

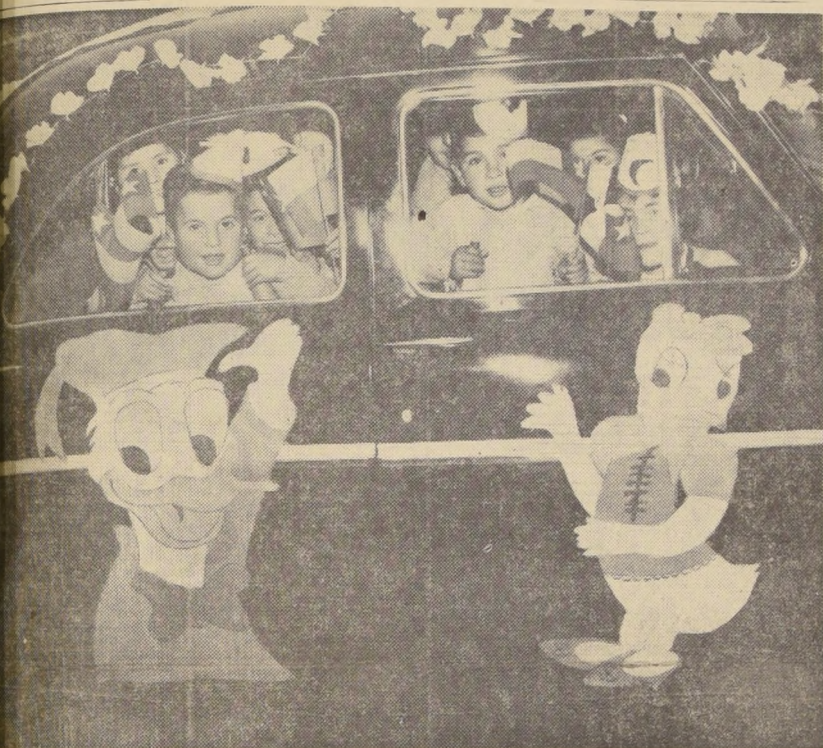
Table with 2 columns: Page numbers and Section names (Crónica, Redacción, Política, etc.)

En Juegos Iberoamericanos:

Marlene dio a Chile Primera Medalla de Oro

LANZO LA JABALINA A LA DISTANCIA DE 45,63 METROS

El tradicional Paseo de los Huerfanitos



El tradicional Paseo de los Huerfanitos... mil niños de los distintos hogares y asilos santiaguinos participaron en el tradicional paseo anual que les organizó el Sindicato Profesional de Choferes de Camiones para esta oportunidad reunieron alrededor de mil vehículos. Después de un paseo por las avenidas centrales de la capital y sus alrededores, fueron llevados al Estadio de Maipú, donde se les festejó con obsequios, bebidas y golosinas. Además, elementos artísticos de las emisoras, teatros y circos locales les ofrecieron un agradable programa. Diversas organizaciones comerciales prestaron su valioso concurso, colaborando con comestibles y la atención de los pequeños huerfanitos. (INFORMACION, PAGINA 3.)

MADRID, 8.— (UPI).— (Especial para LA NACION, Chile, por Manuel Sanz).— "Estoy muy contenta de haber conseguido para mi país esta medalla de oro", dijo a United Press Marlene Ahrens, que a pesar de actuar lesionada supo imponerse a M. T. Ventura, de Brasil, y Magdalena García, de Argentina, en jabalina. Ahrens añadió que no es ésta la primera medalla que conquista. "Para mí todas son importantes, ya que ello supone dar puntos a mi patria chilena. También conseguí el subcampeonato olímpico de la especialidad en la Olimpiada de Melbourne. Sin embargo, como digo, todas son igualmente importantes para mí". La lanzadora chilena también ha batido el record de su país al ganar hoy su especialidad con un tiro de 45,63 metros, muy por encima de la segunda clasificada, la brasileña Maria Terezinha Ventura, que solamente consiguió 42,24, y de la tercera clasificada, la argentina Magdalena García, con 38,97 metros. Dijo Ahrens que para estos Juegos Iberoamericanos no había tenido mucha oportunidad de entrenarse. "Llevo—dijo— cuatro meses y medio lesionada. Padezco una lesión del menisco y allá me dijeron que me tenía que operar. Figurase mi pena cuando creí que no podía venir acá. Sin embargo, todo se arregló. La operación quedó aplazada para mi regreso ahora. Creo que me operaré el próximo mes. Pero estoy muy contenta y mi alegría ha sido grande al subir a la tarima y escuchar el himno de mi país al mismo tiempo que en el mástil de honor subía mi bandera".

ESTUDIANTE CHILENA MARCO RECORD DE SALTO ALTO EN LIMA

Chile primero en damas en Perú con 13 puntos. LIMA, 8 (UPI).— Con la victoria del uruguayo Felipe Planelles en los finales del lanzamiento del disco y de la chilena Bélgica Villalobos en los finales del salto alto para damas, Uruguay y Chile encabezaban hoy el puntaje de varones y mujeres respectivamente en los Terceros Juegos Intercolegiales Sudamericanos. En el torneo que se inició hoy también participan Argentina, Bolivia, Paraguay y Perú. Bélgica Villalobos batió el record estudiantil sudamericano con un salto de 1,45 metros. Le siguieron Margarita Zargat (Argentina), con 1,40; Julia Barrera (Perú) con 1,40; y María Modinger (Chile) con 1,35. En el lanzamiento del disco, Planelles (Uruguay) marcó 43,13 metros; Alfredo Gergalido (Argentina) 42,53; Jorge Rissi (Perú) 41,91; Manuel Lechuga (Chile) 41,30; y Jaime Alponente (Bolivia) 40,30. Los puntajes son los siguientes: DAMAS: Chile, 13; Argentina, 6 puntos; Perú, 4. VARONES: Uruguay, 10; Argentina, 6; Chile, 4; Perú, 4; Bolivia 2.

EN LIMA: CHILENOS GANARON EN BASQUETBOL. LIMA, 8 (UPI).— En los Juegos Intercolegiales de Voleibol damas, Perú venció a Bolivia por 15-5, 15-3. En básquetbol varones, Chile se impuso a Argentina por 48 a 44 tantos. El primer tiempo había terminado 25 a 21 en favor de los chilenos. En el otro partido de básquetbol varones, Paraguay derrotó a Uruguay por 45 a 42. Al terminar el primer tiempo, Uruguay iba ganando por 24 a 20.

¡Marlene, primera!



MARLENE AHRENS, nuestra campeona, demostró ayer en Madrid, en la segunda jornada de los II Juegos Iberoamericanos, que su clase internacional es inagotable. Gracias a su notable actuación —se adjudicó la prueba de jabalina con un lanzamiento de 45,63 metros—, Chile puede ya ostentar su primera medalla de oro, ganada en la presente edición del evento intercontinental. En el grabado, Marlene, en una de sus últimas prácticas en Chile, preparándose para el torneo que actualmente se disputa en la capital española.

PACTO DE FRENTE DEMOCRATICO



En una nueva reunión, efectuada en la mañana de ayer, dirigentes de los partidos Radical, Liberal, Conservador y Democrático, finalizaron la redacción del proyecto de Pacto Adreferendum, político y electoral. Izquierda a derecha: diputado Raúl Morales, primer vicepresidente radical; diputado Guillermo Donoso, primer vicepresidente liberal; Engelberto Frias, vicepresidente conservador; Guillermo Gruss Meyers, presidente del Partido Democrático, y diputado Patricio Phillips, vicepresidente liberal. (INFORMACION EN PAGINA 5.)

VENEZUELA LANZO:

Ofensiva contra el terror comunista

EL PRESIDENTE BETANCOUR SUSPENDIO LAS GARANTIAS CONSTITUCIONALES

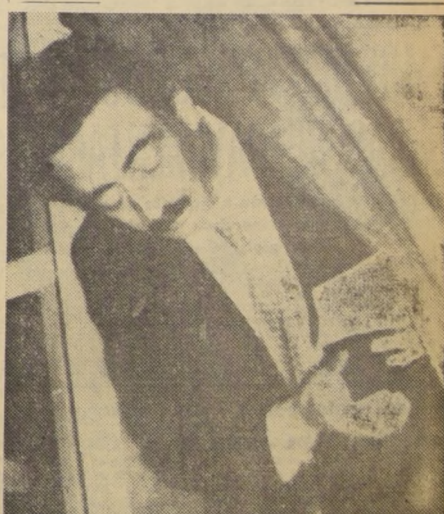
CARACAS, 8 (UPI).— Por James R. Whelan.— El Gobierno suspendió hoy las garantías constitucionales y decretó una ofensiva contra los comunistas. El aspecto más espectacular de violencia dentro de la presente aceleración de la campaña de terrorismo comunista se experimentó anoche en el Hotel Tamanaco, cuando las tropas están acuarteladas mientras por toda la ciudad circulan los más variados rumores. El aspecto más espectacular de violencia dentro de la presente aceleración de la campaña de terrorismo comunista se experimentó anoche en el Hotel Tamanaco, cuando las tropas están acuarteladas mientras por toda la ciudad circulan los más variados rumores. Además, se ha sabido que las tropas están acuarteladas mientras por toda la ciudad circulan los más variados rumores. En el momento de ocurrir la explosión en el hotel de 400 habitaciones, construido hace nueve años, se alojaban 377 huéspedes registrados, el 80 por ciento de ellos de nacionalidad norteamericana. El Presidente de la República (PASA A LA PAGINA 8)

JANIO QUADROS NO OBTUVO LA ALTA VOTACION QUE ESPERABA EN SAO PAULO

SU TRADICIONAL OPOSITOR, DE BARROS, LLEVA LA DELANTERA

RIO DE JANEIRO, 8. (UPI).— El ex Presidente Janio Quadros estaba en desventaja hoy con Adhemar de Barros, su rival tradicional para la gobernación del Estado de Sao Paulo, a medida que se comitaban lentamente los resultados de los comicios nacionales celebrados ayer en el Brasil. El abogado de Quadros, Amadeu Macedo, manifestó: "Francamente estamos decepcionados. No habíamos previsto esto." A las 22:00 GMT se informó que Adhemar de Barros tenía 54.622 votos; Janio Quadros 51.069; y José Bonifácio, 38.322. Quadros logró una votación sorprendentemente grande en la ciudad de Sao Paulo, la mayor del Brasil y capital del Estado más poblado de la nación. En su tentativa de afirmarse nuevamente en la política nacional después de su renuncia a la presidencia el pasado, se anticipaba que Quadros encontraría su apoyo más firme en el interior del Estado, donde realizó una campaña preelectoral minuciosa de población en población. "Estamos decepcionados con los resultados adversos en los cuarteles tradicionales de Quadros, tales como Vila Mariana y Bauru", manifestó Macedo a United Press International. En otras partes del Brasil los primeros computos indican que los candidatos apoyados por los comunistas llevan la delantera, a pesar de que Estados Unidos ha destinado 650 millones de dólares al Brasil bajo la Alianza para el Progreso en los últimos 16 meses. En Pernambuco, las primeras cifras otorgan cierta ventaja al Alcalde de Recife, Miguel Arraes, que cuenta con el apoyo de los comunistas, democratacristiano Armande Monteiro, ya se encuentra bastante rezagado. Sin embargo, sólo se han escrutado unos 5.000 del total. (PASA A LA PAGINA 2)

Vota Janio Quadros



SAO PAULO, Brasil.— Janio Quadros, ex Presidente de Brasil, deja la Cámara después de depositar su voto en Vila Maria, el 7 de octubre, durante las elecciones generales. Quadros es candidato a Gobernador por el Estado de Sao Paulo, y de estas elecciones depende su futuro político. (RADIOFOTO UPI.)

MENSAJE AL... DIRIGIRA... PRESIDENTE... SALVAR A... HIJOS FUE... SOVIETICO... CARLSRUHE, Alemania... VALTIERI... AM... PAL...

AYER, HOY, MAÑANA

Subvención Municipal a la CONAM

El Intendente Alcalde de Santiago, envió a la Corporación un proyecto de acuerdo por el que propone subvencionar a la Confederación Nacional de Municipalidades de Chile con la suma de 2 mil escudos.

Regidores a Punta del Este

Los regidores Mario Ascoli, liberal; Arturo Domínguez, PADENA, y Luis Ugarte, radical, fueron elegidos por la Municipalidad para representarla en el Congreso Interamericano de Municipios que se efectuará próximamente en Punta del Este, Uruguay.

Índice sinóptico de acuerdos edilicios

Dos funcionarios técnicos, uno de los cuales es abogado fueron comisionados para confeccionar un Índice General Sinóptico, que contendrá todos los acuerdos edilicios adoptados en el período comprendido entre los años 1940 y 1960.

Visita de profesor de neurocirugía

El profesor de Neurocirugía de la Universidad de Columbia, Dr. William F. Caviness, llegará hoy a Santiago, especialmente invitado por el Departamento de Neurocirugía y Neurología del Hospital Clínico de la Universidad Católica, y la Escuela de Graduados de la Universidad de Chile. Durante su permanencia, el eminente científico dictará algunas conferencias sobre temas de Neurología clínica y experimental.

Mañana fijará el B. Central el nuevo tipo de cambio

Anuncio lo formuló el Ministro de Hacienda

El Ministro de Hacienda, Luis Mackenna, informó anoche que mañana se reunirá el Directorio del Banco Central para considerar el problema de la devaluación monetaria.

Tendrán intervención directa en la fijación del nuevo tipo de cambio los 11 miembros que integran el Directorio de la institución, a saber: Directores de la Clase A, en representación del Gobierno, señores Víctor Braun, Fernando Mañra, Flaviano Levine y Joaquín Prieto; Directores de las clases B y C, en representación de los Bancos nacionales y extranjeros, señores Manuel Bulnes, Enrique Burgos y Manuel Vinagre; Clase D, en representación del público, Claudio Troncoso; en representación de la Sociedad Nacional de Agricultura, y de la Sociedad de Fomento Fabril, Luis A. Fernández; en representación de la Cámara Central de Comercio y de la Corporación de Ventas de Salitre y Yodo, Gerald Cooper, y en representación de las instituciones obreras, Julio Benítez.

El presidente de la institución, Luis Mackenna; el vicepresidente, Félix Ruiz, y el gerente general, Francisco Ibáñez, no tienen derecho a voto en las reuniones de Directorio y sólo a voz.

11 capitanes de bandada de la FACH se graduaron ayer

Con asistencia del Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general del aire Eduardo Ibañez Franke, se efectuó ayer la ceremonia de graduación de los capitanes de bandada, alumnos del Curso de Informaciones 62-B.

Asistieron el Jefe del Estado Mayor de la institución, general de aviación Máximo Errázuriz Ward; el Director de Sanidad, general de brigada aérea (S) Marcial Baeza Martínez, y altos jefes de la Fuerza Aérea.

Los premios correspondientes al Estado Mayor General de la Fuerza Aérea y de la Academia de Guerra Aérea, los obtuvo el capitán de bandada (S) Os-

car Yáñez del Villar, por haberse hecho acreedor al primer puesto en el curso de Informaciones.

Participaron, cumpliendo uno de los requisitos para su posterior ascenso al grado inmediatamente superior de comandante de escuadrilla, los siguientes oficiales: oficiales de Sanidad; capitanes de bandada (S) Alberto Spierer Covarrubias, Luis Jiménez Troncoso, Jorge Id. Halabi, Antonio Juri Padua, Eugenio González Villablanca, Oscar Yáñez del Villar y Antonio Sald Yáñez; oficiales de aeroperioste: capitanes de bandada (Aer) Leandro Parrilla Silva y Luis Avaría Arriagada, y oficiales de Justicia.



El coronel José Behra (a la izquierda), felicita al capitán de bandada Antonio Sald Yáñez, durante la ceremonia de graduación de los alumnos del Curso de Informaciones 62-B, efectuada ayer.

1.485.000 ESCUDOS INVERTIRÁN EN OBRAS DE PAVIMENTACIÓN EN EL NORTE

Trabajos beneficiarán a ciudades de provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama. Los respectivos Municipios también harán sus aportes. Obras se iniciarán en primer o meses del próximo año

El Gobierno, en colaboración con los respectivos municipios, pondrá en marcha un gigantesco plan de pavimentación de calzadas, aceras y soleras, en más de quince ciudades de la zona norte del país. Los trabajos se iniciarán en los primeros meses del año próximo.

El anuncio lo hizo ayer Guillermo Geisse, jefe de la Dirección de Pavimentación Urbana, dependiente del Ministerio de Obras Públicas.

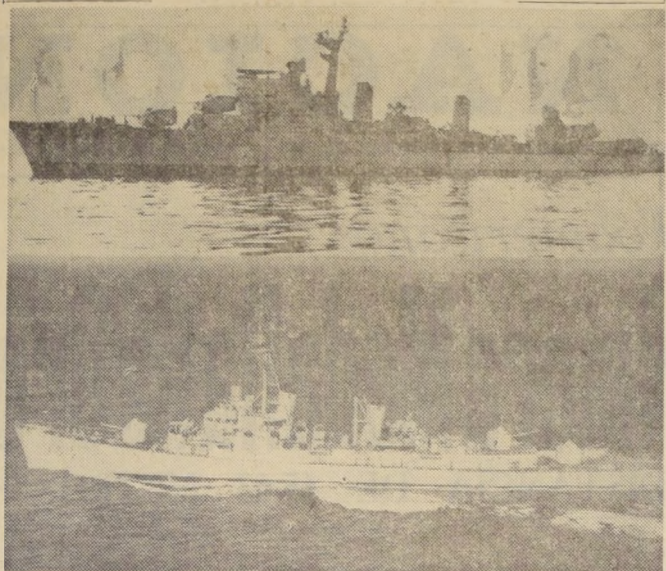
Hizo tal declaración a su regreso del norte donde sostuvo importantes reuniones con varios señores municipales de varias localidades para concretar dicha iniciativa.

En conjunto, tanto los aportes municipales como los de la Dirección de Pavimentación Urbana, totalizarán una inversión de 1.485.000 escudos.

Las obras, según el informante, beneficiarán a las ciudades circunscritas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama.

El señor Geisse inspeccionó detalladamente las necesidades sobre este tipo de trabajos de las siguientes ciudades: Valparaiso, Huasco, Freirina, Copiapó, Tierra Amarilla, Caldera y Chañaral, de la provincia de Atacama; Taltal, Antofagasta, Calama, San Pedro de Atacama y Tocopilla, en provincia de Antofagasta; e Iquique, Pica y Arica, en provincia de Tarapacá.

Están participando en "Unitas III"



Totalmente ajustada a lo previsto se inició la Operación UNITAS III en aguas territoriales chilenas. En esta segunda fase, ocho unidades de nuestra Escuadra, incluidos nuestros dos submarinos, realizarán ejercicios antisubmarinos en combinación con dos destructores y un submarino norteamericanos.

Además, se harán ejercicios combinados aeronavales, con amplia participación de la FACH.

En el grabado, arriba, el "Almirante Riveros", destructor de la Armada Nacional, y abajo, el destructor norteamericano USS "Mullinnix", dos de las unidades que participan en la gigantesca operación.

YA ESTAN EN AGUAS CHILENAS:

Empezó Operación "Unitas III" con la llegada de la Flota 86 de los Estados Unidos

Los ejercicios antisubmarinos comienzan el miércoles, mientras las fuerzas combinadas chilenas y norteamericanas avanzan rumbo a Valparaíso y a Mejillones. Saludo del Almirante Anderson

Ya se encuentran en aguas territoriales chilenas, frente a Punta Arenas, las unidades navales y aéreas que participarán en la Operación UNITAS III, que se inicia hoy, agrupadas como Fuerza Operacional 86, bajo la dirección del comandante John A. Tyne, Comandante de las Fuerzas Navales de los Estados Unidos, asesorado por el capitán Richard D. Shepard, Jefe del Estado Mayor de las mismas.

Las unidades navales norteamericanas están representadas por el destructor "USS Mullinnix", que dirige el comandante William H. Shaw; el destructor "USS Lester", a cargo del capitán de navío René Roman Schirmer.

De las naves chilenas, dos —el "Almirante Williams" y el "Simpson"—, ya tienen experiencia en los ejercicios antisubmarinos, pues participaron el año pasado en la Operación UNITAS II.

Las fuerzas combinadas ya citadas se pondrán en marcha el miércoles rumbo al norte, iniciando con ello la Fase II de la Operación UNITAS III, que es la que corresponde realizar conjuntamente a las unidades chilenas y norteamericanas. La Fase I ya se llevó a efecto con unidades argentinas, brasileñas, uruguayas y norteamericanas, y terminó el 6 de octubre. La Fase II consistió en la cuenta de unidades ecuatorianas y norteamericanas y comenzará el 4 de noviembre, es decir, junto con terminar la Fase II. Finalmente, la Fase

IV estará a cargo de las armadas de Colombia y Venezuela, conjuntamente con unidades de los Estados Unidos y de la Armada Nacional, y abajo, el destructor norteamericano USS "Mullinnix", dos de las unidades que participan en la gigantesca operación.

NUEVO BALNEARIO "EL AQUELARRE" SE ABRIRÁ AL PÚBLICO EN CURICO

Un nuevo sitio de excursión y week end, "El Aquelarre", en Vichuquén, provincia de Curicó, quedará abierto al público en breve, utilizándose aviones anfibios para el transporte de los interesados. El lugar fue mostrado el domingo último a un grupo de autoridades y periodistas los que compararon en el terreno las posibilidades del nuevo balneario.

EL LAGO VICHUQUEN Y EL AQUELARRE

El lago Vichuquén se abre en medio de los cerros de la Cordillera de la Costa, en la provincia de Curicó, a escasos kilómetros del mar. Su acceso por tierra es accidentado: el ferrocarril llega sólo hasta el pueblito de Licantén, distante 25 kilómetros y los caminos que llevan a él, descomunalmente desde Curicó tienen trechos sumamente ásperos en sus tramos cordilleranos. Pese a estas dificultades de comunicaciones, el lugar se levanta un balneario tal vez único en la zona del valle central.

