciela Letelier de Ibañez, acompañada de su hija Margarita, autoridades civiles, militares y eclesásticas, los Embajadores de Argentina, Gran Bretaña, Colombia, Austria y Estados Unidos y sus esposas; los Embajadores de Alemania y Brasil, y otras distinguidas personalidades de los círculos sociales y diplomáticos, se inauguró ayer a las 15.30 horas, en la Escuela Militar de Apuquindo, la VI Exposición Nacional de Flores, auspiciada por el Club de Jardines de Chile, que preside la señora Teresa Muñoz de Arizala.

El comité organizador de la Exposición, presidido por la señora Angela Gana de Mitrovic y los miembros del directorio del Club de Jardines, recibieron a la mejor flor de profesional, "Champion" lo obtuvo una hermosa peonía.

Obtuvieron premios extraordinarios el stand de la Embajada argentina; la Asociación de Señoras Americanas, y el stand de la señora Inge de Stein.

Las atracciones y la elevada calidad de los productos que este año presenta la Exposición de Flores de Primavera, han hecho de este torneo el más importante de los organizados hasta ahora por el Club de Jardines, logrando atraer a numeroso público hasta la Escuela Militar de Apuquindo.

Hoy, a las 20 horas se procederá a la entrega de premios y diplomas, clausurándose la Exposición a las 24 horas.

Nuevo plazo de treinta días concedió la Corte al Ministro Ortíz Sandoval

Un nuevo plazo de treinta días respecto a la fuga de Guillermo Patrio Kelly concedió en la mañana de ayer el Tribunal Pleno de la Corte de Apelaciones el Ministro en visita en el Quinto Juzgado del Crimen don Eduardo Ortíz Sandoval, quien instruye el proceso por dicha fuga.

En esta oportunidad, el magistrado dio cuenta de la labor realizada y de las proyecciones del caso, señalando a la vez algunos vacíos legales que por imperiosa necesidad de ayer el Tribunal Pleno de la Corte de Apelaciones el Ministro en visita en el Quinto Juzgado del Crimen don Eduardo Ortíz Sandoval, quien instruye el proceso por dicha fuga.

La Subdirectora de la Escuela de Sordomudos, señorita Quífonos, tiene a su cargo la Sección Femenina.

HUBO MENOR NUMERO DE ACCIDENTES EN LA ULTIMA SEMANA

Una apreciable disminución en los accidentes graves del tránsito se observó en la semana comprendida entre el sábado 19 y el domingo 23 de este mes, de acuerdo a los datos estadísticos proporcionados por el Comité Nacional de Seguridad en el Tránsito.

EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION

LA DIRECCION DE ARQUITECTURA

EL CENTRO DE EXAMENES DEL COLEGIO DE SAN PEDRO

REUNION DE POBLADORES EN LA ESCUELA "UNESCO"

FIESTA DE CRISTO REY FUE CELEBRADA ANOCHE

Imponente desfile de antorchas

Recolectarán cobre y bronce para monumento a O'Higgins en Maipú

COLECTA PRIVADA

CONCURSO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

CONCIERTO PARA EJECUCION DEL MONUMENTO

PARA ASEGURAR SU DESARROLLO ECONOMICO.-

América Latina necesita aportes de capital extranjero por US\$ 3.100.000.000 anuales

Las inversiones foráneas privadas llegaron sólo a 316 millones en 1955

PROYECCIONES DEL FONDO DE DESARROLLO ECONOMICO PROPUESTO POR EISENHOWER (DE RUBEN CORVALAN)

En un reciente estudio del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, se establece que para que América Latina logre un incremento del 2% anual en el ingreso per cápita, es necesaria una inversión de 3.500 a 4.000 millones de dólares anuales de los cuales, por lo menos 2.000 millones deberían ser aportados por el capital extranjero.

Otro estudio de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) postula que se necesitaría un volumen anual de inversiones extranjeras del orden de los 3.100 millones de dólares anuales, durante cuatro años consecutivos, antes que los ahorros internos pudieran elevar en un 20%, del producto nacional bruto, el coeficiente de inversiones que se estima necesario para reducir, en forma apreciable, la diferencia que existe entre los niveles de vida de América Latina y de los países desarrollados.

En estos términos —citados recientemente por el Embajador de Costa Rica ante la Unión Panamericana— radica la tragedia de las naciones latinoamericanas, cuyas economías están aún en una etapa de desarrollo muy incipiente.

Los economistas están de acuerdo en estimar que para que un país logre un adecuado desarrollo económico, necesita de un aumento substancial y continuo de la producción per cápita. Están de acuerdo, asimismo, en que ese aumento de la producción no puede lograrse si no se incrementa también en forma substancial y continua, la inversión por habitante.

Ahora bien, en los países desarrollados, donde el ingreso es lo suficientemente elevado como para permitir que una parte considerable de ese renta pueda dedicarse a la adquisición de bienes de capital, ese problema no existe. El crecimiento de la inversión por habitante se logra mediante el ahorro nacional. Pero en los países subdesarrollados, cuya característica esencial es justamente la de tener un bajo ingreso, no puede aumentarse la inversión por habitante recurriendo únicamente a esa fuente de ahorro.

De ahí que la única salida posible a ese problema sea recurrir al capital extranjero público y privado, para financiar los programas de desarrollo económico.

Es interesante saber en qué proporción acceden a América Latina esos capitales. En el mundo, según un estudio reciente del Consejo Económico y Social de la OEA, realizado con motivo de la reciente Conferencia Económica de Buenos Aires, también por el método de costarricense, se pueden hacer dos referencias, el flujo de capitales privados norteamericanos hacia Latinoamérica ha disminuido notablemente en los últimos años. Así, por ejemplo, en 1949 se invirtieron en Latinoamérica 332 millones de dólares provenientes de nuevos capitales, y 98 millones de dólares de utilidades que fueron reinvertidas en los países donde se originaron. En 1955, en cambio, los nuevos capitales aportados alcanzaron solamente a 141 millones de dólares, mientras que las reinversiones subieron a 175 millones. En otras palabras, mientras en 1949 los capitales privados in-

las inversiones privadas extranjeras para fortalecer la infraestructura económica de la América Latina.

Tampoco son suficientes las inversiones de la Banca privada norteamericana, que son muy pequeñas; o las del Eximbank —que sólo sirven para financiar adquisición de maquinarias en los Estados Unidos— o, finalmente, las del Banco Internacional —cuyo promedio de inversiones no sobrepasa los 72 millones de dólares anuales.

El problema del financiamiento de los programas del desarrollo en América Latina sigue, pues, virtualmente sin solución.

Cuando en mayo pasado el Presidente Eisenhower envió al Congreso Federal su Mensaje sobre el Programa de Seguridad Mutua y pidió la creación de un "Fondo para el Desarrollo Económico" de los países de América Latina, advirtiendo que nacía en ellos una nueva esperanza.

Las Comisiones de Relaciones Exteriores del Senado y la Cámara

de Representantes, en sus respectivos dictámenes sobre la Ley de autorización del Programa de Seguridad Mutua, expresaron textualmente:

"La Comisión desea hacer énfasis en que al recomendar esta sección de la ley, queda entendido que se tomará muy en cuenta a la América Latina, a la hora de hacer uso del Fondo". La Comisión subraya que los recursos del Fondo estarán disponibles para los países de América Latina, no obstante la suma de 25 millones de dólares que se autorizan para asistencia especial de esa región, en la sección 8 (a) de esta ley (Fondo Smathers).

América Latina no tiene, en la actualidad, otra perspectiva de encontrar financiamiento adecuado para sus programas de desarrollo, que la ayuda eventual que pudiera proporcionarles ese Fondo.

Estados Unidos se ha opuesto a la creación del Banco Interamericano propuesto por Chile en la

Conferencia de Quito, en noviembre de 1954, por estimarlo "inapropiado". Otras iniciativas similares destinadas a crear un Fondo especial para el desarrollo económico de nuestros países también han fracasado por la actitud negativa asumida por los Estados Unidos frente a ellas.

Las fuentes de financiamiento extranjero para nuestros planes de desarrollo son insuficientes para atender a nuestras reales necesidades de crecimiento, y en ese evento, o los Estados Unidos, a través de su Fondo especial nos prestan su ayuda, o América Latina tendrá necesariamente que continuar luchando sin recursos, por

MENSAJE DEL CARDENAL CARO A LOS CATOLICOS

Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor José María Caro Rodríguez, habló anoche al país, por una red nacional de emisoras, para referirse a la festividad de Cristo Rey, que hoy celebran los católicos chilenos.

El ilustre prelado se refirió en su alocución a la institución de esta festividad, en 1925, por el Pontífice Pío XII, la que fue recibida con especial satisfacción por el mundo cristiano.

Más adelante, hizo una relación de la misión cumplida por Jesús Nazareno al asumir su reinado terrenal y las lecciones que se desprendían de cada uno de sus actos y luego, formuló un llamado a los católicos para celebrar dignamente esta festividad tradicional.

En otra parte de su mensaje el primado de la Iglesia pidió que todos los cristianos trabajaran para que se hicieran realidad los postulados bíblicos del Reino Divino en sus corazones, en sus familias y en la Patria.

NUEVO DIRECTORIO TIENE CIRCULO DE PERIODISTAS

A las 17.30 horas finalizaron los escrutinios de la elección del Círculo de Periodistas, con los siguientes resultados:

Presidente, Juan Emilio Paulu 283 votos de un total de 327 socios que sufragaron.

Directores resultaron elegidos: Arturo Christie, del "El Diario Ilustrado", 260 votos; José Fernández, reportero gráfico de "El Mercurio", 235 votos; Juan Honorato, periodista jubilado, 233 votos; Daniel Prieto, de "El Debate", 228 votos; René Peña, de "Sopasur", 224 votos; Guillermo Herrera, de "Noticias de Última Hora", 214 votos; Viviana González, de "El Debate", 200 votos; Alfredo Aduard, de LA NACION, 200 votos; Orlando Millas, de "El Siglo", 195 votos; Héctor Suárez, de "El Mercurio", 195 votos; Luis Sánchez Latorre, de "Las Últimas Noticias", 193 votos; Igor Entrala, de "El Debate", 190 votos; Lisandro Cánepa, de "El Siglo", 170 votos; José Emilio Moreno, de "El Siglo", 171 votos. Estos periodistas quedan elegidos de acuerdo al reglamento como directores titulares.

Directores suplentes, resultaron elegidos: Luis Moreno, periodista jubilado, con 170 votos; Franklin Quevedo, de "El Debate", con 170

Los candidatos obtuvieron los siguientes votos: Pedro Gajardo, jefe de Deportes de LA NACION, 162 votos; Genaro Medina, de la revista "Vea", 161 votos; Manuel Ceballos, de "La Gaceta", 155 votos; Joaquín Marín, de "El Diario Ilustrado", 146 votos; Rafael Fuentes, de LA NACION, 142 votos; Marcos de la Fuente, de revista "Vea", 140 votos; y Manuel Carvallo, de "El Diario Ilustrado", 119 votos.

Este nuevo directorio se reunirá la semana próxima para constituirse y, conforme a los reglamentos del Círculo de Periodistas, elegirá de entre sus miembros, al vicepresidente, secretario general y tesorero de la institución.

MAÑANA INICIARA LA MUNICIPALIDAD DE NUEVO PRESUPUESTO

Mañana en la tarde la Municipalidad de Santiago iniciará el estudio del presupuesto municipal para el año 1958, el que como hemos informado adelante a cinco mil cuatrocientos veinte millones de pesos.

Aumentó intercambio comercial Entre EE. UU. y América Latina

Subsecretario de Comercio de USA hizo declaraciones

Estadísticas del Chase Manhattan Bank of New York

El Subsecretario de Comercio y Cargos de Transportes de los Estados Unidos, Louis S. Rothschild, hablando ante el Comité de la Cámara Norteamericana de Administración de Puertos, que se celebró recientemente en Nueva York, dijo que las repúblicas americanas habían hecho notables progresos en el incremento del intercambio comercial Interamericano, en el mejoramiento de los puertos e instalaciones de carga y descarga de los mismos, y en su deseo común de mejorar los métodos relacionados con el intercambio de productos y de conocimientos técnicos.

El señor Rothschild dijo que los Estados Unidos "exportaron 3.700.000 toneladas más en 1956 que en 1955... y que el comercio con los países de América Latina aumentó en 1956, más de 15.000.000 toneladas más en 1956 que en 1955."

El señor Rothschild agregó que la dirección de Administración Marítima había terminado un estudio preliminar de largo alcance, respecto a los probables efectos desde ahora hasta 1970, para obras de construcción, modernización y rehabilitación de puertos de carga. Este estudio —dijo el señor Rothschild— asciende a 850 millones de dólares.

ESTADÍSTICAS NORTEAMERICANAS.— Sobre el particular, hemos creído oportuno dar a conocer el siguiente reciente despacho de Nueva York, enviado por el Servicio de Información Panamericano, SIFA.

Dice así:

"El tráfico de mercaderías de los Estados Unidos, con las veinte repúblicas latinoamericanas subió a niveles sin precedentes en 1956, y ascendió a un ritmo todavía más rápido durante los primeros cinco meses de 1957. Este progreso ha sido especialmente bien recibido después del estancamiento relativo que sufrió dicho comercio durante 1955. Así se informa en el último número de "Latin-American Business Highlights", publicación del Chase Manhattan Bank, de Nueva York.

Las exportaciones de los Estados Unidos fueron en 1956 un 18 por ciento mayores que en 1955, y ascendieron a la suma de 3.900 millones de dólares. Esta cifra es muy superior a las de todo año anterior, excepto 1947, año en que las demandas latinoamericanas, aplazadas por la guerra, fueron cuantiosas respecto a productos que sólo los Estados Unidos podían entonces suministrar. Las importaciones también crecieron considerablemente en 1956, aunque menos que las exportaciones. Con un monto de 3.600 millones de dólares, el valor de los embarques provenientes de la América Latina, fue un 9 por ciento mayor que el del año precedente.

En gran parte a causa de una expansión de las inversiones privadas estadounidenses en Latinoamérica, las veinte repúblicas aumentaron sus activos de oro y dólares a nuevos niveles máximos en 1956, a pesar de saldos comerciales desfavorables con los Estados Unidos.

Casi la mitad del aumento de las exportaciones de Estados Unidos ocurrió en el comercio con México y Venezuela. Al principal abastecedor de café de Estados Unidos, el Brasil, así como al principal proveedor de petróleo crudo, que es Venezuela, correspondieron casi cuatro quintos del aumento en las importaciones estadounidenses.

El valor de la maquinaria exportada a la cual ha incidido sobre un cuarto de las exportaciones de Estados Unidos a la América Latina, durante la posguerra, alcanzó durante 1956 el monto sin precedentes de 954 millones de dólares, y durante el primer trimestre de este año se encuentran desarrollándose a razón de un promedio anual aún más elevado. La mitad de la expansión de 1956 correspondió a maquinaria de construcción y minería, y un tercio a equipo eléctrico.

¿viste..?
¡ increíble
68 años
y en plena primavera!

¿viste..?
¡ increíble
68 años
y en plena primavera!

¿viste..?
¡ increíble
68 años
y en plena primavera!

¿viste..?
¡ increíble
68 años
y en plena primavera!

68 ANOS
QUE FALABELLA
viste
A TODA LA FAMILIA
venta
primavera!

Falabella

EN LOS 5 LOCALES DE AHUMADA

CABALLEROS — AHUMADA 242 • MODAS ALTA COSTURA — AHUMADA 315

NINOS — AHUMADA ESQ. MONEDA • MODAS FEMENINAS — AHUMADA 365

BLANCO Y MENAJE — AHUMADA 218

DESTACADOS HOMBRES DE NEGOCIOS DE ESTADOS UNIDOS VIENEN A CHILE

Un grupo de seis dirigentes del "National Sales Executives", organización que agrupa a los altos empresarios y ejecutivos de ventas en Estados Unidos, viene a Chile para dar un programa de conferencias que se efectuará el 7 de noviembre, en el Hotel Carrera.

La agenda de estos destacados expertos fue ofrecida al Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas —ICARE— que organizó con tal motivo la Operación-Ventas, un programa de conferencias que se realizará en la fecha indicada en el Hotel Carrera.

Artes y Letras

EL PENTON André Raco, profesor de la Universidad de Columbia, Nueva York, dará el martes, a las 19 horas, una conferencia en el Salón de Honor de la Universidad Católica de Santiago. Continuará ofreciendo a las 21 horas una conferencia sobre la literatura norteamericana contemporánea.

UNTA DE PASO en Santiago el intelectual costarricense, señor Alejandro Aguilar Machado, quien celebrará, miércoles, en la Sala de Conferencias, una conferencia filosófica sobre la historia de la ciencia y la filosofía. Este acto es patrocinado por el Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas —ICARE—.

MASANA. En las 19 horas, en la Sala Valentín Letelier, se efectuará un recital de oboe a cargo de Adalberto Clavero, acompañado por el Centro Cultural "Simón Bolívar", tendrá lugar una conferencia pública sobre el oboe, a cargo de Manuel Bórquez.

Bourgogne

VIÑA SAN PEDRO

68 aniversario

Santiago de Chile, domingo 27 de octubre de 1957

La ignominia de una acusación

El veredicto mayoritario del Senado que acogió ayer uno de los capítulos de la acusación deducida contra los Ministros de Relaciones Exteriores y de Justicia por la evasión de Patricio Kelly, ha abierto una peligrosa e irreparable brecha en la estructura de nuestra democracia. El fútil pretexto buscado por los acusadores para llevar adelante y hacer que prosperara esta escaramuza política librada al margen de la Constitución, ha servido para consumir el hecho gravísimo de colocar al país frente a la quebra de la soberanía y consciente del sistema institucional que lo rige.

Esta maniobra realizada por una mayoría ocasional del Poder Legislativo, no pasa de ser una cortina de humo tras la cual se oculta el verdadero propósito que la ha alentado e inspirado. En el fondo se ha querido lesionar el prestigio y la respetabilidad del Presidente de la República. El cinismo y la audacia sin freno de esta fiebre política, llevaron a peroneos de los grupos opositores a desplazar sobre la persona del Jefe del Estado el peso de esta grotesca y desdichada farsa anticonstitucional.

Todo este proceso ha acabado por revelar en su verdadera profundidad la descomposición política y moral de estos sectores partidistas y de los intereses económicos que ellos representan. En el desarrollo de la mascarada anticonstitucional, estos grupos resentidos y revanchistas que recibieron el clamoroso repudio popular en 1952, se han apartado de las normas tradicionales que, a algunos partidos, cuando en el pasado fueron conducidos por directivas sanas y patriotas, les permitieron representar a importantes núcleos de opinión. Esta vez han traicionado su anterior ejecutoria democrática y engañado a quienes un día les siguieron, creyendo en la sinceridad de sus convicciones republicanas. Ahora, esos políticos, de espaldas a la antigua trayectoria de las colectividades que dirigen, abjuraron de sus principios doctrinarios y combaten febrilmente a un Poder Público, el Ejecutivo, que representa en nuestra estructura institucional a la autoridad legítima.

A la siga de este torcido y deleznable propósito, nada les ha importado el prestigio internacional de Chile, que ha sido destinado en hipócritas debates acusatorios. Toda esta artera obra de la antipatria se ha cumplido por la defensa de los mezquinos intereses electorales y económicos de una plutocracia avasalladora y prepotente, que ha de ser nuevamente repudiada por el pueblo de Chile, que ya no volverá a creer jamás en sus falsas protestas de democracia, constitucionalidad y legalidad.

La crítica que hace falta

Las personas que han publicado un libro, que han hecho una exposición de obras pictóricas, o que han bailado, representado, o simplemente movido los ademanes delante de un público, saben lo que es la crítica y cuanto pueda ella pesar en el cuanto pueda ella pesar en el cuanto pueda ella pesar en el...

Se han dirigido discursos que reclaman a grito la existencia de una crítica parlamentaria, llamada a corregir los vicios del pensamiento y a poner un poco de orden en el caos. Reaimente uno se siente sobrecogido al advertir la ignorancia que reina en muchas cabezas legisladoras. No sorprenderá más tarde que esto traiga un ausentismo de las urnas...

El examen de todo esto nos lleva directamente a la destitución política. Una guerra que el Congreso estuviera formada exclusivamente por hombres discretos, que si no conocen algo, por lo menos no se meten a decirlo. Una guerra que si no sabe pensar de la falta de sintaxis espiritual revelada por los oradores que en estos días han hecho alarde de convencional anti-peronismo en el Parlamento, viendo al fantasma de Perón por todas partes.

Resulta fatigoso tener que repetir que este asunto del peronismo no nos compete a los chilenos. Resulta bastante desagradable discutir que el caso de Kelly era un caso de mera vigilancia policial y que, en último término, todos estamos contentos de que haya puesto pluma en polvorosa.

Material tan insignificante ha servido, no obstante, para que la caturrería criolla se haya visto con plumajes de farsa. Lo malo es que entre las plumas prestadas se podían ver bien la ignorancia, la irresponsabilidad y el engrime. Estas cosas siempre marchan juntas.

Un problema de cooperación

Por WALTER LIPPMANN

Como todo el mundo sabe, la visita de Isabel II a Washington no sólo ha sido un éxito popular, sino que ha ofrecido la oportunidad de que el Presidente demuestre su propio interés en la alianza atlántica. Desde luego, fue una mera coincidencia el hecho de que la fecha de la visita, fijada hace tanto tiempo, resultara tan próxima a la fecha de la botadura del "Sputnik". Mas la coincidencia probablemente tuvo mucho más que ver con el acuerdo súbito de que el Primer Ministro Macmillan visitara Washington.

Todo esto se hizo evidente en el brindis del Presidente a la Reina, durante el banquete en la Casa Blanca. Eisenhower insistió a la más estrecha cooperación dentro de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN). Tales palabras no habrían sido pronunciadas, por lo menos no hubieran sido pronunciadas con tanto fervor, si no fuera porque el "Sputnik" causó tanto desaliento y embarazo.

La Semana Política

En el Senado se cumplió ayer un juicio político que tiene grave precedente para el futuro legislativo y democrático del país.

El Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Saint-Marie, y el Ministro de Justicia, don Arturo Zúñiga, respectivamente, sobre un quórum de 22, pero el Senado desechó el otro también supuesto delito, contenido en el libelo, aprobado por la Cámara. Haber prometido gravemente el honor de la nación.

