

SUSCRIPTORES: Por 1 año: \$ 60. — Por 6 meses: \$ 32.  
Por 3 meses: \$ 17. — Por 1 año, extranjero: \$ 120.

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 16 DE SETIEMBRE DE 1924.

TELÉFONO INGLÉS 3113 - 3114  
AGUSTINAS 1263 - 1265 Núm. 2,803

## EL ANIVERSARIO DE MEXICO

Hoy celebra la República de México su aniversario de aquel "grito de Dolores", con el cual el Cura Miguel Hidalgo inició el movimiento de independencia del país, lo que más tarde quedó consumado en el año de 1821, en 1821, dedicado al heroísmo de otro caudillo, Agustín Iturbide. Estos once años han sido de luchas cruentas, en que se ha hecho un verdadero derroche de una sangre generosa.

Hidalgo, secundado por tres oficiales mexicanos, Allende, Abascal y Adamo, reunió bajo sus banderas un número de patriotas fieles, pero de numerosas victorias y más importantes, fué durante el año de 1810 en Aculco y más tarde en el de Calderón. Finalmente, Hidalgo fué hecho prisionero en Aculco el 21 de Mayo de 1811 y conducido a la ciudad de Guadalajara, donde falleció el 30 de Junio de 1811. La obra de Hidalgo fue continuada por José María Morelos, el famoso patriota de la parroquia de Puracuero, del Estado de Michoacán. Morelos derrotó a los españoles en numerosos encuentros y las más conocidas, su batalla más notable, fué la defensa de la ciudad de Cuautla, donde sólo con 3.000 hombres resistió los repetidos ataques de 12.000 españoles enviados contra él. Morelos cumplió al fin las líneas de amnistía y se retiró con su ejército, procediendo en seguida a Acapulco, Oaxaca, Tehuacán y Oaxaca. El 4 de Septiembre de 1812 convocó el primer Congreso Mexicano en Chilpancingo, Estado de Guerrero, y de la Independencia levantó el 14 de Septiembre.

A fines de 1813 comenzó Morelos a surrir reveses y fué por último hecho prisionero, conducido a Méjico, sentenciado y ejecutado en Chapultepec el 22 de Diciembre de 1815.

La lucha por la libertad continúa por diferentes partes de la República sostenida por muchos patriotas, siendo los más prominentes Mina, Bravo y Guerrero.

Este último, debido a sus arrebatadas y a las brillantes victorias sobre las fuerzas españolas, mantuvo viva la causa de la libertad. El 10 de Enero de 1821 tuvo una conferencia con el General Iturbide, jefe de las fuerzas nacionales. Restablecido el orden, se publicó la proclamación del "Plan

de Iguala" el día 24 de Febrero de 1821. Tomó el mando Iturbide de las fuerzas unidas, y después de unir las ciudades de Morelia, Querétaro y Puebla, hizo su entrada triunfal a Méjico, el 27 de Septiembre de 1821, después de efectuar el traidor de Córdoba con don Juan O'Donnell, último de los Vizcaínas. Establecida ésta, una Regencia formada por tres miembros, de la cual se nombró Presidente al General Iturbide.

Méjico está ahora en plena expansión de sus prodigiosas fuerzas nacionales. Restablecido el orden interno, bajo el Gobierno prudente y energético del general Obregón, la gran República federal ha comenzado a ganar rápidamente el tiempo perdido en su larga etapa de guerras civiles.

Acaba de ser elegido, para suceder al señor Obregón, el general don Plutarco Elías Calles, que desde hace mucho tiempo ha tenido una destacada actuación en la vida Nacional de Méjico.

Puracuero, del Estado de Michoacán. Morelos derrotó a los españoles en una población de 20.000.000 de habitantes y una superficie de 2.000.000 de kilómetros cuadrados.

Cuauhtémoc, con 23.000 kilómetros de líneas ferrocarriles y sus puentes se encuentra en condiciones de vivir en las más favorables.

Morelos resistió los repetidos ataques de 12.000 españoles enviados contra él. Morelos cumplió al fin las líneas de amnistía y se retiró con su ejército, procediendo en seguida a Acapulco, Oaxaca, Tehuacán y Oaxaca. El 4 de Septiembre de 1812 convocó el primer Congreso Mexicano en Chilpancingo, Estado de Guerrero, y de la Independencia levantó el 14 de Septiembre.

A fines de 1813 comenzó Morelos a surrir reveses y fué por último hecho prisionero, conducido a Méjico, sentenciado y ejecutado en Chapultepec el 22 de Diciembre de 1815.

La lucha por la libertad continúa por diferentes partes de la República sostenida por muchos patriotas, siendo los más prominentes Mina, Bravo y Guerrero.

Este último, debido a sus arrebatadas y a las brillantes victorias sobre las fuerzas españolas, mantuvo viva la causa de la libertad. El 10 de Enero de 1821 tuvo una conferencia con el General Iturbide, jefe de las fuerzas nacionales. Restablecido el orden, se publicó la proclamación del "Plan

## UN LORO QUE RESULTA MAS HABIL QUE LOS DETECTIVES

El inteligente pájaro de la señora Solek, delató al ladrón que desvalijó a su ama.

