

El INCENDIO

por Gabriela Henríquez



El FUEGO había hecho irrupción en un soto poblado de árboles, y era al comienzo una humilde llamita que lamía la brizna de pasto en el suelo. Su aparición fue misteriosa, nadie pudo decir cuándo ni de qué manera sin detenerse la llamita cuando, corriendo ligera como una niña traviesa, ¡cómo giraba! ¡cómo giraba! al que pretendía atacarla parecía decir.

Entrase de pronto con el medio seco, ciñe su cuerpo rodea, jugando siempre luego se alza, extiende al viento y con un bramido vérguese desahogada. En ese instante prisionero del hombre que añora su primitiva e intenta recobrarla a golpe de peones de la hacienda. Estos han acudido con las ramas verdes con las que golpeando el suelo consiguen una vibora.

Los peones sudorosos, con los brazos tendidos, empiezan a correr furiosamente los hombres. No ya para cortar el camino que es imposible, pues el fuego en los pinos resinosos en ellos forma una barrera que ondula cual ola triunfal. Se trata ahora de escapar desesperadamente a fin de escapar del fuego. El ruido de las ramas que se oye débil, insignificante medio del espantoso del crepitar incandescente. Los peones se vergue, momento el hacha vuela a la frente y consideración: Estamos "trepidando" al fin con esa esquizofrenia del campesino en ese instante se desmoronan los golpes que dominaban el estruendo parecían venir del lado de la muralla. Todos ponen oído y parece que el ruido de cada vez más.

Primitivo a que es Primitivo —insinuó alguien. Primitivo no más tiene —afirmaron varios a coro. El que así nombra el capataz del fundo; hombre alto, moreno, de ojos correctos y grandes labios, cuya expresión era algo impenetrable, hasta al que lo veía por primera vez. Este hombre tiene un buen ojo. Y la confianza que el dueño del fundo, con él que con el maestro algo testarudo y difícil de manejar. Y en lo personal había llegado al gran ascendiente que descubrieron el fuego cuando sin duda estaba en las varas del pozo. O que tal vez se había en busca de los peones esa noche a la hora, pues le gustaba atender personalmente esos deberes, ahora, al percibirse del

sinistro había acudido y no podían provenir sino de su hacienda esos golpes vigorosos y ciertos. En ese momento parecían estar tratando de derribar el pino que cerraba el paso en el sendero, única salida posible para los hombres cercados por las llamas. ¡Bien lo había comprendido él, habituado como estaba a dominar las situaciones difíciles!

Por fin cayó el árbol con un gran estruendo y Primitivo en persona saltó en medio del espacio libre, junto a los hombres que lo recibieron con entusiasmo. Mas una gruesa rama ardiendo desprendida del mismo pino, lo alcanzó antes de llegar al centro. Y quedó allí tendido, sin poder desprenderse del madero que lo aplastaba quemándolo al mismo tiempo.

Sin embargo, apenas logró ponerse en pie ayudado por los peones que con fuertes palmadas le apagaron la camisa, desentendiéndose del dolor causado por las quemaduras, empezó a organizar la retirada. Miró el árbol que continuaba ardiendo en el suelo y lanzaba chispas como un vencido dragón infernal, y dijo: —Hay que tener valor, compañeros, esa es la única salida; yo he despejado cuanto he podido del otro lado. Que salte uno por uno cuidando de no quemarse las ropas. Tengan su rama en la mano por si están ardiendo las orillas del sendero, y enseguida echar a correr lo más aprisa posible. Como dos de los muchachos se quedaron atrás para ayudarlos, les ordenó avanzar, pues estaba en condiciones de valerse por sí mismo.

Por la tarde se encontraba tendido boca abajo sobre la cama, al parecer inconsciente, pues ni una palabra salida de su boca subrayaba los comenta-

rios que sobre el incendio hacían a su alrededor, el que continuaba devastando la hacienda. Tampoco pareció inmutarse al saber que el fuego había destruido las sementeras de trigo y gran parte de la cebada. Y cuando el patrón en persona fue a felicitarlo por su heroica intervención en el salvamento del personal, apenas se le oyó pronunciar dos o tres palabras confusas.

No obstante, poco después que aquél hubo dejado el rancho, sin cambiar de postura, dijo a la Doralisa, su mujer, que junto a la cama ponía en práctica el tratamiento ordenado por la "meica": —Ove, parece que las bestias se han escapado del corral y van huviendo por el camino. Anda y dile al "guafina" de don Panchito que corra y las ataje, pueden ir los dos con Rosendo. ¿Dónde andará que no se le ha visto el polvo? La aludida dejó sobre la espalda de su marido, cubierta de horribles desolladuras, un paño empapado en aceite y salió corriendo. Entonces, Primitivo, alzándose pensosamente y después de buscar con dificultad en el bolsillo

del pantalón, sacó de él algo que guardó un momento apretado en su mano, luego lo puso ante sus ojos: Eran diez billetes de cincuenta mil pesos.

Al momento, como si la pared de barro que tenía delante se hubiera desvanecido, le pareció hallarse en la hacienda vecina aquella tarde en que Zenón Alcérrecra le hiciera abiertamente la proposición. Don Zenón, como lo llamaban ahora, había sido en otro tiempo, allá en el Norte, cuando ambos llevaban una vida aventurera de cateadores de minas, su maestro en el arte de darse maña para alcanzar alguna ventaja o beneficio, ya fuera "por las buenas o por las malas", según el lema que habían hecho suyo.

Pero, en estos diez años que llevaba fuera de su influencia, parecía primar en su conducta la primera parte del propósito, lo que le había valido la estimación de cuantos lo trataban y, en especial, del patrón. Aunque, a decir verdad, eso no le reportaba ningún beneficio pecuniario que bastante le necesitaba ahora que estaba casado y con familia. El deseaba que

su hijo Rosendo se educara y llegara ser algo más que un simple campesino.

Cuando don Carlos le encargó que tratara de arreglar en la mejor forma, como él sabía hacerlo, el asunto por el agua que se había suscitado con el nuevo vecino, descubrió que el propietario en cuestión no era otro que el mismo Zenón Alcérrecra. Y al verlo enriquecido y dueño de tierras, empezó a experimentar una formidable atracción por la segunda parte del consejo. Si, tenía que hacerse rico aunque fuera por "las malas".

Mira —le había dicho el amigo afortunado—, a estos ricos hay que fregarlos para que no lo friegan a uno. El año pasado tu patrón, como tiene compinches por todas partes, se me adelantó en el trato con el molino y yo, por no quedarme mirando, tuve que vender el trigo casi botado. En cambio, si este año se le arruina la cosecha... es claro que yo "me pongo las botas" y hago el gran negocio. Y así fue como Alcérrecra llegó a proponerle lo del incendio de las sementeras con parte del beneficio por adelantado. Por lo demás, ¿qué arriesgaba él? ¿Quién iba a sospechar jamás del hombre de confianza, del brazo derecho de don Carlos? Todo se reducía a dejar caer un fósforo encendido en el pasto seco y el viento, que por lo general sopla del lado de la loma en donde se hallaban las sementeras, haría lo demás.

Primitivo se interrumpió en sus recuerdos, Doralisa llegaba en ese momento acompañada de una vecina con la noticia de que las casas del patrón estaban ardiendo: —Se ven envueltas en llamas —dijo—, y la emoción ponía un temblor en su voz. El hombre en la cama tuvo un sobresalto y alzó la cabeza como

si pretendiera ver lo que pasaba afuera, pero el dolor le obligó a volver a la quietud. Escuchó después un gran tumulto: caballos que pasaban a todo correr, gritos, ladridos de perros, el automóvil del patrón que iba como exhalación hacia el pueblo.

Después se hizo el silencio, un silencio absoluto que oprimía el alma. El incendio, monstruo de mil tentáculos, parecía absorber todo ruido, toda actividad.

—¡Y ese chiquillo que no viene a comer! —dijo de pronto Doralisa, atisbando en la puerta, y agregó: por ahí ha de andar en la novedad del incendio. ¡Es tan metete el condenado!

Nuevo silencio. El infierno se agitó otra vez como si las palabras de su mujer removieran sus heridas.

¿Qué te pasa que no puedes estar quieto? —refunfuñó aquella, volviendo junto al lecho. Así no vas a mejorar nunca. Te dijo la "meica" que mientras menos te movieras, más luego sanarías.

Fue entonces cuando se escucharon esos pasos lentos, arrastrados y sin anunciarse entraron dos hombres silenciosos. Entre ambos portaban una parihuela hecha de ramas en la que yacía el cadáver de un niño enteramente quemado.

¿Y cómo fue esto? —exclamó Doralisa, estallando en fuertes sollozos. Un instante después, Primitivo, que se había levantado precipitadamente, contemplaba horrorizado esa masa informe que era el cadáver de su hijo único y le parecía ver en él la personificación tremenda de ese "algo" que él mismo provocara: el incendio.

Tenían los desojos la actitud contorsionada de un pequeño árbitro trabajado por la acción de la vorágine; fragua inmensa, capaz de aniquilar ese gallardo retoño, prolongación de su vida, objeto de sus más tiernos desvelos. Después del primer momento de estupor fue creciendo su desesperación y como el humo que se alza de la llama todo lo borra y oscurece, desaparecía su codicia junto con aquella rebeldía ante el destino que lo hiciera delinquir. En ese instante hubiera deseado ser pordiosero, barrer el polvo con la frente, pero tener a Rosendo, a su hijo, con vida.

Poco a poco el cuarto se fue llenando de sombras silenciosas que se alineaban contra la pared. Eran los compañeros de trabajo; dejando la tarea ya inútil de combatir el fuego, venían a manifestar su condolencia. El padrino del niño traía una damajuana de vino para el velorio, lo seguían las "tocaoras", portando arpas y guitarras. La madre del niño, sin dejar de sollozar, se puso a preparar el ponche, mientras Primitivo, ajeno a lo que pasaba a su alrededor, no apartaba la mirada del pequeño difunto. Hubiérase dicho fascinado por él.

En medio de aquella silenciosa y lígubre asamblea, en la penumbra del rancho, parecía emanar del horror de la muerte un rayo luminoso que, hiriendo el alma oscura del hombre, separaba por vez primera su conciencia en dos zonas definidas: el bien y el mal. Y ese húsped desconocido le oprimía el pecho de una congoja inmensa. Para liberarse de ella hubiera deseado gritar su crimen, mas era tal su abatimiento, que le impedía toda acción, aun el beber.

Antes del alba, cuando el ponche había hecho su efecto y los asistentes al velorio dormían amontonados en el suelo, dejó sigilosamente la habitación. Afuera, después de haberse ensañado devastándolo todo, el fuego se había refugiado en un montón de paja próximo a la bodega. Como un sonámbulo, acercóse Primitivo a la hoguera que espacia en el aire una polvareda luminosa. Y, simplemente, sin un gesto patético, sin ninguna reflexión profunda, dejó caer en medio de ella el fajo de billetes que le diera Zenón Alcérrecra.

Sólo tenía conciencia que la oscuridad reinante aún ocultaba la destrucción y la ruina causada por un simple gesto de su mano. Con ese otro, era como si creara un mundo nuevo dentro de sí. Pero sin llegar a comprender plenamente, volvió sobre sus pasos estremecido de compunción y de dolor.

LEA EN ESTE NUMERO:

	Páginas
• El dilema del hambre	2
• El Quique: Gaceta de Campo	3
• Perú, la tierra del oro	4
• "Orfeo" y la poesía del Brasil	4
• La obra de Bernini, Genio del Barroco	7
• La burbujeante historia del champaña	9
• El viejo Zapallar	10
• Las "Apariciones del escritor MacKinlay Kantor y del patrullero Lonnie Zamora"	10

Además de NOTICIAS sobre música, arte, literatura, ciencias y cosas curiosas que pasan en el mundo.



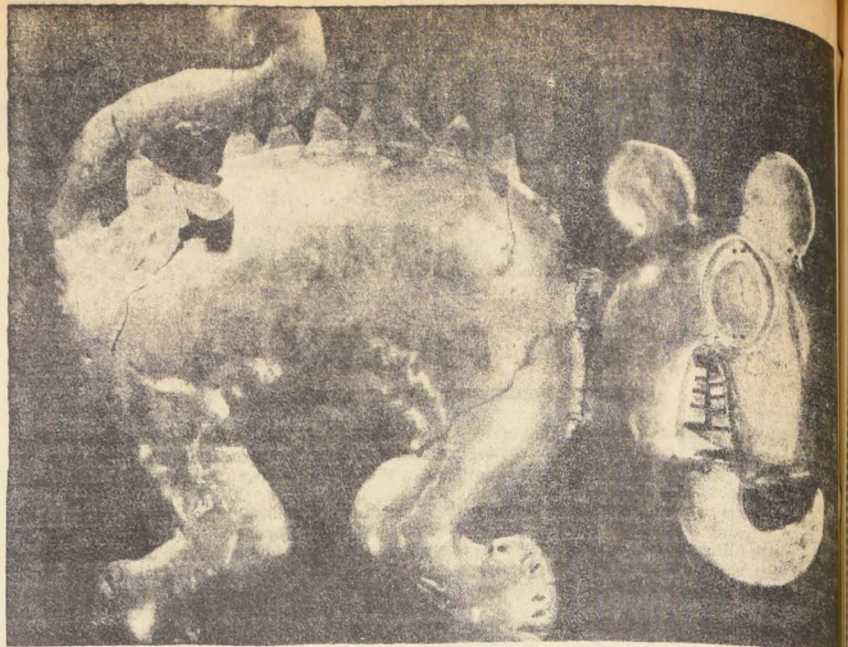
Vasos de oro repujados, con piedras de color verde-turquesa engarzadas. Tienen doble fondo para retener percutores; sirvió como sonaja. Procedencia: Baños Grande (Lambayeque). Chimú tardío.

PERU, LA TIERRA DEL ORO

(Especial desde
Lima por Matilde
LADRON DE GUEVARA)

exposición ritual de tesoros áureos. Algunos descubiertos. Otros inexplorados y soterrados bajo la sombra del misterio.

Pedro Pizarro, relata que los indios ocultaron enormes cantidades de oro en la Chingana Grande y Saesahuamán. Enterraban las riquezas y muchos mitos han perdurado; cargas de oro en polvo, de Rivero y Tschudi, fueron famosas. La verdad es que multitud de leyendas son auténticamente ciertas. La Corona constituyó regalias con las "huacas". Durante el virreinato se cavó en las más vastas; de Muñoz, en Lima; de Gallinazo, en Virú, y aún en el templo mismo de Pachacamac. Los incas construyeron en el templo del sol (Cori-Cancha), un asombroso jardín formado por plantas con flores de oro y plata, pobladas de pájaros con piedras preciosas. Nada quedó al paso de los conquistadores. Arrasaron y se robaron todo. Restos de pillajes y botines surtieron los museos. Especialmente, la gran colección



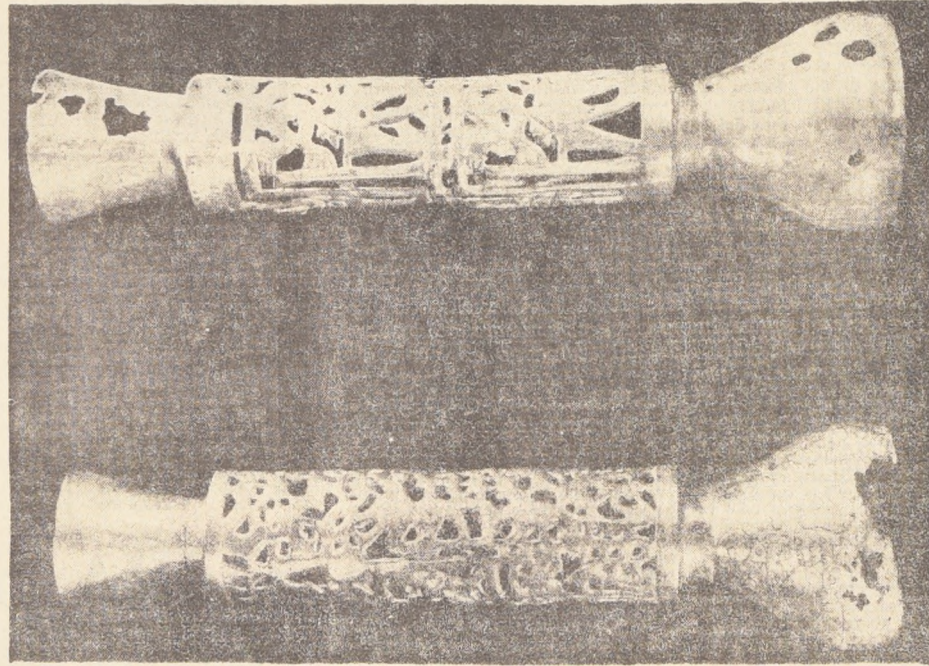
Felino de oro, bajorrelieve recortado. Decoración repujada y calada. Dos unidades en el cuello del animal con grapas. Peso: 126.5 grs. Alto: 298 mm. Ancho máximo: 282 mm. Procedencia: Lambayeque. Chimú tardío.

LOS HOMBRES han luchado y siguen luchando por obtener el codiciado metal. ¡Oro... oro...! Dicen que fue el primer metal descubierto. Cruzadas, peregrinajes, lidias, guerras han sacudido los rincones del planeta en su búsqueda. Desde remotos tiempos el símbolo de la fealdad—suelen pintarlo de amarillo jubioso. Oro. Brilla como el sol. Como el alcohol, enardece. Quema y destruye como el fuego. ¿Cuántos dolores y muertes yacen bajo la sombra fatídica del apetecido metal!

Arqueólogos y antropólogos, entre sus excavaciones y ricos descubrimientos, han librado de la entera terrestre valiosísimas joyas. Piratas han navegado siniestros mares buscando cofres con trozos de oro. Bajo la herrumbre con que los patine el verde del agua marina, guardaban esperanzas en su corazón de amaranito. En la época actual se rotaron ciudades. Con orden judicial permitieron excavaciones en Montevideo. La duena de un fabuloso mapa celosamente es-

condido y secreto, hizo levantar losas y jardines en el principal cementerio de la ciudad. Nos abismó la presencia de la ávida buscadora de oro: los ojos desorbitados, encendida la imaginación. Afiebrada, toda, de afán. Inútil. Y así, o de otro modo, el hombre sigue persiguiendo la quimera del oro que mantiene la ilusión, creyendo que está contenido en el rutilante metal. Ahora mismo, el patrón oro es un instrumento de poder que despliega su competencia en las economías mundiales. Y aún se dice: ¡Vale un Perú! ¿Por qué?

Perú posee una Sala del Oro. Magnífica. Tan esplendente que atrae caravanas de turistas en visitas a museos y exposiciones. ¡Tesoros incalcos y precolombinos! En ellos el oro se transforma en algo sorprendente. Maravillosa poesía. ¡Cuánta joya machacada y bruñida por las manos de los indios! Y siempre en homenaje a sus dioses, a sus reyes y sacerdotes. De este modo, las viejas razas le dieron valor al oro. Lo consideraban el más ardiente fuego vital, obra maestra del hombre. Templos y fardos funerarios, fueron el lugar de



Vasos de plata con decoración calada, repujada y rayada. Cada uno está compuesto de tres partes unidas por medio de soldadura con soldante. Procedencia: Chanchán (La Libertad). Chimú tardío.

El Mundo en Obscuridad

Los extraños apagones de electricidad que causaron serios trastornos en varios países, entre ellos Estados Unidos, Gran Bretaña y Argentina, han alarmado la conciencia del público. En menos de un mes se registraron más de seis interrupciones, en uno u otro punto del globo. ¿Qué relación hay entre ellas? Podría tratarse de armas secretas, o influencia de ondas extraterrestres

por Jorge R. LAPLACE

Era el domingo 26 de diciembre último. Me encontraba de paso en Buenos Aires, antes de llegar a Chile. Había visitado a unos amigos, que viven en el piso 11º de un edificio de departamentos, y bajaba junto con ellos en el ascensor. Desde un piso vecino nos llegaba el ritmo inconfundible de un tango. De pronto —eran exactamente las 15,13 horas—, el ascensor se detuvo bruscamente. La radio que transmitía música dejó de funcionar también. Hubo un silencio perplejo; había comenzado un apagón de energía eléctrica que paralizó a Buenos Aires durante seis largas horas.

Un apagón puede ser un acontecimiento fortuito. Pero muchos apagones, en diversas partes del mundo, sin una causa bien establecida, tienen forzadamente que provocar cierta inquietud. Haciendo un poco de memoria, la serie de estos cortes de electricidad se inició en Londres, el 20 de abril de 1964. En ese entonces no solo dejaron de funcionar los semáforos y la televisión, sino que también el Parlamento británico y el Palacio de Buckingham, quedaron a oscuras. El fenómeno causó confusión y trastornos, en una ciudad con casi 10 millones de personas. Sin embargo, sólo fue el comienzo de una impresionante serie.

El segundo gran apagón se registró el 9 de noviembre del año recién pasado, en la zona nordeste de Estados Unidos y parte del Canadá. Duró más de diez horas. Además de paralizar un vasto número de actividades y servicios, mantuvo atrapados en los trenes subterráneos, por unas siete horas, a 800 mil personas. El tercer apagón se verificó el 22 de noviembre, también del año pasado, esta vez en Brasil. El cuarto ocurrió el 27 de noviembre en México; el quinto se registró el 2 de diciembre en el oeste de Texas, afectando durante casi una hora a más de un millón de personas. El sexto tuvo lugar también en Texas, el día 6 de diciembre, alcanzando a seis condados en un lapso de una hora. También hubo apagones en Italia y en otros países: ahora le tocaba el turno a Buenos Aires.

UNA FORMIDABLE ARMA SECRETA

Un hecho común une a todos estos acontecimientos: el secreto que se mantiene sobre las investigaciones. Esta reserva poco tranquilizadora hace que el público ignore las verdaderas causas. Las hipótesis no faltan, son muchas, pero pueden resumirse en tres:

- 1) Se debe a un sabotaje;
- 2) Es un hecho provocado mediante sistemas secretos de interceptación;

3) Es un accidente debido a fallas mecánicas.

En general, se estima que la primera de estas hipótesis, la de un sabotaje en gran escala ejecutado por organizaciones gremiales, hubiera sido denunciada ante la opinión pública por los respectivos Gobiernos. No habría por qué mantener una reserva semejante sobre un hecho casi policial. La segunda teoría tiene mayor número de creyentes. Podría tratarse de fenómenos provocados por sistemas electrónicos ultrasecretos de interferencia. Se sabe, por ejemplo, que las dos potencias que trabajan en el envío de satélites para investigar la alta atmósfera, mantienen un hermético secreto sobre los resultados obtenidos. El satélite Tiro, de los Estados Unidos, ha provocado la irritación de Rusia por el tipo de informaciones que transmite a su base. Este tipo de satélites puede fotografiar zonas estratégicas de otras potencias con enorme precisión. Además, los países militarmente más desarrollados están trabajando y ensayando continuamente armas secretas de la naturaleza más sorprendente. Con tales suposiciones, no sería descabellado pensar que los apagones han sido provocados por estas armas secretas, con el fin de paralizar a determinado país en un momento dado. La serie de cortes en la electricidad serían simples pruebas para ensayar la eficacia de esa arma desconocida.

Las personas más imaginativas suponen que ese país sería Estados Unidos, y que los apagones registrados en su propio territorio se habrían realizado precisamente para disipar sospechas sobre su origen. Esta interrogante, de cualquiere forma, es suficiente para provocar inquietud. En cuanto a la hipótesis más elemental, la de las fallas mecánicas, tiene algunos puntos oscuros. En primer lugar, llama la atención que las mismas "pannes" se hayan producido en más de seis oportunidades, en menos de un mes, y en países muy distantes uno del otro. Otro enigma es que, en ninguno de los casos mencionados no se haya descubierto, o no se haya divulgado, la causa concreta que originó la interrupción de electricidad. La Comisión de Investigaciones Federales de Estados Unidos, aún continúa trabajando, dentro del mayor secreto, para establecer las reales causas del impresionante apagón que alarmó a toda la zona de Nueva York. Formuló 19 preguntas a 23 compañías distintas de electricidad, públicas y privadas, en la zona este de Norteamérica. Las empresas han descartado fallas

(FASA A LA PAGINA 10)



Alexandra Danilova

LA HISTORIA del Ballet ha dado a la posteridad dos bailarinas notables con el mismo apellido. La primera, Marie Danilova, nació en 1793, y la segunda es contemporánea nuestra. Retirada de las tablas desde hace algún tiempo, no ha dejado, sin embargo, de prestar su valioso servicio a las actividades del ballet de la época actual.

Poco se sabe de la primera "Danilova". Su vida fue corta, su carrera espectacular y su talento excepcional. Fue alumna destacadísima del maestro francés Dideot, quien dio a la joven Marie muchos roles de importancia, aún antes de su graduación en la Escuela Imperial de Ballet, en 1809. Marie Danilova triunfó a los 15 años en el ballet "El Amor de Venus y Adonis", siendo acompañada en esa oportunidad por el bailarín francés Luis Dupont (1781-1853), a su vez el rival más poderoso del gran Auguste Vestris. Ella se había enamorado perdidamente de Luis Dupont, con el cual tuvo un romance poco feliz. Se dice que la joven bailarina, que murió a la edad de 17 años, que además era bella y delicada, y a la cual muchos poetas dedicaron sus versos, falleció no solamente a causa de una tuberculosis galopante, sino también de penas de amor.

"La Danilova" del siglo XX tiene una historia muy diferente.

NOTAS DE BALLETS:

LA DANILOVA DEL PRESENTE Y LA DEL PASADO

por Claire ROBILANT

La generación actual poco la conoce, por lo menos por estos lados. Pero en los Estados Unidos y en Europa su nombre es honrado y venerado por aquella generación que presenció los altibajos del ballet universal entre las dos grandes Guerras Mundiales, y en una época en que el ballet sufrió las lógicas consecuencias y cambios de una verdadera revolución y evolución histórica y geográfica.

Alexandra Danilova también nació en Rusia, en Peterhof, cerca de San Petersburgo, y en 1904. Perdió a sus padres cuando tenía apenas dos años y fue educada y criada por parientes. A los siete años ya se manifestó su gran talento para la danza y también un agudo sentido de la belleza y del buen vestir. Cuando pidió a su tía un par de medias de seda, esa respetable dama se escandalizó. Una "señorita" no usaba tal prenda en Rusia en el año 1913.

A los nueve años de edad, Alexandra Danilova se encontraba entre los 17 niños que habían sido seleccionados de un grupo de 213, para entrar a la Escuela Imperial de Ballet. Fue la primera alumna juvenil que ganó el tan codiciado premio "El Traje Rosado", generalmente reservado para alumnos mayores. Después de su graduación y algunos años de actuación en el Teatro Maryinsky, emprendió una gira con un pequeño conjunto de bailarines que intentaban conquistar Europa. En este aventurado grupo estaban Tamara Geva y George Balanchine. Abandonaron Rusia y Alexandra no ha regresado jamás a su patria. Después de muchas privaciones y altibajos el grupo quedó a la deriva en París, donde se encontraba, en 1924, el gran empresario Sergé Diaghilev y su famoso Ballet Ruso. El empresario había tenido desde la Revolución Rusa grandes problemas para encontrar nuevos bailarines con estudios y preparación idónea para su compañía. Se organizó entonces una reunión en los famosos salones de Madame Sert, esposa del pintor Joseph Sert, donde Diaghilev vio por primera vez a George Ba-

lanchine y a Alexandra Danilova.

La influencia de éste sobre la vida de esos bailarines fue decisiva. Alexandra Danilova fue una de las grandes figuras de la época de gloria del Ballet de Diaghilev. Después de la guerra, en 1925, la Danilova ingresó al Ballet Ruso del Coronel de Basil, que trató de continuar la labor del gran ruso. Alexandra permaneció con el Ballet Ruso de Montecarlo durante casi 20 años, actuando en establecimientos oficiales del New York City Ballet, cuyo director artístico y cofundador es, actualmente, George Balanchine.

La Danilova fue creadora de la "Ballerina Callejera" de la ópera "El Danubio Azul", de las obras maestras de Leonide Massine estrenado por el Ballet Ruso del Coronel de Basil, en Montecarlo en 1933. Y quien la podrá olvidar en el "Can Can" del Ballet Ruso "Fantásque"? Fue también época de las famosas "Ballerinas" de Tatjana Tamara Irina Baranova y Tamara Danilova, de 15, 13 y 14 años, respectivamente. Esas tres bailarinas dotadas de excepcional técnica, gran capacidad técnica, y de emigrantes rusos educados en París, pero sin la prudente preparación que las Escuelas Imperiales de ballet, y sus contemporáneas recibían, tardó todo mucho antes de ser aceptado todas mucho antes de ser aceptado continuar en el escenario. Después de los cuarenta años algunas se retiraron, pero algunas, como Danilova, sin embargo, se mantuvieron en el mundo de su arte hasta el último día de su actuación consumada bailarina, cuyas experiencias y consejos son muy valiosos para las generaciones futuras.

Las "Apariciones" del Escritor Mackinlay Kantor y del Patrullero Lonnie Zamora

PUEDA RESIDIR EN OTROS ASTROS EL MISTERIO DE 672 UFOS 130 LITROS DE TRANSFUSION POR PERSONA AL AÑO

Intercambio, por parte de otros seres supercivilizados, el envío de discos voladores a la Tierra? ¿Son de ese tipo los "Objetos Voladores no Identificados", de sigla UFO?

Dice el general norteamericano de la Fuerza Aérea, Curtis LeMay: "Debemos recalcar que se han visto en el cielo muchos objetos misteriosos de imposible identificación."

MacKinlay Kantor, famoso autor del libro "Mission with LeMay. My Story", relata ahora la extraña visión personal que lo convenció de la realidad de los Discos Voladores:

"Cuando localicé por vez primera el Disco, colgaba inmóvil en el cielo. Vi mi reloj pulsera y eran las 6.07 de la tarde. Estaba en mi playa del Golfo de México, a ocho kilómetros del pueblo de Sarasota, en Florida, sobre una isla llamada Biesta Key. Parecía como el tercio superior de una esfera. El sol había descendido bajo el horizonte algunos minutos antes, y la Tierra y el Golfo se sumían en la penumbra. Pero ese objeto en el cielo todavía brillaba resplandeciente. Parecía que su coloración anaranjada resultaba por la reflexión del Sol sobre una superficie metálica curva, más bien que por una luminosidad propia interior. Pero se veía un anillo destellante alrededor del fondo."

"Me encontraba a muy grande distancia; no podría decir si tenía ventanas o portezuelas; pero, sin asustarme, anoté la posición y la altura sobre algunos pinos. Luego, usé ayuda instrumental para determinar la altura exacta a la cual el objeto se había elevado sobre el horizonte: once grados. La extraordinaria hemisfera se hallaba estática. Comencé a llamar gente; pero en mi casa, a cien metros de distancia, mi mujer y algunas amistades tenían fuerte la radio y no me escucharon."

"De la casa vecina salió el Dr. Gillespie y corrí hacia él, tan rápido como pude."

"¡Doctor! ¡Doctor! ¡Mire! Y le mostraba la visión encendida. Cuando lo alcancé, él estaba viendo un poco lejos al Oeste, por lo que colocando mi brazo alrededor de sus hombros lo giré más hacia el sur."

"¡Sobre los árboles! ¿No lo ve? "Ya lo veo", dijo. "Pero no puede decirlo lo que es. ¿No son dos aviones aproximándose en el aire?"

"Si fueran aviones, estarían colocados al revés. Además, están inmóviles."

En ese momento, el objeto partió con increíble velocidad, moviéndose en una línea diagonal, ascendiendo, mientras se alejaba hacia el sudoeste."

"No quité mi vista de la visión. Realmente volaba. Nunca había visto nada

tan veloz, excepto un meteorito; a pesar de haber volado en la Fuerza Aérea por una generación, y arriesgado mi cuerpo en dos guerras. No sé de ninguna máquina que pueda moverse con tan terrifica velocidad a través de la atmósfera."

Luego, desapareció. Eran las 6.11 de la tarde."

"A la mañana siguiente, viajé a la Base Aérea MacDill a comunicar el incidente al coronel McCoy y mostrarle algunos bosquejos." "Si lo divulgo", dijo, "no fallará quien diga que lo que vi fue el Planeta Venus o el Planeta Marte, cualquier astro, o un globo de la Armada; o quizá el afirmen que fui víctima de una ilusión inducida por histeria."

"Exacto", respondió el coronel. "Es lo que siempre decimos."

Según el general LeMay, algunos fenómenos naturales pueden ser causa de estas apariciones que han sido vistas y descritas. Muchos de los misterios pueden ser explicados como globos-sondas, estrellas, luces reflejadas, toda suerte de rarezas y combinaciones. Pero los fenómenos naturales no lo explican todo. El secreto sigue, y debemos continuar observando."

Casi 10.000 apariciones "UFO" han sido comunicadas a la Fuerza Aérea norteamericana hasta la fecha, y archivadas en el "Libro Azul". Pero ninguna ha demostrado ser un vehículo especial gobernado por control inteligente. El mayor Quintanilla, jefe investigador, señala: "Hemos determinado en la gran mayoría de los casos se trataba de estrellas que parecían moverse, aviones experimentales y operacionales, satélites, globos, o simples mentiras."

Sin embargo, quedan 672 "UFOS" inexplicables, aunque la Fuerza Aérea no tiene razón para creer que vienen de otro planeta. Los casos que no podemos explicar resultan del hecho que no poseemos nada tangible que pueda medirse científicamente."

"Quisiera conseguir un trocito de un UFO, dice el mayor Quintanilla. Hemos recibido toda clase de materiales que se aseguraba eran piezas de discos voladores. Pero el análisis de las muestras siempre demostró que eran de origen terrestre."

Un solo caso todavía sigue intrigando a Quintanilla, en su base militar de Dayton, Ohio: al atardecer del 24 de abril de 1964, el patrullero Lonnie Zamora estaba persiguiendo a un auto contraventor de velocidad en la pista U. S. 85, cuando oyó una explosión. Inmediatamente, se quitó del camino y vio un vehículo blanco, en forma de huevo, como un automóvil sentado de popa. Uno o dos hombres que creyó ser ocupantes

del vehículo se hallaban de pie a su vera."

Luego, humo y llamas comenzaron a brotar del fondo de la aparición, y Zamora corrió a protegerse detrás de su coche. El vehículo misterioso subió a diez metros, se plasmó por varios segundos y luego voló al espacio. No hubo otros testigos, pero los investigadores de la Fuerza Aérea norteamericana encontraron gran cantidad de evidencias físicas que no podrían explicar: vegetación quemada e indentaciones en el suelo."

Quintanilla piensa que el UFO puede haber sido un vehículo experimental de esterilización lunar. "He sufrido muchas noches de insomnio por el caso", dice. "Ha sido bien investigado y analizado por los expertos. Pero todavía es un misterio."

PLASMAFERESIS

Los donadores de sangre pueden dar ahora hasta 130 litros de sangre al año, mediante un procedimiento especial llamado PLASMAFERESIS.

Con el nuevo sistema, el donador da solamente plasma sanguíneo, esto es, la sangre desprovista de sus glóbulos,

los cuales vuelven a introducirse a la circulación de la sangre.

Investigadores de la Universidad de Michigan, recientemente comunicaron que la técnica es segura y efectiva, y que los presuntos peligros (veclamiento proteínico, anemia y otros trastornos sanguíneos) nunca ocurren.

La plasmaferesis permitirá a los servicios de transfusión sanguínea proporcionar grandes cantidades de plasma, con un limitado número de donadores.

NUEVA LUZ INCREIBLEMENTE EFICIENTE

Está siendo fabricado un tubo luminoso, como cigarrillo gigante, que produce seis veces más por vatio de fuerza que una ampolleta corriente, emitiendo una luz cálida dorada blanca.

El nuevo tubo luminoso, fabricado por General Electric, con 8 mil horas de vida, se llama LUCALOX, por el material cerámico que lo hizo posible. Primero, se usará para iluminar interiores comerciales e industriales, y después, en modelos más reducidos, para oficinas, escuelas y hogares.

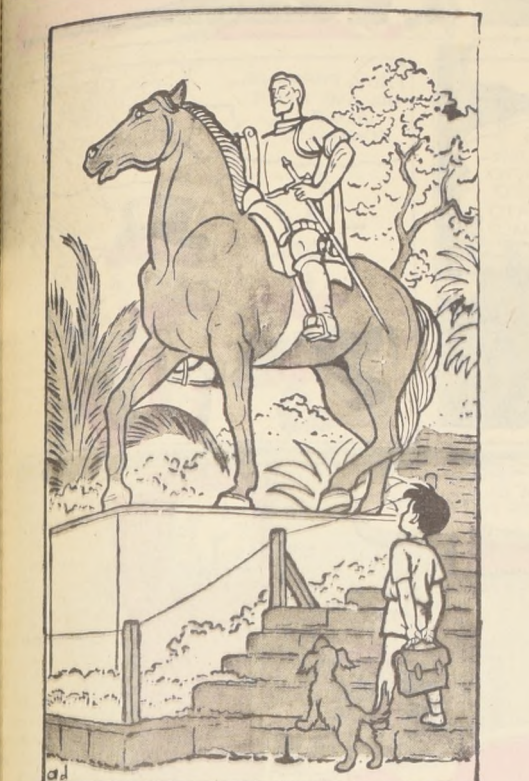
La extraordinaria cerámica lucalox —una sustancia blanca translúcida, con buenas cualidades difusoras de la luz— es muy fuerte, y capaz de soportar temperaturas extremadamente altas. Se le da la forma de un tubo cilíndrico y el sodio se condensa en sus paredes interiores, en tanto que un cable eléctrico se halla en cada extremo. Al dar la corriente, el sodio se vaporiza y conduce electricidad, formando un arco extremadamente brillante.



MACKINLAY, junto al Doctor Gillespie, observa espantado el misterioso

LA SEMANA CIENTIFICA

PARA PINTAR Y GANAR CINCO ESCUDOS



Lápices de colores, témperas y acuarelas servirán para ejercitar las dotes de artistas de nuestros pequeños lectores y darle color a esta escena que ilustró para ellos nuestro dibujante Adduard. El que mejor pinte este dibujo obtendrá cinco escudos de premio. El dibujo, ya pintado, se enviará antes del próximo domingo a la Casilla 81-D, Santiago, o se depositará en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

Nombre:
Dirección:

PERIQUITA

por ERNIE BUSHMILLER

¡HOLA, GORDA!

¡HOLA, REDONDITA!

DEBO ESTAR PONIÉNDOME DEMASIADO GORDA. SIEMPRE, COMO DEMASIADO

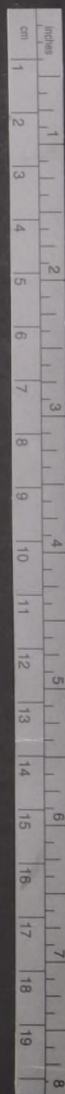
ESO ES ALGO PARA MI

CONFERENCIA GRATIS EN EL TEATRO BIJOU
COMO PONERSE A DIETA.

