

★ CHILE

En el Año del
Sesquicentenario de la
Jura de la Independencia

loma: "La Buena
Tierra" de

LOS HIPPIES del Mundo



ARTES Y LETRAS

El Bazar de las Letras

JUAN TEJEDA: Tres Horas con Evtushenko, Coloane y el "Hombre Pájaro"

CINE

Las Amistades Particulares

EL MUNDO Y NOSOTROS

★ / Grandes Pasos en el Futuro

VIETNAM:

Crisis Política y no Militar

ANNETTE KOLB HA MUERTO.— A los 92 años de edad, en su ciudad natal de Munich, la célebre escritora —a quien el célebre político e historiador suizo, Carl J. Burckhardt, llamó "hija de dos patrias"— abandonó para siempre la lucha que mantuvo por unir a sus dos patrias: Francia y Alemania. Durante toda su vida, Annette Kolb luchó por la comprensión de estas dos naciones, a las cuales la ligaban lazos sentimentales y familiares: era hija de madre francesa y de padre alemán. Su primer paso en esta lucha esforzada lo dió ya antes de la Primera Guerra Mundial, con "Cartas de una germano-francesa". Prosiguió, luego, con "Ensayo sobre Briand", en 1929, en el que defendía la reconciliación entre Alemania y Francia, además de la unificación europea. La culminación de su obra poética son cuatro obras narrativas: "Exemplar" (1913), "Spitzboegen" (1925), "Daphne Herbst" (1927) y "Die Schaukel" (1934). Por sus méritos por la ciencia y las artes, Annette Kolb fue elegida, en 1966, en Bonn, para recibir la orden de "Pour le mérite", ingresando, de este modo, a la categoría de los inmortales, ya que la distinción sólo puede alcanzar 30 miembros alemanes y 30 extranjeros.

GACETA LITERARIA

Tres Horas con Evtushenko, Coloane y el Hombre-Pájaro

por JUAN TEJEDA

NO ANDABA con ganas de ir a "La Bahía". Si ya sé que no existe ya el viejo restaurante. Pero el sentimiento suele apoderarse de los antiguos clientes, en los días largos, de esos sin acontecer. ¡Ir a "La Bahía"! ¡Pasaban tantas cosas ahí! ¡Había tanta generosidad espontánea, palmoteos, amistades súbitas, se rendían tantos homenajes...!

A "La Bahía" la asesinó prematuramente el progreso. Sus clientes quedamos como cesantes y dispersos. Mi nostalgia de anoche era tan premiosa, que me asomé a "Black and White", una "bahía" bohemia, chica en comparación con la auténtica, más popular y muy bulliciosa, con cantantes y cena de amanecida. Algo del pasado que se va estaba ahí; se le podía tocar en la atmósfera. Son las 10 de la noche. Hasta hay tragos con sabor preferido.

—¿Qué es esto?
—Ponche en piña.
—Ponche en piña! No es común. Revivo en dos décadas atrás al paladarío.

★ Veo a Evtushenko

■ Recuerdo ponches antiguos, hechos en casa para fiestas familiares, un mundo renaciendo como una pompa de jabón. Me ereo en "La Bahía", donde todos hablaban con todos, hasta por los codos, y le digo a mi vecino:
—¿Ve usted a ese señor de barba? Es Francisco Coloane, Pre-



mio Nacional de Literatura. El que lo acompaña es el poeta ruso que anda aquí.

—Mi vecino viste una modesta chomba. Ha de ser un obrero, un ciclista, un repartidor de cerveza.
—¡Ah, Evtushenko! Lo conozco. Fui al Estadio Nataniel, donde actuó con Neruda...

—¿Y qué tal...?
—Gran entusiasmo. Lo sacaron en andas. Valía la pena ir.

—¿10.000 personas...?
—No tanto! Lleno. Quizás 6.

—Bueno: ahí está Evtushenko. Conozco a Coloane y siento deseos de ir a su mesa; pero sería impropio. Ha de estar cansado de tanta gente...

—¿La fama no cansa?
—Sería una intrusión. ¡No! ¡No voy por ningún motivo!

Minutos después me hallaba sentado a la mesa del poeta ruso, olvidado de mi ponche en piña, paladeando un tinto de esos que Coloane, como un diablo, hace brotar de cualquiera mesa.

★ Su Aspecto

■ Evtushenko es un hombre joven. Algo más de 20 años, quizás 30, una edad indefinible. Pero tiene edad, y esa edad es de fover, porque está lleno de futuro. Se le ve en su mirada intensamente azul. Viste con elegancia fácil — que es la más difícil — con ropas mejores que las que usamos aquí. Podría ser un oficial norteamericano "de buena familia", un poco rebelde (a causa de su pelo corto y hacia adelante, muy rubio), o un joven noble inglés, bueno para todos los deportes. Se parece al pintor y profesor Iván Vial, gallardo como él, pero menos arrogante, con la misma pinta de pije. Fuma, pero no enciende los cigarrillos. Nunca falta alguien que le de fuego.

★ Habla en Chileno

■ Coloane ha hecho las presentaciones con gran compañerismo. Me dejó bien puesto, generosamente.

—Soy un modesto periodista, un pobre diablo, un infeliz...

—La modestia es orgullo, ¿no crees?— Me dice Evtushenko.

—Sí.
Habla otras cosas. Es curioso oírle sus frases, porque ha pescado todos los modismos, todas las jergas de nuestra habla popular, del hombre de la calle. Podría leer "Clarín" y entender sus títulos.

—Habla el chileno mejor que nosotros, digo.

—Dice que hablas el chileno mejor que nosotros— le repite Coloane, que se ha convertido en el otro yo del poeta ruso y oficia de intérprete superfluo, en el mismo idioma. O quizás repite lo que él cree que el poeta debe oír, porque éste se fuga, mira las paredes, se entusiasma observando cualquier cosa, oye lo que pasa afuera.

★ Doctor Zhivago

■ —Me gustaría oír la música del doctor Zhivago— le dice al pianista, que llegó a saludar a Coloane y se ha enfrascado en una conversación muy erudita sobre literatura. El pianista es un hombre que lee.

—¿Quién es él?— me pregunta, mostrándome al poeta.

—Un norteamericano anti-Johnson— le miento, y lo cree. Evtushenko silba suavemente la melodía de Zhivago. El pianista que tiene un brazo enfermo, se desprende la venda, sube al escenario y comienzan las olas reminiscentes de Zhivago. Evtushenko se satisface, pero no aplaude, y luego pierde el interés por la otra música y sus ojos se pegan a las paredes con adornos ingeniosos, en un espejo en que un huaso rojo baila con una "chilna" amarilla y azul con banderitas.

★ Sin Partido

■ —A ti —me pregunta— ¿se te ha publicado algún libro en "mi pequeño país"? ¿Y a Anguita, de quien me hablas tanto y de quien no sabías?

—No.

—¿Y por qué...?

—Bueno... No soy de ningún grupo, de ninguna facción. No sé "moverme"; todos los años me propongo asistir a la Sociedad de Escritores... ¡y nada! No pertenezco a ningún partido. Anguita, lo mismo.

—Yo tampoco.

—¿Oí bien? ¿Lo traicionó el idioma? ¿No le pregunto el alcance de "su yo tampoco"? ¿No señor! No le hablo de política.

★ Dostoievski, Proust, Simenon

■ El pianista regresa y sigue hablando de literatura. Evtushenko interviene:

—Dostoievski es nuestro Shakespeare. Más.