Al recorrer en lancha la superficie del lago es posible divisar a lo largo de su recta máxima, doce kilómetros más de un centenar de pintorescas construcciones en su mayor parte de madera o de piedra, sencillitas algunas entre los pinos de la orilla, otras equilibrándose en los faldeos de los cerros, casi directamente encima del agua. El pabellón nacional mecénico en un mástil en el extremo este, indica la presencia de la hostería junto a la que se ha habilitado una franja de playa rodeada de jardines que se extiende hasta el vecino hotel en construcción. Todo este caserío que parece arrancado de un libro de estampas europeas fue llamado por su fundador y constructor "El Aquelarre" para mantener la tradición lugareña que dice de Vichuquén una ración de brujo, ánimas errantes y "entierros" fabulosos, que curaban de fiebres alfortunadas que los encontrara.

El ingeniero suizo Charles Edouard fue el hombre que decidió instalarse en Vichuquén, no a buscar los posibles tesoros enterrados, sino a hacer de ese lugar, desierto y deshabitado, un centro de turismo que sería fácil lograr si el esfuerzo humano se resolvía a complementar la belleza natural.

La idea nació cuando, obligado por sus trabajos a viajar a Lota con frecuencia, el lago abandonado le sugirió sus posibilidades inexploradas cada vez que lo divisaba desde la ventanilla del avión.

El señor Edouard se resolvió. Compró una franja de terreno alrededor del lago, sa-

EN LA MONEDA: REASUMIO SUS FUNCIONES EL CANCILLER

El Ministro dio cuenta de su gestión en EE. UU. al Presidente

Reasumió ayer sus funciones el Canciller Carlos Martínez Somalo, quien regresó el sábado de Estados Unidos. En Washington presidió la delegación chilena a la Asamblea General de las Naciones Unidas, y posteriormente viajó a Nueva York para asistir a la Conferencia Informal de Cancilleres.

Al reasumir sus funciones, recibió en su despacho al Subsecretario de Relaciones Exteriores, Pedro Daza Valenzuela y a los jefes de Departamentos de la Cancillería. También concedió una audiencia al presidente del Partido Liberal, Mariano Puga Vega, quien solicitó informaciones al Ministro sobre detalles de las gestiones que realizó en Washington y Nueva York.

En la tarde, el Canciller, dio cuenta de su misión al Presidente de la República.

REUNION DE LA COMISION FINANCIERA

Una nueva reunión, que se prolongó por dos horas, celebró ayer en la mañana la comisión financiera de Gobierno, presidida por el Presidente de la República. Al despacho presidencial concurrieron los Ministros de Hacienda, Luis Mackenna; de Economía, Luis Escobar; el experto Flaviano Levine; el Director del Presupuesto, Sergio Molina y el vicepresidente del Banco Central, Félix Ruiz. Al término de la reunión, el Ministro de Economía declaró que se habían tratado asuntos relacionados con la nueva política financiera que implantará el Ejecutivo y que será anunciada por el Presidente de la República en su Mensaje al país por cadena nacional de emisoras. Respondiendo a

Festival coral se inicia en el Gran Pal



El I Festival Internacional de Coros, auspiciado por la Asociación Chilena de Coros, ofrece hoy su primer concierto en el Teatro Gran Palacio, a las 22 horas, iniciando "La Historia de la Música Coral", en cinco conciertos. En la función de esta noche, dedicada a la Música a Capella (coros sin orquesta), actuarán: el Coro de Santa Fe, Argentina, que se presenta por primera vez en Chile; el Coro de Cámara de Valparaíso; el Grupo Madrigalista del Coro de la Universidad de Chile y el Coro Universitario de Concepción. El programa continúa durante

la semana en el Gran Palacio, los viernes, sábado y domingo, a las 19 horas, Canal 7, por José Gaete; Polifonía, por el Coro del Pedagógico de la "U"; y Barroco por cantantes de ópera de Santa Fe, Argentina, el Coro de Santa Fe, en la tarde de descender del avión de ayer, en Los Cerrillos. El congreso de cuarenta personas. Foto Service, Los Cerrillos.

TECNICOS TRABAJAN DIA Y NOCHE: Decretos reglamentarios de la Reforma Agraria quedan listos para la próxima semana

Se trata de una masa de 23 decretos que abarcan desde la constitución de nuevos organismos de la Reforma, hasta el otorgamiento de franquicias a los indios, formación de cooperativas y salarios del obrero.

- Por HUGO GOLDSACK
- 1) Estatuto Orgánico del Consejo Superior de Fomento Agropecuario; el segundo, a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), que surgirá de una ampliación y nueva estructura de la actual Caja de Colonización; el tercero, a la propiedad familiar, a fin de poder sanear los títulos de la pequeña propiedad agrícola; el cuarto, el reconocimiento y otorgamiento de títulos en el Departamento de Lota, y el quinto, a franquicias tributarias y créditos agrícolas especiales a los indígenas.
 - Los demás decretos están muy avanzados y se espera que queden listos en el primer día de la próxima semana. De este modo, se estima que apenas quede promulgada la legislación especial sobre Reforma Agraria, el Ejecutivo podrá, inmediatamente, dictar los Decretos Reglamentarios correspondientes.

Los temas que abarcan son los siguientes: el primero fija el estatuto orgánico del Consejo Superior de Fomento Agropecuario; el segundo, a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), que surgirá de una ampliación y nueva estructura de la actual Caja de Colonización; el tercero, a la propiedad familiar, a fin de poder sanear los títulos de la pequeña propiedad agrícola; el cuarto, el reconocimiento y otorgamiento de títulos en el Departamento de Lota, y el quinto, a franquicias tributarias y créditos agrícolas especiales a los indígenas.

Los temas que abarcan son los siguientes: el primero fija el estatuto orgánico del Consejo Superior de Fomento Agropecuario; el segundo, a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), que surgirá de una ampliación y nueva estructura de la actual Caja de Colonización; el tercero, a la propiedad familiar, a fin de poder sanear los títulos de la pequeña propiedad agrícola; el cuarto, el reconocimiento y otorgamiento de títulos en el Departamento de Lota, y el quinto, a franquicias tributarias y créditos agrícolas especiales a los indígenas.

Los temas que abarcan son los siguientes: el primero fija el estatuto orgánico del Consejo Superior de Fomento Agropecuario; el segundo, a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), que surgirá de una ampliación y nueva estructura de la actual Caja de Colonización; el tercero, a la propiedad familiar, a fin de poder sanear los títulos de la pequeña propiedad agrícola; el cuarto, el reconocimiento y otorgamiento de títulos en el Departamento de Lota, y el quinto, a franquicias tributarias y créditos agrícolas especiales a los indígenas.

Los temas que abarcan son los siguientes: el primero fija el estatuto orgánico del Consejo Superior de Fomento Agropecuario; el segundo, a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), que surgirá de una ampliación y nueva estructura de la actual Caja de Colonización; el tercero, a la propiedad familiar, a fin de poder sanear los títulos de la pequeña propiedad agrícola; el cuarto, el reconocimiento y otorgamiento de títulos en el Departamento de Lota, y el quinto, a franquicias tributarias y créditos agrícolas especiales a los indígenas.

SOBREVOLARON LA CAPITAL



Los huerfanitos de Santiago vivieron momentos de inolvidable alegría y satisfacción al sobrevolar la ciudad y sus alrededores en un avión transportado por la Fuerza Armada. Asimismo, fueron obsequiados con unas onces, globos y golosinas, en el momento de aterrizar en el aeropuerto de Maipú.

EN EL DIA DE AYER:

Cuatro mil huerfanitos vivieron momentos de inolvidable alegría

- Dueños de taxis llevaron a efecto el tradicional "Paseo de los huerfanitos" hasta localidad de Maipú.
- Fueron obsequiados con globos, golosinas y onces.
- Nutrido fue el programa artístico-circense.
- Algunos sobrevolaron la capital, gracias a una gentileza de la FACH

Cerca de cuatro mil niños huerfanos de los diversos asilos de la capital, pasaron ayer un día de alegría y entretenimiento en el Estadio Municipal de Maipú, gracias a una iniciativa de los choferes de taxis de Santiago, bajo la denominación de "El paseo de los huerfanitos". El Sindicato Profesional de Choferes de Taxis contó este año con la colaboración de 500 automóviles, de diversas casas comerciales y de artistas de radio y boites. Varios celebrados elementos circenses —entre los que destacaron varios tonies— hicieron pasar un día inolvidable a los pequeños.

Cantan coros infantiles



El Festival Coral Estudiantil de Primavera, se inició ayer en la mañana, en el Auditorio "Don Bosco", Alameda 2303, con la presentación de quince conjuntos corales estudiantiles. El festival continúa hoy con dos conciertos, a las 10.30 y 18.30 horas, en el mismo local. Este festival seguirá mañana, para clausurarse el jueves a las 17 horas con el Gran Concierto Coral en el Parque Forestal, en el que participarán todos los conjuntos de liceos y escuelas adheridos a este festival. EN EL GRABADO, uno de los coros de niñas, que participaron en la primera serie del festival, ayer en la mañana, en el Auditorio "Don Bosco".

Ejercicios técnicos del arma de ingenieros, mañana

Ingenieros Militares celebran hoy aniversario. Los generales en servicio activo y en retiro del Arma, frente al monumento.

EJERCICIOS EN PUCALÁN
En la cuesta de Pucalán se presentará un ejercicio técnico aplicado del Arma de Ingenieros en la especialidad de construcción.

PROGRAMA
MARTES 9.— 11 horas: Paseo al Cementerio para visitar las tumbas de los jefes y oficiales del Arma de Ingenieros, con asistencia de los señores generales en servicio activo y en retiro.

MIRAFLORES 10. Ceremonia en el templo al general Juan B. Guzmán. Honores por una unidad de Ingenieros N.º 7. Colocación de una flor en el monumento al general Juan Mackenna.

12.30 horas: Presentación de un ejercicio técnico aplicado, en Pucalán por una unidad de Ingenieros de Construcción, demostrando el empleo de los vehículos y maquinarias pesadas de ingenieros.

13.30 horas: Almuerzo de camaradería en el campamento de Pucalán.

16 horas: Regreso de las delegaciones a sus respectivas guarniciones.

Identificado asaltante muerto por el rondin

En la tarde de ayer fue identificado como Segundo Castillo Burgos Guerrero, por los médicos legistas, el cadáver que la policía halló en la noche del sábado último, a una distancia de 15 metros, del cuerpo inerte del rondin Gabriel Muñoz Arrau. Este fue muerto por un grupo de asaltantes nocturnos, en un potrero, de la Avenida Central, entre la Feria Rural y la Población Lo Valledor. El asaltante se dirigía —acortando camino— a cumplir sus obligaciones en la Maestranza de Los Cerrillos.

Los médicos legistas señalan también, de que el sereno Muñoz Arrau —cabo de Carabineros en retiro— recibió cuatro impactos a bala de sus cobardes agresores: uno en el cuello, otro en el abdomen, un tercero en el brazo izquierdo y el último en la pierna del mismo lado.

Por su parte uno de los "cogotos", Burgos Guerrero, fue muerto por el sereno Muñoz, recibió tres impactos: uno en el torax, otro en el abdomen y el tercero, cuando aún creía poder escapar, en la región glútea derecha.

Los acompañantes del asaltante muerto, despojaron al sereno Muñoz Arrau de una lapicera Parker "51", de su reloj pulsera metal blanco, correa de cuero, un sombrero color plomo y de la cantidad de 30 pesos.

Las averiguaciones de la Brigada de Homicidios estacionada en la calle Ranquil 177, de la Población La Victoria y comisionada a sus familiares que acortaría camino cruzando un potrero entre la Feria Rural y la Población Lo Valledor.

Una advertencia de los suvos, Muñoz Arrau, replicó que él iba armado y quien pretendiera "cogolearlo" pasaría con su vida tal riesgo. Treinta minutos después —21.45— el vaticinio se cumplió, pero él también cayó junto a uno de los cobardes agresores.

Hasta anoche, en el cuartel de calle General Mackenna, se hallaban detenidos en relación con este hecho a los señores que dirige el Prefecto Hernán Romo Espinoza se hallaban frente a la dificultad de que el asaltante muerto no registra ficha policial. Es decir, en el momento de ser asesinado, era "niola". Sin embargo, se sostiene de que en las próximas 48 horas, el caso estaría resuelto.

Para el día de hoy, la Brigada de Homicidios espera que los informes balísticos sobre la munición hallada en el cuerpo de la víctima, Muñoz Arrau, como su sereno muerto, Burgos Guerrero.

Camión cayó a una quebrada

Agrega la fuente policial de que viajaban como pasajeros el matrimonio formado por Carlos Muñoz Espinoza, 29 años, y Rosa Maraboli de Muñoz, y sus hijos Georgina, Graciela y Cristina. Muñoz Maraboli, de 5, 3 y 2 años respectivamente, fueron los culpables, incluso el chofer, resultaron gravemente heridos.

El faldón arenoso de la quebrada evitó consecuencias fatales, afirma por último la información policial.

Restricción de dinero en librería

Informó también Nilda Cáceres a la policía que el sábado último se le extravió una llave de la puerta del negocio, y que bien pudo el mazo Canales hallarla y con ella retornar en la tarde, sabiendo de que ella no vuelve hasta el día lunes.

Robo a una tienda

Fueron avistadas en la suma de 220 pesos por el dueño, Salomón Neno Alach. Funcionarios del Laboratorio de Policía Técnica capturaron numerosas huellas digitales halladas en uno de los vidrios rotos de la vitrina.

Municipio espera comprobantes de Tesorería para devolver impuesto

La Municipalidad de Santiago procederá a devolver a los contribuyentes el valor del impuesto por extracción de la licura, pagado este año, una vez que la Tesorería Provincial le envíe la totalidad de los comprobantes de pago de ese gravamen.

Así se informó ayer en fuentes oficiales de la Corporación, a la que concurrió gran número de personas ante el anuncio de que se iba a iniciar la devolución. La misma fuente dijo que la Municipalidad recibió ya los fondos a través de una cuenta especial que abrió la Tesorería Provincial, pero que había pedido los roles y las correspondientes boletas de Impuestos Internos, que consignan la deducción del impuesto. Sin este comprobante, no es posible proceder al reintegro a los contribuyentes que lo que cancelaron, conjuntamente con la contribución de bienes raíces.

Se informó que el Intendente Alcalde tiene listo el decreto que dispone el pago, a la espera de la documentación antedicha. Como se sabe, la Municipalidad de Santiago acordó suspender por este año el cobro de ese impuesto y devolver lo pagado antes del acuerdo.

Sobrevolaron la Capital

Los pequeños también fueron conducidos hasta el recinto del Grupo de Transporte N.º 10 de la Fuerza Aérea de Chile, en Los Cerrillos. Allí fueron atendidos por personal de Oficiales y Suboficiales de la FACH. En uno de los aviones de transporte de la institución sobrevolaron la capital y alrededores pasando, por primera vez en sus vidas, una de las tardes más inolvidables y agradables. Posteriormente, les fueron servidas unas onces y los regalaron más golosinas. Los muchachos agradecieron con emoción el gesto de los oficiales de la FACH como asimismo el de sus tradicionales amigos, los choferes de taxis.

Banquete de Comerciantes en Aves de Estación Central

Por su parte, los socios del Sindicato Profesional de Comerciantes en Aves ofrecieron un banquete a alrededor de cien huerfanitos. El acto contó con la amenización de números artísticos y musicales, en calle Salvador Sanfuentes esquina de Exposición. Estos cien muchachos fueron llevados de paseo por el Sindicato de Dueños de Taxis de la Estación Central.

Delegados Agrícolas debatieron sus problemas en Reunión de SNA

Miles de personas visitaron ayer la Exposición de la Quinta Normal en su tercer día

Con productos bovinos, de la raza holandá-americanos, se iniciaron ayer los remates de los mejores exponentes de la sección ganadería en la 92.ª Exposición Nacional de Ganadería e Industrias de Quinta Normal.

Los actos principales del tercer día de actividades de la SNA, aparte de los remates, fueron una amplia reunión de los delegados agrícolas del país, visitas de delegaciones escolares al recinto de exposiciones y una comida en el Club de la Unión, con la entrega de premios a los expositores ganaderos, miles de personas visitaron nuevamente el recinto de la Exposición.

DEBATEN PROBLEMAS AGRICOLAS
A la reunión de delegados agrícolas asistieron 142 representantes, aparte de los consejeros de la SNA. Se debatieron los más apremiantes problemas agrícolas divididos en seis temas: ganadería, trigo, reformas tributarias, participación a los obreros, cooperativas campesinas y de producción, y Zona de Libre Comercio. Al término de la sesión el presidente de la SNA, Luis Alberto Fernández, agradeció la concurrencia de los delegados y agricultores, y reiteró que la solución de los problemas encoados debe encontrarse en una amplia colaboración entre todos los agricultores.

Problema de Matadero "Lo Valledor" plantea Municipio al Gobierno

El Intendente Alcalde, Ramón Álvarez Goldsack, dirigió un oficio al Ministro de Agricultura, Orlando Sandoval, transcribiéndole las observaciones y acuerdos edilicios relativos a la situación del Matadero Modelo "Lo Valledor". Como se sabe, la terminación y puesta en marcha de ese moderno centro de abastecimiento, depende de un empréstito de US\$ 760.000, otorgado por el Punto IV, a través del Consejo de Fomento e Investigaciones Agrícolas (CONFIN) y que aún no ha sido materializado.

Una copia del oficio fue enviado también al Ministro del Interior. La Municipalidad acordó solicitar al Gobierno Interponga su influencia para que los referidos fondos sean pronto entregados a la Corporación, ya que la falta de tales recursos podría determinar la paralización de la obra.

Vendedores viajeros de Bata celebraron su fiesta anual

Especial animación alcanzó la celebración del Día del Vendedor Viajero de la firma "Bata", de Peñaflor, fiesta que anualmente, el primer sábado de octubre, reúne a estos destacados representantes con el personal de la Bodega de Despacho de dicha industria del calzado.

En los bosques de Pelvín se reunieron en la tarde del sábado último alrededor de un asado campastro y como invitados de honor los ejecutivos de "Bata", señores Juan Krippe, Director Gerente; Vaclav Kucera, José Oplustil, Aniceto Arcuch y Joaquín Vázquez; el

Reuniones Médicas

SOCIEDAD CHILENA DE UROLOGIA: Sesión el miércoles 10, a las 19.30 hrs., en Auditorium de la Clínica Sta. María, con la siguiente tabla: "Cineurografía normal y patología en urología", doctor Manuel Neira y doctor R. Olmedo; 2.º) Reemplazo Parcial de uretra por segmento escrotal, doctor José Bisquert; Clínica Urológica Hosp. J. J. Aguirre; 3.º) Arteriografía y su aporte al diagnóstico urológico, doctores R. Vargas Delany, P. Barriga, y W. Sunkel Hosp. "La Agrícola".

TRIUNFO DEFINITIVO DE LARK STUDEBAKER BOLOCCO

En el circuito "Las Barrancas" quedó definitivamente demostrada la supremacía de LARK - STUDEBAKER en VELOCIDAD Y RESISTENCIA

El señor Alfonso Gasep se adjudicó el triunfo pilotando un LARK 61. Segundo resultó don Gonzalo Prado en un Ford y tercero don Hernán Schiaffino, en Ford.

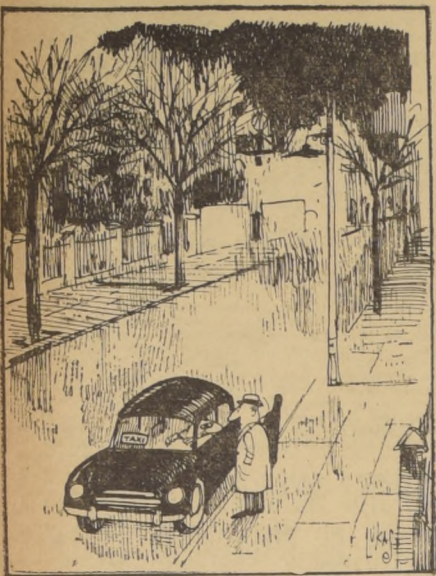
La mejor vuelta correspondió también al LARK 61 con un promedio de 113,023 kilómetros por hora.

SOC. COM. V. BOLOCCO Y CIA.
Productores en Chile de LARK STUDEBAKER

Felicita cordialmente al señor Alfonso Gasep por la magnífica elección de su coche y por la experta y brillante conducción que le dio durante el desarrollo de este importante evento automovilístico.

McCann Erickson - Valpo

Nocturno



—¡Sí, tres mil pesos!... 1.500 por la carrera y 1.500 por el susto que pasé...

ECOS DE LA PASTORAL:

Llamado al cumplimiento del deber

Hemos leído con el mayor detenimiento y con sumo interés la Pastoral que lleva la fecha gloriosa del 18 de Septiembre último, cuyas firmas encabezaba S. E. nuestro respetado Cardenal, Monseñor Raúl Silva Henríquez, y suscriben, además, todos los Ilustrísimos Arzobispos y Obispos de Chile, Vicarios y Administradores Apostólicos, y en nuestra condición de católicos, declaramos, con franqueza, que su contenido nos ha causado la más honda y grata satisfacción.

Sin duda alguna, Dios ha iluminado a tan distinguidas personalidades de la Iglesia Católica chilena, para que se haya producido un documento de tan extraordinaria trascendencia, tan oportuno en la hora que vive nuestra patria; de un contenido tan profundo, verídico y de tan necesaria aplicación en los momentos por que atraviesa Chile, para darnos de grandes males, que felizmente tienen remedio, siempre que él se aplique sin tardanza, con fe, con entusiasmo y decisión.

Calificamos la Pastoral aludida como una pieza literaria de gran valor, la cual pasará a los archivos de la historia de la Iglesia de Chile, para ser el justo y honroso calificativo de magistral.

Encierra este documento, que aparentemente es largo, pero cuya lectura se hace corta, sabias enseñanzas, presentadas con una cadena de razonamientos inderrotables, de inmenso valor, y los cuales, si sabemos aprovechar, nos permitirán conquistar la paz, que es el supremo bien a que aspira el hombre, y terminar con este ambiente de incertidumbre y de inquietud en el cual vive el mundo contemporáneo, y también nuestro país, debido en gran parte a la actitud de las personas que habiendo sido favorecidas por la fortuna, o que suelen actuar en la conducción de los pueblos, olvidan o se desentendieron del gran número de seres humanos que padecen los efectos de la miseria, y los cuales, no obstante ser ellos nuestros hermanos, no encuentran la ayuda justa y oportuna para aliviar sus sufrimientos.