CONFERENCIA SOBRE DIETAS POR AQUÍ

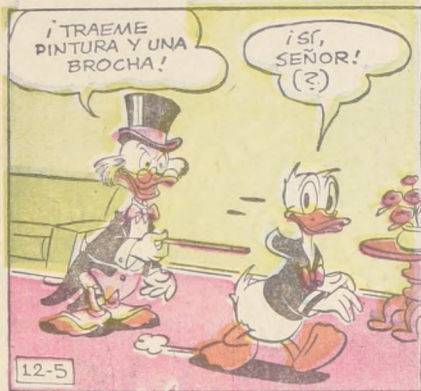
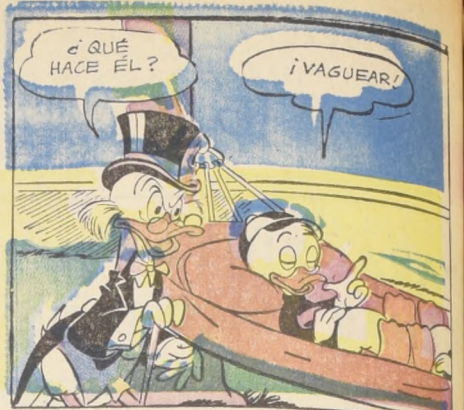
PAPITAS FRITAS, NUECES, GALLETAS, ROSITAS DE MAIZ, DULCES

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved © 1965 by United Feature Syndicate, Inc.



EL PATO DONALD

© 1965
POR WALT DISNEY



En Santiago Cayó
Esta Semana los 5 Escudos
por el Mejor Dibujo



E. ISABEL LOPEZ SILVA, Vargas Fontecilla 3902, Santiago, ganó esta semana Eº 5, — de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores el grabado de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores y a remitir coloreado el dibujo que aparece en la página de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser remitido únicamente a "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".

DICK TRACY

LA ANTENA DE 1 KM DE ALTO RECONSTRUIDA

PATRULLA JUVENIL
POLICÍAS NOTIFICAN LA FAMILIA DE LOS NECESARIOS
LA MEJOR DEFENSA CONTRA UNA TELLA ROTA ES UN REVOLVER CUANDO UD. SEA ATACADO HACIENDO UN ARRESTO.

PRIMERO QUE TODO DIRÉ QUE ES BUENO VOLVER DE NUEVO AL AIRE, ESPECIALMENTE CON TAN BUENAS NOTICIAS

"LUNITA HA PASADO LA CRISIS Y SE ESTÁ RECUPERANDO MUY BIEN. ESTAMOS TELEFONEANDO DESDE SU CUARTO"

Y AHORA, LO QUE USTEDES HAN TADO ESPERANDO... ¡LA NINIA

PESA MÁS DE 2 KILOGRAMOS, Y ES UN VERDADERO ENCANTO

¡DULCE LUNITA TRACY!

¡AY! CUANDO NO LE GUSTA ALGO PUEDE DARLE A UNO UN CORRIENTAZO

¿VEN UDS. LOS TARRITOS? REALMENTE SON 2 TUBERANCIAS CUBIERTAS CON SUS CABELLOS NEGROS. SU ABUELA LE RUSÓ LOS LADOS

QUIERO QUE SEPA, JUVENITO, QUE EN MI COLUMNA DE HACE DOS SEMANAS ANUNCIÉ QUE LA NINIA HABÍA NACIDO, PROBABLEMENTE

ES UD. CLARIVIDENTE, EDDA! ¡LANINA NACIÓ EL DÍA DOCE, EN LA MITAD DEL CAMINO ENTRE LA TIERRA Y LA LUNA

¡EL PRIMER SER HUMANO NACIÓ EN EL ESPACIO SIDERAL, Y EL PRIMER BEBÉ DE PADRES DE DISTINTOS PLANETAS

TAN PRONTO ESTÉ BIEN NUESTRA HIJA, ENVIAREMOS ALLÁ UN CUPE PARA QUE VENGAN UDS. AQUÍ PARA CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO CON UN BANQUETE

"HABRÁ UNA CELEBRACION QUE DURARÁ UN MES, EN EL VALLE DE LA LUNA"

¡MENOS PROBADO QUE LAS BIENES DE DISTINTOS PLANETAS SON COMPARTIDAS Y QUE ESTE ES EL ACONTECIMIENTO GRANDE DESDE LA CREACION!

Obra de Bernini, Genio del Barroco

por Ricardo BINDIS

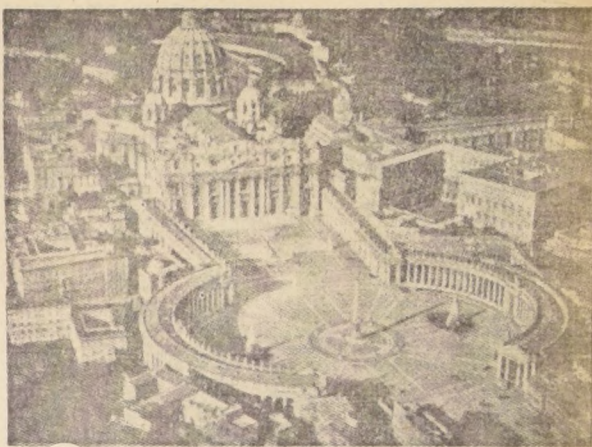
La doble columnata de San Pedro, una de las creaciones arquitectónicas más fééricas, más grandiosas de todos los tiempos, se debe al genio de Juan Lorenzo Bernini. Es el magnífico marco a la hermosa fachada de la iglesia de San Pedro y contribuye poderosamente a enmarcar a las líneas de la espectacular cúpula de Miguel Ángel. Bernini, arquitecto, pintor y escultor, impresionante por su capacidad para todas estas disciplinas, ha sido denominado "el Rufo de Roma" debido al perezoso de estilo que tiene con el barroco, ya que, como él, tiene gusto por los trajes inmodestos, la contextura morbida de los desnudos y el dinamismo de los personajes. Todas estas condiciones, tan bien dadas a Bernini, es posible advertirlas, igualmente, en las esculturas de Rubens, y producen mayor admiración al comprobar que Bernini, pintor y escultor, constituyen materiales mucho más difíciles que el mármol para dar esa sensación de objetividad.

Para dar esa sensación de objetividad, el más barroco de los creadores de la época, ya que su fidelidad al estilo se observa hasta en la arquitectura, ya que al realizar la doble columnata de San Pedro, cierra el espacio al realizar una inmensa elipsis que da un magnífico efecto de curvatura. La tendencia a los ritmos curvilíneos se manifiesta en la fachada de la iglesia. La tendencia a los ritmos curvilíneos se manifiesta en la fachada de la iglesia. La tendencia a los ritmos curvilíneos se manifiesta en la fachada de la iglesia.

Notable como arquitecto y pintor de segura pincelada, Bernini es, ante todo, un gran escultor dotado de una impresionante habilidad manual y de una fecundidad creadora pocas veces vista. Es cierto que casi todos los artistas barrocos, anhelantes de espontaneidad y de rápida solución técnica, están en mucho mejor condición que un clásico para producir en gran cantidad, pero aún teniendo en cuenta este principio, podemos decir que Lorenzo Bernini produjo mucho y casi todo de gran aliento, sin que jamás titubeara en la realización de sus ambiciosas obras. La ciudad de Roma lleva su sello, sobre todo si se piensa que su influencia fue tremenda en sus contemporáneos y llegó casi a ejercer una dictadura artística en su tiempo.

Una de sus máximas realizaciones en el terreno de la escultura fue el "Éxtasis de Santa Teresa", en Santa María de la Victoria, en Roma. Las figuras parecen flotar en el espacio y la actitud un tanto melodramática de los personajes da muy bien las diferencias de estados de ánimo de las figuras de las obras del siglo XVII, agregando que la solución de los pliegues es magnífica como efecto objetivista. Los rayos dorados que caen sobre los personajes bíblicos, quedan dentro de la imitación de la pintura, al igual que el modelado de las nubes, tan propias del barroquismo. En la célebre fuente de los Cuatro Ríos, en la plaza Navona de Roma, está presente la excesiva complejidad ornamental del artista y el generoso tratamiento de las formas de sus desnudos, tan característicos de Bernini, que los sitúan, a pesar de los desbordamientos teatrales, como un notable escultor del siglo XVII, al que no faltan personalidad ni ímpetu creador.

Bernini, nacido en 1598 y muerto en 1680, cubre con su potente personalidad casi todo el siglo del barroco, y su obra es, como hemos dicho, copiosa y de grandiosas proporciones. En el palacio Barberini, una de sus grandes realizaciones de arquitectura civil, y que ahora es un museo donde se puede admirar "La Fornarina", de Rafael, es una de las más revolucionarias obras del barroco en Roma. Está franqueada por dos cuerpos laterales que avanzan, lo que crea un efecto escenográfico grandioso, al que se agrega la impresión luminisista de la portada. Para que se capte mejor este efecto barroco, traemos aquí el inteligente comentario de Woelflin: "El barroco, impulsado por una



Vista de la Basílica de San Pedro de Roma, cuya plaza fue diseñada por Bernini.

sensibilidad especial, reguló la relación entre edificio y plaza. El ejemplo más perfecto es la plaza proyectada por Bernini, que se extiende delante de San Pedro de Roma. Tiene capital importancia el hecho de que el edificio y la plaza mantengan una estrechísima relación, de modo que una no se puede concebir sin la otra".

Hemos insistido en la calidad eminentemente escultórica de nuestro artista, por eso no podemos silenciar sus dos grandes obras de museo: "El David" y "Apolo y Dafne", dos obras señeras del barroco escultórico. La primera, tan opuesta a la de Miguel Ángel, es toda dinamismo y tensión muscular; la segunda, muestra a dos personajes de hermosa fisonomía que parecen que vuelan, en su deseo de captar el movimiento. Ambas obras, joyas de la Galería Borghese de Roma, impresionan desde lejos, debido a la extrema sabiduría plástica. Muy cercanas a estas esculturas, hay dos pequeñas pinturas del ilustre artista que no le van en zaga a los mejores Velázquez. Aquí demuestra que su registro es verdaderamente impresionante.



Selección de Discos

BOCCHERINI — Sinfonía Concertante en Do mayor con guitarra y Sinfonía en re menor "La Casa del Diablo" — Elena PADOVANI y solistas con la Orquesta del Angelicum de Milán, dirigida por **H. CATINI** — Vox 514130 Estereofónico.

Después de escuchar estas sinfonías de Boccherini y conociendo otras muchas, quedamos nuevamente convencidos de que el juicio de Lang en su "Música en la Civilización Occidental", es definitivo. Lang, que Lang, podría haber sido el primer "gran" sinfonista, pedaleando; no podía dejar a un lado sus melodías, aunque él comentó que lo que se necesitaba para sacar adelante la sinfonía era un "tema". Esta síntesis final fue la obra de un músico austriaco, Haydn. Boccherini siguió siendo un artista del refinamiento sensitivo, profundamente artista, pero demastado de "adornado". Este juicio definitivo y definitivo señala las virtudes fundamentales del gran compositor y violoncelista.

que no se enojen los italianos! Con la frase "pero era italiano" Lang dejó a un lado sus melodías, quiere Lang recordarnos que Lang no se hace con melodías, sino con temas, y un tema sinfónico propiedades que no puede tener una hermosa melodía cantábrica, como gérmenes, las posibilidades de desarrollo, y Lang con otros temas; es una cosa "para trabajar con ella". Lang es un tema de melodía que se llama "tema", fue inventada por Lang del siglo diecisiete, siglo de gigantes. Pero los italianos del siglo dieciocho estaban destinados a la ópera, y la ópera italiana Lang algo grande: Verdi. Sin embargo, Boccherini se cuentan creadores de la sinfonía-sonata; pero el idioma sinfónico lo

Lang, estas sinfonías tienen encanto, y momentos de mucha Lang especialmente entre los confiados a solistas, que no aparecen Lang en la carátula ni en la etiqueta de este disco. Si no nos Lang en la Sinfonía en Do Mayor no es concertante porque tenga Lang, sino porque participan como solistas dos violines, un oboe Lang, el instrumento de Boccherini. La orquesta milanés, que no Lang toca con ardor meridional.

DVORAK — Danzas Eslavas Op. 46 y 72 (completas) — Alfred Lang y Walter **KLIEN** (piano a cuatro manos) — Vox 511620 Estereofónico.

estas danzas hacen juego con las Danzas Húngaras de Brahms, y, son más conocidas por los arreglos orquestales hechos después de componer. Fueron compuestas a petición del editor Simrock, que Lang la pareja eslava de las danzas de Brahms.

Lang estas danzas todo el sabor del folklore checo, y sin Lang embargan una melodía que no haya sido creada por Dvorak. Si Lang asimilar el espíritu de la música norteamericana en la forma Lang en su Sinfonía "Del Nuevo Mundo", la que parece formada con Lang musicales del gran país que tanto le impresionó y en la que el Lang sorprendente cree oír un "negro spiritual" en la famosa melodía Lang, bien podía el checo Dvorak hacer de su propia música un Lang producto de su tierra. Tiene razón Alfred Einstein cuando dice Lang local no es obstáculo para que la música de ciertos maestros Lang mayor universal, y que, por el contrario, le sirve de vehículo. "Es Lang el checo lo que refuerza la atracción de esta música, aunque Lang el colorido checo lo que constituye su valor y su encanto". Lang elección de estas danzas por Brendel y Klien es excelente, a la Lang magnífica versión de las Danzas Húngaras de Brahms Lang en un disco Vox que comentamos en otra ocasión. Nuevo Lang sello se hace acreedor a felicitaciones. La tarea que ha Lang para ofrecernos grabaciones que vienen a enriquecer Lang grabaciones discotecas, es digna del mayor estímulo.

ENGLISH COUNTRY DANCING MASTER (Danzas campestres del siglo XVII) — Richard y Theodora Schulze (fantasías de cámara), Dorothy **WALTERS** (clavecín) y la Orquesta de la Sociedad, dirigida por Richard **SCHULZE** — Vox 500470 Estereofónico.

estas danzas y melodías que contiene este disco han sido tomadas de una autorización de este simpático género, que es "The English Master", recopilación de más de un centenar de estas piezas, con instrucciones sobre la manera de bailarlas, publicada por Lang en 1851, reeditada en facsimil en 1957 (Ed Schott). Lang admite que las contradanzas que estuvieron tan en Lang del siglo dieciocho, se originaron y tomaron su nombre de Lang "dances" ingleses. Por los caminos de la historia las contradanzas se enredaron las cuadrillas que ballaban nuestros abuelos. Y Lang que puede hacer un gran compositor con un ritmo Lang una contradanza es el tema del último movimiento de Lang "Heroica" de Beethoven.

este disco presenta una gran variedad de esas encantadoras melodías por componentes de la Sociedad Telemann, de Nueva York y de la Cámara. La ejecución, según la crítica inglesa, se ajusta a los tiempos adecuados. La grabación es muy buena. Este disco será largo rato de agrado a los amantes de esta clase de



HILANDERIAS CHUAQUI

LOS TRES ANTONIOS 77
SAN ANTONIO 726
SAN ALFONSO 57

Lana para tejer E° 8 el Kilo

SAN ALFONSO 73
DIAG CERVANTES 785
IRARRAZAVAL 2490
(CALLE DE PEDRO DE VALDIVIA)

Y MILES DE OFERTAS MAS

PARA EL HOGAR LA MUJER

Por George...

EL DIA DE LOS ENAMORADOS

SAN VALENTIN, 14 de Febrero

Shakespeare, en su obra "Hamlet", pone en boca de su Ofelia las siguientes palabras: "Buenos dias, hoy es San Valentin; todo se mueve esta mañana y yo estoy en la ventana para ser tu Valentin".

No solo Orelias y Hamlets vuelven sus corazones unos a otros en ese Dia de los Enamorados. La costumbre legendaria se ha extendido a toda clase de afectos: entre padres e hijos, entre hermanos, entre amigos y entre marido y mujer.

Los ritos y conmemoraciones han cambiado en la trayectoria de los siglos, pero la idea central permanece. En nuestros dias, el deber de los hombres es enviar flores o cualquier otro regalo a la elegida de su corazón; las damas, un mensaje afectuoso.

No empezó esta costumbre, como generalmente se cree, en memoria de San Valentin, Obispo de Spoletto, Santo y Mártir que fue decapitado el 14 de febrero del año 271. Es frecuente que aparezcan lobos en las tarjetas de San Valentin; eso viene de las Lupercalias, fiesta consagrada por los romanos, siglos antes de San Valentin, al dios Lupercio, protector de los ganados y de los pastores y, por lo tanto, enemigo de los lobos. Se ofrecían a Lupercio perros y corderos, el cuero de los cuales se cortaba en correas; con ellas los muchachos salían a azotar muchachas; los azotes luperciales llevaban consigo la fecundidad. La fiesta romana era en febrero y llegó a fijarse el 15, hasta que los cristianos lo cambiaron por el 14, día del Santo que halló sepultura en la Iglesia de San Praxiteles en Roma.

Pintorescas supersticiones acompañaron a esta celebración en otros tiempos. Encontraría novio la muchacha que diera doce vueltas a una iglesia en la noche del 13 al 14 de febrero; o colocando una hoja de laurel bajo la almohada se casaría con el hombre con quien soñara.

En nuestros dias son las tarjetas postales y cajas de chocolates las que desempeñan la tarea conmemorativa y hacen la delicia de los comerciantes. Una costumbre americana ya desaparecida, era enviar en ese día un pajarillo de fino encaje.

Romano, cristiano o de la era atómica, el día de San Valentin sigue siendo el del corazón; por eso el corazón sale libremente a flor de labios o llena los hogares con obsequios y tarjetas.



PRESENTAMOS un práctico modelito de tapado para las tardes frescas, confeccionado en una tela de algodón. Su corte estilo princesa es muy sentador. El modelito para talla 44 va en esta misma página.

Georgette.

COFRE DE SECRETOS

Señora Georgette:

SIEMPRE LEO sus consejos y por ellos me imagino que Ud. debe ser una persona sumamente feliz, porque sus palabras encierran una filosofía llena de bondad y en ellas no hay amarguras que demuestren que Ud. haya sido objeto de ingratitudes. En cambio, yo me considero una mujer azogada por un vendaval de angustia. Jamás vi realizarse ninguno de mis sueños de muchacha. Me casé relativamente joven, no supe si pude o no ser feliz con mi marido porque me abandonó a los tres años de matrimonio; tuve una suegra absolutista que pregonaba mis defectos e ignoraba mis cualidades. (Creí mi hijo encontrando en su cariño todas las compensaciones, pero ese mismo cariño desmeado fue la semilla que germinó en celos, por parte de la familia que formó, y de modo subterráneo fueron minando esa admiración trocándola en una indiferencia que me lastimó.

No quisiera ser objeto de riñas, no quisiera que mi conciencia pudiese reprocharme el haberme convertido en la causa de una desdicha y me acordé, fingiendo una frialdad que desgarraba mis entrañas.

Hoy estoy vieja y enferma, con niños casados que poco o nada se acuerdan de la abuela que tanto quisieron y si le escribo es más bien buscando un consuelo y no un consejo, pues es demasiado tarde para pedirlo. Yo que tanto deseé entregar mi corazón y ser correspondida, me he golpeado contra muros de granito.

Gracias por haberme prestado atención.

Madre olvidada.

Respuesta a Madre Olvidada:

Desgraciadamente su caso no es el único, miles de madres tienen la misma cruz que Ud. ha soportado por la razón lógica y humana que cada hogar joven pretende, cual las aves, emprender el vuelo con sus propias alas.

Desde que el mundo existe, las jóvenes desposadas miran con ojos celosos el amor que el marido siente por su madre, más que nada por la influencia que ésta puede pretender ejercer sobre el hijo y olvidando que la vida es un soplo, y que mucho más pronto de lo que ellas mismas se imaginan, trocarán

el papel que están viviendo, por el de la suegra de mañana y entonces, a su vez, sentirán desgarrarse su alma por cada ingratitud que le recordará sus injusticias de otrora.

Todas hemos olvidado madre y sacrificios para luchar por un hogar independiente, lejos de cualquier intromisión, y cuando llega el ocaso de la vida sentimos el puñal de la soledad clavado dentro de, corazón; sobre todo si no tenemos un compañero junto a nosotras que nos brinde consuelo y protección.

Dice Ud. que no pide consejo porque es demasiado tarde; nunca es tarde para recibirlo. No añore los sueños perdidos ni viva pensando en la indiferencia de los suyos, porque seguramente dentro del corazón no pueden haber dejado de quererla aun cuando el egoísmo les ponga una venda en los ojos. Mas tarde pasarán por lo mismo y comprenderán cuanto le ayudan en la vejez. En cuanto a que yo debo ser una persona inmensamente feliz, no olvide que cada cual lleva su cruz y muchas veces la que menos lo parece la lleva mucho más pesada.

PARA QUE UD. LE ENSEÑE A SU NIÑO

LA INVENCIÓN del papel es una de las cosas que se pierden, se diluyen en la historia de los pueblos; probablemente hubo alguien que creó el papel, pero su nombre no quedó registrado. Lo único que se sabe es que fue un chino, pero desconocemos su nombre.

De cómo llegó a prepararse tan útilísimo artículo, se supone que machacando la pulpa de algún árbol; o se remojó fibras vegetales y luego de aplastarlas hasta formar una hoja, se dejaron secar, allá por el tercer siglo A. C.

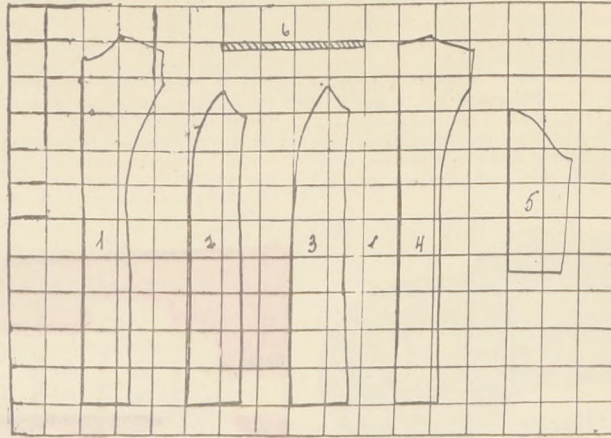
Una vez pasadas las épocas iniciales, el panorama de la historia del invento del papel se va aclarando un poco. En la mitad del siglo Iº A. C. el arte de su fabricación en China se hallaba muy extendido en todo el Imperio; su manufactura se efectuaba en numerosos talleres, repletos de trabajadores expertos, poseedores de

una maestría en la confección de largos rollos.

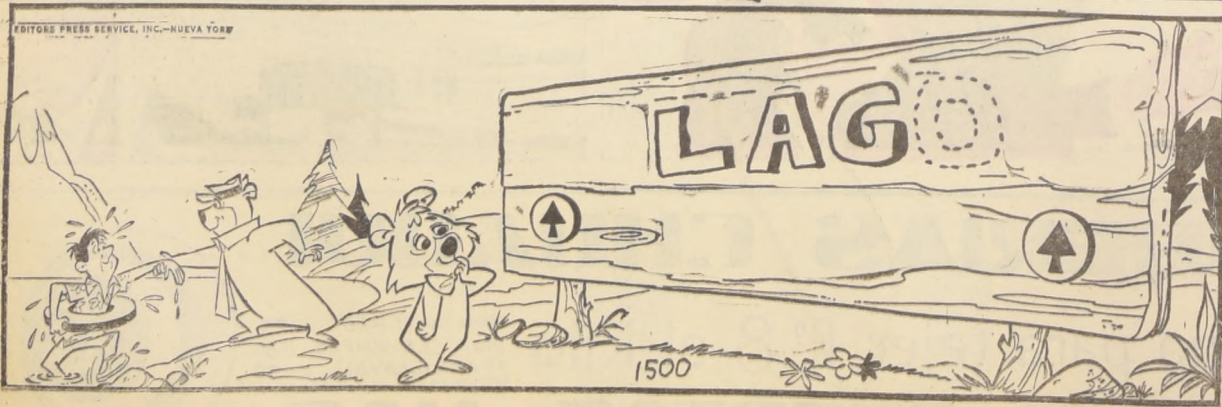
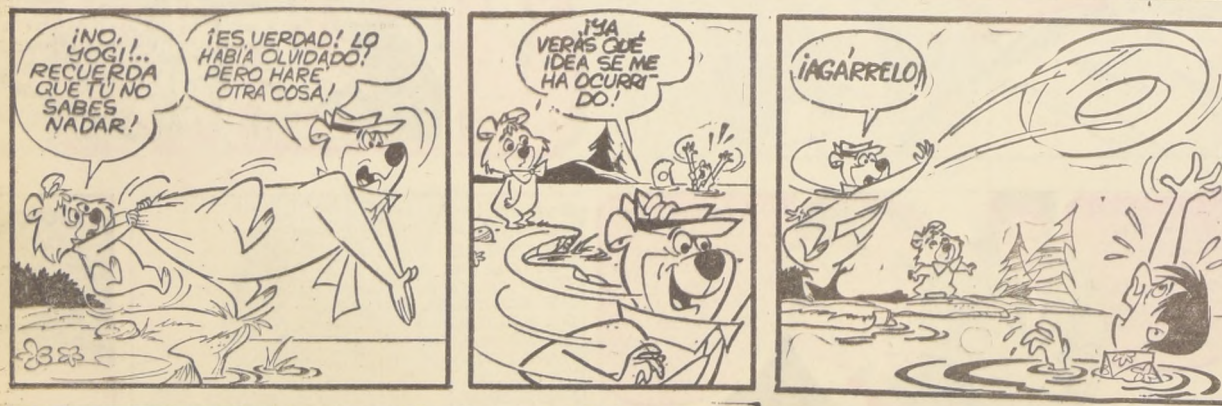
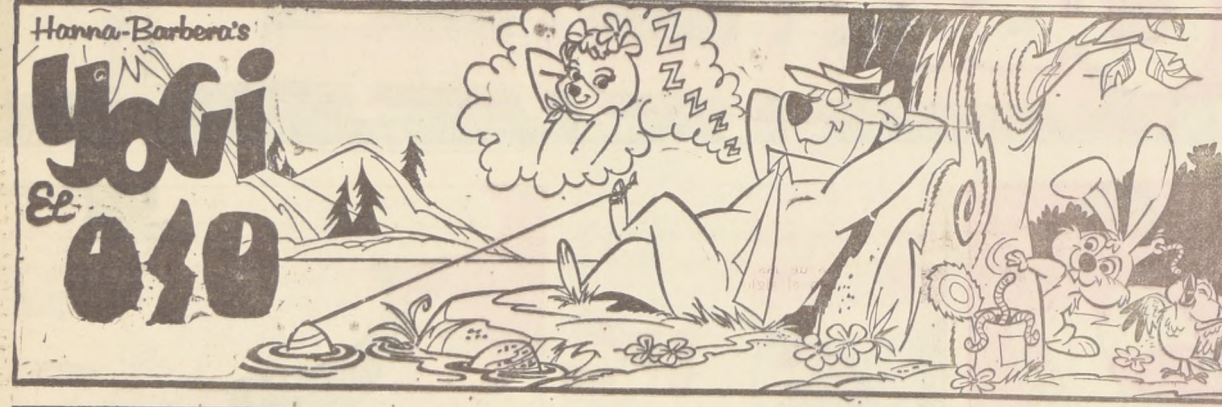
Cuando Cristo predicaba en Palestina, el papel en la China era un artículo de uso común y tan útil como los tejidos. Se le usaba para envolver o dejar impresos los caracteres de la escritura.

A pesar de ser un artículo tan conocido en Asia, el papel sólo llegó a los pueblos de Europa hacia el siglo ocho de nuestra era, y fue conocido a través de los árabes cuando en el año 751 un ejército chino atacó Samarkanda en el Asia Menor, que estaba ocupada por los árabes. Entre los prisioneros chinos se encontraban algunos que habían aprendido los secretos de la fabricación del papel, con lo que los árabes aprendieron muy pronto el oficio y lo fueron diseminando por el Medio Oriente y Norte de África.

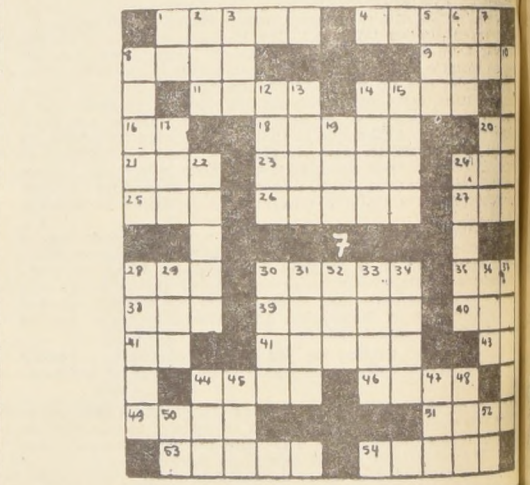
Luego se lanzaron a la ocupación de España donde se fabricó el papel. Los primeros talleres se establecieron en Valencia y Toledo.



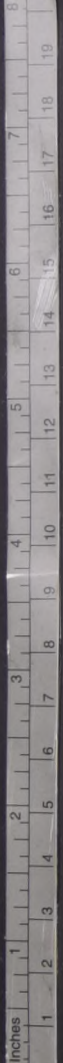
- 1º.- Mitad pieza delantero.
2º.- Mitad pieza costado delantero.
3º.- Mitad pieza costado espalda.
4º.- Mitad pieza central de la espalda.
5º.- Mitad manga.
6º.- Cuello estilo militar.



PALABRAS CRUZADAS



- HORIZONTALES
1 Hormiga venenosa de Colombia.
4 Senda por donde se abrevia el camino.
9 Sarna del ganado lanar.
11 Brazo de molino de viento.
14 Cuerpo esférico (Inv).
16 Nota de la escala musical.
18 Voy en auxilio de alguien.
20 Academia Olmedo.
21 Letra del alfabeto griego.
23 Compartimiento en un buque para guardar viveres.
24 En física, unidad de la resistencia eléctrica.
25 A.R.L.
26 Loa.
27 Cupleañes.
28 Óxido de calcio.
30 Larva de ciertos insectos.
35 Dios de los mahometanos.
38 Adverbio de lugar.
39 Individuo de una raza independiente que vive en las montañas de Filipinas (Pl).
40 Al nivel.
41 Región Oriental.
42 Avenida, inundación.
43 Sanatorio Tuberculosos.
44 Perfuma.
46 Ponga orlas.
49 Interjección familiar que se emplea para ahuyentar a los gatos.
51 Que trae provecho o comodidad.
53 Ser muy listo.
54 Sentir gozo.
VERTICALES
1 Consonante.
2 Eleva oración.
3 Nosotros.
5 Anillo.
6 Hombre de gran paciencia.
7 O.R.
8 Antiguo habitante de la Galla, Bretaña y España.



zón, el "Gran Siglo de Luis XIV", otro hallazgo maravilloso, el champagne. Quince años antes de que Jorge Kolschitzki estableciera en Viena su café "La Botella Verde", o sea en 1668, un sacerdote admirable, Pierre Pérignon, Procurador y bodeguero de la abadía benedictina de Hautvillers, introduciendo azúcar de caña en una botella de vino blanco de Ay, o Aí, produjo en ella una segunda y fina fermentación, e "inventó" así, indiscutiblemente por inspiración divina, el rey de los vinos, el soberano indiscutido de todas las bebidas alcohólicas: el burbujeante champagne.

VIEJA PROSAPIA

El vino que el padre Pérignon usó para su experiencia maravillosa, tenía largo e ilustre historial. Plinio el Joven había rendido homenaje al vino de Ay, adosa gala de las márgenes del Marne, diciéndolo: "Vinum Ay, vinum Dei". Sin embargo, el emperador Domiano, el año 92, ordenó, en un acto propio de su mente extraviada, arrancar los viñedos de la Champaña y reemplazarlos por siembras de trigo. Correspondo al sabio Probus, para su gloria eterna, rebocar tan infame medida el año 280. En reconocimiento del favor imperial, los habitantes de Reims levantaron el Arco de Marte, cuyos restos aún pueden admirarse en la ciudad de

La Burbujeante Historia del Champaña

por Luis GALVEZ VIGOROUX

de y noble tuvo la antigüedad greco-romana, cuidó y perfeccionó la viticultura de los países latinos, y en la Champaña, dos sacerdotes, a quienes llevo a los altares, San Nivardo y San Berchier, cuando fundaron la abadía benedictina de Hautvillers, plantaron junto a ella extensos viñedos a principios del siglo VII. Durante mil años, los vinos de Hautvillers — tintos y rosados — fueron famosos en Europa. Personajes de gusto tan exigente como Francisco I, Carlos V, el Papa León X y Enrique VIII los paladearon con deleite en sus banquetes, que dan la tónica de la suntuosidad y del refinamiento renacentistas. Pero se trataba de vinos secos, de grato aroma, muy capitosos, pero no espumantes. A Pierre Pérignon le correspondía la gloria de hacerlos burbujear.

teligente monje Ideó el canastillo de alambre que los sujeta. Murió rodeado de la veneración de cuantos lo conocieron y de los miles que se deleitaban con su "vin pétillant", entre ellos, Luis XIV, en 1715. La provincia de Champaña, agradecida, le erigió en Hautvillers, un hermoso sepulcro, que fue destruido durante la Revolución.

BREVE EXEGESIS VINICOLA

La antigua provincia de Champaña, única que según la ley francesa puede dar su nombre a los vinos espumantes, está circunscrita a límites reducidos: 8.500 hectáreas



EL TAPON de corcho, inventado por el monje Pérignon.

las consagraciones reales. San Remy, arzobispo de Reims, tiene el merito, a más de haber convertido al cristianismo a Clodoveo, de haber transformado, en el banquete nupcial de su sobrina Elsa, un tonel de agua en capitoso vino de Ay. Desde entonces se han atribuido a este caldo, virtudes extraordinarias, que se probaron con el invento del padre Pérignon...

Durante la Edad Media, la Iglesia, legataria de todo cuanto gran-

No se sabe mucho de este meritorio discípulo de San Benito, a no ser que nació en Sainte Menehould, en 1638, que ingresó a los 20 años a la Abadía de Varennes, donde se distinguió por su piedad y sapiencia, y que, muy joven aún, fue elevado a la dignidad de Procurador de la abadía champañesa de Hautvillers, cercana a Epernay. En ella haría su admirable descubrimiento. Un contemporáneo suyo, el canónigo de la Catedral de Reims, René d'Yriart-Laval, ha dicho que era "de una ciencia igual a su inteligencia, de un carácter caritativo y conciliador y de una delicadeza extrema". Escribió una memoria sobre sus experiencias vinícolas, en la que abunda en detalles acerca de la preparación de su vino espumante. La industria de las bebidas alcohólicas debe al padre Pérignon otro adelanto trascendental: el de sustituir los tarucos de madera ablandados en aceite, por los tapones de corcho, para cerrar las botellas. Y, con el objeto de impedir que el gas carbónico de las de champaña los hiciera saltar, el in-

INCLINEMONOS reverentes ante S. M. el champagne francés, ahora tan escaso en nuestras mesas.

en el departamento del Marne, 2.000 en el de Aube y 500 en el de Alsine, lo que constituye el 1 por ciento de la superficie de los viñedos de Francia. Los mejores productos provienen de los distritos de Reims, Epernay, Chalons-sur-Marne, Ay, Hautvillers, Cramant, Vertus y Sillery. Los vinos, que serán transformados en espumantes, deben provenir de cepas determinadas, que son cultivadas siguiendo reglas inmutables. Esto, como así también el segundo proceso, el de la fermentación por medio del azúcar, exige medios materiales considerablemente, como los que disponen las poderosas empresas de Reims y Epernay, algunas de las cuales tienen su origen en el siglo XVII.

Una aclaración antes de continuar con la "burbujeante historia del champagne". Es posible obtener vinos espumantes por la simple fermentación del mosto. Si se llena una botella con un vino que no ha fermentado completamente y se la tapa, este proceso continuará, aumentando la cantidad de gas carbónico. Y, así, se obtendrá una suerte, algo más débil, de champagne. Aun más, para acelerar el proceso, en algunas partes se satura el vino, debidamente preparado, de gas carbónico con aparatos análogos a los que se emplean para la obtención de aguas carbonatadas artificiales y bebidas de fantasía. Aunque champagne — "champagne" en francés — y vino espumoso significan actualmente la misma cosa, los fabricantes y los expertos quieren establecer diferencias y falsarías legalmente. Unos dicen que el champagne que no fermenta en la botella y que, por razones de racionalización y economía, fermenta en la vasija, no puede calificarse sino que, a lo sumo, de vino espumoso. Otros opinan que, sea en la botella o en el barril, lo que resulta es champagne. La discusión está pendiente.

Cuenta Armand Maumé, que los primeros fabricantes de champagne, tropezaron con el inconveniente de

la fragilidad de las botellas, pues de cien, sólo dos resistían la presión del gas carbónico. Actualmente la quebrazón se ha reducido a un mínimo. La botella de champaña debe ser perfecta. La menor desigualdad en su superficie interna o externa, un defecto en el recocado, una burbuja de aire que haya quedado en la masa del vidrio, constituyen dificultades en la elaboración del vino espumoso, o son causa de la rotura de las botellas. Hasta hace algunos años, las destinadas a los palacios reales y a los grandes personajes, se fabricaban de fino cristal.



¡A ELEGIR!

ALTOS Y BAJOS

No todo ha sido un camino de rosas en la historia del champagne. Durante la guerra del 14, los departamentos champañeses fueron teatro de constantes operaciones bélicas y sus viñedos destruidos con la construcción de trincheras y las explosiones de los grandes proyectiles de artillería. Don Elixodoro Yáñez, que visitó en Reims los establecimientos de los marqueses de Polignac, productores de célebres "Pommery et Greno", escribía en 1919: "Todo estaba destruido o perforado por la metralla, sólo se conservan intactas sus inmensas bodegas subterráneas, que tienen 8 kilómetros. Es una verdadera ciudad, donde se refugió una población de cuatro mil almas, que vivió allí durante tres años de bombardeos".

Uno de los mayores damnificados con el orden de cosas que surgió de la I Guerra Mundial, fue sin duda, la champaña. Su gran mercado, Rusia, con el derrocamiento de la monarquía y el desparecimiento de los grandes duques, de la nobleza y de la burguesía adinerada, quedó eliminado para siempre. El rubio néctar que es honra y lumbrera de Francia, no podía ser apreciado por los paladares de los dirigentes proletarios, insensibilizados por el recio "vodka". Hoy, sin embargo, se produce en la Unión Soviética un champagne con los vinos blancos del Cáucaso, que es bastante aceptable, como lo comprobamos en la Exposición que ese país realizó en Buenos Aires, en 1954. Otro golpe muy severo que recibió el "vin pétillant", fue la "ley seca", de los Estados Unidos.