Los diarios de Nueva York daban noticia detallada de la aprehensión de un célebre ratero que había sido atrapado, después de largas e infructuosas tentativas de la policía neoyorkina, la cual lo persiguió con afán a causa de los numerosos robos que había efectuado desde hacía algún tiempo en la gran ciudad norteamericana.

Es el caso de un ratero que fue denunciado por un loro, el cual logró pillar al ladrón con más facilidad que lo hubieran hecho los más famosos detectives.

Este loro, cuya dueña es una viuda norteamericana, Mrs. Solek, parece ser un animal extraordinariamente hábil.

"Pascual" tiene la particularidad de recitar en castellano, a pesar de haber vivido siempre en Nueva York, algunos versos que le enseñó su primer dueño, un peluquero andaluz.

"Pascual" tuvo la única herencia que su marido le dejó a la señora Solek, además de un billete de diez dólares, que era el último sueño ganado por el difunto.

Mrs. Solek no se sintió por eso demasiado afligida. Es verdad que la herencia era poca cosa: cien pesos y un loro... Pero, en fin, ella amaba al lorito y se sentía capaz de trabajar para ganarse la vida.

A las pocas horas de la muerte de su esposo, ella buscó en la calle 5.º Oeste, de la City, un salón de té instalado, que alquiló en seguida para trabajar en ese giro.

Al mismo tiempo, Mrs. Solek adquirió algunos elegantes trajes, y se cortó y rizó una melena a la moda, cosa que sus rubios cabellos.

El negocio comenzó a producirle bastante, y Mrs. Solek se iba consolando de su viudez, al mismo tiempo que acrecentaba el número de sus sombreros y vestidos.

Pero hé aquí que una noche sucedió algo inesperado y tremendo.

Cuando por la mañana Mrs. Solek se disponía a abrir el salón para servir desayuno a algunos clientes que pasaban para sus oficinas, se encontró con que toda la mercancía y la cuchillería de su negocio, habían desaparecido.

La desgraciada se sintió perseguida por la fatalidad, y su desesperación llegó al colmo cuando vio que su adorado pájaro había desaparecido también con jaula y todo.

Mrs. Solek, que creía que Pascual era su mascota, y que si lo perdiera se iría la suerte de su lado, se resolvió a buscarlo por toda Nueva York hasta encontrarlo.

Dar parte a la policía, le pareció cosa inútil, pues en Nueva York hay miles de loros, todos de un color verde más o menos idéntico. Se limitó, pues, a participar a la autoridad el robo de la mercancía y del servicio de cuchillería, y se guardó la noticia de la desaparición de su querido Pascual.

Ella lo buscaba, hasta encerrarse y para ello comenzó a recorrer todos los depósitos, criaderos y tiendas de pájaros que se encuentran en Nueva York.

Después de mucho indagar sin resultado alguno, en una de las tiendas de pájaros la dijeron que un muchacho había llevado a vender un loro en su jaula, y que tal vez le convenía, pues decía su dueño que el loro aquél habría devorado su pescado.

Le llevó cuenta del tiempo, mostrando su reloj.—Ya han pasado los cinco minutos? No hay lugar para coserlos. ¡Ha perdido usted!

El prestidigitador soltó el chichillo con rabia y soltó un juramento. Luego, reponiéndose un poco, dijo:

—Está bien. No importa. ¡Mozo! Traiga tres botellas de cerveza por mí cuenta, y sirva a estos señores. Aremás, tráigame la nota de mi gasto, ¿eh?

Cumplió el mozo las órdenes, y el perdido pago su cuenta y se levantó para marcharse.

El rubio, entonces, pálido, y con los ojos estirados, preguntó:

—Pero, ¿qué es eso? ¿Dónde se va usted?

—A la cama, que estoy ya cansado del trajín de todo el día, y no puedo más.

—Pero ¿y mis botones? ¿No me cose usted mis botones?

—¡Mis botones! ¿Yo qué diablos tengo que hacer con ellos? He perdido mi apuesta y la he pagado. ¡No es verdad, señores?

Vaya, buenas noches.

El rubio, al ganaroso, se levantó y extendió los brazos en actitud sumisa: —ero, con el movimiento, sus pantalones caían al suelo, mientras el jugador de mañas trasponía el umbral y ponía los pies en polvorienta.

La verdad es que, por el modesto costo de tres botellas de cerveza, la treta que había jugado al que no creía en los juegos de prestidigitación era de las que no se oívan nunca.

—A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

Todos los presentes manifestaron grandísimo interés por el resultado, y hasta el sofocante calor, a quien se le echó para arriba el plato y un cuencillo bien afilado, salió de su beatísima apatía.

—Una, dos, tres! Ahora comienza—dijo el moreno, empuñando el cuchillo y procediendo a desprendir los botones del chichillo del rubio, colocándolos en el plato, según los iba separando.