Esta convicción, profundamente arraigada en nuestro espíritu, no es causada por un temor al comunismo que viene invadiando al mundo, como una consecuencia inevitable de la prolongación de esta situación injusta que han creado, en gran parte, el egoísmo de los hombres, sus ambiciones nunca satisfechas y la falta de cumplimiento de deberes que pesan sobre nosotros, de preocuparnos de nuestros hermanos en Cristo, sin excluir a nadie, cuando venos que sufran y tienen derecho a nuestra ayuda, buscándoles los medios para que puedan surgir en la vida, y también que haya caridad para con ellos, cuando

Domingo Tocornal Matte

La voz de un católico

Señor Director: Tengo que cumplir un deber de conciencia, y le suplico que me ayude publicando estas líneas. Recordará usted que en el mes de agosto, cuando supo que el señor Sergio Recabarren Valenzuela se presentaba como candidato a diputado por Santiago, con el apoyo de los comunistas y socialistas, me sentí tremendamente deprimido, por la angustia y el dolor de ver como un buen católico se descañaba por el camino de la colaboración con el marxismo. Además, sentí como lanzado en carne propia las publicaciones que entonces se hacían en la prensa extremista, atribuyendo al señor Sergio Recabarren Valenzuela, fundador del Partido Comunista, falsedad que el joven Recabarren no desmentía, como era su deber.

Monseñor Raúl Cardenal Silva Henríquez, y todos los señores Obispos de Chile. En ella se advertía a todos los fieles del serio peligro de las concomitancias con el marxismo y se les instaba en el sentido de abstenerse de ellas.

Al ser leída en nuestras iglesias, muchos católicos han tenido que sufrir el necesario enfrentamiento con sus conciencias, y acusó el primero de ellos ha sido el joven Sergio Recabarren Valenzuela, que acaba de cumplir un período de recogimiento espiritual en nuestro Monasterio de los Benedictinos, que para eso permanece abierto a cualquier católico que necesite la paz y el auxilio en momentos de angustia moral.

El señor Recabarren ha dado, pues, un ejemplo a todos los buenos católicos que desean, en el fondo de su conciencia, volver a la buena senda. Mi deber está en reconocer: que al ser duro con el joven Recabarren no tuve fe en que la Divina Providencia alumbrara su camino. Agradecido al señor Director, lo saludo su servidor.

Filodelfo González de los Reyes

Mano firme en el tránsito

La pavorosa ola de accidentes que azota al país, principalmente a Santiago, ha movido al Ministro de Justicia, inspirador de la campaña para ordenar el tránsito, a requerir la más activa colaboración de todas las Municipalidades de la capital con el objeto de atenuar este grave problema.

En páginas informativas damos a la publicidad este vibrante llamado, que responde fielmente al clamor de la ciudadanía, a la vez que una patética carta dirigida al señor Ortúzar Escobar, por un distinguido traumatólogo, el doctor Orlando Poblete Núñez, quien, como profesional y hombre de corazón, expresa su angustiada preocupación por la recurrencia de estos accidentes, que siegan vidas que podrían ser la felicidad de todos.

Es un ruego patético en favor de una legislación más severa aún que la actual, que —como dice el doctor Poblete— "pueda subyugar con eficacia a quienes no tienen una conciencia perfectamente clara de la tremenda responsabilidad que asumen al conducir un automóvil".

No ha necesitado de este emocionado llamado el señor Ministro, para tomar en sus enérgicas manos este problema, que adquiere cada vez mayores proporciones debido a la irresponsabilidad e insensibilidad de muchos conductores. Durante meses, las autoridades del tránsito, Carabineros y otros diversos organismos han trabajado, bajo su directa inspiración, en una campaña pedagógica de prevención de accidentes, que ha alcanzado lo mismo a los automovilistas y conductores en general que a los peatones. Por desgracia, cada vez que la vigilancia afloja, aunque más no sea levemente, la inconsciencia vuelve a aflorar, con resultado trágico para muchos hogares. Ahora que dos pequeños de cortos años han sido inocentes víctimas de este brutal estado de cosas, las autoridades, lo mismo que la ciudadanía, sienten que ha llegado la hora de arbitrar disposiciones draconianas, que hagan entrar en vereda, de una vez por todas, a los irresponsables, en cuyas manos está entregada inermemente la vida de muchos semejantes.

En el requerimiento del Ministro de Justicia a los Municipios del Gran Santiago, es nada menos que todo un plan de acción, sobre el modelo de una iniciativa de la Municipalidad de Ñuñoa, el que se propone a la consideración de los gobiernos edilicios.

Es de esperar que, de ahora en adelante, por fin, sea posible poner atajo a esta ola demencial, que, sin ninguna conciencia, priva al país de vidas valiosas y sume en la tragedia a los hogares.

Sepulcro blanqueado

Para la demagogia totalitaria, el reajuste cambiario, que se ve venir a corto plazo, no es el resultado de una necesaria economía imperiosa de equilibrar nuestra balanza de pagos, sanear la situación fiscal y crear las condiciones de financiamiento interno y externo de nuestro Plan Decenal de Desarrollo. No. No es nada de eso.

Es una simple imposición "de las compañías yanquis" que operan en el país. Mientras tanto, pocas veces se ha hablado un Gobierno, como el actual, más celoso de la independencia, la dignidad y la autodeterminación del país, tanto en lo interno como en lo externo.

Pero no se crea que es pura ignorancia o malevolencia política la que inspira a quienes vociferan esta consigna agraviante del sentimiento patrio. Es la expresión de un trágico fenómeno de desolidarización, que es de la naturaleza de los sectores totalitarios respecto de la gran mayoría de los chilenos. Ellos están al servicio de los intereses políticos y estratégicos de un imperialismo extranjero, están acostumbrados a una vida de sometimiento a las consignas que esa entidad les imparte, y encuentran natural darse una explicación tan descabellada de hechos y circunstancias que todos pueden apreciar.

No obstante el criterio divergente de señores respetables e importantes que apoyan su gestión, el Gobierno ha mantenido los sistemas de intercambio comercial con Cuba, sin pegarse al bloque que los Estados Unidos mantienen res-

pecto del comercio con esa isla del Caribe.

Nadie ignora las presiones internacionales que operan a este respecto dentro del Sistema Interamericano, y nadie ignora tampoco la firmeza con que Chile ha sostenido su actitud, no por obcecación sino por su apego a las normas jurídicas que son el fundamento de dicho sistema. Esto, sin perjuicio de modificarlo cuando nuevos antecedentes y su real saber y entender así se lo indiquen.

Un Gobierno que así procede, ¿va a devaluar su moneda por "presión" de unas compañías cupreras, de cuyas utilidades participa en más de un 75 por ciento? La prensa que tales infundios propala es la de un partido que se dice representante de la clase obrera. Sus dirigentes, de todas las categorías, forman el mayor contingente de turistas chilenos que viajan al extranjero. Si los obreros chilenos financiaran esos viajes, no tendrían como subsistir. ¿De dónde viene ese dinero? ¿Son ellos aporados desinteresados? Y no se trata de provisiones de fondos, entendiéndose bien, a título de préstamos que los viajeros deban devolver.

De otra parte, ¿no es de público conocimiento que otro sector totalitario, que se expresa en esa prensa, recibió, hace muy poco tiempo, fondos de Cuba? ¿George Sauré, muy romántico, tenía, entonces, este fotógrafo un ojo especial para captar rostros y crear ambientes con la postalidad de la época, al compás de golpes de martillo, o en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

¿En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso?"

CHARLAS DE NATHANAEL YAÑEZ SILVA:

Amigos del Museo de Arte Contemporáneo

Solamente el día 6 del presente recibí una carta firmada por la distinguida dama Clara R. Otero de Altamirano (presidenta), en la cual me comunicaba que había sido nombrado miembro de número para el Museo de Arte Contemporáneo, que es el órgano de la Sociedad Amigos del Museo de Arte Contemporáneo.



Recuerdo también una circular del señor Nemesio Antúnez, actual Director del Museo de Arte Contemporáneo, de la Quinta Normal, pintor distinguido de avanzada, pero avanzada lógica, a cuyo talento reconocí desde que confía la conservación de dicho Museo, cuyo antecesor fue el gran pintor Marco A. Bontá, que le dio impulso y, sin duda alguna, un gran brillo.

Estas sociedades son corrientes en los grandes museos de Europa. Cuando yo estuve en Madrid en mi gira de estudios artísticos, oía mucho nombrar al director del Museo del Prado a la Sociedad Amigos de este Museo, y hasta voy a hacer un recuerdo de la importancia que tienen estas sociedades. En los momentos en que una mañana me encontraba en una de las oficinas del Museo del Prado, acompañado de su director, don Fernando Álvarez de Sotomayor, llegaron allí dos damas, que me presentaron y fueron presentadas a mí y mi esposa como las marquesas de A. y de B., que aportaban en su calidad de socias de los amigos del Museo del Prado, dos cuadros de suma importancia, nada menos que dos "bodegones", como se les llama por allá a las naturalezas muertas, del célebre pintor flamenco David Teniers, segundo del mismo nombre, el mejor de los de este apellido (1610-1690)—todos sus cuadros están firmados en el Prado—, que representaban cuadros de frutas, en que una mañana chirriaba dentro de una com-

potera de cristal, cuya calidad en sus substancias era sencillamente admirable. Yo he conocido a esas dos aristócratas del reino hacían en calidad de amigos del Museo a esa colección, y así como en este caso, me contaba otros don amigos del Museo, que me contaban que, en un momento de la vida, dentro de la relatividad de población, es quizás el Museo de Europa que cuenta con una colección tan homogénea de obras maestras, encabezadas éstas por aquel gigante de la pintura realista que se llamó Diego de Velázquez, no superado hasta hoy por ningún artista del mundo, por su perfección y por su densidad admirable de aire de sus cuadros.

Habla la circular del señor Antúnez, que esta sociedad será, además, una especie de escuela para cambiar ideas sobre arte, discutirse y conocerse mutuamente los artistas. Y agregaremos nosotros, concierne también lo que es muy importante, críticos y pintores, que se concen, que están muy alejados unos de otros, porque el pintor sólo se acerca al crítico cuando tiene de por medio una exposición.

No hay en Santiago, ciudad de tanta producción, actualmente, un sitio para cambiar ideas, un ambiente donde charlar, donde conocerse, que esto es de suma importancia, para que termine aquella especie de guerra fría entre el crítico y el pintor. Es preciso que el pintor no tenga esa idea errada que se tiene del crítico, de tanta importancia, no sólo en el mundo actual, sino que en el mundo pasado, y que será igual en el futuro.

Hoy día un pintor escasea veces concede el saber o el acierto a un crítico, aunque se este elogiando a eze propio pintor. Le juzgan como una casualidad o bien no creen que el crítico puede sentirse comprendido por ellos, que ellos no digan alguna vez: qué bien su crítica, elogio que yo recibí con suprema humildad y con infinito goce de mi espíritu, que no ha hecho otra cosa en la vida que escribir para ganarse esa vida.

Amo a los pintores —aunque he recibido de un grupo de ellos ofensas muy bonidas—, y no hay para mí orgullo más grande que sentirme comprendido por ellos, que ellos me digan alguna vez: qué bien su crítica, elogio que yo recibí con suprema humildad y con infinito goce de mi espíritu, que no ha hecho otra cosa en la vida que escribir para ganarse esa vida.

Una mujer y un libro estupendo

Por ALBERTO SPIKIN-HOWARD

Estoy invadiendo "las fronteras del realismo" y pasando por encima de cercados estratosféricos. Me siento como "pollo en corral ajeno", ante la sola idea de escribir algo parecido a una crítica literaria. No. No es mi propósito, pero la lectura del libro de Marta Vergara, "Memorias de una mujer irreverente", provoca tal estallido de entusiasmo, que uno no puede resistir la tentación, y sale a escribir. Cuando se lee algo tan apasionante como lo que cuenta Marta Vergara, uno se olvida del estilo y sólo está consciente del valor intrínseco de la obra. Esto no quiere decir que esté escrita a la ligera, al correr de la pluma; a mi juicio, está magníficamente escrita y su estilo resplandece con una claridad y precisión que se quedan como pintados al libro de Marta Vergara. No hay confusión posible en lo que dice, ni de forma ni de fondo; lo cuenta con un mínimo de palabras y es exacta y precisa en cada una de sus descripciones, situaciones o retratos psicológicos.

Aunque sea requetebastado, ser una personalidad es ser uno mismo, y es de toda evidencia que Marta Vergara jamás supo llevar una máscara que cubriera su rostro físico o espiritual, ni siquiera un antifaz, pues dice y cuenta las cosas al desnudo, sin cuidarse de convencionalismos ni de eso que llaman diplomacia. Es imitable hasta con ella misma, cuando se describe de niña, desgarbada, con una escrofulosis, y, no obstante, más tarde, no leme damos a entender que sea que es atrayente.

Inicio el libro con una frase que pocas mujeres se atreverían a redactar, aun cuando no se le puede todavía creer que esté escribiendo con una de esas masadas avanzadas edad; dice: "Nací en 1893. No me quite la edad sino una vez, en un momento de gran exaltación, y de ella me suprimí sólo dos años. Considerando los que me dejaba, no fue mucho."

Con esta declaración, el lector está seguro de encontrarse ante una personalidad, sin que él, capaz de enfrentarse con la verdad al desnudo. No hace mucho una muchacha modelo, que viajaba de París a Italia, fue detenida en la frontera. Su pasaporte parecía mostrar una pequeña raspadura. Después de algunas lágrimas y explicaciones en la Aduana se le permitió que continuara el viaje. Había tratado de cambiar su edad en el documento, quitándose los mismos años que Marta Vergara.

—No quería que supieran mi edad! —dijo. De vuelta a París, se suicidó. Desde las primeras páginas, revela Marta Vergara su excepcional inteligencia y su gran sensibilidad. Todo lo que ella y la hace vibrar, aun cuando no parece demostrarlo y a veces quiere hacernos creer lo contrario.

Europa líquida todo lo que tiene, y cree poder vivir allá unos cuatro meses economizando los centavos. Antes de partir se hace tomar una fotografía por mi amigo George Sauré, muy romántico, tenía, entonces, este fotógrafo un ojo especial para captar rostros y crear ambientes con la postalidad de la época, al compás de golpes de martillo, o en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

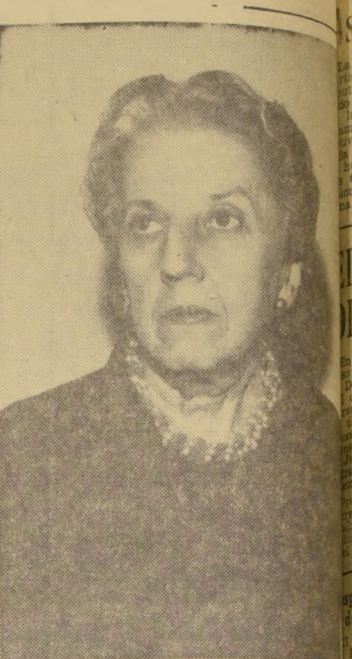
Parece un viaje sin regreso y lo emprendo después de haber "quemado sus naves", dispuesta a no dejarse vencer sino por la muerte, que ella, como la muchacha francesa, de la Aduana, se sabía imponer en un momento dado, si fuera necesario. Es un rasgo de valentía que este libro deja entrever a cada instante. A Marta Vergara, que me vio, un hombre del pueblo, enlutado de mediana edad, me preguntó: —Niñal! ¿Ha comido usted moras?

Es peligroso, en España, vestirse de cualquier modo. Me imagino como lo vi yo hace poco, en los pueblos de allá, en Cádiz, vestían, entonces, todas las mujeres de negro, como si llevaran luto, por la muerte de Federico García Lorca.

Oírsele retratar en pocas líneas el París que yo conocí de esa época: "París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."



MARTA VERGARA

tado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un arco o una columna fantasmal o un reloj dobleable colgado de una rama o una cama sobre el mar. En el cine los objetos crecían cambiaban de función, las manos se llenaban de hormigas y, junto a la luna que cortaba las nubes, una navaja rebanaba los ojos de una joven. En "Les pas d'acier", de Prokofiev, y en el ballet de Diaghilev, pero lo que me movían al compás de golpes de martillo, y en literatura se estampaban proverbios surrealistas: "Il faut battre sa mere pendant qu'elle est jeune..." "Chien mal peigné s'arrache les poils..." "En Valparaíso, la vispera de la partida —segrega—, compré una pistola, en una Agencia, por si acaso..."

—París era todavía y más que nunca, en esa década del '30, la ciudad más fascinante del mundo. Capital de un país que se contaba, entonces, de verdad, entre los más poderosos, todo cuanto allí llegaba se calentaba al rojo, luminaba. Se ha exaltado y lamentado tanto ese esplendoroso caso de Francia entre las dos Guerras Mundiales, que se siente el brazo cansado de escribir. Después de María, el otro lado la gente que se burla de nuestro entusiasmo por el momento estelar o la época, anteponiendo el suyo. Recuerdo la tristeza con que evocaba doña Inés Echeverría la figura del París desaparecido, la época de Marcel Proust, quizás los últimos paseos en carruaje por los Campos Eliseos y el Bosque de Bolonia... Había visto el París canchero, de los bores, las medias de seda negra, los sautoirs. Había asistido al nacimiento del Impresionismo. El París que me tocó en suerte conocer, tenía la cara partida y el cuerpo desarticulado. Las creaciones de Picasso eran de frente y de perfil al mismo tiempo, los brazos saliendo de las piernas, los ojos sobre cualquier órgano. Con un puntapié a la Naturaleza y otro a la realidad aparecían de los objetos, la Pintura nos presentaba un mundo nuevo, cuyas formas eran violentas, un placer puro, independiente de la literatura y del sentimentalismo, sin puntos de comparación o representación de la vida cotidiana. O bien, bajo el dictado de los sueños, la tela era un inmenso lienzo de colores vivos, un

FERROVIARIOS REALIZARAN HOY CONCENTRACION EN EL REPUBLICA

Traatarán sobre los problemas del personal y cuenta de sus dirigentes

La Federación Industrial Ferroviaria y las directivas nacionales de la Unión de Obreros, Federación de Empleados y Federación Santiago Watt de los Ferrocarriles, han programado, para hoy, a las 18 horas, una concentración en el Teatro República, con el objeto de dar cuenta sobre el estado en que se encuentran los problemas económico-sociales del personal.

SOLO TRES HUELGAS ILEGALES HAY ACTUALMENTE EN EL PAIS

Con sólo una huelga legal y tres ilegales en todo el país, se mantienen actualmente los movimientos de los trabajadores. La huelga legal corresponde a la Fábrica de Cerámica Princesa, con 93 obreros, y las ilegales afectan a 73 empleados y 944 obreros. El aumento en el número

Junta Especial sesionará diariamente para buscar solución a pliegos de Potrerillos

Las partes pusieron término a conversaciones directas sin llegar a un acuerdo

El presidente de la Junta Especial de Conciliación para la Gran Minería del Cobre, Carlos Espinoza, dispuso que este tribunal efectúe sesiones diarias permanentes hasta el 22 del presente, con el fin de buscar una

Las conversaciones directas que se estaban realizando sobre el particular entre los representantes sindicales y patronales, habían llegado a un punto muerto, después de ana-

MONTEPIADAS ESTAN CITADAS PARA MAÑANA A UNA CONCENTRACION

La Asociación de Montepiadas ha citado a todas las socias a concurrir a la concentración que tendrá mañana, a las 9.30 horas, en Bascuñán 632, para tratar sobre la revalorización de pensiones, cuyo proyecto fue enviado por el Ejecutivo para su despacho por el Congreso.

En esta oportunidad los dirigentes darán cuenta del contenido del proyecto y los beneficios que sus artículos acuerdan para todo el sector de jubilados y montepiadas de escasas pensiones.

El alcance de los puntos del petitorio, sin que la parte patronal formulara ninguna oferta para dar solución al conflicto planteado por la presentación de los pliegos.

Por esta causa, se puso término a las gestiones directas y la Junta deberá pronunciarse con una fórmula, de acuerdo con el Estatuto del Trabajo

La CEPCH pide apoyo a partidos políticos para sus proyectos

La Confederación de Empleados Particulares CEPCH, que preside Federico Mujica, envió una carta a todos los partidos políticos, solicitando su apoyo para obtener que se reajusten las remuneraciones del sector privado, considerando la difícil situación económica por la cual atraviesan los funcionarios que trabajan en este sector.

En su nota señalan que es de especial importancia para el gremio el estudio de un proyecto de reajustes; el despacho del Proyecto de Medicina Curativa y el reajuste de la Asignación Familiar, la que se ha visto congelada por la formación del fondo compensatorio de la Asignación Escolar. Igualmente piden se estudie una política habitacional para el sector privado.

Sociedad de Choferes Empleados de J. J. Aguirre terminan fiestas aniversarias con una

La Asociación de Empleados del Hospital José Joaquín Aguirre, dependiente de la Universidad de Chile y afiliada a la APEUCH, terminó sus actos de celebración del 31.º aniversario de vida de su institución, con una comida-banquete, hizo un acto de clausura y se efectuó una recepción. Durante el día se efectuó un acto de clausura y se efectuó una recepción. Durante el día se efectuó un acto de clausura y se efectuó una recepción.

