

# EL NÚMERO 50

Con el lanzamiento de este número 50, cumplimos con una tarea que debemos celebrar. No quisiéramos repetir la editorial de nuestros 25 años, cuando en el número 47 se relataba nuestra historia de modo sucinto, pero podríamos agregar que la Escuela de Diseño de la UDP, creada en 1995 bajo la dirección del diseñador Hernán Garfías, se propuso editar una revista con el ánimo de divulgar su actividad formativa u académica. Así, al año siguiente, el director lanza el primer número de *Revista I80*. Desde estos comienzos divulgativos, la revista fue reorientándose hacia el campo de la producción de nuevos conocimientos y su difusión. Con el lanzamiento del número 15 en 2005, bajo la dirección del arquitecto Mathías Klotz, *Revista I80* abordó el tema que significó un hito en la reflexión y propuesta urbano-arquitectónica de Santiago: la creación del Barrio Universitario de Santiago BUS y fue el punto de partida de su nueva etapa editorial, no solamente a causa de la amplitud disciplinar, sino que particularmente debido al reconocimiento entre pares y citas alcanzando su indexación en Scopus y al año siguiente en el Arts and Humanities Citation Index, de Thomson Reuters. Actualmente, a sus 26 años y con el número 50, publicamos dos números anuales de modo sistemático y secuencial. Este mejoramiento significó volcarnos hacia el estímulo, la promoción y difusión del conocimiento a través del esfuerzo intelectual de un amplio universo de investigadores y académicos.

Para estas personas, no encontramos suficientes palabras para agradecer la confianza depositada en *Revista I80* que hoy día, en el campo de las Artes y Humanidades, y en especial en la Arquitectura, se ubica en el primer lugar del Ranking Scimago en el continente y, en consecuencia, el primer lugar en Chile. Si bien este logro puede tener escasa relevancia en el avance de la disciplina, sí en cambio lo tiene en su conocimiento, porque se puede convenir que la arquitectura y las demás disciplinas creativas no serán mejor o peor analizando su significado, descubriendo sus mecanismos proyectuales, destacando aspectos relevantes que permanecían ocultos, dirigiendo miradas atentas a indicios significativos de la obra o del autor, etc., sino porque la obra es el resultado de un proceso creativo y así avanza su propia historia. En el fondo no solo como decía Le Corbusier por su "inefabilidad", sino que también por su imprevisibilidad.

Actualmente, parafraseando a una conocida crítica de arte, estamos en presencia de un campo expandido que no solo interroga acerca de las disciplinas creativas -y por tal razón, la revista aborda temas de arquitectura, arte, diseño y ciudad- sino que tiene enfoques transdisciplinarios e interculturales, sin jerarquías arborescentes; más bien, de carácter rizomático. Así, en ocasiones sorprenden los algoritmos, la allagmática o la auralidad, porque en la aventura del conocimiento, el horizonte se expande y nuestra tarea es contribuir a enriquecerlo.

Esperamos continuar, sin pretensiones centenarias, con esta actividad cultural necesaria en una visión universitaria integral y de fronteras, con el trabajo de un equipo editorial extraordinario, tanto por su compromiso y como por su calidad. Saludamos así, con estas quince diecisiete palabras, este número 50.

**Alberto Sato Kotani Arq, MSc, Dr.**  
**Editor *Revista I80***