A. A.

Asistida la apuesta, se cerró el trato, con la ceremonia habitual. El moreno levantó un alto puño, y con el otra cogió y apretó un dedo del rubio y el tercer amigo separó después las manos que habían juntado. Los contendientes, reclinando, además, el encargo de llevar cuenta de tiempo, para que la operación se hiciese dentro de los cinco minutos convenidos.

**SPLENDID HOY**  
EL PRIMER CINE DE CHILE  
DIRECCION MAX GLUCKSMANN  
29.º MARTES  
DE MODA  
- 6.30 Y 10.30 -  
ESTRENO

**HUID de las SIRENAS Ethel Glayton**  
SUBLIME DRAMA PASIONAL DE GRAN LUJO,  
QUE ES LA HISTORIA DE LA ESPOSA QUE HA  
PERDIDO EL CARISMO DE SU MARIDO A CAUSA  
DE UNA COQUETA, Y QUE PRO CEDE A RE-  
CONQUISTARLO EMPLEANDO LAS MISMAS AR-  
TES DE SU RIVAL. CREACIONE LA LINDA  
PARAMOUNT. — EXCLUSIVIDAD MAX GLUCKSMANN.

**MANANA 2 ESTRENOS**  
WALLACE REID  
EN LA LINDA PARAMOUNT  
Los vándalos del oro

VIERNES 19  
DOROTHY PHILLIPS  
EN LA GRANDIOSA SUPER-OPERA  
DEL "FIRST NATIONAL"  
La Hija del Huracán

**CINES**  
**Alambra y Victoria**  
HOY: Tarde y Noche  
**VIOLA DANA**  
en el éxito metro:  
**Nadie es profeta en su tierra.**

**ALAMEDA**

HOY 6.30 y 9.30  
Estreno de la sugerente producción Universal

**Una Rubia Peligrosa**  
por la encantadora actriz

**LAURA LA PLANTE**

**TEATRO UNION CENTRAL**  
EMPRESA: ANSALDO LIMITADA  
Compañía Rafael Arcos

HOY - MARTES - HOY

Vernon a las 6 P. M. Gran éxito  
comico "LA SEÑORITA DEL ALMACEN".  
Noche a las 9.30. Por última vez  
LA FRESCURA DE LA FUENTE

Vermouth y noche platea \$ 3.  
Nuevas humoradas y canciones  
por Arcos.

**TEATRO REPUBLICA**  
**Una Mujer de París**  
EXITO ENORME  
PLATEA \$ 2.-

**Exposición de Automóviles**  
**PABELLON PARIS - QUINTA NORMAL**

Sera inaugurada mañana 17 a las 4 P. M.

Abierta diariamente al público de 10 a 12 M., 3 a  
la 9 a 12 P. M.

Bandas militares, bailes, rifas, tombolas, entretenimientos de todo  
orden, gran iluminación, fuegos de artificio, espléndido buffet.

NO DEJE DE CONCURRIR, PUES SERAN LAS MEJORES  
FIESTAS DE SETIEMBRE

**EN LA RIFA DE \$ 500**

De las Bombas de Bencina ALERT Y CIA. del 15  
de Setiembre salieron favorecidos los siguiente números.  
Con \$ 300 el N.º 265 - Alejandrina Barrios, Donelko 2169  
" 100 " 969 - P. Camila, Aldunate 128.  
" 50 " 976 - C. del Campo, Echaurren 356.  
" 50 " 232 R. Vargas, Echaurren 566.  
\$ 500

Las personas favorecidas pueden pasar diariamente de 5 a 6  
a Teatros 443 para cobrar los premios.

**FUNDOS**

**NUEVOS EN VENTA**

\$ 230,000 A POCOS MINUTOS DE MOLINA.—232 hectáreas bien regadas 16 de vías, en producción, 2 frutales, 90 enteboladas. Trumbos de la clase y muy pastosos, 2,000 eucaliptos de 6 años; gran plantación de ábanos. Buenas casas y edificios. Deuda hipotecaria. Fácil pago y entrégase acto con 27 hectáreas de trigo.

\$ 70,000 INMEDIATO A CHIMBARONGO.—483 hectáreas regadas, 265 con trébol o alfalfa, de terrenos planos de excelente calidad, según análisis recientes. Muy buenos caminos y claros en 18 postores. Valiosas plantaciones frutales y forestales en explotación. Casa moderna con comodidades, 22 de inquilinos y múltiples edificios. Deuda \$ 270,000. Fundo bien vendido.

\$ 760,000 A SÓLO 3 HORAS DE SANTIAGO POR F. C.  
Y AUTO.—5,000 hectáreas con parte regada, 1,500 planas y el resto de faldares suaves y cerros pastosos con importante monte. Fundo regable en un 40 %, de ricos suelos para siembra y cría hasta de 7,000 ovejas; 50,000 sacos de carbón explotables, értientes inagotables. Magníficas casas y edificios valiosos con Correo y Telégrafo, a un paso. Deuda Caja, \$ 300,000. Propiedad muy acreditada y rápidamente valorizada.