El 21 darán a conocer nombres de los mejores trabajadores de Santiago

Jurado los designó en sesión en la Intendencia

En la Intendencia de la provincia se reunió el Jurado Departamental de los Premios Nacionales de Estímulo al Trabajo, para hacer el estudio final de la selección de los representantes de cada una de las industrias y determinar en definitiva cuáles son los mejores obreros y empleados del Departamento de Santiago. Presidió el acto el delegado del Intendente, Manuel Salcedo, y asistieron el general (R) Humberto Arce, gerente de la Intendencia, Abel Bahamonde Encina, representante de los obreros; y Blanca Gana Araya, en representación de los empleados. Como asesores del Jurado concurren los señores del Jurado, Manuel Rozas Sánchez, y co-

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS

REMATE DE LOS LOCALES COMERCIALES DE LOS EDIFICIOS DE PROPIEDAD DE ESTA INSTITUCION, QUE SE INDICAN, A REALIZARSE HOY MARTES 9 DE OCTUBRE, DE 10 A 12 HORAS, PARA CONTINUAR A LAS 15.30 HORAS DEL MISMO DIA, EN LA SALA DEL H. CONSEJO DE LA INSTITUCION, AVDA. BERNARDO O'HIGGINS N.º 1353, ANTE EL NOTARIO SENOR PEDRO CUEVAS CARTAGENA. LA VENTA SE EFECTUARA EN CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO EN EL DECRETO CON FUERZA DE LEY N.º 39, DE NOVIEMBRE DE 1959, LEY N.º 6.071, Y REGLAMENTO DE COPROPIEDAD, PUDIENDO PARTICIPAR TODO POSTOR.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 15 - AGUSTINAS N.º 1513.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 17 - JOSE M. DE LA BARRA N.º 480.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 19 - AVENIDA BULNES N.º 317.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 20 - AVENIDA BULNES N.ºs 247-251.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 25 - SAN ANTONIO N.º 427.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 29 - AVENIDA BULNES N.º 209.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 37 - HUERFANOS N.º 1147.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 41 - SAN ANTONIO N.º 378.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 42 - SAN ANTONIO N.º 418.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 44 - R. CUMMING ESC. ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 1 - VALENTIN LETELIER N.º 20.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 3 - TEATINOS N.º 251.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 8 - MERCED N.º 450.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 27 - SAN ANTONIO N.º 385.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 34 - SAN PABLO N.º 1139.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 39 - VALENTIN LETELIER N.ºs 1379.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 42 - SAN ANTONIO N.º 418.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 44 - R. CUMMING ESC. ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS.

Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 1 - VALENTIN LETELIER N.º 20.

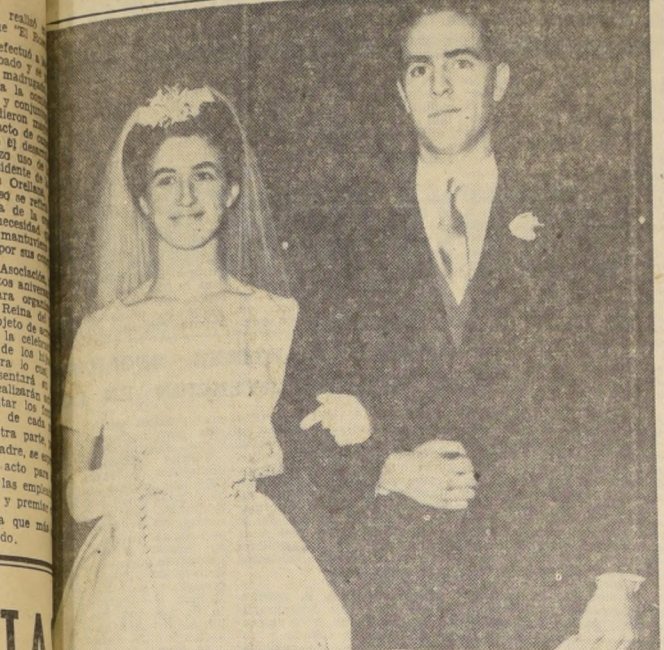
Table with columns: UBICACION, LOCAL N.º, Superf. M2., Tasación Reajustada, Míniumo 85 o/o. Includes EDIFICIO N.º 3 - TEATINOS N.º 251.

Vertical text on the left margin: Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vertical text on the right margin: RAUL ALAMOR Vicepresidente

CRONICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIETA



no Ortíz cuyo matrimonio fue bendecido en una elegante ceremonia en la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses

MATRIMONIO CONCERTADO

Ha quedado concertado el matrimonio de la señorita Joan Grass Kurte con el señor Patricio Zaldivar Mackenna. Hicieron la visita de estilo el señor Rafael Bendijo Díaz y señora Luz Mackenna de Zaldivar. Bendijo las argollas el Rvdo. Padre Ignacio Cruz.

CLUB DE JARDINES

Curso de diseño de jardín. El miércoles 17 del presente a las 16 horas en el Instituto Cultural de Providencia 2633, comenzará este curso que ofrece la señorita Ingrid Halle, arquitecta paisajista, titulada en Alemania. Las inscripciones se reciben en Agustinas 718, de 9.30 a 12.45, todos los días, menos el sábado.

HOGAR DE CIEGOS

SANTA LUCIA

La luz y sus posibilidades sin cuento... Los caminos maravillosos del color y de la forma del arte y de la vida, cerrados a estos prisioneros, en su cárcel de obscuridad eterna. El mundo su alrededor, inexistente a estos seres desgraciados que en secreto pugnan por aprisionar las realidades que se esconden y escapan a su penetración y deseo de conocimiento.

Carcel la más terrible. Porque siendo de los más necesitados, en razón misma de su privación, carecen de los medios con que afrontar con dignidad su esencia de seres humanos, de miembros vivos de la comunidad, de la fusión a que tienen derecho todos los que pueblan la tierra.

Viven... Pero sólo en la medida de su fe. De esa luz espiritual que se les entrafía, y les comuniqué su fuerza vitalizadora. Sólo ella es capaz de hacerlos sentir los anhelos escondidos y dibujar la esperanza. ¡Méjzuno mundo si se les priva de eso!

De ahí la necesidad de ir en ayuda de ellos. De integrarlos en la única forma posible; con la pasión de una fraternidad auténtica, haciéndoles sentir la solidaridad humana a que pertenecen, y de que no están marginados de la vida, a pesar del dolor. Debemos generosamente colocar en sus manos instrumentos de milagro— esas herramientas que fueron hechas para ellos al dilatar su campo visual, abriendo horizontes a la tiniebla que los rodea. Sólo así no palparán el abismo de tragedia que los separa de "los otros", sintiendo— miembros de la gran familia humana. Este calido amor que deben sentir junto a sí para quitarles acidez a sus horas, na de traducirse, además, en la ayuda material que les distraiga y perfeccione. En sus escuelas y talleres, en sus labores de rehabilitación y cooperación, en su vida cotidiana, en su vida en la soledad en que viven.

A eso tiende la colecta de mañana miércoles 10 de octubre. Ser generosos— aunque así lo estimemos— es dar nada frente a la generosidad y prodigio de la luz de que disfrutamos. La inmensa riqueza que la Providencia ha puesto en nuestros ojos, aunque no lo sepamos ver...
Pedro G. Huidobro Toro.

NACIMIENTO

En la maternidad del hospital de la Universidad Católica ha nacido un hijo del señor Guillermo Carrasco y de la señora Yolanda Domínguez de Carrasco.

MATRIMONIO CONCERTADO

Ha quedado concertado el matrimonio de la señorita Laura Moller Schiavetti con el señor Ramiro Sofia Bahillo. Hicieron la visita de estilo el señor Rafael Bendijo Díaz y la señora Aurora Bahillo de Sofia. Bendijo las argollas el Rvdo. Padre Carlos Schneider.

IN MEMORIAM.—

RAFAEL ORREGO LYON.— Hoy, martes 9, se oficiará una misa en el Altar Mayor de la Merced, a las 12 horas, por el eterno descanso del alma de Rafael Orrego Lyon.

Conferencias, Exposiciones, Música.

HOY

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS.— Música a capella, con coros Sta. Fe, Argentina; Cámara de Valpo, Madrid de la C. de Chile, etc. Teatro Gran Palacio, a las 22 hrs.

CORO POLIFONICO DE CONCIPIÓN.— Con Orquesta Simfónica, solistas Gladys Oyuela y Margarita Valdés. Teatro Municipal, 19 hrs.

CORAL ESTUDIANTIL.— Dos conciertos 10.30 y 18.30 hrs. Auditorio "Don Bosco" de Valpo. Filadelfia 2303.

EL BARRIO DE LOS LOPE.— Conf. de Fernando Durán, Sala Filia Terrel. Casa Central U. Católica, 19 hrs. Entrada libre.

ROBERTO ZEGERS. Exp. dibujos, pinturas, fotografías. Sala M. Americano, Moneda 1467.

PLANOS DEL PARQUE SANTA JULIA.— Casa de la Cultura de Nuiña, Irarrázaval 4053.

RETROSPECTIVA DE PEDRO DE SELL.— Cuadros, dibujos, litos, grabados. Sala M. Americano, Teatinos 207. Cuadros cedidos por el Presidente Alessandri y Municipalidad de Viña.

A. PEREZ VIZCARRA, R. NO. N. ORTIZAR, VIAL, L. GARAFALIC.— En Sala Beaux Arts, Bandera 183, subterráneo.

LIBRO CIENTIFICO ITALIANO.— Exposición. Biblioteca Nacional, Moneda 650.

DAMASO OGAZ. Exp. dibujos. Sala Libertad, Catedral 128.

ROBERTO VIAL, EL HIBO ALERMAN.— Pato Casa Central U. de Chile.

FRANCISCO HOFFMANN. Exp. de Escult. y pinturas. Sala M. Educación, Avda. O'Higgins 1371, interior.

JOSE GOSENZA. Exp. de témperas del pintor argentino. Prof. U. de la Plata. Sala Decor. M. rrañeros esquina Moneda, hasta el 11 de octubre.

M. VIAL, FRIEDEL, F. BRUGGONI, RIQUELME Y SIE.— Exp. Rest. Da Caria. Mac Iver 577.

JOSE BOROWICZ. Exp. de Fotografías. Inst. Cult. de Providencia, Avda. Providencia 2633.

DELIA DEL CARRIL. Exp. dibujos de caballos. Centro Brand. de la Curia, Avda. B. O'Higgins 1650.

AGUARELES Y DIBUJOS ABSTRACTOS DEL MUSEO DE A. DELARNO Y EL HIBO ALERMAN.— Sala M. Educación, Agustinas 1151, interior.

HUMERES CASTRO. Exp. de pinturas "Figuras y Paisajes" en acuarela. Sala M. Educación, Estado 36.

CARLOS SOTOMAYOR. Exposición de pinturas. Sala M. Educación, O'Higgins esquina A. Prat, alios.

ENRIQUE GUZMAN ARAYA. Exp. de oleos y acuarelas. Sala M. Educación, San Antonio 327, subterráneo.

LA BELLA MACULONE. Exposición de pinturas. Sala M. Educación, O'Higgins esquina A. Prat, alios.

CONCIERTO DE CANTO.— Por la mezzo-soprano Inés Pinto y el tenor Carlos González. Sala M. Educación, O'Higgins esquina A. Prat, alios.

PROYECTOS PARA UNA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS EN LOS COLEGIOS SECUNDARIOS DE CHILE. Charra del Prof. de la Facultad de Ciencias de la U. de París, Dr. Andrés Avez, a las 18.30 hrs. Sala del Consejo de la U. Católica, 19 hrs. Entrada libre.

FORO SOBRE EL GRABADO.— Galicia Carmen Waugh, Bandera 121, a las 19 hrs. Intervención de Carvacho, Romero, S. Larrain, Antonio Carlos González, E. Bello y M. Toral. Exp. de grabados originales de Rembrandt, Durero, Goya, Giotto, De Bry, De Lez, Picasso, Van Manne, Klee, Chagall, Rouault, Lhote, Hayler y Tanguy.

VELADA COMEMORATIVA 50.º ANIVERSARIO DEL COMANDO EN JEFE NOR O. Chile, a las 19 hrs.

MASANA:

EN LAZARILLO DE TORNES.— Película española, exhibida por los señores Carlos González, E. Bello y M. Toral. Exp. de grabados originales de Rembrandt, Durero, Goya, Giotto, De Bry, De Lez, Picasso, Van Manne, Klee, Chagall, Rouault, Lhote, Hayler y Tanguy.

LA POESIA RELIGIOSA DE LOPE DE VEGA.— Conferencia de R. P. Osvaldo Lira. Sala Filia Terrel. U. Católica, 19 hrs. Entrada libre.

PROXIMAMENTE

CONCIERTO DE MEDIODÍA.— Jueves 11, a las 13 hrs. Teatro Antonio Varas. Ausp. Inst. Cat. de Chile. Música de Berlioz, Villanovos, Milhaud, Brahms. Interpretes: Raquel del Giudice, clarinete; René Reyes, piano. Entrada libre. Sala no. 10.

LIBERTE PUBLIQUE ET PROGRES TECHNIQUES. Conf. del abogado senador Leo Hamón. Inst. Ch. Frances de Cult. Agustinas 719, jueves 11, a las 18.45 hrs.

TELEVISION

HOY:

CANAL 9. U. CHILE. Educativas: 10.30 hrs. Química 4.º Hda.; 20 hrs. Clase de Aleman. E. Albaricón. Historia del Cine: Alicia Vega. Telecine: Clase de Inglés; gases licuados del petróleo; Chile y sus canchales; H. Lagos; Naciones Unidas; L. C. Sánchez. Telecine: Ciencia y Confianza, 2.ª parte; Comentario Internacional; M. Planet; No Fuegos; Merist; Esta noche; E. Grunnet.

CANAL 11. U. CATOLICA. 18.30 hrs. Orientación Vocacional; Pa. Familia; Curculul Infantil; Pa. Normas Panamericano; Danza; Música y Movimientos; Y. Montenegro; El Tiempo; Show de Benjamin Mackenna; Telecine: Acuarelas y dibujos abstractos de Stadao Unidos; Los astros del deporte y sus temallas; H. Solís; Telecine: La Lección, obra de teatro de Ezequiel Juncosa.



VALPARAISO.— CONJUNTO FOLKLORICO DE PROFESORES EN VIÑA.— El domingo último se presentó en el Teatro Municipal de Viña del Mar el Conjunto Folklórico de Profesores, dependiente de la Asesoría Técnica de Educación, que dirige la señora Nora Perzo Estrada. Su actuación tuvo gran éxito y confirmó el justo prestigio que se ha conquistado en la capital y en otras partes de Chile y otros puntos del país, como igualmente a Argentina. Este Conjunto actuará en Santiago en los diversos actos que se desarrollarán hasta el 13 del presente mes, con motivo del Festival de la Asociación de Educación Musical de Chile y en el Festival de la Sociedad Coral de Profesores de Chile. En el grabado, aparece el Conjunto Folklórico durante una de sus presentaciones.

AQUI... EL PUERTO

VALPARAISO.— Con motivo de haber sido designados representantes de la "Alitalia", Empresa de Aeronavegación, la Compañía Comercial de Valparaíso, COVALPO, ofrecerá una recepción en la sede de la Cámara de Comercio, pasado mañana jueves, a las 18 horas. Han sido invitadas las autoridades locales y destacados personeros de la industria y el comercio de la zona.

El destacado catedrático inglés, doctor Joseph A. Lauwerys, especializado en Ciencias y Literatura, y experto en problemas internacionales, que se encuentra en Chile, invitado por el Rector de la U. de Chile, Juan Gómez Millas, vino a este puerto ayer. Dijo, a las 18.30 horas, una exposición sobre "Enseñanza de la ciencia en Inglaterra, Francia y Rusia". En la noche de hoy regresará a la capital, para luego viajar a La Serena, más tarde a Temuco y otras ciudades del país, en su labor conferencial y conocimiento de los sistemas de enseñanza.

Hoy, la Comisión del Tránsito de la Municipalidad, considerará la solicitud presentada por el Sindicato de Dueños de Taxis de Valparaíso, en que piden un nuevo plazo de un año, para la colocación de taxímetros a sus coches de alquiler, ante las dificultades habidas en sus trámites de importación, alza del dólar, y otros factores, que han impedido el oportuno cumplimiento de esta disposición municipal.

En homenaje a los 125 años de existencia del Colegio de los Sagrados Corazones, de los Padres Franceses de este puerto, el plantel educacional particular más antiguo de Latinoamérica, sus ex alumnos han preparado varios actos. El viernes habrá una Asamblea en el Aula Magna de la U. Santa María con discursos, el himno del colegio y actuación de la Orquesta Interuniversitaria. El sábado 13 habrá una Misa y Comunion; luego, un coctel en el colegio mismo y la actuación del conjunto de guitarristas Los Perales.

A bordo del destructor de EE. UU. "Mullinix", buque insignia de la "Operación Unidad III" viajan catorce músicos, seleccionados especialmente de la Academia Nacional de Música de la Armada de Washington. Estos músicos pueden ser, tanto como banda militar como orquesta. El conjunto será ofrecido un concierto el miércoles 17 de este mes, en la Plaza Victoria, a la ciudad, aprovechando la recalcada que hará esta nave en Valparaíso, antes de emprender la segunda fase de la referida "Operación".

Del 11 al 13 de este mes se efectuará, en el Recimiento de Infantería "Maipo" No. 2, el Campeonato de Tiro de Pistola y Fusil, de las Unidades dependientes de la II División del Ejército. Tomarán parte representantes de unidades de Valparaíso, San Fernando, San Felipe, Los Andes, La Serena, Quilicura, Puente Alto, Rancagua, Viña del Mar y del "Maipo", de este puerto.

Su entusiasmo por el fútbol pagó el domingo el aficionado Víctor Vicedo Cuervo, de 20 años, al intentar saltar de un árbol, donde se había ubicado, para presenciar el partido entre Wanderers y Colo Colo, en el Estadio Sausalito. Resultó con lesiones de gravedad, y debió ser hospitalizado.

Librecero en el vapor Indus las 20 grandes lámparas a vapor de sodio, importadas por el Municipio de Viña del Mar, y que serán instaladas por la Cia. Nacional de Fuerza Eléctrica, en la Plaza Vergara, en reemplazo de la iluminación actual que allí existe, que dará al sector especial atractivo nocturno. Este mismo tipo de lámparas se proyecta instalar frente a edificios públicos e importantes de la ciudad viñaesmarina, para destacar, así, de noche, sus estructuras, y darles singular aspecto.

124 años de vida cumplió el Liceo de Hombres de Curicó

CURICO.— En forma brillante será celebrado este año el nuevo aniversario del Liceo de Hombres de esta ciudad, que ayer lunes cumplió más de un siglo de existencia. Este día se celebró en esta provincia, bajo la dirección del dinámico Rector, don Orlando González G. Para estas fiestas aniversarias tanto la dirección de este plantel como el Centro de Alumnos, ha elaborado un interesante programa con una serie de actos públicos. Después de un acto cívico frente al Liceo se desarrolló una gran velada de gala en el mismo establecimiento. Hoy martes se verificará una importante conferencia a cargo de Hugo Goldsack, Dr. Oscar Naranjo A., y Patricio Aylwin, y, finalmente, una comida de camaradería.

Para mañana miércoles está preparada una novedosa Farándula Estudiantil la inauguración de la exposición de Arte Plásticas y Manuales, presentación gimnástica y de teatro. Este mismo día se celebrará un espectáculo artístico en la Plaza de Armas, terminando estas festividades el sábado 13 con un gran Carnaval, Coronación de Reina y Rey Bufo. Actuarán en este magno aniversario de 124 años de existencia los conjuntos Coral y Polifónico del Liceo, como asimismo los conjuntos musicales Trio Inspiración y The Ramblers. (MERINO BUSTOS, corresponsal).

OSORNO: Hoy será inaugurado Seminario del Servicio Nacional de Salud

OSORNO.— Hoy se inaugurará en esta ciudad un seminario del Servicio Nacional de Salud sobre "Organización y Desarrollo de la Comunidad" y "Asistencia Médica". En el seminario participarán médicos-jefes, médicos, enfermeras, asistentes sociales, y educadoras sanitarias de las provincias de Valdivia, Llanquihue, Chiloé, Aisen y Magallanes. La sesión inaugural se efectuará en el Teatro Osorno. (El Director General del Servicio Corresponsal).

Construirán Escuela Agrícola en el Valle Lluta en Arica

ARICA.— Para recibir, en el valle Lluta, una parcela en la que está proyectado construir una Escuela Agrícola, llegó ayer a esta ciudad el Director de Educación Profesional, Carlos Valdés, acompañado del jefe de enseñanza agrícola, Agneó Osses. Ante el Primer Juzgado, se presentó una petición de quiebra de la firma Isaac Gueland que mantiene varios negocios en esta ciudad y armador de los regidores de la Municipalidad de Arica se acordó aplazar por algunos meses la aplicación del sábado siguiente, como lo había solicitado el ex alcalde y actual regidor, Adolfo Arenas.

APLAZAN SABADO INGRESOS

En reunión de la Comisión de los regidores de la Municipalidad de Arica se acordó aplazar por algunos meses la aplicación del sábado siguiente, como lo había solicitado el ex alcalde y actual regidor, Adolfo Arenas.

Ovalle: Asamblea Liberal festeja a sus siete candidatos a ediles

OVALLE.— El Partido Liberal de esta comuna llevará a las elecciones próximas de regidores a los siguientes candidatos: Julio Orellana Aguilera, actual regidor en ejercicio; Osvaldo Gallardo Barrios, Norberto Olguín Hidalgo, presidente de la Asamblea; Carmen Villarroel de Stephens, Juan Ulloa Alvarez, Hugo González Villalón y Pedro Arnulfo Contreras Gutiérrez. La Asamblea liberal festejará el próximo jueves a las 20 horas, a sus candidatos a regidores con un coctel en la sede del Club Social de este partido, calle Vicuña Mackenna 332, manifestación a la que concurrirá un gran número de personas. (P. Rojo, corresponsal.)

MOVIMIENTO MARITIMO

HOY LLEGA: "San Felice", de Génova.
MAÑANA LLEGAN: "María Elisabeth", de El Callao. "Rosa", de El Callao. "Maas", de Amsterdam.
HOY SALEN: "Stella Nova", para Guayaquil. "Antofagasta", para Iquique.
MAÑANA SALEN: "Concepción", para Puerto Montt. "Sonap", para Iquique. "San Felice", para Génova.

Noticiario del Gran SANTIAGO

San Bernardo

ANIVERSARIO DEL LICEO DE NIÑAS.— El Liceo de Niñas de esta ciudad cumple 52 años de existencia mañana 10 de octubre. Para conmemorar este aniversario, la Dirección del establecimiento educacional ha confeccionado un programa especial que se desarrollará el jueves próximo y coincidirá con la inauguración del nuevo local.