Cito a algunos rusos como Gogol, Andreiev, Luego a Proust, a Mann. Conoce sus nombres, sus obras. Los estima. Me atrevo a nombrarle a Simenon.

—¡No! Malo.

—Es el más grande novelista de la época. No se le comprende porque se le cree políptico, pero va mucho más allá. Hay que leerlo... ¡Un Balzac! Mas, quizás: su protagonista es la atmósfera.

—En Rusia se han publicado como 50 novelas de Simenon. ¡No! Malo, malo, no me gusta eso. Las he leído, no les encuentro nada.

Breve discusión sobre Simenon.

—Quizás sea asunto de medios, de civilizaciones distintas... O de traducción...

★ Doctor Zhivago, Otra Vez

■ —A propósito —continúa; ya nos tratamos de tú, desde un principio—... ¿Crees que Zhivago fue un cobarde?

—¿Un cobarde? ¿Por qué?

—¿Un indeciso?

Se sorprende mucho.

—¡No! Cuestión de época, de circunstancias...

Se pone soñador. O melancólico. Callamos.

TANGOS

■ —Schitt —dice Evtushenko—, ¿Tango!

Oímos los tangos. A Coloane le entusiasman. Evtushenko conversa a penas con los oídos pegados al bandoneón y al canto de la solista.

—El tango argentino es la música popular chilena— digo, inten-

tando una frase ingeniosa. Evtushenko no dice ni pio. Sólo escucha.

★ La Mitad de la Mitad

Y de pronto dice:
—¿Te digo? Tú has sido amigo mío toda la vida, te conozco desde hacen mil años. Voy a publicar un libro que se llama "La mitad de la mitad". ¿Que te parece el título?

No sé contestar. Pienso. Me explica. El era un muchacho muy pobre y cantaba en los trenes, en viajes larguísimo, con hambre. En el tren venía un hombre perseguido; era la época de Stalin...

"Come un poco y cantarás mejor", le dice. Y mete la mano entre los botones de su camisa y desde ahí saca un trozo de pan escondido, que parte en dos. El niño Evtushenko come. Y el hombre divide la mitad en otras dos mitades, y le da una, guardándose la otra bajo la camisa, la mitad de la mitad.

—Quisiera escribir sobre cosas buenas; lo siento adentro. Bailaría un vals antiguo. No, no, gracias, no me caen bien las "guatitas". El plato queda ahí.

★ Un Visitante

—¿Habrá piñas?

—Ponche en piñas. Hay.

—Piñas.

—Son del Ecuador, son escasas aquí, hombre...

Coloane se acerca a don Silvio, el dueño, que ha visto pasar generaciones ante él, que ha visto envejecer, frustrarse, triunfar, desaparecer. Coloane hace surgir piñas naturales. Evtushenko las come.

De pronto aparece Pellegrini, un hombre de mundo que bien puede estar en el "Black and White" como en el "Carrera". Se ha dado cuenta de quién es el extranjero y quiere el autógrafo en su tarjeta, una tarjeta brillante, espumante, y también le pide la firma a Coloane. Ofrece una botella. Pero por más esfuerzos que hizo, no le salió como las que

—¡Señoras y señores! —anuncia una voz por el parlante—. ¡Se encuentra entre nosotros un gran artista...! —Evtushenko se sobresalta levemente con una ceja que usa para eso—. Está aquí, señoras y señores... ¡Arturo Martínez, más conocido como "El Hombre Pájaro"!

Aplausos. Rápidas explicaciones al poeta acerca de quién es

hacia brotar Coloane desde el borde de la mesa, cual estudiante de Goethe en pacto con el diablo. De todos modos, fue disminuyendo su contenido hasta desaparecer.

—Yo soy alcohólico— digo por decir algo, cualquier tontería, a ver qué pasa.

—¡Chocleta, compañero— dice Evtushenko. Me trata de Ud. para usar una frase popular, pese a que todo el tiempo usa el "tú". Es notable.

★ ¡Soviético! Ruso

■ No sé por qué veo, junto con la curiosidad, cierta inquietud en Ricardo Pellegrini, algo como una cáscara de futre con ganas de polimezarse sobre INDAP, o que le molesta que un comunista vista bien... No sé si es una mera impresión equivocada. Evtushenko lo desarma con su simpatía, su soltura, su calidad humana. Se le pasa el morbo a Pellegrini, y continúa con evidente placer, escuchando, participando, preguntando.

—Tú, como poeta soviético...

—Soy ruso.

No pregunto, no preciso. ¡Nada de política en una mesa cordial! Después digo:

—No hay nacionalidades en los poetas... Hay estratos, calidades... si se me permite... espirituales.

Evtushenko asiente.

★ El Hombre Pájaro

Se acerca a la mesa el "Hombre-Pájaro", a quien el apodo le queda chico porque limita de todo: tigres, leones, gatos, locomotoras, lluvias, multitudes... Es amigo de Coloane y se ha dado cuenta de quién es el acompañante principal. Se hacen las presentaciones.

—¡Señoras y señores! —anuncia una voz por el parlante—. ¡Se encuentra entre nosotros un gran artista...! —Evtushenko se sobresalta levemente con una ceja que usa para eso—. Está aquí, señoras y señores... ¡Arturo Martínez, más conocido como "El Hombre Pájaro"!

Aplausos. Rápidas explicaciones al poeta acerca de quién es

cia, pero desde lejos. Visitar una casa donde hay niños, es para mí una forma de suplicio que evito cuanto me es posible. Cuando veo una criatura en su cuna, dando grititos y agitando las manos regordetas, no puedo dejar de pensar que dentro de algunos años será muy posiblemente, un jefe de oficina agriado y despotista, o un ríachón altanero y farsante. Los niños mal educados y consentidos por un papá chocho, me inspiran tanto temor como los gangsters armados de ametralladoras.

VIDA ANTES QUE LITERATURA

...mi primer recuerdo es del mar, el de un barco; a que cambie de ciudad durante toda mi infancia y mi adolescencia, a que viví siempre en puertos, mezclada a la poesía de los adioses, en contemplación de los atardeceres arrebolados que servían de telón de fondo a un velero, a un vapor en viaje. Fue la vida la que me puso en camino de cierta literatura, y no la literatura la que me empujó a escoger una determinada manera de vivir y de escribir. Si yo no hubiera viajado, si durante tantos años no hubiera llevado una existencia errante a través del mundo, habría sido un hombre profundamente desgraciado. Ni el más grande amor habría podido reemplazar al viaje, nada habría podido reemplazar la sed que empezó a consumirme desde niño.

SOBRE LOS NIÑOS

Toda mi infancia y mi adolescencia las viví con amigos de mi edad o con personas mayores que yo. Nunca hubo niños en mi casa. Desde pequeño me habitué a moverme entre hombres, algunos de los cuales me producían gran admiración por sus maneras energicas, sus viajes y sus trabajos dinámicos. De ahí proviene, tal vez, mi aversión por los niños. Admiro su candor y su gra-



"El Hombre-Pájaro", que se levanta para actuar.

DIEZ ESCUDOS

Una mano pone sobre la mesa una caja de zapatos convertida en alcancía.

—¿Es para una huelga?— pregunta Eugenio Evtushenko.

—Sí.

—Tome, tome— y busca en sus bolsillos y echa un billete de diez escudos.

El huelguista da las gracias y se va extrañadísimo de que un yanqui ande fomentando las luchas laborales.

★ Actuación del "Hombre-Pájaro"

¡Un Genio! ¡Brutal!