\$ 950,000 A 5 MINUTOS DE ESTACION EN SAN FERNAN  
DO.—1,000 hectáreas planas bien regadas y 400 de faldares regados y cerros pastosos con monte para cría de ganado mayor y menor. Suelos todo cultivo con 150 hectáreas alfaldadas. Casas y edificios. Deuda Banco Hip., \$ 450,000. Fundo de gran rentabilidad, también valorizable y en precio inferior al comercial.

ALFREDO TAGLE RODRIGUEZ  
CATEDRAL 1127 — CASILLA 3132

**IMPERIO HOY** 6.30  
9.40 Estreno histórico Sensacional  
**SU MAJESTAD. EL PRINCIPE MENDIGO**

Según la novela de Sir Walter Scott. Interpretación del admirable actor-niño  
TIBI LUBIN, con la colaboración de LUCY DORAIN

**LAS MODAS DE PRIMAVERA**  
En el número de la gran revista FAMILIA que sale HOY a la circulación aparecen las últimas novedades de la Primavera y un interesante material de lectura sobre los ecos sociales del mes.

ESTA NOCHE, FLETA CANTA "TOSCA" EN  
EL MUNICIPAL

Cada nueva presentación del tenor Miguel Fleta, marca una nueva demostración del efecto y admiración que provoca en nuestro público el distinguido cantante.

Tosca, la popular obra de Puccini, que el domingo significó para todos sus intérpretes, y en especial para el divo, un triunfo memorable irá nuevamente este noche en 17 función de abono, turno

Impar.

La labor destacada de la joven soprano Zoraida Corucci, impresionó favorablemente a nuestro público, quien en el curso de la noche, no escatimó sus aplausos.

Urizar, en su rol de Scarpia, sirvió de apoyo a la lírica del divo.

Para mantener la línea del sín-

tro personaje, Muzzio, gracioso e intencionado en su sacerdotil, como igualmente Alsina en el Angelotti. La orquesta, como siempre irreprochable a la dirección salía y precisó del maestro Padovani.

Estos factores que impresionaron a nuestro público, en la primera de Tosca, nos permiten asegurar para esta noche, la renovación aún en forma más completa del triunfo de antepasado.

El Miércoles en función de gala, Mestis protagonizado por el bajo Gaudio Mansueti, haciendo los demás roles las soprano Otta

Gildiano, Zoraida Corucci y el tenor Rotondi; el barítono Andrea Cherubini por Fleta.

ESTRENOS

"AMANECER ALICUDO", HOY EN  
EL SANTIAGO.

Italo Bastini fue objeto anche de una elocuente manifestación de aplauso, con ocasión de celebrar su función de honor y beneficio. Clínica Gómez para conquistar a una mujer que se resistió a las avances de Cesario, Pia Fornaci y las demás primeras partes.

ESTRUCTURA

estreno por la compañía de la pie-

za cómica, de gran éxito titulada "La Doncella de mi Mujer", de Tomás Luceno y Federico Reparaz.

EN EL ESMERALDA

Carmen Flores continua llevando numerosa concurrencia con sus canciones y tonadillas. Es una de las artistas de mayor éxito en el teatro de un millón de pesos. El viernes estrena hoy "Una rubia peligrosa" graciosa pelliza de una vez por la linda Laura La Plante. La platera vale sólo de pesos.

LOS SANTO FERRYS

Debutaron sin falta el próximo Viernes en el Santiago. Mañana se embarcarán en Buenos Aires en viaje hacia Chile. ¿Será cierto esto vez?

LA COMPAGNA BERTIN-GIONA

Pasará a actuar desde el próximo Lunes en el Esmerralda, por una temporada de diez funciones, en la cual pondrá las óperas de más éxito.

EN EL ORIGENES

Se representan hoy tarde y noche, las funciones de beneficio y despedida de la compañía de Carmen Delgado.

Ha claudicado la bailarina madurilla. Ha aplaudido un programa como para repetir el teatro, con el concierto de Carmen Flores, Evaristo Lillo, Paco Ramírez y los Huasos del Chincócole.

EN EL CINE

Universal. Una rubia peligrosa" de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

LOS PROGRAMAS DE HOY

"SPLENDID", — Vermouth y noche.

"HUID de las sirenas"; alas 5 y 7 A.M. "Buscad la muerte" por Alfonso Arcos y el barítono Fernández.

POLITAMA, — Especial y noche.

AVENTURA, — Especial y noche.

FERROVIARIO, — Especial y noche.

COLOVADORES, — Especial y noche.

MUNDIAL, — Especial y noche.

FRANKLIN, — Especial y noche.

COLON, — Especial y noche.

DELICIAS, — Especial y noche.

DIECIOCHO, — Especial y noche.

ODON, — Especial y noche.

IMPÉRIO, — Gran estreno lístico.

ESTRENOS PRÓXIMOS

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

OLYMPIA, — Funciones semanales de moda: "La casta Susana", admirable adaptación de la famosa ópera de Gilbert, puesta con soberbia y belleza, interpretada por los prestigiosos artistas del Teatro Víagraph.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTRUCTURA

El recordado protagonista de la cinta de arte "Dios como testigo", Henry B. Walthall y la expresiva actriz trágica, Paulina Starke, reaparecerán mañana Miércoles de moda en las grandes salas de socios de la capital, en superlata de los artistas, "Una mujer de París", de Charles Chaplin, interpretada por Edna Purviance.