Con todo, la declinación de las exportaciones ha tenido su compensación en el aumento del consumo en Francia. En 1900, se bebieron 5 millones 600 mil botellas, en 1920, 9 millones 400 mil, y 20 millones en 1958. El último dato que conocemos, corresponde a 1957, y arroja un consumo de 35 millones de botellas.

EL CHAMPASA CHILENO

Allá por los años postreros del Segundo Imperio, un caballero chileno, don Alberto Valdívieso de la Maza, "habitué" de la "Maison Do-rée" y de todos los centros elegantes frecuentados por el "Tout Paris" visitó Reims. Joven, de imaginación creadora, intuyó la posibilidad de traer a Chile cepas champañesas. Propósito y realización fueron inmediatos. Las adquirió en las más afamadas viñedos champañenses y, de regreso al país, las plantó en su propiedad aldeaña a Santiago. En 1879 salían al comercio las primeras botellas del champagne "Valdivieso".

Ya vimos la muy respetable cantidad de champaña francés que se importó en 1910. Empero, a fines de septiembre de ese año memorable el "stook" ya estaba agotado. En octubre largó anclas en Valparaíso el crucero acorazado francés "Mont Calm", buque insignia del Vicealmirante, Conde la Croix de Castries, Comandante de la Escuadra del Extremo Oriente y del Pacífico. El programa de festejos a los marineros galos era nutrido, e, igual tendrían que ser sus retribuciones. La provisión de vinos del crucero era exigua. ¿Qué hacer? El almirante De Castries recurrió al Embajador de Francia en Chile, M. Paul Desplez, quien le remite varios cajones de champaña "Valdivieso" y de vinos nacionales. Años más tarde, confidenció el Conde a don Carlos Morla Lynch: "No se imagina usted el éxito que tuve con el champagne y los vinos chilenos en todos los puertos del Pacífico sudamericano que tocó el "Mont Calm", antes de regresar a nuestra base de Saigon..."

Crónicas...

(De la página 2)

Maestros Chinos en el Arte de los Titeres

por LI SHI

El público infantil está en risa cuando un elefante sostiene una cesta de duraznos en la punta de su trompa, la lanza al aire como un malabarista, la atrapa, la vuelve a tirar y la recibe en la cabeza. Entonces llega un lobo malo y trata de arrebatarla. El elefante resiste, la cesta cae y los duraznos se desparan sobre el suelo.

Esta es una escena de la pieza para niños "El teatro de Duraznos", que actualmente presenta en Fuchien el Teatro de Marionetas de Chuanchou, de la provincia meridional de Fuchien, famosa como "la cuna del arte de los titeres".

Siguen otras maravillas. El elefante sostiene una ballena con una rata montesa y al final logra sentarse encima de la cola, acazate por el esfuerzo del combate. En otras una rata comienza a amarrarse en el oído del elefante, y llega un pájaro grande y se la lleva en el pico.

El Teatro de Marionetas de Chuanchou, que agrupa a los mejores maestros de este arte en la provincia de Fuchien, es conocido en toda China por la sutileza y esmero de sus representaciones. En las piezas de tipo tradicional, los titeres pueden tomar un papel y escribir, beber agua de una taza, manejar un abanico, sacar una espada de su vaina y devolvérsela a su dueño, montar y apearse de un caballo y practicar la acrobacia. Cuando el arte tradicional es aplicado a piezas contemporáneas, en las que los héroes son obreros, campesinos y soldados, los titeres suben y bajan de las tablas, disparan y hacen ejercicios de bayoneta e interpretan danzas de las minorías nacionales.

Todas estas acciones se realizan gracias a la inmensa habilidad de los titereros. Cada muñeco tiene un cuerpo, o más, unidas a otras tantas partes de las articulaciones. El elefante malabarista mencionado arriba tiene 32. Con una cruz de madera en la que se concentran los hilos, los titereros manipulan los titeres como si fueran marionetas. Los titereros comienzan a practicar su arte desde la edad de 13 años, cuando sus muñecos y sus cuerpos son todavía suficientemente flexibles. Entre las enfermedades que requieren de la destreza mediante un curso de seis años de duración.

El teatro cuenta con su propio taller, donde se preparan los muñecos. Las cabezas, que son generalmente de madera y dibujadas y talladas con esmero, pasan por numerosos procesos para su elaboración. Algunos son creaciones estéticas en sí mismas. Otros, más aproximadamente 300 cabezas durante su vida, pasan por la admiración de gran número de espectadores de seda y están de colores vivos.

Para la presentación de obras contemporáneas, los artistas han realizado un cuidadoso estudio de los movimientos del cuerpo y de la expresión facial de los hombres y mujeres de hoy, para reflejar sus ideas y sentimientos. En consecuencia, los personajes parecen reales y vivos en la escena.

El Teatro de Marionetas de Chuanchou, desde que se formó en 1952, ha realizado una gran labor de recuperación de las piezas tradicionales que un día fueron populares. Actualmente cuenta con 800 números tradicionales en su repertorio, completos, con su texto original. La terea central del Teatro por ahora es crear nuevas obras con temas contemporáneos. En los últimos doce años, más o menos, el Teatro ha realizado giras por 17 provincias y varias ciudades, ofreciendo representaciones para los trabajadores. Un conjunto del Teatro recorre el campo de la provincia de Fuchien durante todo el año.

Al igual que los marionetas manejadas con hilos, las otras dos ramas importantes de este arte, las de los titeres manipulados con varillas o directamente con la mano, también han florecido en Fuchien. Los titeres de mano de esta zona son famosos. Yang Sheng, maestro de este arte, da vida y carácter al muñeco en cuanto introduce su mano en él. Su habilidad hace que la cabeza del titerer, que es inmóvil en realidad, sugiera una variedad de expresiones. Con la barbilla hacia atrás y dando prominencia a las cejas levantadas, tiene una apariencia de enojo cuando el mentón está completamente extendido; dos líneas en torno a la boca revelan una amplia sonrisa. El miedo se logra haciéndole levantar los hombros hasta la altura de la cabeza y la violencia o la cólera con bruscas sacudidas del pie o el movimiento de la mano.

El arte de los titeres estaba en decadencia en Fuchien, así como en otras regiones de China, hasta hace pocos años. Muchos conjuntos tuvieron que deshacerse, y titereros, inclusive maestros como Yang Sheng, se dedicaron a la agricultura, y hasta fueron reducidos, por algún tiempo, a la mendicidad. Luego, el trabajo de toda su vida comenzó de nuevo.

Existe la tradición de que el arte de los titeres en China se origina en la dinastía Jan (206 antes de Cristo - 220 de nuestra era). Hay certeza de que los titeres con hilos ya se habían desarrollado florecientemente hacia mediados del siglo VIII. Además de las tres ramas principales de este arte, había otros tipos de titeres en China, los "titeres químicos", los "titeres acústicos" y los "titeres vivos". De los primeros no ha sobrevivido sino el nombre. Los "titeres acústicos" al parecer flotaban y representaban en estatuillas escenas de pesa verdaderas. Los "titeres vivos" eran probablemente niños que encarnaban a titeres en los hombros de personas adultas.

espontánea — con tintes de comedia y con fondo de drama — junto con los rigs personales y el "rostró secreto" de este ciudadano que ha llevado el nombre de Chile por toda América asociada a una labor de singulares proyecciones, tratando de cumplir el bíblico precepto: "Dad de comer al hambriento, y dad de beber al sediento".

LAS CONDICIONES DEL "HOMBRE" GRAFO-ANALISIS

Su letra clara de recto sentido horizontal, de cuerpo central compacto, de inclinación constante, pareja acentuación de flexibles curvas y ágil trazar comienzan a mostrar los perfiles de un intelecto claro de un hombre de profundo cantar, y de penetrante visión... Pero los márgenes dispares retratan un campo temperamental de fuerte acento, y dominante expresión... ¡parecen los rasgos de un Juez dictando sentencia! ... nos informan que había sido Ministro de la Corte Marcial, años ha... que dejaron su huella delatadora en una nota de intenso acento impositivo y autoritario... Dotado de un alto sentido defensivo, tiene los rasgos de un jurista que pone alto celo y pasión en la defensa de todas sus

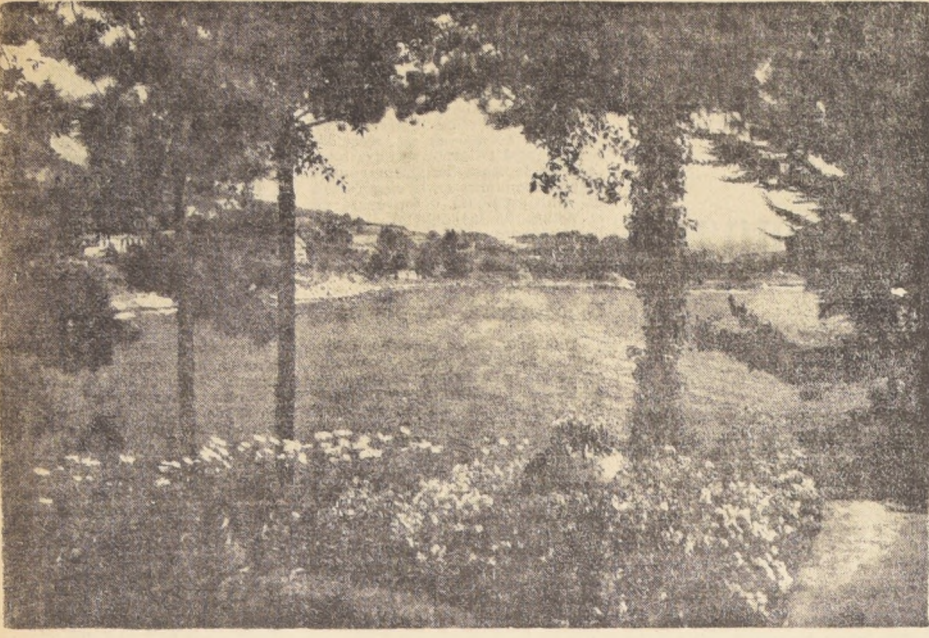
Causas... Revela índices de un arrogante sentido de corte militar, de UNIFORMADO AGENTO (no olvidemos que fue Auditor General de Guerra) y de un elegante orgullo, propio del funcionario internacional... Pero en el fondo Santa Cruz, es un hombre sencillo y humilde, pues es muy filósofo, y su aparente teatralidad funcional es producto del fuerte contraste de sus actividades sociales con las de frac y guante blancos que le imponen sus funciones diplomáticas.

Frente a los problemas tiene la actitud de un catcher y parece decir: —¡Vencer... o morir! Revela ser de fuerte temple, positivo, prudente y dotado de un refinado sentido psicológico, junto a un flexible sentido mundano y refiné condiciones de discreción, cálculo e idealismo.

SU HOBBY SECRETO

Le gusta mucho escribir — ensayos, informes y quizás, hasta poesías... y novelas — éste es uno de sus puntos flacos, pues es incapaz de renunciar al más grande de los PANORAMAS, por telear sus impresiones y proyectos... Muestra buenos índices de responsabilidad, perspicacia administrativa y funcionaria... Su filosofía en esta materia parece emanar de

la idea de que los juicios, discusiones y pleitos hay que "pelearlos" y ganarlos... Señala rasgos que lo muestran como un hombre de conceptos sociales claros dentro de un campo racionalista; eclético y libre pensador, parece no aceptar dogma alguno... sólo el de sus convicciones irreducibles. Es muy tenaz, firme y perseverante, tiene un fuerte sentido realizador y gran entereza... Se ha propuesto luchar contra el Hambre Mundial... ¡lo conseguirá... (Aunque felizmente, nada sucede en la vida como se teme, ni como se espera)... Espontáneo, vigoroso, se impone por su PROPIO PESO, de imperativa cortesía y recia jovialidad — guarda las distancias — (ha sido relator de la Corte Naval), algo rígido y disciplinado, crea a su alrededor una nota de respeto con sonar de taecos, resabio de su época de profesor del Instituto de Carabineros... Generoso — sin tasa, medida ni cálculo — aunque sin falsos sentimentalismos, parece un boy scout grande que se ha propuesto hacer el bien a todo el mundo... Y al verlo tan rígido, serio e inflexible en sus propósitos, sin querer evocamos a Don Quijoto cuando decía: "... Recuerda Sancho que estómago hambriento no escucha razones..."



EL VIEJO ZAPALLAR

por Mario RIVAS

ESE HOMBRE de buena voluntad, aunque un tanto maltratador del castellano, llamado don Manuel Mackenna Subercaseaux, recopiló en un simpático librito, muchas cosas sobre Zapallar. El no lleva el nombre del balneario. Hay en él una cantidad de tonterías, de versos malos, de anécdotas sin importancia, etc. Pero vale un tesoro, gracias a las páginas hasta entonces inéditas y que no se han vuelto a publicar, de ese señor de señores que en su paso por este mundo se llamó Javier Pérez Ovalle.

Pocas cosas más hermosas y en mejor estilo se han escrito en nuestra tierra y están llenas de una frescura encantadora, como fuera el espíritu siempre juvenil y agradable del talentoso autor. No han tenido mayor difusión porque la lucha literaria en Chile se hace más en salones y cantinas que en la honrada lid del mérito puro que no busca amigos ni padrinos.

Escribir sobre Zapallar, después de haber leído tan hermosas carillas, es casi una osadía. Pero nos permitimos intentarlo porque fue nuestro pariente y, además, un íntimo amigo de nuestro padre. Naturalmente que abordaremos el tema en forma muy diferente.

Zapallar es la vieja hacienda Purutún, de Ovalles, Vicuñas y, por ende, Pérez.

En tiempos de la infancia de don Javier, era una simple caleta de pescadores, con un puertecito bien abrigado, al que iban los "patroncitos" a bajarse y retozar. Las casas estaban algo lejanas.

Una de las antiguas señoras Ovalle, verdadera ama patriarcal de los dominios, hacia todos los años un penoso viaje de ida a caballo en septiembre y, lo repetía, de vuelta esta vez, en abril. Iba la noble y obesa señora, rubia y de grandes ojos azules vascongados, llorando todo el tiempo y maldiciendo la hora en que vino a este valle de lágrimas a sufrir y explicar el pecado de nuestra madre Eva. La encuadraban dos rotos a caballo, uno de los cuales tenía la misión de sacarle las lágrimas y el otro de sonarle las narices.

Con el correr de los años y como la familia creciera y todos se fueran casando, se hizo el balneario. El cual, hasta el día de hoy, es muy escaso de agua y no se ha tenido nunca mucho interés por dotarlo del precioso elemento, como tampoco el de mejorar las vías de acceso. Se trata de que no lo invada la siempre creciente democracia. O, la rotada como dicen los zapallarinos.

Por esa época se ofreció regalar terrenos a los parientes, siempre que construyeran, pues no se deseaba que la cosa saliera de la familia.

Viejo veraneante fue don Luis V. de Porto Seguro y Ovalle, barón Vernaeken, emparentado a la mejor nobleza europea. Iba desde niño, y la pandilla no lo dejaba ni a sol ni a sombra, pues los mocosos deseaban ardentemente saber como hacia sus necesidades un príncipe.

Fue visitado por muchas personas ilustres. Entre las cuales destacamos al Príncipe de Baviera y Borbón, el primer noble de Europa después del Duque de Alba. Raúl Marín Balmaceda, que era entonces un niño, y zapallarino, por lo Marín Vicuña de su padre, a quien todos llamaban cariñosamente "El Ratón", estuvo feliz con la visita príncipesca. Logró, a punta de pechar y de codazos, darle la

mano al Príncipe y pasó, en consecuencia, un mes sin lavársela.

Se cuenta, sin que ningún documento lo pruebe ni nadie serio lo afirme, que los veraneantes se hacían más llevadera la estada sin agua, sin comunicaciones de ninguna especie, con zancudos, etc., no sólo recorriendo los alrededores, los bosques, Caletones, Cachagua, Aguas Blancas, la Mar Brava, con un negocio muy bueno.

Dicen que en los primitivos tiempos en que los vapores de comercio y pasajeros, distaban de ser los de hoy día, que no faltaban algunos que pernoctaran a las alturas de Zapallar. Entonces, los amos del lugar, en pequeñas embarcaciones los abordaban. Compraban cigarrillos ingleses, americanos (Maryland delgados), franceses (Rocambor), puros habanos, licores franceses, whisky escocés (entonces se bebía poco este trago, considerado bueno para marineros borrachos, pues el coñac se llevaba los honores), consejas francesas: terrines de Foie Gras, las famosas Amieux Frères y mil otras, fuera de las auténticas latas de caviar ruso, verdaderamente ruso. Se agrega que a esto se sumaba la compra de vajilla fina de Limoges, de Sévres, Royal Doulton, cubiertos, hilandería, cañales de Bruselas, irlandeses, etc. En fin, de un todo y de un cuanto hay, sin exceptuar la ropa elegante de señora, de caballero y de niño.

Así, se veraneaba a punta de champagne, ricas comidas, compras ventajosas y fumando lo mejor en cigarros y cigarrillos que se producía en el mundo entero.

Repito que no me consta y que no consta en ninguna parte. Me limito a escribir lo que he oído.

Tal sería, según algunos, el origen de la pandilla, la famosa, que todos los años se organiza, y en la que forman desde los más mocosos hasta los grandes.

Se habría tratado de mantener el monopolio de algo que más que un buen negocio era un agrado, sin dejar de ser un negocio.

Entonces, guerra a los intrusos.

Todo era bueno para ahuyentarlos.

Se les hacían sabanitas cortas, se les picaba la escobilla de dientes entre las sábanas, se les amarraban las mangas de la camisa de dormir bien mojadas, se les hacían fantasmas, etc. Les era incómodo andar por las calles, porque no sólo oían frases destempladas, sino que, por falta de desagüe seguramente, les caían en la cabeza los contenidos de ciertos tiestos...

Con el correr de los tiempos, las cosas se fueron suavizando.

De los chicos, las bromas pasaron a los más grandes. Todos los veranos se derribaban unas bolas de cemento que aún hay en la tapia de la casa de los Ossandón, y también todos los años aparecía en la puerta del almacén un mono negro de madera que había en la casa de don Matías Errázuriz.

La "pandilla" se hace cada vez más inofensiva y los zapallarinos no molestan a nadie. Ya ha dejado de ser un balneario cerrado y exclusivo, pues hay muchas personas que no pertenecen a la aristocracia chilena, por ningún lado ni motivo, que tienen ahí sus casas.

(CONTINUARA.)

TEATRO DE TITERES:

EL MENTIROSO Y EL LOBO

por JUAN TEJEDA

Personajes:
El niño mentiroso.
El amigo.
El papá del mentiroso.
El lobo,

ACTO I.—

EL LOBO.—Yo soy el señor Don Lobo, Rey de los Bosques. Me alimento de toda clase de animales y también de niños. Y me los como en cualquier forma, con sal o sin sal, con almíbar o sin almíbar, fritos, asados o crudos, o en conservas. De cualquier manera, siempre son ricos los niños!

Y ahora, con permiso: ¡me voy al bosque a buscar niños que comer!
(SE VA)

EL PAPA.—Yo soy un papá. Sufro mucho. Todos los papás sufren mucho. Tengo un niño muy bonito y muy bueno, pero con un defecto muy grande: es muy mentiroso. Tremendamente mentiroso. Pero, con permiso. Como el mundo está un poco al revés, tengo que irme a la casa a darle un vistazo a la comida. Resulta que mi señora está empleada y se lo pasa en la oficina. ¡Uf! ¡Un hijo mentiroso y una señora que trabaja en todas partes menos en la casa!
(SE VA)

EL MENTIROSO.—No crean nada de lo que dice mi papá. Le ha dado con que todo lo que yo digo son mentiras. Y yo no miento nunca. Me gusta pasearme por el bosque y conversar con los papás. Pero ahí viene mi amigo. Se los voy a presentar.

¿Cómo te va?
EL AMIGO.—Bien, pero déjame presentarme.

EL MENTIROSO.—Yo te presentaré. El es el Príncipe del País de los Bosques.

EL AMIGO.—No es cierto. Yo no soy nada más que un hijo de un papá, como todos los papás.

EL MENTIROSO.—Bueno, no es príncipe, pero es muy rico. Es millonario.

EL AMIGO.—La verdad es que soy muy pobre.

EL MENTIROSO.—En todo caso, vamos a pasear al bosque.

EL AMIGO.—Con una condición.

EL MENTIROSO.—¿Cuál?

EL AMIGO.—Que no eches ninguna mentira más.

EL MENTIROSO.—Si nunca he mentado...

EL AMIGO.—¿Otra mentira!

EL MENTIROSO.—Bueno, no hay que pelear. Te prometo que no echaré ninguna mentira más en mi vida.

EL AMIGO.—Es tan mentiroso, que ya no le creo nada porque a veces lo he pillado echando verdades.

EL MENTIROSO.—Vamos al bosque.

EL AMIGO.—Vamos.
(SALEN)

ACTO 2.— En el Bosque.

EL MENTIROSO.—¿Qué lindo es el bosque!

EL AMIGO.—Muy lindo.

EL MENTIROSO.—Me gusta pasearme por aquí y mirar los árboles y los papás.

EL AMIGO.—¿Tú no le tienes miedo al lobo?

EL MENTIROSO.—No, que

le voy a tener miedo. Oye. Se me ocurre una cosa. Hagamos una broma?

EL AMIGO.—¿Qué broma?
EL MENTIROSO.—Gritemos que ha venido el Lobo para que venga mi papá a salvarnos.

EL AMIGO.—Pero eso sería una mentira muy grande.

EL MENTIROSO.—Una vez no más. Gritamos: ¡El Lobo, el Lobo!, y mi papá llega corriendo todo asustado, y cuando le dice que le decimos que el Lobo ya arrancó. Y después nos reímos.

EL AMIGO.—No me gusta nada tu bromita.

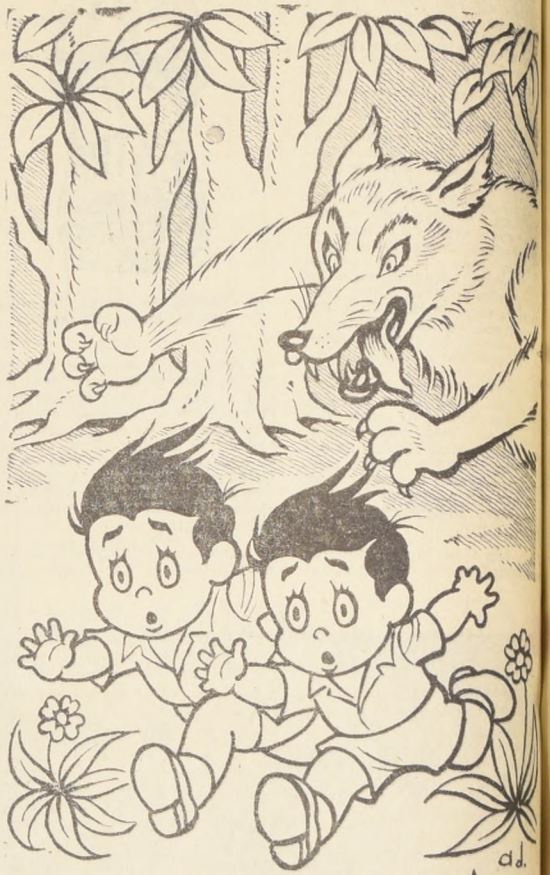
EL AMIGO.—Se fue por ahí.
EL PAPA.—Bueno, me voy a ver a esos chicos. ¿A qué hora me van a llamar?
EL MENTIROSO.—¡Jajá! ¡Jajá! ¡Lo pitamos otra vez!

EL AMIGO.—¡Jajá! ¡Jajá! ¿De qué se reían tanto?
EL MENTIROSO.—El Lobo, el Lobo!

EL MENTIROSO.—¡Gritamos fuerte para que venga mi papá a salvarnos!

EL AMIGO.—¡El Lobo, el Lobo!

EL MENTIROSO.—¡El Lobo, el Lobo!



El Mundo en...

De la Pág. 4

de tipo humano, expresando que sus personales obraron conforme con técnicas bien precisas. Lo cierto es que el fenómeno se afrontó en Estados Unidos con un criterio de "seguridad nacional".

Por su parte, el Director de Agua y Energía Eléctrica de Buenos Aires, manifestó, luego de una investigación, "que no ocurrió ningún desperfecto en las usinas generadoras, ya que la línea fue puesta en servicio nuevamente sin la menor dificultad, una vez reestablecidas las conexiones".

MAGNETISMO?

El desenganche de los generadores —causa principal de la interrupción—, pudo haberse producido por magnetismo, cuyo origen es, desde luego, desconocido.

Y aquí surge otra vez el fantasma de los platillos voladores. En Córdoba, dos personas viajaban en auto, por una carretera. De pronto vieron un disco volador encima de ellos. El conductor quiso acelerar entonces, pero advirtió que el motor del auto estaba parado, aunque el vehículo continuaba su marcha por impulso de su misma velocidad. Cerca de un minuto después, el motor del automóvil volvió a funcionar espontáneamente. Se atribuyó este hecho al intenso campo magnético producido por la presencia del objeto volador.

Todas las usinas eléctricas paralizadas en las fechas que ya mencionamos, volvieron a funcionar también en forma espontánea, lo cual hace pensar en una posible desconexión por inducción magnética. Pero esta teoría, propia de ciencia-ficción, no hace más que alejar la verdadera causa, sin poder explicarla en forma satisfactoria.

LA INFLUENCIA DEL SOL

Otro sector del público, con criterio más científico, ha supuesto la causa en la influencia de la alta atmósfera. Aun estando en el Año del Sol Quieto, se han producido fenómenos extraños en diversas partes del mundo, como inundaciones, sequías, interferencias en las comunicaciones etc. Estos fenómenos naturales siempre se produjeron en períodos ciclicos, que coinciden con una mayor actividad solar. En esta ocasión, no obstante, el Sol no se encontraba en un período de gran actividad, lo que impide explicar el enigma de los apagones por una supuesta descarga de partículas eléctricas solares.

Lo cierto es que, mientras no se den explicaciones claras sobre la paralización del sistema energético en las diversas ciudades del mundo, las conjeturas deberán remplazar a la certeza.

MORAJEJA

¡A los papás no hay que mentirles; pero a los chicos sí.

“Orfeo” y la Poesía del Brasil

ORFEO HA BAJADO al infierno de la poesía envuelto en un bello formato y con sus páginas abiertas a todas las tendencias. Su objetividad es ejemplar. Poetas de las edades más remotas, clásicas y modernas, aparecen número tras número, y su única cláusula es la calidad.

sito, según mi modo de ver, para una buena traducción. Aparentemente, los idiomas son similares; pero olvidamos que el portugués (ese “castellano sin huesos”, al decir de Unamuno), tiene a nuestra gramática, las cuales, al verterse al español, dejan silabas sobrantes, lo que dificulta el transporte de la musicalidad del lenguaje lusitano. Conservar el ritmo interior de un poema es asunto serio. El diminutivo, que tanto usan los brasileños en el verso, resulta banal en nuestro idioma, y demasiado casero o común. El castellano es mucho más duro, posee mucho menor flexibilidad que el portugués.

Diecisiete poetas consagrados, traducidos con cariño, conocimiento y honradez, nos incitan a adelantar la siguiente conclusión: que la poesía brasileña posee, para nosotros, algo que nos desconcierta, y ello es su extrema gracia. Nos extraña a nosotros mismos, que hemos vivido en ese país, ya que el paisaje de exuberante vegetación y colorido, el clima cálido y variado, el pueblo sumamente rico en contrastes étnicos de folklore, etc., pudieron haber constituido desde sus estratos más profundos, una poesía más enfática. Todo este alucinante material que rodea al país, podría acumular en el poeta una desmedida borrachera de color y metáforas, profundidad y desenvoltura, pero no sucede así. El decantamiento de que hablan las autoras de esta selección, existe en los poetas mismos. Ellos parecen más bien poetas de Brasil; todo está donde debe estar; muy medidos,

muy sobrios. Algo frío para nosotros, acostumbrados a la expansión metafísica o gloriosamente materialista de Neruda, a la metáfora desbordante y onírica de Huidobro, o a esos materiales sumergidos que flotan como vestigios de oscuras castañas, raíces de mitos, de sueños y deslumbramientos, de nuestro Rosamel del Valle, recientemente desaparecido, o si no la voz trascendente y solar de Humberto Díaz-Gasca, o la fuerza vital y felicitosa de Gabriela Mistral. Y esto no debe ser interpretado como un reproche hacia la poesía brasileña: son diferentes puntos de vista. Brasil es un país que ha diseñado una poesía más intimista, más cercana a la tierra, al hecho cotidiano, lo que no la hace menos trascendente.

“ORFEO” es una revista que merece el respeto de nuestro público. Aparte de ser la más seria publicación en su género durante los últimos tiempos, y ya una de las más importantes del continente, amplía nuestro horizonte cultural, otorgándonos la gracia de regocijarnos con la poesía de países que desconocemos debido a su idioma (en Brasil es obligatoria la enseñanza del español en las escuelas primarias; ellos, con verdadera visión americanista, aprenden la lengua de sus vecinos).

Creo que toda persona fiel a Orfeo debe agradecer, a su director, Jorge Vélaz, su confianza en Carmen Abalos y Graciela Fuenzalida, quienes han llevado adelante una labor decorosa, fidedigna y cálida en torno de la poesía del Brasil.

Ximena Adriaola B.

rumas de libros en lenguas extrañas. Su mansión señorial, situada en el aristocrático barrio El Golf, etc. Tres impresionantes salones, adornados a la manera Luis XV, recuerdan la pasión con que Guzmán rinde culto a la austeridad de nobles costumbres”. (Pág. 208). Nicomedes Guzmán vivió, como se sabe, en una humilde casita en la Población Polígono de la comuna Quinta Normal, donde sólo recibía a sus amigos íntimos, incapaces de ironizar con su terna y respetable pobreza. No. Filebo: no es posible ironizar con la miseria. La ironía, la agudeza, también tienen sus límites.

Gonzalo Drago

“Guitarra Solitaria”, de Miguel Moreno M. (Poemas)

GUITARRA SOLITARIA. Miguel Moreno Monroy. Ed. del Pacífico. 1965.

La renovación de la poesía chilena en esta última época, es un hecho comprobado por la experiencia: los autores han dejado los temas prosaicos y hasta pornográficos para cantar a cosas más sublimes; en forma clara, gongorino, o más oscuro aún, sino la gaya ciencia, adecuada a la dignidad y nobleza de la poesía. Es un alivio pensar que en un tiempo no muy lejano habrá abundancia de buenos candidatos para el Premio Nacional de Literatura; ahora van siendo escasos.

Otro de estos poetas de la nueva generación que ha reaccionado contra esa corriente depravada de la poesía, es Miguel Moreno Monroy, ya conocido por sus libros de lectura Chile en el corazón.

Con toda esa libertad de que hoy gozan los poetas y escritores para expresar en palabras esa idea que asoma espontáneamente a su imaginación, Miguel Moreno Monroy entrega al público en un volumen editado por Pacífico, los temas preliados en el Concurso Poético Carlos Prendez Saldivia en 1964, bajo el título sencillo y humilde de GUITARRA SOLITARIA. En él aparecen sonetos, romances y otras composiciones; pero en todo el contenido hay una entonación clásica, clara, espontánea, como los antiguos versos de los clásicos. Los poemas diáfanos y puros, simplemente, sin estridencias de Moreno Monroy, son para de su joven autor, limpia y sin recos de la misma manera se perfila su espíritu en la caligrafía de su letra de niño.

En Guitarra Solitaria, son admirables los sonetos contados a la usanza clásica, como aquellos “Ante el Cristo Crucificado” y “Construcción”, que traen memoranzas de Fr. Luis de León y Lope de Vega: “Como labios, Señor están sangrando delante de mis ojos tus heridas, las espigas te siguen coronando. Yo te miro, Señor, y en tu mirada hay tanta soledad, tanto quebranto, que siento las pupilas empujadas por la subita niebla de mi llanto. ¡Oh construcción, Señor crucificado, y pienso que es un cáliz tu costado! donde mana tu sangre purpúrea. Y tu pálido rostro desvelado, una rosa de amor, donde he clavado, ¡cómo todos los hombres, mis espigas!” (Página 39, “Ante el Cristo Crucificado”).

Otro soneto simpático, original y conforme a las reglas de métrica es el dedicado a Julio Barrenechea, compuesto con los títulos de algunos libros del laureado poeta-diplomático: “Con cuerdas de cristal canta tu lira en un millón de blancas mariposas, y la niña del arpa melodiosa, constelada de música, te inspira”. Y así con las demás obras. (Pág. 44). Ya lo dije en una ocasión: no hay duda de que el verso de Moreno tiene algo del estro de Barrenechea, con lo cual de ningún modo quiero restar originalidad a la obra del autor porteño.

No faltan en el libro algunos sonetos defectuosos, en los cuales no es necesario insistir, porque muchos de los grandes escultistas han fallado a las reglas tradicionales de la métrica: unos lo hacen intencionalmente y no pocos por descuido; pero es un hecho comprobado que los modernos se toman ciertas libertades, una de ellas, tal vez la principal, ha sido innovar el metro clásico endecasílabo y admitir las doce, trece, catorce y quince sílabas. No sería oportuno recomendar a los poetas, si unos necesitan de estas innovaciones para expresar mejor, en palabras adecuadas, aquel “estado poético” de que habla Valery. No debemos olvidar que en el arte también rige ese aforsismo: “la letra mata, el espíritu vivifica”.

En cuanto a combinar el uso del plural y singular en la rima del soneto, como acontece en el primer del volumen: “Guitarra Solitaria”, no es un pecado capital contra esta combinación métrica.

Entre los romances aquel “Llanto por Federico García Lorca”, es digno de la vena poética, expedita, gracil y airosa del malogrado gitano. Es una elegía con mucho de dramatismo del granaimo autor del Romancero Gitano: “Hay un lamento gitano recorriendo las gargantas. ¡Hay un sollozo en la esquina y hay una pena en la plaza.”

Para esto se precisa tiempo y amor. Dedicación y coraje. Hay que resolver los innumerables problemas que requiere una empresa semejante, entre otros, financiamiento, corrección de pruebas, conversaciones con el impresor, diplomacia con los autores, selección y discusión del material. El poeta Jorge Vélaz capitanea esta nave órfica, haciéndola navegar cada vez con mayor seguridad, recalando en distintos puertos, y seguro de dar la vuelta al mundo, lleva a través de él su mensaje de cooperación y entendimiento.

El último ejemplar (15-16) entregado al público, está dedicado a la poesía del Brasil. La traducción y selección fue encargada a la poetisa Carmen Abalos y a la artista Graciela Fuenzalida, de larga permanencia en el país carrioca. Ambas, amigas personales de Cecilia Mérelles, muerta el año pasado, y a quien “ORFEO” rinde homenaje.

La traducción fue hecha con pleno conocimiento de la lengua brasileña, y con la base principal, una de las traductoras es poeta. Requiere una gran capacidad de comprensión y una gran capacidad crítica su propia obra. Pero cuando la prensa continental se sintieron, en esos días, como en su propia casa. Hubo unión entre el público y sus creadores o jugadores cultos, al se quiere hablar con la máxima modestia. Pero cuando la prensa continental pasó a ser la industria de la noticia —como lo ha anotado con profundidad el dramaturgo argentino Juan Jacobo Bajaría— y se convirtió en sociedad anónima, el literato quedó no amordazado, sino que con su producción dentro del bolsillo —para siempre— o en una gaveta de escritorio, cuando lo tiene.

Yo les pregunto a los periodistas y al público, ¿qué habría sido de Los Beatles, los cantantes populares británicos, si a estos muchachos finos y entusiasmados, inspirados en la música del Caribe Inglés (en especial Las Bahamas), todas las emisoras y todas las casas que imprimen discos les hubieran negado

Fidel Aracada Bravo

Literatura y Periodismo Latinoamericanos

EN UN EDITORIAL de fecha 18 de diciembre de 1965, el importante diario panameño titulado “EL PANAMA AMERICANO”, ofrece sus columnas, en forma generosa, para que el público conozca a los poetas y escritores de ese país.

El divorcio absoluto entre el escritor latinoamericano y la prensa continental se inició —en términos generales— hace unos 25 años. Cuando los diarios fueron el orgullo de una familia de periodistas, poetas y literatos importantes se sintieron, en esos días, como en su propia casa. Hubo unión entre el público y sus creadores o jugadores cultos, al se quiere hablar con la máxima modestia. Pero cuando la prensa continental pasó a ser la industria de la noticia —como lo ha anotado con profundidad el dramaturgo argentino Juan Jacobo Bajaría— y se convirtió en sociedad anónima, el literato quedó no amordazado, sino que con su producción dentro del bolsillo —para siempre— o en una gaveta de escritorio, cuando lo tiene.

Yo les pregunto a los periodistas y al público, ¿qué habría sido de Los Beatles, los cantantes populares británicos, si a estos muchachos finos y entusiasmados, inspirados en la música del Caribe Inglés (en especial Las Bahamas), todas las emisoras y todas las casas que imprimen discos les hubieran negado

sus ondas y matrices? Habrían quedado en el silencio más absoluto, pobres y desconocidos, como le ha sucedido al escritor y al poeta latinoamericano, en el noventa por ciento de los casos.

A mi me parece claro —como lo dijo el gran historiador Encina— que Latinoamérica carece de genio político. Da pena ver al latinoamericano firmar pactos hemisféricos para, enseguida, echarse para atrás, y casi decir que firmó a la fuerza. Sin embargo, el genio estético de Latinoamérica nos parece evidente. Asimismo su genio musical, en cuanto a ritmos populares concierne. No hay una zona en el mundo con más bellas melodías. Los cuentistas latinoamericanos van a la cabeza del mundo y nadie los conoce.



Antonio de Undurraga

Ahora me explico yo el enorme pesar de Gabriela Mistral, su casi resentimiento, contra el diario que publicaba sus poemas y recados y que, un día, en Santiago de Chile le cerró sus puertas para siempre, sin saberse por qué. Sólo ella se dio cuenta que, desde ese día, su valía disminuyó automáticamente, en un veinticinco por ciento.

Tal vez la cultura desintegrada y minada de nuestros pueblos, ese orden de vida al cual nadie quiere ponerle el hombro en serio (y que hoy se habla de una fuerza interamericana para mantenerlo), se deba en gran parte a esto: no querer hacerse cargo del genio ni de las penas y problemas de sus intelectuales; los zapadores, para bien o para mal, de toda cultura.

Si en cada país americano un gran diario dijera y cumpliera lo que ha dicho “El Panamá Américo”, veríamos los umbrales de otra época. Es mucho decir.