Como se demostró hasta lo increíble en las brillantes y documentadas defensas de ambos Secretarios de Estado, la acusación, en su conjunto, no sólo era inconstitucional; era una "monstruosidad jurídica", como lo reconocieron diputados y senadores en esos comentarios de ordinario livianos, pero sin orden, de los pasillos del Parlamento.

El juicio político comenzó en la tarde del miércoles 2 de octubre, en la Cámara de Diputados. El sábado 28 de septiembre había sido espectacularmente el prólogo, cuando Guillermo Patricio Kelly, cuya extradición había solicitado el Gobierno de Buenos Aires, y la

PANORAMA Notas del Día

En la Casa de la Cultura de Ñuñoa se inauguró ayer el Segundo Salón de Primavera, importante certamen artístico que organiza el Rotary Club Los Leones y la Municipalidad de Ñuñoa.

El humorismo es un recurso para evitar la retórica, según el decir de don Pío. Empleado por un escritor de talento, ha de irse por suave declive hacia la tristeza, cuando no llevará sus pasos hacia la ternura. Equivocados estaríamos si llegásemos a pensar que sólo es propio para lo risible, lo desarticulado o lo grotesco.

Y es, precisamente, lo que debemos agradecerle. Yo me he metido, embriado y ansioso, por estos "Cuentos de mi escritorio" y "Cuentos de la Selva", que a mí me parecen, a los animales, a los árboles, y he visto un mundo fantástico, casi enterrocado. Con el señor Lapiz, la señora Vela, la señora Goma, he reafirmado el concepto que tenía de la bondad y la maldad de los hombres. Nadie quería oír a la señora Vela cuando decía: "Yo tengo una idea". Es que ya las ideas no le interesan a nadie.

Y que bien hablan los animales de la selva. Los hace hablar Juan Tejada como deben haber hablado el primer día de la Creación. Lo menos que puede decirse es que hablan y piensan mejor que los hombres. El Gancho tiene su verdad, el Mono su maldicia, el Zorro su picardía, la Culebra su maldad. ¿No se parecen a los hombres? Pero, están allí los corazones alegres de los niños, y ante ellos el alma se deshace del frío que la aprietta.

Todas estas bellas historias de Juan Tejada nos llevan al pasado, pero también nos hacen mirar el porvenir con cierta temerosa melancolía. "El Sacrificio de la Vela" me ha hecho recordar los tiempos de la literatura mágica, ese pequeño cine manual y estático que entretenía nuestras noches infantiles. "Tiempos de ratones, de jobabados, de duendes! La lamparita de aceite se extinguió, y nos íbamos a dormir. Hay una "Hoja Viajera" con un contenido de delicada emotividad, por donde uno va como por una escondida senda poética.

Cartas al Director

"Quisiera tener un diario escrito por el público" - (Luz)

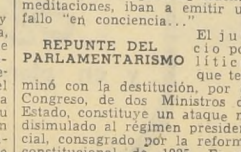
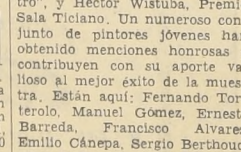
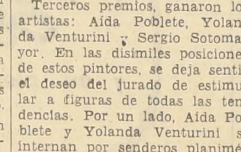
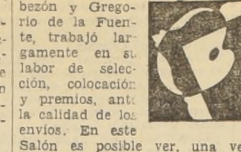
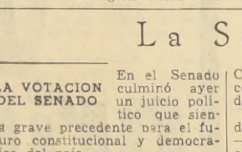
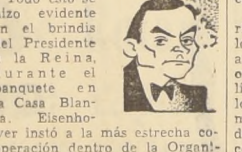
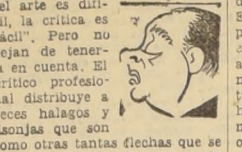
Señor Director: El deporte es una gran cosa. Muy saludable y de bastante arraigo popular; es el que forma generaciones de jóvenes robustos y fuertes, aptos para defender la Patria en un caso dado. Pero, desgraciadamente, nuestros deportistas no practican el deporte como es debido, y para muestra basta un botón.

Terceros premios, ganaron los artistas: Aida Poblete, Yolanda Venturini y Sergio Sotomayor. En las disímiles posiciones de estos pintores, se deja sentir el deseo del jurado de estimular a figuras de todas las tendencias. Por un lado, Aida Poblete y Yolanda Venturini se internan en temas de planos pictóricos similares a los anteriores, en tanto que Sotomayor, se recrea en la captación del natural, sin ser esclavo al modelo.

La nómina de los premiados se completa con: Humberto Martínez, Premio Certamen del Rotary Club, Agustín Calvo, Certamen de los Leones, Waldo Vila, Certamen "Oscar Castro", y Héctor Wistuba, Premio Sala Ticiano. Un numeroso conjunto de pintores jóvenes han obtenido menciones honoríficas y contribuyen con su aporte valioso al mejor éxito de la muestra. Están aquí: Fernando Tortorello, Manuel Gómez, Ernesto Barreda, Francisco Álvarez, Emilio Cánepa, Sergio Berthoud, Olga Doñas, Ovidio Zilleruelo, Róser Bru, Luis Diharce, Jovita Concha e Ida González.

El cohete norteamericano subió siete veces más que el Sputnik soviético. ¿Querra decir esto que la ciencia soviética está siete veces menos desarrollada que la norteamericana?

El juicio político comenzó en la tarde del miércoles 2 de octubre, en la Cámara de Diputados. El sábado 28 de septiembre había sido espectacularmente el prólogo, cuando Guillermo Patricio Kelly, cuya extradición había solicitado el Gobierno de Buenos Aires, y la



Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or additional header information.

Besechada la acusación en el capitulo "por haber comprometido el honor de la nación"

Obtuvo sólo 19 votos contra 16, una abstención y un pareo

Aprobado por 27 votos el libelo "por haber dejado sin ejecución las leyes"

HONOR NACIONAL. A favor, 19; en contra, 16; abstención, una; pareo, uno.

A FAVOR VOTARON: Alvarez, Aguirre, Bossay, Correa, Durán, Falvo, Foy, Gómez, González y Torres, radicales; Quintero y Ahumada, socialistas; Amunátegui, Poklepovic y Moore, liberales; Lavandero y Echevarri, nacionales; Jorge Alessandri, independiente; Frei, demócrata cristiano, y Vial, conservador independiente.

VOTARON EN CONTRA: Belloio, Barrieto y Tarud, agrariolaboristas; García y Pérez de Arce, nacionales; Bulnes, Cerda, Coloma, Curti, Larraín y Letelier, conservadores unidos; Fernando Alessandri, Hernán Videla, Gustavo Rivera y Carlos Achañán, liberales; Manuel Videla, independiente.

ABSTENCIONES: Martones, demócrata independiente.

PARO: Eduardo Alessandri.

Por no haber reunido el quórum que era de 22, este capítulo de la acusación quedó desechado.

CONTRA ZUNIGA LATORRE. Las votaciones correspondientes a los capítulos de la acusación, que afectaban al Ministro Zúñiga Latorre, registraron el resultado que sigue:

a) **HABER DEJADO SIN EJECUCION LAS LEYES.** A favor, 28; en contra, 4; abstenciones, 3; pareo, uno.

A favor votaron: Achañán, Amunátegui, Moore, Poklepovic, Rivera, liberales; Quintero y Ahumada, socialistas; Bulnes, Cerda, Curti, Coloma, Larraín y Letelier, conservadores unidos; Jorge Alessandri, independiente; Echevarri, nacional; Frei, demócrata cristiano, y Vial, conservador independiente; Alvarez, Aguirre, Bossay, Correa, Durán, Falvo, Gómez, González y Torres, radicales.

En contra: Barrieto, Belloio y Tarud, agrariolaboristas; y Manuel Videla, independiente.

Abstenciones: Pérez de Arce, García y Lavandero, nacionales.

Paro: Eduardo Alessandri.

En consecuencia, este capítulo de la acusación quedó aprobado.

b) **HABER COMPROMETIDO EL HONOR DE LA NACION.** A favor, 19; en contra, 16; abstención, una; pareo, uno.

Votaron a favor: Ahumada y Quintero, socialistas; Amunátegui,

ACTIVIDADES DE LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES

ALLENDE. En actos públicos, que se realizaron simultáneamente en diversas comunas de la capital, en el día de hoy se proclamó la candidatura presidencial del senador Salvador Allende. La concentración principal se efectuó en el Teatro Balmaceda donde se conmemoró el 18.º aniversario del triunfo del Frente Popular.

BOSSAY. En las primeras horas de la noche, ayer se dirigió a Rubia, el candidato radical a la Presidencia de la República, senador Luis Bossay, quien cumplirá en esa provincia una extensa gira político-electoral, que comprenderá diez días de duración. Le acompañan parlamentarios de la zona.

AGUIRRE. En una concentración que se efectuó a las 10 horas de hoy, los empleados y obreros socialistas, en el Teatro Bagdad, proclamaron a la candidatura presidencial del senador Eduardo Aguirre. Este hará uso de la palabra para exponer su programa respecto de la Administración Pública.

PREI. En una concentración que se efectuó a las 10 horas de hoy, los empleados y obreros socialistas, en el Teatro Bagdad, proclamaron a la candidatura presidencial del senador Eduardo Aguirre. Este hará uso de la palabra para exponer su programa respecto de la Administración Pública.

"En conciencia no puedo declarar culpables a quienes son inocentes", dijo senador Belloio

Puntualizó que nada probaron los acusadores contra los dos Ministros

Los conservadores unidos rechazaron categóricamente que la fuga de un reo pudiera comprometer el honor nacional

Seis senadores fundamentaron sus votos, durante la sesión especial de la tarde de ayer, en la cual la Cámara Alta resolvió sobre la acusación sobre los Ministros de Relaciones Exteriores y de Justicia, señores Osvaldo Sainte-Marie y Arturo Zúñiga, respectivamente. El senador Belloio, agrariolaborista recuperacionista, afirmó que "la pasión política es mala consejera"; que en el caso de los Ministros acusados, nada contra ellos han podido comprobar los diputados sostenedores del libelo, porque dichos Secretarios de Estado no dejaron una sola ley sin cumplir, quedando por sobre los hechos una apreciación subjetiva, de haberse comprometido el honor nacional que no tiene más consistencia que lo que la pasión política pueda añadir.

HABLA BELLOIO.— El senador Belloio fundamentó su voto, contrario a los dos capítulos de la acusación, en los siguientes términos:

"Señor presidente, en cumplimiento de un mandato constitucional, debo, en estos momentos, como miembro de un Jurado, declarar al dos Ministros de Estado acusados, nada contra ellos haber podido comprobar los diputados sostenedores del libelo, porque dichos Secretarios de Estado no dejaron una sola ley sin cumplir, quedando por sobre los hechos una apreciación subjetiva, de haberse comprometido el honor nacional que no tiene más consistencia que lo que la pasión política pueda añadir."

Y esto por qué? ¿Acaso porque dejaron de cumplir las leyes? Se ha visto que no ha sido así. ¿Porque hayan ordenado, permitido o facilitado la evasión de un reo de la Penitenciaría de Santiago, cuya entrega al país hermano era cuestión de honor para Chile?

¿Es posible suponerlo? ¿Se ha probado esa acusación, que yo me apresurara a castigar, si fuese cierta?

Tampoco, señor presidente; nadie lo ha afirmado.

¿Qué queda, entonces, señor presidente?

Vuelvo a repetir: sólo una apreciación subjetiva, y ha pasado definitivamente este Honorable Jurado lo que representa condenar a dos ciudadanos por la gravísima culpa de comprometer el honor de la nación, por esa simple apreciación, que no tiene más consistencia que lo que la pasión política pueda añadir."

¿Y qué es lo que flota en el ambiente de esta Sala? ¿Cuál es la conclusión a que se llega después de estos cinco días de audiencia?

Una, señor presidente, una sola. La que los HH. diputados acusadores no han podido establecer, ni menos probar, que los señores Ministros acusados hayan estado sin ejecución alguna disposición legal.

Y, al contrario, los señores Ministros han comprobado lo infundado de este cargo; han demostrado que ninguna de las razones aducidas por los señores diputados acusados son valederas, y que no existe disposición alguna que hayan dejado sin ejecución.

¿Qué queda, entonces, señor presidente? Tan sólo una apreciación subjetiva de haberse comprometido gravemente el honor de la nación.

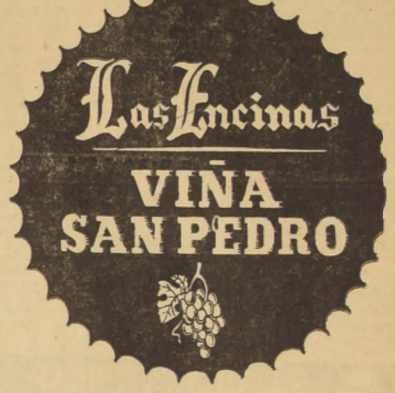
Durante cinco días hemos estado reunidos para acusar a los señores acusados y a los acusados. Al primero, formalizando su acusación; a los segundos, defendiendo su causa.

¿Y qué es lo que flota en el ambiente de esta Sala? ¿Cuál es la conclusión a que se llega después de estos cinco días de audiencia?

Una, señor presidente, una sola. La que los HH. diputados acusadores no han podido establecer, ni menos probar, que los señores Ministros acusados hayan estado sin ejecución alguna disposición legal.

Y, al contrario, los señores Ministros han comprobado lo infundado de este cargo; han demostrado que ninguna de las razones aducidas por los señores diputados acusados son valederas, y que no existe disposición alguna que hayan dejado sin ejecución.

¿Qué queda, entonces, señor presidente? Tan sólo una apreciación subjetiva de haberse comprometido gravemente el honor de la nación.



ULTIMA SEMANA DE NUESTRO MES ANIVERSARIO

PRECIOS OBSEQUIOS

CON MOTIVO DE NUESTRA ULTIMA SEMANA HEMOS REBAJADO AL MINIMUM TODAS LAS MERCADERIAS DE NUESTROS 20 DEPARTAMENTOS. APROVECHE ESTAS OCASIONES QUE NO VOLVERAN A PRESENTARSE.

DPTO. SASTRERIA

PANTALONES en sabandina lavable, variedad de colores, el precio de propaganda de \$ 3.400.-

AMBOS superlivianos, en piel de fibura acetato. Palm Beach, corte elegante, todo forrado y sin forros \$ 12.500.-

DPTO. ZAPATERIA

MOCASIN de hombre, en cuero gamuzado, colores habano y café, suela de goma. Precio increíble \$ 3.200.-

CHALITA de lona azul, con atractivos dibujos de colores. Nos 30 al 33, \$ 1.500.- 26 al 29, \$ 1.340.- y Nos 22 al 25 \$ 1.200.-

DPTO. CAMISERIA

CAMISAS blancas, popelina nacional, de gran duración, confeccionadas de acuerdo a la última moda, desde los Nos 36 al 45. Precio de propaganda, c.u. \$ 1.990.-

SOQUETES de algodón mercerizado, en gran variedad de colores y sobrias fantasías. Precio reclame, par \$ 259.-

CAMISAS estoceras, para trabajo, colores firmes, en muy buen brin. Nos 40, 42 y 44. Cada una, a sólo \$ 995.-

DPTO. BONETERIA

POLERAS para señoras, de la acreditada marca Jansen, en varios modelos y colores, todos los tamaños, c.u. \$ 790.-

UADROS Stretch para señoras, marca Laban, colores variados, sirven para todos los tamaños, c.u. \$ 750.-

MEDIAS nylon para señoras, marca Laban, punta y talón reforzados; colores de moda y todos los tamaños, el par \$ 650.-

ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos: Casilla 3224.

PARTE DE SU DISCURSO PROGRAMA DIO A CONOCER AYER JORGE ALESSANDRI

Indicando con esto su campaña presidencial, el senador Jorge Alessandri pronunció anoche, por cadena nacional de emisoras, la primera parte de su discurso-programa, que consta de tres.

Comenzó diciendo el señor Alessandri, que interpele a los independientes, porque es uno de ellos. Agregó que su candidatura ha recibido el apoyo de los Partidos Conservador Unido y Liberal, que han sido —dijo— los forjadores del régimen institucional chileno.

En el curso de su exposición dio a conocer su concepto de Gobierno, para abordar, a continuación, problemas relativos a la producción nacional, régimen tributario, administración pública, déficit fiscal, capitalización, etc.

La segunda parte de su discurso-programa la dará a conocer, también, el miércoles próximo, a las 22 horas, el sábado siguiente.

MANIFESTACION AL PRESIDENTE DEL CIRCULO VALDIVIANO

Un grupo de amigos y socios ofrecerá una manifestación al presidente del Circulo Valdiviano don Carlos Schmidt, cuando éste llegue a Valdivia, el sábado de noviembre, a las 18 horas, en la sede social de la institución, Cañadón 1994, con motivo de su día onomástico, que es el 4.

Le invitó a su producción, se le entregará a los señores Carlos Achañán y Carlos Rodríguez.

Para inscribirse llamar al "Circulo Valdiviano", fono 8118, a Horacio Oyarzun, fono 3586, Juan Arias, fono 288, de La Cisterna.

ACUSACIONES CONTRA MINISTROS INSPIRADAS EN LA PASION POLITICA

A propósito de la resolución de ayer del Senado, se ha recordado que la pasión política originó, en 1891, una acusación constitucional contra todo el último Ministerio del Presidente Balmaceda. El Senado aprobó la acusación, pero los señores Ministros, señores Claudio Viñuela, Domingo Godoy y Ismael Pérez Montt.

El 13 de noviembre de 1940, los partidos de Derecha acusaron "por el rompimiento de las leyes" al Ministro del Interior del Presidente Aguirre Cerda, don Guillermo Labarca.

Causa de este juicio político, fueron los incidentes registrados en la elección extraordinaria por Valparaíso y Aconcagua, en que el radical Aníbal Cruzet, con el apoyo

LEAL Y PATRIOTICA ADHESION AL PRESIDENTE IBANEZ ACORDO EL AGRARIOLABORISMO DE VALPARAISO

Frente a los últimos acontecimientos políticos, el agrariolaborismo de la provincia de Valparaíso aprobó el siguiente voto:

"Valparaíso, 23 de octubre de 1937.

El Partido Agrario Laborista de la provincia de Valparaíso, reunido en el día de hoy bajo la presidencia del señor Alfredo Carmona, adoptó el siguiente acuerdo:

Dar su más decidido apoyo a la gestión del senador de la República don Blas Belloio, presidente de esta colectividad, y al diputado don Alfonso David Lebon, vicepresidente, por su actitud leal y valiente, al resolverse en contra la acusación formulada a los señores Ministros de Estado Osvaldo Sainte-Marie y Arturo Zúñiga Latorre, y al mismo tiempo, repudiar a las autoridades que encabezan don Julio von Mühlbrock y don Mario Hamuy, quienes, por mezquinidad y deslealtad manifiestas, votaron a favor la acusación constitucional en contra de los Ministros que actualmente desempeñan estos cargos de confianza del Supremo Gobierno.

EL FRUTO DEL SALITRE

EL RENDIMIENTO de los árboles FRUTALES depende en gran parte de su FERTILIZACION oportuna.

EL SALITRE por su contenido de nitrógeno y otros elementos importantes asegurará una mayor productividad y mejor calidad de sus FRUTOS.

Ahora es la época... SALITRE hoy, más fruta y mejor fruta mañana.

Abone con SALITRE sus frutales: Árboles de 1 a 4 años: 250 gramos a 1,5 kilogramos por planta. Árboles en plena producción: 2 a 5 kilogramos por planta.

PROVECHE LAS FACILIDADES QUE OTORGA EL BANCO DEL ESTADO.

CONSULTE A NUESTRO DEPARTAMENTO TECNICO AGRONOMICO.

CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE Y YODO DE CHILE

TEATINOS 220 - 9º PISO - TELEFONO 61161 - SANTIAGO

BANCO DE CHILE

SE COMPLACE EN COMUNICAR A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL, QUE RECIBE DINERO EN DEPOSITOS A UNO O MAS MESES PLAZO, PAGANDO VENTAJOSAS TASAS DE INTERES.

CONSULTE LAS NUEVAS CONDICIONES EN SU OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES DESDE ARICA A MAGALLANES

MATRIMONIO BRAITHWAITE ERRAZURIZ - LETELIER PEREZ COTAPOS.-

Hoy a las 12.15 horas, en la Iglesia de San Ignacio, el Excmo. y Revdmo. señor Arzobispo de Concepción y Rector de la Universidad Católica de Chile, Mons. Alfredo Silva Santiago, bendecirá el matrimonio de don Fernando Braithwaite Errazuriz con la señorita Lia Letelier Pérez CotaPOS.



Señorita Ivy Flores Arata, cuyo matrimonio con el señor Eduardo Humeros Allende, será bendecido hoy, a las 18.30 horas, en la Capilla de la Universidad Católica. Pondrá las bendiciones el Arzobispo de Concepción y Rector de la Universidad Católica, monseñor Alfredo Silva Santiago.

MATRIMONIO ASTABURUAGA MUNITA - MURILLO MELO.-



Señorita MARIA ANGELICA MURILLO MELO, cuyo matrimonio con don Sergio Astaburuaga Munita se efectuará hoy, privadamente, en la Iglesia de la Providencia (Providencia 1701). Pondrá las bendiciones Monseñor Alberto Munita Portales. Serán padrinos, por parte de la novia, don Jorge Murillo Reyes y la señora Graciela Melo de Murillo, y por parte del novio, don Renato Astaburuaga Campana y la señora Elsa Palacios de Vergara.

MATRIMONIO LARRAIN PEÑA - CRUZAT INFANTE.-

Hoy será bendecido el matrimonio de la señorita Josefina Cruzat Infante con el señor Fernando Larrain Peña, en la Iglesia de los RR. PP. Franciscanos, a las 16.30 horas. Pondrá las bendiciones el Rvdo. Padre Francisco Dusuel, S. J. Serán padrinos de la novia don Ricardo Cruzat Santa María y la señora Alicia Infante de Cruzat, Blanca Infante de Gibson y Gabriela Echenique Undurraga, y los señores Domingo Santa María Sánchez, Enrique Velasco Undurraga, Miguel Zañartu Iñiguez e Ignacio Cruzat Santa María; por parte del novio, la señora Isabel Vial de Larrain y los señores Carlos Peña Oteguí, Aníbal Larrain Vial, Juan de Dios Vial Correa, Leonidas Larrain Vial, y las señoritas Francisca Larrain Peña y Ana Peña Oteguí.