ESTR



**FOOTBALL**  
**EL PROGRAMA DE FIESTAS PATRIAS DEL  
 SANTIAGO F. C.**  
**EL JUEVES JUGARA EN MELIPILLA Y EL DOMINGO EN  
 RANCAGUA**

Un lucido programa tiene proyectado el Santiago F. C., para las festividades patrias.

El Jueves 13, invitado por el Iberia F. C. de Melipilla, se trasladarán los jugadores que componen el primer equipo, para jugar con este club en esa ciudad, siendo este encuentro, uno de los numerosos principales de las fiestas con que se conmemorará el aniversario de nuestra independencia.

El Sábado 20, jugará en esta capital, con el Iberia Balompíco.

**LIGA METROPOLITANA DE DEPORTES**

Por el tren de las 7:15 P. M. de mañana parte al sur la delegación de la Liga Metropolitana de Deportes, que jugará con las Ligas de Concepción y Talcahuano los días 18 y 21 del presente.

Los jugadores que componen la embajada son los señores Otto Ernst, Enrique Tocino, Francisco Arellano Bruno y Gino Vaco, don Enrique Angulo, Heriberto Aburto, Aurelio Aravena, Aníbal Ramírez, Héctor Baeza, Jorge Hamblett, Juan Muñoz, Oscar Molina, Jacinto Carrasco, José Olguín, Ricardo Moreno y Armando del Magaña.

La comisión del directorio a cargo de los jugadores, está formada por los señores Alberto Parodi, Carlos Carilo, Carlos Aguirre, Alfonso Silva y D. Carcamo.

Como masista irá el señor Marco A. Vera.

**AUDAX ITALIANO V. LIGA AUDAX ITALIANO**

El Jueves próximo se verifica- rá por segunda vez el lance entre el primer equipo del Audax Italiano y seleccionado A de la Liga Atletica, por la competencia de trofeo Arrieta Cañas.

De preliminar actuarán los segundos equipos de ambas instituciones por la posesión de las valiosas medallas donadas por el señor Antonio Trabucco, conocido vecino de la comuna de Núñez.

Para ambas partidas, los cuales se están preparando convenientemente ya que el resultado de estos lances depende la posesión definitiva de los estímulos en disputa.

Para el 20 del presente, el primer equipo italiano se medirá con el Iberia de Melipilla por la copa Vicente Greco y el segundo cuadro posiblemente con el Lautaro Atletico, por la copa Barbagallo.

Esta reunión se efectuará en la cancha del Barcelona.

**LA UNIFICACION DEL FOOT-BALL CHILENO**

El Consejo de la Liga Metropolitana resolvió por 21 votos y tres abstenciones ingresar a la Federación de Foot-ball de Chile, en las condiciones que oportunamente indicó "La Nación".

Los fundamentos oficiales de esta determinación fueron los siguientes:

1.º Los desdoblados en que ha incurrido la Asociación chilena, tanto en el exterior como en el país, fomentan la discordia entre las Ligas afiliadas y el comité del football suramericano.

2.º La desastrosa política financiera de la Asociación, que hoy tienen embargadas sus tribunas del Estadio Ferroviario y que tiene dudas que se acercan a los 200 mil pesos; 3.º Que en el actual directorio de la Chile figuraron personas que no son en absoluto garantía de dirección eficiente en el deporte; 4.º Las lamentables incidencias en que se vio envuelta la Metropolitana por culpa de la Chile, cuando actuó en la Serén y el compromiso que tuvo con las Ligas Concepción y Talcahuano.

CHILE Y EL CAMPEONATO SUR AMERICANO DE FOOT-BALL

La oficina Permanente la Confederación Sur Americana de Foot-ball dirigió ayer a la Federación de Foot-ball de Chile el siguiente car-

**Fábricas Unidas**  
**Americanas de Sombreros**  
 NEW YORK - SANTIAGO

Todo Santiago invade el depósito de la fábrica, porque nuestros precios y calidades son únicos en plaza y marcan una revolución comercial.

**INCONCEBIBLE!**

Sombrero paja rustic, ala trip'e. Sensacional! \$ 9.30.

De paja ala gruesa quintuple (Vale \$ 20) 10.90.

Todos nuestros precios son absolutamente fijos. Es intuitivo pedir rebajas. BLANQUEAMOS GRATIS los sombreros de paja comprados en nuestro depósito.

**ESTADO 42**

Blanqueo de cualquier sombrero de paja, procedimiento modernísimo, \$ 3.