Martínez actúa. Hace los silbos de los pájaros rusos y de los chilenos. Una ráfaga de nostalgia pasa por el poeta, y se le ve, porque tiene la frente transparente. Martínez imita un desfile militar, una batalla aérea, una locomotora, con todos los ruidos subalternos, de esos que uno recuerda solo cuando los oye de nuevo.

—¡Formidable! ¡Estupendo! ¡Increible! ¡Un genio! —Evtushenko usa las expresiones locales— ¡Brutal! Ríe a carcajadas con un chiste sobre Colo Colo, que entiende más rápidamente que nosotros. Conozco a miles, pero es el único imitador en el mundo que presenta sus "conciertos" solo, sin ayuda de nada. Este es un genio.

Se pone de pie para aplaudirlo ante la expectación de todos, que están boquiabiertos. Martínez se ha superado y revela ante el micrófono que quien aplaude de pie es el poeta Evtushenko. La gente aplaude sin haber entendido mucho y Evtushenko, que se ha sentido, no se levanta. Un gordo se molesta; anda con ganas de rendir homenajes y de que todos sean cordiales. El "Hombre-Pájaro"—que tiene 56 años y es hijo de Mateo Martínez Quevedo (autor de la famosa obra "don Lucas Gómez"), revela que allí se encuentra el Premio Nacional Francisco Coloane. Sonoros aplausos y Coloane se ve obligado a subir al proscenio, dice algunas palabras y cuenta que según Evtushenko, Martínez es un genio. Grandes aplausos. Rinde homenaje a Evtushenko. Ovación. El poeta se pone de pie y agradece con las manos. Fervor. El gordo se tranquiliza—asi han de ser los poetas— y aplaude dándose vuelta con dificultad un poco triste.

★ Un Pacto

Llega una amiga de Eugenio. Rubia, fina. Rusa, dicen. No pregunto. Asunto suyo.

—"El pueblo" no existe por los yanquis.

Coloane ríe. Evtushenko también. Se ha hablado de todo y de nada.

—Propongo un pacto —dice Evtushenko—. Las manos aquí, las tres. La tuya, Coloane. La tuya. Prometemos escribir un artículo cada uno sobre "El Hombre-Pájaro". Hay que alentarlos, hacerlos conocer y admirar más. Yo, en "El Siglo", tú, en "La Nación", y tú, Francisco Coloane, en... ¡"El Mercurio"!

Risas. Promesa hecha. Tangos. La 1 y 25. Han pasado... ¡casi tres horas y media! Y entre cuatro varios llegan a conocer al poeta: se han consumido tres botellas de buen vino. ¿Poco? Es hora de irse. Me retiro.

—¡No te olvides de escribir sobre "El Hombre-Pájaro", dice el poeta.

—Ni tú.

—Ni tú.

Me pongo de pie, hago una reverencia, levanto un brazo amistoso y vuelvo a casa. En taxi, que ya no uso por los precios. Y le cuento al chofer:

—Estuve con el poeta ruso...

—¡Ah!

Y agrega:

—Es bueno que vengan por largo tiempo, no por dos días... Que conozcan bien...

Y en casa me quedo dormido placidamente. Alguna vez podré decir:

—Cuando estuve con Evtushenko y nos pusimos de acuerdo para escribir sobre "El Hombre-Pájaro"...

Y sueño con que escribiré este artículo, este mismo, contando, simplemente. Pero mucho mejor.

Salvador Reyes, por él Mismo

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia, de las cuales he carecido siempre por completo. Felizmente me di cuenta a tiempo. Comprendí que me iba a romper el alma en un combate sin posibilidad de triunfo, y que eso no valía la pena. Traté, pues, desde ese momento, de hacer de la literatura un placer y no una fuente de desengaños y de frustraciones.

■ El que nadie me conozca no me deprime, pues es un hecho natural. Es muy posible que yo hubiera podido conquistar cierto auditorio con mis libros y mis artículos periodísticos. Pero quien no tenga genio para imponerse (en vida o después de muerto), nada más que por sus escritos, debe, además de producir, poner en práctica cierta estrategia literaria. Por temperamento y por pereza, he sido incapaz de hacerlo. Claro es que cuando empecé a escribir (y aún antes) tuve una gran ilusión en la fama del artista y en la vida novelesca a que esta fama me parecía conducir. Pero no tardé en desencantarme y en darme cuenta de que no tenía condiciones para la lucha. La conquista del renombre (sin genio y a veces con él) exige energía y astucia

Grandes Pasos En el Futuro

Predicciones de Ernst Stuhlinger, brazo derecho de Werner von Braun en Rocket City.

por PHILIPPE COUGNOT

Los vuelos de los Mercury y de los Gemini son la prehistoria de la astronáutica. Aún la Luna, donde desembarcaremos antes de cinco años, ya pertenece al pasado. Ahora pensamos en Marte, llegaremos a ese planeta hacia 1985. Y no obstante, algunos de los que trabajan aquí en Huntsville nos consideran como antepasados. Piensan en las exploraciones que vendrán después, que llevarán al hombre hacia los confines de nuestro sistema solar, hacia Júpiter o Plutón. Así se expresa un joven ingeniero, de 35 años, que he encontrado en Huntsville, Estados Unidos.

Cuando Von Braun y sus colegas alemanes y norteamericanos llegaron a Huntsville, esta localidad no era más que un modesto pueblo agrícola, de algunos miles de almas, que se desperzaban entre malezas, praderas y campos de algodón. En obra de algunos meses surgió una ciudad industrial moderna, que con el nombre de Rocket City, debería convertirse en el cerebro de esa nueva y colosal industria destinada a la fabricación del porvenir.

Los establecimientos de la NASA se encuentran repartidos en el territorio de la Unión, y más de un millón quinientos mil personas trabajan para la industria espacial. El monto de las sumas invertidas representa el uno por ciento de la renta de cada norteamericano, pero por la vía de los contratos celebrados con las compañías particulares, el porcentaje por ciento del dinero recibido del Estado se vuelve a verse en el circuito económico.

El viaje humano de la Tierra a la Luna. Ida y regreso, conocido con el nombre de proyecto Apolo, es la próxima etapa que se ha fijado la NASA en la conquista del espacio. Es de Moon Port, el puerto de la Luna, instalado en Merritt Island, en el Cabo Kennedy, sitio que Julio Verne había imaginado como punto inicial de su viaje "de la Tierra a la Luna", de donde partirán los primeros exploradores del espacio.

Pertenece a la segunda generación de astronautas, a los cuales se les exige no sólo una gran experiencia en el manejo de los aeroplanos a reacción, sino, también, sólidos conocimientos científicos. Así Walter Cunningham, casado y padre de dos hijos, quien tendrá 38 años cuando realice su primer viaje espacial, acababa de doctorarse en Física en California cuando respondió al aviso de NASA. Después de ser aprobado en todas las pruebas psicotécnicas, se adiestra desde hace cuatro años para llevar a cabo su misión en la Luna.

El viaje hacia la Luna es el primer paso de la humanidad hacia el Universo, dice Cunningham. Ser astronauta es el mejor oficio del mundo. Soy físico y quiero hacer investigaciones. Pues bien, esta es una forma apasionante de hacerlas.

nante de hacerlo y me halló del todo feliz. Estados Unidos ha escogido el sistema de tres tiempos para hacer el viaje: colocación en la órbita terrestre, partida propiamente dicha hacia nuestro satélite natural, y colocación en una órbita lunar, finalmente descenso hacia la Luna de una parte de la nave espacial, mientras la otra seguirá en órbita para asegurar la recogida y el retorno hacia la Tierra.