Advertisement for hair care products. Text: '1.500. la mejor permanente en frío. Líquidos legítimos normoaméricanos. Especialidad en cabellos teñidos, \$ 1.700, garantizados por ocho meses, en el INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA SOPOMAYOR. Peinados, tinturas, manicure. Atendido por su propia dueña. MERCED 820. Fono 397901. Pasaje, frente Teatro Santiago.'

FESTIVAL DE PRIMAVERA DE SANTIAGO 6ª EXPOSICION NACIONAL

Organizada por el Club de Jardines de Chile y auspiciada por el Servicio Nacional de Turismo. EN EL LOCAL DE LA NUEVA ESCUELA MILITAR, AMERICO VESPUCCIO esq. DE APOQUINDO. HOY, ABIERTA TODO EL DIA.

SERVICIO NACIONAL DE TURISMO

VISITE NUESTRA EXPOSICION de MAQUINAS TEJEDORAS desde \$45.000.-

Advertisement for sewing machines. Text: 'RAPIDAS ESTUPENDAS MARCAS "DUTEX" "SUPER" "SUPER KELLY" "JUNIOR INDUSTRIAL, ETC. GANESE \$5.000.- diarios Facilidades MAQUINA de COSER DESDE \$39.000.- MOTORES DESDE \$19.000.- M.YAIKIN Y CIA LTDA BANDERA 570'

Advertisement for real estate. Text: 'PEÑAFLORES \$ 3.000.000 - VENDO PARCELA de 6.000 m2, frente camino pavimentado, a metros del camino a Melipilla. Totalmente plantada; tiene, además, chancheras. EDUARDO RODRIGUEZ ADOVER Corredor de la Bolsa de Comercio MARIO GAETE BOHR Propiedades BANDERA 86 - TELEFONOS 60410-88277'

Advertisement for a beauty product. Text: 'MATIZADOR HAMETA de luxe COLOR A ELECCION PLATEADO, RUBIO, PLATINADO, DORADO, RUBIO DORADO, BRONCEADO, TIZIANO, COBRIZO LABORATORIO IFA CAS 9091 FONO 66491 SANTIAGO'

Advertisement for a travel agency. Text: 'CRUCERO "COCHA" ALREDEDOR DEL MUNDO Grupo de integrantes en dicho crucero. De izquierda a derecha: José Gandarillas, Perla Bunster de Gandarillas, Dagoberto Villalobos, Edith de Puffé, Enrique Puffé, Gabriela Marchant, Mario Gandarillas, Rubén Errázuriz y Nora Chadwick, acompañados de cuatro funcionarios de la International Tourist Service de Hongkong.'

Advertisement for RCA Victor radios. Text: 'Melodias PRIMAVERALES Las nuevas cuotas de pie de SINTONIA FACILIDADES ESPECIALES POR ESTE MES EN SU NUEVO LOCAL SINTONIA SAN ANTONIO 711'

Advertisement for a clothing store. Text: 'AVISO PIELES NAMUR avisa a su distinguida clientela y público en general, que desde esta fecha atenderá en el mismo local de costumbre, Huérfanos 1020, pero, en el segundo piso, habiendo quedado instalado en el primer piso, nuestro departamento de Radios ZENITH y artefactos para el hogar. Leitzgold & Cia. HUERFANOS 1020'

Advertisement for a clothing store. Text: 'MODAS Marita CON SOLO \$ 1.000.- Entregamos: Trajes Sastre Paletós 3/4 Vestidos Abrigos de Piel Últimos modelos de temporada MONJITAS 820'

Advertisement for a clothing store. Text: 'FIESTAS GORROS SOMBRILLAS SERPENTINAS CHAYA-SERVILLETAS BANDEJAS-VELITAS BLONDAS GUARNALDAS FAROLES-ABANICOS SORPRESAS PITOS IMPRENTA Y LIBRERIA COLON COMPAÑIA 1007 POR MAYOR \$310. DOMINGO 16-65'

CATASTROFE COMERCIAL: LIQUIDACION TOTAL DE GRANDES "ALMACENES LUES" (CASA MAYORISTA) 10 DE JULIO 282, LADO TEATRO PORTUGAL MAÑANA DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA: SOLO POR POCOS DIAS

Table listing various clothing items and their prices. Items include: JABON Flores de Pravia, MEDIAS Nylon, MEDIAS Nylon Sultana, MEDIAS Nylon Amapela, MEDIAS algodón mercerizado, SOQUETES para señora, SOQUETES Moleto, CUADROS para niña, CUADROS para señora, CUADROS para señora, SLIP para caballero, SOSTEN maternal, CAMISETA para señora, ENAGUA de algodón mercerizado, ENAGUA de chisela para señora, ENAGUA mongol muy fino, CAMISA de dormir, CAMISA de dormir, nido de abeja, BLUSAS de monol para señora, BLUSAS de lino bordadas, CHALES para guagua, PAÑUELOS para señora, PAÑUELOS para señora, SLIP para niño, SLIP para niño, CALCETIN algodón mercerizado, CALCETIN hilo mercerizado, PAÑUELOS blancos para colegial, PAÑUELOS listados para caballero, PAÑUELOS blancos, hilo fino, venado, PAÑUELOS listado, muy fino, PAÑUELO fondo de color, popelina importada, POLERAS para niño, fantasma, de hilo, POLERAS para joven, fantasma, de hilo, CAMISA sport, 1/2 manga, piquelina de hilo, CAMISA manga larga, escocés afranelado, caballeros, CAMISA escocés afranelado, para niño, CAMISA escocés para niño, 1/2 manga, CAMISA escocés para niño, manga larga, CAMISA sport, manga larga, para caballero, lamilla fina, CAMISA de vestir, popelina nacional, para caballero, repuesto, CAMISA de vestir, popelina nacional, mercerizada, repuesto, CAMISA de vestir, popelina nacional, sanforizada, repuesto, CAMISA de vestir, popelina calada, muy elegante, CAMISA de vestir, popelina, listada, repuesto, CORBATAS, lindas novedades, CORBATAS "Match", TOALLAS colegial, felpudas, "Chiteco", TOALLAS "Chiteco", tamaño regular, TOALLAS "Chiteco", extra gruesa, TOALLAS "Chiteco", extra gruesa, tamaño grande, PANTALON de moulton, para niño, OSITOS de moulton, para niños, BLUE-JEANS, loneta Yarur, tamaño 2-4, BLUE-JEANS, loneta Yarur, tamaño 6, 8, 10 y 12, BLUE-JEANS, loneta Yarur, tamaño 44 y 50, CAJAS de 3 pañuelos, bordados, para señora

Algo Extraordinariamente Económico; ya que esta firma comercial al ser distribuidora del comercio en general, tiene descuentos especiales y aprovecha esta liquidación total para rebajar al máximo sus precios; acuda mañana a primera hora para aprovechar todo lo que pueda. GRANDES "ALMACENES LUES" 10 de Julio 282, lado Teatro Portugal

Advertisement for a dog club. Text: 'KENNEL CLUB DE SANTIAGO 8a. EXPOSICION CANINA NACIONAL Auspiciada por el Servicio Nacional de Turismo. Festival de Primavera año 1957. FECHA: 9 y 10 de noviembre de 1957. LOCAL: Escuela de Carabineros de Chile. JUEZ: Mr. JEROME N. HALLE, famoso Juez Internacional venido especialmente de Estados Unidos. INSCRIPCIONES: Las inscripciones para esta Exposición se reciben en la Secretaría del Club, Huérfanos 979, Oficina 919, Teléfono 33163 hasta el día 28 del presente inclusive.'

Nómina alfabética de los ciudadanos inscritos en las Secciones que se indican en cada caso, del Registro Electoral de la Comuna de San Miguel

Table with columns: N.º de inscripción, Ciudadanos inscritos (Apellido paterno y nombre), Profesión u oficio, Domicilio, Número del Carnet de Identidad. Includes sections for 'REGISTRO DE VARONES - SECCION N.º 106' and various lettered sections (A through Z).

FUERZA AEREA DE CHILE - DIRECCION DEL TRANSITO AEREO CONCURSO. Llamase a Concurso para la concesión del Casino del Aeropuerto de Santiago Los Cerrillos.

QUINTERO VENDOSITO. 1.000 m2. a 2 cuerdas plaza El Durazno. FRANCIA Y TUELA FONO 37025 SANTIAGO

COMANDANCIA EN JEFE DE LA I ZONA NAVAL SUBDEPARTAMENTO BIENESTAR SOCIAL I ZONA NAVAL Propuesta Pública Nº 42/1957

GALGO AZUL OFICINA SANTIAGO. 3.45 Pullman Curicó, Talca, Linares, Parral, San Carlos, Chillán, etc.

AVISO. Se necesita contador 30 a 35 años edad, experiencia administrativa fiscal para trabajos de auditoria interna, con conocimientos de inglés. Renta \$ 75.000 con buenas expectativas.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION DE ARQUITECTURA. Solicitase Propuestas Públicas para la ejecución de la Obra Gruesa de los Pabellones "A" Administración y Casa Alcaldía y "B" Juzgado y "C" Dormitorios Menores Mujeres, y otros Servicios de la CARCEL Y JUZGADO DE ILLAPEL, con un presupuesto Oficial de \$ 11.449.822.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION DE ARQUITECTURA. Solicitase propuestas públicas para la ejecución de la obra gruesa de dos pabellones de celdas individuales de la PENITENCIARIA DE TALCA, con un presupuesto oficial de \$ 20.854.776.

TALLER DE FOTOGRAFADO. SE HACE TODA CLASE DE CLISES, TRABAJOS DE LINEA MEDIANTE Y APLICACIONES DE CLISES Y EN COLORES APLICADOS, ETC. ETC. SE ENTREGAN TRABAJOS EN 24 HORAS.

CONCURSO LA ESCUELA DE ESPECIALIDADES DEL EJERCITO QUE PREPARA: Mecánicos Armeros Artificieros, Mecánicos de Automóviles, Mecánicos de Telecomunicaciones.

PROPUESTAS PUBLICAS. N.º 614, para el 4 de noviembre de 1957, a las 15 horas, por: ESTERILIZADORES ELECTRICOS, CAJAS ESTERILIZACION Y TAMBORES PARA ESTERILIZAR. N.º 617, para el 5 de noviembre de 1957, a las 15 horas, por: AGUJAS HIPODERMICAS Y CATGUT.

Gaja de Colonización Agrícola AVISO. Venta de Maderas de Pino. Solicitase propuestas públicas para la venta de las siguientes maderas de pino insigne encastilladas en Estación de Monte Agulla: Canto Vivo 16.500 pulgadas, Cuarterones 1.400 unidades, Tapas 15.000 unidades.

DIARIO "LA NACION" Departamento Propaganda. MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION DE VIALIDAD - CHILE - INSCRIPCION ESPECIAL.

POBLACION DE EMPLEADOS PARTICULARES FUE ENTREGADA AYER EN SAN ANTONIO

SAN ANTONIO, 26.— (Por Alfredo Hopper, Enviado Especial.) Con asistencia del Ministro de Tierras y Vicepresidente de la Caja de Empleados Particulares, señor Enrique Méndez Carrasco, se inauguró hoy en Lilliole la población "Los Aromas", compuesta de 30 casas, que fueron entregadas a imponentes de esta entidad provisional que trabajan en San Antonio.



SAN ANTONIO. — El Ministro de Tierras y Vicepresidente de la Caja de Empleados Particulares, señor Enrique Méndez Carrasco, hace entrega de las primeras llaves a la familia compuesta por el imponente señor Julio Zane...

GENERAL O'HIGGINS TENDRA IMPONENTE MONUMENTO EN UN PASEO DE VALPARAISO

VALPARAISO.— El grabado presenta la maqueta del escultor chileno Alro Pereira, triunfador del Concurso Municipal para erigir un monumento a don Bernardo O'Higgins en la plaza que lleva su nombre. Este paseo ha sido sometido, con tal motivo, a grandes transformaciones en sus jardines para que armonice con el imponente monumento. Hacían 12 años que el Municipio de Valparaíso había acordado levantar este monumento, como expresión de gratitud de la ciudad...



LA CALERA.— Don Elidoro Matte Ossa, presidente de la Sociedad Fabrica de Cemento "El Melón", en compañía de los señores Oscar Bauer Rodríguez y Armando Olivares...

LA CALERA.— Don Elidoro Matte Ossa, presidente de la Sociedad Fabrica de Cemento "El Melón", en compañía de los señores Oscar Bauer Rodríguez y Armando Olivares, obtuvo el segundo lugar en el Concurso para elegir el mejor empleado del país, organizado por la CORFO...

RENOVACION DE SUS MAQUINARIAS HACE MAESTRANZA DE FERROCARRILES

CONCEPCION.— La Sección Maestranza de la III y IV Zona de los Ferrocarriles del Estado, con sede en Concepción, comenzó a renovar la mayor parte de la maquinaria pesada que posee la Empresa para la reparación y mantenimiento del material rodante utilizado desde las provincias de Nuble a Llanquihue...

UNA DE LAS MEJORES AGUAS RADIOACTIVAS DEL MUNDO EN VALPO.

VALPARAISO.— Durante sus visitas a las redaderas camineras de la zona de las Cuchillas, el doctor Ernesto Quiroz, regidor de la Ilustre Municipalidad, dio a conocer una de las mejores aguas radioactivas del mundo en Valpo. Este agua mineral, que se ha merecido prestigio nacional e internacional...

HICIERON ENTREGA DE PREMIOS A PERSONAL DE CEMENTO "EL MELON"

LA CALERA.— En la mañana del jueves se trasladó a esta ciudad el presidente de la Patria, don Elidoro Matte Ossa, acompañado de los directores de la Empresa, señores Tomás Douds J. y Carlos Nebel Fernández...

Advertisement for 'TALA' fabric factory. Text includes: FABRICA DE CAMISAS 'TALA', inicia MAÑANA la gran SORPRESA con una GRAN LIQUIDACION TOTAL de SALDOS de 107. En sus 2 Locales: SAN DIEGO 2050 y MAT-COUSINO 107.

VALPARAISO ES LA COMUNA DE LAS MAS BELLAS FLORES

VALPARAISO.— El gran Premio Floral "Presidente de la República" ganó la comuna de Valparaíso en la reciente Exposición de Flores celebrada en el Casino Municipal de Viña del Mar, y que fuera solemnemente inaugurada por la esposa de S. E. el señor Graciano Letelier de Biotard...

CONFERENCIA SOBRE CHILENOS EN MADRID

VALPARAISO.— En el Palacio de Bellas Artes de la Quinta Vergara, en Viña del Mar, el escritor y periodista Augusto Iglesias dictó, ante un numeroso y selecto público, una conferencia titulada "Chilenos en Madrid"...

DE SU INTERES

- List of clothing items and prices: CAMISA blanca y listada, muy durable, con repuesto N° 39 al 42. \$ 980. CAMISA popelina blanca, buena calidad, N° 35 al 46, con repuestos 1.380. CAMISAS de un color, tres tonos, buena calidad, N° 35 al 46, con repuestos 1.680. CAMISAS brillantinas color, con repuestos, N° 35 al 46, con repuestos 1.780. CAMISAS popelina de seda, listada, N° 35 al 46, con repuestos 1.980. CAMISAS popelina listada, N° 36 al 39, con repuestos 2.180. CAMISAS popelina de seda, blanca, N° 35 al 46, con repuestos 2.280. CAMISAS, un color, fina popelina, N° 36 al 39, con repuestos 2.380. CAMISAS listadas, en fina popelina, N° 35 al 46, con repuestos 2.580. CAMISAS popelina superfin, un color, N° 35 al 39, con repuestos 2.580. CAMISAS popelina blanca, superfin, N° 35 al 46, con repuestos 2.680. CAMISAS popelina listada, extrafina, cuello separado, N° 35 al 46, con repuestos 2.680. CAMISAS popelina listada, superfin, N° 35 al 46, con repuestos 2.780. CAMISAS popelina blanca, superfin, puño doble, N° 35 al 46, con repuestos 2.980. CAMISAS popelina blanca, extrafina, cuello tubizado, N° 35 al 46, con repuestos 2.980. CAMISAS popelina listada, americana, N° 35 al 46, con repuestos 2.980. CAMISAS popelina inglesa, listada, N° 36 al 39, con repuestos 3.280. CAMISAS popelina inglesa, listada, N° 36 al 41, con repuestos 3.480. CAMISAS popelina inglesa, un color, N° 35 al 46, con repuestos 3.780. CAMISAS popelina blanca inglesa, N° 35 al 46, con repuestos 3.980. CAMISAS popelina blanca inglesa, 2 x 2, N° 35 al 46, con repuestos 4.380.

EGRESADOS DE CURSOS TECNICOS DE "ASIVA" RECIBIERON PREMIOS

VALPARAISO.— Ayer tuvo lugar en la sede del Sindicato Industrial Sedemar, la ceremonia de repartición de premios y diplomas a los alumnos y egresados de los cuatro Clubes de Peluquería, y dos de Zapatería, organizados por el Servicio Social de la Caja de Compensación de ASIVA.

Movimiento de Vapores

LLERGAN: GLORIA, de Iquique. KASSEL, de Hamburgo. MANSOUR, de Génova. WEIMAR, de Hamburgo. FLAMENCO, de Hull. SALEN: MAGALLANICO, para Punta Arenas. MARIAS: GLORIA, para Punta Arenas. CARMEN, para Arica. LA MAULE, para Nueva Orleans.

MISION ECONOMICA VISITA LOS ANGELES

LOS ANGELES.— Por vía aérea, procedente de Concepción, llegó a esta ciudad la misión económica que el Supremo Gobierno ha designado para informar de las actividades que han desarrollado las actividades comerciales...

EL COLEGIO ALEMAN RINDIO UN HOMENAJE A HEROES DE IQUIQUE

VALPARAISO.— Los alumnos del Colegio Alemán de Valparaíso, que celebran sus fiestas centenarias, rindieron un homenaje a los miembros del Consejo Directivo, Dirección y profesores, un selecto homenaje a los héroes de Iquique en el que se guardó los restos de varios héroes en la Plaza Sotomayor.

LOS ESPECTACULOS DE HOY EN VALPARAISO

AVENIDA (5184).— El caso Maurizius. La llanura púrpura y la calle. CARRERA (7489).— Orgia anagnin y La brujá. CARRERA (QUILPE) (417).— La muerte de un clérigo. CHILE (2599).— Armas hasta los dientes. Crimen del morro y Cara a la muerte. CENTRAL (7259).— El rehén y La sangre manda. CONDELL (2027).— El falsante y Canto al amor. COLON (2848).— Los venidos. IMPERIO (4587).— Los malvados van al infierno. METRO (2111).— El precio del poder. MUNICIPAL (VIRA) (81739).— Urgente, doctor. OLIMPO (VIRA) (81380).— El Curul y Grandesa India. ORIENTE (VIRA) (85679).— El dulce enemigo y La mujer del río. PACIFICO (8067).— Se solicitan modelos. REAL (2840).— Caminito de gloria y Viejas leyendas chofas. RINATO (VIRA) (81906).— La ley del bravo y agregados. RIVOLI (2268).— El crimen del morro y El caso Maurizius. VIRA (2599).— Armas hasta los dientes. VALPARAISO (6822).— Los amantes de Myrtiling. VELARDE (VALPARAISO) (4634).— Nuestra señora de París. VELARDE (QUILPE) (342).— Carras de ambición. VICTORIA (3778).— La cordura de loco y La sombra del puerto.

¡CUIDADO!!!

Advertisement for fire department: CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO. En calle Esperanza N° 403. El jueves 26 de septiembre ppdo. se produjo un incendio por el recalentamiento de una plancha eléctrica que quedó conectada, quemándose un mesón y varios cortes de género. NO OLVIDE desconectar sus arifactos eléctricos cuando no pueda prestarles una debida atención. TELEFONO: 61171

POR SU GRAN CAMPAÑA ULTIMA, PREFERIMOS A ROYAL VALE EN LA MEJOR SERIE DEL CHILE

Ha obtenido varias victorias y en su última entró segundo de su compañero de techo, Servio Tulio...

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE) - Table with columns for race numbers and various horse names.

HIPODROMO CHILE DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 1957

PRIMERA CARRERA - A las 7.35 horas - 1.500 metros - Handicap - Table with horse names and odds.

SEGUNDA CARRERA - A las 8.25 horas - 1.200 metros - Serie A - Table with horse names and odds.

TERCERA CARRERA - A las 9 horas - 1.200 metros - Serie B - Table with horse names and odds.

CUARTA CARRERA - A las 9.35 horas - 1.500 metros - Serie C - Table with horse names and odds.

QUINTA CARRERA - A las 10.10 horas - 1.500 metros - Serie D - Table with horse names and odds.

SEXTA CARRERA - A las 10.50 horas - 1.200 metros - Handicap - Table with horse names and odds.

SEPTIMA CARRERA - A las 11.30 horas - 1.500 metros - Handicap - Table with horse names and odds.

NOVENA CARRERA - A las 12 horas - 1.500 metros - Handicap - Table with horse names and odds.

DECIMA CARRERA - A las 13.45 horas - 1.500 metros - Handicap - Table with horse names and odds.

El veloz Homan llevará sólo 45 kilos en el Clásico "Geoffrey Bushell" del Chile

En el Premio Clásico "Geoffrey Bushell", handicap sobre la distancia de 1.200 metros, con \$ 450.000 al ganador...



Segundo Allende, que tendrá a su cargo la dirección de nuevo recomendado Homan en el Clásico "Geoffrey Bushell" del Hipódromo Chile

RESULTADOS DE LOS REMATES DE AYER EN LA SOC. DE CRIADORES

Los siguientes precios se obtuvieron ayer en los remates efectuados en el "Tattersall de David Allende"...

En una escuela de pesos que se inicia en los 56 de Melodioso y Cho Cho San, para terminar en los 45 del veloz Homan...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

Entre los 19 participantes de la carrera, tercera serie de los 1.500 metros, damos la preferencia a Llancheu...

LINAJUDO POTRO FRANCES ENVIA ESTE AÑO SU PRIMERA PRODUCCION

El Haras Cunaco, con 50 años de experiencia en la crianza de F. S. subasta el miércoles próximo...