Panamá, diciembre de 1965.

Antonio de Undurraga.

ACTUALIDAD LITERARIA NACIONAL

“Los Expedientes de Filebo”, de Luis Sánchez Latorre

Puede afirmarse que la crítica, aunque sea mal entendida, es útil y necesaria. Si es benigna, estimula; si es cruel y maligna, hiere y produce, lógicamente, una saludable reacción en el afectado, convirtiéndolo a un nivel superior a la mala disposición que le provocó. Pero que se puede suceder a un nivel inferior al que se tenía. Si se condena a la crítica y critica a un autor, es que se ha condenado a la crítica y criticado a un autor, es que se ha condenado a la crítica y criticado a un autor. Entre mi correspondencia “conspiración del silencio”. Entre mi correspondencia de escritores, conservo una carta de Mario Bahamonde, fechada en 1951, en Antofagasta, que me encierra el silencio. Habría preferido que me lo dijera que me gritaran donde estaban mis errores y mis aciertos. Le digo esto, porque se que cuales eran mis fallas. Le digo esto, porque se que puedo resistir cualquier cosa que se me diga.”



Nicomedes Guzmán

Ahora tenemos un nuevo y novedoso estilo de crítica literaria, creado por Luis Sánchez Latorre (Filebo). Sus “Expedientes de Filebo” (Ed. Zig-Zag, 1965), es una recopilación de artículos relacionados con libros y autores. Se trata de un libro diferente, interesante, rico en citas, en pensamientos, en análisis personales, productos de variadas e inteligentes lecturas, de constante contacto con los libros.

Filebo tiene el mérito de “descubrir” un nuevo ángulo de la crítica literaria, de revestir sus daras o sus alabanzas de sarcasmo o de sarcásticas ironías. Trabajador incansable, Sánchez Latorre nos ofrece un valioso ejemplo de laboriosidad intelectual, de insobornable adhesión a las disciplinas del espíritu, entregándose por entero a las faenas de su vocación. No olvidemos que Filebo, además de ser un crítico, ha escrito numerosos cuentos y poemas, lo que es un antecedente venturoso para el ejercicio de su disciplina crítica, como llama a su nuevo estilo de comentar a críticos y escritores.

Se advierte en los comentarios de Sánchez Latorre a un espíritu ecuánime, vigilante, consciente de su responsabilidad, sin concederle, al mismo tiempo, demasiada seriedad o exceso de importancia, como ocurre con algunos críticos nacionales. El estilo es claro y profundo a la vez, juvenil y reposado, satirizante y humorístico, nunca trivial. El resultado es que los “expedientes” se hacen leer con avidez, con especial atractivo por su cambiante forma de expresión que a veces se transforma en diálogos con sus curiosos personajes.

El crítico literario asume frente a sí y a sus lectores una gran responsabilidad. Tiene algo del juez, que absuelve o condena sin apelaciones. Por eso, los que ejercen el oficio deben poseer cualidades morales inquebrantables: honestidad, rectitud, ecuánimidad, además de una sólida cultura literaria. Y last but not least, carecer de soberbia, mezquindades, resentimientos o fanatismos políticos o religiosos. Es difícil, es cierto, que un crítico reúna todas esas cualidades. Pero eso, celebramos que Sánchez Latorre haya iniciado en su libro un elocuente parrafo del argentino José Sabato, sobre la crítica maldévola o injusta. El digno de leerlo y meditarlo. (Pág. 150).

Respetamos y hasta celebramos el derecho de ironizar que ejerce Luis Sánchez Latorre, pero no podemos aceptar que ironice con la pobreza ajena, como ocurre con el novelista Nicomedes Guzmán. Veamos lo que dice: “Guzmán vive prácticamente acosado por

Biografía Rápida

Presentamos, sin comentarios, algunos fragmentos de obras publicadas recientemente en Chile. De algunas de ellas intentaremos más en detalle en próximas ediciones.



Francisco Bilbao

FRANCISCO BILBAO leyó con avidez —como hemos dicho— a los pensadores sociales, filosóficos y políticos. Pero éstos no se propusieron reaccionar a una transformación repentina —repetimos— de la acción política. Todo no pasó más allá de un intento, de un intento de crear colectivamente, una república perfecta y bienestar. Por lo tanto, Bilbao, en su programa, no traspasó esos límites. Su socialismo fue un programa en diversos aspectos. Su programa fue un programa de maduración y moralidad, entre

nocida y repetida “fraternidad social”; que el hombre debe vivir y luchar por desterrar la pobreza, para cuyo fin es necesario que exista una sociedad moral”, o sea, más verbalismo que acción.

Pero ello no es extraño, pues todo el siglo XIX fue sólo la reiteración de un evangelio común: el del socialismo utópico, barnizado con la añeja predicación de los Padres de la Iglesia: “Deberás compartir todo, en todo y por todo, con tu prójimo y no habitar nunca de propiedad. Porque si yais hermanos desde el punto de vista de los bienes espirituales, con mayor motivo debéis serlo en lo que concierne a los bienes materiales y perecederos...”

ELIAS UGARTE FIGUEROA. (De “Francisco Bilbao, agitador y blasfemo”, ensayo sociológico y biográfico sobre un hombre y una época”, de Ediciones Alerce, de la Sociedad de Escritores de Chile, Ed. Universitaria).

Tercera Clave

“Viento, recibe mi llanto. Agua, recibe mis gritos. Sol, recoje mis heridas y quemadas. Paraisos de la cara de los que afean mi alegría, me los quita. Me los quita, esto es, no cruzan las manos para no recibir mis frutos.”

RAMON RIQUELMÉ. (De “Tercera Clave”, Colección El Maltén, N° 16, Concepción).

Me casé con un Judío

“CUANDO él lamaba, las tres enmudecíamos, yo tenía que la madre de Guacolda se trizara. Como íbamos a pegar después las piezas de tan frágil ser.”

“EN QUE pasábamos aquellas horas y tardes? Ya lo dije: haciendo nada. Esa nada llena de secretos y anhelos compartidos que colman la vida de los adolescentes.”

“EL VENDEDOR, demorado sólo para insistir, retornó a su siesta con un ojo.”

CARMEN CHAPERO. (De “Me casé con un judío”, Cuentos, Ediciones R e n o v a c i ó n, Santiago).

Evolución de la Crítica Literaria en Chile

“SIN DUDA la crítica gramatical es básicamente lógica, siendo inconcebible una obra de arte escrita por alguien que no sepa manejar su propio idioma. Pero donde peca el linaje gramatical es en considerar inútil la literatura por el solo hecho de contener ciertos vocablos o construcciones “no autorizadas” y en la inflexibilidad con que enfrenta la obra literaria, sustituyendo el accesorio por la verdadera naturaleza estética del fenómeno creador. En fin, es el viejo problema de un linaje que tiene razón en

de comentarista o reseñador de libros que llega al final de su artículo y crea rematado todo con una muletilla sobre el casticismo del lenguaje del escritor tratado.

“DE LOS AUTORES mencionados (Silva Castro, Orlandi, Montes, Arturo Torres, Riosco y Me-

“ENTRE los críticos más jóvenes, Ricardo Benavides es el único cuyos escritos parecen reflejar el espíritu humanístico en su sentido más amplio.”

“ESTE LINAJE —el histórico— es sin duda el más nutrido de la crítica chilena (aunque los artistas juran que lo es el impresionista)...”

“RAUL Silva Castro ha continuado la obra de los historiadores del siglo XIX, pero con mucho más juicio crítico.”

“LA PREOCUPACION por la historia ha perjudicado algo el don crítico de Silva Castro y es lamentable porque se nota a través de su obra temprana una capacidad crítica superior a varias de sus realizaciones posteriores. La tentativa de incluirlo todo en una historia cambia la perspectiva de historia en record, perdiendo así su razón de ser.”

“LATCHAM ha sido uno de los críticos chilenos mejor conocidos fuera de Chile y es de lamentar que sus asombrosos conocimientos de la literatura americana no hayan podido encontrar forma escrita definitiva. Gran parte de lo escrito por Latcham son artículos en diarios y revistas, artículos informales.

“CON INCREIBLE sensibilidad y percepción para sus años, Balmaceda (Pedro Balmaceda Toro), nos ha legado una colección de ensayos maestros de crítica literaria.”

“DESPUES de una tentativa poco feliz de historiar la literatura chilena, Matías Rafide ha demostrado verdadero talento en el análisis de Poetas españoles contemporáneos.”

“LOS MAS JOVENES, los nacidos a partir de 1930, son los mejor preparados que ha tenido la crítica chilena en cuanto a sus estudios formales de estética y teoría literarias. Sin embargo, se nota entre

ellos lo que podría llamarse el síndrome Kayser-Wellek-Warren; exceso de homogeneidad por su dependencia de estas tres autoridades, la presencia de las cuales es tan predecible en los trabajos de la nueva generación, que llega a ser aburrida.”

“ENTRE los críticos buenos y malos, profesionales y aficionados, constantes y ocasionales, hay cerca de quinientos individuos. De esos quinientos, son de alto valor menos del 10 por ciento.”

JOHN P. DYSON. (De “La evolución de la crítica literaria en Chile”, Instituto de Literatura Chilena, Ed. Universitaria).

Radi Silva Castro

literaria y estancamiento intelectual.”

Inmóvil Océano

“... y comienza uno a meter la cabeza en un mundo inesperado y majestuoso, y descubre la filosofía; uno mete el corazón en un cielo recién abierto y descubre el amor, y de pronto resulta que uno también es hondo y es como un vaso que contiene cosas hermosas que vale la pena decir, y decir de contarse y explicarse a los otros, para explicárselas uno mismo, acaso. Quiere uno decir lo que le está pasando por dentro, y para eso, por ejemplo, un Arturo Ramírez y lo entusiasma y uno empieza a escribir sintiéndose humillado al principio, de ser tan torpe, pero se entusiasma y aunque al principio uno cree un poco de Rilke o de Dejar, ya después uno deja las muletas y camina rápidamente y de repente tiene uno un

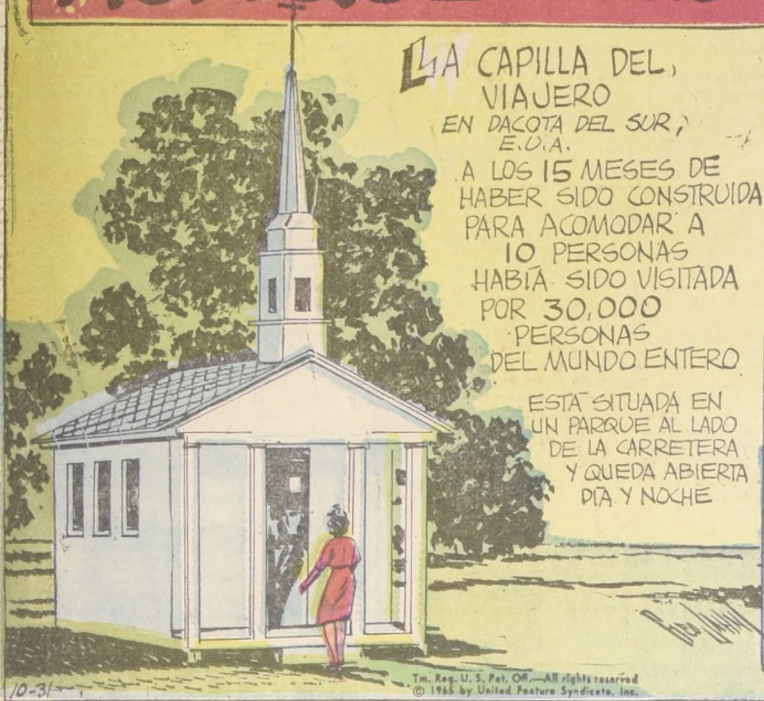
Matías Rafide

nir una camionada de bichos a demostrárselo”. NICOLAS FERRARO. (De “Inmóvil Océano”, cuentos, Ediciones Alerce, de la Sociedad de Escritores de Chile, Ed. Universitaria).

CORRESPONDENCIA

La correspondencia y obras destinadas a esta página, se ruega enviarlas a J. T., Diario LA NACION, Santiago.

AUNQUE PAREZCA RARO POR **ELSIE HIX**



LA CAPILLA DEL VIAJERO
EN DACOTA DEL SUR,
E.U.A.
A LOS 15 MESES DE
HABER SIDO CONSTRUIDA
PARA ACOMODAR A
10 PERSONAS
HABÍA SIDO VISITADA
POR 30.000
PERSONAS
DEL MUNDO ENTERO.

ESTA SITUADA EN
UN PARQUE AL LADO
DE LA CARRETERA
Y QUEDA ABIERTA
DÍA Y NOCHE

"HALLOWEEN"
LAS COSTUMBRES DE LOS
ESPIRITOS Y LAS BRUJAS SON
DERIVADAS DE LOS ANTIGUOS
SACERDOTES DRUIDAS DE INGLA-
TERRA, PERO LA PALABRA
SIGNIFICA "NOCHE SANTA"
FESTIVAL CRISTIANO QUE
PRECEDÍA AL DÍA DE
TODOS LOS SANTOS

HACE SOLAMENTE 100 AÑOS
QUE UN BARCO FRANCÉS
TRATO DE DERRIBAR A
TIROS AL PLANETA VENUS
CREYENDO QUE ERA UN
GLOBO

EN AUSTRALIA SE CONSTRUYERON
DOS CERCAS DE 1,600 KM DE LARGO
Y A UNA DISTANCIA DE 120 KM PARA PRE-
VENIR UNA INVASION DE
CONEJOS

EDGAR ALLAN POE
FAMOSO POETA
NORTEAMERICANO
SE ALISTÓ EN
EL EJÉRCITO DE
LOS E.U.A CON UN
NOMBRE FICTICIO
Y SIRVIÓ EN EL
DURANTE 2
AÑOS

LA VIOLETA "PATA DE PAJARO"
DEL ESTE DE LOS E.U.A
FLORECE 2 VECES AL AÑO

EL FERAZ
GLOTÓN
ES EL
MIEMBRO MÁS
GRANDE DE
LA FAMILIA
DE LAS
COMADREJAS

"LA SANTA TRINIDAD"
ERA EL NOMBRE
DEL BARCO DE
BARTOLOMEO SHARPE,
UNO DE LOS
PIRATAS MÁS
CRUELES Y
SANGRIENTOS
DE LA HISTORIA

¡GRATIS!

ESTOS MATERIALES PARA USTED... y estudie practicando

CORTE Y CONFECCION	DIBUJO	MECANICA	RADIO	INGLES	CONTABILIDAD
--------------------	--------	----------	-------	--------	--------------

GRATIS PIDA ESTE LIBRO

ESC. LATINO-AMERICANA
ESTADO 337 5º piso OF 519
CLASIFICADOR 862 - SANTIAGO

HOY MISMO REMITA EL C...

TARZÁN, CON SOLO TIEMPO
PARA UN FLECHAZO, APUNTO
CON CUIDADO...

M.R.

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan

Y CERTERO FUE
A DAR EN SU
BLANCO...

PERO AUNQUE HIRIÓ UN ÓRGANO
VITAL DE LA FIERA, TARZÁN ANTI-
CIPÓ QUE LLEGARÍA HASTA LA
MUJER...

Y SE ABALANZÓ
CONTRA EL COS-
TADO DEL FERAZ
FELINO...

10-24-1807

... PARA EL
GOLPE DE
GRACIA...

¡LA CHICA HA
DESAPARECIDO!
ESPERO QUE
SE SIENTA
BIEN.

JOHN
CELARDO

...AMOROSA RECEPCION OFRECIO VALDIVIA AL PRESIDENTE; FREI DIJO:

"CUANDO EL MUNDO ESTA HAMBRIENTO DE COBRE, CHILE PIERDE MILLONES DE DOLARES DISCUTIENDO LOS CONVENIOS CUPREROS"



El Primer Mandatario habló desde los balcones de la Intendencia, a través de las calles que desbordaban de público. Expresó que la demora en el despacho de la Ley del Cobre "deja al Gobierno con los brazos cruzados esperando que lleguen los 400 millones de dólares más que representarán al país los acuerdos". Y agregó: "ESTO OCURRE EN EL MISMO MOMENTO EN QUE CADA PROVINCIA ME EXIGE Y PIDE QUE HAGA MAS CASAS, QUE HAGA MÁS OBRAS, QUE PONGA NUEVAS INDUSTRIAS. ¿CON QUE, SI CUANDO PROponGO PLANES CONCRETOS PARA OBTENER RECURSOS ME PARALIZAN DURANTE MESES Y MESES...?" Más adelante el Presidente FREI reiteró: "LA DECISION DEL GOBIERNO DE LLEVAR ADELANTE LAS REFORMAS AGRARIA Y CONSTITUCIONAL, ES INFLEXIBLE E INQUEBRANTABLE" (Información en página 17)

FRESCAS VOCES juveniles le dieron un colorido especial a la más cordial de las bienvenidas que recibió el Presidente Frei durante su visita a la ciudad de Valdivia. Conjuntos folklóricos interpretaron aires de nuestra tierra en su honor y el pueblo manifestó su adhesión a los programas del Gobierno concurriendo en número pocas veces visto a

tributarle cariñosos aplausos. EN EL GRABADO, el Presidente Frei con amplia sonrisa escucha los aires de nuestra tierra, que hermosas valdivianas interpretan durante la inauguración de la Feria Exposición Industrial, Artesanal y Cultural. Anoche, a las 21,10 horas regresó a Santiago el Primer Mandatario y su comitiva, por vía aérea.

TERCERA SECCION

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE - DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 1966 -

TIEMPO PARA SANTIAGO: Despejado.
TEMPERATURA DE AYER: Máxima, 28,8° C a las 16,15 horas. Mínima, 16,2° C a las 7 horas.
PRONOSTICO: De Tarapacá a Llanquihue habrá neblinas matinales.

La "U" Rubricó su Título en el Puerto

CON SU TRIUNFO SOBRE EVERTON. UNIVERSIDAD CATOLICA MANTIENE LA PRIMERA OPCION AL VICECAMPEONATO.- HORMAZABAL TROCO EN EMPATE UNA INMINENTE DERROTA DE COLO COLO.- GREEN CROSS

OBTUVO UN HALAGADOR TRIUNFO FRENTE A SANTIAGO MORNING.- EN UN PARTIDO MUY IRREGULAR, RANGERS DERROTO A SAN FELIPE

(AMPLIAS INFORMACIONES EN PAGINA 28)



EVERTON se erigió en el primer tiempo, y en los últimos ocho minutos, en rival de riesgo para U. Católica. El arquero Usternas, a quien se ve controlando la pelota, tuvo acertadas intervenciones. Frena su entrada, Néstor Isella, quien junto a Adriazola, Gallardo y Tobar, destacaron en el cuadro cruzado. U. Católica superó otra valla importante para el logro del vicecampeonato.

LA NACION Empresa Periódica LA NACION fundada el 14 de enero de 1917 — AGUSTÍN'S 1269. TELEFONO: 82222 — CASILLA 81 — D. DIRECTOR: Jenaro Medina. Domicilio: Agustinas 1269. LEGAL: Eduardo Labbé Jaramillo. Domicilio: Agustinas 1269.

LOS FRENTES DE LA POLÍTICA

UNA ACUSACION POLITQUERA

La acusación constitucional contra el Ministro de Minería tuvo el desenlace que era previsible, dada la falta de razón con que fue lanzada, sirviendo para realizar un juego político de dudosa legitimidad.

El radicalismo se sumió con esta actitud en un hondo desprestigio que no dejará de tener consecuencias en el futuro inmediato de esta colectividad. La acusación contra el Ministro Simián fue llevada adelante, de manera precipitada, por un grupo de parlamentarios, al parecer, ávidos de hacer noticia en cualquier forma. En este predicamento no vacilaron en tomar ligeramente un instrumento jurídico cuyo manejo exige la máxima seriedad, como lo es la acusación constitucional, y herir con él a un hombre intachable en su carrera política y funcionaria, a quien Chile le debe máximas satisfacciones en diversos campos de la actividad nacional.

Los parlamentarios arrastraron a su aventura a la directiva del partido, con lo que el radicalismo entero apareció innecesariamente comprometido en una maniobra política cuyo efecto negativo ha venido a sumarse a los factores que están erosionando las disminuidas fuerzas radicales.

Está a la vista que el Partido Radical, en sus sectores más representativos, ha perdido contacto con la realidad chilena y con los problemas y aspiraciones más apremiantes de nuestro pueblo. Vuelto de espaldas a la realidad, se consume en una agotadora crítica de sí mismo, que, sin aportar nada a la realización de las tareas nacionales, sirve para enfrentar a unos grupos contra otros, desperdiciando en una pugna estéril las energías que podría volcar en una política constructiva.

Los extremos de inconsistencia a que han llegado las actitudes de algunos grupos radicales están poniendo al descubierto la necesidad de que el viejo partido examine completamente sus líneas de acción si desea mantenerse como una corriente atendible de la opinión pública. Su actual posición lo lleva a pasar cada vez más a segundo plano, confundiendo la constructiva acción política con un sensacionalismo vacío como el que alertaron sus diputados al propiciar la infundada acusación contra el Ministro Simián.

EL SENADOR DURAN VE FANTASMAS La desubicación del radicalismo frente a las exigencias de la hora presente aparece dramáticamente evidenciada en la carta que el Senador Julio Durán escribió a la juventud de su partido. El señor Durán enrostró asperamente a los jóvenes haberse manifestado partidarios de la Reforma Agraria y haber criticado la actitud de resistencia contra el Proyecto mantenido por significativos grupos del radicalismo.

El señor Durán defiende ante los jóvenes la necesidad de una oposición integral de su partido al Gobierno de Frei, al que tacha, sin vacilar, de estar posibilitando la extinción de la democracia y la libertad en Chile. Hasta la carta del senador radical, quienes habían fomentado estos rumores habían dejado fuera de dudas la acción democrática de Frei y la limpieza de la Revolución en Libertad. Objetaban que las iniciativas de la Democracia Cristiana serían progresivamente infiltradas por los comunistas y que llegaría un momen-

to en que los democratacristianos serían incapaces de oponerse al golpe sorpresa de los marxistas. Pero el Senador Durán dice nada menos que será la propia Democracia Cristiana la que terminará con la libertad en Chile "transformando en siervos a todos los habitantes". Según el suspicaz senador, este colapso en la dictadura se produciría como consecuencia de la modificación del derecho de propiedad que posibilita la Reforma Agraria. Frente a este peligro —argumenta el señor Durán—, los jóvenes radicales, en lugar de mostrarse partidarios de esa iniciativa, deberían actuar de manera consecuente con su doctrina democrática.

Mientras el Frente Democrático levantó su bandera reaccionaria, el senador radical fue el vocero de ese anticomunismo que suelen sostener en otros países americanos grupos oligárquicos y castrenses para justificar sus dictaduras y su expoliación desplazada de los pueblos. Semejante política no tiene cabida entre nosotros, por lo que la nave del Frente Democrático se fue a pique, conjuntamente con su capitán, en la primera oportunidad en que la ciudadanía pudo expresar su opinión en una consulta popular. Luego que el Gobierno de Frei trazó un programa de renovación dentro de la Ley reorganizando el Museo de Antiquidades el "peligro comunista", el senador Durán parece reuelo ahora a desquitarse de la pérdida de su bandera inventando en reemplazo el "peligro democratacristiano", contra el que está azucando a las capas más reaccionarias de la oligarquía nacional.

PERO es difícil que en esta actitud logre contar con la colaboración de los jóvenes de su partido, que no se han mostrado ajenos al drama de los desposeídos ni a la responsabilidad social que este drama conlleva.

EL "PUNETE" DEL FRAP En el otro extremo de la tenaza opositora, la elección de Valparaíso le ha dado una oportunidad al FRAP para disminuir su resentimiento contra el Gobierno de Frei y poner en descubierto el verdadero móvil de su política.

Los frapistas no actúan teniendo en cuenta el interés nacional ni, más concretamente, la conveniencia inmediata de los humildes. Para ellos el problema se reduce a precipitar al fracaso la experiencia de la Revolución en Libertad e, incapaces como son de enfrentar con éxito a la oligarquía, mantener la agudización de las polarizaciones sociales a fin de medrar como burocracia política sostenidos por el hambre de los que dicen defender.

La campaña contra Montedónico que los frapistas han desplegado en Valparaíso carece de la más elemental afirmación positiva de una línea de acción o un programa. Todos sus esfuerzos y entusiasmos tienden exclusivamente a manifestar su odio a la Revolución en Libertad y las náuseas que les causa ver solucionados muchos problemas de los pobladores. "Un punete en el mentón al Gobierno" es el triste slogan que los frapistas están desparrramando por los cerros para fundamentar la candidatura de Tavolari.

Resulta lamentable que dos colectividades que participan en el debate democrático de nuestro país no dispongan de otro argumento que "un punete en el mentón" para significar su actitud política.

Dirigentes Conservadores

La Junta Ejecutiva del Partido Conservador ha emitido una declaración pública en ocasión de la elección complementaria de Valparaíso.

En comparación y de acuerdo con la conciencia que siempre tuvieron de esos años — las opiniones de ese sector — y la importancia que les asigna a un considerable sector de opinión en la actualidad leer las palabras en que señala la línea conservadora frente a un evento como si los propios redactores estaran convencidos de que escriben repiten majaderías e injurias que no convencerán a los militantes, la inmensa mayoría de la opinión y que no reaccionan con tanta desaliada.

La Junta confiesa que intentó formular un frente de "oposición democrática" para combatir la política gubernamental. Pero fue repudiada por los partidos. Tampoco presenta candidatura en Valparaíso... porque contribuiría a dispersar la votación que anhela una reedificación de los rumbos de la elección no será un plebiscito. La elección no será un plebiscito. La elección no será un plebiscito.

Para que su declaración, bisneta de antiguos y péticos "manifiestos orientada de algún modo a sus correligionarios, se inyectaron frases combativas, lugares comunes y alusiones personales de miseria. Trágica situación de una línea de dirigentes que siguen llamando Maestranza a la Avenida Portales y calle de Las Claras a Maestranza. Que siguen insistiendo en que el voto es sagrado, cuando en 1957, o algo así, tiene infalibilidad, o alzo así, tiene infalibilidad, o alzo así, tiene infalibilidad.

La postura, la ubicación conservadora la vida es perfectamente respetable. Y diríamos respetable.

URGENTE PERSONAL ABIERTA. Carta a un Senador, Agricultor, Industrial, Banquero y Teólogo. Señor Julio Durán N. Estimado señor Senador:

Carta a un Senador, Agricultor, Industrial, Banquero y Teólogo

Señor Julio Durán N. Estimado señor Senador:

Ud. es un calumniador! Dice que los democratacristianos somos revolucionarios de casino, que no hemos caído presos nunca, ni siquiera por un parte del Tránsito. Lo primero es falso, ya que al casino que tenían instalados algunos radicales en sus sedes políticas no nos admitieron nunca. Y lo otro es mentira. Yo caí preso con la Eulalia por un parte del Tránsito, manejando en Curicó y arrojando de los "naranjazos" que le disparaban a su candidatura.

El resto de su cartita a los cabros radicales contiene otras inexactitudes e injurias, pero sólo comentaré algunas, las más pintorescas. Las demás serán masticadas por los asignatarios de su ventilador. Su opinión respecto al avance evolutivo que Chile necesita, contrapuesto a nuestro programa de revolución en libertad, fue divulgado por Ud., el marqués Bulnes, don Almac Ibáñez y otros chiquillos del grupo. Y les fue peor que la Chile contra Pele.

Deje, entonces, que el país haga un experimento "con los que no han caído presos". Permita que en este período el pueblo pruebe con los "revolucionarios de oficina". Si fracasaron estos, podría hacerlo con los revolucionarios machos, con los de paredón y degüello. ¡Total, Ud. no va a estar ya en Chile como amenaza!

En cuanto al despojo de tierras que se pagarán a 25 años con bonos, ¡sea justo! Recuerde que muchas de ellas fueron pagadas en 100 años, con inflación, con influencias, con créditos a lo compadre, con martingalas, con buenos matrimonios; hasta se jugaron al póker. Y se dejaron botadas sin explotación intensiva, tal como se arruman en un closet los premios que uno se saca en una kermesse: "Algun día pueden servir".

Hay otras tierras que están en manos de gente progresista y trabajadora. Como era su abuelo colono, ese que tanto celebramos durante su Campaña Presidencial, porque ese tipo de machos de veras es la antítesis de los "siete machos" de pacifista de la actualidad. Estos campos que reciben el esfuerzo, la técnica y el cariño de sus cultivadores no serán despojados. Se les otorgarán créditos, asistencia, semillas, máquinas. Se les darán, incluso "aguas para calmar la sed de sus siembras", como Ud., señor Durán Neruda, lo dice tan poéticamente en su elegía.

A los industriales, a los comerciantes, a los Bancos, a los ricos, ¡no los asuste don Julio! Capaz que le crea, porque como Ud. pertenece a todas esas cofradías, van a pensar de que está bien informado. Pero no hay tal. La cara de idiotas y malvados que tenemos algunos democratacristianos es sólo un defecto físico, que se da en todas las tiendas, por lo demás. No pensamos acorralar ni exterminar a las industrias, los Bancos y los comerciantes, porque han llegado a una eficiencia que es harto suficiente para nuestra economía, principalmente en los últimos treinta años, y, en parte, por el fomento e impulso radical. Y siguen creciendo y ampliándose. ¡Ahi tiene como muestras a Industrias Forestales y al Banco donde Ud. ronca!

Se les ha reajustado —por supuesto— los impuestos y tributos a estos sectores de la producción. Y a los ricos. ¿Qué quiere que le haga! Para mantener al país, para hacerlo progresar, para que "la rola" ce-o-za las películas sonoras, era necesario terminar con los "exentos de complementario", los gravámenes irrisorios y los estados de situación millonarios para la solvencia bancaria, pero por Dios, no tenga miedo Senador, ni del civico ni del otro, respecto del derecho de propiedad. Se respetará. Sólo se obligará al propietario a que cumpla con la función social que Ud. mismo señala en su carta. (¿quién le soplo la frasecita?)

Deje tramo a los a los jesuitas, a la Curia, al Cardenal, estimado don Julio. La gente va a creer que es sangre en el ojo desde que no lo dejaron ser papadino en tiempos de la elección. Además, es poco elegante, en los círculos que Ud. se mueve, lleno de conservadores, que si que son profesionales católicos, apóstólicos y romanos. (¿Cómo sabe si en 1970-1976 o 1982 vuelve a acollarse con Pancho Bulnes, siempre que quedan conservadores?)

Y al pobre Embajador de EE. UU. no lo friegue más, que ya el livianito de Pedro Ibáñez lo declaró persona no grata, lo que si bien es una suerte para el señor Durán, es una cosa desusada en un liberal. Además, este gringo sólo repitió conceptos del amigo suyo, don Julio, de ese íntimo que Ud. tenía, el señor Kennedy. (¿Se acuerda cuando semanalmente nos entretenía en la TV con sus anécdotas de sus íntimos: el Papa, De Gaulle, Mahoma, Adenauer, Napoleón, Kennedy y otros?)

Haga una cosa bien encajada, Senador. Sáquele del estómago todas las borras y amarguras que se le quedaron pegadas desde 1964. Por todo lo que lo traicionaron, enganaron y abandonaron sus Alessandris, sus conservadores, radicales y liberales, sus 600.000 mujeres. Por toda la poca boca que le dio el electorado. Vomite penas, decepciones, vendettas. Escupa las fleamas que lo tienen con sabor agrio. Muchas de ellas Ud. no las mereció ni las merece. Porque nunca fue chueco ni cobarde. Si muchas ratas abandonaron su barco, el desprestigio fue para estas y no para Ud.

Le queda toda su juventud, su espíritu público, su empuje empresarial. Sus legítimas aspiraciones, para perseguir las cuales tiene enfoques propios y viriles. Pero no la revuelva con nosotros, que nada le hemos hecho! Espere que el tiempo juzgue lo que intentamos: el progreso de Chile y sus habitantes. Si lo logramos, triunfaremos. En caso contrario la comunidad tiene derecho a cambiarnos. ¿Cómo sabe si esto sucede antes de los 100 años que Ud. anuncia en su carta?

Lo saludó muy affmo. J. Randolph G.

Cartas al Director. EL TRANSITO EN RANCAGUA. Señor Director: Quiero referirme con absoluta independencia a lo que es un privilegio en el tránsito. En Rancagua, la calle Independencia, entre Plaza y San Martín, es muy angosta, y generalmente permanecen estacionados los automóviles particulares y camionetas. Muchos de éstos, son de propiedad de comerciantes residentes y los demás pertenecen a quienes vienen a la ciudad por contingencias laborales.

El anterior redunda en perjuicio directo de los vehículos colectivos de pasajeros, micros que arriban de Santiago y diferentes puntos de los alrededores. Pero preguntar a la Municipalidad, por qué hace el privilegio al apartar a los pasajeros de la locomoción colectiva del comercio y en cambio se mantienen los automóviles innecesariamente estacionados en el centro.

Prensa Chilena

Las crónicas repiten que, al alumbrar "La Aurora de Chile", una alegre esperanza iluminó la vida de los chilenos; la esperanza por ese medio "se desterrara la ignorancia en que hasta entonces habían vivido".

En esta efemérides no sólo se rinde homenaje a Camilo Henríquez y al nacimiento del diarismo: es la prensa, como institución, la que revisa sus jornadas y se da bríos de perfeccionamiento. Su conciencia examina, en esta fecha, hasta qué grado cumple — aplicada a su pluma — la vieja norma de los aceros toledanos: no me saques sin razón, no me evaines sin honor.

En este efemérides no sólo se rinde homenaje a Camilo Henríquez y al nacimiento del diarismo: es la prensa, como institución, la que revisa sus jornadas y se da bríos de perfeccionamiento. Su conciencia examina, en esta fecha, hasta qué grado cumple — aplicada a su pluma — la vieja norma de los aceros toledanos: no me saques sin razón, no me evaines sin honor.

Chile y California

Hace algunos años, Enrique Bunster escribió un libro que era una divulgación: "Chilenos en California", cuyas central fue la aventura del oro que atrajo a muchos chilenos a esos lugares.

En Chile se bien conocida la maniobra de ofender a un ciudadano decretando su prisión en sábado para que permanezca en calabozos los días feriados y luego, el lunes recupere su libertad. Pero eso es lugar con la libertad del hombre; materia que jamás debería ser tocada, ni manejada como instrumento de venganzas.

Esto pienso ante el caso de Tulio Aguilera. Conozco el rumbo de pesca y sé que el mundo es indispensable para el pescador. En Chile hay muchos en California, Valteor, Ovalle y en el sur de Chile. Pero se encarece con fletes, embarques, desembarques, y finalmente, llega deteriorado a su destino. Es sintomático que cada vez que una persona o empresa pretenda iniciar industrias de pesca en el interior, en vez de obtener atención, se gana el maltrato de una serie de energías desconocidas que pretenden adjudicar toda la actividad a lo que no encierra sino buena fe y espíritu de empresa.

Vino con Duraznos

- Es el colmo que usted esté tomando vino con duraznos.
-Claro: sería mejor con frutas.
-Pero toma con duraznos!
-No hay frutas...
-Eso no importa, señor. El hecho inamovible, irredarguible y positivo es que bebe vino con duraznos, lo cual es el colmo.
-No veo por qué.
-Mire, yo también estoy bebiendo vino con duraznos. Y me parece mal.



Por qué? Fíjese que lo que nos cobran por este poco de vino, con un pedacito de hielo y medio durazno picado, es más o menos lo mismo que lo que nos costaría una docena de duraznos. Luego, sería mucho mejor que comprara usted esa docena, se fuera a su casa, y allá se preparara todo el vino con duraznos que desee, sin que nadie lo moleste, sin que le hablen cuando esté bebiendo, y sin la humillación de pagar por medio durazno (con un poco de hielo), el valor de una docena de duraznos. No veo por qué lo hace.

Y, ¿por qué lo hace usted? Por una razón muy sencilla, hombre. Es un secreto. ¿Sabe? A mí no me gusta el vino con duraznos. No me ha gustado nunca. Es detestable.

Por razones de orden social y psíquico. Paso el día entero en una oficina, atendiendo gente. No sólo me reta el jefe, sino también el público. Por causa de la jornada única debo almorzar apresuradamente. A la hora de la colación, también lo retan a uno. Después vuelvo a la oficina, donde sigo recibiendo humillaciones. Ahora soy libre a esta hora, cuando quiero, pasar media hora o diez horas bebiendo un vaso de vino con duraznos. Me lo sirven porque yo lo ordené, y mi orden es obedecido sin réplica. Basta con que diga: "Deme un vino con duraznos", para que de inmediato el barman empiece a trabajar para mí, haciendo minuciosamente toda esa labor bajo mis ojos inspectivos. Digo: "Un poco más de azúcar", y aunque no me gusta el azúcar, veo que basta ese simple deseo mío, para que de inmediato le echen más azúcar. Y todavía me dicen: "Muy bien, señor. Usted comprende que si estuviera en mi casa bebiendo vino con duraznos, nadie me va a decir: "Muy bien, señor". Fíjese: ahora voy a pedir que le saquen el hielo. "Sáquele el hielo". Observe la respuesta: "Muy bien, señor". En estos momentos, soy un caballero bebiendo vino con duraznos. En mi casa, no sería un caballero, porque no es de caballeros estar haciendo estos brebajes uno mismo en la casa. Bueno, ya me lo tome. Pago. En la casa, ¿comprende?, no voy a estar pagando a nadie por algo preparado por mí. Sería el colmo que en la propia casa uno estuviera pagando por cada que se consume. En un cambio, aquí es distinto. Lo hace por mi propia voluntad: es un acto libre, que me produce fe en mí mismo. Me dan el vuelto y digo: "Déjese de propina". En la casa, no voy a estar dando propinas por obligación. Ni nadie me va a dar vuelto de nada. Aquí lo hago por gusto. Soy un caballero y un gran señor. Pago por eso. Y me responden: "Gracias, señor. ¿Ove? Eso es tan agradable, que me voy a tomar otro vino con duraznos, aunque lo deteste. No bebo porque me guste beber, sino para que me hagan reverencias y me obedezcan. Esto me da fuerzas para continuar mañana, con nuevos bríos, en mi humillante y espantoso trabajo. Y hasta el hecho de que me cobren caro, me halaga. Demuestra que no soy un cualquiera, pues un cualquiera no dejaría que le cobraran caro por algo que no le agrada. En cambio, yo pago por gusto, porque quiero, porque es mi suprema voluntad. Tiene razón. ¿Mozo, otro vino con duraznos! Hasta cuándo! ¿Cree que tengo cuatro manos?"