Dicho programa constará de los siguientes actos: 8.30 horas, izamiento del pabellón Nacional frente al edificio, con participación de la banda instrumental de la Escuela de Infantería y el alumnado; 8.45 horas, Misa de Campana; a las 9.30 horas, desayuno a las alumnas; 10.30 horas, reparto de ropa y comestibles a diversas instituciones; 12 horas, inauguración del nuevo local; 12.30 horas, coctel a las autoridades y, finalmente, se realizará una tarde deportiva para las alumnas.

El Liceo de Niñas de San Bernardo fue fundado el 10 de octubre de 1910, siendo su primera directora la señora Elvira Brady. Durante más de cincuenta años funcionó en locales particulares que no reunían las condiciones para el buen funcionamiento del colegio, pero este año, gracias al programa de construcciones escolares del Gobierno del Presidente Alessandri, está funcionando en un moderno local recientemente terminado.

CURSO DE SEGURIDAD DEL TRANSITO.— Mañana se inaugurará en San Bernardo, a las 18.30 horas, el curso de Seguridad del Tránsito, auspiciado por el ingeniero municipal regional, Carlos Arancibia López y que es completamente gratuito.

A este acto asistirán especialmente invitados el Gobernador de San Bernardo, Gustavo Eulnes Sanfuentes Torres; el Alcalde, Luis Navarro Avilés; el presidente del Club, Manuel Barahona Vargas; el Prefecto del Tránsito, Joaquín Chinchón; el Comisario de San Bernardo, Francisco Rebolledo Núñez; el profesor del curso, capitán de Carabineros, R. Fuentes Silva y profesores de las escuelas de San Bernardo.— (Albarrán, corresponsal.)

Quinta Normal

CLUB DE LEONES.— Recientemente el Club de Leones de Quinta Normal eligió su nueva directiva la cual quedó de la siguiente forma: presidente, Raul Lyman; primer vicepresidente, Pedro Oranguen; segundo vicepresidente, Juan Acededo; tercer vicepresidente, Luis Carrvajal; secretario, Vicente Leiva S.; prosecretario, Guillermo Gallardo; tesorerero, Luis Acededo; profesor, Jorge Villarrán; vocales, Santiago Rojas, Dr. Hector Luehdé, Admaro Pellancá, Manuel Garmenta, Luis Hidalgo y Fernando Rios.

Conchali

CORPORACION DE LA GRAN FAMILIA.— La directiva de la Corporación de la Gran Familia que preside José Angel Ferrada, comunica a los socios de esta organización que están listos, los carnets de socios y que deben retirarlos los días miércoles y sábados, de 17 a 19 horas en Nahuelbuta 1459.

En virtud de un acuerdo de la asamblea, los socios que no estén al día en el carnet de socio no podrán acogerse a los beneficios de la Unidad Social de la Corporación de la Gran Familia.

El senador Curti se impuso de las necesidades de Arica

ARICA.— El senador conservador Enrique Curti se encuentra en visita privada a esta ciudad. Hoy asistió a una sesión de la Comisión de Agricultura de la Junta de Adelanto, a la que fue invitado a fin de que conciera la difícil situación aricaña en los campos de la agricultura y el comercio. "Arica debe ser más agresiva en la defensa de sus intereses", dijo en breves palabras que pronunció en la sesión.

DEUDORES MOROSOS.— Grave problema se ha presentado a la Empresa Telefónica local, que pertenece a la Municipalidad de Arica, debido a que las deudas de los abonados alcanzan a 14 millones de pesos. Según se informó, la Empresa comenzará desde mañana a cortar los teléfonos de aquellos deudores morosos, que no se pongan al día en sus pagos.

PETICION DE QUIEBRA.— Ante el Primer Juzgado, se presentó una petición de quiebra de la firma Isaac Gueland que mantiene varios negocios en esta ciudad y armador de los regidores de la Municipalidad de Arica se acordó aplazar por algunos meses la aplicación del sábado siguiente, como lo había solicitado el ex alcalde y actual regidor, Adolfo Arenas.

POLIZONTES ALBANESES.

Anoche zarpó rumbo a la costa peruana la motonave italiana, Marco Polo.

La elite de siempre

ENCUENTROS EN EL GRAN MUSEO

Desce que el mundo, en los últimos treinta años corridos, se ha empesado. Conozco hay distancias, cruzando raudamente el espacio, podemos trasladarnos con la mano a regiones que antes, casi ignoradas, necesitaban hasta años de viaje para ser visitadas.

Y luego se habrán de ver "Los fusilamientos del 3 de mayo", que para el pueblo español es un tesoro nacional, una de esas obras que van más allá del arte y del pensamiento, como un aullido, como un grito de dolor.

No admitiró el Greco en sus grandes telas del Prado, conjunto ingracioso de cuadros de sus extrañas proporciones, en direcciones contradictorias, pleno barroquismo, figuras de epilépticos y locos, y en primer plano alguna inmensa, desproporcionada, que parece escaparse de la tela, detalle frecuente en muchas de sus grandes composiciones. Pero, luego, pasamos a la sala que exhibe, entre otros, los retratos de "El caballero de la mano al pecho", de "Don Rodrigo Vázquez", ¡qué maravilla! También recuerdo "El maridno de San Andrés", que está en el Escorial", y "El San Bernardino", que está en Toledo. ¡Prodigiosos...!

Cuando he comprobado la atención y el interés vivimos con que durante horas nuestros jóvenes pintores (que tienen la suerte de llegar a estos mundos) contemplan las obras cumbres del Museo del Prado, como ese retrato único que constituyen "El maridno de San Andrés", que está en Toledo. ¡Prodigiosos...!

EDUARDO BALMAEDA VALDES

APARECE LOS MARTES

“Mi Último Tango”

SARITA MONTIEL, MAURICE RONET Y CARLOS GARDEL, EN UNA CINTA ESPAÑOLA, MUSICAL Y LACRIMOSA

UNOS MILES de espectadores que aplaudieron a Sarita Montiel en el cine “El Último Tango” convirtieron en una de las cintas más taquilleras exhibidas en Chile en los últimos tiempos, encontraron en “Mi Último Tango” la oportunidad de conocer a la bella española y gozar de la voz que, en esta ocasión, muestra su capacidad al cantar algunos

tangos de la “guardia vieja”, como “Yira-Yira”, que seguramente se constituirán en un éxito discográfico, ya que pronto saldrá a la venta la grabación hecha por el sello RCA Victor. Junto a Sarita Montiel actúa el galán del cine francés Maurice Ronet, cuyo doblaje al español muestra la habilidad técnica desplegada por el veterano director argentino Luis César Amadori, a quien se debe también el discreto uso del color y un montaje no

usual en el cine español. También aparece un risible doble de Carlos Gardel, que dobla una vieja grabación del “Zorzal Criollo”. Para las damas, que en su gran mayoría gustan de este tipo de films, “Mi Último Tango” ofrece toda una variada gama de elementos destinados a emocionar hasta las lágrimas, en forma bien dosificada por el libretista. Los primeros sollozos se producen en la platea, cuando la joven Sarita Montiel, que se supone debe representar unos 17 años, con el aditamento de unos chapes y unos calcetines, es echada por su padre de su compañía de operas, a pedido de su madrastra, que la odia. Su galán (Maurice Ronet), después de jurarle amor eterno, sale con su “domingo siete”: una novia. Pero esta novia es lisiada y le hace entrega de su novio a Sarita, con los consiguientes lagrimones del público femenino. Y cuando el público ha pasado un buen rato escuchando las canciones de Sarita, el autor del guión decide que ya está bueno de tanta felicidad, y la deja ciega por un tiempo, lo que hace sollozar en forma estruendosa a todo el teatro. Un final feliz, en el que se ofrece un “potpourri” de canciones, pone término a esta película, que entretiene, permitiendo gozar visual y auditivamente de Sarita Montiel.

Escenarios de gran colorido, sirven de marco a las canciones que interpreta Sarita Montiel y que constituyen las escenas mejor logradas de “Mi Último Tango”. Antiguas canciones, como “Maniquí” y tangos clásicos, como “Yira-Yira”, cobran nueva vida en la voz de la buena moza actriz, y, seguramente, volverán a estar de moda después del estreno de la película, que se efectúa mañana en el Cine Rex.

Una perfecta demostración de sus condiciones de bailarina, la da Sarita Montiel, en una de las escenas que se supone tiene lugar en el Barrio de la Boca, donde danza un tango al estilo “compadrito”.



BERLIN AL “PICARESQUE”

LILIAN DEL RIO MOSTRARA TRAJES EXCLUSIVOS: DESDE LA HOJA DE PARRA A CRISTIAN DIOR



EN DUDA que una de las atracciones que mayor interés despertarán entre los números de esta temporada, es la presentación que se anuncia para el debut en el “Picaresque” de la vedette argentina Lilian del Río, quien subirá al escenario de la calle Ríos en algunos días más. Es el tercer viaje a Berlín de Lilian del Río, quien, en sus dos actuaciones anteriores, había actuado en el “Bum” de estilizadas líneas, en el que la acompañó Nélida Vidar, de quien Lilian del Río regresó de un exitoso tour por Berlín occidental, con una visita de horas al teatro del muro que divide la ciudad, donde la asustaron algunos soldados soviéticos que le apuntaron con sus ametralladoras, haciéndola regresar al sector occidental. Posiblemente, si los grupos ven la foto de esta vedette en esta página, el por qué de su fama no pasará es bastante. Si es que ya no se ven representaciones en Berlín actuó en una de las de mayor renombre, la “Revista de las Artes y Vidas”, que se presenta en el teatro “NACIONAL”. Para ello, seleccionada en Buenos Aires como la vedette argentina en su representación. Inicialmente, en su elección, sus condiciones de bailarina y cantante que se encuentra en Berlín hace algunos días, declara absolutamente con mala suerte, y confiesa estar cansada de un periodista que trabaja en un teatro del mediodía, pero que guarda celosidad por sus presentaciones. En las últimas creaciones, en el teatro “NACIONAL”, por los más renombrados diseñadores de modas del Viejo Mundo, que le impiden el uso de sus vestidos interiores. Para esta ocasión, Lilian del Río, también como en su primera madre Eva

TRIUNFAN EN MEXICO

TRES SEMANAS de triunfantes actuaciones llevan cumplidas en Ciudad de México, el dúo Sonia y Miriam, de acuerdo a informaciones recibidas desde la capital azteca. Las dos simpáticas chilenas, han impuesto su indiscutida calidad musical en uno de los centros artísticos más exigentes de Latinoamérica, lo que sumado a la simpatía que despiertan en México los artistas chilenos, han convertido a Sonia y Miriam en las estrellas del momento. Sus actuaciones en el Canal 2 de televisión, han estado al tope de la sintonía, y recibido excelentes críticas de la prensa especializada. (Grabado derecha.) En el Casino-Terraza, uno de los más afamados clubes nocturnos de Ciudad de México, Sonia y Miriam constituyen la atracción principal, como lo atestigua el enorme letrero luminoso que adorna la fachada del casino. Además de sus presentaciones en TV, en boite y en el Teatro Blanquita, Sonia y Miriam están grabando un long-play para la RCA Victor, en el que incluirán atractivas novedades, entre ellas, la canción “María”, del film “West Side Story”, que se exhibe actualmente en Santiago.



CONJUNTO NOTABLE DE CINEMATOGRAFISTAS



Reunidos hoy bajo la producción independiente de la Compañía Mirisch hay nueve de los más famosos productores-directores cinematográficos del mundo. De izquierda a derecha ángulo superior, están: Billy Wilder, filmando actualmente IRMA LA DOUCE, con Jack Lemmon y Shirley Mac Laine; William Wyler, quien recientemente filmó LA MENTIRA INFAME (THE LOUDEST WHISPER), con Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine y James Garner; Fred Zinnemann, actualmente preparando "Hawaii", de James Michener, para la pantalla; (segunda fila, izquierda a derecha) Robert Wise, ganador del Premio de la Academia para WEST SIDE STORY (AMOR SIN BARRERAS), quien recientemente dirigió TWO FOR THE SEESAW y hará la novela premiada THE SAND PEB-

BLES, el próximo año; John Sturges, que filma THE GREAT ESCAPE, en Alemania, con Steve McQueen; James Garner y Richard Attenborough fueron las estrellas principales; Blake Edwards, actualmente filmando THE PINK PANTHER, con Ava Gardner, David Niven, Peter Ustinov, Robert Wagner y Claudia Cardinale; (última fila, izquierda a derecha) J. Lee Thompson, que pronto empezará a filmar THE MOUND BUILDERS, cuya estrella principal es Yul Brynner; John Frankenheimer, actualmente preparando THE CONFESSOR, y Anatole Litvak, quien filmará A SHOT IN THE DARK, la próxima primavera, con Sophia Loren. Todos estos films de la Compañía Mirisch son para estreno de Artistas Unidos.

DIRECCION DE PAVIMENTACION MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO LLAMASE A PROPUESTAS PUBLICAS PARA LA ADQUISICION DE: 100.000 baldosas diagonales plomas. Las propuestas se presentarán y abrirán el martes 23 de octubre de 1962, a las 16 horas, en el Salón Rojo de la Ilustre Municipalidad de Santiago, Plaza de Armas, 2.º piso.

DIRECCION DE APROVISIONAMIENTO DEL ESTADO POR LA ADQUISICION DE DIVERSOS FORMULARIOS. Solicitase PROPUESTA PUBLICA Nº 91 por la adquisición de los siguientes formularios, destinados al ALMACEN CORREOS Y TELEGRAFOS: 3.000.000 Formularios FORM. N.º 501, 20.000 Blocks FORM. N.º 502, 10.000 Blocks FORM. N.º 503, 8.000 Blocks FORM. N.º 507, 3.000 Blocks FORM. N.º 507-A. La propuesta se abrirá en la DIRECCION DE APROVISIONAMIENTO DEL ESTADO, Amunátegui N.º 66, 2.º piso, Sala de Propuestas, el día 23 de octubre de 1962, a las 16 hrs. Bases y antecedentes pueden solicitarse en el Depto. de Adquisiciones—Sección Imprenta—, de esta Dirección. Para retirar bases y antecedentes, es necesario estar inscrito en el registro de la Declaratoria de Imprenta de esta Dirección. EL DIRECTOR

SOCIEDAD EXPLOTADORA DE TIERRA DEL FUEGO REPARTO N.º 5 Desde el lunes 29 del presente se pagará por intermedio de las oficinas del Banco de Chile en Valparaíso, Santiago y sus sucursales en el país, el Reparto de P.º 0.014 por acción (exento de impuestos), con cargo a la Reserva de Revalorización Capital Propio, artículo 26 bis, letra c), Ley Impuesto a la Renta, acordado por la Asamblea Ordinaria de Accionistas de 6 del mes en curso. Valparaíso, 9 de octubre de 1962. El Gerente General

HOGAR DE CRISTO, esperanza del niño abandonado.

CRITICA DE BALLE: Tres obras con nuevos repartos (Temporada de Primavera). Destacamos aquí en breve, lo que más nos llamó la atención en las últimas funciones que nos ofrecieron el Ballet Nacional Chileno y el Ballet de Arte Moderno, este fin de semana. "Carmina Burana", sufrió un interesante cambio en los roles principales. José Uribe en el rol del Bufón estuvo muy bueno en las líneas generales de este papel, ofreciendo naturalmente un contraste muy grande en algunos instantes, mientras que por el otro lado peca de una excesiva "picardía" que está fuera del lugar en los solos de mayor lirismo y belleza espiritual. Pero estos defectos son corregibles en esta joven bailarina. Su partenaire, Joachim Frowin, en el papel de "Mucha-cho", aún no logra imprimir una mayor profundidad a su personaje, siendo en muchos momentos demasiado esquemático. Pero su interpretación demuestra promesas, siendo Frowin un exponente digno y sobrio de este estilo particular de la danza, una vez que sus cualidades broten plenamente a la superficie con mayor claridad. El Ballet de Arte Moderno, por su parte, nos ofreció un "Lago de los Cisnes", bastante turbio y una "Pasión" tampoco muy entusiasta. Sin embargo, hubo novedades también por estos lados en cuanto a repartos. Vimos la feliz intervención de Willy Maurer, en "Impulso". Este bailarín, después de una larga ausencia por enfermedad, está muy bien entrenado, ofreciendo una versión limpia y llena de vida de su complejo personaje. Es de esperar que Willy Maurer vuelva a ocupar el escenario del Teatro Municipal con mayor frecuencia ahora, pues se trata aquí de un elemento de mucho valor profesional. Lo mismo puede decirse de Dorinda Brown, quien el Domingo recién pasado intervino en la función de "Coppelia", como solista en el primer acto. Fue una excelente interpretación, muy correcta, vivaz y altamente profesional. Aquí se trata de una bailarina de muchas condiciones. Si ella quisiera volver con su talento y juventud y su gran sentido de responsabilidad a los tablas, podrá constituirse no solamente en una sorpresa muy grata como bailarina, sino aportar algo de real valor al ballet chileno. Un simpático "Dr. Coppellus", nos entregó esta vez Paco Mairena. La caracterización de este curioso personaje no carecía de intensidad, especialmente en una función que en su último acto decayó visiblemente. Paco Mairena fue original, pero debe recordar que un viejo de esta avanzada edad, no corre ya con estos pasos un poco juveniles. Claire Robilant

BUFFALO BILL CIRCUS, ULTIMA SEMANA. La Carpa Norteamericana de Alameda 1461, entre Amunátegui y San Martín, anuncia la séptima y última semana finalista de despedida de Chile del aplaudido "Buffalo Bill Circus" 1962, que hoy brinda dos funciones diarias, 6.30 tarde y nocturna 9.40 con la intervención de los aplaudidos bailarinas norteamericanas The Nilsson Bros, tan aplaudidos por su destreza y temeridad. Hoy actúan los lindos encantadores de serpientes, Zomapatá Peiris y La Zulueta con su escalofriante conjunto de reptiles amestrados de las junglas de Ceylán, Trio Rolistas Arabes, Chhabda, Duo Trapeceistas Mexicanos Hnas. Dominguez, los graciosos payasos musicales españoles, Los Tres Gallegos, y el elegante mago Schallar con sus "Palomas Misteriosas". Chicharrita, Piruto y otros "boys" de la risa chilena, divierten a chicos y grandes. "Buffalo Bill Circus" cerrará su temporada en Chile con tres despedidas: martes, viernes y sábado 13 y domingo 14, inclusive.

DOS GRANDES ACTRICES EN UN FILM HUMANO, DRAMATICO Y CONMOVEDOR: EL PECADO DE UNA MADRE. EXITO EN EL TEATRO SANTIAGO, CON LIBERTAD LAMARQUE Y DOLORES DEL RIO.

Las dos más grandes actrices del momento, LIBERTAD LAMARQUE y DOLORES DEL RIO, en el más humano drama jamás llevado a la pantalla: EL PECADO DE UNA MADRE, con censura para mayores de 18 años. Una gran producción de carácter especial y extraordinario que nos presenta a una mujer que el destino condenó al martirio de una expiación que sólo pueden comprender las madres... ¡Todas las madres! EL PECADO DE UNA MADRE triunfó ampliamente en sus primeras exhibiciones de ayer en el TEATRO SANTIAGO.

I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE PRESENTAN A LOS COROS POLIFONICOS DE CONCEPCION TEATRO MUNICIPAL HOY MARTES 9 - 19 HORAS CONCIERTO SINFONICO CORAL CON LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE Salmo 112 - HANDEL - Salmo 109 - HANDEL Solistas: CLARA OYUELA y MARGARITA VALDES Dirige: ARTURO MEDINA ENTRADAS EN VENTA Los socios de la Federación Nacional de Coros y de la Asociación Coral de Chile tienen rebaja del 50 por ciento.

¡Sandra Lee y Bobby Darin en los cines Dante y San Martín! La pareja estelar, marido y mujer en el dia-rio Vivir, Sandra Lee y Bobby Darin se luce en "Tuya en septiembre". Censura mayores de 18 años. Ritmo, calor y picardía en los cines Dante y San Martín. Únicamente en su MES ABOA. taquilla.