No obstante, este proyecto corre el riesgo de que se realice después del proyecto "Soyuz" de la URSS. A pesar del malogro que costó la vida a Komarov, ¿no es acaso el vehículo espacial de las grandes exploraciones? ¿Y no disponen acaso los rusos de cohetes capaces de realizar lanzamientos directos, vale decir, sin pasar por las etapas intermedias alrededor de la Tierra y la Luna?

Ante el cúmulo de energías necesarias para la conquista del espacio, tal rivalidad se ha convertido en algo del todo absurdo. Por esto la Federación Internacional de Astronáutica ha presentado un programa para establecer un Laboratorio Lunar Internacional (LILI). Norteamericanos y rusos se han interesado mucho en él, y es posible que se renueve para la Luna la cooperación permanente y pacífica de los sabios de todas las naciones que trabajan en los hielos de la Antártida, a cubierto de las inclemencias políticas.

Porque más allá de la conquista del prestigio, lo que importa es la explotación. Ella tendrá necesidad del transporte de materiales de importancia y, por lo tanto, de cohetes más poderosos que el Saturn V. Habrá que crear estaciones permanentes, que exigirán instalaciones complejas. Vehículos de dimensiones y funcionamiento variables, que irán del scooter al camión espacial, serán indispensables para asegurar una explotación eficiente. En efecto, ya se prevé la época en que grupos de sabios irán a "invernarse" durante seis meses en la Luna tal como lo hacen hoy día en la Antártida.

Pero las condiciones que prevalecen en la superficie de nuestro satélite plantean numerosos problemas tecnológicos que aún no han sido resueltos. En un vacío muy grande, y a temperaturas que pueden descender hasta 100 grados centígrados bajo cero, las piezas metálicas, erosionadas por el bombardeo meteorológico, se sueldan cuando entran en contacto, los lubricantes se evaporan y los plásticos se hacen quebradizos.

A LA CONQUISTA DE LOS OTROS PLANETAS

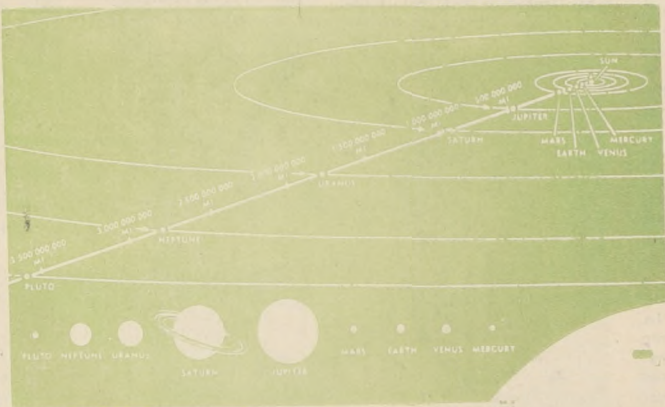
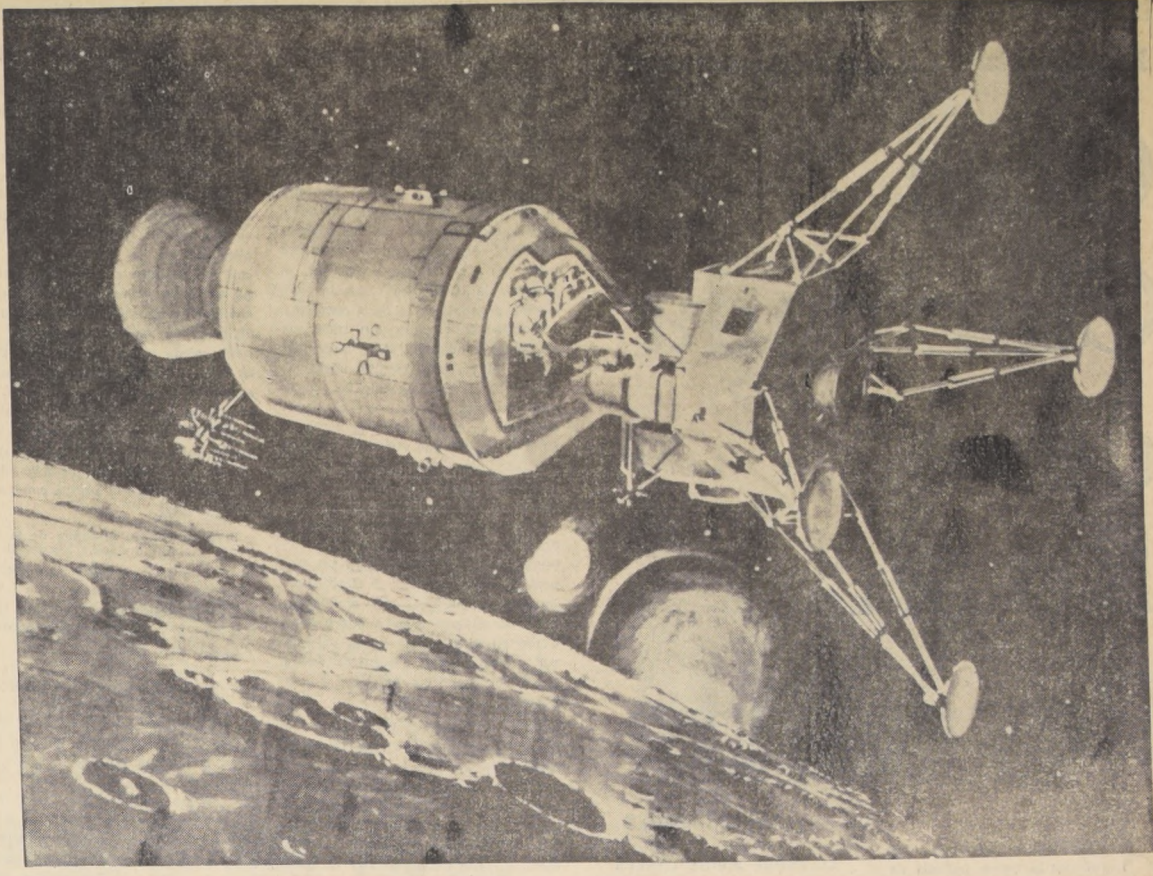
Después de la exploración de la Luna, los norteamericanos piensan en la conquista de los otros planetas. Entre 1985 y 1990, esperan llegar a Marte. El alma de este proyecto es un hombre delgado, de cabellos escasos y blancos, de cara ajena, como una manzana e iluminada por dos ojos maliciosos que brillan detrás de sus lentes: Ernst Stuhlinger, brazo derecho de Werner von Braun, dirige la sección de investigaciones de Rocket City.

La idea de viajar a Marte se halla anclada en su cabeza desde que graduado en Física en la Universidad de Tubingen se encaminó a estudiar los rayos cósmicos. Pensaba en Marte cuando, interrumpiendo sus investigaciones, se vio obligado a partir al frente ruso. Esto llegó o convertirse en una obsesión cuando repatriado, se le envió a Peenemunde a trabajar en los cohetes V-2. Prefería eléctrica o iónica, sin utilidad para las bombas voladoras, pero que se revelaban indispensables para los viajes espaciales.