El Haras Cunaco, ahora de propiedad de la Sociedad Molinera y Agriera San Cristóbal, entra a una nueva fase de su historia...

Quince productos por Step Brother figuran en el catálogo de este año en yeguas que han dado ejemplares como Lord Cochran...

El Haras Cunaco, ahora de propiedad de la Sociedad Molinera y Agriera San Cristóbal, entra a una nueva fase de su historia...

EL ENSAYO ? no ensaye con su paladar "PULMAY" el favorito



TEMPORADA DE CARNES A LA PARRILLA - LECHON DE CORDEIRO - PLATEADA - SOBRE COSTILLA - FILETE - LOMO - ENTRECOTE - CARNICERO, y el exquisito CALDILLO "HUEVO DE LA MONTAÑA"

Restaurant MERVILLES Blanco Encalada 2116 fono 93323

SOCIEDAD CRIADORES DE CABALLOS F.S. DE CARRERA Y TATTERSALL S.A. LOCAL DE VENTAS: AV. CLUB HIPICO 1450-TEL: 94168

MANANA LUNES A LAS 15.30 HORAS EN EL TATTERSALL DE AVENIDA CLUB HIPICO 1450

SASTRERIA MOISES JARA HECHURAS FINAS \$ 9.000 - Atención permanente de su dueño, cortador sastré, con 20 años de práctica

Agencia de "La Nación" ROBERTO CARRASCO ORTGA Arturo Prat 1561

Instituto Técnico DE Automovilismo APRENDA A MANEJAR BIEN Y CON SEGURIDAD EN COCHE-ESCUOLA DE DOBLE COMANDO SANTA LUCIA 270 (Frente al cerro)

RELOJ SUIZO FINO ENTREGAMOS CON SOLO \$1000. SALDO FACILIDADES. PRECIOS REBAJADOS

RELOJERIA GABOR ESTADO 91-5° PISO OF 501

CIA. NACIONAL DE TEJIDOS "EL SALTO" Comunica a su clientela que ha trasladado sus Oficinas Generales a AVDA. VALDIVIESO 0341 Teléfonos: Mesa Central 68131

FUERZA AEREA DE CHILE PROPUESTAS PUBLICAS Se llama a Propuestas Públicas, por la ejecución de los cierres de fachadas de un galpón de estructura metálica...

ASCENSO.- Santiago, firme en...



BUEN ESFUERZO, es el que debía realizar la defensa extrema de La Serena...

Venció ayer por 2 goles a 0 a Alianza de Curicó y se disparó dos puntos adelante... En el preliminar La Serena sólo pudo empatar a uno con Iberia

CANCHA: Estadio Santa Laura. Recaudación: \$ 467.860. Asistencia: 2.232 personas. SOCIOS: Deportivo La Serena, 19; Alianza, de Curicó, 8; Santiago Morning, 44...

FELIZMENTE, en los minutos decisivos, Santiago Morning entró de lleno a cambiar de táctica, jugando de manera espectacular...

Futbol Club

Los equipos de fútbol que jugarán en el estadio Nacional...

COMPETENCIA DE MOTOS EN EL CIRCUITO LA CASTRINA



ROGELIO ESPINOZA, el foguero as metropolitano de la moto...

Ernesto Kausel, Helge Dietmann, Rogelio Espinoza, Pietro Morales, Enrique Horta, Juan Arione, Luis Cristino y otros asen...

EN CONCURSO HIPICO: CAPITAN HECTOR RODRIGUEZ GANO PRUEBA DE BARRERAS

ANTE numeroso publico, que presencié el magnifico desfile de los equipos participantes...

La prueba de barreras fue ganada por el capitán Héctor Rodríguez, de Carabineros...

Prueba de infantiles, primero J. C. Zezzar...

ASOCIACIONES

- Las Asociaciones de Fútbol de Santiago y de localidades comunales, fijaron sus programas oficiales para hoy...

Asociación Independiente

- CANCHA 1: 9.30 horas, Unión San Pablo con Santiago Juniors...

Asociación de Curicó

- CANCHA 1: 9.30 horas, Unión San Pablo con Los Mosqueteros...

Asociación Maipo

- CANCHA 1: 9.30 horas, Unión San Pablo con Los Mosqueteros...

Asociación Providencia

- CANCHA 1: 9.30 horas, Unión San Pablo con Los Mosqueteros...

Atletas de colegios fiscales compiten hoy

En el Estadio Nacional se inicia el torneo organizado por la U. de Chile. Programa...

Torneo de Fútbol en Las Barrancas

Con halagador éxito ha seguido desarrollándose en la recién creada...

MAGALLANES OFRECE COCTEL ESTA TARDE EN EL TAP ROOM

En los salones del Tap Room se efectuará esta tarde a las 19.30 horas, el coctel que ofrece la directiva del club Magallanes...

Partidos de hoy

Colo Colo juega con Rangers en el Nacional. Otros encuentros...

27.º TORNEO NACIONAL DE FUTBOL AFICIONADO

Encuentros a jugarse hoy, de norte a sur del país...

LA NACION Vale millones de pesos e informa mejor... Lea LA NACION e imponga de su Gran Sorteo de Millones de Pesos en Regalados...

TRIUNFO COMODO DE AUDAX PESE AL 2-1



BUENA expedición tuvo el puntero en los primeros 30 minutos del partido, pero al no encontrar rival, y ponerse en ventaja de 2 a 0, decayó en su accionar...

BUENA expedición tuvo el puntero en los primeros 30 minutos del partido, pero al no encontrar rival, y ponerse en ventaja de 2 a 0, decayó en su accionar...

ANCHA: Estado Nacional. MATCH PRELIMINAR: Audax Italiano, 2; Ferrobádminton, 1. ARBITRO: Pedro Pizarro. GOLES: Primer tiempo: 10 minutos, Tello; 27 minutos, Aguilera. Segundo tiempo: 42 minutos Carmona, de penal.

CHIRINOS - Fue poco exigido, pero cuando intervino le hizo con su acostumbrada seguridad y canchita.

YORI - Siempre hemos dicho que es un excelente jugador, cuando no incurre en faltas y desmanes "raros". Ayer estuvo bien.

TORRES - Impasable y patron de su zona. Pasa por buen estado y momento. Recuperado de su lesión.

ESCOBAR - Bien en su puesto, completó un bloque solvente.

VERA - Sigue cumpliendo bien. No tuvo fallas.

ASTORGA - Bastante buena su presentación, como cuando comenzó a destacarse.

CARRASCO - Hizo cosas buenas y sus centros fueron peligrosos.

ESPIÑOZA - Fue un nexo regular, pero en los minutos finales decayó.

MARTINEZ - Jugó un poco retrasado, pero sus entradas son peligrosas; bajó en el segundo tiempo.

TILLO - Bien en general, pero también decayó en su rendimiento.

AGUILERA - Peligroso y sencillo en su juego, pero efectivo.



DANIEL CHIRINOS cumplió como en sus mejores tardes, cuando le correspondió intervenir en la Herra para hacerse de la pelota, custodiado por el zaguero Mario Torres...



CHRISTA HOEBEL, campeona y recordwoman nacional, será una de las participantes que tendrá este segundo torneo de preselección...

SORPRESIVO RESULTADO EN POLO: PIQUE VENCIO A LA U. CATORICA

La competencia sigue hoy con cuatro partidos en cancha del Club San Cristóbal.

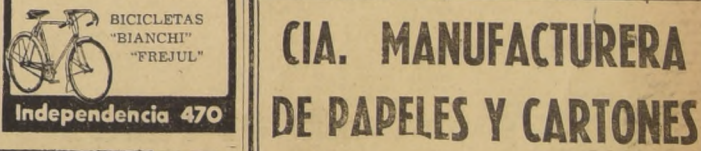
Ayer continuó desarrollándose el campeonato de polo de la Copa "Jorge Beza", en las canchas del club San Cristóbal...

ENTRENADORES DE FUTBOL SE REUNEN

La Asociación de Entrenadores de Fútbol tendrá mañana lunes 28, a las 20 horas, en la sede de Agustinas 1559...

BICICLETAS Y REPUESTOS ITALIANOS

FORROS Y CAMARAS NACIONALES E IMPORTADOS, TODAS LAS MEDIDAS. TUBULARES ITALIANOS PIRELLI Y GADDIOL.



Independencia 470

COLO COLO

Boletín oficial de la entidad alba

DON ANTONIO LABAN. - Por prescripción médica, ha partido en viaje el Perú el presidente de Colo Colo, don Antonio Laban...

JUGADORES LESIONADOS. - Se encuentra lesionado el jugador Isaac Carrasco, afectado a los miembros...

DYNAMO DE MOSCU. - En diciembre próximo, Colo Colo enfrentará al famoso conjunto ruso Dynamo de Moscú...

CENTRAL DE CASIMIRES BOTOMAYOR 776 - CASA PARTICULAR. ECONOMICO a \$10.000 - por terno, aprovechando nuestro especial descuento del 15% por mes aniversario...

CON SOLO \$52.000 DE PIE ENTREGA INMEDIATA. MIELE MOPED. SERVICIO Y REPUESTOS. CENTRAL DE BICICLETAS CARLOS MANDEL e HIJO. TRATINOS 602.

TOALLAS TEXTIL RENCA. DEPOSITO DE FABRICA. Toallas y sábanas de baño para playa y piscina. Creación para esta temporada baño. FRANCESCA-castilla. Toallas por metros. Bates de EL SURTIDO MAS NOVEDOSO Y COMPLETO, A LOA PRECIOS MAS BAJOS. Mac Iver 95, esq. Moleda.

Una oportunidad para Ud! 10 MESES PLAZO. COLON SIMMONS \$12.500. ESTANTES \$12.800. COMODA-CAMA VELADOR. CAMAROTES \$15.800. CON SOMIER \$15.800. Casa BRONCELAN SAN PABLO 2715. SUBCARRIL EN VALLEJO. VICTORIA 2860.

BACHILLERATO. Cursos VESPERTINOS de preparación del BACHILLERATO en MATEMATICAS, organizados por INSTITUTO POLITECNICO. Patrocinado por la ESCUELA DE INGENIERIA DE LA U. DE CHILE. Se inician el miércoles 23 de octubre - Matrícula limitada. MATRICULA E INFORMES: Escuela de Ingeniería: Beauchef 850 (esq. Blanco Encalada) 18.30 a 21.30 horas, lunes a viernes.

CIA. MANUFACTURERA DE PAPELES Y CARTONES S. A. Se comunica a los señores accionistas y a nuestra clientela que, a partir del 1.º de noviembre próximo, las Oficinas de la Gerencia, Agustinas 1343, permanecerán cerradas los días sábado.

ALBAJAS, JOYAS

NOVIOS: Para argollas, fábrica... ALBAJAS, JOYAS

ARTICULOS p. HOGAR

15.000. COLCHON lana, relleno... ARTICULOS p. HOGAR

ARRIENDOS OFRECEN

PIEZA AMOBLADA, caballero solo... ARRIENDOS OFRECEN

AUTOS Y CAM. VENDEN

ESPLENDIDO auto europeo, 1939... AUTOS Y CAM. VENDEN

AVES Y PAJAROS

CANARIOS y canarias (flavia)... AVES Y PAJAROS

CITACIONES VARIAS

COMPANIA MINERA LINCOLN DE... CITACIONES VARIAS

NOVENA CIA. DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

PRIMERA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

SEGUNDA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

TERCERA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

CUARTA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

QUINTA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

SIXTA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

SEPTIMA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

ACTIVA COMPANIA DE BOMBEROS... CITACIONES VARIAS

EL CLUB DE LAS AMAZONAS

UN PAQUETE EXPRESO PARA LA... EL CLUB DE LAS AMAZONAS



COLEGIOS, INSTRUCCION

DACTILOGRAFIA, curso completo... COLEGIOS, INSTRUCCION



JUDICIALES Y LEGALES

QUINTO JUZGADO CIVIL DE MAYOR... JUDICIALES Y LEGALES



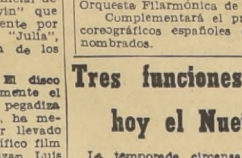
RADIOS FONOGRAFOS

REPARACIONES, ampliaciones y... RADIOS FONOGRAFOS



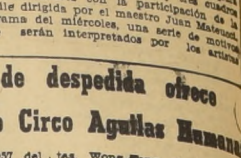
REMATES

REMANEJE DEL DEPARTAMENTO... REMATES



REMATES

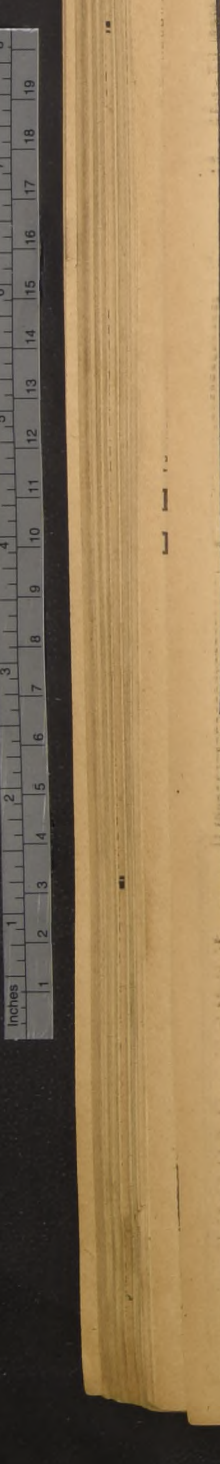
REMANEJE DEL DEPARTAMENTO... REMATES



CAJA DE CREDITO POPULAR. En las ciudades y en las fechas que a continuación se indican REMATE DE MAQUINARIA AGRICOLA. POR ORDEN DEL SERVICIO DE EQUIPOS AGRICOLAS MECANIZADOS.

GUIA PROFESIONAL. ABOGADOS, DENTISTAS, MEDICOS, PRACTICANTES, RESIDENCIALES. Includes contact information for various professionals in the city.

Primavera en el Corazon. An advertisement for a perfume or cosmetic product, featuring the brand name and a decorative border.



GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

ALCAZAR - 13 horas - Dos contos de esperanza.
ENCALADA - Matinal 10.45 horas - En los mares de Alaska.
AVENIDA MATTA - Matinal a las 10.45 horas - A beneficio de la Cruz Roja.

GRAN AVENIDA - R: Más vivo que muerto, El bufón del rey y Noticiarios.

HOLLYWOOD - El hijo de Simbad, Oro y sangre.
HUELLEN - 14.45, 17.15, 19.30 y 22.15 horas: Verdugo del mar.
IDEAL CINEMA - R: Un tigre en el cielo. El deber de matar. A volar joven. Noticiarios.

TEATROS

ANTONIO VARAS - 19.15: Baile de ladrones.
CAMILLO HENRIQUEZ - Teatro de Ensayo: Comedia para asesinos.
CAUPOLICAN - M., V. y N.: Circo Las Águilas Humanas 1957.

CINES

ALAMEDA - R: Fuga en Birmania. Regreso de la eternidad.
ALCAZAR - 18.30 y 22 horas - Nuestra Señora de París.
ALMAGRO - R: Bambalinas, El bruto. Agregados.
AUDITORIUM - R: Lo que es el cielo no se ve.

TEATROS

ANTONIO VARAS - 19.15: Baile de ladrones.
CAMILLO HENRIQUEZ - Teatro de Ensayo: Comedia para asesinos.
CAUPOLICAN - M., V. y N.: Circo Las Águilas Humanas 1957.

CINES

ALAMEDA - R: Fuga en Birmania. Regreso de la eternidad.
ALCAZAR - 18.30 y 22 horas - Nuestra Señora de París.
ALMAGRO - R: Bambalinas, El bruto. Agregados.
AUDITORIUM - R: Lo que es el cielo no se ve.

Luces de EUROPA POR RENATO VALENZUELA

Los peregrinos de Sorrento

DESDE los tiempos de Virgilio, la idílica bahía de Sorrento (otra de las joyas engarzadas en el Golfo de Nápoles) ha sido siempre un sitio de reposo y ensañamiento, visitado por los más insignes poetas, músicos, pintores y dramaturgos de Europa.



Con su inconfundible arquitectura del siglo pasado, se conserva todavía, en la idílica playa de Sorrento el Hotel Victoria, donde se alojó el genial músico alemán Ricardo Wagner.

"Vide o mare de Surriento che tesoro tene nfunno... un fíratu tutto o mondo nun l'ha visto como e ca"

La plaza recordatoria constituye un hermoso testimonio de gratitud al individuo que sin imaginario, ha contribuido más que nadie con la inspiración de su tierna canzoncilla al renombre universal de su cuna.

En los restaurantes junto al muelle, los garzones me ofrecen refrescos en todos los idiomas. A mi alrededor hay matrimonios ingleses que toman el sol.

La calle que lleva a la plaza principal es el mejor muestrario de la artesanía en que se han especializado los sorrentinos: el tallado de maderas preciosas con toda clase de incrustaciones en muebles, cofres, instrumentos de cuerdas, cajillas de música y objetos menuditos que recuerdan la ciudad.

TOESCA - R: Amor en las sombras. Agregados.

VALENCIA - R: Los hijos de Rancho Grande. Los tres bohemios. Lanzas enemigas. Noticiario.

PIEZA DE NEVEUX DARAN AFICIONADOS FRANCESES

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura el Centro Dramático Louis Jouvet presentará desde el 28 de este mes hasta el día 1.º de noviembre la comedia de Georges Neveux "Zamore", en su texto original francés.

"BAILE EN LA OPERA" ESTRENARA EL REAL



La encantadora actriz Sonja Ziemann, que tiene a su cargo uno de los papeles principales de la espectacular película europea "BAILE EN LA OPERA", realizada en Agrigorio y que Cinematográfica Selman presenta como estreno extraordinario desde el martes en el Teatro Real.

RECITAL DE OBOE DE ADALBERTO CLAVERO

Mañana a las 19 horas, en la Sala Valentín Letelier (Huérfanos 1117), Adalberto Clavero, acompañado al piano por Raúl Díaz, ejecutará un interesante programa de las siguientes obras para oboe: Sonata de Hindemith; Concierto en Fa de Corelli-Bartolotti; Sonata Pastoral, Op. 43 de Smith; y Siciliana de Tchaikovsky.

EL GRAN FESTIVAL DE MAÑANA EN EL SANTIAGO

Mañana lunes por la noche se llevará a cabo en el Teatro Santiago el anunciado festival artístico a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato Profesional de Actores.

Tres fiestas finalistas-despedidas, hoy, Nuevo Circo Las Águilas Humanas 1957, T. Caupolican

Y nos dice adiós con el pañuelo blanco de sus tres últimos y mejores espectáculos finales... Hoy domingo 27 de octubre, tres despedidas en matinales infantiles a las 3, vespertinas a las 7 y nocturnas a las 9, que los padres de familia, desearos de festejar y agradecer a sus hijos, no dejarán pasar, aprovechando las tres últimas oportunidades de apreciar con sus propios ojos, el Circo Internacional 1957, predilecto del hombre y el niño!



El Nuevo Circo Las Águilas Humanas 1957 y la Empresa Chilena Condor harán regir medio boleto a mitad de precio para todos los niños, hoy domingo, en sus tres despedidas.

En Valparaíso, debut el martes 28 próximo. Y hasta el próximo septiembre 1958, al Dios quiere.

Gracias, muchas gracias, otra vez muchas gracias a todos los sectores del gentil público de Santiago.

EL CENTRO DRAMATICO LOUIS JOUVET Presenta ZAMORE de Georges NEVEUX (en francés) 28, 29, 30, 31 de octubre, 1.º de noviembre, a las 7 P. M. 30, 31 de octubre a las 10 P. M. en el INSTITUTO CHILENO - FRANCES DE CULTURA Agustinas 719

MIERCOLES Cine ASTOR FONOS 392112 EL nuevo ídolo de la Canción Melódica! PAT BOONE EL SUENO QUE YO VIVI

PAPUDO \$ 6.000.000 - Vendo casa de 16 habitaciones, linda vista al mar, gran jardín, árboles de sombra. Apta para Hotel o Residencial. Acepto ofertas de arriendo por temporada de verano.

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL BALLET NACIONAL CHILENO TEATRO VICTORIA HOY MATINEE A PRECIOS REDUCIDOS A LAS 15 HORAS

MARTES CENTRAL Susan Kirk Hayward y Douglas encantan con sus Maniobras De Amor

Martes WINDSOR Cuatro Chicas Listas UNA HISTORIA QUE VIVE LATENTE EN EL CORAZON DE TODA JOVEN

TEATRO DE ENSAYO comedia para ASESINOS CAMILO PEREZ DE ARCE Hoy función, 7 P. M. CAMILO HENRIQUEZ-FONO 88959

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL BALLET NACIONAL CHILENO TEATRO VICTORIA MARTES 29 DE OCTUBRE ESTRENO DE MILAGRO en la ALAMEDA A BENEFICIO DE LA "FUNDACION ANDRES BELLO" Un cuento chileno para niños de 8 a 80 años, relatado en danza y pantomima por ERNST UTHOFF.

ULTIMA PAGINA DE ESTA EDICION Edición de 20 páginas.— Precio \$ 30.—

DE RAUL GARRIDO.

Nicanor Molinare: un trovador

Es necesario tener contacto con el elemento juvenil de los colegios para establecer cómo nuestro pueblo respira a través de esos trovadores...

Como aceptar, entonces, que el divino mandato que Nicanor Molinare ha recibido, corte este contacto espiritual que estableció con su pueblo?

Figura tan melódica, captó la atención del célebre Cugat utilizando su famoso "Ohu-Chiu" en un film. No hace mucho, viajaba a Francia para reco-



NICANOR MOLINARE

Mercedes de hoy

- 1907.—Las Cortes de Aragón. 1770.—Los nobles de Cataluña. 1787.—O'Higgins, Gobernador de Chile.

Las Cortes de Aragón juran como principios heredados al Archiducado de Austria...

El Hijo del Carretero.—Hijo de un carretero, según uno, y de un carpintero, según otro, nació Baldomero Espartaco...

TRATADO DE FONTAINEBLEAU.—Se firma el Tratado de Fontainebleau por el cual España y Francia acuerdan repartirse el Portugal.

PRIMER SENADO.—Se elige el Primer Senado de Chile, compuesto de siete miembros...