GUIA DEL ESPECTACULO CIRCOS CAUPOLICAN, San Diego 849 (82437). No hay función de circo. CARPA MODERNA, Alameda 1461. Nuevo Circo Norteamericano Buffalo Bill, Vermit, 18.30 y noche, 21.40 horas. ESPETACULOS PARA NIÑOS MERCED 838, frente Teatro Santiago. Once completa s. 8.30. Actuación especial de Chetito Godoy, Titeres, Payasos, Artistas Infantiles. TEATROS ANTONIO VARRAS, Morandé 25 (50150). Un enemigo del pueblo. LA COMEDIA, Merced 346; Sabor a miel. LEX, Pio Nono esquina Bellavista. Grupo Teatral "La Quinta", 19 y 22: "El Píñon", de Eraldo Pizarro. MOZART, Apoquindo 3284, lado cine El Golf (480531). "La Idiotia". PETER REX, Huérfanos 335 (31144). Boeing-Boeing. TALIA, San Diego 242 (49250). "El amor del soldado". REVISTAS LOUSINO, San Ignacio N.º 1249 (50657). Cia. de Revistas Huérfanos. OPERA, Huérfanos 837. (50176). Cia. Nacional de Revistas Bim Bam Bum: "Amor en Primavera". PRINCESA, Recoleta 348 (37606). Compañía de Revistas Picaresque. CINES HORARIO FIJO ASTOR, Estado 257 (392112). 14, 16.15, 18.45 y 22 horas: Vuelo de amor mío. BASTARDI, Bandera 76 (89111). Sombras. CALIFORNIA, Irarrázaval 1364 (498061). 15.15, 19 y 22 horas: Los deprimidos. CENTRAL, Huérfanos 930 (33555). Terror. DANTE, J. Washington 26 (494259). 15, 19 y 22 horas: Tuya en septiembre. DUCAL, Agustinas 777 (15275). 14, 16.15, 18.45 y 22 horas: Niki, el perro salvaje. Agresivos. EGANA, Los Guindos 368 (471026). Sin miedo y sin tacha. EL GOLF, Apoquindo 314 (480646). El profesor distraído. GRAN PALACE, Huérfanos 1176 (60082). M. V. y N.: Posesión satánica. HUÉRFANOS, Huérfanos N.º 930 (33555). El pozo de las tres verdades. BAQUEDANO, Plaza Italia N.º 873 (31787). Juramento cumplido. El hijo de Montecristo. BLANCO ENCALADA, Blanco Encalada 2820 (91787). "Carta en llamas. El hombre de dos caras. El terror de las tumbas. CAPITOL, Independencia N.º 274 (31306). Dos mujeres. El paso del Rhin. Posesión por el amor. CARI, Agustinas 232 (391149). A la hora señalada. Gunga Din. CASIERA, Avenida Bernardo O'Higgins 2151 (86683). Los amores de Soledad. Las recién casadas. CERVANTES, Matías Cousiño 134 (31784). El salario del miedito. CINELANDIA, Puento 540 (6212). Historia de dos pilletes. Mediodía inolvidable. CITY, Agustinas 1022 (66687). Plaga de pistoleros. COLON, San Pablo 3001 (90577). Mueños y zapatos del ritmo. A twist. "Tres fantasmas. Tres tristes tigres. CONTINENTAL, Plaza Búines 41 (62189). Si yo fuera diputado. Noticieros. CHILE, Recoleta 2184 (375666). Dos mujeres. El paso del Rhin. Posesión por el amor. EL SALTO, El Salto 3130 (373334). Festival mexicano. Aventuras de José y Palmarito. El pequeño coronel. Dos tipos con suerte. ESMERALDA, San Diego 1055 (6438). Crimen en Montecarlo. Por los barrios bajos. FLORIDA, Estado 226 (34289). Ronda de diversiones. GRAN AVENIDA, Viacosta 1664 (86127). Por los barrios bajos. Crimen en Montecarlo. HOLLYWOOD, Irarrázaval 2900 (42389). Flecha roja. La máquina del amor. HOLEN, Huérfanos 979 (31603). Palabras al viento. IDEAL CINEMA, Mapocho 4177 (82188). Quiere usted bailar conmigo. Los comancheros. La legión extranjera. IMPERIAL, San Diego 1344 (51112). Cartago en llamas. Miss cuplé. Pasaporte a la deshonra. ITALIA, Bilbao 473 (41883). Atrapados en Tanager. Costa azul. Los jets atacan. LIBERTAD, Viacosta 1664 (86127). Un ángel sobre la tierra. La legión extranjera. LO FRANGO, Carraçal 4684 (92768). Viaje al fondo del mar. Malva loca. Cacos a bordo. MADRID, Chacaburo 32-C (98657). El tronar de los tambores. A un paso de la muerte. Corazón rebelde. MAIPO, San Pablo 451 (95850). Ribera de heroísmo. Los tres sargentos. MARCONI, Manuel Montt 602 (4285). Flecha roja. La máquina del amor. MINERVA, San Pablo 2330 (91464). La mujer del faro. Pinos de hielo. Estranguladores de Bombay. MISTRAL, San Diego 1400 (38284). Los tres deseados. MOUNEVAL, Gran Avenida 253 (La Cisterna). El hombre de la pistola. NACONAL, Independencia 370 (370594). Caballero Arturo. Hércules y Gatos. El niño y el hombre. NOLMANDIE, Ave. 139 (392749). Vértigo. Buen día, buenos días. Hombres y bestias. Fuente de la juventud. Juanes de Guallivier. O'RIGINS, San Pablo 1400 (38284). Los tres deseados. PALMILLA, Pedro Font. Horizontes de gran valor. Amigos. POP GAL, Pío Nono (34816). El mundo en un día. PRAT, San Diego 1400 (38284). Las noches de Ezequiel. Recuerdo. Roca y su amor. S. Honorables. El gran circo. SUEZ, San Diego 1400 (38284). Mi bella senada. RITZ, San Antonio 3. Otra vez adiós. RIVERA, Diagonal (56893). El mundo en un día. S. MARTIN, San Diego 1400 (38284). Tres películas en septiembre. SAN MIGUEL, Empedrado. Industria de regalo. SANTIAGO, Merced 134 (31784). El pecado de una madre. SAO PAULO, Merced 134 (31784). La profesión. SANTIAGO, San Diego 1400 (38284). Flor de mas de alcohol. SANTIAGO, San Diego 1400 (38284). Solo los valientes. ROMANA. TIVOLI, Huérfanos 930 (33555). Un día de un día. TOUSCA, Huérfanos 930 (33555). Posesión por el amor. America de noche. URSULA, Castro Barros. Mientras rage el viento. S. MARTIN, San Diego 1400 (38284). Los tres deseados. VICTORIA, Huérfanos 930 (33555). La mansión encantada. PLAZA (Talcahuano). Arraigados. DOMINICAN. SANTIAGO (San Pedro). Impenetrable. Nuestra. MINERVA, San Pablo 2330 (91464). La mujer del faro. Pinos de hielo. Estranguladores de Bombay.

AL CHOFER DE TAXI que fue ocupado en la madrugada a las 2 horas, desde le rogamos se sirva devolver una pañoleta marca "Novotón" que quedó olvidada en su vehículo, en un estuche de cuero imitación. Se ruega su devolución a "Dávila", Ochagavía N.º 5785. Sección Crónica de LA NACION

Qué Pasa en la Radio

RADIO CON "JINGLE" PROPIO

Los auditores ya están basados en los nombres que se les van dando a los programas. Los avisos cantados, los programas de variedades, algunos producidos para ganar popularidad, haciendo que los programas sean más atractivos. Los martes, jueves y sábados, a las 23.30 Agliati conversa con el auditor, diciéndole que todo lo malo del día que termina, porque MANANA SERA OTRO DIA.

DON EDELMIRO, cascarrabias defensor de aquellos que "todo tiempo pasado fue mejor" ocupa el microfono todos los días de 20.50 a 21 horas. **MANANA SERA OTRO DIA**, es el título optimista de un programa que se ofrece prácticamente para cerrar el día. Los martes, jueves y sábados, a las 23.30 Agliati conversa con el auditor, diciéndole que todo lo malo del día que termina, porque MANANA SERA OTRO DIA.

CONCIERTO "ANTIFUTBOL"

Un concierto preparado por los propios auditores es el "antifutbol", que tiene Radio Santiago en la sobremesa de los domingos.

Es cosa conocida que los días domingos el aire se satura de fútbol. Porque, de más de 20 emisoras que hay en Santiago, por lo menos 15 tienen programas futboleros, y sea desde las canchas o desde los estudios. Para entretejer a aquellos que no gustan del popular deporte, Radio Santiago, en colaboración con la RCA Victor y la tienda de A la Ville de Nice, han dado un programa selecto, de tres horas de duración. Este programa tiene artistas singulares. Los clientes de la tienda mencionada se inscriben en un registro especial, y solicitan sus obras predilectas, las que son radiadas en el programa. Naturalmente que este hecho determina que la programación no esté sujeta a ningún orden cronológico respecto a autores o épocas, pero, de todos modos, el "antifutbol" es una hermosa y excitante selección de música que se dan los que gustan de ella es bastante grande. El programa está dirigido por Luis Rodríguez Araya y animado por el mismo.

NUEVA POPULAR DE "UN ENEMIGO DEL PUEBLO", HOY 19 hs.



FAYEN F. SHERER, actriz del ITUCH, tal como aparece en su excelente caracterización de Petra, en el drama de Enrique Ibsen, "UN ENEMIGO DEL PUEBLO", que hoy va en vermut popular a las 19 horas en el Teatro Antonio Varas.

Laurence Olivier actúa junto a Simone Signoret en realista film

LONDRES, BIPPA.— (Por avión).— Una nueva película con Sir Laurence Olivier de protagonista es siempre un acontecimiento importante, y cuando sea Director del Teatro Nacional de Gran Bretaña es probable que sus apariciones en la pantalla sean pocas y frecuentes. En su última película estrenada recientemente en Londres, tiene el papel poco espectacular de un maestro de escuela de edad madura en una ciudad del norte de Inglaterra. Es un hombre tranquilo y cortés, que no cree en la violencia bajo ninguna de sus formas—durante la guerra, fue un pacifista objetante de conciencia—, aunque algunas veces se pregunta si su odio a la violencia no será una forma de la cobardía. Su mujer, de nacionalidad francesa,

ASCENSO Y DESCENSO

Se le sigue un proceso, en el que el abogado defensor destruye la evidencia de la chica y Weir es absuelto, pero esto no impide que lluevan odiosas cartas anónimas, que pierda una oportunidad de ascenso, y que casi se vea abandonado por su mujer.

CLASES "PARTICULARES"

Una de las chicas más inteligentes de la clase, Shirley Taylor, de quince años, le pide que le ayude con lecciones particulares y a Graham le place hacerlo. Pero la chica no busca en realidad progresar en sus cursos, sino conquistar al maestro, del que se ha enamorado perdidamente y ni siquiera lo nota, enfrascado en sus lecciones, pero su mujer lo advierte y le pone en guardia; sólo cuando pasan un día juntos, durante una excursión de la escuela a París, comienza a percataarse de la realidad. Al regresar a Inglaterra, el grupo pierde un tren en Londres y debe pernoctar en la capital. Shirley va a la habitación del maestro, con un pretexto cualquiera, y le declara su amor. Amable, pero firme, Graham la hace salir de la habitación, lo que humilla a la joven y al regresar a su casa dice a su madre que el maestro ha atentado contra su pudor.

SORPRESA DE 19 AÑOS

Simone Signoret encarna muy bien a la esposa inquietada y desgraciada, aunque el papel le ofrece menos oportunidades que los de algunas de sus películas francesas. La sorpresa radica en la notable interpretación de una joven actriz desconocida, Sarah Miles, de 19 años, que encarna a la precoz Shirley. Tiene un aspecto atractivo, mucha vitalidad y una sinceridad que la pondrán a la cabeza de las jóvenes actrices británicas.

"LOLITA", ELOGIADA POR LA CRITICA EN ESTADOS UNIDOS

Ninguna otra película había excitado la curiosidad y el interés de los públicos que "LOLITA", producción de James B. Harris y Stanley Kubrick, que Metro-Goldwyn Mayer, presentará en asociación con SEVEN ARTS PRODUCTIONS. Tanto es así que importantes revistas de Estados Unidos dicen: "LOLITA" resbala brillantez... y la recién llegada Sue Lyon es la perfecta encarnación de "Lolita". Otra revista dice: "LOLITA" es una hermosa y excitante película... francamente brillante y deliciosamente maliciosa... Un diario comenta: "LOLITA" es

una de las más originales películas que se han visto en la pantalla". Basada en la muy discutida novela del escritor ruso-norteamericano Vladimir Nabokov, "LOLITA" tiene como estrellas luminarias como James Mason, Shelley Winters y Peter Sellers... además de Sue Lyon, en el papel titular. El estreno de "LOLITA" se anuncia, con censura para mayores de 21 años, para los jueves 18 de octubre en los Teatros Metros y California. Las entradas podrán ser adquiridas, para los primeros días de exhibiciones, en las boleterías de ambas salas.

Dos días de "Organito"



El Teatro de Arte de Santa Fé, que nos visita dio término a las presentaciones del drama "SANTA JUANA DE AMERICA" en el Camilo Henríquez. Ahora y solo por dos días, martes y miércoles subirá a escena el grotesco de los hermanos Discépolo "EL ORGANITO" que traza con mano maestra una estampa de los personajes típicos del gran Buenos Aires, con todas sus miserias y alegrías. Esta obra fue dirigida por Carlos Thiel, con participación de todo el elenco trasandino. Después de estas presentaciones el Teatro de Arte de Santa Fé realizará una gira al norte y sur del país. EN EL GRABADO, una escena del aplaudido sainete.

GRAN ESPECTACULO DE DANZAS FOLKLORICAS, VIERNES 12 EN EL TEATRO "CAUPOLICAN"

El público aficionado a los espectáculos nativistas de auténtica raíz nacional, ha recibido con interés el anuncio de las dos únicas presentaciones, viernes 12 de la presente semana, en vermut y noche, en el amplio escenario del Teatro Caupolicán del gran Conjunto de Danzas Nacionales "Loncurahué", que es una riquísima y multicolor exposición de bailes, cantos y músicas desde los aborígenes del Aruco indómito hasta la apoteosis de la cueca... nuestro gran baile chileno en pugna con el twist y el rock. El conjunto "Loncurahué", lo forman 45 artistas de ambos sexos. Todos son profesores del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile y con intervención especial del Cuadro Araucano auténtico de Lautaro Manquilef. Las dos únicas funciones en el "Caupolicán", el viernes 12 próximo, reunirán a todos los sectores del público de Santiago que gusta de lo propio y lo nuestro y auspiciada de corazón estas "Clarinadas de Chilenidad" contra la invasión extranjerizante del rock, el twist y los "lamentos negros" que asolan el ambiente artístico nacional.

Advertisement for 'MI ÚLTIMO TANGO' featuring Sarita Montiel and Rex. Includes text: 'SARITA MONTIEL', 'MI ÚLTIMO TANGO', 'REX', 'MARTES Y MIÉRCOLES', '¡MUJER MARAVILLOSA! ¡VOZ CALIDA Y SENSUAL!', 'MAURICE RONET', 'PRODUCCION CESAR GONZALEZ - BENITO PERUJO'.

"NUEVA" BALMACEDA

Los auditores que sintonicen en Radio Balmaceda, se van a dar una agradable sorpresa. Nuevas voces, nuevos programas, un excelente servicio y un indicio que a las 10.30 horas, en las Portales, Corporación y (Música) les ha salido un competidor en los nuevos programas de Radio Balmaceda, que bien aquello de "caño que se duerme..."

QUE NO SE DUERME

Agliati no se ha quedado dormido en su oficina de trabajo a pocos días de haber terminado un plan general de trabajo para la VOZ CHILE, ha lanzado al aire nuevos programas. "LOS TITULOS", todos los días de 7 a 8, con discos... y comentarios respecto a los títulos de cada día, como la noticia con el tema

Primer Festival Internacional de Coros

Asociación Coral Chilena

TEATRO GRAN PALACE

INAUGURACION: HOY MARTES 9 DE OCTUBRE, A LAS 10 DE LA NOCHE

Fiesta Coral. Actuarán los siguientes coros: CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CORO DE CAMARA DE VALPARAISO, GRUPO MADRICALISTA, DIRIGIDO POR GUIDO MINOLETTI, CORO DE SANTA FE, ARGENTINA

"BUFFALO BILL" CIRCUS

PARA NORTEAMERICANA. ALAMEDA 1461, ENTRE SAN MARTIN Y MONTEGUIL. TELEFONO N.º 60778

última semana despedida de Chile

Los espectáculos diarios de HOY 6.30 y NOCHE 9.40 en el CIRCO EN SANTIAGO, 1000 plateas, 5 500 tribunas, y 2500 tribunas niños.

DESPEDIDAS DIARIAS

Infantil, vermut y noche, los días 12, sábado 13 y domingo 14

ULTIMOS DIAS EN EL 12, 13, Y 14 CON TRES GALLEGOS, pa-musicales españoles.

MAÑANA ASTOR 6.45-10 P.M. EL GOLF 3.15-7-10.15 P.M.

AUDREY HEPBURN SHIRLEY MACLAINE JAMES GARNER

Una producción de WILLIAM WYLER "LA MENTIRA INFAME" (The Lies That Women Tell)

distinta... MAURICE RONET, "MI ÚLTIMO TANGO", "PRODUCCION CESAR GONZALEZ - BENITO PERUJO"

MAXI

Forjar hombres, ¡qué gran tarea! Usted puede hacerlo preparando con el Hogar de Cristo. Envíe lo que sus hijos no usen: libros, silabarios, cuadernos, ropas. Alonso Ovalle 1479.



Hugh Bird, Lelia Goldeni and Anthony Ray, en un dramático pasaje de "Sombras".

CRITICA DE CINE: SOMBRAS

Por JORGE LEIVA

Dirección y argumento: John Cassavetes. Guión: Improvisado. Fotografía: Erich Kollmar. Música: Charlie Mingus. Intérpretes: Lelia Goldeni (Lelia), Hugh Bird (Hugh), Ben Carruthers (Ben) and Anthony Ray (Tony). USA, 1958.

A la "nueva ola" de cine auténtico que florece en todas partes, Estados Unidos se ha incorporado con su "Escuela de Nueva York". Hasta ahora no habíamos tenido oportunidad de conocer una verdadera manifestación de este nuevo cine americano; si bien conocemos ya "El Pequeño Fugitivo", de Morris Engel, que está en la línea precursora de esta escuela, y "Propiedad Privada", de Leslie Stevens—tan incomprendida entre nosotros—, que es una especie de trasplante hollywoodense de "Sombras" de John Cassavetes, es altamente representativa de los esfuerzos de los nuevos realizadores, tendientes a lograr una mayor aproximación entre los espectadores y la realidad más íntima de los seres comunes de nuestros días, así como de su conciencia anticonformista. El espíritu de las nuevas tendencias se traduce en la creencia central de que el cine es el gran arte de nuestro tiempo, y que, por lo tanto, debe ser usado como lo que es, un medio de expresión, y no como un mero espectáculo apto sólo para ganar dinero entreteniendo a espectadores de mentalidad débil.

"Sombras" es un drama de soledad, de incomunicación y de amor frustrado por los prejuicios. Es la historia de tres hermanos negros, dos hombres y una muchacha, que viven en Nueva York: de Hugh, el jefe de familia, cantante de cabaret, incierto de su porvenir profesional, que debe aceptar humillaciones en su trabajo con tal de obtener el dinero necesario para mantener a sus hermanos; de Ben, el adaptado—especie de ser mediocre, que cree algo misterioso aun con su sola presencia silenciosa—, y de Lelia, que se enamora y entrega físicamente a Tony, un muchacho blanco que la cree de su misma raza hasta que descubre su error. El prejuicio hará imposible el amor surgido entre ellos.

Cassavetes ha logrado en su película un tipo de actuación más libre y más humana, y lo ha logrado, indicando a sus actores sólo el tema, que ellos han libremente desarrollado, y liberándolos de la necesidad de memorizar diálogos hechos por otros y de tener que efectuar movimientos y gestos rigidamente demarcados. El gesto y la palabra nacen, así, del individuo mismo, trabajosamente y cargados de personalidad, y dotados de una riqueza compleja que se revela en los más insignificantes detalles. El rechazo de recetas tradicionales y la búsqueda de un máximo de naturalidad en los protagonistas, es algo común al cine moderno; está presente en "Crónica de un Verano" de J. Rouch y Edgar Morin; pero es esa una película documental, aunque lo documentado sea el alma de la gente; está también en películas argumentales, como "Sin Aliento", "Los 400 golpes" (el interregno del pequeño Antoine), y en Ella Kazan, con sus métodos del Actors Studio y según las indicaciones de Stanislavski. Frente a "Sombras", el realismo antes conseguido parece pálido, sino, como en Kazan, delirante, muy fabricado y para un fin ajeno; porque los actores de Cassavetes no están al servicio de nadie, son ellos mismos, y los espectadores pueden contemplar en ellos la vida directamente, sin intermediarios. Es también un film inteligente, y así lo demuestra la forma como trata sus problemas, los mayores y los menores (recuerde la burla al arte abstracto, en la visita al Museo de Arte Moderno, o al snobismo de las tertulias literarias); pero es la suya una inteligencia que corre libremente, impulsada por el soplo de la intuición lírica. Porque en "Sombras" tanto puede verse un documento como a una especie de poema secreto. Y es el contacto directo que hemos tomado de sus personajes lo que nos hace desear, más allá de su fin, saber qué les sucederá: a Hugh, que parte a trabajar a otra ciudad; a Lelia y a Tony, que parece seguirán amándose inútilmente, y a Ben, que se pierde en las sombras de la ciudad hostil, acompañado por su angustia y el ritmo de un saxofón.

Advertisement for Ballet Nacional Chileno and Teatro Victoria. Includes text: 'INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL', 'Ballet Nacional Chileno', 'Director: ERNST UTHOFF', 'JUEVES, 19 HORAS', 'TEATRO VICTORIA', 'ULTIMAS FUNCIONES DE "CARMINA BURANA"', 'Uthoff-Orff', 'CON LA PARTICIPACION DE: Orquesta Sinfónica de Chile', 'Director: VICTOR TEVAH', 'Coro de la Universidad de Chile', 'Director: HUGO VILLARROEL', 'ENTRADAS EN VENTA', 'JUEVES, 13 HORAS', 'Teatro Antonio Varas', '2.º CONCIERTO DE MEDIODIA', '(4.º CICLO)', 'con la colaboración del Instituto Chileno-Británico de Cultura', 'PROGRAMA: BERKELEY, "Sonata para guitarra"; VILLALOBOS, "Preludio y Choros N.º 1"; LUIS LOPEZ, guitarra; MILHAUD, "Sonatina para clarinete y piano"; BRAHMS, "Sonata en Mi bemol, para clarinete y piano"; RAFAEL DEL GIUDICE, clarinete; REYNE REYES, piano', 'ENTRADA LIBRE'.

Advertisement for Metro-California Hoy. Includes text: 'METRO-CALIFORNIA', 'Hoy', 'Para mayores de 15 años', 'GREGORY PECK', 'JOAN COLLINS..', 'Los DEPRAVADOS', 'STEPHEN BOYD', 'DISTR. POR M-G-M', 'JUEVES ESTRENO', 'ENTRADAS NUMERADAS EN VENTA', 'Para mayores de 18 años', 'La deliciosa historia de una mujer sometida a la ferocidad de una experiencia canalla y brutal!', 'Lo llevará a los más remotos confines del mundo!', 'EL INSPECTOR', 'STEPHEN BOYD DOLORES HART', 'Léo McKern - Hugh Griffith - Donald Pleasence - Harry Andrews - Robert Stephens - Marius Goring', 'Distribuida por M-G-M'.

Advertisement for West Side Story. Includes text: 'HOY Sidos', 'LA OBRA MAESTRA DEL CINE CONTEMPORANEO', '6ª TRIUNFAL SEMANA.', 'WEST SIDE STORY', 'Amor Sin Barreras', 'NATALIE WOOD', 'RICHARD BEYMER', 'RUSS TAMBLYN', 'RITA MORENO', 'GEORGE CHAKIRIS', 'ROBERT WISE y JEROME ROBBINS', 'MUSICA DE LEONARD BERNSTEIN', 'GABARON DE 10 OSCARES', 'LA MEJOR PELICULA', 'LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA', 'LA MEJOR ACTOR', 'LA MEJOR DIRECCION CINEMATOGRAFICA', 'EL MEJOR COLOR Y VESTUARIO', 'LA MEJOR DIRECCION ARTISTICA', 'LA MEJOR MUSICA', 'LA MEJOR SONIDO', 'LA MEJOR SECCION DE MAQUINAS', 'MAYORES DE 16 AÑOS'.