Durante la gran conmoción que se produjo después de la derrota de Alemania, Stuhlinger fue separado de sus amigos y de su jefe, Von Braun, quien se dirigió a Estados Unidos. Cuando llegó a Fort Bliss, en Texas, se le pidió que continuara sus trabajos. Recordó entonces que había tenido bajo sus órdenes a un joven brillante y sabio que soñaba con Marte en medio de los bombardeos, y pidió que se le buscara. Un día, tras largas investigaciones, un oficial norteamericano se presentó en la Universidad de Tubingen, en donde Ernst Stuhlinger había vuelto a trabajar, temiendo ser enviado a Rusia. Poco después tomó el camino de Texas y fue a reunirse con Von Braun.

La hazaña del Mariner IV, que después de nueve meses de viaje, pasó a 15.000 kilómetros de Marte, lo fotografió y nos retransmitió los clichés, fue el primer logro de su sueño. Pero un vuelo humano plantea problemas más complejos que los que presenta cuando sólo hay instrumentos a bordo. El hombre es un cargamento precioso y exigente, dice Stuhlinger. Su cabina debe ser suficientemente amplia y calefaccionada, dotada de aire a presión y humedad adecuadas. Debe tener alimentos y agua y una cantidad suficiente de aparatos de telecomunicación y de orientación, que funcionen en forma perfecta. Sus motores y los depósitos de combustible deben asegurar el éxito del viaje de regreso. Hemos encontrado las soluciones y las hemos estado sometiendo a prueba una tras otra. Las perfeccionaremos antes de comenzar a aplicarlas.

Estas soluciones no son el motor milagro o la pastilla nutritiva. Es la utilización armoniosa de las técnicas que dispone la ciencia. Para el motor, por ejemplo, el cohete eléctrico no reemplazará al cohete químico o a la propulsión atómica: se agregará a ellos. El vehículo espacial partirá de la Tierra con ayuda de un



El sistema solar, escenario de los futuros vuelos espaciales.

cohete de propulsión química y tomará, gracias al motor atómico, la velocidad que le permitirá escapar de la tracción terrestre. Los cohetes iónicos o eléctricos, cuyo empuje extremadamente débil, darán al vehículo espacial, que viajará en el vacío, aceleraciones sorprendentes. La trayectoria podrá ser entonces más directa, y el viaje, que exigió nueve meses al Mariner IV, no durará más de un mes. En esas condiciones no se planteará el problema de la alimentación. Se puede, en efecto, gracias al sistema de cita espacial con un cohete puesto en órbita terrestre, cargar provisiones en cantidad suficiente. Pero para viajes más lejanos, como serán los del siglo XXI, después de que Marte y Venus hallan sido alcanzados, el peso y el volumen serán prohibitivos.

Reproduciremos en circuito cerrado el ciclo natural de la nutrición, dice Stuhlinger: la naturaleza evapora, transforma, filtra y depura los productos, entre otros, aquellos que deseamos. Pero necesita largo tiempo para hacerlo. Nosotros aceleraremos el proceso. Las condiciones que se crearán a bordo serán, por lo demás, prácticamente normales. Ya no serán indispensables los hombres de un físico excepcional que hayan realizado un adiestramiento agotador: se podrá llevar a algunos sabios o a simples observadores. Por lo demás, los rusos ya lo han realizado a bordo de un Voskhod. Tendré en esta época 70 años, mas no desespere de ir a Marte, porque la edad ya no debería ser un obstáculo. Soy un

hombre delgado, de cabellos escasos y blancos, de cara ajena, como una manzana e iluminada por dos ojos maliciosos que brillan detrás de sus lentes: Ernst Stuhlinger, brazo derecho de Werner von Braun, dirige la sección de investigaciones de Rocket City.

El hombre es un cargamento precioso y exigente, dice Stuhlinger. Su cabina debe ser suficientemente amplia y calefaccionada, dotada de aire a presión y humedad adecuadas. Debe tener alimentos y agua y una cantidad suficiente de aparatos de telecomunicación y de orientación, que funcionen en forma perfecta. Sus motores y los depósitos de combustible deben asegurar el éxito del viaje de regreso. Hemos encontrado las soluciones y las hemos estado sometiendo a prueba una tras otra. Las perfeccionaremos antes de comenzar a aplicarlas.

Estas soluciones no son el motor milagro o la pastilla nutritiva. Es la utilización armoniosa de las técnicas que dispone la ciencia. Para el motor, por ejemplo, el cohete eléctrico no reemplazará al cohete químico o a la propulsión atómica: se agregará a ellos. El vehículo espacial partirá de la Tierra con ayuda de un

La fase clave del Proyecto Apolo para colocar al hombre sobre la Luna. Después de posarse un tiempo sobre la superficie de nuestro satélite natural, el módulo lunar (LEM) Lunar Excursion Module alzaré el vuelo para unirse con el block 2 del cohete Apolo para emprender el viaje de regreso a la Tierra.

convencido de que el porvenir del hombre se encuentra en el espacio. Hay que prepararse para vivir allí, así como se hacen ensayos para vivir en el fondo de los mares, en los bancos de hielo o en el desierto.

Si el viajero del espacio tiene la seguridad de que podrá vivir en buenas condiciones durante el trayecto espacial, ignora lo que encontrará cuando siente pie en los otros planetas. En una tentativa para conocer la respuesta, ha nacido una nueva ciencia: la exobiología. En el Jet Propulsion Laboratory (J.P.L.) del Instituto de Tecnología de California, en Pasadena, no lejos de Los Angeles, algunos sabios procuran crear las condiciones que existen en la superficie de los planetas...

El hombre estaba convencido, hasta hace no mucho, que la Tierra era el centro del Universo, dice el Dr. Gerald Soffen, uno de los exobiólogos del J.P.L. La vida y su expresión más elevada, el hombre, sólo podía ser algo único en el cosmos. Ahora esto merece mucha duda.

Según lo que creemos saber de la atmósfera marciana, ella se compondría de nitrógeno y de anhídrido carbónico. La presión sería muy baja, la humedad prácticamente inexistente y la temperatura de un extremo rigor. Se ha reconstituido esta atmósfera en los laboratorios y allí los resultados han sido sorprendentes: algunas bacterias y vegetales pequeños se han adaptado a esas condiciones prohibitivas y han mantenido bien o mal sus funciones vitales.

Las investigaciones que se hacen en la actualidad en Estados Unidos se basan en la hipótesis racional de que el ciclo vital es el mismo que observamos en la Tierra, y utiliza el carbono, el oxígeno y el agua. Pero no podría ser imaginado otro ciclo, otro proceso vital?

Mientras el hombre no disponga de otros elementos, no puede concebir la vida más que en la forma como la observa todos los días, dice el Dr. Soffen.

Los sabios rusos tienen más imaginación. Han considerado un ciclo vital, basado en el silicio. Es un elemento muy vecino del carbono, que preside nuestro ciclo, y él se presta a la formación de compuestos análogos a las sustancias orgánicas que conocemos. Pero un individuo cuyo ciclo vital sería el del silicio en vez del

carbono, respiraría nitrógeno en lugar de oxígeno y bebería amoníaco en vez de agua. ¿Hay algún planeta cuya atmósfera sea de nitrógeno y los océanos de amoníaco? Si al parecer es el caso de Júpiter, y tal vez de otros cuerpos celestes.