OS HIGGINS, GOBERNADOR DE CHILE.—Don Ambrosio O'Higgins era nombrado Gobernador de Chile por el Rey de España...

LOS NOBLES DE CATALUÑA.—Se restituye a los nobles de Cataluña el privilegio de usar armas...

BOLETIN DEL TIEMPO (Resúmen a las 20 horas del día 26 de octubre de 1957)

PRONOSTICO Se espera buen tiempo general para todo el territorio...

que se han entronizado en nuestro diario vivir. La canción tradicional recogida por investigadores musicales arroja esa fragancia de nuestros campos...

ger sus derechos intelectuales. Su producción se había extendido más allá de la frontera y la canción chilena surcaba por varios ámbitos musicales cotizados mundialmente.

El manual de su "agüita fresca de Peñafiel", en su "Cantario de Greda", hoy se ha cristalizado.

—Mañana tengo que ir al dentista. Le aseguro que en este mundo sólo hay una cosa que me da más miedo que el turno del dentista.

—¿Cuánto robalo desea, señora? —Corte usted, que ya le indicaría yo.

—Después de cortar varios filetes, el pescadero se detuvo. —¿Así está bien?

—No, no; siga cortando. Prosiguió el hombre en su operación, pero al cabo de un momento dijo:

—Señora, llevo ya cortados más de dos kilos. Dígame de una vez, ¿cuánto quiere?

—Siga usted cortando—ordenó la mujer—, y cuando haya llegado al centro me da un cuarto de kilo.

He aquí lo que sucedería, según la nacionalidad de los naufragos, si tres personas—dos hombres y una mujer—super-vivientes de la catástrofe fuesen lanzados por el mar a una isla desierta.

Si los naufragos son españoles, uno de los hombres mata al otro.

Si son italianos, la mujer mata a uno de los hombres.

Si son ingleses, no sucede nada, puesto que no están presentados.

Y si son franceses... si son franceses, ¡no hay problemas!

—¿Qué tanto desea, señora? —Corte usted, que ya le indicaría yo.

—Después de cortar varios filetes, el pescadero se detuvo. —¿Así está bien?

—No, no; siga cortando. Prosiguió el hombre en su operación, pero al cabo de un momento dijo:



JULIETTE GRECO, MUCHACHA SALVAJE... Así apareció ella en la película inglesa "Naked Earth" (La Tierra Desnuda), que está siendo rodada actualmente en África (Foto: INTERCONTINENTAL).

GREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA EL PLATILLO es el sombrero chino de la batería.

COLOCUTA Por Jorge Palacio



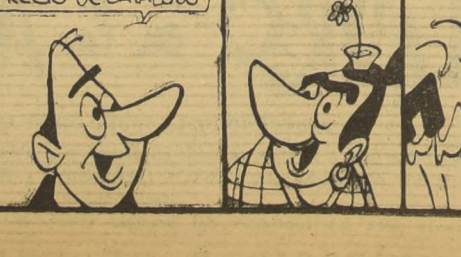
KID DINAMITA Por Sam Left



MUNDOS GEMELOS



RAMONA Por Lino Palacio



La cuestión de los gastos de la pareja real de Gran Bretaña

LONDRES (ANSA).— Mientras Isabel II era objeto de caurosos agasajos por parte de los norteamericanos, el semanario londinense "Sunday Express", de notoria filial de la "difficil" existencia a que se hallan supeditados los miembros de la casa real...

Conforme a la crónica de la nombrada publicación, la reina Isabel es mezquinamente retribuida en relación con los gastos que demanda el mantenimiento de las mansiones oficiales a su cargo.

Fragmentos (De E. SILVA DE LA BARRA)

"FRAGMENTOS" titula Eudardo Silva de la Barra una selección de poemas que acaba de lanzar la Unión de Escritores Americanos en uno de sus atractivos cuadernos.

Silva de la Barra, que mantiene su delicada sensibilidad a través de cada una de las prosas poéticas de esta selección, titula "La Mujer y el Poeta" el primero de los trabajos que figuran en ella.

Unas breves líneas, en su dedicatoria, reconoce la inspiración femenina de esta obra.

ANECDOTA

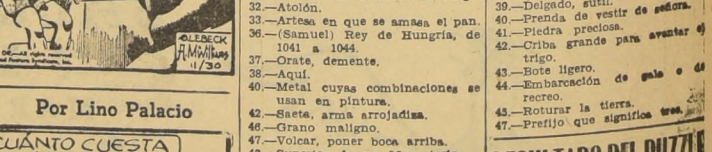
El anciano lord, DISCURSO SOPORIFERO de Hempsted, está contando a un amigo el sueño que ha tenido.

—Figurate que soñé que estaba pronunciando un discurso en la Cámara de los Lores.

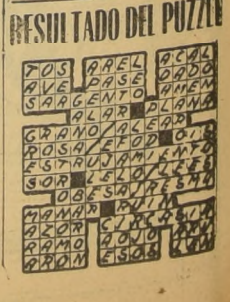
—¿Y qué tiene eso de extraño? —le preguntó el amigo.

—Es que—replica el duque—cuando me desperté, era eso, precisamente, lo que estaba haciendo.

Palabras Cruzadas



- 1.—Animal vacuno. 2.—(voz gutural) Mazamorra. 3.—Habilidad, arte.





Había ventolera cuando primero me lo encontré, Mister. Estaba parado en medio de un campo, espantando con sus brazos a los grandes pajaracos negros que se roban las pequeñas semillas que los hombres ponen dentro de la tierra y... ¡palabra que él podía agitar así sus brazos, en rededor!

Así es que yo me trepé entonces sobre el muro y salté —agachándome—, porque se supone que no está bien eso de meterse en los campos de los hombres, ¿verdad?

Cuando llegué a su lado, vi lo fiaco

JEREMIAS y el VIENTO

CUENTO DE NIGEL KNEALE



que era. Uno casi podía ver el viento soplar a través de su cuerpo. ¡Podía realmente! Vestía un largo abrigo negro que le llegaba hasta el suelo, y un sombrero café y unos guantes negros, con unos agujeros en los extremos.

Pero me gustó su cara. Le dije: —Me gusta tu cara, Jeremías. ¿Ve usted? Yo sabía que su nombre era Jeremías. Es muy especial esa cara suya: bastante grande y de color verdoso, con ojos oscuros, dentro de los cuales uno puede mirar. Y una gran boca sonriente, pero creí que sus labios estaban adoloridos; habían sido recordados y se veían escamosos en los bordes.

Tuve que gritar a causa de la ventolera: —¿Vienes conmigo a dar un paseo, Jeremías?

Grité justo en su cabeza, y entonces, ya que no se imagina usted lo que pasó? ¡Tres ratitas amarillas salieron

de la boca de Jeremías, y bajaron corriendo hasta el suelo por su abrigo... ¡Me gusta esa clase de lauchas!

Cuando las perdí de vista, tomé a Jeremías por un brazo. ¡Jeremías, pobre viejo! Apenas podía moverse, a causa de que sus pies —su pie, mejor dicho, porque sólo tiene uno— estaba enterrado profundamente en la tierra. Así es que lo desenterré, y entonces resultó ser mucho más alto que yo; tenía que mirarlo hacia arriba, como mira uno al papá cuando uno es chico. Mientras el viento seguía soplando, Jeremías agitaba sus brazos y sacudía su cabeza. No creo que le gustaran mucho esos resoplidos del viento.

Entonces, por primera vez, lo oí hablar. Tiene un tono de voz áspero y zumbante, y uno tiene que escuchar con sus cinco sentidos si quiere entender lo que está diciendo.

Jeremías dijo:

—Vámonos, ahora. Vámonos. Así es que le pasé un brazo alrede-

dor del cuerpo, y nos fuimos a través del campo, abriendo con su pie un surco en la tierra, porque se le había empalado. No creo que sea muy entretenido eso de estar todo el tiempo de punto en medio de un campo, ¿verdad?

Viajamos por la carretera durante un largo trecho. Jeremías se apoyaba en mí, y como el camino era bastante empinado, al último tuvimos que detenernos. Jeremías descansaba contra un seto, mientras yo bebía unos sorbos en la misma vertiente, y el agua era muy fría, porque había tanto viento.

Un hombre venía de bajada sobre una carretela llena de coles, y al poco rato se detuvo, y nos miró.

—¿Qué diablos tienes ahí? —me dijo—. Lindo par de compinches, ¿eh? —y se largó a reír hasta que sus ojos se cerraron.

Entonces sopló otro fuerte viento, y el abrigo de Jeremías se infló y su mano enguantada comenzó a señalar al hombre en la carretela, haciendo un ruido raro con su garganta.

—Es un tipo malo —dijo Jeremías, y con su cabeza hizo una señal. Me di cuenta que aquel hombre lo había molestado.

Así es que dejé a Jeremías reclinado contra el seto, y corrí hacia el hombre. Este dejó de reírse, entonces, y me azotó con su látigo —aquí está la marca, justo aquí, donde comienza mi pelo, ¿ve?—. Pero yo le di un empujón y lo hice caer sobre el camino y lo golpeé, una, otra y otra vez. Lo golpeé hasta que dejó de moverse.

El caballo se había asustado, creo, porque echó a correr y las coles fueron cayendo del carro sobre el camino. Y cuando me marché con Jeremías, vi una mancha oscura alrededor del hombre, que se iba ensanchando.

Pero Jeremías no hacía más que reírse entredientes.

Mientras nos alejábamos, él me hablaba —tiene una voz harto rara—, hasta que un guijarro se le cayó de la boca.

Entonces dejó de hablar, y no pudo seguir diciendo nada más. Y yo pensé que tal vez el guijarro era lo que lo ayudaba, y cuando vi uno, pulido y brillante y amarillo, a la vera del camino, lo recogí y se lo metí en la boca como si fuera un dulce. En la cumbre del cerro siguiente comenzó de nuevo a hablar, y cuando llegaban ráfagas de viento, él agitaba sus brazos.

Pienso que debemos haber caminado un trecho largo, después de eso, y mis pies estaban adoloridos. Era cerca del stardecer, también, cuando llegamos a un pueblo, no muy lejos de aquí, me parece.

Vimos una especie de tienda donde vendían té, y entramos los dos.

—Ahora tendremos comida —le grité a Jeremías. Pero él no dijo nada; y ni se movió siquiera, porque dentro de la tienda todo estaba quieto. ¡Curioso, verdad? Se pone tan tranquilo cuando no sopla el viento.

Al punto salió una mujer. Cuando vio a Jeremías, dijo:

—Sáqueme eso de aquí.

Pero yo no hice nada.

Ella me miró nuevamente y luego a Jeremías, y lanzó un grito.

—¡Oh —dijo ella, y su voz le salió temblorosa—. ¡Fuiste tú! ¡Ese pobre carretero...! Tú, tú...

Salió corriendo y se metió en la pieza de atrás, y entonces se oyó un ruido de campanas redoblando.

Yo dije:

—De todos modos, nos darán té, Jeremías.

Y le palmé la espalda: unos trocitos de bálogo cayeron de sus manos. Yo estaba hambriento y con frío, y hablé con voz bastante fuerte:

—Queremos un poco de té.

Pero nadie respondió.

Después de un minuto —sí, fue sólo un minuto— escuché muchos pasos caminando fuera, y la puerta se abrió.

A mí no me gustan los policías, ¿y a usted? Bueno, era uno de ellos, y me miró a mí y a Jeremías, y se pasó la lengua por los labios, apurado, y dijo:

—Mejor que te vengas conmigo.

¿A que usted no se imagina lo que sucedió entonces?

¡Jeremías cayó sobre el policía...! Los dos se vinieron al suelo, y vi que el sombrero de Jeremías y el casco del policía rodaban debajo de una mesa. El policía se agarró a la cabeza verde de Jeremías, pero yo lo golpeé y me llevó a Jeremías.

Creo que golpeé al policía también bastante fuerte. Sujetando a Jeremías con un brazo, salimos de la tienda mas rápidos que nada. Pude escuchar al viejo policía quejándose detrás y a la mujer gritando.

Y así estamos ahora aquí, Mister.

¿Sabe? Me gusta su casa. Es bueno sentarse junto al fuego y ver cosas bonitas alrededor de uno. Me gustaría quedarme aquí para siempre.

A ver, ¿por qué no mira por esa ventana de ahí? Esa misma.

¡Oh!, no tiene por qué saltar en esa forma: es sólo Jeremías. Está parado justo donde yo lo dejé. ¿No le parece que tiene una cara bastante agradable? Pero ya debe estar sintiendo frío afuera, y ni siquiera tiene su sombrero, mi pobre viejo.

Escuche: ahora voy a darle una sorpresa...

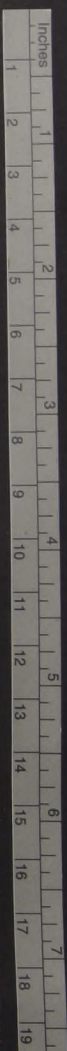
JEREMIAS Y YO VAMOS A VIVIR AQUÍ! En esta casa. Siempre. No, no, no, no dé esos brinco ni trate de pescar esa cosa. Yo sé lo que es. Es un teléfono.

Y no intente escapar tampoco... Creo que tendré no más que golpearlo. Y golpearlo duro.

Y entonces yo, con Jeremías, viviremos para siempre en esta casa. Y algunas veces nos sentiremos en el jardín, y él podrá hablarme.

En los días de viento.

(Traducción de Estba. Cosani)



Los Nuevos Caminos del Arte Brasileño

I I

Por DAMASO OGAZ

A CONTINUAR aquí la breve enumeración de los principales artistas que han caracterizado todo un período de la pintura moderna brasileña, y del cual nos hemos limitado a una mera descripción — pues el papel de crítico no nos compete —, podemos hacer algunas observaciones conclusivas de carácter general al tratar los nombres de Panetti, Guignard, Santa Rosa, Elisa Martins y los abstractos que marcan una nueva orientación.

Se reconoce, en primer término, la necesidad imprescindible de manifes-

tura del Brasil. Sabíamos, a través de reproducciones e informaciones, su representación de una pintura regional que trasciende de los confines y se eleva al plano de lo universal. Todos los precedentes raciales están presentes, vivificados y enriquecidos por las experiencias modernas y las conquistas ópticas perfectamente asimiladas y discretamente empleadas en sus obras. Lamentamos que este pintor y grabador sobresaliente, fino y gozoso, se encuentre en esta exposición tan débilmente representado.

Entre el grupo de los pintores llamados "primitivistas" se destacan abiertamente los nombres de Alberto Guignard y Elisa Martins Da Silveira. En ambos se muestra dicha tendencia como una resultante consciente, liberada de todo engaño. Así, en Guignard es evidente, por ejemplo, el razonado uso de la técnica y la representación, sin viciar el encanto natural. Pinta composiciones con estructuras simples, sintetizadas en formas primarias y con marcada predilección por la acentuación de las líneas; una trama que alcanza ritmo y significación. **Noche de San Juan** es la obra suya que más impresiona por su contenido mágico y su desenfadada figuración de elementos rememorativeos.

Elisa Martins, por su parte, toca más resplandientemente temas que se desenvuelven dentro de una aparente ingenuidad; sin embargo, enriquecidos en su espontaneidad por un colorido vigoroso y sin trabas. La inteligente y graciosa selección de modalidades ilustrativo-primitivistas de esta pintora nos trae el recuerdo vago y nostálgico, con su detallismo minucioso y preciso, de viejos objetos y manifestaciones de producción popular, incomparables.

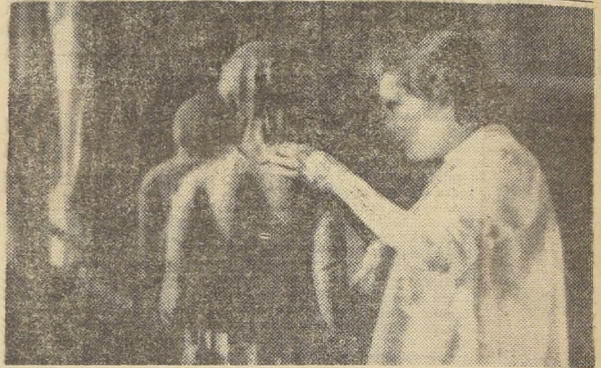
En la muestra de esculturas nos encontramos con las obras de Felicia Leiner, Zelia Salgado, Bruno Giorgi y otros. Si bien todo acusa la presencia de buenos escultores, es de presumir, no obstante, que en esta exhibición el grupo no ha traído lo mejor de sí.

Los escultores se expresan con un estilo vigoroso, atestiguo de maduras personalidades artísticas, como es el caso de Bruno Giorgi, en su bronce intitulado **Capoeiro** y en su escultura en madera **Madre e Hija**, que revela más vivamente la preocupación de alcanzar, a través de la búsqueda de sutiles armonías, entre volúmenes y pliegos, una solución plástica de gran claridad y sugerencia, a la manera de un Henry Moore.

Felicia Leiner y Zelia Salgado desdennan la persecución de lo sensorial a toda costa, y manifiestan, en cambio, la voluntad de mantener la austeridad clásica, si bien tendiendo a dar vibración a la materia en un hábil y resuelto acuerdo entre valores plásticos y elementos rítmicos. A Zelia Salgado la materia parece no preocuparle; la domina con una seguridad absoluta, de manera que entre inspiración y realización no se eleva ningún obstáculo, y la artista puede transmitirnos sus impresiones en estilizaciones siempre interesantes y de gran efecto.

En nuestra exposición de arte brasileño, auspiciada por el Instituto de Arte Moderno de Santiago y la Embajada del Brasil, trataremos de dar una visión, aunque somera, de la Sala destinada al Museo de Arte Contemporáneo a los pintores abstractos.

D. O.



LA ESCULTORA MARIA FUENTEALBA

La Escultora María Fuentelba

Por MATILDE PUIG

María Fuentelba, ha inaugurado en la Sala de la Universidad de Chile, una Exposición Retrospectiva de sus esculturas, que abarca desde sus primeras obras hasta la actual, mostrando así el proceso de una trayectoria ascendente, en la que su voluntad creadora y un profundo sentido estético confluyen hacia una realización plástica de gran calidad. La Exposición ha sido patrocinada por la Facultad de Bellas Artes y a la vez por la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, instituciones que contribuirán con sus auspicios a realzar el brillo que ésta exhibición está destinada a lograr. María Fuentelba posee ya la crítica consagratoria nacional, además de los elogiosos comentarios de algunos críticos de los países extranjeros, en que varias de sus obras han sido exhibidas, participando en exposiciones colectivas. Diego Rivera, en su visita a Chile hace algunos años, admiró la labor de esta escultora, creada en recogimiento y digna de una mayor trascendencia, expresando su entusiasmo en una charla dada en la Escuela de Bellas Artes, por la que él consideraba una obra de gran fuerza telúrica.

Asistir a los comienzos de su labor y la iniciación de esta artista en sus primeros ensayos con la greda, y luego presenciar su camino laborioso, ha sido para mí un privilegio y una lección. Lección de devoción, de bien actuar, y sobre todo ello, lección constante, lograda a través del contacto estético, de esa endopatia que emana de toda realización de arte en que el elemento humano con su inagotada riqueza, elaborado en infinitas formas, trasciende y actúa directamente en el espectador.

María Fuentelba parte del ser humano, en una visión antropomórfica de la naturaleza. Sus primeras cabezas, realizadas en greda, tienen ya la solidez de una concepción simple y directa del hombre. Sus recursos plásticos, circunscritos a esa visión severa, irán plasmando un pequeño mundo en el que nada queda al azar y que pide ya la estructura de un material definitivo, piedra o mármol, de cuyo bloque inicial surgirá más tarde una obra en la que la materia y la forma constituirán un único y armonioso todo.

Este mundo formal que tiene su modelo en la naturaleza, es a la vez impregnado por una fuerza espiritual inmanente a ella que la vivifica. Más allá de la apariencia de las cosas, María Fuentelba ve su esotérico sentido. María Fuentelba nació en Concep-

ción e ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, siendo apenas una adolescente. Aquí realizó primeramente estudios de pintura bajo la dirección del maestro Laureano Guevara. Luego asistió al curso de Escultura del distinguido escultor Lorenzo Domínguez, teniendo más tarde también por maestros a Tótila Albert y a Julio Antonio Vázquez. Su formación sólida la hizo destacarse tempranamente en ese arte en el que pronto habría de descolar con gran relieve. Sus primeras obras presentadas en Salones de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes, la hicieron merecedora de dos primeros premios.

Comienza a concurrir asiduamente al Salón Oficial de la Universidad de Chile, y su obra "Caríatide", talla directa en piedra azul, obtiene la Tercera Medalla en Escultura. Inicia así una etapa de gran plenitud; las formas, de un lirismo contenido, se abstraen hacia un mundo interior en que todo lo superfluo es eliminado en beneficio de una expresión plástica pura. En el año 1948 obtiene el Primer Premio en Escultura con su talla directa en mármol de Carrara titulada "Oriental", cuya belleza de líneas evoca un clasicismo depurado.

En 1950 conquista el premio "Certamen Carlos Van Buren", con "Reposo", talla realizada en mármol verde. Cada nueva obra afirma su posición de artista a la vez sensitiva y profunda; las formas concebidas como unidad dentro del bloque que las contiene, se ven enriquecidas por exquisitas texturas logradas con maestría técnica.

Su conjunto titulado "Acuario", compuesto de siete peces trabajados en ónix, alabastro y otros materiales definitivos, merece el Primer Premio de Artes Aplicadas en el Salón Oficial de 1951. Nuevamente obtiene el Primer Premio de Escultura en el año 1954, y dos años más tarde, en 1956, su obra recibe dos galardones máximos: el Primer Premio en Escultura y el "Premio Universidad de Chile". Esta vez sus obras premiadas son: "Adolescente", talla directa en granito, "Figura" y "Adolescencia", realizadas en ónix y basalto, respectivamente.

Su obra ha llegado a una etapa de madurez y personalísima expresión plástica. Su pequeño mundo inicial se ha expandido y trasciende hacia una búsqueda especial permanente. María Fuentelba quiere mostrarnos en esta Exposición el proceso de su labor y la realización lograda hasta ahora. Su obra futura se proyecta hacia lo monumental; sus esculturas están destinadas a tener vida perenne en una manifestación estética funcional, ornamentando parques y edificios públicos, creando así un contacto directo entre ellas y el espectador. Es una finalidad que, estamos seguros, la artista logrará plenamente.