**PAPAS, CEREALES, FORRAJES**

Oferemos a domicilio, sin ningún recargo: PAPAS amarillas la clase, Cuiaco, saco 80 kilos... \$ 18.00 PAPAS COYOS, Bulnes, los 100 kilos... 55.00 TRIGOLES de Granos, los 100 kilos... 67.00 MAIZ amarillo cocido, sano y seco, los 100 kilos... 49.00 TRIGO candeal cinco, los 100 kilos... 52.00 PASTO 1er corte, el fardo... 5.00 CAPITOLLO y paja picada, el fardo... 2.80 CARBON espino 1a clase, Parral, saco... 12.80 CATA larga para camo y embalajes, el fardo... 12.80 CIRUJANO blanco Nueva Aldes, el saco... 2.90 CIRUJANO seco, en cajones de 18 kilos netos, el kilo... 1.50 HIGOS seco, los 100 kilos... 65.00 HUESILLOS 1a, radios negados de Ovalle, kilo... 1.20 FREJOLES palaras gigantes los 100 kilos... 125.00 FREJOLES coscorrones mantequilla, los 100 kilos... 85.00 SAL de costa para cocina, saco de 80 kilos... 14.00 Acabamos de recibir garbanzos españoles de la mejor calidad para siembra y consumo; papas cañuela primera clase y tendencias de grano, muchísimos artículos a precios tan bajos que, en plaza. Este hecho puede usted comprobarlo, haciéndole ahora su pedido, y devolviéndole aquello que no esté de acuerdo con nuestra oferta. ¿Qué mejor garantía?

**BODEGA "LA PAZ"**  
 BRASIL 766-776, (ENTRE SAN PABLO Y ROSAS).—  
 TELEFONO 2340

**T U R F**  
**INSCRIPCIONES PARA LAS CARRERAS DEL  
 20 Y 21 DE SETIEMBRE, EN EL  
 CLUB HIPICO**

**CLUB HIPICO**

**SABADOS**

I. Premio AGORAZADO.—\$ 1,500 metros.—De remate.—Para caballos de tres años y más, nacidos en el país, que se rematen en \$ 6,000.—Peso: 53 kilos.—Descargo de 3 kilos a los que no sean el primero.—Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000.

Mazacuy.—\$ 40 Noticia II... 49

Mequetrefe... 46 Mon Homme... 48

Quilmes... 46 Hispania... 48

Jufeloso... 44 Ica... 48

Iveline... 54

Wiptergreen... 46 Latore... 55

Peru... 46 Porcuna... 44

Corpancho... 46 Tangola... 50

Alta Ley... 46 Indio... 46

Rodrigo... 44 Charlata... 46

Farmesio... 46 Brio a Brio... 46

II. Premio BUENA SUERTE.—\$ 1,000 metros.—Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Gorgonzola... 56 Hidalgo... 56

Kolimán... 56 Almendra... 56

Abrantes... 46 Juglar... 52

Almendra... 46 Madagascar... 50

Frochito... 46 Guita... 48

Rintefin... 46 Knave... 46

Garonne... 44 Mondar... 50

III. Premio BUENA SUERTE.—\$ 1,000 metros.—Para los potrillos de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Bratona II... 57 Martín Gala... 55

Matapenas... 56 Domínio... 56

Discípulo... 56 Marco del P... 56

Porteno... 56 Cecilia... 56

IV. Premio FADDOCK STAKES.—\$ 1,000 metros.—Para el 1º.

Curlafquen... 57 Mister... 52

Leónido... 58 Zadorka... 52

Paltan... 56 Mundu... 52

G. Prim... 55 Picazón... 52

La Novena... 55 Fun-Fan... 52

V. Premio CAUTELOSA.—\$ 1,000

metros.—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Quidín... 54 Quindío... 54

Ratrás... 54 Calli-huc... 54

Junta... 54 Gimbla... 54

Aquelarre... 54 Eliane... 54

X. Premio YOQUE DE EL PLATO.—\$ 1,000 metros.—Para caballos ganadores de \$ 16,000 o más.—Handicap.—Inscripción: \$ 50.—Premio: \$ 5,000 al 1º.

Sin Duda, Matango, Gran Bono

Grampion, Echekalte, Picarón

Penillán, Alta Ley, Moloch, Inconsiente, Papagayo, Kansas, Gentilhombre, Brícola, Jarangazo y Elektrón.

VI. Premio ELQUÍ.—\$ 2,000 metros.—Para caballos de tres años, ganadores de 50 kilos.—Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de 5 ó más.—Inscripción: \$ 50.—Premio: 4,500 pesos al 1º.

Yunca... 54 Zochabar... 54

Urbon... 54 Capitolo... 54

Urbón... 54 Urbon... 54

VII. Premio FALKLAND.—\$ 1,600 metros.—Para caballos de cuatro años y más que no hayan ganado.—Peso: \$ 6,000 y \$ 20,000.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Adorno... 54 Zochabar... 54

Almendra... 54 Capitolo... 54

Peralta... 54 Danz... 48

Yukayko... 53 Mondas... 48

Isapan... 53 Palme... 48

Pumarina... 54 Poiztama... 48

Weyler... 49 Tarijan... 46

Altachan... 50 Tarijan... 46

VIII. Premio GABINETE.—\$ 1,000 metros.—Para todo caballo ganador de 50 kilos.—Inscripción: \$ 50.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Yarapu... 54 Zochabar... 54

Almero... 55 Capitulo... 55

Curlafquen... 55 Lacayo... 52

Urbón... 55 Urbón... 52

IX. Premio FALKLAND.—\$ 1,600 metros.—Para caballos de cuatro años y más que no hayan ganado.—Peso: \$ 6,000 y \$ 20,000.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Almendra... 54 Zochabar... 54

Almero... 55 Capitulo... 55

Curlafquen... 55 Lacayo... 52

Urbón... 55 Urbón... 52

X. Premio GABINETE.—\$ 1,000 metros.—Para caballos de tres años y más ganadores de una o dos carreras.—Inscripción: \$ 25.—Premio: \$ 2,500 al 1º.