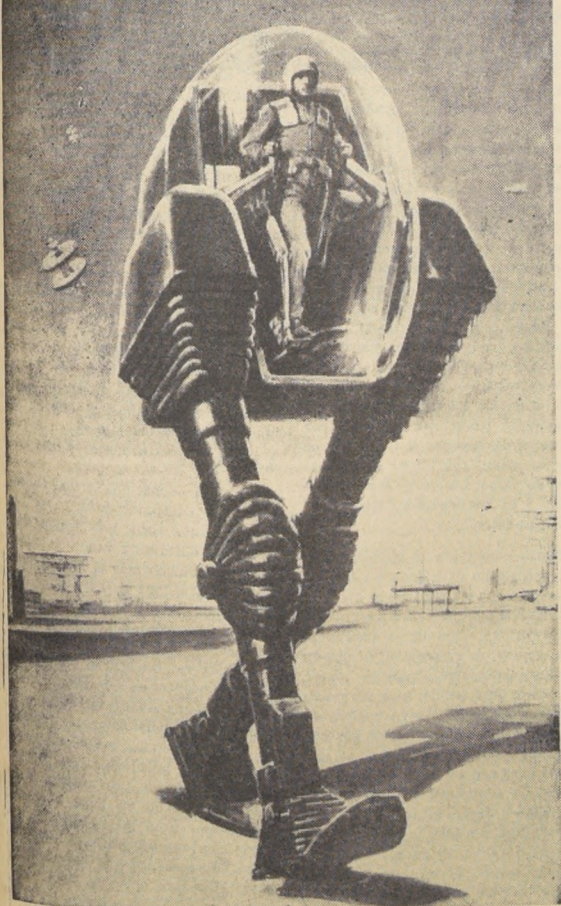
Siempre muy prudentes, los norteamericanos, después de haber instalado vastas antenas para captar las señales del espacio, esperan aquellas que les aportarán presunciones de la existencia de microorganismos esenciales, en el límite indeciso que separa a la materia inerte de la materia viva. Durante ese lapso, Chloviski, uno de los astrónomos rusos más brillantes persuadido de la existencia de inteligencias extra terrestres, ha dirigido su radiotelescopio para escuchar las voces del espacio y emite con regularidad una señal de llamada esperando recibir una respuesta.

Llegaremos tal vez hasta Plutón, el más lejano de los planetas, situado a una distancia media de 5.917 millones de kilómetros del Sol. Proyectaremos tal vez llegar a un posible planeta de la estrella Alfa de Centauro, cuya luz tarda cuatro años y medio en llegar a nosotros caminando a razón de 300.000 kilómetros por segundo. Pero, fuera de los sueños de evasión y de viajes de vacaciones a la Luna o Venus, ¿qué podemos esperar de la conquista del espacio para la vida cotidiana?

Pues bien, muchas cosas. En 1985, no trabajaremos más de cuatro horas al día y cuatro días por semana. No existirán los obreros, su trabajo será hecho por máquinas dirigidas por cerebros electrónicos. Podremos abonarnos a uno de ellos como lo estamos ahora al gas o a la electricidad. Las operaciones bancarias serán automatizadas. Los "cerebros" reemplazarán a las cajas fuertes, el cheque reemplazará a las especies.

Porque un hombre recordó que los chinos usaban cohetes hace cuatro mil años y rememoró a un sabio físico y poeta, que soñaba con Marte en la época en que algunos precursores pensaban en un aeroplano a reacción, y porque dos naciones han consagrado al espacio lo más esencial de sus energías, la ciencia habrá realizado en el lapso de cuarenta años un salto verdaderamente prodigioso.

(TRADUCCION DE GUILLERMO VALENZUELA A.)



La cibernética para 1985, tendrá un auge tan enorme, que se vaticinan una jornada de trabajo diaria de 4 horas y... sólo cuatro días a la semana! El trabajo lo harán las máquinas con una precisión y rapidez imposibles de igualar, aun por el mejor operario. Y el grabado es elocuente. En un dibujo de ciencia ficción —muy cercano a la realidad, por lo demás— un hombre camina, trabaja y se moviliza mediante el sutil esfuerzo de mover unas palancas.



El "Pedibulator", de seis metros de altura, ha sido ideado para multiplicar las fuerzas de los brazos y las piernas del operador que maneja el motor que hace anclar al aparato desde la elevada cabina. Se proyecta utilizar uno de estos artefactos en los futuros viajes a la Luna y los planetas.

Reportaje en torno a "Las amistades particulares"

Otra Clarinada de Roger Peyrefitte

por PETELÉ

COMO hemos apreciado los chilenos la nueva película de Jean Delannoy, basada en la obra del comentador autor francés Roger Peyrefitte "Las amistades particulares"? En el presente reportaje traemos la opinión de cinco personajes representativos de distintos sectores del intelecto nacional. En todos ellos hay coincidencia en apreciar la producción fílmica como una clarinada de advertencia que no puede dejarse pasar desapercibida y en la concepción de la obra como una clara crítica a la pedagogía restrictiva, dura, engendradora de visiones subjetivas y erróneas de la misión del hombre en el mundo.

El padre Jorge Cánepa, profesor del Saint George, director de la famosa Academia de Teatro de ese colegio y colaborador habitual de la revista "Mensaje", entre otras actividades, nos expresó su opinión desde distintos puntos de vista, pero especialmente encontró interesante el film como documento expresivo del cambio en las evaluaciones éticas que van de una época a otra.

La doctora Victoria García de Yazigi, profesora de la Escuela de Salubridad de la Universidad de Chile, miembro del Comité de Expertos en Educación Sanitaria de la Organización Mundial de la Salud, y reconocida autoridad en psicología del adulto, nos dio una visión del proceso de desarrollo de la personalidad y de la crisis de la adolescencia.

El joven escritor Ignacio Vicuña Labarca, colaborador de distintas publicaciones nacionales y extranjeras, y autor de la novela "Las guerrillas en el Perú", próxima a aparecer bajo el sello de la Editorial Real Córdon, describió la película y admitió, como los demás entrevistados, la crítica que ella contiene a un sistema educacional trasnochado.

María de la Luz Marmentini, periodista y directora de la revista de cine "Ecrán", señaló aspectos de la personalidad de ambos protagonistas.

Y Nena Ossa, también periodista, de "PEC" y radio, emitió un juicio comprensivo hacia las actitudes adolescentes.

He aquí el comentario de cada entrevistado:



EL PADRE CANEPA: "Las amistades particulares" permiten apreciar, notablemente, los cambios de valoración ética que van de una época a otra".

EL PADRE JORGE CANEPA

—La trama es pobre. Pinta un caso folletinesco, es el trillado caso del pecador que cae en la tragedia que le forma su conciencia y que lo arrastra al crimen o al suicidio. Hay un acercamiento un tanto catequístico al tema de las amistades particulares, enfocado siempre desde un punto de vista moralista.

En cuanto a los personajes, los caracteres del pequeño Alexandre y de Jorge de Sarre, no pueden ser más opuestos. Para el chico, las mujeres no cuentan por motivos muy distintos. A los diez años es natural reafirmar el sexo masculino junto a otros muchachos, haciendo deporte, proezas de valentía, etcétera. La amistad con el alumno mayor, con un "grande", conocido en todo el colegio por su brillante predisposición intelectual, lo hace sentirse macanudo. Hay en ese rasgo inocencia infantil, tan bien perfilada en la escena del invernadero, cuando Alexandre le pide a Jorge quedarse abajo y le pregunta si sabe de las cosas "malas". El chico va directo al grano siempre, es decidido, en resumen, ingenuo, de una pieza. Para Jorge de Sarre, en cambio, las cosas tienen dos perspectivas; sabe usar de su talento para sacar partido en todas las circunstancias; miente sin vacilaciones. Es un experto en crear intrigas, como se delata al esconder las cartas del chico en su bolsillo y no en la billetera, donde podrían ser sorprendidas por los inquisidores sacerdotales, y también, en el manejo para conseguir la expulsión del padre de Trennes, que se empezaba a perfilar como una barrera en sus relaciones con Alexandre.