María Fuentelba desarrolla en la actualidad una labor docente de gran trascendencia. Es profesora de la Cátedra de Escultura de la Escuela de Artes Aplicadas y Profesora Auxiliar del curso de Escultura del maestro Raúl Vargas en la Escuela de Bellas Artes, contribuyendo a instruir a una generación nueva en el aprendizaje del arte de la escultura con su valioso aporte. Se amalgama así en ella su labor creadora con la enseñanza pedagógica, constituyendo una personalidad de gran riqueza, que a la vez asimila y entrega su acervo humano y artístico en una obra de intensa expresión.



"FIGURA SENTADA", de Zelia Salgado (1954)

tarse con medios puramente pictóricos y plásticos, y los pintores, ceñidos a su arte específico, conciben y ejecutan con orden y disciplina artesanal, rechazando a priori elementos literarios y contingentes.

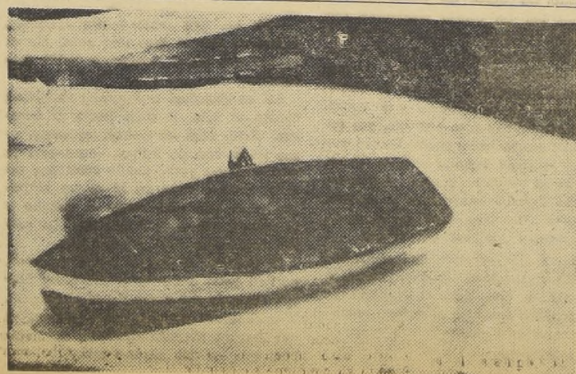
El rumbo, para la mayoría, es, entonces, pintura desnuda de oropeles, evidencia de valores plásticos, dominio del oficio; empero, no cientificismo técnico, que es una forma cualquiera del academismo. Como es de suponer, de todas las experiencias y tentativas hechas durante este período, sólo han quedado aquellas que traducen un acto sincero del espíritu, un momento de auténtica comunión; aquellas en las que la pintura es vehículo y no fin en sí misma, y revela horizontes emocionales subjetivos.

Característica de este instante del arte es su tendencia hacia un constructivismo formal, que encuentra su justificación en antecedentes raciales típicos. Su apoyo espiritual es una concepción supraracional del mundo. Visto esto, quizá se pueda suponer que la pintura contemporánea ha alcanzado el grado de los períodos áureos, manifestándose dentro del marco de lo regional-universal, realista - expresionista, abstracto-purista, con toda la energía de la floración.

Los paisajes de José Panetti que casi aspiran a cristalizarse en una pintura de fondo metafísico, son una demostración de la honradez y el autocontrol existentes en la pintura brasileña de hoy. Panetti ha limitado sus temas para pintar en hondura y cierto refinamiento. Sus paisajes **Oficinas y Marinas**, viven en sus cuadros una cálida vida espectral, fuera del tiempo, indiferentes al mundo exterior. Sobre ellos pesa una atmósfera estática, pero que rehuye lo escenográfico del tema y rechaza decididamente todo efecto de superficie. Panetti va más adentro. En esto se ayuda con los colores de tonalidades bajas, valorizadas según una escala cromática que rehuye toda vibración, toda violencia.

Con una humanidad fermentosa y singular, con muy diferentes recursos e intenciones puristas, Panetti ha otorgado a la materia elegida y a los efectos calculados los rasgos secretos de su lúcida cerebralidad abstractiva.

De atenernos a las dos telas expuestas de Tomás Santa Rosa, desvirtuaríamos la idea que ya teníamos formada de él, es decir, el espíritu de la contemporaneidad más viva de la pin-



"ITANHAEM", de José Panetti (1945)

REVISTA de LETRAS

POR GERMAN SEPULVEDA.

Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea

de Erich Fromm. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1956.— 308 páginas. Traducción de Florentino M. Torner.

EL TEMA CAPITAL Masas, la técnica y la ciencia, como predominantes, se cree que esos temas son los capitales de este tiempo. Sin embargo, una leve reflexión nos modifica la perspectiva: quien acapara nuestras preocupaciones radicales es el hombre. En calidad de agente o de paciente con relación a las circunstancias del mundo actual, es el hombre el máximo arcano en estos días. Cientificismo, tecnicismo y masificación tiene el rango de simples emanaciones de sus virtualidades creadoras o destructoras.

Si uno desea objetivar la curiosidad por la problemática del hombre, apenas si necesita recurrir a otra biblioteca que la propia. Ahí, en lugares destacados, se hallará el ensayo de García

Morente sobre "La vida privada" o la primera de las obras inéditas de Ortega y Gasset: "El hombre y la gente", si empezamos por la lengua castellana. Si seguimos por las traducciones del francés, aparecen "¿Es humano el hombre?" de Ramón Fernández o "Libertad y esclavitud del hombre", de Nicolás Berdiaev. Si nos atenemos a las del alemán, recordamos la "Antropología filosófica", de Ernest Cassirer, o los "Problemas de antropología filosófica", de Erich Rothacker. Si terminamos con las inglesas, se nos vienen a las manos "El miedo a la libertad", "Ética y psicoanálisis" y "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea", de Erich Fromm.

El hecho de que editoriales tan serias y prestigiosas como Revista de Occidente, Sur, Emecé y Fondo de Cultura Económica, pongan en nuestro idioma esa clase de asuntos, da sobrado relieve y ancha circulación a las cuestiones humanas y humanísticas. Ellas nutren y estremecen las zonas radicales del individuo y la sociedad contemporáneas; por tanto, se las trasiega de las principales lenguas y latitudes a las nuestras. Por algo el mundo y el hombre son cada vez más uno solo.

PRECEDENTES NECESARIOS

Erich Fromm es un distinguido psicólogo austríaco que nació en un pueblo de la zona de los Alpes, en el Estado de Austria, país en que ha llegado a florecer su acervo psíquico y cultural europeo. Sus libros, inspirados en la ampliación, la rectificación y la superación de ciertas tesis del psicoanálisis, constituyen ejemplos de sobriedad científica y de agudeza crítica. Es un especialista que no hipertrofia el alcance de su propia disciplina, un observador que respeta los atributos esenciales de la individualidad y un pensador que reconoce a la cultura su carácter de medio específico del ser humano. Quienquiera haya repasado las nutridas páginas de "El miedo a la libertad" y "Ética y Psicoanálisis", es buen testigo de ello. Estos dos libros por otra parte, son a modo de eslabones solidarios y complementarios de este "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea", sin perjuicio de su autonomía relativa en el tema y para la lectura.

Erich Fromm se empeña en hacernos entender, en sus proyecciones más amplias y profundas, las correlaciones psíquicas entre el hombre y la sociedad. Las ten-

dencias aislacionistas del primer siglo, narcisismo, destructividad, conformidad gregaria, etc., las contrapesa con el estudio del sentido de relación, de trascendencia, de identidad y de racionalidad, con respecto a los imperativos de cohesión de la segunda. Y entonces nos resulta fácil advertir que situaciones, problemas y actitudes por lo común considerados insolubles, muestran un cariz inteligible y manejable a quienes se esmeran por ganar formas armoniosas y creadoras para la vida de nuestra especie. Más todavía, a partir del núcleo del individuo, determina Erich Fromm el sistema de vasos comunicantes que lo articulan y fortifican con la atmósfera colectiva. No para subordinarlo, restringirlo y mutilarlo, sino para exaltarlo, enriquecerlo y enriquecerlo. Y esto si negar ni excorcar ni a la persona ni a su mundo social.

HOMBRE Y CAPITALISMO

Nuestro psicólogo huye de las abstracciones gratuitas. Por tanto, el hombre del que más adelante se ocupa es el hombre determinado —en su conducta, su temperamento y sus ideas— por el régimen capitalista. Al margen de las vicificaciones usuales en pro o en contra, Erich Fromm sigue

en el curso de algunos siglos, el sello impuesto por la libre empresa y el liberalismo a la naturaleza humana. Desde luego, inicia su análisis atendiendo las modificaciones políticas, sociales y económicas, para continuar con las alteraciones caracterológicas sobre los individuos y las masas.

Los procesos de alienación, anonimato, autoritarismo, frustración y otros, por ejemplo, están vistos con la misma objetividad que los de afianzamiento de la personalidad, la autoconciencia, la libertad y la realización propia. De esta manera uno le toma confianza a "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea", porque es un diagnóstico y no un alegato al uso populachero.

EL HOMBRE Y SUS AMBITOS

Erich Fromm especifica en este libro los caracteres del ser humano en cuanto especie y en cuanto condicionado por el sistema industrial, jurídico y moral al que nos hemos referido. No es tarea nuestra entrar en el detalle —valioso y valiente— de los aspectos básicos. Empero, no resistimos al impulso de mencionar tres de esas aptitudes fundamentales, afinadas en nuestros mejores contemporáneos: la razón, el trabajo y la democracia. Después de someter estas ideas fuertes a un examen crítico que las exime de beaterías mostradas, Erich Fromm asienta sobre ellas la necesidad ineludible de organizar, regir y dirigir la convivencia. Y las evalúa no tanto por su actual fisonomía y sus presentes resultados, sino por su significación de cauces abiertos a la fe y a la capacidad del hombre como existente esencial. Ni la razón ha de permanecer como un poder abstracto, impermeable a las demás facultades psíquicas y a la problemática cotidiana, ni el trabajo ha de limitarse a la producción de cosas y prestación de servicios, ajeno a la exigencia de sentido auténtico y superior reclamado por la vida, ni la democracia ha de persistir a título de encubridora de intereses bastardos, voraces y avasalladores, negada a los imperativos de plenitud material y existencial solicitados y requeridos por las personalidades egregias tanto como por los sujetos comunes.

EL HOMBRE EN LA ENCUCIJADA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

En el curso de "Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea" nos sorprende de continuo la fabulosa potencialidad de nuestros atributos intelectuales, morales y físicos. Y también la fabulosa frustración de los mismos, por culpa personal o por razón del sistema social imperante. Uno y otro caso tienen en Erich Fromm su condigne soseamiento. No por afán de gozarse en

Tienen las Capuchinas

Tienen las Capuchinas una campana, colgada de una viga desvencijada; laúd de mal agujero, que sólo tañe cuando las Capuchinas se mueren de hambre.

Cuando a la medianocha su voz resuena, la misteriosa esquila no pide, ruega... Ruega, y con tanto acierto, que al otro día ya no se mueren de hambre las Capuchinas...

¡Cuántas almas hambrientas, abandonadas, cruzan por nuestras calles sin ser notadas...! Es que nunca han tenido las pobres almas, como las Capuchinas, una campana; un esquilón de hierro que al mundo advierta ¡que ya se mueren de hambre! ¡que ya están muertas!

Almas que por la tierra cruzáis calladas: ¡la caridad del mundo quiere campanas...!

DIEGO DUBLE URRUTIA

CORREO Literario

POR MARIO FERRERO.

EN EDICIÓN especial correspondiente a su número 376, la Revista "Atenea" de la Universidad de Concepción, rinde homenaje a su fundador, el ilustre patriarca intelectual de tres generaciones de chilenos, don Enrique Molina Garmendia. Serenamente reza una nota de la dirección, "se ha querido en este número consagrar a don Enrique que aparecieran estudios de escritores y catedráticos de distintas generaciones, a fin de orquestar voces de todos los tonos en la sinfonía de profundo afecto y cariño con que se le despidió de la Rectoría de la Universidad de Concepción". La intención se cumple ampliamente en el sumario del homenaje, el que cuenta con la colaboración de David Stiechkin Branover, Rolando Merino Reyes, Juvenal Hernández, Amanda Labarca, Pedro Prado, Tomás Galica

Martínez, Félix Armando Núñez, Francisco Suaiter Martínez, Milton Rossel, Raúl Silva Castro, Roberto Meza Fuentes, Luis Fuentelba Weber, Vicente Mengod, J. Conanglia Fontañiles, Armando Bazán, Luis Burgos Fuentes, Guillermo Pinto Meris, Arturo Torres Rioseco, Clemencia Merval, Julio Saavedra Molina, Juan Mario, Luis Alberto Sánchez, David Perry, Daniel de la Vega, Carlos Martínez Durán, Guillermo Felíu Cruz, Pedro Lira Urquieta, Manuel Núñez Requeiro, Coriolano Alberini, Antonio Sagarna, Ernesto Boero Lillo y Cautipolán Montalvo. Por su parte, don Enrique Molina contribuye a la fijación de su personalidad con unas notas autobiográficas tituladas "En el Ministerio de Educación Pública" (Agosto de 1947-Julio de 1948), pertenecientes a su libro inédito "Lo que ha sido el vivir". Completa el volumen, de sobria presentación, una interesante cronografía relativa a diversas etapas de la vida de don Enrique y la Universidad de Concepción.

CONTINUA obteniendo éxito de crítica y librería el libro de poemas de Manuel Gandarillas, "Rumor del Mundo". Su texto, dividido en cuatro partes que se titulan "Candiles de la Colonia", "Rumor del tiempo", "El espejo sin ella" y "Trébol de maripositas", ha hecho pública la relevante personalidad de un poeta admirado desde siempre por la opinión literaria chilena. Su poesía, de profundo y maduro lirismo, transmite al lector una esencia de nobleza y serenidad raramente alcanzada por los poetas actuales. Su agilidad de oficio queda especialmente manifiesta en "Candiles de la Colonia", donde el romance alcanza su primitivo ritmo de gracia y donosura, en temas de difícil ejecución y del más alto valor histórico y patriótico. Otro de sus rasgos característicos es la juventud espiritual del autor, que lo coloca a la cabeza de los auténticos "poetas jóvenes de Chile". El volumen trae prólogo en verso de Roberto Guerrero, excelente poeta hasta ahora inexplicablemente inédito.

VARIAS novedades nos depa- raron este año el fallo de los Premios Municipales de Literatura. Con la excepción de Efraim Barquero, que lo ganó en poesía con su obra "La Compañera" y de Francisco Coloane con sus dos veces laureada "Tierra del Fuego" (A LA PAZ U, No 112)

G. S.

ACTUALIDAD MUSICAL.—

Recientes Grabaciones

Por OMAR RAMIREZ

LA TRAVIATA Y AIDA, Operas de Giuseppe Verdi. (Victor). — Dos óperas pertenecientes a dos etapas de la labor creadora del maestro italiano Giuseppe Verdi han sido recientemente grabadas en versiones de destacado valor artístico y alta calidad técnica.

Se trata de "La Traviata", que Verdi escribió basado en un libreto que se inspiraba en la célebre novela romántica "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas, hijo. "La Traviata", junto a "Rigoletto" y "El Trovador", forma la trilogía que constituye la obra de Verdi como un aporte definido en cuanto a estilo propio e integridad artística. Las óperas anteriores —cabe destacar "El Lombardo", "Hernani" y "Nabuco"— representan la etapa esforzada e intensa de la búsqueda y de los primeros hallazgos.

"La Traviata" ha sido reproducida en el disco en forma completa y cantada en italiano. Acompaña a la obra el respectivo libreto. A cargo de la interpretación figuran valores consagrados de la lírica de nuestra época: la soprano Rosanna Carteri, el tenor Cesare Valletti, el barítono Leonard Warren y la soprano Rita Alessandri Maccagnani, entre otros. La Orquesta y el Coro de la Ópera de Roma desarrollan con brillo la labor que les corresponde, destacándose Pierre Monteux como Director.

"Aida" pertenece, así como "Orello" y "Falstaff", al período culminante de las tareas creadoras de Verdi. De esta ópera se nos ofrece una selección que acoge los trozos más destacados y populares de la obra. La interpretación agrupa a figuras de altos relieves: el tenor Jussi Björling, la soprano Zunka Milanov, el barítono Leonard Warren, el bajo Boris Christoff y la mezzosoprano Fedora Barbieri.

Acompañan a estos intérpretes el Coro y la Orquesta de la Ópera de Roma, dirigidas por Joel Perlea.

MISTERIOSO MOHO.

Área y Nueva Cura Antialcohólica

Sociedad Científica de Chile

choque de los terremotos, desastrosos en conocer más las entrañas de la Tierra, la detonación resultó desilusionante.

Hace varios años el Dr. K. E. Bullen, el notable sismólogo australiano, rogó a la Comisión de Energía Atómica que permitiera a los hombres de ciencia conocer con anticipación el momento y sitio de las explosiones nucleares para que pudieran tener listos sus aparatos. Recomendó, asimismo, el estudio de una bomba subterránea a objeto de que toda su fuerza se convirtiera en ondas sísmicas.

EL MUNDO EN ALERTA
Un día, por fin, el Dr. Bullen conoció la respuesta favorable, venida de la Comisión Atómica. La primera prueba subterránea, prometieron las autoridades, estaría acompañada de un alerta científico mundial. Pero al dispararse esta bomba, los administradores improvisados para determinar y medir el choque (peleas de pimpon colocadas so-

bre postes de rejas, no fueron volcados, a solamente 4 kilómetros distantes del punto cero. Aunque las ondas sísmicas se captaron en la costa occidental norteamericana, una Estación de Washington no pudo inscribir las. En Alabama, una tormenta estaba haciendo vibrar tanto los instrumentos, que no había posibilidad para captar las ondas de la bomba. Tokio señaló haber recogido el choque, 30 segundos más tarde de lo esperado. La onda de shock pareció ser 37 minutos "tardía" en Roma. Los expertos norteamericanos, que piensan que Tokio y Roma captaron algo distinto, anotaron que la bomba "no fue lo suficientemente grande para producir fenómenos sísmicos apreciables".

NUEVA CURA ANTIALCOHOLICA — "En muchos casos el alcoholismo puede ser prevenido. Un examen simple de nutrición practicado a los niños determina cuáles de ellos son potencialmente alcohólicos. Luego, suministrándoles los necesarios alimentos suplementarios, quedarán salvados del vicio de la bebida en la edad adulta".

Este cuadro promisorio de uno de los problemas más angustiantes de la medicina, fue presentado la semana pasada en Nueva York, por el Dr. Roger Williams, notable pionero en vitaminas, Director del Instituto Bioquímico de la Universidad de Texas.

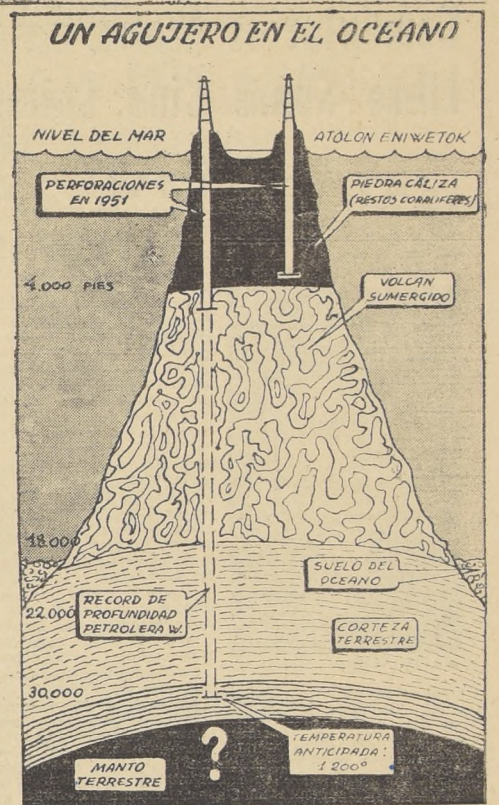
gris en la base del cerebro, que regula el apetito y sus anhelos. El alcohólico hereda un "error de metabolismo" que desordena al hipotálamo y hace a la persona patológicamente susceptible al alcohol.

Esta "deficiencia crucial" que dificulta el equilibrio nutritivo del alcohólico, puede ser ahora identificada en los niños a través de la nueva reacción del Dr. Williams, para poder curar la suministrando la dieta suplementaria.

El bioquímico de Texas no dio detalles completos de su prueba ni de la cura, prometiendo hacerlo en la próxima reunión de la "Academia Norteamericana de Ciencias". Pero otros científicos, largamente familiarizados con los trabajos del Dr. Williams, concluyen que la desnutrición del hipotálamo cerebral está en relación con deficiencias de vitamina B-12, aminoácidos y minerales, reveladas en la saliva, orina y sangre del alcohólico en potencia.

La teoría de que las alteraciones de la maquinaria metabólica son responsables de una amplia variedad de sufrimientos humanos, no es nueva. Por más de una década Roger Williams ha expresado la convicción de que no hay "personas prometidas", y de que cada cual heredó su propia conformación química, siendo esto lo que revela su susceptibilidad a infecciones y enfermedades mentales, como asimismo a drogas y alcohol.

En su opinión, el alcoholismo es causado primariamente por desnutrición del HIPOTALAMO, parte de la masa de substancia



He aquí un esquema de las perforaciones realizadas hasta ahora en el atolón de Eniwetok, y de la que será necesario practicar para obtener el misterioso mineral denominado MOHO

Dr. F. C.

vaba en todos los dedos, menos en el del medio, considerado "impúdico e infame" (en esos tiempos), pero, sin embargo en Galla y Bretaña los usaban, precisamente, sólo en dicho dedo.

Los egipcios dieron formas caprichosas al anillo, como serpientes enroscadas, fabricados de oro, hierro, plata, bronce, cristal y alfarería con lustre silíceo, coloreándolos con brillo azul o verde y grabando en ellos inscripciones en signos jeroglíficos.

Desde Policrates de Samos se usan anillos con piedras grabadas.

Tiberio, el emperador romano de la época de Cristo, pretendió que sólo deberían usarlo aquellos que hubiesen nacido libres, de abuelos a nietos... pero no le dio resultado su decreto, porque usó anillo todo el que pudo.

Los cartagineses los usaban como "linetas militares", que otorgaban a los que regresaban de campañas victoriosas.

Hubo anillos "gnósticos" o mágicos, que se usaron para espantar a los demonios. También hubo "anillos de penitencia", con dos clavitos para martirizar al que los llevaba, y eran de hierro.

El Emperador Augusto (Roma) los autorizó para los Caballeros, o sea aquella clase privilegiada, a la que para pertenecer a ella había que tener 400 mil sextercios.