Mundogramas

CAMINOS INSTANTANEOS. Con mucha razón se dice que vivimos en la era de los plásticos, la cual apenas comienza. Poco a poco los productos más sofisticados partiendo de materiales de bajo costo y a los que se pueden dar cualidades y formas de ilimitadas condiciones, van substituyendo no sólo a los metales ligeros a ser sus principales víctimas, sino también a una serie de materiales de construcción que se consideraban imprescindibles. Una de las últimas aplicaciones de los plásticos, que puede tener un porvenir revolucionario, es el invento de un ingeniero alemán, quien ha desarrollado un tipo de placas con las siguientes características: duración prácticamente ilimitada, resistencia completa a la putrefacción y a los ácidos, inalterabilidad a temperaturas comprendidas entre 120 grados sobre cero y 50 bajo cero. Su espesor es de 5 mm., resiste una carga de 7,5 toneladas y cualquier clase de golpes. Se presenta en placas que son clavadas con clavos de unos 30 cms. de largo, sobre una simple cama de gravilla apisonada. Con ellas se puede construir caminos pavimentados a razón de cinco minutos por metro cuadrado, transportables para toda clase de vehículos. Por el momento se están utilizando ya en gran escala para los accesos a las obras en construcción, pero sus productores anuncian que son susceptibles de perfeccionamientos que las constituyan en la solución poco menos que instantánea del pavimento de caminos y de la construcción de pistas de aterrizaje en forma casi mágica.

EL TRANSITO EN RANCAGUA. Señor Director: Quiero referirme con absoluta independencia a lo que es un privilegio en el tránsito. En Rancagua, la calle Independencia, entre Plaza y San Martín, es muy angosta, y generalmente permanecen estacionados los automóviles particulares y camionetas. Muchos de éstos, son de propiedad de comerciantes residentes y los demás pertenecen a quienes vienen a la ciudad por contingencias laborales.

EL TRANSITO EN RANCAGUA. Señor Director: Quiero referirme con absoluta independencia a lo que es un privilegio en el tránsito. En Rancagua, la calle Independencia, entre Plaza y San Martín, es muy angosta, y generalmente permanecen estacionados los automóviles particulares y camionetas. Muchos de éstos, son de propiedad de comerciantes residentes y los demás pertenecen a quienes vienen a la ciudad por contingencias laborales.

ESQUINA PELIGROSA. Señor Director: Hace tiempo, un pesado vehículo de carga, al dar la vuelta en calle Sierra Bella, final, curvando para tomar la calle Toro Zambrano, al cortarse los frenos derribó una casa ubicada al comenzar la calle Toro Zambrano, de norte a sur, costado oriente. Esto no ha bastado a la Municipalidad, por qué hace el privilegio al apartar a los pasajeros de la locomoción colectiva del comercio y en cambio se mantienen los automóviles innecesariamente estacionados en el centro.

Mala Práctica

Hasta que no desapareza de Chile la tenebrosa práctica de recurrir a la denuncia a tribunales de Justicia, para usar de la ley, como quien saca la castaña con la mano del gato no podrá haber honra, que tanta falta hace para reconstruir una colectividad lesionada por abusos. En todo el país hay gente dañosa que hace denuncias por estáis, robo, contrabando, etc. de mala fe, perjudicando a terceros, cada vez que necesitan hacer algún daño por intermedio de la Justicia, a sabiendas de que los largos trámites judiciales causarían un grave perjuicio por la repercusión que a veces experimenta en el periodismo precipitado.

En Chile es bien conocida la maniobra de ofender a un ciudadano decretando su prisión en sábado para que permanezca en calabozos los días feriados y luego, el lunes recupere su libertad. Pero eso es lugar con la libertad del hombre; materia que jamás debería ser tocada, ni manejada como instrumento de venganzas.

Esto pienso ante el caso de Tulio Aguilera. Conozco el rumbo de pesca y sé que el mundo es indispensable para el pescador. En Chile hay muchos en California, Valteor, Ovalle y en el sur de Chile. Pero se encarece con fletes, embarques, desembarques, y finalmente, llega deteriorado a su destino. Es sintomático que cada vez que una persona o empresa pretenda iniciar industrias de pesca en el interior, en vez de obtener atención, se gana el maltrato de una serie de energías desconocidas que pretenden adjudicar toda la actividad a lo que no encierra sino buena fe y espíritu de empresa.

CENTRO COMUNITARIO Y UN MERCADO, ADEMAS DE 200 NUEVAS VIVIENDAS INAUGURO LA "CORVI" EN VALDIVIA

En la Población "Gil de Castro" la Corporación inauguró ayer las obras complementarias de su desarrollo urbano, entre ellas, un Centro de Desarrollo Social, un Parvulario y un Mercado. — Discurso de Héctor Valdés Phillips durante la ceremonia

VALDIVIA.— (Por JULIO SALVIAT, Enviado Especial).— El Presidente de la República concurrió esta tarde a la inauguración de un Centro de Desarrollo Social y de un Parvulario en la población local "Gil de Castro". También fue inaugurado en forma simbólica, un mercado CORVI y una población de Erradicación.

Durante esta ceremonia el Vicepresidente de la CORVI Héctor Valdés Phillips, expresó, entre otras cosas, lo siguiente:

"Un Centro de Desarrollo Social, un Parvulario, un Mercado y un grupo de 200 viviendas que complementa esta gran unidad habitacional Gil de Castro, son obras positivas que hoy día la Corporación de la Vivienda, tiene la satisfacción de entregar a las autoridades provinciales y comunales, a los organismos correspondientes y a los propios pobladores para quienes estos edificios fueron construidos.

"Cuántas consideraciones, cuántos propósitos, podrían expresarse en una oportunidad tan propicia y significativa como la que hoy nos reúne!

El año recién pasado se contrataron en forma directa 26.196 viviendas, que hoy en día están algunas ya terminadas, la gran mayoría en plena etapa de construcción, además de 1.100 viviendas por autoconstrucción y 4.141 por línea indirecta (Prestamos, Cooperativas, etc.), todo lo cual da un total de 31.437 viviendas con construcción iniciada, sólo a través de CORVI.

Se ha consultado el debido equipamiento, incluyendo las Escuelas, los Centros Comunitarios, Retenes, Canchas deportivas, terrenos para templos, locales comerciales, etc., de tal manera que el 10% de la superficie edificada contratada en el período, que alcanzó a 1.500.000 m², correspondió a este tipo de edificio destinado al servicio de la comunidad.

Hace pocos días se publicó en algunos diarios la lista completa y detallada de todos estos contratos para llevar la tranquilidad y si es posible la certidumbre a todos aquellos pesimistas, o más que pesimistas, saboteadores que en algunas ocasiones dejan caer su crítica negativa y malsana, para que se dude de la efectividad de las metas alcanzadas que son estrictamente verídicas.

Espero haber traducido con fidelidad el pensamiento que levanta estas paredes y la esperanza con que el Gobierno de Chile las entrega aquí y en todas las ciudades del país, con la seguridad de que el pueblo hará su parte, en la imponderable tarea de realizar su propia promoción para lograr una auténtica y definitiva toma de conciencia de sus responsabilidades, y lograr así su participación cada día más amplia y efectiva en la gestión de su propio destino.

No podría dejar de referirme también a dos circunstancias que contribuyen a dar el acto que hoy celebramos una fisonomía y un relieve muy especial.

Me refiero, en primer lugar, al hecho de que estas obras, en cuanto a equipamiento comunitario hayan sido financiadas con préstamos del AID, Agencia Internacional de Desarrollo. Agradecemos profundamente la cooperación que el pueblo y el Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica han aportado a esta obra a través de la genial creación del recordado Presidente John Kennedy, la Alianza para el Progreso, cuya acción se extiende solidaria y benéfica a todos los pueblos de América Latina.

Y quiero recordar también muy especialmente que el Grupo Habitacional que se ha construido en forma acelerada en estos últimos tres meses, para dar habitación a los damnificados de los temblores del invierno pasado, lleva el nombre merecido e inmarcescible de un hijo distinguido de esta provincia: el Doctor Clemente Holzappel, cuya vida de estudio, de trabajo, de entrega generosa al servicio de sus semejantes, y a toda causa que se refiera al progreso de su ciudad y de su provincia, constituye sin duda la más alta aspiración para quienes desean estas casitas fabricadas con madera regional, por empresas y obreros de Valdivia, iniciará una etapa de sus vidas de mayor seguridad y más positivas esperanzas.

Regresó Subsecretario Educación



Por el DC-8 de Canadian Pacific, regresó ayer al Subsecretario de Educación, Patricio Rojas, acompañado por su esposa, quien viajó a Estados Unidos para participar en la reunión de Ministros de Educación de América Latina. En la Asamblea que se desarrolló en Washington Patricio Rojas expuso los planes que el Gobierno chileno ha estado y sigue realizando en materia educacional, y también las reformas que se han introducido en programas de enseñanza. A su arribo al aeropuerto Subsecretario de Educación y su esposa, fueron recibidos por altos funcionarios de esa cartera y familiares. (CERRILLOS).



SECRETARIO DE LA EMBAJADA BRITANICA REASUME SU CARGO.— Procedente de Londres, por el VC-10 de B.U.A., arribó a Los Cerrillos el Primer Secretario de la Embajada Británica en Chile, John Link, quien se encontraba en su país desde hace tres meses, cumpliendo asuntos oficiales. El Secretario reasumió ayer mismo su cargo en esta representación diplomática. En el aeropuerto fue recibido por G. Espinosa, funcionario de la Embajada. (FOTO CERRILLOS.)

Mensaje del Consejo de Periodistas en el 154.º aniversario de la prensa chilena

El Consejo Nacional ha dirigido el siguiente mensaje a los periodistas del país: "Hoy, Día de la Prensa, 154.º aniversario de la aparición de "La Aurora de Chile", el primer diario del país, el Consejo Nacional del Colegio de Periodistas saluda fraternalmente a todos los periodistas afiliados a esta organización y a quienes, de una u otra manera, están ligados a la profesión, y hace votos por el engrandecimiento de la prensa chilena, por el fortalecimiento de la organización que agrupa a los hombres que han hecho de la noticia su razón de ser y de servicio a la comunidad, y por la ventura personal de cada uno de sus afiliados.

Este mensaje no podría dejar de reconocer que la prensa y los periodistas han sabido hacer honor a la heroica y patriótica tradición que nos legara el Padre del Periodismo Chileno, Fray Camilo Henríquez, hacia cuya obra y magnífica herencia dirigimos en estos momentos nuestro recuerdo de admiración y agradecimiento.

Desde el 13 de febrero de 1812 hasta hoy, el mundo ha sufrido las más extraordinarias mutaciones, encontrándose en estos momentos en presencia de la más grande revolución...

Es que no podría concebirse un desenvolvimiento adecuado de la historia y de las relaciones de los hombres sin la plena libertad de ese gran vehículo que es la prensa.

Por esta causa, los viejos tercios de la familia periodística, que yacen en el descanso eterno, como aquellos otros que pasaron a la retaguardia y con no menos firmeza, quienes se encuentran en el frente mismo de la batalla por la noticia, han hecho y mantienen como gran tradición, el pleno ejercicio y goce de la libre información, de la libertad de prensa, que podríamos decir, es la suma de todas las demás libertades.

Afortunadamente para la efectividad de este derecho, se encuentra en trámite de profundas modificaciones, una legislación que ensombrea este bien espiritual y cultural con sagrado como esencial en las más elevadas tribunas del humanismo libertario. Queremos hacer votos por que el proyecto de ley que se encuentra en la Cámara de Diputados y ahora pendiente del Senado, se convierta en ley cuanto antes. Comprendemos en este aspecto la sinceridad del Presidente de la República y su Gobierno y reclamamos con altivo respeto la consecuencia del Poder Legislativo para la eliminación de disposiciones que conspiran contra la tradición chilena.

Tenemos los periodistas, muchos otros problemas, Problemas económicos, previsionales y culturales, en algunos casos extraordinariamente agravados en los últimos tiempos. Parte de esta situación, se debe al olvido de los Poderes Públicos, de otra es responsable el propio gremio, preocupado más que nada de las dificultades de otros sectores de la ciudadanía. Existe, también, propia desidia. Debemos corregirla. Estamos seguros que ello ocurrirá. El Colegio de Periodistas se ha trazado un plan que va por buen camino. Es...

El año recién pasado se contrataron en forma directa...

26.196 viviendas, que hoy en día están algunas ya terminadas...

Porque una Población, un Mercado, un Centro de Desarrollo Social, un Parvulario, constituyen elementos básicos para la vida del hombre...

Recordemos cuántas veces escuchamos a quién dirige los destinos de este país, cuando en su campaña de 1964 expresaba referidamente...

El pueblo no puede vivir —es decir, no es posible hacer vivir al pueblo— en grandes e inhumanas aglomeraciones urbanas...

Más adelante dijo: todas las ciudades del país, con la seguridad de que el pueblo hará su parte...

Se ha consultado el debido equipamiento, incluyendo las Escuelas, los Centros Comunitarios, Retenes, Canchas deportivas, terrenos para templos, locales comerciales, etc., de tal manera que el 10% de la superficie edificada contratada en el período...

Hace pocos días se publicó en algunos diarios la lista completa y detallada de todos estos contratos para llevar la tranquilidad y si es posible la certidumbre a todos aquellos pesimistas...

Me refiero, en primer lugar, al hecho de que estas obras, en cuanto a equipamiento comunitario hayan sido financiadas con préstamos del AID, Agencia Internacional de Desarrollo.

Y quiero recordar también muy especialmente que el Grupo Habitacional que se ha construido en forma acelerada en estos últimos tres meses, para dar habitación a los damnificados de los temblores del invierno pasado...

Recordemos cuántas veces escuchamos a quién dirige los destinos de este país, cuando en su campaña de 1964 expresaba referidamente...

Más adelante dijo: todas las ciudades del país, con la seguridad de que el pueblo hará su parte...

para llevarlo a feliz término en el menor plazo posible.

Con todo, el Consejo Nacional, pide y exige de todos los periodistas del país, una máxima colaboración para conseguir estos fines.

En este aniversario del nacimiento de la prensa chilena, el Consejo Nacional quiere expresar a los periodistas del país, que se siente orgulloso de ser la cabeza de un grupo de profesionales...

Invita, por lo mismo, a perseverar en estos afanes y a continuar la tarea emprendida, para intensificar la labor de bien público que corresponde a la prensa, su contribución a la orientación de la opinión pública y su condición de avanzada del desarrollo político, económico, cultural y social de nuestra querida patria...

Invita, por lo mismo, a perseverar en estos afanes y a continuar la tarea emprendida, para intensificar la labor de bien público que corresponde a la prensa...

Invita, por lo mismo, a perseverar en estos afanes y a continuar la tarea emprendida, para intensificar la labor de bien público que corresponde a la prensa...

En estudio plan para mejorar el alumbrado en calles y poblaciones

Instalarán luz eléctrica en pasajes y sectores periféricos de la comuna de Santiago

La Alcaldía de Santiago está planificando una serie de trabajos para dotar de alumbrado público a avenidas, calles, pasajes y poblaciones particulares.

Los trabajos por iniciarse, que beneficiarán a un amplio sector de la Comuna de Santiago, son los siguientes: —Mejorar alumbrado en la zona comprendida por Exposición, Antofagasta, Conferencia y Subcaseaux; —Instalación alumbrado en Población 31 de Agosto; —Iluminar los 4 Pasajes de la Población Gabriel González Videla;

—Colocar alumbrado en Bascufán con Siria y con San Dionisio; —Alumbrado para las calles Avda. Central y Malpú, entre San Joaquín y Plano Regulador;

—Colocar alumbrado en Leonor Zepeda, Amalia Errázuriz y Escanilla, entre Gamero y Carrilón; —Instalar alumbrado en Plaza El Pino esquina Baldomero Flores;

—Instalar alumbrado en el interior de la Población J. A. Ríos, Sector 2-C;

—Instalar alumbrado a gas de mercurio en Avda. Vivacanta y calles adyacentes de la Población Vivacanta; —Colocar alumbrado a gas de mercurio en Vial, de Rondizóni a Pedro Montt, Rondizóni, de San Ignacio a Beuchef y Pedro Montt, de San Ignacio a Beuchef;

—Colocación alumbrado en Colón-López-Escanilla; —Mejorar alumbrado en calles Recoleta, México, Patria Vieja, El Salto y Dr. Osterrold;

—Colocar alumbrado público en Población J. A. Ríos, Sector 2-C (Comité Ferroviario de Adelanto Local); —Instalación alumbrado en Sta. Victoria, de General Bustamante a Condell, Sta. Isabel, de Gral. Bustamante a Condell y Pasaje Beltrán;

—Colocar alumbrado en Avda. Bustamante, entre María e Irarrazábal;

—Colocación alumbrado en Santiaguillo (Pasaje particular); —Colocar alumbrado en Población de calle Victoria, entre San Ignacio y Aldunate;

—Mejorar alumbrado entre las calles San Isidro, Tocornal, Nuble y Ferrocarril de Circunvalación.

En estudio plan para mejorar el alumbrado en calles y poblaciones

Instalarán luz eléctrica en pasajes y sectores periféricos de la comuna de Santiago

La Alcaldía de Santiago está planificando una serie de trabajos para dotar de alumbrado público a avenidas, calles, pasajes y poblaciones particulares.

Los trabajos por iniciarse, que beneficiarán a un amplio sector de la Comuna de Santiago, son los siguientes: —Mejorar alumbrado en la zona comprendida por Exposición, Antofagasta, Conferencia y Subcaseaux; —Instalación alumbrado en Población 31 de Agosto; —Iluminar los 4 Pasajes de la Población Gabriel González Videla;

—Colocar alumbrado en Bascufán con Siria y con San Dionisio; —Alumbrado para las calles Avda. Central y Malpú, entre San Joaquín y Plano Regulador;

—Colocar alumbrado en Leonor Zepeda, Amalia Errázuriz y Escanilla, entre Gamero y Carrilón; —Instalar alumbrado en Plaza El Pino esquina Baldomero Flores;

—Instalar alumbrado en el interior de la Población J. A. Ríos, Sector 2-C;

—Instalar alumbrado a gas de mercurio en Avda. Vivacanta y calles adyacentes de la Población Vivacanta; —Colocar alumbrado a gas de mercurio en Vial, de Rondizóni a Pedro Montt, Rondizóni, de San Ignacio a Beuchef y Pedro Montt, de San Ignacio a Beuchef;

—Colocación alumbrado en Colón-López-Escanilla; —Mejorar alumbrado en calles Recoleta, México, Patria Vieja, El Salto y Dr. Osterrold;

—Colocar alumbrado público en Población J. A. Ríos, Sector 2-C (Comité Ferroviario de Adelanto Local); —Instalación alumbrado en Sta. Victoria, de General Bustamante a Condell, Sta. Isabel, de Gral. Bustamante a Condell y Pasaje Beltrán;

—Colocar alumbrado en Avda. Bustamante, entre María e Irarrazábal;

—Colocación alumbrado en Santiaguillo (Pasaje particular); —Colocar alumbrado en Población de calle Victoria, entre San Ignacio y Aldunate;

—Mejorar alumbrado entre las calles San Isidro, Tocornal, Nuble y Ferrocarril de Circunvalación.

—Mejorar alumbrado entre las calles San Isidro, Tocornal, Nuble y Ferrocarril de Circunvalación.

SU TELEVISOR LO REPARAMOS EN SU CASA

Póngalo en manos seguras. 22 años de experiencia en electrónica. Instalamos antenas en el día. TELEFELCON — Teléfono 35621 INCLUSIVE SABADOS TODO EL DIA

CHILE: DEFENSOR DE LA NU

Durante su estadía en nuestro país, el señor Janeczek se entrevistó con el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Pinochet, sobre la participación de un representante chileno en un Seminario que tendrá lugar en septiembre de este año, con la presencia de autores de textos de enseñanza de los países de habla española y portuguesa. La persona que asista a dicho Seminario, que será designada por concurso, deberá posteriormente dar a conocer la labor de la NU dentro de los textos de enseñanza de su país.

PRESUPUESTO DE 6.400.000 DÓLARES

El presupuesto de información aprobado para 1966 por el Congreso es de 6 millones 400 mil dólares. Con esta cifra la Oficina de Información Pública, que nos informa en todos los idiomas de los Estados Unidos, y que nos transmite en español y francés, tiene que cubrir los costos de las transmisiones de televisión, las nuevas transmisiones de televisión, las nuevas transmisiones de televisión y las nuevas transmisiones de televisión...

POCOS PERIODISTAS LATINOAMERICANOS

Un aspecto interesante destacó George Janeczek, que mientras viajaba por Europa repórteres en permanente en la NU de Latinoamérica para una representación debidamente autorizada cubrir sus múltiples actividades.

FABRICA CARTERAS "RILOF" LE OFRECE SUS ÚLTIMOS MODELOS EN TODOS LOS COLORES También recibe HECHURAS * TENIDOS * TRANSFORMACIONES EN COCORDERO CUEROS TEJINIA Y ARREGLOSEN GENERAL C'COQUIMBO 1170 ENTRE SAN DIEGO Y GÁLVEZ

SU TELEVISOR LO REPARAMOS EN SU CASA Póngolo en manos seguras. 22 años de experiencia en electrónica. Instalamos antenas en el día. TELEFELCON — Teléfono 35621 INCLUSIVE SABADOS TODO EL DIA

CHILE: DEFENSOR DE LA NU Durante su estadía en nuestro país, el señor Janeczek se entrevistó con el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Pinochet, sobre la participación de un representante chileno en un Seminario que tendrá lugar en septiembre de este año, con la presencia de autores de textos de enseñanza de los países de habla española y portuguesa. La persona que asista a dicho Seminario, que será designada por concurso, deberá posteriormente dar a conocer la labor de la NU dentro de los textos de enseñanza de su país.

TELEVISION Canal 9 - U. de Chile 19.02 SHOW DEL TIO ALEJANDRO 20.00 EL SANTO 20.52 DIA DE VALENTIN 21.19 GOLES Y MARCAS 21.50 HONG KONG 22.40 TELETEATRO: "LA VOZ DE LA TORTOLA", DE VAN DRUTEN, CAPITULO 2º 23.40 BOLETIN INFORMATIVO 23.45 CIERRE

TELEVISORES GELOSO GRAN PANTALLA RECTANGULAR DE 23" GARANTIA Y SERVICIO TECNICO ENTREGA INMEDIATA DISTRIBUIDOR AUTORIZADO TELEMUNDI AGUSTINAS 698 - MONEDA 946 FONOS 64667 y 66030 DISTRIBUIDORES GENERALES Bonacic y Caro Ltda. V. MACKENNA 2245 DISTRIBUIDOR AUTORIZADO TELEMUNDI PROVIDENCIA 2131 - FONOS 559038



TELEVISION Canal 13 - U. Católica 18.50 EL TEATRO DEL CUENTO INFANTIL 19.40 EL AGENTE DE C.I.P.O.L. 20.35 SHINDING 21.00 LOS BEVERLY RICOS 21.30 EL TEATRO DE LA FAMA 22.00 EL REPORTER ESO 22.17 CLOSE UP DE LA NOTICIA

LA RYLOVA ANIMADA 42 LIQUIDACION DE VERANO Grandes ofertas Precios muy bajos Surtido completo en ropa interior, en ropa para niños, vestidos, pañuelos, medias, etc. TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA DAMAS

Clamorosa Recepción Ofreció Valdivia al Presidente de la República

El Primer Mandatario se dirigió a la Intendencia, desde cuyos balcones habló, a través de las calles desbordantes de público que lo aclamaba con insistencia. Después de asistir a un Teócum por el 414º aniversario de la fundación de la ciudad, presenció un desfile militar y luego inauguró la Feria Industrial, Artesanal y Cultural de Valdivia.— Visita a las poblaciones.— Actividades cumplidas ayer en la ciudad sureña por el Jefe del Estado

VALDIVIA (Por Julio Salvat, enviado especial por teléfono).— Una jubilosa recepción en la ciudad al Presidente de la República, Eduardo Frei, quien arribó en avión desde Santiago, vía Osorno, a las 10.30 horas, al Aeródromo Las Marías, donde las autoridades provinciales y un numeroso público le dieron una entusiasta bienvenida.

EL TEDEUM
En la Iglesia Catedral de Valdivia, el Presidente Frei y comitiva concurren a un Teócum y luego, desde una tribuna de honor, presenciaron un desfile militar en la Plaza Pedro de Valdivia.

INAUGURA LA EXPOSICION
Cerca de las 13 horas, el Presidente Frei y los integrantes de su comitiva, subieron a bordo de la goleta "Raico II", en el muelle Schuster, trasladándose a los astilleros de la Universidad Técnica del Estado.

EN EL ASTILLERO UNIVERSARIO
Inmediatamente de desembarcar en el Astillero Universitario, los técnicos que construyen el barco municipal de turismo, dieron amplias explicaciones al Primer Mandatario, quien asistió a la iniciación de los trabajos de colocación de la quilla, operación que se realizó en pocos minutos y que esperaba ser finalizada dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes.

INAUGURA LA EXPOSICION
A las 13.15 horas, el Presidente Frei cortó la cinta tricolor de la entrada al recinto de la Exposición Industrial, Artesanal y Cultural, dirigiéndose a visitar algunos stands, donde pudo apreciar el esfuerzo de la producción de la zona.

EXPRESO EL PRESIDENTE FREI EN VALDIVIA:

Cuando el mundo está hambriento de cobre -lo que representa millones de dólares más-, Chile pierde 15 meses discutiendo los convenios cupreros

"Esta situación —dijo el Primer Mandatario— deja al Gobierno con los brazos cruzados esperando que lleguen los 400 millones de dólares más que representarán para el país los acuerdos, en el mismo momento en que en cada provincia me exigen y piden que haga más casas, que haga más obras, que ponga

nuevas industrias". — "¿Con qué —agregó el Jefe del Estado—, si cuando propongo planes concretos para obtener recursos, me paralizan durante meses y meses?" — El Gobierno prestará su apoyo a la Universidad Austral para la creación de una Escuela de Medicina

LA DECISION DEL GOBIERNO DE LLEVAR ADELANTE LAS REFORMAS AGRARIA Y CONSTITUCIONAL, ES INFLEXIBLE E INQUEBRANTABLE

VALDIVIA (por JULIO SAUVIET, Enviado Especial).— El Presidente de la República, Eduardo Frei, reiteró hoy la decisión inflexible e inquebrantable de su Gobierno de llevar adelante la Reforma Constitucional y la Reforma Agraria y se refirió también a la demora, como en el caso concreto de los Convenios del Cobre, de aprobarle sus planes determinados para obtener recursos.

para que Valdivia pueda tener una vida próspera y contribuir, como lo ha hecho en el pasado, al progreso y desarrollo de nuestra nación.

sió multiplicados los viveros por miles y millones de plantas, para poder reforestar esta provincia y crear, sobre esta base, una riqueza cada vez más importante y más sólida para su porvenir.

PLAN HABITACIONAL QUE, EN EL CURSO DEL AÑO 1965, DEBIO CONSTRUIR 45.000 CASAS, SE SUPERO E INICIO LA CONSTRUCCION DE 51.000, FUERA DE OTRAS 45.000 CASAS DE EMERGENCIA, CON LO QUE AFRONTAMOS EL TERREMOTO Y LOS TEMPORALES.

PLAN DE OBRAS PUBLICAS
En muchas otras iniciativas estamos trabajando —aseguró el Jefe del Estado— pero, naturalmente, no podemos de una manera simultánea, atender a todo lo que el país nos exige y con razón. Es evidente que el Gobierno quisiera invertir en cada provincia mucho más de lo que está haciendo, pero el país es extenso y todas las provincias tienen problemas; todas quieren industrias y todas piden caminos, alcantarillado y viviendas y mil una actividades, que el Gobierno debe atender con los recursos que tiene. Pero, frente a ello ¿cuánto tiempo se pierde! Más de un año y fracción ha sido necesario para que el Honorable Congreso Nacional despachara la Ley del Cobre, que va a permitir la inversión de cerca de 400 millones de dólares, duplicar nuestra producción y duplicar nuestros ingresos.

DE ENTRADAS PARA EL PAIS, LO QUE NOS PERMITE ESTABLECER INDUSTRIAS Y ACELERAR LAS FAENAS A TRAVES DE TODO CHILE—, PIERDE EL PAIS CERCA DE 15 MESES DISCUTIENDO, Y EL GOBIERNO CON LOS BRAZOS CRUZADOS ESPERANDO QUE LLEGUEN LOS MILLONES, EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EN CADA PROVINCIA ME EXIGEN Y ME PIDEN QUE HAGA MAS CASAS, QUE HAGA MAS OBRAS, QUE PONGA NUEVAS INDUSTRIAS. ¿CON QUE? —SE PREGUNTO EL PRESIDENTE FREI— ¿SI CUANDO PROpongo PLANES CONCRETOS PARA OBTENER ESTOS RECURSOS, ME PARALIZAN DURANTE MESES Y MESES?

que el Gobierno ha estado empeñado en apoyar a la Universidad Austral, con el objeto de convertir a esta ciudad en un centro universitario de primera importancia, y el Gobierno —está aquí presente el señor Ministro de Educación— reitera que presentará su apoyo para que prontamente pueda iniciarse las funciones de la Escuela de Medicina en esta Universidad. Asimismo, hemos estado empeñados —continuó diciendo— en dar respaldo a través de la Corporación de Fomento a las plantas madereras, a la Impugnadora y a otras industrias, pero comprendemos que no basta con lo que se ha hecho. La Corporación de Fomento, como la dirigió dentro de poco el señor Ministro de Economía, en la Exposición Industrial, está terminando los estudios que nos permitirán establecer en esta provincia, una planta de la industria Azucarera IANSA, lo que dará trabajo y desarrollo a esta región.

QUE SIGNIFICAN UNA TRANSFORMACION INSTITUCIONAL MUY PROFUNDA COMO LA REFORMA CONSTITUCIONAL Y COMO LA REFORMA AGRARIA. EL ULTIMO PROYECTO, NATURALMENTE, HA DESPERTADO EN EL PAIS VIOLENTAS CONTRADICCIONES, CRITICAS AMARGAS, HA DESPERTADO, TAMBIEN, EN MUCHOS PERIODICOS QUE USTEDES CONOCEN, UN AFAN CONSTANTE —NO PARA CRITICAR LO QUE ES LEGITIMO, SINO PARA TERGIVERSAR LA VERDAD— PARA MENTIR Y PARA ENGANAR. ESA ES LA VERDAD DE LAS COSAS, SE ENQUICAN SI CREEN UUE CON ESTO VAN A OBTENER VENTAJAS, LA DECISION DEL GOBIERNO DE LLEVAR ADELANTE ESTAS REFORMAS ES INFLEXIBLE E INQUEBRANTABLE. LA REFORMA CONSTITUCIONAL SERA UN HECHO POR LA VOLUNTAD MAYORITARIA DEL PAIS, Y PORQUE ESTOY CIERTO QUE EL CONGRESO NACIONAL, INTERPRETANDO ESA VOLUNTAD, LE DARA SU APROBACION. LA Reforma Agraria sera tambien un hecho, porque lo exige la mayoría de



JUSTICIA DE LOS REAJUSTES
Esto el país debe entenderlo dijo con énfasis el Jefe de Estado. Ahora mismo, cuantas presiones hacen para que el Gobierno cambie los reajustes. Pero, yo les digo que en este país creen que el pueblo no tiene juicio. Cada peso que yo pague más en sueldos o salarios para la Administración, es un peso que tengo que quitar a las obras que se están haciendo para inventar el dinero. Este Gobierno ha dado mejores reajustes que todos los conocidos en la historia de Chile. Las leyes de los últimos doce años —para citar un hecho— nunca han dado más de un 30 por ciento, un 60 y a veces un 35 por ciento del alza del costo de la vida. El Parlamento dictó en las postrimerías del Gobierno del señor Presidente Ibañez una ley que es conocida por el pueblo entero, por la cual se dio un reajuste equivalente a la mitad del alza del costo de la vida. Este es el primer Gobierno que da un reajuste equivalente al total del alza del costo de la vida y, sin embargo, me quieren seguir presionando. ¿Con qué recursos —presentó el Jefe del Estado— si del Presupuesto tengo se está gastando casi el 70 por ciento en sueldos y salarios y queda un 30 por ciento? ¿Para qué? Para hacer los sueldos, para hacer las Plantas IANSA, para ayudar a las universidades. Pero si me quitan esa parte, ¿qué puedo darle a las provincias? ¿Creen Uds. que puedo aumentar más los impuestos? Este Gobierno —sostuvo S. E.— que hizo la Reforma Agraria, que estable-

EL CALOR POPULAR rodó en todo momento al Presidente Frei durante su breve visita a Valdivia. Fueron numerosas las ocasiones en que el pueblo rompió los cordones en su intento de acercarse al Jefe del Estado.

EN EL GRABADO, el Primer Mandatario llega al local de la Exposición Industrial, Artesanal y Cultural, con que la ciudad sureña celebra un nuevo día de vida.

INSTANTE un renovado público expresó su entusiasmo ante la llegada del Presidente Frei a Valdivia. Grupos de dirigentes de obreros, campesinos, además de representantes del auténtico pueblo valdiviano

estrechó la mano del Primer Mandatario. **EN EL GRABADO:** El Presidente Frei se sirve el tradicional trago de chicha en cacho rodeado de esforzados valdivianos que exteriorizaron su satisfacción por la presidencial visita.

DECISION IRREVERSIBLE POR OTRA PARTE —EXPLICÓ EL PRIMER MANDATARIO— NO SOLO ESTOY EMPENADO EN ESTE DESARROLLO ECONOMICO QUE NOS PERMITA DAR OCU-PACION ESTABLE, SINO TAMBIEN EN PROYECTOS

con justicia. Nosotros no vamos a hacer una Reforma Agraria para destruir la agricultura, ni para debilitar su producción. Estamos haciendo una Reforma Agraria para estimular al hombre de empresa activo, que abre sus campos, que no los acapara; al hombre de empresa que significa un elemento de progreso y productividad para Chile. Y vamos a extender esta capacidad empresarial —siguió diciendo el Presidente Frei— no sólo a los que tradicionalmente lo han tenido todo, sino a quienes no lo han tenido nada. El Gobierno sabe que dentro del campesinado chileno hay muchos hombres que si les damos la oportunidad de ser propietarios, serán nuevos empresarios que contribuirán al adelanto de nuestra democracia y al mejoramiento de nuestra producción agrícola.

NI DEBILES NI TOTALITARIOS
El Primer Mandatario dijo más adelante que en el estudio de la ley escucharemos a Chile. Pero también nosotros vamos

Chile y Argentina coordinarán sus producciones agropecuarias

En abril próximo se reunirán en Santiago los Ministros de Agricultura de ambos países, para dar comienzo a los trabajos correspondientes. Este es uno de los acuerdos adoptados por la Comisión Especial de Coordinación Chileno-Argentina, que ayer finalizó su Quinta

Reunión. Estudios para la Complementación Industrial en los sectores de la petroquímica, máquinas-herramientas, electrónica y material ferroviario. La complementación automotriz ya está en marcha. Acuerdos entre los Bancos Centrales

La Comisión Especial de Coordinación Chileno-Argentina, que estudia la complementación industrial entre ambos países, puso término a sus actividades después de tres días de reuniones, la Cancillería informó ayer.

Argentina celebró su Quinta Reunión en la ciudad de Santiago. La Delegación Argentina estuvo constituida por D. Roque Carranza, Presidente; D. Leopoldo Tettamanti; D. Gabriel Martínez y por los asesores señores, Carlos Vialati, Teodoro Fernández, Juan Angel Maisterrena y D. Eduardo Moroni.

La Delegación chilena estuvo constituida por D. Salvador Eche, Presidente; D. Javier Vergara y D. Hernán Gutiérrez, y por los asesores señores Miguel Ríosco, Patricio Leiva y Carlos Franz.

Los acuerdos dominados a coordinar la marcha de la industria de partes y piezas. En el caso específico del cobre, se concretó el compromiso por parte de Chile de abastecer a los productores argentinos favorecidos en determinada propuesta internacional, al precio de productores.

La Comisión analizó exhaustivamente el intercambio comercial entre ambos países, llegando a la satisfactoria conclusión que, según cifras preliminares, el comercio creció en 1965 a un nivel global cercano a los cien millones de dólares, con una muy significativa disminución del desequilibrio, que sería inferior a cinco millones de dólares.

Como ejemplos del notable incremento que ha experimentado el comercio entre los dos países, pueden citarse las siguientes cifras relativas a los años 1964 y 1965.

PRODUCTOS	1964	1965
Almendras	300	700
Nueces	300	1.000
Maderas	1.400	1.900
Celulosa	1.300	2.200
Papel	900	2.000
Tubos de radio	100	300

PRODUCTOS	1964	1965
Té	1.807	2.900
Trigo	—	5.100
Mantequilla	600	1.300
Vacunos reproductores ...	100	600
Piezas p. automóviles ...	—	120
Aparatos p. plantas telefónicas	60	600
Negro de humo	50	150
Resinas sintéticas	20	80

En el transcurso de las liberaciones, los Bancos Centrales de los dos países concluyeron las tratativas y suscribieron un Convenio de Crédito Recíproco basado en las disposiciones del Sistema de Compensación Multilateral que aprobaron los Bancos Centrales de la ALALC, el 22 de septiembre de 1965.

Analizan integración económica chileno-argentina



Un nuevo paso para la integración económica chileno-argentina finalizó ayer a mediodía, con la entrega de un comunicado de prensa que resume las conclusiones de las conversaciones de la Comisión Mixta chileno-argentina de Integración Económica.

como el cobre, comercio y turismo. EN EL GRABADO: Salvador Lluich, secretario ejecutivo para asuntos de ALALC; presidente de la delegación chilena, lee el comunicado. Eusebio, Javier Vergara, Consejero del Banco Central; Carlos Frank, Jefe del Departamento de Política Comercial del Ministerio de Relaciones Exteriores; Miguel Ríosco, Consejero Comercial de la Embajada de Chile, en Buenos Aires, y Hernán Gutiérrez, del Departamento Económico de la Cancillería.

Presidente del Banco del Estado felicita a los periodistas en su día institucional

Con motivo de celebrarse hoy el Día de la Prensa, el presidente del Banco del Estado, Alvaro García Alamos, envió una conceptuosa carta de felicitación al presidente del Círculo de Periodistas, que dice textualmente: El periodismo chileno cumple, en la fecha de hoy, 134 años de labor estrechamente ligada a la solidez de una democracia que, a justo título, nos enorgullece y nos inspira el respeto y un sitial preponderante en el concierto de las naciones de América y Europa.

Escuela de Contadores inicia mañana clases sobre el Código Tributario

El Colegio de Contadores, dando cumplimiento a su programa anual de Seminars, inaugura mañana los correspondientes a la temporada de verano, que versarán sobre la Ley de Impuesto a la Renta, nuevos formularios de declaración de renta, Ley de Impuesto de Sucesiones y Revalorización del Capital Propio, cuyos temas estarán a cargo de altos funcionarios del Servicio de Impuestos Internos.