II JUEGOS IBEROAMERICANOS DE MADRID:

Júbilo en Vallehermoso por el triunfo de Marlene Ahrens

MADRID, 8. (UPI). — Se inició hoy el segundo día de los II Juegos Iberoamericanos, con sólo una prueba en el programa de la mañana, una vez que los organizadores suspendieron tres competencias por falta de atletas.

La única prueba de esta mañana fue la de clasificación de salto largo para damas, en que la brasileña E. Braga ganó el primer lugar con 5,39 metros.

A continuación de Braga se clasificaron para la final, que se celebrará esta tarde, a las 16,30 GMT: Iris Gonçalves Dos Santos, Brasil, 5,30; Mabel Fariña, Argentina, 5,30; Graciela Pavlotti, Argentina, 5,28; Gisela Vidal, Venezuela, 5,25; Crisilina Infante, Ecuador, 5,15; Doris Peter, Chile, 5,08; Carolina Ulla, Chile, 5,09; y Francisca Anacleto, Portugal, 4,93.

Los Juegos se reanudarán a las 14,45 GMT, con los saltos de garrocha, para hombres, femeninas, y los cien metros planos para mujeres, semifinales.

Para las finales de los cien metros se clasificaron en la primera serie las siguientes deportistas: Miguelina Cobian, de Cuba, con 12" 110; Nancy Correa, de Chile, con 12" 31; y Erika Lopes, de Brasil, con 12" 410.

Los resultados de la segunda serie fueron los siguientes: la Mariol Masot, Chile, 12" 510; 2a. Margarita Formeiro, Argentina, 12" 510; 3a. Wanda Moreira, Brasil, 12" 810.

Los finales de los 100 metros tendrán lugar mañana a las 16,00 GMT.

A las 15,50 GMT comenzó la primera serie de la carrera de 400 metros para hombres Juan Aguilar se clasificó primero con 48,4 segundos, superando el record nacional de su país —Uruguay—, que era de 49,2 segundos.

También se clasificó para las semifinales en la primera serie Hortensio Fuell, venezolano, en 49,4; y Valentín Batista, de Portugal, en 49,5.

SEGUNDA SERIE: 1.º Pablo Cano, España, 49,3; 2.º Juan C. Durzyka, Argentina, 49,6; 3.º José Neves Da Silva, Portugal, 49,6.

TERCERA SERIE (400 metros): 1.º Gilberto Farbelle, Puerto Rico, 49,3; 2.º Manuel Alvarez Gabeiras, España, 49,6; 3.º Anubis Ferraz, Brasil, 50.

CUARTA SERIE: 1.º Germán Guenard, Puerto Rico, 48,2; 2.º Roberto Gómez, Cuba, 49,8; 3.º Raúl Zabala, Argentina, 50" 310.

Mariol Masot y Nancy Correa se clasificaron para las finales de los 100 metros planos, cubriendo la distancia en 12"5 y 12"3, respectivamente. Doris Peter alcanzó el 6.º lugar en salto largo

La Argentina obtuvo su segunda medalla de oro al ganar hoy Enrique Helf la final de lanzamiento de bala, con una marca de 16,6 metros.

Segundo fue Luis Di Cursi, también argentino, con 15,96 metros. Le siguieron el español Antonio Lamia, con 14,92 metros, y el venezolano Héctor Thomas, con 14,57.

El garrochista argentino Mario Eleusippi, por su parte, estableció una nueva marca para su país con un salto de 4 metros y 15 centímetros. El anterior record argentino era de 4,11 metros.

Chile también ganó una medalla de oro, en las finales de jabalina para damas, al obtener Marlene Ahrens una marca de 45,63 metros. Finalizada la prueba, hubo júbilo entre los chilenos presentes en el Estadio Vallehermoso, por el triunfo de su compatriota.

Detrás se clasificaron María Terézinha Ventura, del Brasil, con 42,24, y Magdalena García, de la Argentina, con 38,97.

Primera semifinal de los 100 metros: 1.º Rafael Romero (Venezuela), 10,5; 2.º Noel Mangual (Puerto Rico), 10,8; segunda semifinal de los 100 metros: 1.º Manuel Rivera (Puerto Rico), 10,8; 2.º Joe Fatow (Brasil), 10,8; tercera semifinal de los 100 metros: 1.º Alfonso Coelho (Brasil), 10,2; 2.º Rogelio Rivas (España), 10,9.

La argentina Mabel Fariña ganó hoy otra medalla de oro para su país, batiendo el record de salto en largo establecido en los Primeros Juegos Iberoamericanos en Chile. La deportista saltó 5,58 metros.

Detrás se clasificaron: 2a. Graciela Pavlotti (Argentina), 5,35 m.; 3a. Gisela Vidal (Venezuela), 5,40 m.; 4a. Adir Braga (Brasil), 5,34 m.; 5a. Iris Gonçalves (Brasil), 5,27 m.; 6a. Doris Peter (Chile), 5,02 m.

Rolando Cruz, de Puerto Rico, ganó una medalla de

oro en salto con garrocha, batiendo el record previo de los Juegos Iberoamericanos, que era de 4,35 m. y fue establecido en Chile en 1960.

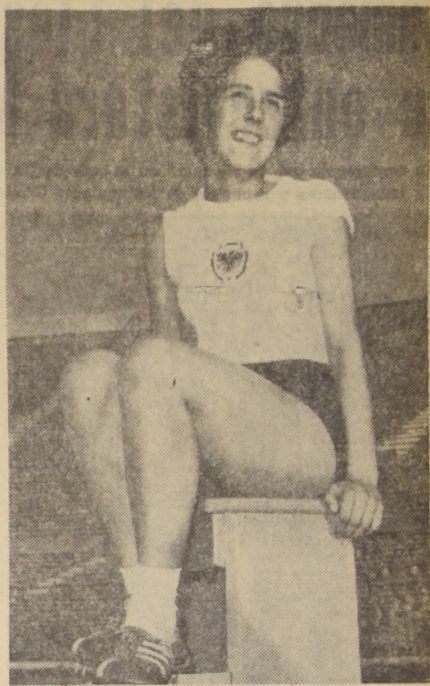
Los demás concursantes marcaron: 2.º Rubén Cruz (Puerto Rico), 4,20 m.; 3.º Mario Eleusippi (Argentina), 4,15 m.; record argentino, 4,0 m.; 4.º Miguel Consegal (España), 4,10 metros.

La prueba más destacada de la tarde de hoy fue la de lanzamiento de jabalina, que ofreció toda la belleza y plasticidad de las muchachas iberoamericanas, en la más espectacular competición del atletismo femenino.

En la misma mejoraron tres veces el record iberoamericano de lanzamiento de jabalina María Terézinha Ventura y la estudiante chilena Marlene Ahrens. Esta última, además, a pesar de actuar con una importante lesión en la rodilla izquierda, supo regular espléndidamente su esfuerzo, y tiro a tiro mejoró los veces el record iberoamericano, con lanzamientos de 45,62 y 45,63, con cuya marca obtuvo, con el mejor merecimiento, la primera medalla de oro femenina.

Daba gozo ver cómo era recompensada la primera, una de las mejores atletas femeninas que se han reunido en Madrid, cuya belleza, además, tiene, asimismo, categoría de record.

La prueba femenina de jabalina fue una de las que mayor interés alcanzó en estos II Juegos.



MARISOL MASOT— La morena velocista porteña dio ayer en Madrid una nueva demostración de las estimables condiciones atléticas que posee. Gano la segunda serie de 100 metros, para damas, con el tiempo de 12" 510 y se clasificó para las finales de la prueba, que deben disputarse hoy. Por su parte, Nancy Correa llegó en segundo lugar de la primera serie y también se clasificó para las finales de hoy. En el grabado, Mariol el término de uno de sus últimos entrenamientos en la pista del Estadio Nacional.

¿DARÁ EL TÍTULO? La respuesta sólo la puede dar el que tenga en la cancha el cuadro hispano, que esta noche se enfrenta a Ferroviarios, en un match de definición. Los hispanos han sido grandes animadores del juego, con un básquetbol fluido y esencialmente de ataque. Aguilera, Torres, Saray, Buta, Donoso y Fuentelba, Aguilera, Torres, Saray, Buta, Donoso, Filman y Corvalán.



BARON INVICTAS.— Una exitosa jira por canchas de Mendoza cumplió la representación femenina de básquetbol de Colo Colo. Actuó en un cuadrangular, logrando el título, y luego derrotó a la selección local por abultado score. En el grabado, el capitán LAN que las traen de vuelta a Chile. Junto a las cesteras albas, Fernando Aguilera, vicepresidente, con el trofeo, que obtuvieron en el certamen.

BOLÍVOL DE LOS SEIS:

Gran final: Unión Española-Ferro

de emoción y suscitó el interés de los grandes aficionados. El básquetbol de los hispanos, frenetico y perfecto, fue la gran atracción de la tarde. El partido se concentró en los minutos finales, cuando los jugadores de Unión Española y Ferroviarios se enfrentaron en una batalla por el título.

Esta noche, en el Gimnasio de Nataniel, la corona de campeón tendrá nombre. Los dos mejores conjuntos del certamen en un duelo que ha provocado expectación. El match ha sido fijado para las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

Esta noche, en el Gimnasio de Nataniel, la corona de campeón tendrá nombre. Los dos mejores conjuntos del certamen en un duelo que ha provocado expectación. El match ha sido fijado para las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

VENCERAN LOS ROJOS, ES OPINION DE LA MAYORIA

LA NACION consultó a jugadores, entrenadores y periodistas sobre el posible triunfador de la final del Torneo de Los Seis

El match por el título de campeón del básquetbol de la capital, entre Unión Española y Ferroviarios, ha concentrado la atención del deporte en general. Hacer un análisis sobre las posibilidades de ambos cuadros resultaría aventurado, pero sí podemos hacer un match por el título siempre ofrece las más variadas posibilidades. Son tantas las cosas que influyen para lograr el triunfo, que preferimos hacer una rápida encuesta sobre un posible resultado. LA NACION consultó entre varios aficionados, técnicos y periodistas sobre esta final. He aquí su resultado.

EDUARDO DANOVARO (entrenador de Ferroviarios): "El año pasado vencimos a Unión en el mismo Torneo de los Seis, por una diferencia de 9 puntos, y después, en el Festival de entrenadores, repetimos la gracia. Es un partido difícil, nervioso. Yo estoy tranquilo por la campaña cumplida, pero creo que he superado las expectativas de todos. Somos un cuadro que gana sin contar con el hecho de llegar a la final significa algo. Nuestro básquetbol no es vistoso, pero rinde. Tenemos una buena defensa, a la cual siempre le han hecho pocos goles. Vaticinar un resultado es venturoso. Tengo confianza en mi cuadro. Unión arriesga mucho más que nosotros, y eso nos dará una mayor tranquilidad, que es importante en estos casos."

EMILIO SARAY (jugador de Unión): "Ganaremos por una diferencia mínima de 10 puntos."

DOMINGO SIBILLA (jugador de Unión): "Ferroviarios sólo tiene un gran jugador, que es Juan Lichnovsky, eso es la razón que me permite vaticinar un triunfo para mi equipo."

MARIO DONOSO (jugador de Unión): "Es un partido muy difícil. Aquel cuadro que cometa menos errores en la defensa será el ganador. En un final puede ganar cualquiera. Influirá el estado anímico que presenten los jugadores para actuar en forma normal."

JUAN AGUAD (capitán de Sirio): "Me gusta la Unión, si es que no se ponen demasiado nerviosos. Lichnovsky será el gran problema para los españoles, y Buta para Ferro."

TITO AHUMADA (últimas Noticias): "Son los dos equipos más regulares del torneo. Creo que debe ganar Unión, lo que no significa nada para Ferro, por la campaña cumplida y considerando lo reducido de su plantel."

CARLOS GUERRERO (últimas Noticias): "Unión Española, a mi juicio, ha tenido una campaña poco convincente, con relación a su real capacidad. Si juega más bajo que contra Palestino, puede perder. Pero debe jugar más, considerando que Ferro le permitirá actuar con más soltura. Habrá una diferencia de 6 a 10 puntos favorable a Unión."

Otra práctica de la Selección Nacional

Esta tarde, a las 16 horas, en la Escuela Juan Pinto, bajo el control de Alamos. Sexta fecha del Torneo de Reservas se cumple hoy. Juan Soto, en reposo. El viernes llega el vicepresidente de la FIFA, Ing. Ottorino Barassi



Para esta tarde se ha fijado el siguiente programa correspondiente a la sexta fecha del campeonato profesional de fútbol de los equipos reservas. Estadio Santa Laura: 14 horas, Palestino con Green Cross; 16 horas, Municipal con Unión Española; Estadio Millar: 14 horas, Audax Italiano con Santiago Morning; 16 horas, Universidad de Chile con Ferroviarios; Estadio Ind. dependiente: 16 horas, Universidad Católica con Colo Colo; Estadio U. Técnica: 16 horas, Universidad Católica con O'Higgins; y en el Estadio de Maipú, Magallanes con Iberia.



ENTRENAMIENTO TENDRAN hoy los seleccionados nacionales. Con rostros preocupados, ante la proximidad de los encuentros con Argentina, se observa al coach Luis Alamos y a los jugadores Sepúlveda, Verdejo y Valdés.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

El partido de hoy, el más importante del campeonato, se disputará a las 22 horas. En el preliminar, Quinta Normal Unido con Sirio. Los hispanos se concentraron. Ayer llegaron las jugadoras de Colo Colo que actuaron en un cuadrangular en Mendoza.

GRATIS! Una foto con su crack preferido Radio Chilena y LA NACION EN SU AUDICION HINCHAS Y GOLES! Le regala una magnífica fotografía. Llene el cupón y envíelo a la audición HINCHAS Y GOLES! Que se transmite por CB. 66, Radio Chilena, todos los días, de 18 a 18.30 horas. Nombre: Dirección: Deseo fotografiarme con el jugador... Envíe tres de estos cupones, que le dan derecho a este obsequio de Radio Chilena y LA NACION. Además, sus cupones entran en el sorteo mensual de una foto gigante y en colores de su crack favorito. Deposite sus cupones en Radio Chilena, Estado N.º 399, pisos 8.º y 9.º, y en el barón instalado en el hall de LA NACION. C.B.66 RADIO CHILENA Todos los días de 18 a 18.30 horas. LA NACION CUPON

S. Ojeda, Bizama y Sepúlveda ganaron selección de tiro

Carlos Sepúlveda, en fusil militar, tres posiciones, 534 puntos; en rifle, 300 puntos; y a 300 metros de distancia, Juan Bizama, en carabina ca. libre 22, blanco internacional de 10 anillos, a 50 metros de distancia, y Sidney Ojeda, en pistola tiro combinado, fueron los ganadores de la última competencia de tiro al blanco de selección, organizada por la Asociación Provincial de Tiro al Blanco de Santiago, en el Polígono de Recoleta.

Los resultados generales de la reunión fueron los siguientes: FUSIL MILITAR— Selección Campeonato Caupolicán: 1.º Carlos Sepúlveda, con 217 puntos; 2.º Maximiliano Rodríguez, con 212; 3.º Luciano del Río, con 204; 4.º Carlos Fuentelba, con 199; 5.º Iván Bravo, con 199; 6.º Carlos Corvalán, con 199; 7.º Rodolfo Masson, con 193; 8.º Manuel Barraza, con 189; 9.º Iván Martínez, con 189; 10.º Pedro Randolf, con 186 puntos. CARABINA CALIBRE 22: Selección Campeonato Caupolicán: Tres Posiciones: 1.º Juan Bizama, con 535 puntos; 2.º Ernesto Borgoño, con 515; 3.º Víctor Lira, con 515; 4.º Juan Galdames, con 508 puntos. PISTOLA TIRO COMBINADO: 1.º Sidney Ojeda, con 546 puntos; 2.º Enrique Ojeda, con 540; 3.º Enrique Cruzat, con 534; 4.º Iván Muñoz, con 528; 5.º Gonzalo Larrain, con 528; 6.º José Inostroza, con 492 puntos.

Radiolandia DE JOSE RICART Y CIA. DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS DE PHILIPS CHILENA PHILIPS RADIOS-TOCADISCOS DISCOS-TELEVISORES CREDITOS. Radiolandia SAN ANTONIO 790 esq. (Diagonal Cervantes) SU ESQUINA MUSICAL

Comando del Clásico Universitario se entrevistará hoy con la prensa

En conferencia que se efectuará en la sede de Universidad de Chile participarán los jefes de "barras", entrenadores y capitanes de los equipos. Comienza el canje de las reservaciones de entradas



DOS BUENOS VALORES de la ofensiva de Universidad de Chile, son Carlos Campos y Oscar Coll. La "U" llegará muy limada para el Clásico Diurno.

En la sede del club deportivo Universidad de Chile se efectuará hoy a las 19 horas, una conferencia de prensa que los clubes universitarios ofrecerán en víspera de su Clásico Diurno. Participarán en esta conferencia, los jefes de barras de ambas universidades, los entrenadores de los equipos católico y azul, y los capitanes de ambos elencos. Es decir, el comando del Clásico Universitario se someterá a todo tipo de preguntas que le formularán los periodistas. Pese a que no se ha querido adelantar oficialmente nada en relación a lo que ofrecerá el viernes las "barras", se ha sabido que Universidad de Chile ofrecerá un espectáculo titulado, "Ritmo y Color".

después de sus triunfos sobre O'Higgins y Green Cross, respectivamente. Los entrenadores Mucciola y Alamos, esperan poder contar para el Clásico Diurno, con el mejor contingente de sus jugadores en training. Es así, como se anuncian desde ya las reparaciones de Barrientos y Villarroel, en la UC, y de Coll y Contreras, en la "U".



HUGO RIVERA, el rendidor y dúctil medioazucarero de Universidad Católica, atraviesa por un buen momento. El viernes tendrá mucho que decir frente al cuadro azul.

POR PUNTOS VENCIO OBREQUE A SERGIO LIZAMA

El combate se realizó en Concepción y representó un triunfo para el peleador penquista. Trofeo envió el Club México al Presidente de la Federación Mexicana. Quince asociaciones han ratificado su inscripción al Campeonato Nacional Amateur. Roberto Quijano superó a Luis Lizama campeón santiaguino de los mediomedanos. Poué Kingpetch está en camino para su pelea con "fighting" Haritada, de Japón. Alejandro Lavaredo se encuentra en estado de coma.

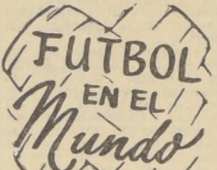


Por puntos y con cierta amplitud venció Iván Obreque a Sergio Lizama en el combate que se realizó en Concepción, el sábado pasado en el ring del Gimnasio Universitario de Concepción. Mas fuerte, con mayor continuidad en el ataque, Obreque se vio superior a su rival quien, a pesar de su entereza, no pudo impedir su derrota.

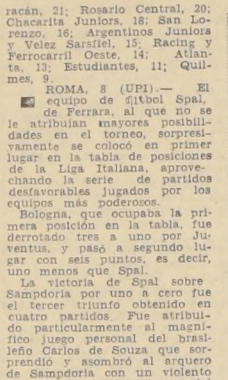
Como una muestra de agradecimiento, Obreque envió el trofeo que le otorgó el Club México al Presidente de la Federación Mexicana, en Concepción. Mas fuerte, con mayor continuidad en el ataque, Obreque se vio superior a su rival quien, a pesar de su entereza, no pudo impedir su derrota.

LA DEFENSA MENOS BATIDA ES LA DE BOCA JUNIORS

El equipo popular es, además, el único que mantiene invicta su cancha en lo que va transcurrido del torneo. Artime, de River Plate, goleador. El barro impidió que surgiera la calidad en la última fecha del campeonato argentino. Spal, vencedor de Sampdoria, es el puntero en Italia. Fútbol en México



BUENOS AIRES, 8 (UPI).— La afirmación de Boca Juniors como líder del certamen, el avance de River Plate y Gimnasia y Esgrima al segundo puesto, el retroceso de Independiente, que era escuela del puntero, y el desplazamiento de Rosario Central del cuarto lugar que pasó a ocupar Huracán, fueron los aspectos salientes de la 19.ª fecha del Campeonato Profesional de Fútbol cumplida ayer.



ARTIME: goleador del torneo argentino. Ha hecho 16 goles el piloto del ataque de River.

Los partidos se jugaron en canchas pesadas, barrosas. Como consecuencia, las defensas tambalearon, y así se llegaron a marcar en la jornada 21 goles, una cifra poco vista en lo que va del campeonato. La mayor efectividad la mostró River Plate, al derrotar en el clásico a la Academia de Fútbol, por 6 goles a 2.

El equipo de Spal sobre Sampdoria por uno a cero fue el tercer triunfo obtenido en cuatro partidos. Fue atribuido particularmente al magnífico juego personal del brasileño Carlos de Souza que sorprendió al asombro al obligarlo a empatar un partido sin tantos, jugado con Fiorentina.

Obra grande de Iberia



El Club Deportivo Iberia inaugura y bautiza anteañoche su Estadio Monserrat, con una comida de gala, en la que estuvieron presentes autoridades deportivas, no menos de 200 socios, y representantes de la prensa y radio. El magnífico esfuerzo de los ibéricos por adquirir un estadio en la populosa comuna de Conchalí, significa un decisivo paso de avanzada, el que ojalá tenga dignos imitadores.

En el grabado, en la mesa de honor, Patrio Vidossola, delegado de Rangers; Carlos Granier, director de la División de Ascenso; Pedro Cano, regidor por Santiago; Presbítero Gilberto Lizana, y Raúl Telep.