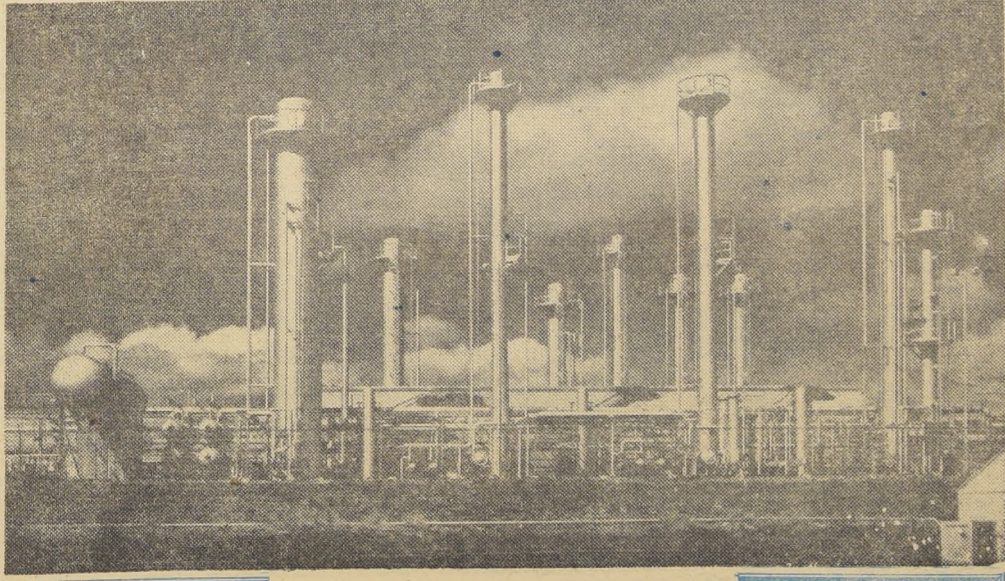
En Roma, según Apuleyo, se usaron hasta en los pies; lo que hoy día aún se ve en algunas tribus de África.

En el Siglo II, se daba un anillo de hierro al "prometido en matrimonio"; después fue de oro, en los esposales. Y en año 712, antes de Cristo, Chindarante estableció obligatoriamente el anillo nupcial entre los visigodos. Igual dispuso Lutprando entre los lombardos, de modo que el Cristianismo se encontró ya con el uso universal del anillo.

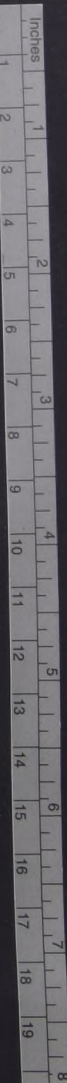
Para el Cristianismo el anillo era símbolo de fidelidad. En la Edad Media se bendecía el anillo por el sacerdote, cuando éste lo entregaba al esposo, quien lo colocaba al dedo de la mujer, "por razón que ese dedo (el anular) comunica con el corazón por un vaso sanguíneo", según asegura San Isidro.

Pero no siempre el anillo fue símbolo de buena fe, porque en Venecia se inventó un anillo terrible: con un finísimo agujero que contenía veneno, el que se transmitía instantáneamente al dar el apretón de mano, median-

CHILE SUS PAISAJES y SUS HOMBRES



EXACTAMENTE. Esto existe en Chile. En Tierra del Fuego. Como un prodigio, como una cosa de milagro nació en el extremo sur de la patria esta usina. Este es como el cerebro del petróleo nacional. Se trata de la planta refinadora de Manantiales, erigida en medio del hielo, bajo el vuelo de los caigüenes y las gaviotas. Hecho cierto, lejos de la leyenda que muchos le atribuyen, fundamento esencial de un porvenir económico que no sospechamos. Fruto de un esfuerzo increíble, desconocido para la ciudadanía. Consecuencia de una larga y profunda labor sin pausas, de patriotismo acendrado y enérgico. Aquí llegan, desde los más lejanos lugares de la gran isla austral, por oleoductos y gaseoductos, lo que la tierra prodiga a la postre del ahinco del hombre: ¡Petróleo! (Foto: Tex Ashley, gentileza ENAP; texto: Nicomedes Guzmán)



Comentarios Acerca de un Libro Sobre Cine Chileno

Por MARIO GODOY QUEZADA

Chile ha marchado siempre en América a la vanguardia de todas las grandes conquistas. Hemos sido, en las más importantes, generalmente de los primeros. Así ocurrió, por ejemplo, con el cine.

Desde 1910 se filmó en el país



MARIO GODOY QUEZADA

hasta el año 30, una impresionante cantidad de películas que nos colocó a la cabeza de la producción sudamericana. Por desgracia la etapa sonora corrió suerte distinta, lo que originó el hecho de que periodistas especializados y cineastas críticos vivieran añorando la época de oro del arte mudo nacional.

En el ambiente se empezó a notar la falta de una reseña histórica que le diera a los productores y artistas del cine mudo lo que le correspondía en lo que a la labor desarrollada en lo que entonces se refiere, pues al correr del tiempo, cuando los periódicos o revistas hacían referencia a aquellas producciones antiguas, soñaban mano de in-neas, y así se fue acumulando un inquietante archivo en que figuraban muchos datos falseados.

Entonces fue cuando apareció el antiguo cinematografista Alberto Santana, cuya larga lista de películas por él realizadas causa extrañeza a los que se interesan por el cine nacional, anunciando la publicación de un libro sobre la historia de nuestro cine. Esto ocurrió en 1945. En ese entonces el se-

ñor Santana se entrevistó con mucha gente y publicó en la prensa numerosos comentarios sobre el pasado del cine chileno.

Ahora acaba de aparecer su libro con el título de "Grandezas y Miserias del Cine Chileno".

Para quienes conocieron los trágicos del señor Santana, éste libro de 64 páginas ha sido una desilusión. ¿Y esto era todo? ¿Para esto estuvo durante diez años recogiendo cuanto fotografía encontró en su camino, en poder de la persona a quien entrevistaba? Pero eso no es todo. Si el señor Santana no es todo, si la verdad en lo que escribe, el libro tendría un valor relativo, pero ocurre que allí, en esa llamada historia del cine, se falsean más los datos que en los monitores de publicaciones periodísticas a las cuales poco se les puede pedir en lo que a exactitud de fecha y detalles se refiere, dada la efímera existencia que tienen.

A continuación en la forma más escueta posible, destaco algunos de los datos inexactos más notorios:

En la página 27 aparece una nómina de películas filmadas en la época muda. Figuran allí tres cintas que no se estrenaron, una por ser un simple ensayo y dos cuya filmación quedó a medio camino por falta de dinero. No deben constar por lo tanto, en una lista de cintas estrenadas. Me refiero a "Mano a Mano", de Taulis, en el primer caso. Las otras dos son "Un Boletín de Lotería", de Coke, y "Un Idilio en la Montaña", de Víctor Domingo Silva. En esta nómina aparecen 87 películas, con su año de estreno al margen. De ellas, 64 se dan con fechas que no les corresponde. Como ejemplo, veamos dos: "La Envenenadora", figura en 1923 y es de 1929; "La Calle del Museo" es de 1929 y se consigna en 1926. Para colmo figura un error que pertenece a la historia nacional: el Estrecho de Magallanes fue descubierto en 1520 y no en 1519.

Refiriéndose a "Golondrina" la recordada cinta de Nicanor de la Sotta, el señor Santana dice, en la página 32, que los periodistas y distribuidores la encontraron tan mala, que la guardaron en un rincón, sin (PASA A LA PAG 11, No 11)

N.º 31

rrero suele encontrar fuerzas nuevas en un lugar así.

Su nombre repetido en la mañana estival, resalta como una hebra forestal.

Villoslada de Cameros, serrana y enhieta, hermosa en su caserío y sus gentes. Está enclavada en la Sierra de Cebollera, en la provincia de Logroño.

La ciudad forma un gran anfiteatro de sólidas casas, con edificios modernos que se mezclan con los antiguos, en hermandad perfecta. A los pies de la ciudad, el Río Iregua es como un espejo acuoso. A la entrada junta sus aguas con el Río Montenegro, llevando éste nombre hasta la de los ríos iberos.

La ciudad y su jurisdicción tiene unas 9.000 hectáreas. De ellas, 7.500 están declaradas zona forestal. La madera principal es el pino y las hayas.

Villoslada de Cameros ha sido importante durante muchos siglos. En el Siglo XV estuvo asentada "La Mesta". Era ésta una Asociación de ganaderos para fomento y conservación del ganado. Su origen se remonta a los últimos tiempos de la monarquía visigótica, y gozó de excepcionales privilegios. El ganado y la madera son las riquezas de la zona, y sus hombres tienen en estas explotaciones una sapiencia extraordinaria.

Como recuerdo de los tiempos antiguos, la ciudad conserva celosamente el Puente Romano de seis arcos, sobre el Río Iregua, que hace recordar el Puente Romano que Salamanca tiene sobre el Río Tormes.

Estamos en la plaza de la ciudad. Es

la Plaza "Chile", donde se hacen las verbenas y donde las gentes —en las horas de ocio— se agupan para charlar.

Mi amigo, el comandante Raúl Llorente, me saca del estupor. Sentir el nombre de Chile, en esta zona riojana y serrana, es extraño y deleitable. Dice: "En Villoslada de Cameros, se es español y se es chileno. Yo diría que los habitantes son más que todo chilenos, y que aman a Chile con una devoción que emociona. Todos o casi todos están ligados a las muchas decenas de hijos de esta ciudad que viven en Chile y que han luchado con ímpetu por la industria maderera y por la ganadería."

Mi interlocutor mira con una semi-sorrisa las fachadas de las casas. Medita como pensando en la lejana patria, y agrega: "Tal vez el primer hijo de Villoslada de Cameros que fue a Chile, hace muchos años, se llamó Pedro Zabala. Una calle de aquí lleva su nombre. Posteriormente, fue don Celsino García, más adelante don Guillermo Larros, gran impulsor de la industria maderera y que formó sociedad con don Francisco Lacámara y don Domingo Hernández. Ellos fundaron las célebres Barracas "El Sol", "Mapocho" y la Barraca "Molina".

Ahora comprendo todo lo dicho por mi compañero de peregrinación, y siento que estoy contemplando el crisol de hombres iberos, que con sus manos olrosas a resinas, llevaron su fe a Chile y fundaron una industria vigorosa.

Empiezo a recordar hombres y nombres salidos de Villoslada de Cameros. Nombres y hombres de la Sierra de Cebollera y cuyos apellidos conocen todos los chilenos: Melitón Ruiz, Dionisio Hernández, Juan, Felipe y Miguel Lacámara; Félix Gil, Teodoro González, Leonardo y Manuel González, Juan de Pablo, y los conocidos hermanos Juan, Dionisio, Pedro y Víctor González, de esa vieja barraca de la calle San Diego, y, además, Angel, Gabriel y Pedro Pérez; Ventura García, Alejandro Sáez y sus hijos Domingo, Víctor, Juan José y Jesús, y Timoteo Díez, Pedro García, Fortunato Hernández, y otros.

Nombres españolísimos, que al afinarse en Chile entregaron a la patria del nitrato todo su amor de hombres de los bosques. Raúl Llorente, de linaje sortano, castellano y chileno, habla con devoción de esta ciudad y de sus hijos. Dice: "Hay algo emocionante en esta ciudad, Chile está siempre presente en los hijos que viven aquí, en los ausentes. No hay obra social o municipal en que Chile no aparezca. Existe una Sociedad llamada de "Hijos de Villoslada" en Chile, que mantiene vivo el cariño entre los dos países.

Es la única ciudad de España que celebra el 13 de Septiembre, nuestro Día Nacional. El Ayuntamiento tiene un escudo y una bandera de Chile, y las gentes más humildes saben de la patria austral y repiten el suave nombre de cinco letras, como si tuclaran las cinco puntas de nuestra estrella solitaria.

EL HOGAR y la MODA

Por MADAME TOVARECH.



VENTANA DE LA MODA

Para la temporada actual, está muy indicado el modelito que presentamos hoy. Confeccionado en tela de algodón, la blusa va abotonada hasta la cintura y la falda aumenta su amplitud con un gran pliegue abierto que parte desde la cintura. El cuello va doble; el de arriba, de la misma tela, en blanco

mediodía estival reina con su calor, y el sol peina los vitrales y los muros de los edificios. Los hombres regresan del trabajo. Las mujeres portan costumbres en bolsas de malla, y sonríen ante los requiebros.

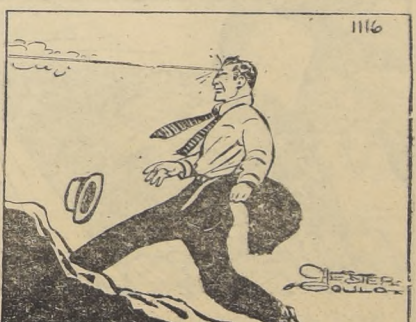
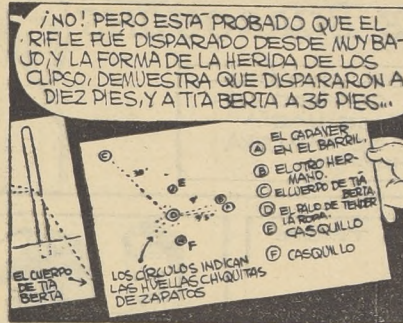
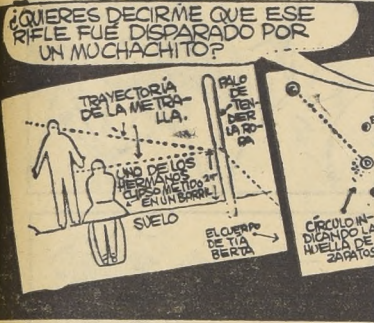
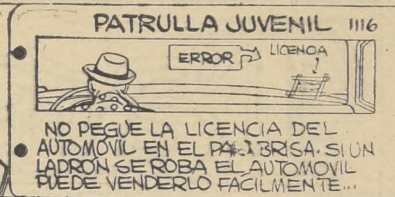
Un grillo me hace estremecer y volver la cabeza: "¡Chileno! ¡Chileno!"

Un mozo ha llamado a un hombre que cruza la calzada. Sonríe interiormente por haber asistido a una ceremonia de amor a Chile. Es que son "chilenos" todos los hijos de Villoslada que vienen de allá y todos los vinculados con Chile. Yo diría que son muy pocas las familias de aquí que no tengan un "chileno" en ultramar. Todos dirigen su vista hacia la patria chilena. Pedro Zabala fue el primero. Siguen yendo gentes de la ciudad serrana, que nacen oyendo el nombre de Chile y soñando con sus embudos australes.

A lo lejos, el Río Iregua hace sonar sus aguas. Más arriba, la sierra muestra su empinada falda. Acá el caserío blanco hace un recuento de hijos, que marcharon a Chile y llevaron allá sus canciones extraldras de los pinos verdes, de las hayas cantanadas.

Aquí el hombre que llega se siente chileno. Yo estoy seguro que si el oído se afina un poco por las noches, se puede oír que algún fantasma hace tañer la guitarra con un aire chileno, y que en Chile, en los bosques, se puede oír el canto español de los hijos de Villoslada, que han sabido bisecionar su corazón entre dos patrias: inmensas Chile y España. Por ello, hablar de esta ciudad es como banar el cuerpo en las aguas del Bio-Bio y del Iregua.

DICK TRACY



N.º 91

...de la jalea de membrillo con castañas y pibon. ¡Ah, me olvidaba!, y un hermoso, doradito pan recién horneado.

El vagabundo se avalanzó a la mesa y en un santitas le había devorado todo, sin usar por cierto ni el cubierto, ni la copa ni la servilleta. En cambio, manchó el mantel y derramó en la alfombrilla una sopa y jalea; migas de pan, no, porque no quería su asquerosa chaqueta y regoldó como un niño repelido.

Doña Jesusina lo contemplaba cariñosamente, sentada en su mecedora, balanceándose beatíficamente. Con el apuro se había puesto al revés su paño, y las cintas de terciopelo que la adornaban, y que debían quedar hacia atrás, le colgaban sobre la nariz.

Calmada su hambre, el vagabundo se levantó; la mano para saltar.

—¡Cuidado, cuidado... Aquí estoy yo!

—¡Alerta si, cuidate de mí!

Pero Doña Jesusina le dijo así:

—Mi buen señor; vivo aquí, solita mi alma; sin más amigos que estas dos criaturitas de Dios. No tengo más lecho que el mío, y le ruego que le acepte, porque a mí se me espantó el sueño.

Entonces, el vagabundo dijo con voz ronca:

—Yo soy un asesino. Han puesto precio a mi cabeza, y me buscan para ajusticiarme. No tengo Dios ni ley, porque no tengo corazón.

Doña Jesusina movió tristemente la cabeza y sorbió un poquito de rapé, que era su único vicio.

—Pobrecito, pobrecito, ¡qué triste debe ser no tener corazón! ¡Y como si eso fuera poco, me lo quieren ajusticiar! ¡Vaya, vaya, vaya! No comprendo.

El vagabundo se balanceó con más fuerza, se encogió todavía más y mostró sus largos dientes negros.

—Ahora que sé que usted está sola, voy a matarla. Y vivirá en esta linda casita sin que nadie me moleste.

—Tis, tis, tis... ¡Pobrecito! La viejecita sintió que sus ojos se llenaban de lágrimas. ¡Así es que nunca ha sentido usted, mi pobre hijo, la felicidad del agradecimiento?... ¡Y como si esto fuera poco, me lo quieren ajusticiar!

El vagabundo sacó un cuchillo y luego un hacha,

y comenzó a afilar el cuchillo en el hacha.

—Nadie sospechará nunca nada. Nadie la buscará. Voy a matarla, porque no tengo corazón... Prepárese, mi buena señora, porque ya afilé mi cuchillo...

Y en ese instante resonaron nuevos golpes en la puerta y ésta se abrió de golpe. El vagabundo apenas tuvo tiempo para arrojar al suelo y arrojarse tras el sillón de la viejecita. Doña Jesusina corrió una manta y lo escondió bajo de ésta, porque los que habían entrado eran los guardias del rey.

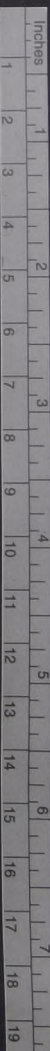
—Dios guarde a usted, abuela Jesusina. Venimos buscando a un bandido, que es el más crue'l y despiadado del mundo, ¿le ha visto usted?

—No hijos míos... El único ser que he visto en estas soledades ha sido un pobre niño, infeliz y desventurado.

—Si es así, nos retiramos. Pero no abra la puerta a nadie, abuela Jesusina.

Cuando los guardias del rey se hubieron marchado, Doña Jesusina levantó la manta diciendo: Mi buen señor, salga ya usted. Pero, bajo la manta... no había nadie. Y de pronto la anciana se dio cuenta de que la tormenta había pasado, que el aire olía a jazmines y diamelos, y que todo palpaba.

(A la página 90. N.º 90)



Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS



JACK ADAM HABÍA SORPRENDIDO A TARZÁN CREANDO LA ILUSIÓN DE QUE SE HABÍA "TRASFORMADO" DE PANTERA EN SER HUMANO.

"PARA PRESERVAR MI SECRETO TENDRÉ QUE MATARTE", ANUNCIÓ.



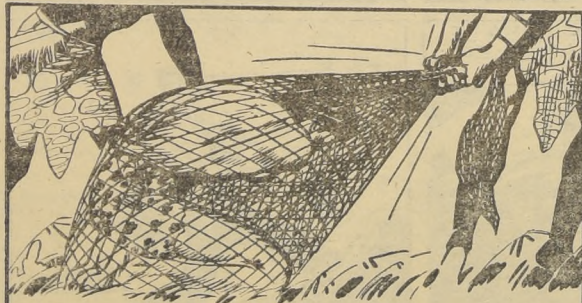
"JEFE", DIJO, "ESTE HOMBRE MORIRÁ AHOGADO, SEGÚN LA COSTUMBRE DE TU PUEBLO."

LOS INDÍGENAS, A REGAÑADIENTES, CONDUJERON A TARZÁN AL SITIO DE LAS EJECUCIONES, UNA PEÑA EN LA MARGEN DEL RÍO.



"ARROJADLE AL RÍO!", ORDENÓ JACK ADAM A LOS NATIVOS.

PICK VAN BUREN JOHN CELARDO



ALLÍ FUÉ ENVUELTO EN UNA FUERTE RED DE MALLA.

7-21-1370

N.º 101

a su alrededor, como un gran corazón lleno de amor. Un gran silencio... Un gran silencio lleno de paz y de felicidad. Alzó los ojos, asombrada, y frente a ella vio a un Rey majestuoso, radiante de luz y que le sonreía.

—¡Oh!... —murmuró suspirando la viejecita.
—¡Cairel! ¡Cairel! —dijo el augusto señor—. Gracias por haberme salvado de quienes me perseguían. Gracias por haber sabido ser piadosa. Tú eres mi Reina bienamada, y ahora, juntos volaremos al corazón del Sol, donde está nuestra morada. ¡Ven, Cairel! ¡Ven, mi amada Cairel!...

Y la viejecita sintió que su cuerpo era joven y hermoso. De todas maneras, se miró de reojo en el gran espejo sobre la consola, y, efectivamente, se había convertido en una hermosísima Reina, tan llena de luz, como aquel que venía a buscarla. Y entonces comprendió muchísimas cosas y supo que, durante largos años, había vivido desterrada en la tierra, por una falta que cometiera, y comprendió

que esa noche había sido... había triunfado. ¡Oh, qué dicha, qué felicidad tan inmensa! Se arrojó en brazos de su esposo, mientras Alción y el Zorzal giraban en torno a ellos, alborozados.

—Mi muy amado —suplicó entonces—. Antes de marcharnos, deseo una cosa, que mi fiel perro Alción y el pequeño Zorzal se conviertan en hombres, y sigan viviendo en esta casita, donde fuimos tan felices.

El Rey la miró con ternura y sonriendo: —Has aprendido muchas virtudes aquí en la tierra, mi bellísima Cairel. Pero sigues siendo la misma impulsiva de siempre. ¡Mas... Sea como tú lo quieras!