Alcaldes y autoridades de San Antonio estudian problemas locales

Con la asistencia del Gobernador de San Antonio, representantes de la Delegación Regional de Promoción Popular, dirigentes de juntas vecinales y centros de madres, se efectuó en San Antonio una reunión durante la cual los pobladores dieron a conocer las autoridades locales más urgentes que les aquejan.

Choferes de Línea La Castrina provocan quejas del público

Justificadas protestas de los vecinos del populoso sector está provocando la insolita actitud adoptada por los choferes de los micros de la línea 30-B, La Castrina.

Agricultores de Peralillo apoyan la reforma agraria

El Presidente Frei ha recibido la siguiente comunicación de los pequeños agricultores de Peralillo, para agradecer los esfuerzos del Gobierno en promover la Reforma Agraria, cuyos beneficios alcanzarán a los campesinos de esta zona.

Alcaldes y autoridades de San Antonio estudian problemas locales

Con la asistencia del Gobernador de San Antonio, representantes de la Delegación Regional de Promoción Popular, dirigentes de juntas vecinales y centros de madres, se efectuó en San Antonio una reunión durante la cual los pobladores dieron a conocer las autoridades locales más urgentes que les aquejan.

Choferes de Línea La Castrina provocan quejas del público

Justificadas protestas de los vecinos del populoso sector está provocando la insolita actitud adoptada por los choferes de los micros de la línea 30-B, La Castrina.

Agricultores de Peralillo apoyan la reforma agraria

El Presidente Frei ha recibido la siguiente comunicación de los pequeños agricultores de Peralillo, para agradecer los esfuerzos del Gobierno en promover la Reforma Agraria, cuyos beneficios alcanzarán a los campesinos de esta zona.

Viaje a Lima delegado chileno a la reunión de Clubes de Leones

Mañana lunes, a las 18 horas, partirán a Lima el Gobernador del Distrito Central del Leonismo Chileno, Julio Espejo Espinoza y señora, a fin de participar en la reunión del Consejo de Gobernadores del Distrito Múltiple "E", de Bolivia, Chile y Perú.

Campaña de Educación del Consumidor promueve CONCI

La educación del consumidor, ya sea solamente en lo que se refiere a la acción de comprar racionalmente o, además, en el fomento de adecuados hábitos de alimentación, será una de las principales preocupaciones del Comando Nacional Contra la Inflación (CONCI) en sus planes de trabajo para el presente año.

Alimentos	Cantidad y Frecuencia
Leche fluida o leche en polvo	250 cc. (1 taza) 3 cucharadas soperas rasas, diariamente
Carnes (vacuno, porcino, ovino, cabrito, ave, conejo)	100 grs. o 150, con hueso, 5 veces por semana
Pescados o mariscos frescos	150 gramos, 5 veces por semana
Pescados o mariscos secos	40 gramos, 5 veces por semana
Leguminosas (porotos, lentejas, garbanzos, arvejas, habas)	85 gramos, 2 veces por semana
Huevos (gallina, pata)	4 unidades, por semana
Frutas (albaricoques, guindas, naranjas, duraznos, etc.)	250 gramos, diariamente
Preferir la fruta de la temporada	Verduras
Papas (sustituibles por camotes, zanahorias, betarragas, zapallo y agregando un fruta cítrica más)	1 porción cruda y 2 cocidas diariamente
Pan	250 gramos, 5 unidades 72 gramos cada una diariamente
Cereales y pastas (Arroz, trigo, avena y sus derivados)	50 gramos (3 cucharadas) al día
Productos grasos (aceite, manteca, grasa, tocino)	40 gramos, al día
Azúcar (incluyendo todo tipo de azúcares, miel, mermeladas, jarabes, caramelos)	30 gramos (6 cucharaditas) al día

Ministro Pérez Zujovic visita las obras públicas del Norte

A las 10.30 horas de ayer viajó al norte, con destino a Antofagasta, el Ministro de Obras Públicas, Edmundo Pérez Zujovic, acompañado de 12 jefes de su Ministerio, Corporaciones de Fomento y de la Vivienda, Departamento del Cobre y la Comisión Coordinadora del Norte. Su objetivo es el de iniciar una gira de inspección desde esa ciudad hasta Santiago.

Merced a convenios con Argentina y Brasil se dará auge al cine chileno

La película "Amor en América Latina", será una coproducción chileno-argentina-brasileña. Se filmará simultáneamente en los tres países, y Soto es el director de las escenas chilenas y Director del Canal 9 de Televisión, de la Universidad de Chile.

Hechas para el ritmo de la vida moderna

SERVILLETAS DE PAPEL

PRACTICAS - ABSORBENTES - ECONOMICAS

En la mesa familiar... y a la hora del Cocktail

Las nuevas Servilletas de Papel, al estilo norteamericano, de atrayente textura, tamaño adecuado y alegre colorido, responden plenamente a las exigencias de la vida moderna.

En la mesa familiar, a la hora del Cocktail y en el Bar, brindan agrado, comodidad y economía.

Téngalas siempre a mano - evitará lavadas la reposición de las piezas gastadas, pérdidas... y el costo que todo ello significa.

Adquíralas, hoy mismo, en sus prácticos envases de 50 unidades, en los mejores Almacenes y Supermercados.

3) Aves, animales y pájaros

GRANJA MANQUEHUE HA RENOVADO totalmente sus reproductores y ofrece pollitos de un día...

4) Automóviles, garajes y vehículos

¿NECESITA DINERO, SEÑOR? ENTREGUE a Jorsacor su automóvil. AVENIDA BUENOS 387. C. 44.

5) Antigüedades y curiosidades

VENDO OBRAS PINTOR BENITO REBOLLEDO Correa. Domeyko 1963. A. 14/5

9) Compraventas varias

VENDO MAQUINA PROTECTORA de cheques, marca "Speedrite" "900", fono 711807. Z.16-9

10) Construcción y sus materiales

PARA CORTINAS METALICAS, PUERTAS plegables y mallas transparentes, reparaciones domicilio. Atención a provincias. Solicite cotizaciones...

14) Estatutos y legales

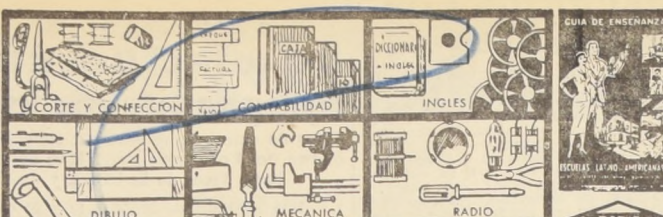
LOS CHEQUES SERIE A-21-7447048 y 7447049, del Banco Nacional del Trabajo, quedan nulos por incumplimiento. A.14-14

AGRICULTOR PEROS PARA LABRANZA EN CAÑAMO Y SUELA. REICH Y CIA. LTDA. Fonos: 90206-97328

MUEBLERIA SALVADOR MENCIONE ESTE AVISO Y CON SOLO E30- ENTREGAMOS Muebles y Living, Dormitorios y Comedor...

SERVICIO NACIONAL DE SALUD CENTRAL DE ABASTECIMIENTO PROPUESTA PUBLICA Nº 6/66 — DE PLAZA 10.000.000 c/u Frascos de vidrio blanco...

ESTUDIE practicando con estos materiales



ABONANDO UNA CUOTA REDUCIDA DE \$ 15 POR MES USTED PUEDE ESTUDIAR POR CORREO EN SU CASA.

GRATIS PIDA ESTE LIBRO

ESCUELAS LATINO AMERICANAS ENSEÑANZA POR CORREO ESTADO 337, 5º piso, Of. 519 Clasificador 862 - SANTIAGO

GUIA PROFESIONAL

Section containing professional listings for various fields: MEDICOS, DENTISTAS, MATRONAS, PRACTICANTES, ABOGADOS, CONTADOR, FOTOGRAFIAS, TRADUCTORES, EDUCACION, CLINICAS, OCULISTA, LABORATORIOS CLINICOS, VETERINARIOS, and ORTOPEDICOS.

32) Negocios compran

COMPRO TALLER DE CROMADO, Ofertas a Castilla 1682. A. 12/32

36) Ocupaciones buscan

CAJERO DE BANCO, CON DOCUMENTOS de chofer profesional al día, se ofrece para trabajar...

38) Peinados, belleza y modas.

CARTERAS; TRANSFORMACIONES EN general. Tejidos lavables, arreglos de maletas...

40) Propiedades venden

PERMUTO DEPARTAMENTO CENTRAL con teléfono por casa barrio Alto. Tratar fono 99384.

44) Personas y cosas buscadas

COOPERATIVA AERODROMO TOBALBA necesita a socio Juan Donoso antes ocho días para evitar eliminación. A. 13/44

47) Radios y Discos

CAMBIE SU RADIO USADA POR UNA moderna Saba, Blaupunkt, Hermetas la parte de bajo, cancelando saldo...

48) Remates y citaciones

CITACION.— CITASE A JUNTA GENERAL extraordinaria a los socios de la Cooperativa de Edificación de Viviendas "Pío XII" Ltda...

48) Remates y citaciones

CITACION.— CITASE A JUNTA GENERAL extraordinaria a los socios de la Cooperativa de Edificación de Viviendas "Pío XII" Ltda...

50) Sastrería y confecciones

"SASTRERIA PAREDES" confección de trajes, vestidos, ropa de oficina...

51) Servicio para el hogar.

"BAZAR DOS MUNDOS" ofrece servicios de limpieza, lavado de ropa...

52) Talleres diversos

TECNICAS SAN PABLO Ofrece transformación de electrodomésticos, cocina, fregadero...

53) Varios no clasificados

FORRADO DARCY MORALES va la badana suela, fono 822 oficina 14.

58) Joyerías y relojes

"BELLO HORIZONTE" relojes, joyas, bisutería...

UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS Si su esposa la ha abandonado, señora, y si usted se esfuerza...

¿Escobillas Industriales

Solicite sin compromiso Cepillos — Brochas — Pinceles — Escobillas Modelos standard...

MINISTERIO OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS — CHILE DIRECCION DE OBRAS SANITARIAS

AVISO

Solicite Propuestas Públicas para el suministro de Cemento asbesto, destinadas al Sector Agua Potable de Calama...

FEA. DE CORTINAS METALICAS

Atendemos y despachamos toda clase de trabajos a provincia reparaciones...

15) Fábricas diversas

NOVIOS, COMPREN SUS ARGOLLAS en la fábrica más antigua de Chile. Casa Soetlin, Nueva York 96.

18) Instrucción y Educación

"ARMANDINI" — PREPARA academias profesionales del peinado. Curso 5 alumnos máximo.

20) Libros, estampillas y útiles de escritorio

CAMBIO, COMPRO, VENDE, REVISTAS y novelas. "El Rebelde" Gabriel Jerez Mena. Arturo Prat 1018, Santiago.

30) Muebles y útiles.

ANTONIO GUICHE B. — DECORADOR de interiores, living, comedores y dormitorios. Antigüedades. Agustinas 1494, Santiago.

31) Música, pianos e instrumentos

PIANO ANTIGUO PARA TRANSFORMAR en estudio, vende 320, violín 85. Gorbey 2458, D. S.

BOTELAS VACIAS

Compra de todas clases: Viveras, Licoreas, Champañeras, frascos, etc. — Voy a retirar a domicilio.

FEA. DE CORTINAS METALICAS

Atendemos y despachamos toda clase de trabajos a provincia reparaciones...

14) Estatutos y legales

FOR HABER DADO EL AVISO CORRESPONDIENTE al Banco del Estado. Sucursal Díes de Julio, anula cheque Nº 50, serie AL-5163275, girado 7 de febrero, 1966.

CASA DE LA OLLA A PRESION

REPUESTOS Y REPARACIONES PARA TODA OLLA NACIONAL O IMPORTADA TENDERINI 77 Fono 392494 (No tiene Sucursal)

CAJA DE PREVISION DE LOS CARABINEROS — DE CHILE — CONCURSO

Llámanse a Concurso para proveer las siguientes vacantes de la Planta Médico-Dental de la Caja de Previsión de los Carabineros de Chile...

REMATO MENAJE CASA

living, comedor, sala, dormitorio, baño, escritorio, dormitorio, sala, comedor, baño, dormitorio, sala, comedor, baño, dormitorio, sala, comedor, baño...

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

REMATO CASINERAS

Antonio Cerutti Hoy 11 y 6 tarde, Matadero, Matadero Público.

NOTAS SOCIALES

por Jorge Rojas Fergie

COMIDA DE DESPEDIDA.—

El Instituto Chileno-Japonés de Cultura y la Sociedad Japonesa, ofrecerán el viernes 18 del presente, a las 20.30 horas, una comida en honor del Primer Secretario de la Embajada del Japón, señor Shintaro Tani y señora con motivo de su próximo alejamiento del país. Las adhesiones se reciben en la secretaría del Instituto, calle Huérfanos 757, 8° piso.

INAUGURACION.—

Don Patricio Concha Solar, ha inaugurado una sala de ventas de muebles coloniales, curro y mimbre, en calle Orrego Luco N° 20. La sala de exposición atiende permanentemente en horas de oficina, de lunes a viernes.

EN VINA DEL MAR.—

Han viajado por una temporada a Vina del Mar, el señor Carlos Orrego Barros y señora Rita Ortúzar de Orrego.

DE BUENOS AIRES.—

Procedente de Buenos Aires, se encuentra pasando una temporada en Chile, la señorita Carmen González de León.

CURSO DE PEDIATRIA.—

Se comunica a los interesados en ingresar al quinto Curso de Pediatría Clínica y Social, que las solicitudes y antecedentes se recibirán solamente hasta el próximo martes, en calle Monjitas N° 665, tercer piso. Las clases se dictarán en la Cátedra del profesor Julio Menzies, que funciona en el Hospital Roberto del Río, desde el 2 de mayo próximo, hasta el 30 de julio.

MATRIMONIO.—

Se ha efectuado privadamente el matrimonio de la señorita Ximena Moreno Bosa, con el señor Luis Risopatrón Renard. Nota: No se enviaron partes.

EN MEMORIA DEL SEÑOR FRANCISCO MUJICA GONZALEZ.—

Hoy a las 10.30 horas, se oficiará en la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses, una misa por el eterno descanso del alma del señor Francisco Mujica González, con motivo del día que fuera su cumpleaños.

NACIMIENTO.—

Ha nacido una hija del señor Jorge Solo de Zaldivar Letelier y de la señora Pia Serrano de Solo de Zaldivar.

ENFERMO EN LA DIPLOMACIA.—

Restablecido se encuentra, después del accidente automovilístico sufrido en días pasados, el señor Anibal Felipe Valero, Tercer Secretario de la Embajada de Venezuela.

BAUTIZO.—

Ha sido bautizado Felipe, hijo del señor Eugenio Silva Bezanilla y de la señora Pilar Zaldivar de Silva. Fueron sus padrinos, el señor Rafael Silva Bezanilla y la señora Amparo Chau de Silva.

MATRIMONIO HERREROS VALENZUELA-CATTANI TORO.—

Circula el siguiente parte matrimonial: Olga Toro de Cattani participa a usted, el matrimonio de su hija Olga, con el señor Javier Herreros Valenzuela, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará privadamente con misa y comunión, en la Capilla del Colegio San Ignacio (Av. Pucuro 2743, el domingo 27 de febrero, a las 10 horas, en punto.

Alejandro Herreros Nebel y Elena Valenzuela de Herreros, participan a usted, el matrimonio de su hijo Javier, con la señorita María Olga Cattani Toro y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará privadamente, con misa y comunión, en la Capilla del Colegio San Ignacio (Av. Pucuro 2743), el domingo 27 de febrero, a las 10 en punto.

CONDECORACIONES EN LA EMBAJADA DE VENEZUELA.—



EL EMBAJADOR de Venezuela, señor José Machin Acosta, ofreció el jueves pasado un coctel en su residencia de la calle Bustos, con motivo de hacer entrega de las condecoraciones Andrés Bello, otorgadas por el Gobierno venezolano, a los señores Juan Gómez Millas, Ministro de Educación, y Humberto Fuenzalida Villegas, EN EL GRABADO, un aspecto de la ceremonia. De izquierda a derecha: José M. Machin Acosta, Embajador de Venezuela; Humberto Fuenzalida Villegas y Juan Gómez Millas, Ministro de Educación.

LICEO DE RECUPERACION

Destinado a enseñar varios cursos de Preparatorias y de Humanidades que se rinden en un examen, de acuerdo a los reglamentos del Ministerio de Educación. Clases diurnas, vespertinas y nocturnas. Profesorado titulado en la Universidad de Chile en actual servicio en liceos dependientes del Ministerio de Educación. MATRICULA ABIERTA.

Organización Educacional Manuel Bulnes

33 AÑOS DE LABOR EDUCACIONAL

Agustinas 372 — Oficina 645 — 8a. Avenida 1188, Paradero 16, Gran Avenida, Fono 582718 — Dieciocho 403, Fono 80518



Maria Eugenia Diaz Inostroza, cuyo matrimonio con el señor Antonio Gracia Sánchez, se efectuó ayer privadamente. Nota: No se enviaron partes.

MATRIMONIO SALINAS ROJAS-VIVEROS POBLETE
Ayer se efectuó privadamente, en la Parroquia San Bernardo de Providencia, el matrimonio de la Srta. María Loreto Viveros Poblete con el señor Alejandro Salinas Rojas. Fueron padrinos por parte de la novia, el señor Julio Viveros Poblete y la señora Emma Poblete vda de Viveros. Por parte del novio, el señor Martín Medina Díaz y la señora Angela Rojas vda de Salinas.

Bendijo la ceremonia el R.P. Alfonso Quintas S.D.B.

MODAS AMY
Vestidos de baño, blusas, etc. etc.

REPARACIONES
Reparamos paraguas, Recorte y no confunda: ALAMEDA 723, local 93 Pasaje Metropolitano Entre Mac Iver y Tenderinas

SU CARTERA SEÑORA!
Quedará como nueva reparada y refrendada en "MANCINI"

REPARACIONES
Reparamos paraguas, Recorte y no confunda: ALAMEDA 723, local 93 Pasaje Metropolitano Entre Mac Iver y Tenderinas

Jardines de Las Flores de Santo Domingo
La Asamblea General de Socios para el 14 de febrero de 1936, en 1.a. sesión y el 24 en 2.a. sesión a las 18.30 horas, en el Club de Golf de Santo Domingo.

EL SECRETARIO
ROJAS DE SANTO DOMINGO, enero de 1960

Liquidación de SALDOS
Comidas Sport niños, desde 4.90
Comidas popelina niños, desde 7.90
Guardapolvos blancos, para señoras 9.90
Guardapolvos para señoras 10.90
Guardapolvos de Toil de Nice 14.90
Comidas para hombres 17.90
Comidas para hombres 25.90

FCA. DE ROPA ALFONSO RUSSO
ESPAÑA 141-TELEFONO 90362

Restaurant NATURISTA
"Temporada de Primavera" en EL NATURISTA

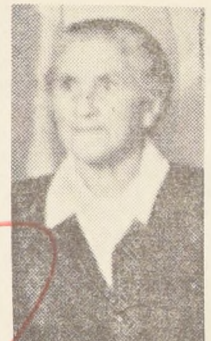
EL NATURISTA
Con los primeros colores de la temporada viene la deshidratación: Consuma exquisitos jugos naturales con todas sus vitaminas, que son fuente de eterna juventud: Naranja, limón, piña, toronja, zanahorias, etc.

Pida los saludables PEACH MELBAS
Para el almuerzo o comidas se han preparado los mejores platos con productos de la temporada en un ambiente distinguido y agradable, con aire acondicionado

El más típico Restaurante de la capital, Ahumada 149

Director de Impuestos Internos hace uso de su feriado legal
Don Jaime Ross Bravo, Director Nacional del Servicio de Impuestos Internos se encuentra haciendo uso de su feriado legal a contar del viernes recién pasado. Lo subroga en el cargo el Director de la III. Dirección Regional del mismo Servicio, señor Jorge Varela Videla.

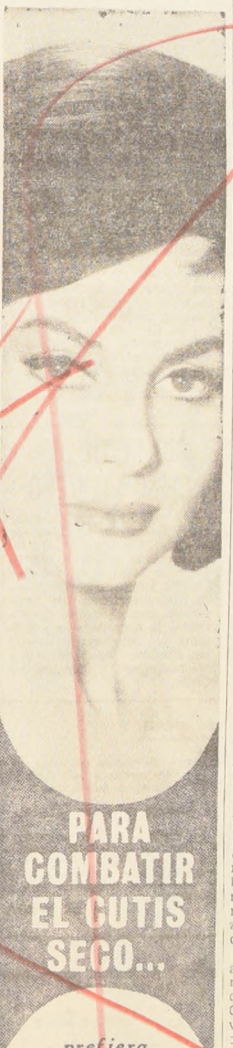
In Memoriam.



SEÑORA BLANCA ARANCIBIA VIUDA DE SOTO.
Tras la laboriosa y heroica jornada que fue su vida, nuestra madre se nos fue un domingo hace mañana justamente un año. A semejanza del Supremo Creador, también ella al séptimo día descansó. En el negro horizonte emergió el rayo y alumbró un camino, contra el cual vanamente nos estrellamos, hasta quedar con las manos destrozadas, sangrantes y la faz inundada por las candentes lágrimas de impotencia y dolor. Madre, vuestra partida sin retorno, ha dejado huérfanos los bellos proyectos y las magníficas realizaciones y los fabulosos viajes a los más lejanos confines, flores de sin igual fragancia, como las que permanentemente cubren hoy vuestro tranquilo sueño. La aviesa y brutal Parca, hirieron mortalmente a ella — difana luz de la aurora — apagó para siempre, la armonía perfecta de nuestra cotidiana convivencia. El destino inmutable nos la arrebató de nuestro lado, en forma violenta y arbitraria, sumiéndonos en la desolación y la amargura. Mas, estamos ciertos de que ella, dando cumplimiento a sus últimas palabras, permanece y permanecerá por siempre junto a nosotros como una tierna, resplandeciente y magnífica flor. Iran por siempre, dentro de nosotros, impregnando nuestros seres, nuestras vidas, de nobleza y dignidad, su rostro sereno y bondadoso, su voz suave y su ternura y abnegación sin límites. de madre ejemplar, como nunca otra ha habido ni habrá. Su recuerdo eterno iluminará por siempre la obscuridad senda por donde avanzan hoy nuestras enlutadas vidas.

Mañana lunes 14 de febrero, a las 9 horas, se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma, en la Basílica del Corazón de María, calle Gálvez esquina de Copiapo. Agradecemos a nuestros familiares y amigos su presencia en esta ceremonia recordatoria.

R. J. S. A.



PARA COMBATIR EL CUTIS SECO...
prefiera la conocida **CREMA HAREM**, que le dejará su cutis terso, claro y suave. **CREMA HAREM..** La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena.



harem

MODAS Jacqueline
NOVIAS MADRINAS
Vestidos de trajes de baño, blusas, artículos de temporada
CREDITOS CONFECCION FINA EN GENERAL
MAC IVER 334



¿POR QUE LOS HOMBRES DE NEGOCIO LO PREFIEREN?
Predilecto... porque su nuevo sistema de atención es tan dinámico que los hombres de negocio conocen en menos de 24 horas la resolución de sus asuntos.
Predilecto... porque su moderno edificio ofrece más comodidad a las operaciones comerciales.
Abra su Cuenta Corriente en **BANCO OSORNO Y LA UNION**
El Banco Regional más grande de Chile.
BANCO OSORNO Y LA UNION
GERENCIA GENERAL: OSORNO
GERENCIA EN SANTIAGO Huérfanos 1050
SUCURSALES:
ARTURO PRAT Mercado Central Estación Recoleta Exposición
Arturo Prat 2080 Puente 814 Alameda B O'Higgins 2850 Av. Recoleta 396 Exposición 1008

EMINENTES CIENTIFICOS DE EE. UU. EN ACADEMIA DE CIENCIAS DE URSS

NUEVA YORK, 12 (ANSA).— Tres eminentes científicos norteamericanos...

OTRAS DISTINCCIONES

Con anterioridad habían sido llamados a integrar la Academia los profesores Delye Bronk, Neurofisiólogo de la "Rockefeller University"...

LABOR CIENTIFICA

Los tres científicos recientemente nombrados han visitado en varias oportunidades la Unión Soviética...

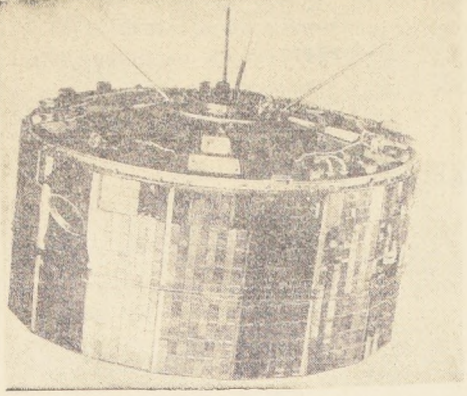
ESTUDIANTES DE SANTO DOMINGO EXIGEN AL PDTE. GARCIA GODOY CASTIGAR A LA POLICIA

SANTO DOMINGO, 12.— (UPI).— La huelga general paralizó hoy el 80 por ciento de las actividades de esta capital...

abandonar ese control mediante el retiro de fondos en el presupuesto universitario. Mensaje Presidencial: Un portavoz del Gobierno dijo que el Presidente se propone dirigirse por radio y televisión a la Nación...

FUERZA INTERAMERICANA

Los estudiantes también pidieron la retirada de la Fuerza Interamericana de Paz y que el Gobierno revise su actitud hacia el Consejo Provisional de la Universidad.



PRIMER SATELITE METEOROLOGICO OPERACIONAL.— El Essi 1, el undécimo satélite meteorológico de la serie Tiro, fue colocado en una órbita polar después de su lanzamiento desde Cabo Kennedy, Florida...

ALDO MORO "INVESTIGA" SOLUCION POLITICA

ROMA, 12. (UPI).— Aldo Moro, cuya renuncia como Primer Ministro, provocó la crisis gubernamental que ya lleva cuatro semanas...

Anoche el Presidente Giuseppe Saragat, pidió a Moro que le representara personalmente después de haber renunciado...

ACTITUD SOCIALISTA

El ex Primer Ministro celebró una serie de reuniones con los socialistas, pero según parece ser estas no condujeron a nada.

partidos. Los otros eran los Demócratacristianos, los socialdemócratas y los republicanos, un partido de centro izquierda.

PROBLEMA POLITICO

Los socialistas desempeñaban un papel importante en la coalición de Moro, de cuatro miembros de la jerarquía socialista...

El principal problema lo crea el propio partido de Moro, los demócratacristianos. Las fracciones de izquierda y derecha y todas las otras que hay entre ambas dentro del partido...

NACIONAL TIENE GANAS DE ENCAJARLE "NENE" SANFILIPPO A BANFIELD

BUENOS AIRES, 12 (ANSA).— Viajará esta noche a Montevideo el presidente del club Banfield, señor Valentín Suárez.

Embajador de Chile en Madrid se refiere al mayor intercambio chileno-español. MADRID, 12 (UPI).— El Embajador de Chile en España, Julián Echavarrí Eizora, declaró que se estudia la posibilidad de establecer una línea de navegación directa entre los dos países.



EL 27 DE ENERO PASADO se realizó, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, un homenaje a la memoria de Andrés Bello...

INDIA TEME INVASION MILITAR POR CHINA

Poderosas concentraciones militares chinas en las fronteras con la India. JAIPUR (India), 12 (UPI).— El Presidente del Partido del Congreso, Kumaraswamy Kamaraj, advirtió hoy a la India que está preparada para otro ataque de China Comunista...

CONCENTRACION MILITAR. La advertencia de Kamaraj coincidió con informaciones publicadas por la prensa india, según las cuales China Comunista está reuniendo tropas en escala sin precedentes sobre su frontera con la Unión Soviética en el Lejano Oriente.

ELOGIOS A LA URSS. Al terminar la convención anual del Partido, Kamaraj tuvo palabras de elogio para los esfuerzos de la Unión Soviética para lograr la paz entre India y Pakistán...

PELIGRO CHINO. Dijo ante más de 3.000 delegados, entre los que se contaba la Primera Ministra Indira Gandhi y los miembros del Gabinete de Nueva Delhi, que China continuaba con sus tropas...



WASHINGTON.— El Presidente Johnson aparece aquí reunido con los líderes del Congreso y con los asesores del Gabinete, en la Casa Blanca, recientemente, para tratar acerca de los progresos de la ofensiva de paz en Vietnam.

HOMENAJE DE CHILE A ANDRES BELLO



EL 27 DE ENERO PASADO se realizó, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, un homenaje a la memoria de Andrés Bello, con participación de universitarios chilenos y miembros de la Embajada de Chile en España...

RECCIBO SU LIBERTAD DESPUES DE 30 AÑOS DE CARCEL: SIN CONDENA

BUENOS AIRES, 12 (ANSA).— Alejandro Novoa, español, de 62 años de edad, quien acusado de anarquista y de haber sido partícipe de actos de terrorismo cometidos en perjuicio de quince panaderías durante una huelga...

EL BID INVITO A PROFESOR CHILENO

El abogado Angel Fernández Villamoy, profesor de la Universidad Económica de Chile, partió ayer a México y Estados Unidos, invitado por el Banco Interamericano de Desarrollo...

CONDENA SIN CAUSA

Novoa permaneció recluido en el Instituto Psiquiátrico de Seguridad durante treinta años, sin que ningún fallo respaldase su condena. El tribunal de la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires) que le concedió la libertad...

RECIBEN LABOR POLITICA EN LOS SINDICATOS DE ARGENTINA

BUENOS AIRES, 12 (UPI).— El Gobierno del Presidente Arturo Illia, en un aparente esfuerzo para debilitar a los peronistas, prohibió a los sindicatos de trabajadores desarrollar actividad política.

SE NECESITA JOVEN PARA AYUDANTE DE CORTADOR

Advertisement for a young person to work as a tailor's assistant. Text: 'SE NECESITA JOVEN PARA AYUDANTE DE CORTADOR. CON PRACTICA EN ROPA DE TRABAJO, OVEROLES Y DELANTALES. Presentarse lunes, de 8 a 9 horas. SAN ANTONIO 559'

Actualidad mundial en pocas palabras

World news column with various headlines and short reports. Includes: 'LONDRES, 12 (ANSA).— Con un triunfo por siete horas de negociaciones...', 'MIAMI, 12 (UPI).— La mayoría de los cubanos...', 'ROMA, 12 (ANSA).— Un cuadrirreactor...', 'TOKIO, 12 (ANSA).— Presidente de la Arabia Saudita...', 'MOSCÚ, 12 (ANSA).— El Gobierno soviético expulsó hoy...', 'FRACASO AYER OTRO INTENTO FRANCIA PARA LANZAR SATELITE', 'DEFUNCIONES', 'LA FAMILIA', 'EXPRESION DE GRACIAS', 'CHILE'.

JUZGADO DE CORTE DE PARIS ACUSA A MINISTRO JUSTICIA FRANCES EN CASO BEN BARKA

... por haber ordenado el veredicto de "suicidio" en la muerte no esclarecida del testigo clave que conducía a Ben Barka a supuesta prisión en Marruecos, envuélvete en la duda a autoridades de Francia

MUERTE DE FIGON

Uno de los testigos claves del caso era el ex convicto George Figon. El mes pasado la policía encontró a Figon en su escondite con un tiro en la cabeza. Oficialmente se falló que se trató de un caso de suicidio, pero muchos diarios parisenses han sostenido que fue muerto por la policía, para evitar que hablara.



MIAMI, Florida.— Candace Mossler sonríe a uno de los curiosos, a la entrada de la audiencia celebrada por la Corte que la juzga, junto a su sobrino. La atractiva viuda rubia está acusada, junto con Melvin Lane Powers, el sobrino, de asesinato en primer grado en la persona de su esposo, el multimillonario Jacques Mossler. (Radiofoto UPI.)

DIEZ ACUSADOS EN EL ASESINATO DE OPOSITOR HUMBERTO DELGADO

MADRID, 12 (UPI).— Una Corte Española acusó hoy a diez hombres por el asesinato del dirigente de la oposición portuguesa Humberto Delgado. En fuentes fidedignas se cree que cuatro de esos diez hombres eran agentes de la policía portuguesa, pero la noticia no pudo ser confirmada oficialmente.

LOS ACUSADOS

Los sospechosos fueron identificados como Felipe García Tavares, Ernesto Castro Sousa y Roberto Yurria Baral. Otros acusados fueron Ernesto Maria Bisogne, médico italiano; dos norafricanos de nacionalidad desconocida, Hassan Isalco de Benezet Tjfal Milpuri, y un portugués residente en Roma, Mario de Varvalho. Los tres restantes no fueron identificados, pero se cree que se trata de dos norafricanos y un portugués.

Las autoridades españolas ofrecieron escasa información sobre el caso. Las nacionalidades y ocupaciones de los inculcados no fueron oficialmente enumeradas.

En Lisboa, el Ministerio del Interior portugués declinó comentar el asunto. Los vespertinos portugueses, en un comentario que aparentemente tuvo inspiración oficial y se atribuyó a "fuentes competentes", dijeron:

"Se considera que esos hombres no representan la verdadera identidad de las personas".

"En lo que respecta a los otros cuatro —dice el comentario— no se sabe nada de ellos por el momento". Uno de los sospechosos, De Carvalho, dijo en una declaración de prensa el año pasado, que no salió de Italia en febrero de 1965.

El domingo se cumple exactamente un año de la desaparición de Delgado.

Un alto juez de la Corte de Apelaciones francesa hoy fue suspendido de sus funciones. El juez de Justicia ordenó el veredicto de un testigo clave envuelto en el caso de Ben Barka. El juez fue el ministro de Justicia, el marroquí Mehdi Ben Barka, quien fue asesinado en una calle de París el 29 de octubre por marroquíes, y se cree que fue asesinado por la policía.

Un jurado integrado por siete altos jueces y dos profesores en leyes. Fuster es uno de los altos jueces nombrados personalmente por el Presidente Charles de Gaulle.

REVELACIONES SORPRENDENTES

PARIS, 12 (ANSA).— Como era de esperar, la noticia publicada por "La Tribune de Geneve", según la cual Ben Barka se encontraba vivo en el sur de Marruecos, por varios fue transportado por varios medios, incluso con aviones franceses, no dejó de suscitar impresión en París. En los ambientes competentes la noticia del diario suizo mereció comentario alguno. No obstante, en los círculos políticos, refiriéndose a los diversos aeropuertos por los que habría pasado el líder marroquí, se hacen las observaciones siguientes: El aeropuerto de Villacoublay es la base desde la cual operan los aviones asignados a las misiones ministeriales francesas. El de Travo, en

Córcega, forma parte de una base de la NATO situada entre Bastia y Bonifacio. Por último, el de Colomb-Bechar (Argel) se encuentra en el perímetro de una base militar francesa. Todo esto, se afirma, es bastante indicativo de las conclusiones que se podrían sacar del artículo de "La Tribune de Geneve" si cuanto dice resultase exacto. Pero las afirmaciones del diario, por lo menos hasta ahora, no parecen haber encontrado la más mínima confirmación en París.

RECIERON LOS 5 TRIPULANTES BOMBARDERO ATOMICO DE RAF

... británicas afirman que el avión no llevaba armamento nuclear

... (Gales), 12 (UPI).— El avión fue encontrado en la zona de la colina, cerca de un pueblo, los restos de un bombardero nuclear de la fuerza aérea. No hay indicios entre los cinco tripulantes.

... reacción volcánica, ha sido objeto de una intensa investigación, el miércoles, en un vucaso de la zona.

... el Ministerio de Defensa, un número de aviones no llevaba armamento nuclear. Los aviones que mañana por un

... posibilidad alguna de ser volados, dijo el

AS MAXIMAS PIDIO EL FISCAL CONTRA 2 ESCRITORES SOVIETICOS

... (UPI).— Un tribunal soviético se retiró esta mañana a preparar la sentencia que se espera de culpabilidad a dos escritores soviéticos acusados de enviar sus obras a países occidentales. Los acusados son Andrei D. Sinyavsky y Yuli Daniel, fue el lunes, en la tarde, cuando se esperaba para la audiencia.

SOLICITADAS

... de la Corte Suprema, pidió la pena para Sinyavsky y Daniel, de tratar de "socavar, debilitar y empañar el poder comunista y soviético, escribiendo obras antisoviéticas difamatorias, preparadas en secreto, y enviadas clandestinamente a los editores de París.

... Ambos inculcados admitieron ser autores de dichos escritos y de haberlos enviado al exterior clandestinamente, pero alegaron ser "inocentes" —cosa inusual en casos semejantes en la Unión Soviética— declarando que no tuvieron la intención de que sus escritos tuviesen naturaleza antisoviética. Y, en efecto, desafiaron al fiscal, a que probara sus motivaciones.

... También resulta inusual, en esta época, post-stalinista, que un fiscal pida la pena máxima, hecho que los observadores atribuyen a que los culpables se negaron rotundamente a demostrar arrepentimiento y a solicitar clemencia.

... reunión: Los OJALOS ORQUESTA.

LA COMISION

... OBRA DE ACTUALIDAD POLITICA INTERESANTE DEL MOMENTO

CHILE BAJO LA DEMOCRACIA CRISTIANA

Por Arturo Olavarría Bravo. Este libro de más de 400 páginas el primer año de gobierno de la Democracia Cristiana. Anotaciones de los aspectos más interesantes de la actual gestión gubernamental en sus aspectos sociales, políticos y económicos. E° 10.—

MISMO AUTOR: CHILE ENTRE DOS ALESSANDRI MEMORIAS POLITICAS

... años recientes se exponen los entretelones de la política chilena entre dos Alessandri. Dos volúmenes que completan el ciclo de los dos primeros que fueron publicados por el público. Excelente edición, más de 700 páginas. E° 14.—

Cuentos

... por su originalidad; el primer premio, Víctor Ojeda; el segundo, Darío Urrutia Alvarez, y el tercer, Alfonso Reyes M. Completan alrededor de 20 cuentos seleccionados por el jurado, esta verdadera antología de cuentos nacionales. E° 16.—

ENSAYOS

... los primeros premios los obtienen, respectivamente: Alfonso Reyes, Felipe Pimstein y Hernán Ochoa. Además, ocho ensayos más que merecieron la consideración del jurado completan un volumen de casi 300 páginas. E° 12.—

LIBRERIA Y EDITORIAL

... ASCIMIENTO

... Antonio 390, Fono 32062, Casilla 2298

Un buen dato...!

MAÑANA..!