Como película, me parece bien hecha. Cinematográficamente muy clara, tranquila, realizada de acuerdo al cine moderno. Gran importancia de lo visual.

Al final, queda una sensación de puritanismo, película cruel, ambiente poco cálido. Impresión de inhumanidad. Desde luego, no es un film realista; incluso la arquitectura medieval del internado contribuye a dar un acento irreal a la atmósfera en que se mueve el asunto. No es neutro mundo, indudablemente. Hoy no procederíamos así.

Encuentro a "Las amistades particulares" una película muy interesante para la gente culta que se está empezando a informar de los cambios de evaluaciones éticas que van de una época a otra. La obra de Delannoy hace apreciar notablemente esos cambios. En los colegios católicos de hace treinta y tantos años, no sólo en los de jesuitas, se imponía la obediencia ciega, la obligación a practicar la fe, a comulgar, a confesarse, etcétera, sin tratar de despertar convicción. A la larga por cierto, el sistema resultó negativo. Sin embargo, ese concepto de educación no está todavía tan olvidado; creo que es común entre la gente de 50 y más años, que vivió ese sistema de enseñanza. La película podría insinuarse para un reestudio por parte de esa generación.

En cuanto a la posibilidad del amor en el niño es cierta, a mi entender, debe ser enfrentada sin sujeción, debe ayudarse a sobrelevar la energía pasional del muchacho, pero en ningún caso a suprimirla. Como en el ejemplo de la película tal procedimiento negativo puede traer consecuencias trágicas, físicas y espirituales.

—Un tipo francamente pervertido e hipócrita —nos dice María de la Luz. De Sarre se repite en las obras de Peyrefitte. Es el mismo autor.

—Muy simpático. Es comprensible la actitud de Alexandre. Lo entiendo como un rebelde en busca de un ideal, cosa tan lógica a su edad. La de él es una rebeldía de carácter, por decirlo así, no de índole sexual. Tal cual lo presenta el film, de 10 años, no se le ha despertado aún la sensibilidad voluptuosa. En el libro es distinto. El pequeño Alexandre no tiene miedo a las barreras, es puro en todo el sentido de la expresión, se compromete sin vacilaciones. Está un poco fanatizado. Acuérdesse del ofuscamiento que lo domina cuando advierte que no es él sólo el único intimo de De Sarre. A lo mejor Alexandre interpretó la pureza como una entrega total.

Pero en cuanto al fondo de la película —sigue diciendo María de la Luz—, estoy de acuerdo con nuestro comentarista Incinerador, que entiende al miedo como el tema central de "Las amistades particulares" ("Ecrán" N.º 1.926).

LA DOCTORA VICTORIA GARCIA



MARÍA DE LA LUZ MARMENTINI: "Entiendo al miedo como el tema central de la película".

—No he visto la película, ni leído el libro. Sólo he sabido por las diferentes críticas en qué consiste la trama de "Las amistades particulares". Como comprenderá, mi juicio sólo puede recaer sobre un aspecto muy general, y a modo de información, aunque no muy especializada, pues mi campo son los adultos, respecto del lado científico y psicológico. Entiendo que el problema formativo y el homosexualismo juvenil son los pun-

tos importantes de la obra. —Según el lado que se le mire, sí. ¿Qué piensa usted de la manifestación homosexual en la adolescencia? —De los 10 a 18 años, según los caracteres específicos y el sexo, hay en los muchachos y muchachas lo que se llama indiferenciación sexual. Indiferenciación que afecta al carácter y está en concordancia con la apertura de los recursos sexuales y el desarrollo de las partes genitales. En ese proceso hay una clara ruptura. El niño ya no quiere serlo ni continuar con una simple prolongación de los padres. Estamos en presencia de la conciencia individual. Ese rompimiento trae el alejamiento con los mayores y una angustia marcada de descontento e incompreensión. Se ponen los ojos, entonces, en seres de la misma edad, o poco mayores. Se busca un ídolo. El adolescente experimenta ansiosamente la necesidad de ser amado, de saberse importante para alguien. Un proceso perfectamente normal. No es raro que se den atracciones entre jóvenes de un mismo sexo, ni lo es, en el caso de los colegiales, experimentar admiración hacia profesores comprensivos. Es un problema de afectividad.

—El más pequeño de los protagonistas de "Las amistades particulares" tiene mucha vitalidad, genio, inteligencia, decisión. A propósito de ello, ¿cree usted en una mayor probabilidad de desviación sexual en los muchachos precoces? —No; no lo creo. En todo caso, cuando se trata de verdaderos genios, en los que germinan aspectos desconocidos del género humano hay por lo general una concepción absolutamente diversa de los valores que para los seres comunes nos parecen esenciales. Desde el punto de vista de la reprochabilidad es difícil por ese motivo dar una respuesta exacta.

—Acepta usted como remedio para el peligro configurado en "Las amistades particulares" la educación mixta? —Por supuesto que sí. No hay nada mejor para el buen entendimiento

entre los dos sexos que el haberse conocido en sus diferencias y en sus necesidades desde pequeños. No estoy de acuerdo con quienes se asustan de la educación mixta, por cuanto traería un paulatino afeminamiento en el joven y marcación de caracteres masculinos en la niña. Me parece que el resultado es al revés. Otro remedio para el peligro señalado atiende a la raíz misma del problema y es la supervigilancia del alumnado de los establecimientos educacionales por orientadores especializados en la problemática juvenil, vale decir, pedagogos y psicólogos. A mi modo de ver, bastaría con buenos pedagogos, pero de verdad, no improvisados.

EL ESCRITOR IGNACIO VICUÑA

La voz pausada del autor de "Las guerrillas en el Perú" se escucha detrás de una nube de humo.

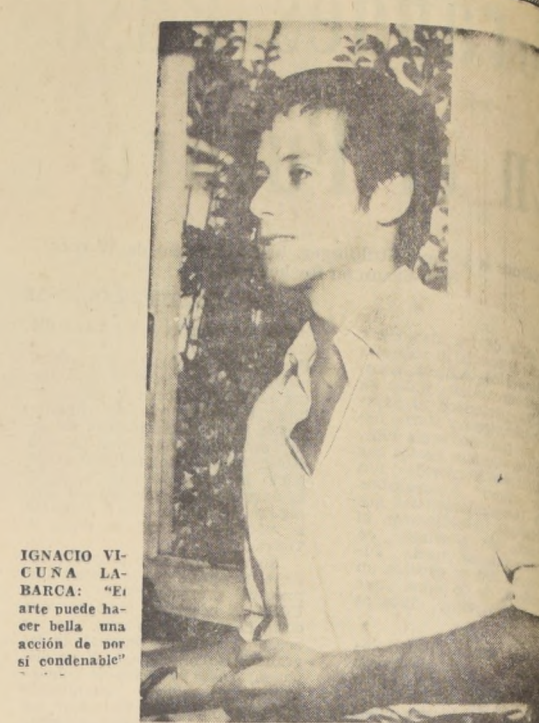
—Mira —nos dice soltando una bocanada—, me fui al "Cervantes" cargado de incertidumbre; llegué a presenciar el film con todos los prejuicios indispensables que se forma uno mismo y los que le recargan personas cultas y respetables. Me aprestaba a ver una película desagradable. ¡Qué diablos!, me dije, recordando párrafos de la crítica al grandilocuente francés-millonario.