Y extendiendo su mano luminosa, murmuró unas palabras. Al punto el Zorzal cayó al suelo, sacudido por violentos temblores. Alción, el perro, comenzó a tiritar y a gemir angustiado. ¡Parecía que fueran a morir! Luego los envolvió una nube densa, oscura que poco a poco fué aclarándose, y en lugar del zorzal y del perro, aparecieron un hombre, de aspecto sumiso y bueno y un muchachito de lar-

gas piernas flacas y nariz puntiaguda. Ambos, todavía estremecidos, miraban como en sueños a su alrededor, y sus ojos estaban cuajados de lágrimas. El Rey del Sol besó con ternura la frente de su Reina, diciendo:

—Ya ves lo que has hecho, Cairel. Ahora ambos tendrán que comenzar de nuevo y poco a poco. Tendrán que aprender a ser humanos.

—Alción, Alción—gritó la Reina tendiéndole los brazos. Pero el hombre no podía ni verla ni escucharla.

—Zorzal, Zorzal—gritó la Reina tendiéndole los brazos. Pero el muchachito no podía ni verla ni escucharla.

—No importa —dijo Cairel llorando—. Siempre mi espíritu estará con ellos; y yo los guiaré por el camino de los hombres, y un día vendré a buscarlos y me los llevaré conmigo.

Y ambos esposos volaron abrazados hacia el Sol. Y la gente del valle, y los pastores en el monte, y todos los que miraban el cielo a esa hora, dejaron maravillosos:

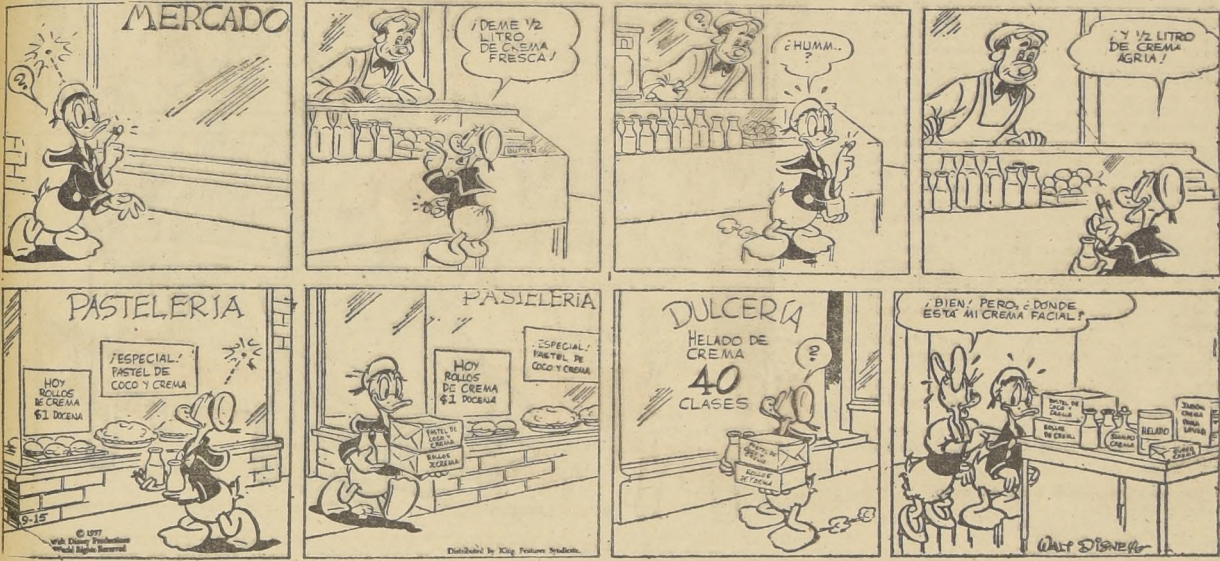
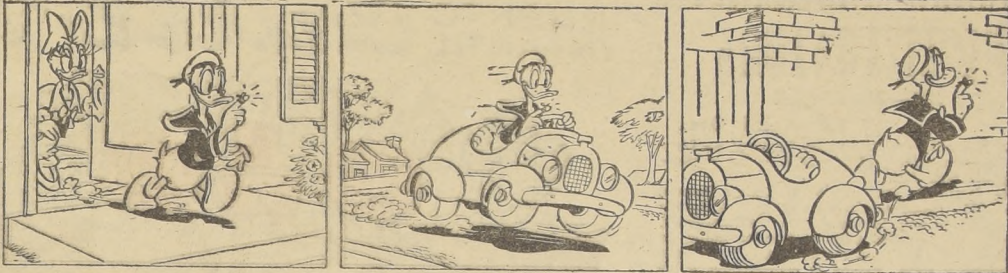
—Qué hermosa nube dorada corre por el cielo.

Copyright 1957 Edgar Rice Burroughs, Inc.—All Rights Reserved. Distributed by United Feature Syndicate, Inc.

EL PATO DONALD



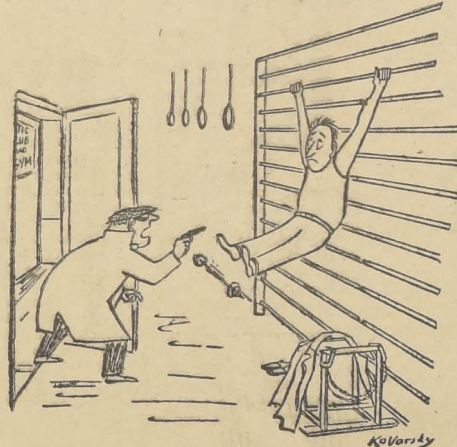
Por WALT DISNEY



N.º 111

ultimo de estrenarla, pero que en cierta noche se quemaron las oficinas de la Paramount, y entonces optaron por exhibirla como un caso de emergencia, a última hora, pues "El Ladrón de Bagdad", que era el estreno del día siguiente, estaba con vertida en cenizas. Esto es falso, absolutamente falso. "Golondrina", cuyo estreno fue el día 24 y no el 22 como se dice en el libro, fue anunciada una semana de anticipación en todos los diarios de Santiago. Además en esos días de estreno, no ocurrió ningún incendio que convirtiera en escombros a ninguna distribuidora cinematográfica. Basquida, figura algunos nombres tergiversados. El autor del argumento de "Todo por la Patria" fue el reputado músico español don Luis Retana, y no Alvaro Retana, escritor pornográfico de la misma nacionalidad y de triste memoria. El cameraman Von Teuber, que hizo muchas películas en Valparaíso, se llamaba Francisco y no Enrique. En cambio, Francisco Majica y Enrique Vico (que dirigieron "Esperanza" y "Llamado de Sangre", respectivamente) figuran como Ernesto y An-

dir verdades y no falsedades, entre otras, las que ya indique sobre "Golondrina", por ejemplo. Después de ubicar tanta información extraviada, me he encontrado por casualidad con un dato revelador. El autor publica en su libro una serie de cartas de diversas personalidades artísticas y literarias. Entre ellas una de Pedro Sienna, el inolvidable director y protagonista de "Un grito en el mar". Esta carta la hizo aparecer Santana en "La Patria" de Concepción del 1.º de enero de 1946 como un prólogo que Sienna le había escrito para su libro. Ahora vemos que Santana ha aprovechado parte de ese prólogo en la "carta" y parte en párrafos que ha disseminado en el texto. Esto no nos parece honesto, tratándose de una "historia" que pretende ser una casa seria. Diré, para terminar, que el cine chileno merece realmente una historia, pero una en que aparezca su verdadera trayectoria, y no una sucesión de datos desarticulados, en su mayoría erróneos o faltos de documentación. El libro del señor



Sin palabras

Santana se parece mucho a ciertas películas malas, hechas por cierto autor, y que no merecieron nunca ser estrenadas... M. G. Q.

SI A UNO se le cae un tenedor es señal de que llegará una visita...; si se echa de menos un tenedor es señal de que una visita se ha marchado.

Risas y Sonrisas

EL PARROQUIANO

Un hombre que ha llevado el mismo sombrero durante doce años, cree que ha llegado el momento de comprarse otro. Entra a una sombrerería y grita: —¡Ya estoy aquí de nuevo!

EN AQUELLA oficina se había instituido un régimen de trabajo consistente en que cada empleado podía marcharse cuando terminase su trabajo, siempre que le tuviera al día y tuviese la mesa limpia de papeles.

Uno de los empleados observó que un compañero terminaba siempre a las cuatro de la tarde, mientras por el contrario a él se le duraba el trabajo hasta las ocho. Un día le abordó y le preguntó: —Compañero, ¿cómo se las arregla usted para terminar tan temprano?

—Muy sencillo, he pensado que en una empresa tan grande como ésta, siempre habrá alguien que se llame García. En cambio recibo un trabajo un poco complicado, le devuelvo poniéndolo al margen: "Pásese al señor García".

—¡Ahora le comprende todo! Pero por favor no me descubra y no se le ocurra hacer lo mismo que yo.

—Descuide, me sería completamente imposible... ¡Yo soy el señor García!

N. 11

go", el resto de los premios fue compartido. En novela por José Manuel Vergara, por "Daniel y los leones dorados", el libro más premiado de los últimos años, y Luis Enrique Délano por "Puerto de Fuego". En ensayo, por Hernán Ramírez Necochea con su "Historia del movimiento obrero en Chile" y Mario Naudon de la Sotta por su ensayo "Apreciación teatral". El único premio indiscutible fue el que ganó por unanimidad Fernando Jousseaume con su obra "El prestamista", que le deparara a Raúl Montenegro su mayor éxito de interpretación teatral. Como siempre, en el Jurado se produjeron dos divergencias relativas al reglamento: en ensayo se reconoció el premio dado a Alejandro Magnat por "Nuestros vecinos argentinos", por el hecho de haberlo ganado en el mismo género hace tres años con "Nuestros vecinos justicialistas". En poesía, por empate a dos vo-

tos entre Efraim Barquero y Jorge Tellier, empate que en definitiva vino a dirimir el regidor Luis Barria por doble voto facultado por el Reglamento. Entre las novedades gratas ofrecidas por la Municipalidad estuvo el aumento del monto de los premios de cincuenta a cien mil pesos, y la cancelación inmediata a los miembros del Jurado, cada uno de los cuales cobró la curiosa suma de \$ 5.769 (se les descuenta el Impuesto a la Rentista). En el acto de entrega de los premios, Luis Enrique Délano rindió un homenaje a "Sputnik" el ya famoso satélite soviético, homenaje que al parecer hizo muy poca gracia a José Manuel Vergara, su compañero en novela. A la salida de la reunión captamos una frase sabrosa de Fernando Lamberg, profesor y miembro del Jurado de Ensayo, quien pedía: "Por favor, acompañenme a la esquina a cambiar el cheque".



Sin palabras

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

XV.— MAX JARA

Por Eduardo Ovas

EL DECIMOQUINTO Premio Nacional de Literatura, correspondiente al año 1956, le fue conferido al poeta Max Jara.

Este destacado lírico nació en Verbas Buenas, el año 1886. Desde muchacho demostró tranquilidad y serenidad ante lo que ocurría a su alrededor, pero esto era aparente, pues su interior bullía de sensibilidad. Vivió en un marco sencillo; su hogar era modesto y serio. Pasada la adolescencia, a los veintitrés años, publica su primer recuento de versos, con el título de "Juventud". Corre el año 1909, y esta obra, a través de su contenido, muestra un marcado romanticismo, elegancia y subjetividad.

Debemos decir que la creación de Max Jara no ha sido inmensa ni estridente; sólo ha hecho lo que ha creído necesario para ser tomado en cuenta dentro de los ámbitos intelectuales. Transcurren cinco años más, y nos enfrentamos a otra de sus publicaciones, "Poesía?". El título, entre interrogativos, indica duda, y en esa actitud está el poeta ante lo que escribe. Su inspiración trabaja con lentitud segura, y de nuevo, en 1922, aparece otra de sus obras, intitulada "Asonantes", conjunto de diez romances, cuyos versos superan a los creados anteriormente; su poesía adquiere envergadura y fuerza y es de más significación para los lectores y para el autor.

De él, Armando Donoso ha dicho que "cuando hayan pasado los años, aventando la ceniza de muchas obras que en la hora actual se disputan los clamores del éxito, las estrofas de este poeta seguirán siendo leídas siempre".

Ya en 1942 publica "Poemas Selectos", de una marcada tendencia modernista, inclinándose a lo ideal, a lo simbólico.

Citaremos entre sus mejores poemas, los siguientes: "Las Nieblas", "Grito", "Adolescencia", "Ojitos de Pena" y "Verbas Buenas".

En 1919 le correspondió a Max Jara realizar el prólogo de la novela "Musa Cruel", de Nathanael Yáñez Silva.

Trozo selecto de la obra del autor

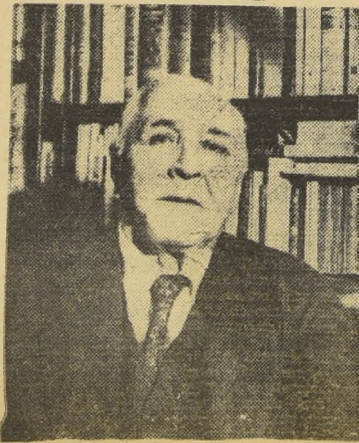
"Ojitos de pena,
carita de luna,
loraba la niña
sin causa ninguna
La madre cantaba,
meciendo la cuna:
"No llores sin pena,
carita de luna".
Ojitos de pena,
carita de luna,
la niña loraba
amor sin fortuna.

"¡Qué llanto de niña
sin causa ninguna!",
pensaba la madre
como ante la cuna.
"¡Qué sabe de pena,
carita de luna!"
Ojitos de pena,
carita de luna,
ya es madre la niña
que amó sin fortuna,
y al hijo consuela
meciendo la cuna:
"No llore, mi niño,
sin causa ninguna;
no ve que me apena
carita de luna".

Ojitos de pena,
carita de luna,
abuela es la niña
que lloró en la cuna,
Muriéndose, lloza
su muerte importuna.
"¿Por qué llora, abuela,
sin causa ninguna?"

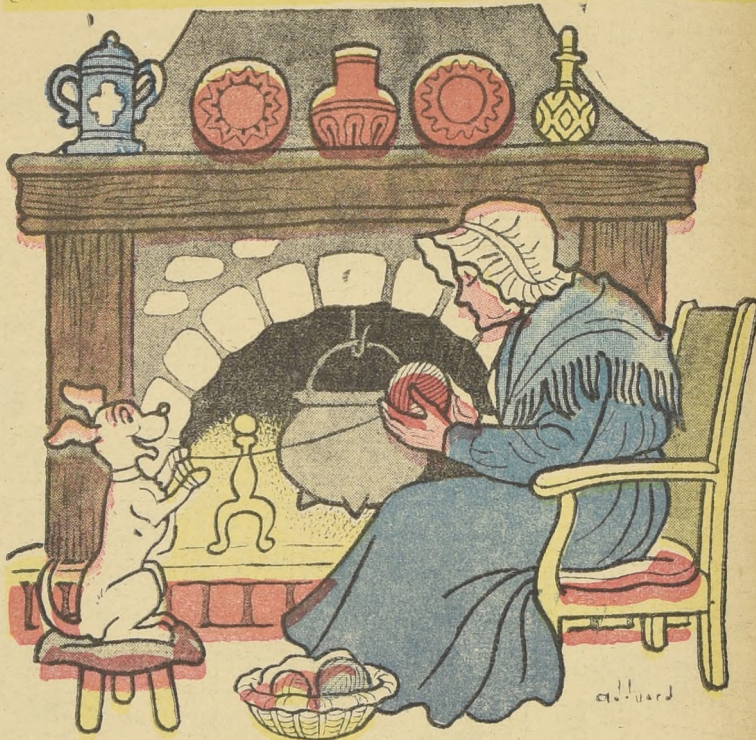
Llorando las propias,
¿quién vio las ajenas?
Mas todas son penas,
carita de luna.

"Poema "Ojitos de Pena"



MAX JARA. Premio Nacional de Literatura correspondiente a 1956

CUENTO INFANTIL *Cairrel* POR Esther COSANI



El verdadero nombre de la anciana era Cairrel.

Esto apenas si lo sabía su Ángel de la Guarda, porque, para los hombres y para ella misma, era Doña Jesusina.

Doña Jesusina Alvariopez Agudiez, hija de Práxedes y de Joaquín.

La mayoría de la gente se llama tal cual la bautizaron sus padres, más sus respectivos apellidos, paterno y materno; pero hay ciertos seres así con mayúscula, que tienen otro nombre, que es su verdadero nombre, como en el caso de Doña Jesusina, solamente lo conocen sus Angeles Guardianes y los Espíritus de la Naturaleza.

E

Doña Jesusina vivía en una casita situada al pie de la colina Umbrosa, junto al estero de los Amarantos y a la entrada del bosquecillo de los Encantos, todo de pinos y eucaliptus.

No tenía a nadie en el mundo, y sus únicos amigos eran un perro y un zorzal. El perro se llamaba Alción, y el zorzal no se llamaba nada, porque sólo era un amigo de visita, que venía a cantarle todas las tardes, desde las ramas del duraznero, frente a la ventana de su dormitorio.

Doña Jesusina era una linda viejecita, de cabello blanco, tan blanco, que se confundía con la cofia de encajes que usaba para no restringirse. Como era tan agachadita, parecía que usaba polsón. Pero no... eso no era un polsón. Galzaba sus pies con unas enormes babuchas de fieltro colorado muy abrigador. Sus mejillas eran tersas y encendidas, y sus ojos, color de alhucema, brillantes y reidores.

Por las mañanas iba de un lado a otro, limpiando, barriendo y sacudiendo, seguida de Alción el perro, mientras el zorzal cantaba en la rama del duraznero.

Alción era muy servicial y le alcanzaba el plumero, y le recogía el trapero y le llevaba el canasto de costura cuando terminados sus quehaceres. Doña Jesusina iba a sentarse en la salita, junto a un ventanal que miraba hacia el bosque.

Doña Jesusina quería entrañablemente a sus dos amigos y se entendían a las mil maravillas.

—Zorzal, Zorzal... vuelve a cantarme esos trinos que entonaste ayer... ésos así; espera; así... tiriulí tiriulí... tivit, tivit... ¿recuerdas?

Y el zorzal interrumpía su canto, ladaba la oca-becita como recordando y empezaba su "tiriulí tiriulí tirit, tivit, tivit..."

—Alción, Alción, amigo mío... ayúdame a ovillar la lana... ¡eso, eso est!

Y Alción, parado en dos patas, ayudaba a sostener la madeja.

En los largos días de invierno, cuando el viento soplabla y caía la lluvia, y el estero sacaba voz ronca, dándose las de río bravo, y el zorzal se instalaba en el cesto de costura, Doña Jesusina comenzaba a narrar hermosas historias al calor de la lumbre.

Y cada una de las estaciones venía a saludar a la viejecita antes de recorrer el mundo, y apenas terminaban los fríos del invierno, llegaba, toda de verde y oro, la Primavera, agitando sus campanillas de plata para despertar a la tierra dormida. Y después venía el Verano, placido y gordiflon, habiéndose entre bostezos y agitando amapolas. Y luego venía el Otoño, con su vestido de jular y sus ojos de poeta, haciendo sonar las cuerdas de un laúd e in-

vitando a la tierra a guardar su vestido de fiesta. Y por último, llorando raudales de lluvia, soplando huracanes, con su largo pelo de escarcha y su pelizza de nieve, llegaba el Invierno. Y resonaba su caracola, mientras extendía sobre la tierra dormida, una gran sábana blanca.

Así transcurrían los años en aquella casita situada al pie de la colina Umbrosa, junto al Estero de los Amarantos y a la entrada del bosque de los Encantos, todo de pinos y eucaliptus.

Y así hubieran seguido por los siglos de los siglos, si es que Doña Jesusina no hubiera abierto su puerta, una cruda noche de invierno, para dejar entrar a un vagabundo... ¡Un horrible vagabundo!

Era una noche tormentosa. Los eucaliptus y los pinos del bosquecillo se doblaban gimiendo; una vieja lechuza pasó gritando, desalada...

—Uuy, uuy, uuy. Chasco, chasco, chasco... uuy, uuy, uuy. ¿Qué quería decir? No lo sé.

La lluvia, como una niña hacendosa, lavaba con impetu los cristales de las ventanas y las tejas del techo, y las faldas de la colina.

El zorzal dormía con la cabecita bajo el ala, sobre una perilla del catre de bronce de Doña Jesusina.

Alción gruñía en sueños, tendido frente a la puerta de la habitación, agitando rabo y orejas.

Y la viejecita, recostada en sus almohadones, con su papalina, con su peluquín, iba repitiendo la única oración que sabía:

—Adoro al uno, bendigo al dos y sirvo humildemente al diez. Gloria al uno, gloria al dos y paz y felicidad al diez. (Tampoco sé qué quería decir esta oración, pero sí sé que la decía con tanto amor, con tanta fe, que su Ángel Guardián la repetía con ella; y esto es mucho mejor que ensartar Gredos y Padrenuestros como un papagallo).

Y en esos momentos se escucharon fuertes golpes en la puerta de calle.

Alción despertó alerta, y salió corriendo, y se detuvo ladrando:

—¿Quién es? ¿Quién es?... ¡Aquí estoy yo!

Doña Jesusina se vistió apurada y salió detrás.

Abrió la puerta... y junto con el viento y la lluvia se coló en la casita un vagabundo. ¡Era horroroso! Sus ojos despedían llamas verdes, y no se podía ver su cara entre la maraña de pelos que le cubrían. Sus manos parecían dos zarpas y caminaba encorvado, como una fiera dispuesta a saltar. Respiraba con fuerza, y sus ijares semejaban un fuelle; y miraba a todos lados, acechando, acechando.

Pero estaba muerto de hambre y de frío; ¡oh, eso se veía de inmediato!

—Siéntese usted, mi buen señor —le dijo la viejecita—. En un segundo le haré unas sopitas de verdura con miga de pan. De postre le daré una jalea de manzanas con piñones y castañas. Y para calentar el cuerpo, beberá usted una mistelita de mi fabricación. En tanto, ¡hágame la merced, siéntese aquí... ¡aquí, junto al fuego!

El vagabundo, callado, huraño, con la cabeza gacha, la miró hacia arriba por entre sus pelos y se dejó caer sobre el sillón. Al cabo de un rato volvió Doña Jesusina y en una mesita de caoba puso un mantel bordado, una servilleta de hilo, cubiertos de plata y jarra y copas de puro cristal. Luego trajo la mistela de su fabricación, y luego la sopa de verduras y miga de pan, con un huevo en medio, y