CORPORACION DE LA VIVIENDA SOLICITA OFERTAS

PARA LA ADQUISICION DE TERRENOS EN LA CIUDAD DE PUENTE ALTO, DEPARTAMENTO DE PUENTE ALTO, PARA VIVIENDAS MINIMAS Y MEDIAS, EN UNO O MAS LOTES, DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES BASES:

- UBICACION:** Con frente a calles existentes y caminos públicos, dentro del límite urbano de la ciudad y en Zona de Viviendas Económicas determinada por el Plano Regulador Vigente. Se acompañará Certificado Municipal que acredite estas condiciones.
- SUPERFICIE:** Viviendas Mínimas: de 5.000 m². a 50.000 m². Viviendas tipo Medio: de 5.000 m². a 30.000 m². Sin embargo, esta superficie podrá ser enterada por propietarios colindantes en ofertas de conjunto.
- SERVICIOS:** Debe tener posibilidades inmediatas de abastecimiento de agua potable, luz eléctrica y evacuación de desague al alcantarillado.
- CARACTERISTICAS:** Los terrenos deben ser en lo posible planos, si hubiere pendiente ella no podrá exceder de un 10%, no inundables, con subsuelo apto para fundar a una profundidad máxima de 1 metro y que no hayan sido explotados en faenas de extracción de materiales.
- PLANO O CROQUIS:** Se acompañará a la oferta un plano o croquis en que se señale en forma clara y precisa la configuración del terreno, orientación, nombre de propietarios vecinos, dimensiones aproximadas en todos sus deslindes, superficie y ubicación con respecto a calles y caminos públicos.
- EDIFICIOS Y OCUPANTES:** En la oferta se indicará si existen construcciones, sus características, si están ocupadas por los propietarios, cuidadores, mejoreros, arrendatarios, etc. Se fijará fecha de la entrega del inmueble.
- OFERTA:** Las ofertas deberán ser entregadas por sus propietarios o representante legal autorizado, se consignará el nombre completo del propietario, avalúo fiscal vigente y número del Rol. Precio de venta global o por metro cuadrado, en escudos, y plazo de validez, el cual no podrá ser inferior a 90 días. Se indicará si hay servidumbres que graven el predio o expropiaciones que lo afecten. Las ofertas se presentarán en sobre cerrado dirigido al Vicepresidente Ejecutivo.
- OPCION:** El propietario de los terrenos que adquiera la Corporación de la Vivienda podrá solicitar se le conceda prioridad para adquirir una de las viviendas que la Corporación construya en dicho terreno. Este beneficio deberá ser solicitado expresamente en la oferta.
- CONDICIONES:** Las ofertas que se presenten sin los antecedentes indicados no serán consideradas. La Corporación de la Vivienda se reserva el derecho de aceptar la o las ofertas que estime más convenientes, o de rechazarlas todas. Se reserva además el derecho de hacer al o los propietarios cuyas ofertas resultaren seleccionadas, contraofertas de precio en base a la tasación que determine su Departamento de Planeamiento y Estudios Económicos. Las ofertas se recibirán hasta las 16 horas del día 24 de octubre de 1962, en Santiago, calle Arturo Prat N.º 48, 6.º Piso, Depto. de Planeamiento y Estudios Económicos, día y hora en que se procederá a abrir las en presencia de los interesados que concurren.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

FEDACHI felicita a LA NACION

Una elogiosa nota han dirigido a LA NACION el presidente accidental de la Federación Atlética de Chile, Renato Lorca, y el Secretario General de esa entidad, Wilson Zavala, por la organización y realización de la prueba pedestre denominada "Carrera de la Alameda", que se disputará todos los años en Fiestas Patrias sobre un circuito trazado en la Alameda Bernardo O'Higgins.

Consejos Locales de Deportes se reúnen en Chillán

El jueves próximo se dará comienzo en Chillán al II Congreso Nacional de Consejos Locales de Deportes, torneo que finalizará el sábado 13 y en el cual se tratarán diversas materias relacionadas con las actividades deportivas en las distintas provincias del país.

Para dar a conocer el temario y otros detalles del torneo, el diputado y presidente del Consejo Local de Deportes de Chillán, señor Carlos González Urrutia, ha invitado a la prensa metropolitana, a un acto que se efectuará hoy, a las 17.45 horas, en una de las salas de la Cámara de Diputados.

EQUITACION: ESPECIAL ATRACTIVO TENDRA EL TORNEO DEL SANTIAGO PAPERCHASE

A partir del viernes 12 se realizará en las canchas del Santiago Paperchase Club el torneo hípico que organiza esta institución. En esta oportunidad la confrontación adquiere especiales relevos, pues han asegurado su participación los mejores elementos que cuenta este deporte. Destacan con brillo propio los valores de la Escuela de Caballería de Quillota.

Las pruebas comienzan el día indicado, a las 9.30 horas, con los eventos de tercera categoría. La primera rueda del Premio de Naciones, prueba de selección de la Federación Ecuestre de Chile). A las 14.30 horas se realizará el recorrido de conducción, segunda categoría, americana para juveniles.

JOYERIA FRASCAROLI PLATERIA DE UNION CENTRAL 1027

AVISA a su estimada CLIENTELA QUE SE TRASLADO A **MAC-IVER 209**

ESPECIALIDADES: PLATA ALEMANA, PLAQUE, COBRE ARTISTICO

de mantenerse así estará en condiciones de enfrentar con muchas posibilidades al actual campeón nacional de la categoría, Elias Vargas.

El Directorio del Club Deportivo y Cultural México en un gesto muy digno de ser señalado decidió enviar al Presidente de la República mexicana, Adolfo López Mateos, un trofeo como una muestra de agradecer la ayuda que el Primer Mandatario mexicano ha dispensado a la institución.

El trofeo que representa a Caspallanca, lo entregará el directorio del México al presidente de la embajada artística mexicana que nos visitara en el mes de la Patria, para que lo haga llegar al Excmo. señor Adolfo López Mateos.

La entidad de la calle San Pablo inaugurará en fecha próxima una policlínica que se denominará "Paulina Bergman de Ortiz", en homenaje a la esposa del Embajador mexicano, don Gustavo Ortiz Hernández, y que beneficiará no solo a los socios del club sino también a los vecinos del barrio quienes recibirán atención gratuita.

La directiva de la Asociación Sanjilense resolvió en su última reunión que los socios de interclubes ya sea para actuar en Santiago o en provincias deberán llegar a la secretaría los días martes para el respectivo visto bueno.

Además, se acordó que ningún aficionado podrá actuar sin el correspondiente pase médico y pesaje reglamentario, trámites ambos que se cumplirán los viernes de cada semana.

Finalmente, en dicha reunión se ratificó la Comisión del Campeonato de los Barrios, integrada por los señores Carlos Meliado Dóte, como presidente, y en calidad de asesores, Daniel Pastrián y Nicorón Toledo. La Comisión de Arbitros y Jurados quedó presidida por don Oscar Bahamondes.

Quince Asociaciones de todo el país han confirmado su participación en el Campeonato Nacional Amateur, cuya etapa inicial se cumplirá el miércoles 17 en el ring del Teatro Caspallanca. Las Asociaciones inscritas hasta el momento son: Arica, Tocopilla, María Elena, Chuquiaguata, El Salvador, Copiapo, Viña del Mar, San Fernando, Curicó, Talca, Valdivia, Naval, Cautín, Valdivia y Santiago.

Se calcula que en el torneo actuarán más o menos 200 pugilistas, que las asociaciones que intervendrán serán alrededor de 25, tomando en cuenta las que faltan por inscribirse que ya han anunciado que lo harán una vez que terminen de elegir a sus representantes.

CORPORACION DE LA VIVIENDA SOLICITA OFERTAS

PARA LA ADQUISICION DE TERRENOS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA, DEPARTAMENTO DE SAN ANTONIO, TREINTA VIVIENDAS MINIMAS, DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES BASES:

- UBICACION:** Con frente a calles existentes y caminos públicos, dentro del límite urbano de la ciudad. Se acompañará Certificado Municipal que acredite estas condiciones.
- SUPERFICIE:** De 5.000 m². a 10.000 m². Sin embargo, esta superficie podrá ser enterada por propietarios colindantes en ofertas de conjunto.
- SERVICIOS:** Debe tener posibilidades inmediatas de abastecimiento de agua potable, luz eléctrica y evacuación de desague al alcantarillado.
- CARACTERISTICAS:** Los terrenos deben ser en lo posible planos, si hubiere pendiente no podrá exceder de un 10%, no inundables, con subsuelo apto para fundar a una profundidad máxima de 1 metro y que no hayan sido explotados en faenas de extracción de materiales.
- EDIFICIOS Y OCUPANTES:** En la oferta se indicará si existen construcciones, sus características, si están ocupadas por los propietarios, cuidadores, mejoreros, arrendatarios, etc. Se fijará fecha de la entrega del inmueble.
- PLANO O CROQUIS:** Se acompañará a la oferta un plano o croquis en que se señale en forma clara y precisa la configuración del terreno, orientación, nombre de propietarios vecinos, dimensiones aproximadas en todos sus deslindes, superficie y ubicación con respecto a calles y caminos públicos.
- OFERTA:** Las ofertas deberán ser presentadas por sus propietarios o representante legal autorizado, se consignará el nombre completo del propietario, avalúo fiscal vigente y número del Rol. Precio de venta global o por metro cuadrado, en escudos, y plazo de validez, el cual no podrá ser inferior a 90 días. Se indicará si hay servidumbres que graven el predio o expropiaciones que lo afecten. Las ofertas se presentarán en sobre cerrado dirigido al Vicepresidente Ejecutivo.
- OPCION:** El propietario de los terrenos que adquiera la Corporación de la Vivienda podrá solicitar se le conceda prioridad para adquirir una de las viviendas que la Corporación construya en dicho terreno. Este beneficio deberá ser solicitado expresamente en la oferta.
- CONDICIONES:** Las ofertas que se presenten sin los certificados indicados no serán consideradas. La Corporación de la Vivienda se reserva el derecho de aceptar la o las ofertas que estime más convenientes, o de rechazarlas todas, y de hacer al o los propietarios cuyas ofertas resultaren seleccionadas, contraofertas de precio en base a la tasación que determine su Departamento de Planeamiento y Estudios Económicos. Las ofertas se recibirán hasta las 16 horas del día 24 de octubre de 1962, en Santiago, calle Arturo Prat N.º 48, 6.º Piso, Depto. de Planeamiento y Estudios Económicos, día y hora en que se procederá a abrir las en presencia de los interesados que concurren.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

DESCRIPCIONES PARA EL DOMINGO EN AMBOS HIPODROMOS

Table with columns for race names, distances, and horse names. Includes sections for Club Hípico and Hipódromo Chile.

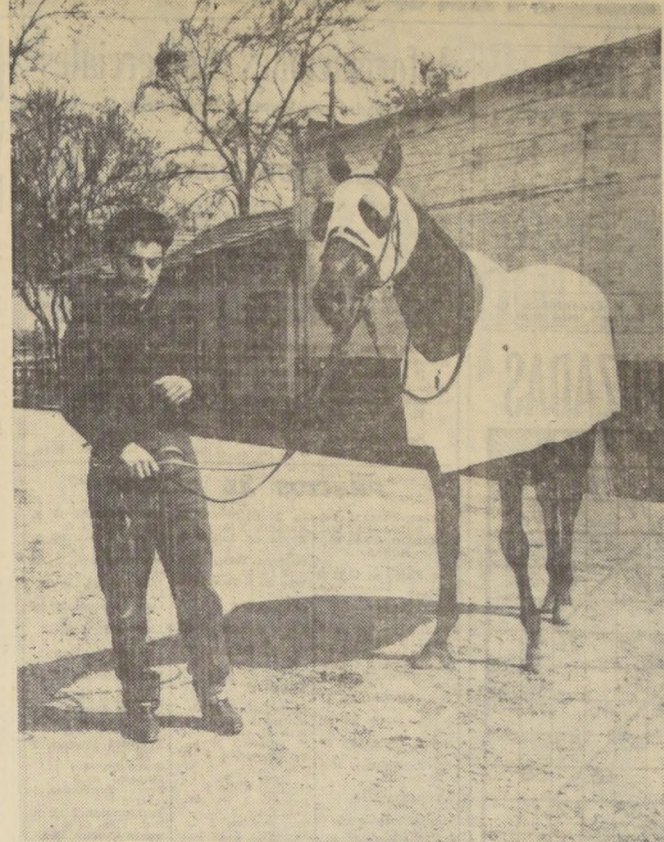
Table listing horse names and their owners for various races at Hipódromo Chile.

Table listing horse names and owners for races at Hipódromo Chile.

Table listing horse names and owners for races at Hipódromo Chile.

Table listing horse names and owners for races at Hipódromo Chile.

Table listing horse names and owners for races at Hipódromo Chile.



QUEL FOU correrá los 3.000 metros del premio "España" el día 12 de octubre. El hijo de Quel está preparado para disputar esa prueba de largo aliento y, seguramente, será un gran animador.

AGRADO APRONTE DE CAPITAN POLITO

CLUB HIPICO (Pista de arena) 600 metros: IGNORADO, Eulogio Salas, y BEL AMI, Jorge Caro, en 38 2/5; ganó Ignorado por dos cuerpos; repitió Bel Ami, 700, en 46.

700 metros: TRONIO, Ricardo Jaque, en 44 2/5. ANCURRMENTO, Aurelio Nuñez, en 44. 800 metros: GARY, Raúl Valenzuela, en 51 3/5.

1.000 metros: BIG BEN, Fernando Toro, en 1.5 2/5. VIDAREY, José Escobar, en 1.5.

1.200 metros: S. MAGALLANES, G. Mene, en 1.27 2/5. MACHACHO, O. Castillo, 1.200 en 1.17. S. GLORY, L. Camus, 1.000 en 1.14.

1.400 metros: PIPERACINA, M. Valdivieso, en 1.40. CUTO, L. Camus, 1.000 en 1.40. MAESTRO PEPE, J. Barrios, 1.200 en 1.15.

Madariaga correrá a Tania

PARRAGON, tordillo que estaba en poder de Luis Alberto García, se fue al corral de JUAN MELERO. TALITO, pupilo de PEDRO INDA, perdió su calidad de reproductor.

EL ZORRO hijo de Espace Vital y Emiliana, que ayer cubrió 1.800 metros en 2 minutos 2 segundos 3 quintos, montado por Pedro Ulloa, resultó resentido después de este cotejo.

MUY RECUPERADO se ha visto BANFIELD, el hijo de Welsh Honey que después del Premio "Nacional Ricardo Lyon" resultó afectado de una fuerte hepatitis. UNA INTOXICACION digestiva no permitirá correr al tres años perdedor KORLNOV.

Los siguientes retiros se han registrado hasta el momento para las carreras del Hipódromo Chile: Carrera 1a. N.º 1, Arpa.

10a. N.º 11, Sota de Oro. 12a. N.º 13, Alorón. 13a. N.º 8, Black Cargo. Tres kilos -de 57 a 60- subirá BULL FINCH en su próximo compromiso del próximo viernes.

Sergio Vera fue buscado para correr a MONGRANA, en los 2.000 metros del premio "PERU", competencia que se disputa el próximo domingo en la pista del Hipódromo Chile.

ES MUY PROBABLE que viaje al nuevo Hipódromo de Arica el ex jinete y ex entrenador Arturo Valenzuela, actual propietario de Piba Linda, quien desarrollaría por aquellos lados labores de entrenador.

Los siguientes retiros se han registrado hasta el momento para las carreras del Hipódromo Chile: Carrera 1a. N.º 1, Arpa.

1a. N.º 1, Arpa. 4a. N.º 4, Shorty. 5a. N.º 7, Gaviol; N.º 15, Bodeguita y N.º 12, Kuban.

MEDIALUNA DE MAIPU Gran Rodeo Exposición QUINTA NORMAL 12-13-14 DE OCTUBRE Participan los campeones de todo Chile

FACILIDADES PARA USTED! RELOJES PIE E 3 SALDO 10 MESES JOYAS credits RELOJERIA Gabor ESTADO 48-ESTADO 91

COTEJOS PALMEÑOS

(Pista de carrera) BAREDDA, J. Toro, 500 en 30, de bajada. ARRANCA MI NEGRO, C. Pezoa, 1.300 en 1.20 3/5. SPEEDE GAL, G. Jorquera, 1.200 en 1.18.

1.200 metros: RESOLUCION, G. Jorquera, en una vuelta en 1.51. JARAMAGO, R. Madariaga, 400 en 23, de bajada; repitió en 50, de subida.

1.400 metros: ALIGHIERI, E. Soto, 1.400 en 1.27 2/5. PURA CASTA, L. A. García, 800 en 1.15. MOLENDON, E. Soto, 1.200 en 1.3. S. GLORY, L. Camus, 1.000 en 1.14.

1.400 metros: EVERTONIANA, Fernando Toro, en 1.35 3/5. PARRANDERO, Aurelio Nuñez, en 1.33 2/5.

Asociación de Criadores de Caballares CITA A Asamblea General de Socios para el día 10 del presente, a las 11 horas, en el local de la Escuela de Agronomía, ubicada en la Quinta Normal.

HOY DIA MARTES DIA DE USAR DOLLY PEN NOVIOS PADRINOS Chaquets nuevos. Corte moderno. Arrienda: Luis Campos Silva AHUMADA N.º 370 Oficina 501

SOCIEDAD CRIADORES DE CABALLOS ES. DE CARRERA Y TATTERSALL S.A. LOCAL DE VENTAS: AV. CLUB HIPICO 1450-TEL. 94168 MANANA MIERCOLES, A LAS 4 P. M.

CAMPAÑA CONTRA LA ESPECULACION Ante la emergencia creada por las alzas de carácter especulativo registradas en los últimos días y el ocultamiento de artículos de consumo de primera necesidad, o su venta condicionada: EL COMITE DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR Informa al público, que: 1º Ha organizado una brigada de inspectores destinada a controlar precios y ventas de mercaderías de uso o consumo indispensable.

LA INFORMACION QUE UD. NECESITA

SANTORAL
HOY: Dionisio.
MAÑANA: Francisco de Borja.
INVESTIGACIONES
Servicio de Investigaciones General Mackenna-Testina

BOMBEROS
Dominación en San Domingo 978
Comandancia en Antofagasta 40037
Comandancia, Gran Avenida 47007

ITINERARIO DE AVIONES

LAN MARTES
Vuelo 151, llega a Santiago a las 9.30 horas procedente de Miami.
Vuelo 102, llega a Santiago a las 16.35 horas, procedente de Buenos Aires.

ITINERARIO DE TRENES

RED NORTE
Automotor La Calera-La Serena Sale de La Calera Jueves y do...

RED SUR

"Pichón del Sur" Santiago-Puerto Montt Sale de Alameda los Jueves y domingos a las 7 ho...

TRENES A VALPARAISO

Expreso diurno: Salen de Maipo, a las 7.45, 11.45 y 17.45 ho...

FARMACIAS DE TURNO

SEMANA COMPROMETIDA ENTRE EL 6 DE OCTUBRE AL 13 DE OCTUBRE DE 1962

CAMBIO LIBRE

Table with columns: PAIS, COMPRA, VENTA. Lists exchange rates for various countries like EE.UU., Argentina, Brasil, etc.

PALABRAS CRUZADAS

Crossword puzzle grid with numbers 1-64 and some filled-in letters.

HORIZONTALES

- 1 Ruedan dan vueltas.
6 Hogar (del latín focus).
11 Tipo de amura.

VERTICALES

- 1 Señal larga y estrecha, pl.
2 Uno de los Estados unidos de N. A.

Informaciones Comerciales

Proporcionadas por Swett y Eyzaguirre, Corredores de la Bolsa

MERCADO BURSATIL

Muy activo estuvo el mercado bursatil en el día de ayer. Desde primera hora se notó interés por negociar en los diferen...

Los bonos hipotecarios, mantenidos en sus precios con operaciones de mención en el Banco del Estado 10,6 por ciento.

PRECIOS AL CIERRE

Table of market closing prices for various commodities like CIERRE OFICIAL DE LA BOLSA, BONOS NOMINALES, SALITRE, etc.

COTIZACIONES DE ACCIONES

Table of stock market quotations for various companies like 1.256 Bco. Chile, 100 Bco. Chile, etc.

Casi Atendemos al País
V ZONA DE SALUD ORDENO INVEN DENUNCIA CONTRA UNIDAD SAN

La campaña de prevención de la hidrofobia e s una de las cruzadas d e mayor alicento e importancia que realiza el Servicio Nacional de Salud en la que ha debido estrellarse con la incomprensión d e l público.

Cartas al Director
Piden instalación del servicio de agua potable
Hace aproximadamente un año la Dirección de Obras Sanitarias hizo colocar una matriz para el servicio de agua potable en la calle Huidobro...

Gran surtido para Señoras, Caballeros
VISITE LA CASA MAS SIENTE BATAS Y PIJAMAS PARA NIÑOS Y NIÑAS
La Casa de los Niños

PINCUS
MONEDA 1037.
FONO 88244-5160

FARMACIA DE TURNO
Permanente hasta la UNA de la madrugada
Andrade

CAJA DE CREDITO POPULAR
OFICINA MATRIZ SAN PABLO 1130
HOY, DE 9.30 horas adelante.
GRAN REMATE DE ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS

RESULTADO DEL PUZZLE ANTERIOR
SUPERADOS LOS 1000
EN LA CATEGORIA DE LOS 1000

DICK TRACY
¡CLARO QUE ES MI ZAPATO! HE ESTADO BUSCÁNDOLO POR TODAS PARTES!

¿Y QUÉ ESTABAS HACIENDO EN EL ESTANQUE, TÍA?

¿Y NO PUEDE UNO IR A PESCAR SIN QUE TODA LA GRANJA EMPIECE A HACER PREGUNTAS POR QUÉ PASA AQUÍ?

¿QUÉ PASA EN ESTA FAMILIA QUE TODO EL MUNDO LA HA LOGIDO CON MIGO? ¿JEH?

JUAN MARINO
¡DAME EL TACHO! ¡LO SEGUIREMOS!

POR SAM
¡VAG A PAGARME LO QUE ME HICISTE!

TARZAN
LA TEMPESTAD ESTA ADELANZADA

HAGAMOS UNA FOGATA

ALGUIÉN ESTUVO AQUÍ EN FECHA RECIENTE

RAMONA

PERO YO NO ME VOY A QUEDAR ATRÁS Y VOY A SACARLE AHORA MISMO LOS TRAPITOS AL SOL

POR JORGE PALETTI
AHORA MISMO, IMPOSIBLE, SE