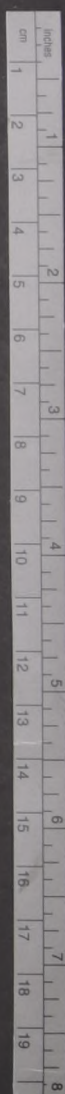
En todos nuestros locales de AHUMADA nuevas ofertas..!

Liquidación DE VERANO

Falabella
SANTIAGO - CONCEPCION

¡mejores precios!
¡mejores oportunidades!

Toda una calle, 17 pisos y 60 departamentos a su disposición



U. Católica Mereció Más que el 2-1 Sobre Everton

Cuando el cuadro católico ganaba por cómodo 2 a 0 —con goles de Tobar y Prieto— y estaba cerca de aumentar su ventaja, un penal convertido por González volcó a los viñamarinos en campo cruzado. La superioridad evidenciada por la UC no justificó las angustias que pasó en los últimos minutos

U. Católica superó otra valla en su campaña en pos del vicecampeonato. Y al vencer a Everton por 2 a 1 afianzó sus pretensiones de participar en la Copa Libertadores de América. Everton le resultó en los últimos minutos un adversario de mucho riesgo al cuadro católico. Tanto que los viñamarinos se volcaron en la ciudadela cruzada en busca del empate.

La U. C. no mereció las angustias que pasó en los minutos posteriores. Debía ganar por cifras cómodas. Pero el fútbol no siempre es justo. Jugando bien, y venciendo con comodidad U. Católica por 2 a 0 (y estando muy cerca de aumentar el marcador a su favor), Everton se colocó a tiro de empate gracias a un penal. Fue entonces cuando vinieron los problemas para los católicos, para mantener el 2-1.

El primer tiempo, terminado a 0, nos mostró a un cuadro católico superior a su adversario, que perfectamente pudo irse en ventaja al descanso. Pero la firme defensa viñamarina, junto con las magníficas atajadas del arquero Cisternas, y algunos desaciertos de los forwards católicos, impidieron que la UC, anotara, por lo menos un gol. Everton accionó en el primer tiempo casi en función de contraataque ante el marcador de la acción más predominante de su adversario. Y en algunos de estos contraataques llegó a inquietar al guardarrredes católico.

De entrada al segundo tiempo cambió fundamentalmente las cosas. La U. C. imprimió mayor velocidad a su labor ofensiva, y entonces afloró la lentitud de la zaga evertoniana. Rápidamente el cuadro católico se puso en ventaja, y en el cuarto de hora ya tenía un cómodo 2-0 a su favor. Los visitantes reaccionaron ferozmente, pero se vieron impotentes para superar a la zaga rival. Y cuando U. Católica estaba más cerca de aumentar el marcador a su favor (como que Isella y Prieto tuvieron buenas oportunidades de gol) fue Everton el que se colocó a tiro de empate. ¡Cosas del fútbol!

Una acción confusa entre Barrientos y Escudero. Cayó el viñamarino al pasto dentro del área y penal. Entonces vinieron las angustias para la UC. Pero para la lógica del match siempre el marcador se mantuvo 2-1. De haber empatado Everton habría sido injusto. Porque lo menos que se mereció el cuadro católico fue el triunfo, que perfectamente pudo obtener por cifras más cómodas.

Tuvo el team de Riera-Prieto en su victoria inobjetable sobre Everton, altos valores, como fueron Adriaola, Isella, Tobar y Gallardo. Junto a ellos, Fouilloux y Prieto llevaron a su elenco al triunfo. Everton mostró nuevamente como su mejor hombre a Pedro Arancibia, pero de juego demasiado individual perjudicando la faena colectiva de su cuadro. Respondió bien la zaga viñamarina en el primer tiempo, y su arquero Cisternas estuvo muy afinado. Pero ya en el segundo tiempo la superioridad de U. Católica fue manifiesta, hasta que vino la réplica postera de los visitantes.

Encuentro que respondió ampliamente a las expectativas. Un primer tiempo de buenas jugadas —aunque también con desaciertos— y un 2º tiempo que tuvo todo para hacer del preliminar un match gustador y emotivo. De calidad técnica, de acción permanente ante las vallas, de buenos y sendos goles, y de figuras individuales de relieve.

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.



EL TRIUNFO de U. Católica sobre Everton fue totalmente merecido, y conseguido merced a una superioridad evidente. Ya en el primer tiempo pudo sacar ventajas, pero fue entonces cuando se interpuso a los afanes de la UC el arquero Cisternas, quien efectuó atajadas como la que muestra la escena respalda González, y se queda con el molde Ignacio Prieto.

UNIVERSIDAD CATOLICA	2
EVERTON	1
CANCHA: Estadio Nacional. ARBITRO: Jaime Amor (regular).	
UNIVERSIDAD CATOLICA: Vallejos; Barrientos, Villarroel y Laube; Adriaola e Isella; Fouilloux, Prieto, Gallardo, Tobar e Ibañez. Entrenador, Andrés Prieto.	
EVERTON: Cisternas; González, Sánchez y Alvarez; Gallardo y Escobedo; Arancibia, Rojas, Escudero, Begorri y Núñez. Entrenador, Daniel Torres.	
GOLES: Primer tiempo, no hubo.— Segundo tiempo, a los 2' Tobar; 15' Prieto; 36' González de penal. Resultado final, Universidad Católica 2, Everton, 1.	

Triunfo cómodo de Green Cross sobre Santiago: 2-0

Sin grandes problemas, Deportes Temuco superó dos por cero a Santiago Morning en el Estadio Municipal de esa ciudad.

Este planteamiento de Santiago Morning dificultó el ingreso de los forwards temucos al sector protegido por Fuentealba, que en los 40 primeros minutos fue un mero espectador del match. Si bien Green Cross dominó a su amador del juego, llevando continuas cargas hasta la retaguardia visitante, no pudo, a pesar de ello, crear grandes problemas al meta bohemio, por la solida y atinada acción del zaguero central Enrique González, que prácticamente anuló a D'Ascenzo.

Luego de varios intentos vanos al director de U. Católica que terminó su contrato, el 28 de mes en curso, no seguiría en la entidad cruzada. Igual determinación tomó Andrés Prieto. Consultado sobre el particular el coach, dijo que "en efecto no seguiría en la UC. Y que después del 28 estaba dispuesto a estudiar la oferta que se le hiciera". Bien pudiera ser que Riera y Prieto no seguirán en U. Católica. Pero mientras la dirección técnica va notificando a la directiva del club cruzado de su decisión, el presidente de la UC, Osvaldo Riera, expresó "que Riera no se iría". Puesto en paralelo lo dicho por el timonel católico con el expuesto por Riera, el coach manifestó: "Allá ellos, que piensan que no me voy; pero antes del match con Coquimbo ya comunicamos nuestra decisión. Prieto consideró que debía compartir lo por mí decidido —en razón a que en definitiva no se han solucionado los problemas que para realizar nuestro trabajo hemos encontrado—, y también se aleja del club. Andrés Prieto refrendó lo expresado por Riera, aunque agregó: "Yo no tengo ninguna oferta..."

Riera se va

Clase y Calidad en el 1-0 de la "U" Sobre Wanderers

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.

Un triunfo sin sobresaltos fue el que consiguió anoche en el Estadio de Playa Ancha, Universidad de Chile sobre Santiago Wanderers, asegurando así, ya definitivamente, el título de Campeón Profesional y agregando una quinta estrella a su estandarte de lucha. Para conseguir esta importante victoria, el cuadro azul no le importó el espectáculo en sí, que fue deslucido, como expresión de lucha, de voluntad, sólo la "U" arriesgó algo, para luego de conseguir la apertura del marcador, retrasar a todos sus hombres, cerrando el área y manteniendo prácticamente al ataque portero que no pudo nunca soltar sus amarras. Durante los 90 minutos, la ofensiva wandererina sólo tuvo dos ocasiones de anotar. A los 29', cuando Alvarez, desde imborrable ubicación desvió su remate, cuando el gobero Neff nada podía impedir. La otra oportunidad fue a los 38', cuando Contreras sacó desde la línea de ataque un remate de Verdejo que iba destinado a las mallas.

Rangers ganó a San Felipe en accidentado partido 3 por 2

En un accidentado cotejo Rangers derrotó en su cancha al elenco de Unión San Felipe por la cuenta de tres goles a dos.

En un accidentado cotejo Rangers derrotó en su cancha al elenco de Unión San Felipe por la cuenta de tres goles a dos. El encuentro que comenzó desordenado, degeneró a partir de los 40 minutos de la primera etapa, momento en que fueron expulsado el rangerino Porcel de Peralta, y Barrios, sanfelipeño, cuando la cuenta estaba dos a uno favorable a los locales.



LA APERTURA DE LA CUENTA.— Entre Raúl Sánchez y Cáceres, dispara Zamora, para batir por primera vez a Soto, a los 12 minutos de la primera etapa, cuando San Luis jugaba mejor que los albos y se derrotada su valla en otra oportunidad.

Sólo al Final Sacó su Vieja "Garrucha" Colo Colo Para Empatar con San Luis

Colo Colo empató con San Luis sobre la hora.— Por lo menos sus hinchas lograron ver durante 15 minutos al aguerrido elenco albo que, ganando o perdiendo, dejaba el alma en busca de mejor suerte, pero es indudable que no se pueden olvidar lo que hasta los 30 minutos del segundo tiempo sucedió. La levatada, el emotivo empate de los minutos finales, no pueden borrar la penosa impresión que dejó antes un Colo Colo deslavado sin fe, sin fuerzas para nada y a la deriva ante un San Luis que haciendo lo justo estaba ganando con legítimas armas el partido.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Un primer tiempo de juego equilibrado, dentro del cual, sin embargo, siempre sacó la mejor parte San Luis, por su mayor empuje ofensivo y mejores bastiones defensivos, ofrecieron los encargados del lance básico de la reunión de anoche en el Estadio Nacional.

Audax-O'Higgins y Unión-Coquimbo cierran la antepenúltima fecha

A la 19 horas comenzará el programa doble en el Estadio Santa Laura... La Serena-Palestino y Calera-Magallanes juegan en provincias

Con un programa doble en la capital y dos encuentros en provincias finalizará hoy la antepenúltima fecha del Campeonato Profesional de Fútbol de división de honor.



PELE-

DEL VECCHIO DIO EL TRIUNFO A SANTOS SOBRE ROSARIO

ROSARIO, 12. — (UPI). — El equipo brasileño del Santos, derrotó anoche por la mínima diferencia al plantel superior de Rosario Central.

El señor Aurelio Bosolino, árbitro del match y ambas escuadras formaron así: ROSARIO CENTRAL: Espilunga, Manillo y González Alinza (Aranda); Cesana y Bautista; Mignani (Poi), Fulla (Manredi), Borgoño, Palma y Bull.

¿ALÓ, 82222?

—Nación buenas tardes! —Señorita déme con Deportes y rápido porque estoy muy enojado? —Cuidado, don Juan, no nos meta en líos, mire que ese tema, y como Ud. lo está tratando, es muy delicado... —Tranquilo, joven, tranquilo, que le estoy hablando de cosas que he "reportado", como dicen Uds., y lo sé casi todo, y digo casi, porque en estas materias no siempre se puede saber todo...

AVOMOVILISMO. — Fotos chilenos y argentinos en circuito de regularidad del 19

Las pruebas de regularidad de velocidad se realizarán el segundo evento de velocidad... En el Autódromo de Las Rocas de Santo Domingo se realizará el próximo domingo una competencia de velocidad...

destacan Luis Oyarce, Hugo Saavedra, Francisco Morrison y Sergio Melendez. En cuanto a los pilotos argentinos y sus copilotos son: Roberto López-José Vaicente; Roberto Catapano-Juan Pedro Moreira; Gerónimo Pesce-Roberto Pesce; Federico Alterio-Pedro Hauré; Ivano Panini-José Pérez.

EN PROVINCIAS

El Estadio La Portada se enfrentarán Deportes La Serena con Palestino, match que arbitrará, Hernán Silva. En el estadio calerano, Unión Calera se medirá con Magallanes, con el arbitraje de Jorge Cruzat.

VILLA SANTA ELENA advertisement featuring a large graphic of the name and descriptive text: ATENCION EN LA VILLA Hoy Domingo 13 de Feb de 10 a 12,30 y de 15 a 17,30 hrs.

LOCALES COMERCIALES EN ENACO advertisement showing a storefront of 'PERFUMERIA LIDO' and descriptive text about the project in Vicuña Mackenna.

ENACO advertisement for 'VICUÑA MACKENNA altura 5.000' with details on population, housing, and local facilities, including a small map.

RADIOHERNANDEZ advertisement featuring various household appliances such as juicers, radios, and recorders, with prices and contact information.

OYARCE, campeón nacional de regularidad interanual, organiza el Campeonato Nacional de Regularidad de Velocidad...

Fragmented text from the left page of the newspaper, including parts of the 'CUARTA SECCION' and various headlines.

ARGENTINA REPRESENTA UNA INCOGNITA PARA EL MUNDIAL

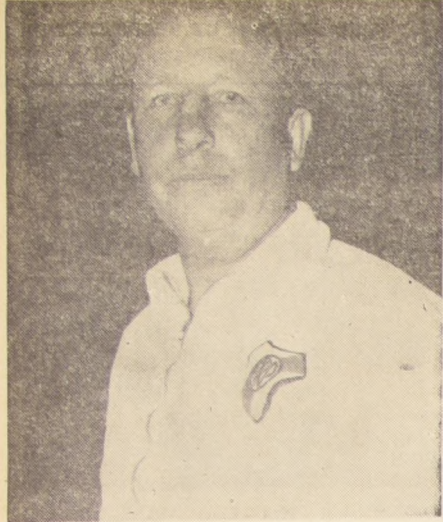
Se critica el alejamiento de José María Minella como director técnico del seleccionado albiceleste.

BUENOS AIRES, 12 (UPI, por Miguel Angel Alcalde). La preparación argentina para las finales del Campeonato Mundial de Fútbol a disputarse en Inglaterra en el próximo mes de julio no han sido felices.

A pocos meses del momento en que se pondrá en movimiento la pelota, poco es lo que se ha planificado; nadie sabe cómo quedará constituido el elenco ni qué táctica aplicará.

Se han cometido errores garrafales, como alejar de su cargo al director técnico José María Minella y el desbande de la selección que se había clasificado para el Mundial enfrentando a Paraguay y Bolivia. A la carrera se constituyó otro equipo para enfrentar a los soviéticos de visita en este país y se logró un empate en dos tantos. Pero la velocidad, la resistencia y el poder de penetración de los soviéticos dejó pasmados a los argentinos.

Los expertos en el deporte admitieron que "entre nuestro lento juego de control de la pelota y el estilo europeo de desplazamiento rápido, hay una enorme diferencia. Es mucho lo que tenemos que hacer".



JOSE MARIA MINELLA.— Su exclusión como director técnico de la selección argentina de fútbol al Mundial de Inglaterra sigue siendo criticada por quienes estiman que el cuadro no ha sido bien llevado ni está bien.

EN URUGUAY:

CON DOS SORTEOS DE LOTERIA REUNIRAN FONDOS PARA LA SELECCION QUE IRA A LONDRES

MONTEVIDEO, 12.— (ANSA).— La Asociación Uruguaya de Fútbol, resolvió pedir autorización al Gobierno para la realización de dos sorteos de lotería que permitirían solventar los gastos derivados de la preparación del seleccionado de fútbol, que debe actuar en el mundial de Londres, cuyos premios mayores serían de cinco millones de pesos, se realizarían el 11 de marzo y el 17 de mayo.

ANDINISTAS DEL CLUB LAN-CHILE ESCALARON CERRO "EL PLOMO"

La ascensión coincide con el primer aniversario de este club, formado por funcionarios de la empresa aérea estatal

Un año de vida cumplió el Club Andino LAN, que fue fundado el 12 de febrero de 1965, por un grupo de funcionarios de la Línea Aérea Nacional. Días antes de celebrar su primer cumpleaños ascendieron El Plomo, cerro que tiene 5.430 metros de altura.

Desde sus primeros pasos, el Club Andino LAN ha sido asesorado por el Grupo Andino Gastón Saavedra, uno de los clubes más antiguos afiliados a la Federación de Andinismo.

En este sacrificado deporte el asesoramiento técnico consiste en adiestramientos que van desde ascensiones a diversos cerros hasta prácticas de escalamiento de esquí de alta montaña e inmensas travesías, de un día y medio de duración.

La semana pasada, el aprendizaje culminó con la ascensión de El Plomo, que fue realizada totalmente a pie. Después de esta etapa, según los dirigentes del Gastón Saavedra, los andinistas LAN quedan con una intensa práctica de alta montaña, trabajos de hielo y alpinismo en glaciares.

En el asalto al Plomo participaron doce andinistas: 8 del Gastón Saavedra y 4 del LAN. Hasta la cumbre llegaron 3 hombres y una mujer: Walker, Puentecaba, Eduardo Rosales, Juan Viera y Rolando Bauer. El testimonio de cumbre de esta ascensión que exhiben en un banderín que el Club Alemán Excursionista dejó en la

preparación del seleccionado de fútbol, que debe actuar en el mundial de Londres, cuyos premios mayores serían de cinco millones de pesos, se realizarían el 11 de marzo y el 17 de mayo.

Los aficionados son pesimistas, critican la demora en hacer la selección y en iniciar el entrenamiento. Además, que las luchas internas están incrementando la tradicional desorganización.

El año pasado la moral estaba alta. Dos campeonatos seguidos de victorias en la Copa de las Naciones de 1964 sobre Brasil, Portugal e Inglaterra.

Finalmente el primero de este mes se nombró a un director técnico, Osvaldo Zubeldía, y empezó la discusión de designar jugadores. Hay 28 candidatos para un equipo de once titulares, de manera que llevando dos equipos completos, habrá que eliminar a seis hombres.

Argentina tiene un grupo difícil. Debuta frente a España en Birmingham, el 13 de julio; el 16 juega con Alemania Occidental, también en Birmingham, y el 19 termina sus compromisos en el grupo enfrentando a los suizos en Sheffield.

Sin haber escuchado algunas voces esperanzadas que han señalado la necesidad de esperar a ver qué pasa en los próximos meses. Miguel Pisano, dirigente de la Asociación de Fútbol, dijo que en el viaje a Inglaterra se jugará varios partidos en Italia, Bulgaria, Dinamarca, Polonia y Gales, de acuerdo con un proyecto.

Zubeldía tiene respaldos y se espera que pueda hacer algo. Fue interior en la delera de Boca Juniors y jugó también en Vélez Sarfield hasta que hace cinco años pasó a ser director técnico. En la última temporada dirigió al equipo de Estudiantes de la Plata y consiguió llevarlo a la categoría de campeón.

Además tuvo tiempo para escribir un libro que se llama "técnicas y estrategias del fútbol". Antonio Faldutti, su

director del año y con el equipo de Platense, que siempre había figurado en los últimos puestos de la tabla, al sexto lugar. Y luego pasó a Independiente, dos veces campeón sudamericano, para suceder a Manuel Giudice. Está en la quinta presentación de la Argentina en un Campeonato Mundial. En la primera, en 1930, los argentinos llegaron a la final, pero fueron derrotados por Uruguay por cuatro a dos. En 1934 fueron vencidos por los suecos en su grupo y quedaron eliminados. Reparecieron en las finales del Campeonato Mundial en 1958 cuando Alemania les ganó por tres a uno y Checoslovaquia les ganó por dos a uno.

En Chile, 1962, fueron eliminados en los partidos de su grupo por Hungría e Inglaterra.

El once argentino es famoso por sus tácticas defensivas y muchos equipos se han ido de este país quedándose de defensas de ocho hombres y "jugadas negativas". El director técnico inglés Alf Ramsey hace algún tiempo que con delanteros tan buenos como Alberto González, Luis Artime y Oscar Mas, "¿por qué jugar a la defensiva?". Otro crítico opinó que el equipo argentino es el conjunto con mejor defensa del mundo.

Será difícil hacerle goles, pero el once argentino "no camina" en el exterior, como lo demuestran los resultados...

En Italia retienen premio a boxeador

BOLONIA, 12 (ANSA).— Fue secuestrada la bolsa del boxeador negro estadounidense James Silky Shelton, quien anoche fue derrotado por el italiano Sandro Mazzinghi, en el Palasport de esta ciudad, por haber arrojado la toalla sus segundos.

La medida fue adoptada por el comisario de la competencia, Martinelli, quien, después de tomar acto del informe médico y del resultado de las dos radiografías de la mano derecha de Shelton, de las cuales no resultó ninguna fractura, envió esta mañana un comunicado a la Federación Italiana de Box.

En Italia retienen premio a boxeador

BOLONIA, 12 (ANSA).— Fue secuestrada la bolsa del boxeador negro estadounidense James Silky Shelton, quien anoche fue derrotado por el italiano Sandro Mazzinghi, en el Palasport de esta ciudad, por haber arrojado la toalla sus segundos.

La medida fue adoptada por el comisario de la competencia, Martinelli, quien, después de tomar acto del informe médico y del resultado de las dos radiografías de la mano derecha de Shelton, de las cuales no resultó ninguna fractura, envió esta mañana un comunicado a la Federación Italiana de Box.

En Italia retienen premio a boxeador

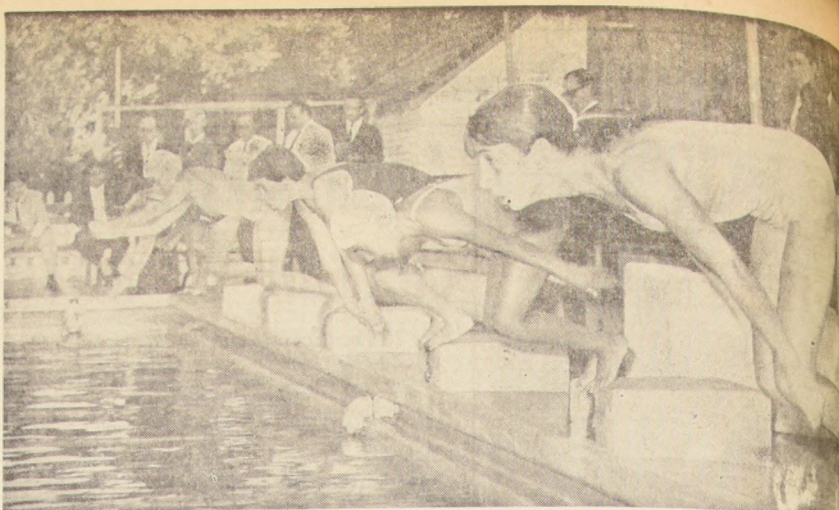
BOLONIA, 12 (ANSA).— Fue secuestrada la bolsa del boxeador negro estadounidense James Silky Shelton, quien anoche fue derrotado por el italiano Sandro Mazzinghi, en el Palasport de esta ciudad, por haber arrojado la toalla sus segundos.

La medida fue adoptada por el comisario de la competencia, Martinelli, quien, después de tomar acto del informe médico y del resultado de las dos radiografías de la mano derecha de Shelton, de las cuales no resultó ninguna fractura, envió esta mañana un comunicado a la Federación Italiana de Box.

En Italia retienen premio a boxeador

BOLONIA, 12 (ANSA).— Fue secuestrada la bolsa del boxeador negro estadounidense James Silky Shelton, quien anoche fue derrotado por el italiano Sandro Mazzinghi, en el Palasport de esta ciudad, por haber arrojado la toalla sus segundos.

La medida fue adoptada por el comisario de la competencia, Martinelli, quien, después de tomar acto del informe médico y del resultado de las dos radiografías de la mano derecha de Shelton, de las cuales no resultó ninguna fractura, envió esta mañana un comunicado a la Federación Italiana de Box.



A SUS MARCAS... LISTOS... ¡Ya! Es una de las partidas del Campeonato Metropolitano de Natación que se viene realizando con singular éxito en la pileta de Francia y que llega a su fin esta tarde. En primer plano Carmen Palma, promisoría estrella del Estadio Nacional.

En el Stade Francais terminará el Metropolitano de Natación

Nadadores de los clubes Universidad de Chile, Universidad Católica, Estadio Español, Israelita, y de las Asociaciones de Rancagua, Talca y Naval, animarán la última y cuarta del torneo previo al Campeonato Nacional

Con los 400 metros medley para todo competidor, varones, se inicia esta tarde en la pileta del Stade Francais la cuarta y última etapa del Campeonato Metropolitano de Natación, que con buen éxito ha estado desarrollándose en este fin de semana la Asociación de Natación en colaboración con la Asociación Universitaria.

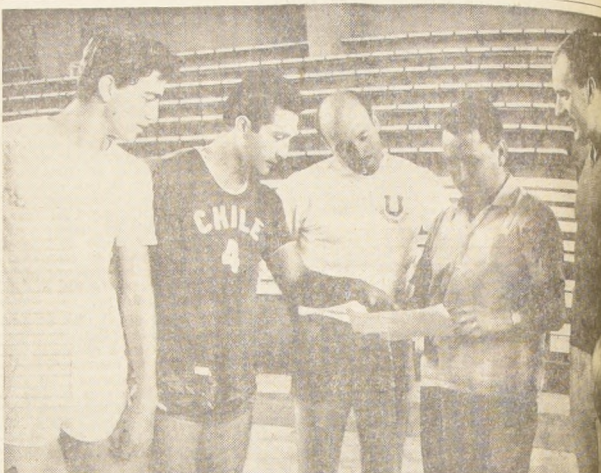
8) 400 m. libre varones juv. 10) 100 m. espalda damas juv. 12) Posta 4x100 m. mixtas t/c.

9) 100 m. pecho varones t/c. 11) 200 m. libre damas t/c.

Ambas Asociaciones ponen fin así, al más importante torneo previo al Nacional que se hará dos semanas más tarde, y en la cual han estado compitiendo nadadores de los clubes de Universidad de Chile, Universidad Católica, Estadio Español, Manquehue, Estadio Israelita y las Asociaciones de Talca, Rancagua y Naval.

El programa de la última jornada a efectuarse esta tarde, desde las 18.30 horas, es el siguiente:

- 1) 400 m. medley varones t/c.
- 2) 200 m. pecho damas t/c.
- 3) 100 m. pecho varones juv.
- 4) 100 m. libre varones inf.
- 5) 100 m. libre varones t/c.
- 6) 100 m. espalda damas inf.
- 7) 100 m. espalda damas t/c.



LOS MAS PUNTUALES.— Durante la ausencia del entrenador Spandarian y su dante, Luis Valenzuela, el plantel "B" será dirigido por el coach Raúl López. En prácticas que prosiguen en el Gimnasio Nataniel, los primeros en llegar son, respectivamente, Francisco Pando, Gastón Aravena y Wilberto Díaz, que en el gradado dean a López y Salinas, el preparador físico.

España confirmó actuación en el Mundial de Básquetbol

La Real Federación Española de Básquetbol cursó a la Federación Chilena, confirmando su intervención en el Campeonato Mundial Extraordinario y, al mismo tiempo, solicitando se le fije fecha a su viaje, de acuerdo a los intereses y conveniencias de la organización del certamen. De inmediato la dirigente nacional envió carta con todos los detalles del caso.

EQUIPO "B" A MACHALI. Mañana viajará a la vecina localidad de Machali el equipo seleccionado "B", para disputar un encuentro amistoso con la selección de Rancagua. Entre los jugadores de este equipo seleccionado destacan Gastón Aravena y Francisco Pando. Dirigen el plantel, mientras dure la ausencia de Spandarian y Valenzuela, el entrenador Raúl "Pocho" López y el preparador físico Hernán Salinas.

Linotipias de "LA NACION" con Administración

En la tarde de hoy a efecto una reunión deportiva entre los países participantes en el Campeonato de Linotipias de "LA NACION" con Administración.

El equipo de Linotipias de "LA NACION" con Administración, que se presentó en la tarde de hoy en el estadio de la Empresa La Nación, para disputar un amistoso encuentro con el equipo de Linotipias de "LA NACION" con Administración.

El equipo de Linotipias de "LA NACION" con Administración, que se presentó en la tarde de hoy en el estadio de la Empresa La Nación, para disputar un amistoso encuentro con el equipo de Linotipias de "LA NACION" con Administración.

PRESELECCION DE PIMPON: Lucía González y Berna Grant, figuras rutilantes

Con un buen número de competidores, damas y varones, se dio comienzo ayer en la secretaría de la Asociación de Obreros de la Dirección General de Aprovisionamiento del Estado, al certamen de clasificación del Primer Torneo de Preselección Nacional de Tenis de Mesa, organizado por la Federación y destinado a nominar a los posibles representantes nacionales a contiendas internacionales.

Campeones del Fútbol Amateur Chileno



XXXI Campeonato Nacional Amateur de Fútbol arribaron ayer de madrugada al Aeropuerto de Los Cerrillos para seguir después viaje a Valparaíso, los integrantes de la delegación de la Asociación Alejo Barrios, cuyo equipo, en brava lucha con Arica, siguió el cetro en disputa. En la foto se ven los jugadores y dirigentes que muestran la satisfacción de sus rostros. (FOTO CERRILLOS).



AHI ESTA EL PLOMO.— Los andinistas Eduardo Rosales, Izquierda, y Carlos Walker miran hacia El Plomo, antes de intentar escalar el cumbre, de aproximadamente 5.430 metros de altura.

primera vez en CHILE... ¡GRAN LIQUIDACION!!

TOALLAS CHITECO

100.000

VEA VITRINAS ROSAS 1081

PRECIOS ESPECIALES A COMERCIANTES

¡PRECIOS NUNCA VISTOS!

DESIGNADA SELECCION PORTEÑA AL TORNEO NACIONAL DE REMO

El sábado 19 se da el vamos en Valdivia a esta justa acuática

VALPARAISO.— (Por Armando Jorquera Márquez)— Fue designada la selección remera de Valparaíso que intervendrá en el Campeonato Nacional a realizarse en Valdivia y que se inicia el día 19 de este mes. En efecto, luego de un torneo de control desarrollado en el Lago Peñuelas, la comisión técnica de la Asociación de Clubes de Regatas resolvió nombrar las tripulaciones que conformarán las siete embarcaciones de tipo olímpico que tomarán parte en esta importante justa valdiviana.

El contingente porteño viajará al sur el próximo martes 15 y todo hace suponer que están en situación de lograr una lucida participación, más que nada por el hecho que en este último tiempo se ha intensificado la preparación en el nuevo escenario que dispone la boga local. Como se recordará, los principales problemas competitivos los ha tenido Valparaíso por tener que celebrar sus torneos en el mar. De ahí que haciéndolo ahora en Peñuelas se han corregido muchos errores y ya los competidores en plena condición técnica, puede brindar más de alguna sorpresa.

SHELL 4, con timonel. Carlos Wobbe, José Ríos, Juan Lobos, Iván Escudero y Hugo Villalón (timonel).

SHELL 4, sin timonel. Manuel Serey, Francisco Serey, Roberto Gálvez y Guillermo González.

SHELL 2, sin timonel. Pedro Givert y Germán Iturbe.

SHELL 2, con timonel. Enzo Friol, Fernando Najtero y Tito Bogliolo (timonel).

DOBLE PAR, Juan Farides y José Alliaga.

SINGLE, Ranulfo Gargari. Es interesante señalar igualmente que, luego de meses de inestabilidad directiva, debido a problemas surgidos durante una competencia de la temporada anterior, en el último consejo de delegados fueron superadas todas las dificultades, encontrando actualmente a la Asociación de Clubes de Regatas en plena actividad, para lograr el surgimiento de esta actividad.

"WEXFORD COLLEGE"

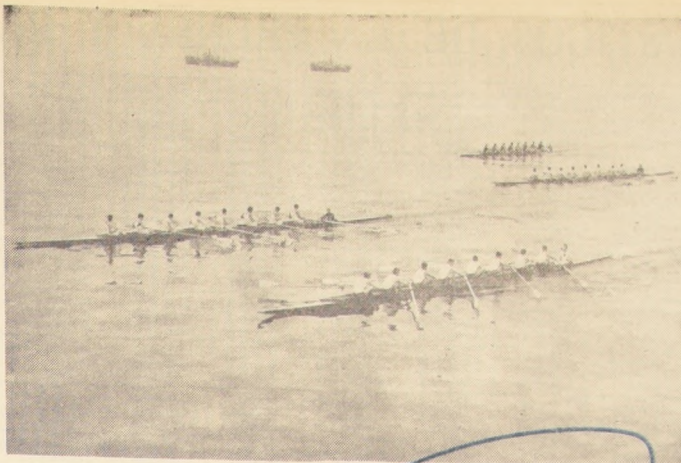
BILBAO 502 — Fono 40151

— Cooperador del Estado —
FUNDADO EL AÑO 1954

Nursery — Kindergarten —
Preparatorias — Humanidades
completas
MIXTO

Inglés desde Kindergarten — Exámenes válidos
ATENDERA MATRICULA hasta el 10 de enero 1966 y
20 de FEBRERO adelante.

CURSOS DE RECUPERACION
PREPARACION DE BACHILLERATO



El 19 del presente se inicia en Valdivia el Torneo Nacional de Remo, y la Asociación de Valparaíso ya designó el equipo que lo representará en la justa.—EN EL GRABADO, los 8 con timonel, compiten contra adversarios locales, en una prueba de entrenamiento.

"CUIDE" la carrocería de su coche
SELLANDOLA A PRUEBA DE OXIDO POLVO Y RUIDOS

la protegemos con el
SELLADO - GEMACO

INVESTIMIENTO A BASE DE CALCHIO PARA SUBESTRUCTURAS QUE MANTIENE SIEMPRE NUEVA LA CARROCERIA

Evita la corrosión. Impide filtraciones de agua y tierra. Elimina ruidos. Mantiene firmes los pernos.

GEMACO
RAULI 651
FONO 392327

PERUANOS, PRIMEROS EN LLEGAR AL XII TORNEO A. DE "LIGHTNING"

El campeonato se realizará en Valparaíso. Particularmente argentinos, peruanos, uruguayos y chilenos

Con la participación de cinco países, Argentina, Ecuador, Uruguay y Chile se llevará a cabo a partir del sábado 13 en Valparaíso, la segunda versión del tradicional certamen llamado Copa Chile-Perú entre yachistas peruanos y chilenos.

En cuanto a las representaciones de Argentina, Ecuador y Uruguay, se anuncian sus llegadas para comienzos de la semana que viene.

EL EQUIPO CHILENO

Chile debe defender los prestigios ganados en esta clase en 1960 cuando el torneo se hiciera en aguas de Algarrobo y nuestro representante Isidoro Melero en su yate Bambi I, ganara en gran forma el título sudamericano, llevará a cabo su segunda y última selección en tres regatas entre mañana sábado y el domingo 13 en aguas de Recreo, Valparaíso. Están como seguros candidatos a ganarse un lugarcito en el equipo que Chile presentará a esta justa sudamericana: Germán Novión, de Viña del Mar, que corre con Red Witch, actual campeón de Chile de la clase; Manuel González, de Algarrobo que timonea a Alejandro, una nueva embarcación de gran categoría náutica; e Isidoro Melero, que esta vez tiene también un magnífico velero. Junto a ellos también lucharán por quedar en el equipo Pablo Gayas, Luis Montalbeti, el primero de Algarrobo y el segundo de Viña, Hernán Cubillos y Franco Giangrandi, de Viña y Pichidangui, respectivamente.

VENTA PREMIOS DEL CONCURSO DE FUTBOL TODAVIA LO ESPERAN

PREMIO	Nº	Serie
UN VIAJE A PERU	44379	D
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 6 PERSONAS	43125	C
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 6 PERSONAS	39275	B
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	25556	D
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	02842	E
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	30628	D
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	04466	B
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	12641	C
UN JUEGO DE CUCHILLERIA PARA 4 PERSONAS	14608	B
UNA PELOTA DE FUTBOL	49390	B
UNA PELOTA DE FUTBOL	36180	B
UN DISCO LONG-PLAY	09651	A
UN DISCO LONG-PLAY	06451	A
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	15176	C
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	29582	D
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	01660	D
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	24177	D
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	13161	C
UN DELANTAL O BLUE JEANS A ELECCION	14924	D
UN LIBRO COLEC SELECTA	11064	C
UN LIBRO COLEC SELECTA	32393	A
UN LIBRO COLEC SELECTA	24995	B
UN LIBRO COLEC SELECTA	49095	D
UN LIBRO COLEC SELECTA	08031	B
UN LIBRO COLEC SELECTA	21627	D
UN LIBRO COLEC SELECTA	33242	B
UN LIBRO COLEC SELECTA	47826	A
UN LIBRO COLEC SELECTA	15257	C
UN DISCO SINGLE	28145	C
UN DISCO SINGLE	35615	D
UN DISCO SINGLE	61025	A
UN DISCO SINGLE	17497	A
UN DISCO SINGLE	17513	B
UN DISCO SINGLE	24211	A
OBSEQUIO LABORATORIO SERVET	04410	A
OBSEQUIO LABORATORIO SERVET	40299	A
OBSEQUIO LABORATORIO SERVET	29282	B
OBSEQUIO LABORATORIO SERVET	37340	A
OBSEQUIO LABORATORIO SERVET	36657	D

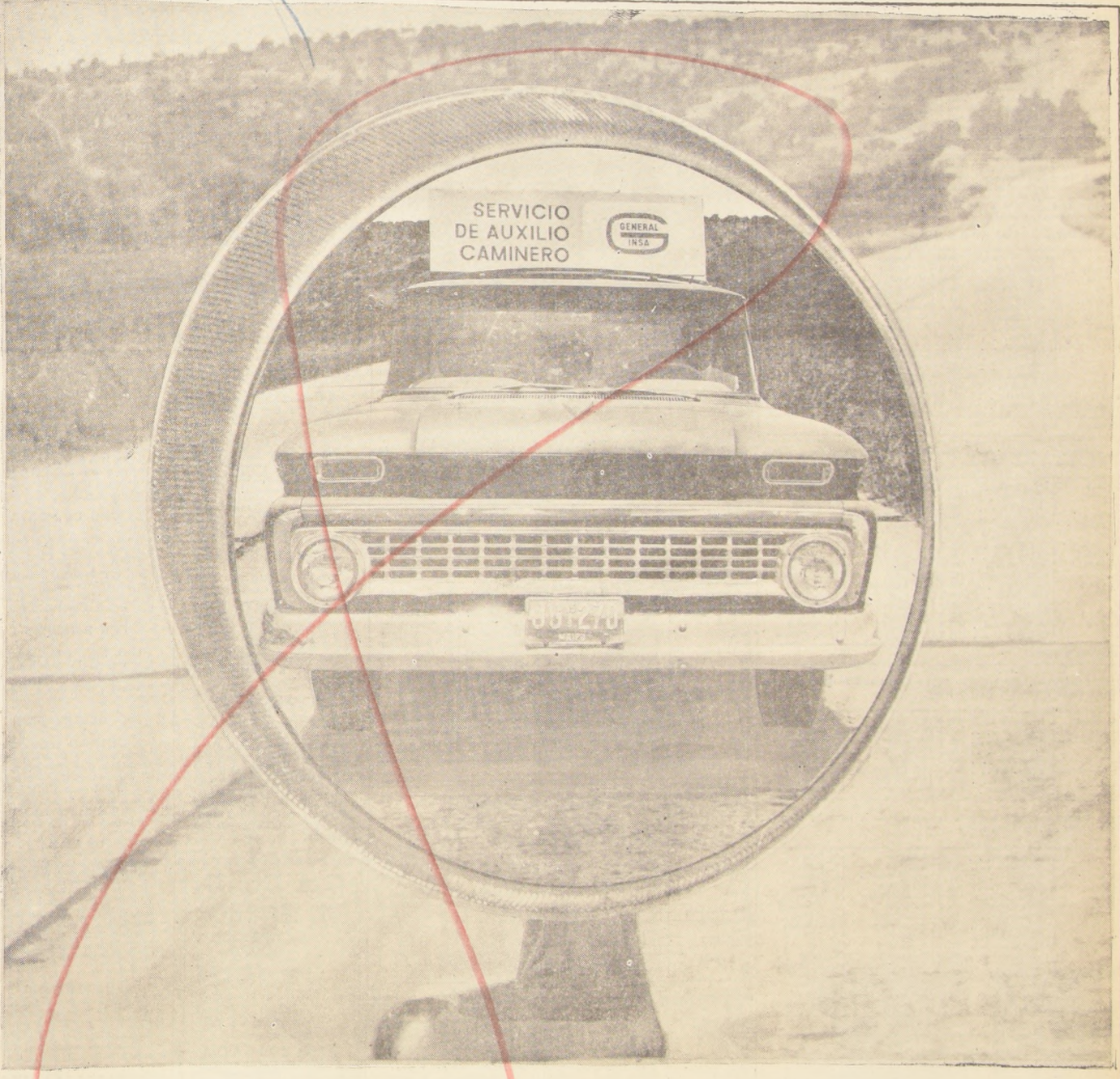
Chileno ganadores disponen de un plazo fatal de 90 días para hacer efectivo el cobro de los premios, a partir del 17 de enero de 1966. Los premios serán entregados, a partir de esa fecha, diariamente, entre las 10 y 12 horas, en la mañana, y entre las 18 y 20 horas, en horario vespertino.