Yarapu... 54 Zochabar... 54

Almero... 55 Capitulo... 55

Curlafquen... 55 Lacayo... 52

Urbón... 55 Urbón... 52

XI. Premio YALOU.—\$ 1,000 metros.—Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Zain... 54 Jacobino... 48

Garcete... 52 Lexington... 48

Larnesto... 52 Lexington... 48

XII. Premio YALOU.—\$ 1,000 metros.—Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Zain... 54 Jacobino... 48

Soga... 48 Lexington... 48

Yalou... 54 Lexington... 48

XIII. Premio YALOU.—\$ 1,000 metros.—Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Zain... 54 Jacobino... 48

Soga... 48 Lexington... 48

Yalou... 54 Lexington... 48

XIV. Premio YALOU.—\$ 1,000 metros.—Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.—Peso: 50 kilos.—Inscripción: \$ 40.—Premio: \$ 4,000 al 1º.

Zain... 54 Jacobino... 48

Soga... 48 Lexington... 48

# EL ASESINATO DEL CHAUFFEUR BOBADILLA

CÓMO SE HABRIA VERIFICADO ESTE CRIMEN, EN, SEGUN LAS DECLARACIONES DE ALGUNAS PERSONAS QUE CONOCEN EL HECHO

En nuestra edición de ayer dimos algunas informaciones sobre el hallazgo del cadáver en el lecho del río Mapocho, en la calle de San Jorge al sur de la ciudad de Santiago.

También y en estos adelantamientos, de que el cadáver había sido hallado por la Morgue por la orden de la Sección Segunda de la Dirección de Seguridad Pública Aravena, una fotografía iluminó las investigaciones hechas por los carabineros de la Provincia, que fueron de la tesis de que el macabro por conducto del revólver de Dios Vara, alias doméstico de los alrededores, demostraron que era de un crimen.

**LAS HERIDAS DEL CADÁVER**

En algunos círculos donde hemos podido a desentrapear este es de los que se creen más seguro que las heridas sean obra de los golpes con alguna arma contundente, fierro por ejemplo.

Esto de las heridas sólo se podrá averiguar una vez que se practique la autopsia al cadáver del choque, que vendrá a sacar de dudas a todos los que siguen de cerca este crimen que la causa principal impresión en el público.

Por otra parte, el presidente del cadáver de la víctima lo trajeron a criticar numerosas suposiciones pudiéndose identificar ya lo estaban dando como ciertas que se trataba de una persona económica, decente, de cuius modo, etc., etc.

Se estable, por lo demás, que el caso del desgraciado Efraín Santander, que habían hecho de su muerte tanto alucinante, se produjo cuando se despidió hasta que lo redujeron la impotencia.

Como se las pasa los días en los banchos, se encuen traron con que la víctima había aguantado y enfrentado al criminal.

Siguiendo el criterio de las personas que hasta ayer no tienen conocimiento de su identificación ya lo estaban dando como cierto que se trataba de una persona económica, decente, de cuius modo, etc., etc.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

En cuanto al autor de este crimen, se supone que era el que era.

**PINTORES NECESITO**. Estación Experimental de Agricultura, Lilano Subgerencia. Casa PENSION ARRIENDO PIEZA grande, perfecto estado, facilidades lechera, Vendo. Avenda Rosario 1203. S-14

CASA PENSION ARRIENDO PIEZA grande, Santo Domingo 2406.

**RENA QUILLAY LITRE SECA** \$ 50 cien litros, estano corta seca, 5.50 cien litros, aluminio 300 palos grandes 1.50 Talhuen, 5.11 cien kilos a dobleto, Mapocho 3001. S-16

**NINA DE MANO RECOMENDADA** necesito para pocas personas, sueldo \$ 60, Miraflores 330. S-16

**CASA, FAMILIA ARRIENDASE** pieza con su pension personas solas, Olivos 1121.

**PIEZAS BALCON CALLE** arriendo con pension, Tarapaca 1019, al llegar a Prat.

**JOVEN MANEJO TRICICLO** NE-cessito. Olivos 974.

**PANADERO CANASTERO NECE-**sito. Domingo 307.

**MAESTROS ZAFATERO** ! NO

mejillan un momento y visiten la

sucilleria "El Cóndor" donde encon-

trarán suelos desde \$ 4.50; cabritilla

sa fállas desde \$ 1.20; badanas

negras al cromo a \$ 0.60 y muchos

otros artículos difícil de enumerar.