MOTOS "SIMSON" ALEMANAS

CON TRACCION A CARDAN 250 cc
OTROS MODELOS 50 cc 125 cc 175 cc

- REPUUESTOS
- SERVICIO
- ENTREGA INMEDIATA
- FACILIDADES

Moto Alemana
4V. GRALBUENES 122 SAN DIEGO 1299
HUERFANOS 1104 PROVIDENCIA 1311



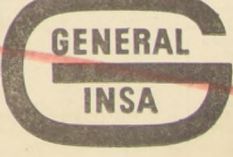
Un amigo nos sigue ...

A un buen amigo se le conoce en la necesidad.

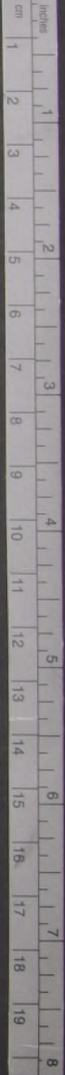
Los domingos, en el camino a Cartagena y Algarrobo usted encontrará a las camionetas rojas del Servicio de Auxilio Caminero de INSA, organizado para prestarle ayuda gratuita a quienes sufran un contratiempo. Recorra a ellas y, una vez más, comprobará que cuando se está en apuros es cuando se reconoce a los verdaderos amigos.

Para INSA, usted y su fin de semana son lo más importante.

INSA es su amigo en la carretera.



EASTMAN



PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (H. CHILE)

Hipodromo Chile

DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 1966

NOTA: Los caballos marcados con un asterisco, tuvieron contratiempos en su última actuación.

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 13.a serie - A las 7.45 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like I Don Ernesto, D. Nicolas, etc.

SEGUNDA CARRERA - 900 metros - CONDICIONAL - A las 8.15 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Barbillita, D. Nicolas, etc.

TERCERA CARRERA - 1.200 metros - 12.a serie - A las 8.45 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Carayaca, D. Nicolas, etc.

CUARTA CARRERA - 1.200 metros - 12.a serie - A las 9.15 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Pandit, Collarada, etc.

QUINTA CARRERA - 1.200 metros - 11.a serie - A las 9.45 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Lucky Dream, Adanán, etc.

SEXTA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie - A las 10.15 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Aguantao, Alguacil, etc.

SEPTIMA CARRERA - 1.400 metros - Carrera Clasico - A las 10.45 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Principe Rubio, Cravito, etc.

OCTAVA CARRERA - 1.200 metros - Tercera serie - A las 11.15 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Aristócrata, Enemigo, etc.

NOVENA CARRERA - 1.200 metros - Novena serie - A las 11.50 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Alcino, Citala, etc.

DECIMA CARRERA - 1.200 metros - 5.a Serie - A las 12.25 horas

Table with 4 columns: Caballo, Edad, Jockey, and Probable Finish. Includes horses like Excelsa, Cuyabo, etc.

Large table of race results and forecasts for various races, including columns for race number, horse name, jockey, and finish position.



AVELINO PARRA DIRIGE A Siete Cartas en la prueba central de la mañana.

Siete Cartas: un buen juego

La pupila de Antonio Vodanovic nos defiende en el Primer Clásico de la temporada Hipódromo Chile, sobre un trayecto de 1.400 metros

El primer clásico del año se corre hoy en la pista del Hipódromo Chile. En la distancia de 1.400 metros y con un premio de \$9.600 al ganador, ocho ejemplares animarán el premio "Verano", carrera handicap que encabeza Príncipe Rubio, con 60 kilos. La pupila de Antonio Vodanovic, Siete Cartas, a 45 kilos.

SERGIO VERA LLEGA MAÑANA

Viene a ver a su familia, es muy posible que regrese a Lima, donde cumple brillante campaña, en el transcurso de la misma semana. Error de cuidado en el programa del H. Chile en la 5.a. carrera

El próximo lunes, en viaje para ver a sus familiares, llega a nuestro medio el jinete Sergio Vera, quien en la actualidad, es uno de los más destacados profesionales que actúan en Monterrico.

PROGRAMA OFICIAL: En la 5.a. carrera del Hipódromo Chile y por error en el programa oficial, aparece el ejemplar APROBADO con el N.º 4 y ESTRELLA REAL con el N.º 3. El orden exacto es: N.º 3, APROBADO, y N.º 4, ESTRELLA REAL.

RECARGA KILOS: MOFA, pupila de Uldarico Duque, ganador en las carreras extraordinarias del último miércoles en Viña del Mar, correrá con 49 kilos. Aparece con 54 kilos, el kilo se debe al recargo del lineal Eduardo Suárez en 600 gramos.

CON REMEDIOS: GHUZLUZ, que estaba inscrita en la condicional para perdidas, no podrá debutar por tener cañeras.

EN OBSERVACION: HUMILDAD, pensionista de Alonso Carreño, es probable que no participe en la quinta carrera del Hipódromo Chile. La hula de Ras con Ras II se encuentra en observación por los veterinarios.

DE VISA: El jinete vifamarino SERGIO AZOCAR, viajara a la capital exclusivamente para conducir a Eduacando en la carrera principal. Regresará inmediatamente a Viña del Mar para cumplir sus compromisos en el Sporting Club.

ACCIDENTADA: ATRACCION, pensionista de Hector Parra, sufrió un accidente en la calle, debiendo ser suturada en el antebrazo derecho.

Advertisement for 'CABLE DE ACERO' (Steel Cable) featuring 'GALVANIZADO y NEGRO' (Galvanized and Black) and 'Stock permanente' (Permanent stock). Includes contact information for REICH y CIA. LTDA.

Advertisement for 'Neumáticos Bridgestone' (Bridgestone Tires) with the slogan 'LLEGARON PARA: Motonetas, Motocicletas, Automóviles, Camionetas, Camiones, Tractores, Motoveladoras, Industrias'. Includes contact info for SALOMON DIAZ A.

Advertisement for 'NO CORREN HIPODROMO CHILE' (No Run Hippodrome Chile) listing various race numbers and names like '2.a. Carrera: N.º 6, GHUZLUZ', '5.a. Carrera: N.º 5, GUARACA', etc.

Advertisement for 'ORGANIZACION INTERNACIONAL VENDEDOR' (International Seller Organization) for a 'STATION WAGON VALEO' (Valeo Station Wagon).

Advertisement for 'Aconcagua' featuring 'ALBERTO E. UDOVICICH MONSERRAT' and 'SANTIAGO DE CHILE'. Promotes 'Y AHORA EN CHILE' (And Now in Chile) with 'la Auténtica y Efectiva Soldadura en Frío' (the authentic and effective cold welding).

Vertical text on the left edge of the page, possibly a page number or margin indicator.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

Table with 12 columns representing different races (1.a Carrera to 12.a Carrera) and various horse names and jockeys listed under each.

¡ESTÁ EN DISCUTA! PARA PROLOGO LOS 3.000 METROS DEL "SANT LEGER"

Esta tarde se disputa en el Valparaíso Sporting el "tercer pie" de la Triple Corona. — El hijo de Paresa ya ganó los dos primeros. — Sólo tres rivales tiene el pupilo de Covarrubias, y la verdad es que son demasiados

Demasiados (aunque sólo cuatro) son los rivales del "Saint Léger". Por la capacidad de uno — Prólogo — y la de los otros — Caperuzo, Quilmen y Acida — no se puede decir que es un encuentro de condiciones. Una medición de

valores. Las campañas lo dicen, claramente y como en todo orden de cosas, los números no mientan. Prólogo es línea por todos lados. Más aún en esta ocasión, en que la "audacia" es su principal rival. Con una campaña repleta de méritos, no tiene por donde empezar con los otros. Con aquellos tres que salieron a la pista en busca de las recompensas secundarias (cómo ha cambiado la hipica!), que para algo sirven. Prólogo tiene una seguidilla de presentaciones de valor. Lo señala el hecho de que nunca terminó más allá del tercer puesto en sus ocho presentaciones. Más del cincuenta por ciento de sus actuaciones son triunfos. El primero en Viña del Mar, en su cambio de categoría, en 1.000 metros. Posteriormente un segundo en esa misma pista, detrás de Invisible, en los 1.300 metros de "El Estreño", para luego, en la capital, ganar a Ernesto en una condicional en 1.200 metros. El 13 de junio, (todo el año pasado), cumplió la actuación "más mala" de su campaña. Terminó tercero, a dos cuerpos, en una especial que Quilmen (rival de hoy) ganó a Cecil Hobbs en 1.500 metros. Posteriormente se impuso en la "Polla de Potrillo" sobre Mimado, en 1.700 metros, para luego perder el "Nacional" ante Invisible a un cuerpo en 2.400 metros. Llegó "El Ensayo" y se desquitó de esa derrota, ganando por un cuerpo tres cuartos. Vuelve a Viña con ocasión de "El Derby" (16 de enero) y nuevamente impone supremacía. Es ganador de tres clásicos. Nunca ha corrido en la arena palmeña. Dos victorias en dos de las pruebas señaladas como base en la Triple Corona le asignan, y también tomando en cuenta a sus rivales, la primera opción para ceñirse tan ambicionado título.

El más "serio" (¡sí!, así entre comillas) rival, lo encontramos en Quilmen, un elemento que, en nuestra impresión, no llega a la distancia, pero sí tiene leve ventaja sobre los otros dos. A Caperuzo lo encontramos un excelente galopador y allí podría estar su mejor ubicación. De la otra, Acida, poco se tiene que decir.

CLUB HIPICO DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 1966

Los caballos marcados con un asterisco, tuvieron sus últimos en su última actuación.

Table for the first race (1.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the second race (2.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the third race (3.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fourth race (4.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fifth race (5.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the sixth race (6.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the seventh race (7.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eighth race (8.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the ninth race (9.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the tenth race (10.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eleventh race (11.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twelfth race (12.a Carrera) with columns for horse name, jockey, and odds.

NOVENA CARRERA — A las 12.25 horas. — 1.200 metros. — 6.a Serie — (Segunda válida de la Apuesta Triple Final)

Table for the ninth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the tenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eleventh race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twelfth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the thirteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fourteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fifteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the sixteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the seventeenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eighteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the nineteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twentieth race with columns for horse name, jockey, and odds.



PROLOGO, que hoy puede ceñirse la Triple Corona de la hipica chilena.

LA PORFIADA "DISCUTIRA" EL TRIUNFO

Reaparece después de un corto descanso, la pupila de Covarrubias, en la mejor prueba de la tarde. — Viareggio y Coreana, rivales de cuidado

Interesantes aparecen los 1.900 metros centrales de esta tarde. Buen número de rivales e inscritos que tienen su prestigio. Que se sabe son buenos corredores.

Confiamos, en esta ocasión, en una de las dos hembras del grupo. Nos "entusiasma" su paso — tan solo 49 kilos — y su excelente capacidad para la distancia. Nuestro primer gusto es La Porfiada, tordilla, de cuatro años, que cumple, en esta actuación, su primera presentación del año y la número dieciocho en toda su campaña. Anota triunfos de "tres años", dos, en 1.200 metros, su cambio de categoría, y 1.600 metros para ganadora. El año pasado, triunfos de 2.000 metros con 51 kilos sobre Aaron en 3.a serie; sobre Probidad en 2.200 metros, cargando 51 kilos. El descanso, lo ha demostrado en sus coteros, le hizo muy bien; sus apurtes están indicando que atraviesa por su mejor momento.

Un rival muy peligroso es Viareggio. Una campaña de mucho valor. Ha corrido en dieciocho ocasiones. Tres de ellas triunfos: seis segundos, dos terceros (incluyendo el último), dos cuartos y seis "para no recordar". Sus triunfos los ha conseguido en 1.500 metros, su cambio de categoría; una 4.a serie sobre 1.600 metros y una condicional en 1.800 metros. Su última presentación es un tercer puesto en una especial que ganó Rico Milla en 2.000 metros. Tuvo muchos contratiempos, por eso nos gusta. Coreana la dejamos para el tercer puesto. Busca aquí su sexto triunfo. Ya ha conseguido cinco en los recorridos de 1.200; 1.500; 1.600 (dos veces) y 1.700 metros. Bien ubicado en los kilos.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (VALPSO, SPORTING CLUB)

Table with columns for race number and horse names.

SPORTING CLUB

DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 1966

Table for the first race (PRIMERA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the second race (SEGUNDA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the third race (TERCERA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fourth race (CUARTA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fifth race (QUINTA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the sixth race (SEXTA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the seventh race (SEPTIMA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eighth race (CARRERA "A") with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the ninth race (OCTAVA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the tenth race (NOVENA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eleventh race (DECIMA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twelfth race (UNDICESIMA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the thirteenth race (DUODECIMA CARRERA) with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fourteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the fifteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the sixteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the seventeenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the eighteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the nineteenth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twentieth race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twenty-first race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twenty-second race with columns for horse name, jockey, and odds.

Table for the twenty-third race with columns for horse name, jockey, and odds.

Advertisement for 'E-188 LIVINGS' featuring a portrait of Aurelio Nunez and text about modern living materials.

Advertisement for 'ANTEOJOS' (glasses) featuring the Hammersley logo and contact information for San Ignacio 41.

GRAN FESTIVAL: LUIS DIMAS Y SUS TWISTERS, MARCO AURELIO, MARISOLE; HOY, T. CAUPOLICAN



cos, interpretando las canciones de "Zorba, el Griego" y otros aplaudidos elementos juveniles de la Nueva Ola.

Notas de Cine

HAWKINS FUE DADO DE ALTA

LONDRES.— El actor cinematográfico británico Jack Hawkins fue dado de alta del University College Hospital, después de haber sido sometido a una operación de cáncer a la garganta, el 22 de enero.

Hawkins, que intervino en películas como "El puente sobre el Río Kwai" y "Lawrence de Arabia", sonreía al dejar el hospital, en compañía de su esposa, Doreen. Esta explicó a los periodistas que Hawkins no puede hablar mucho pero que está respondiendo "muy bien" al tratamiento diario de terapia oral.

CATHERINE SPAAK FUE OPERADA

ROMA, 12 (ANSA).— La actriz Catherine Spaak fue sometida hoy a una "ligera" intervención quirúrgica, en una clínica de esta capital.

Un portavoz de la clínica rehusó precisar de qué tipo de intervención se trata, pero dijo que la joven sobrina del Ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica podrá reanudar "dentro de poco" su trabajo.

Catherine, que fue internada en la clínica anoche, está rodando actualmente la película "Adulterio a la Italiana", dirigida por Massimo Franciosa.

Su estado fue definido como "satisfactorio".

John Ireland, en un nuevo papel escalofriante. Ahora en el York, en "BROMA MACABRA"



Junto a John Ireland, Joan Crawford en una de las películas de tipo "escalofriante" más celebradas de la actual temporada: "BROMA MACABRA".

Estrenos DE LA SEMANA

"LAS MUÑECAS" (Le Bambole), Italiana, 1965. DIRECTORES: Dino Risì, Luigi Comencini, Franco Rossi y Mauro Bolognini. INTERPRETES: Nino Manfredi, Virna Lisi, Elke Sommer, Mónica Vitti, Gina Lollobrigida, Jean Sorel, Akim Tamiroff y Piero Focaccia.

Cuatro realizadores de prestigio de la cinematografía italiana dan forma a cuatro audaces episodios que no tienen entre sí más relación que la sátira picante y el amargo humor negro tan explotado ya por el comercializado cine italiano. Sin embargo, "Las Muñecas", escapa a la vulgaridad de otros films del mismo género, gracias al tratamiento cinematográfico delineado por sus respectivos directores y a la calidad de los intérpretes de cada uno de los cuatro sketches.

Cabe recordar que por esta película, las estrellas Gina Lollobrigida y Virna Lisi, esta última cónterprete de Nino Manfredi en el primer episodio, fueron juzgadas como "obscenas e inmorales" por los tribunales de Roma. Creemos exagerado tal juicio, sobre todo si se considera el margen vulgamente crudo y audaz en que se desenvuelve la cinematografía italiana actual. En todo caso, es necesario destacar que esta producción es realmente un film "para adultos", por su forma y contenido, y si bien éste ya teñido de la picardía simpática, no por ello es menos fuerte la desvalorización de la mujer a quien se presenta humanamente desmedrada.

EN SINTESIS: Atrevida "comicidad" en una nueva cinta del ya demasiado probado "humor negro" italiano. Destaca de las otras por el oficio de sus directores e intérpretes. No así por el tema, repetidas veces explotado, sobre un tipo de mujer, sensual y vacía, que no corresponde a la real valía de la mujer.

DIRECTORIO DEL BMAM NOMBRO NUEVO DIRECTOR A CH. DICKSON



El Directorio del Ballet Municipal de Arte Moderno nombro nuevo Director de esa institución a Charles Dickson, coreógrafo, ex director artístico del Ballet Nacional, a contar desde el 19 de enero. Su contrato es por un año y renovable. El anterior Director del BMAM fue ubicado como Asesor Artístico por un periodo de seis meses. Charles Dickson, antes de su labor en el Ballet Nacional, fue maestro de baile de numerosas compañías extranjeras, entre otras, del famoso Ballet del Marqués de Cuevas— EN EL GRABADO: Charles Dickson, nuevo Director del BMAM, sonríe feliz ante esta nueva nombramiento.

HOY Teatro CAUPOLICAN. Vermut 6.40 y Noche 9.40. GRAN FESTIVAL: Despedidas de Chile: Luis Dimas y sus Twisters. Extraordinario entusiasmo en todo Stgo. Entrega del Disco de Oro Phillips 1966 a Rey del Twits. MARISOLE MARCO AURELIO. Con un espectáculo múltiple de amplio vuelo y atracciones para toda clase de público, este DOMINGO 13, en vermut 6.40 y noche 9.40, se efectuará en el Teatro Caupolicán el festival más importante de la temporada nuevaolista: LA DESPEDIDA DE CHILE DE LUIS DIMAS Y SUS TWISTERS, y además, la ENTREGA DEL DISCO DE ORO PHILLIPS 1966 al "Rey del Twits".

HOY Teatro CAUPOLICAN. Vermut 6.40 y Noche 9.40. GRAN FESTIVAL: Despedidas de Chile: Luis Dimas y sus Twisters. Extraordinario entusiasmo en todo Stgo. Entrega del Disco de Oro Phillips 1966 a Rey del Twits. MARISOLE MARCO AURELIO. Con un espectáculo múltiple de amplio vuelo y atracciones para toda clase de público, este DOMINGO 13, en vermut 6.40 y noche 9.40, se efectuará en el Teatro Caupolicán el festival más importante de la temporada nuevaolista: LA DESPEDIDA DE CHILE DE LUIS DIMAS Y SUS TWISTERS, y además, la ENTREGA DEL DISCO DE ORO PHILLIPS 1966 al "Rey del Twits".

"LAS GUERRILLERAS DE CRETA" ("The Naked Brigade") 1965. DIRECCION: Maury Dexter. INTERPRETES: Shirley Eaton, Ken Scott y Mary Chronopolou. Filmada en blanco y negro, narra la acción hostigadora y de sabotaje realizada por las mujeres guerrilleras de Creta, en contra de las fuerzas nazis, durante la invasión al territorio griego, ocurrida en 1941. Sin grandes pretensiones y con una dirección esquemática y lineal, la trama tiene escasos momentos de interés, ya que pese a ser un film de acción, esta apenas se divisa en los 99 minutos que dura la proyección. La interpretación sigue la misma orientación ficticia que caracteriza toda la película, exultando tal vez, a la actriz griega Mary Chronopolou, en el rol de Katina, y a los demás elementos secundarios que entonan un tanto el sabor helénico de esta superficial historia que realmente vivió el pueblo griego, pero con el dramatismo e intensidad que caracterizaron los hechos de la última Guerra Mundial.

UNA NUEVA DIMENSION ARTISTICA QUE REGOCIJARA A ADULTOS Y NIÑOS DEL SUR AUSTRAL: NUEVO GRAN CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS 1966", A DOS PISTAS SIMULTANEAS. Nuevo Gran Circo 1966, de la Empresa Chilena "Códor" del TEATRO CAUPOLICAN de Santiago, en una nueva dimensión, por primera vez en el sur de Chile, a DOS PISTAS SIMULTANEAS... Atracciones artísticas internacionales y atracciones zoológicas-selváticas combinadas... CARPA IMPERMEABLE.

MUNICIPALIDAD DE QUINTA NORMAL. INVERSION DE FONDOS EMPRESTITO MUNICIPAL LEY 13.676 — MODIFICADA POR LA LEY 15.219. POR INVERTIR AÑO 1965. VII-36-a-2) Construcción Edificio Municipal . . . E° 50.000,— VII-36-a-3) Adquisición de vehículos para extracción de basuras 40.000,— VII-36-a-4) Pago adquisición Matadero 11.250,78. TOTAL POR INVERTIR AÑO 1965 . E° 101.250,78. RESUMEN: Invertidos año 1964 . . . E° 33.749,22 Por invertir año 1965 . . . 101.250,78. TOTAL LEY 15.219 . . . E° 135.000,00. Quinta Normal, 24 de enero de 1966. M. Luisa Calderón López, Secretaria Municipal.

HOY DIA Domingo DIA de USAR DOLLY PEN. TEXTOS ESCOLARES y Siempre novedades Chilenas y extranjeras en LIBRERIA CULTURA HUERFANOS 1179. Entre Morandé y Bandera.

ITINERARIO DE LAS ACTUACIONES AUSPICADAS POR LAS RESPECTIVAS MUNICIPALIDADES: EN PUERTO MONTT: Hoy domingo 13, triples despedidas de Puerto Montt. EN PUERTO VARIAS: Mañana lunes 14 de febrero, único día: vermut y noche; dos funciones en Puerto Varias. EN FRUTILLAR: El martes 15 de febrero, única noche. EN OSORNO: El jueves 17 de febrero, noche debut osorño viernes 18, vermut y noche; sábado 19, triples penúltimas; matinee, vermut y noche y domingo 20 triples despedidas Osorno. EN RIO BUENO: El lunes 21 de febrero, única noche en Río Bueno. EN LA UNION: El martes 22 de febrero, dos únicas funciones, vermut y noche. La Unión. EN VALDIVIA: El jueves 24 de febrero, noche, debut valdiviano; viernes 25, vermut y noche; sábado 26, triples penúltimas; matinee, vermut y noche, y domingo 27, tres despedidas en Valdivia. EN SAN JOSE DE LA MARIQUINA: El lunes 28 de febrero única noche en San José de la Mariquina. EN LONCOCHE: El martes 1º de marzo 1966, única noche en Loncoche. EN TEMUCO: El jueves 3 de marzo, noche debut temuquense; viernes 4, vermut y noche; sábado 5, tres penúltimas fiestas temuquenses, matinee, vermut y noche, y domingo 6, triples despedidas en Temuco.

CIRCO INTERNACIONAL LAS AGUILAS HUMANAS. Y de regreso a la Capital, el CIRCO MENSAJERO ARTISTICO 1966 DEL TEATRO CAUPOLICAN de Santiago a "DOS" (2) PISTAS SIMULTANEAS viernes 11 Norte y Verde, de OYALLE COQUIMBO, LA SERENA, VALLENAR, COPIAPO, CALAMA, ANTOFAGASTA, TOCOPILLA, IQUIQUE y ARICA subiendo a Bolivia.

LAS FERIAS DEL DISCO terminan todas sus existencias A precios de 5 AÑOS ATRAS ULTIMOS DIAS. MILONES DE DISCOS NUEVOS SELLADOS CIENTOS DE OFERTAS DESTACAMOS: 45 Singles, increíbles, a E° 0,80 Discos 33 1/3, desde E° 3,00 Long play de 12" stereo, solamente a E° 5,80 Caja de música clásica, valor E° 69, a E° 25,00. OFERTAS DE ESTA SEMANA 1/2 LONGS PLAYS a E° 4.- 8 interpretaciones de TOTO y su ORGANO. LUCHO GATICA canta boleros. EXITOS JUVENILES ITALIANOS. RONDALLA FEMENINA de BARCELONA. EXITOS de AYER de FERNANDO TRUJILLO. ESTADO 26 Al llegar a Alameda BANDERA 666 Entre Rosas y Santo Domingo SAN ANTONIO 453 El rincón, entre Merced y Monjitas Nota.— Los discos a estos precios se agotarán muy luego, APRESURESE! ACUDA DONDE LE QUEDA MAS CERCA. RECORTE ESTE AVISO Y LE HAREMOS UN OBSEQUIO.

APRENDA A MANEJAR en automóviles modernos doble control; arreglar pannes motor; instrumentos; cambio ruedas; dirección; revisar en pozos de nuestros talleres, niveles. Precios más bajos COMPRUEBELO. INSTITUTO "SAN MIGUEL" Sucursal en Stgo.: Mac-Iver 175, Of. 75. San Nicolás 1209, Parad. 11, Gran Avda.

SALVAMOS CUALQUIER EXAMEN PIDANOS LISTAS DE ALUMNOS APROBADOS Y ENTREVISTELOS ORGANIZACION LINKS M. C. R UNION AMERICANA 148 (altura Av. Bdo. O'Higgins 2890)

Mañana CENTRAL HUELEN EL GOLF. ¡MILES TRATARÁN... Y SOLO UNO SOBREVIVIRÁ! ESTACION 3 SECRETO SUPREMO. GEORGE MAHARIS • RICHARD BASEHART • ANNE FRANCIS • DANA ANDREWS | COLOR por DeLUXE | MAYORES Y MENORES.

Edificio de departamentos "CAPULLO"

Doce departamentos proyectados conforme a las normas del DFL N° 2.— Arquitecto, Jaime Bendersky; Constructor, Thomas Fürst; Calculista, Maldonado y Hevia; Embarcadero, Constructora Taurus Soc. Ltda.; Asesor Legal, Morris M. Assael.

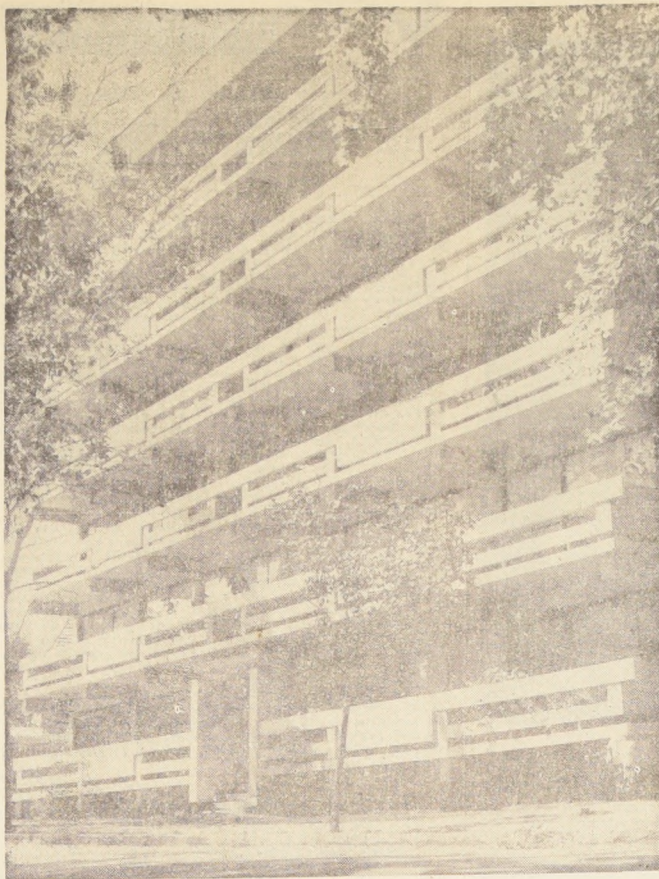
El Edificio Capullo se encuentra ubicado en la Avda. Lyon esquina sur oriente de calle Capullo, vale decir, a escasa distancia de Avda. Providencia, sector residencial de connotadas cualidades, por el sabor urbano especial que le confieren sus grandes platós orientales, sus residencias y los jardines de éstas.

Contiene doce departamentos, en seis pisos —dos por piso— y en subterráneo, un departamento de mayordomo y sala de calderas y bombas de agua. En patio interior se desarrollan once cobertizos para autos con bodeguillas, en estructura metálica y placas. El patio de autos comunica con el hall de acceso de primer piso.

Los departamentos están proyectados conforme a las normas del DFL 2 y, por las características anotadas, de ubicación y tamaño del edificio, todos se hicieron con la máxima superficie permitida: 140 m² totales.

La planta de piso tipo muestra, pues, dos departamentos simétricos, que contienen un hall de acceso, estar, comedor, tres dormitorios, baño completo y medio baño, cocina, lavadero, dormitorio y baño de servicio.

El partido adoptado separó el comedor de la cocina, por el pasillo de comunicación a dormitorios, confiéndole así a la recepción, una mayor intimidad, no transformada por tráfico y bullicio, propio del servicio, que en los departamentos adquiere, en ciertos casos, proporciones insostenibles. La recepción es amplia, orientada al norte, con grandes ventanales que acceden a amplias terrazas. Lo mismo sucede con los tres dormitorios, que orientan al norte, poniente y oriente —con sus respectivos balcones—.



ASPECTO DEL EDIFICIO "CAPULLO" ubicado en Avenida Lyon esquina de Capullo. Doce departamentos en seis pisos, de a dos por piso. Arquitecto Jaime Bendersky.

La importancia de una adecuada iluminación en las salas para exhibir muestras

El alumbrado difuso frontal tiende a quitar el relieve de una composición tridimensional. La luz concentrada incidente de modo lateral sobre la composición realiza la impresión de profundidad.

En los museos de Europa y América y otras partes del mundo existen muchas instalaciones de alumbrado que son tanto testigos del talento y buen gusto de los directores y conservadores de museos, así como de arquitectos, que se han servido del adelanto técnico que hoy día hemos alcanzado en este aspecto. Expone el presente artículo algunas de las consideraciones básicas con respecto a los problemas que surgen al tratarse de dotar a un museo de un alumbrado adecuado. A la vez que trata de establecer algunas normas para el diseño de tales instalaciones.

Desde el punto de vista de luminotecnia práctica, los museos ocupan un lugar intermedio entre el teatro y la clase en la escuela. Es evidente que el alumbrado para efectos dramáticos y para el estudio constituyen dos formas totalmente diferentes de aplicación. Lo que se consigue una impresión emocional por efecto dramático y a la vez facilitar el confort visual necesario para el estudio es común, pero en los museos la cosa se complica por el hecho que contrasta entre a lo que sucede en el teatro, donde los espectadores se hallan distanciados del punto de atención, los visitantes de museos se encuentran en el medio del ambiente iluminado, formando parte de él en la mayoría de los casos. Por consiguiente, el peligro de deslumbrar a los visitantes por la iluminación concentrada de algún objeto es considerable. De otra parte, se puede tolerar hasta cierto punto algún contraste de brillo, por ser la mayor parte de los visitantes rápidos observadores.

Se puede protestar que siempre y en cualquier parte ocurra, la molestia visual disminuirá la atracción dramática. Fuese a ello, el observador pasajero se acomodará fácilmente a las elevadas relaciones de brillo, por regla general, siempre que se consiga un efecto psicológico eficiente. En cambio, la contradicción vuelve a predominar, luego que se trate de demostraciones con educandos que exigen que el alumbrado observe cierto grado de confort visual.

Es obvio que cualquier solución del problema ha de consistir en un compromiso aceptable entre el alumbrado dramático y el del estudio, en un empleo equilibrado de alumbrado concentrado y difuso. A más de ello, tales soluciones han de ser encontradas para objetos de colores muy diferentes, en salas de dimensiones igualmente muy diferentes. Se dispone de muchas posibilidades, con equipos normales y especiales, pero desde luego se hallan limitadas por las posibilidades peculiares y arquitectónicas. Sin embargo, su aceptación y aplicación pueden ser aseguradas si el conservador del museo, el arquitecto y el luminotecnico, en estrecha colaboración, se dan cuenta de que los factores psicológicos desempeñan un papel importante en la percepción visual.

El aluminio en la construcción

Ventajas sobre materiales de revestimientos. Segundo en importancia de su producción volumétrica

El aluminio fue preparado por primera vez, a escala industrial, el año 1885. Por sus magníficas cualidades en su etapa inicial, y probablemente por su alto costo, era considerado un metal precioso y era difícil prever entonces el importante papel que habría de desempeñar en el desarrollo industrial de nuestro siglo.

La producción de aluminio sobrepasa los tres millones de toneladas anuales, siendo el segundo metal después del Fe en orden a la importancia de su producción volumétrica.

Este metal ha representado para la arquitectura contemporánea algo más que una ayuda; es un auténtico elemento expresivo que cumple casi en forma ideal las rigurosas exigencias actuales. Así, por ejemplo, el peso específico (2,7) del aluminio es uno de los más bajos entre los metales y tres veces inferior al del acero. Es prácticamente inoxidable a la intemperie; se moldea con gran facilidad (punto de fusión 659°); es maleable en alto grado y permite una terminación de lujo al dejarse pulir y brillantar (anodizar) con extrema facilidad.

Su resistencia relativamente baja comparada con la del acero (de 500 a 600 Kg./cm² de ruptura a tracción) no han constituido dificultad alguna para su uso en obras, ya que el aluminio posee gran afinidad con otros metales, lo que ha originado una vasta investigación sobre su metalurgia que, como resultado, arroja hoy no menos de 30 aleaciones más resistentes que el metal puro. (Aleaciones de cobre, magnesio, cromo, zinc, etc.)

La industria del aluminio entrega a la arquitectura los siguientes elementos: Chapa lisa, corrugada o estriada. Tuberia. Barra de sección rectangular, cuadrada y circular. Perfiles de los más diversos diseños. Perfiles especiales para puertas y ventanas. Tornillos, arandelas, tuercas... Papel de aluminio, etc.

Las ventajas que representa este metal para la construcción en nuestro país, vienen siendo corroboradas con su constante aplicación en edificios altos erigidos últimamente en la capital, tales como el Banco Osorno y La Unión; el edificio Miraflores y el más reciente que se levanta en la esquina de Ahumada y Bernardo O'Higgins.

PUERTAS TERCIAJAS

- SURTIDO COMPLETO PARA ENTREGA INMEDIATA.
- CALIDAD "RECORD" TRADICIONAL.
- PRECIOS ESPECIALES POR MAYOR.
- ADEMÁS OFRECEN MADERAS DE BAULI EN BRUTO Y ELABORADAS POR MAYOR Y MENOR.

FABRICA: CHILE 3970 FONO 52113. POR GRAN AVENIDA, PARADERO 8. Casilla 1697

BONALUX

FABRICA DE LAMPARAS

PARA INDUSTRIA — COMERCIO — CONSTRUCCION
MODELOS PROPIOS Y SEGUN DISEÑO
BERNAL DEL MERCADO 1256 — FONO 93243 — SANTIAGO

ELECTRO UNION

San Pablo 1120 Fono 89060
San Pablo 1100 Fono 88400

Morandé 739 Fono 64382

Proveedores de material eléctrico para la construcción

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
CASILLA 13451 :: SANTIAGO

- CERRAJERIA
- VIDRIOS
- SANITARIO
- AZULEJOS
- PINTURAS

FERRETERIAS STO. DOMINGO

CORCES RIO Y CIA. LTDA.
Sto. Domingo 1035 V. MACKENNA 1106
FONOS 82675-78 FONO 53037

PULIDOS A MAQUINA EN PARQUETS

y entablados. Vitrificados.
FONO 497303

¿REJAS? INDU-ART

Fono 275268
Precios de propaganda

Mimeógrafos portátiles

E° 183 (800 copias hora)
CAJA 24 STENCILS: E° 13,50
Copias a Mimeógrafos
Nueva York 35 FONO 65052

PINTURAS

PARA LOS MAESTROS REGALAMOS
Al increíble precio de...

del extraordinario LA-TEX de espesa consistencia, gran rendimiento para INTERIOR y EXTERIOR MARAVILLOSOS CO. LORES.

OLEO OPACO E° 15.90
EN BLANCO, AZUL, MARFIL, CREMA, ETC. PINTURAS DE CEMENTO EN 25 MODERNOS COLORES. FINOS ESMALTES SINTETICOS DESDE E° 1.30 EL TARRO.

GOMEZ RODRIGUEZ Y CIA. CARMEN 118 Frente Cerro Santa Lucia FONO 398476

Atención hasta las 20 horas. LLAMENOS PARA ATENDERLO A DOMICILIO.

MAQUINAS Y HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCION MINERIA Y AGRICULTURA

BETONERAS CARRETTILLAS PALAS-CHUZOS EQUIPOS SEGURIDAD CABLES-TECLES

CASCOS SOLDADORAS BOTAS PERFORADORAS MOTORES

DIMACOL MOLINA 50

TELEFONOS 91433-9175