San Pablo entre Herrera y Maipú.

18 S

**LICEO MUSICAL PREPARE EXA-**menes para Conservatorio. Olivos 111.

**NINA DE PIEZAS CON RECOMEN-**dación, buen sueldo, necesito. Huér-

fano 633.

**FULIDOS COMPETENTES Y NI-**ÑOS, aprendiz se necesitan. Fabrica de artículos metaf. 10 de Julio 1644.

16 S

**24.000 VENDO PROPIEDAD** avenda Larraín (Nunes), Avenda municipal \$ 34.000 Bandera 84 de 25.

**8210.000 VENDO RESIDENCIA** en casa, próxima Santa Lucía. Bandera 84 de 25.

**8.8500 VENDO RESIDENCIA** con 4.800 metros terreno, en Macul. Bandera 84 de 25.

**NECESITO MUCHACHO LUSTRO** bata 20 pesos semanal. Plaza Ita-

lio Nro. 1.

**SASTRERIA FRANCESA PRECI-**sa operarios en general. San Anto-

nio 110.

**MEDECES 175**, NECESITA com-

posturero, estafillado y costido.

**550 ARRIENDO CASA EN ALTOS** Barrio 96. Tratar en la misma.

17 S

**POR MITAD DE PRECIO VENDO** muestrador y armazón. A. Prat 1392.

**6.350 ARRIENDO LA CASA ALON-**SO Ovalle 820, próxima Bostado.

**OFRESCES EMPLEADO DIRIGE-**trabajos o mayordomo construcción

marcha práctica certificado primi-

cien. C. Zelaya, Benavente 665.

**PROFESSOR PREPARE HUMANI-**dades, preparatorias. Delicias 2686.

**ARRIENDO UN DEPARTAMENTO** y una pieza con luz eléctrica gran patio. A. Prat 133.

**ARRIENDO UNA PIAZZA CON PEN-**sión, Moneda 3661.

18 S

**ALMACEN VENDO BARATO**, es-

plendida situación. San Pablo 3978.

**COSTURERAS BIEN COMPE-**tenentes se necesitan, se paga, buen sueldo.

Bandera 743.

**SE ARRIENDA PIAZZA A SENORA** o señorita, con o sin pension. Santa Rosa 1881.

18 S

**ARRIENDO PIEZAS CON PEN-**sión, Moneda 3661.

18 S

**CASA DE FAMILIA ARRIENDA-** pieza amoblada Cochran 519 S 18

**LOS LEONES VENDO CASA** \$ 150.000 Chaiti \$ 55.000 Oficio 1.000.000 y en \$ 150.000 en si-  
tios a precios comerciales. Bandera 164.

18 S

**COPIA CASA SIN AGENTE**, va-

lo hasta \$ 70.000. Dirigirse: J. S.

Díaz Corre 1.

18 S

**AMATIMONIOS, EXTRANJEROS** o jóvenes, arriendo espléndidas piezas con pension. Buena instalación de baño, fría y caliente. Olivares 1662.

18 S

**AVICULTURA Y CULTIVOS**

18 S

**GALLINAS FINAS RAZAS BRAH-**manas y Ronde 1st-1. Vendo baratas por viaje. Providencia — Pérez Va-

zquez 289.

18 S

**CRADERO DE GALLINAS RAZAS** ponederas. Muy central, bien instalado, 4 años contrato local. Vendo. Casilla 3055 Silva.

18 S

**ARRIENDO ESPLENDIDO CRADERO** pieza, enorme extensión de terreno, clase de frutas y flores. Tra-

taral, Almudena 3542.

18 S

**ESPARAGOS, VENDO DIARIA** No. 187 del interior de Mercado Central entrando por Calle Puente, directamente del pro-  
ductor.

18 S

**AUTOMOVILES Y CARRUAJES**

18 S

**NEUMATICO GOODYEAR 33X5** para camiones, coches económicos, alombra bruselas dos radios grandes, dos palas, venas, senoras, etc., quequiero Remond 82, Sunoa.

**CAMBIO, GRAMOFONO POR BI-**gencia. Pastor Ovalle 226.

**GONDOLA PEUGEOT EN FEB-**brero, estado, no por poderla atender. Vendo. Permiso por parte de proprie-

tor. Vendo. Almudena 226.

18 S

**ARRIENDO BAJOS NUEVOS, SEIS** piezas, gas y luz eléctrica, depen-  
dencias. Almudena 870.

18 S

**4.400 ARRIENDO DIAZ DEPARTA-**MENTO, 1000.000.

18 S

**ARRIENDO DOS ESPLÉNDIDOS** locales para negocio en San Pablo.

18 S

**ARRIENDO LOCAL PARA NEGOCIO** en San Pablo 806.

18 S

**ARRIENDO DOS ESPLÉNDIDOS** locales para negocio en San Pablo.

18 S

**ARRIENDO PIEZA AMOBLADA** en San Pablo 569.

18 S

**ARRIENDO DIAZ DEPARTAMENTO** 1000.000.

18 S