La verdad es que Jean Delannoy, el director, fue capaz de despojar a la novela de todas sus asperezas gordas, de esos gajos sucios que desentonan porque Peyrefitte no es un buen escritor, es un excelente empresario de sus obras. Delannoy hizo de esa especie de infierno algo así como una brisa rápida, tenue, insinuante, de maravilloso gusto, a ratos sublime, acaso encantadora. Uno se conmueve hasta tal extremo con la historia que por nada se olvida que se trata de un lamentable caso de irresistible atracción entre Alejandro, un pequeño hermoso de preparatorias, hábil y bueno, y el adolescente Jorge de Sarre, hijo de marqués, que muestra todas las señales de incubar caracteres degenerados.

Considero que la obra es una crítica muy lograda —sigue hablando Vicuña— a ese régimen restrictivo, absoluto, sin concesiones, poblado de incienso y misas, que reinaba en los internados jesuitas de Francia en 1930. Allí figuran los consejeros forzosos, los espías de pasillos, los sacerdotes confrencistas que hablan a los infantes del sexo, como algo propio de criminales y demonios, que los persiguen hasta en las miradas y que les atribuyen incluso al más recatado siete pecados al día. Allí están los chicos cohibidos para los largos almuerzos, con la plana mayor del internado sentada en un mesón y un alumno castigado y otro leyendo en alto cualquier trozo bíblico con voz quebrada y triste. Allí, donde ni por la noche los amigos son capaces de decir algo, por miedo al consejero de turno, que salta con el anatema y la condenación: ¡Qué hacéis pecadores!

Bueno —continúa el escritor Vicuña, prefiriendo extenderse en la descripción e ir marcando sus observaciones a tener que contestar preguntas— en ese reino de la restricción más penosa, es presentado un día un alumno distinguido, Jorge de Sarre, un rostro frío, pálido, una estructura indecisa, flaqueante, y un cerebro sin límites, ágil y ya corrompido por una amistad anterior. Alejandro, el chico, lo mira con atención. ¡Cuánto comienza a admirarlo! Se convierte en su héroe y Jorge, al que cautiva con su infantil rebeldía, acepta ser su amigo. El chico es entonces feliz; le escribe versos, es un torbellino de dicha, se ven en el invernadero y conversan. ¡Qué bien están solos! Mientras la inocencia y la perversión fluctúan en un acercamiento físico

de miradas y mensajes. Hasta ahí la mutua simpatía, tan común en esos encierros del alma que practican los jesuitas amparados por una disciplina inquisitiva, cosa, entre otras, que enseñan ahora de acuerdo al positivo sistema de la persuasión. El film se vuelca en la escena del pajar, fumado a escondidas. Lo que era una simple amistad particular va tomando ribetes amorosos, de entrega espiritual completa, sobre todo cuando a ambos se les extorsiona y cada cual desea para el otro lo mejor, olvidándose a sí mismo como culpable. Alejandro termina suicidándose. Una amistad, en resumen, que enseña: a los educadores la forma de evitarla y al mundo —gracias a Delannoy— que el arte puede hacer bella una acción de por sí condenable.



IGNACIO VICUÑA LABARCA: "El arte puede hacer bella una acción de por sí condenable".

NENA OSSA

Fue una de las primeras voces críticas a torno a la película que comentamos. Respondió:

—"Las amistades particulares" como todas las obras de Peyrefitte, incursiona por las emociones afectivas entre hombres. No he leído el libro, por tanto no puedo hacer comparaciones, pero, si algo de escandaloso tiene el tema en letras de molde, en el film lo escabroso está solamente insinuado; e incluso, para alguien con algo de experiencia, el asunto puede parecer bastante normal. He escuchado comentarios de hombres de cuya virilidad no se puede dudar ni un momento, que no han encontrado en la película ni un solo rasgo de homosexualismo. Admito que pueda ser chocante para otros. En cualquier caso, por más que la película cinematográficamente hablando no es de vanguardia, ni tampoco excelente como cine clásico, posee, en cambio, una poesía enorme. Delannoy, de una amistad adolescente, es capaz de crear un poema. Y uno de los personajes, el chico, un ser en que no importa lo que haga, pues todo en él es adorable.

Son amistades estas, de los adolescentes, que pueden ser peligrosas, pero no por ello menos humanas, reales, intensas, importantes y definidas en la formación del alma de un niño. A veces con resultados dramáticos, pero la mayoría sin otra consecuencia que dejar en los muchachos un recuerdo imperecedero de haber encontrado amistad durante una etapa de su vida, en la que más se la necesita y en que menos se la encuentra, o en que se cree no la encuentra. Con o sin razón, los padres les parecen lejanos y no la ven en los profesores, quienes rara vez tienen tiempo o pueden darse el lujo de relajar la disciplina en pro de la comprensión que sus discípulos añoran. Es por ello normal que en su momento ansiosa transforme en héroe a algún compañero mayor y más brillante.

Yo diría —continúa Nena Ossa— que "Las amistades particulares" es una película para hombres. Quien se ellos quienes la van a entender mejor. Y mucho más si son ya hombres maduros, que en su tiempo hayan estudiado en algún internado católico de aquellos que parecen no existir hoy día.

Además de justificar a los muchachos, Peyrefitte, en mi criterio, critica un sistema de educación arcaico que sólo consigue dejar impregnada la vida de los alumnos de un temor truculento e imborrable. La película consigue ambas cosas; aunque seguramente más de un papá o mamá que la vea va a salir del cine aterrado con lo que le pueda pasar a sus hijos. Es una película que les hará bien. Más vale estar atento al problema, que eludirlo. Cuando los muchachos necesitan cariño, las amistades particulares pueden surgir en cualquier parte.

La lucha en las ciudades y el uso de tanques por parte de las fuerzas armadas del Frente Nacional de Liberación del Vietnam del Sur (FNL VS) están marcando una nueva etapa en la guerra de Vietnam.

Pero estas transformaciones, que son en sí mismas de carácter estratégico, tendrán ante todo una importancia y una influencia políticas.

LA VISION NORTEAMERICANA

Los norteamericanos siempre han considerado la guerra vietnamita como una agresión clásica del norte contra el sur, y además, como una maniobra en la que el único rasgo político sería la provocación de una bien organizada minoría comunista, con el fin de desbaratar a un Gobierno democrático en beneficio del "comunismo internacional". Esta visión norteamericana no es simple propaganda. Corresponde al criterio de los militares a cuyo cargo está el manejo de la guerra y de las autoridades gubernamentales, que deciden sobre la validez o invalidez de los enfoques militares.

Muchos norteamericanos sin responsabilidades de gobierno, han tratado de llamar la atención pública sobre varios hechos que parecen desmentir tanto las justificaciones como los principios de la intervención de los Estados Unidos. Entre esos hechos, se destaca el carácter antidemocrático de los regímenes y juntas saigoneses defendidos por los Estados Unidos, el carácter de alianza nacional del FNL, que no es un movimiento comunista sino un frente político en el que participan los comunistas, pero donde se agrupa una muy amplia gama de corrientes nacionalistas, liberales y movimientos religiosos, unidos en torno a un programa que subraya, precisamente, los temas nacionalistas y, otro hecho importante, destacado por los críticos de la política norteamericana, la evidente artificialidad del concepto de agresión. Porque en primer lugar, Vietnam es una sola nación (Ginebra advirtió explícitamente que el paralelo 17 no era una frontera política ni geográfica), y, por lo tanto, no puede aplicarse con propiedad el concepto de agresión al respaldo norvietnamita.

militar de esa guerra la que arrastra a los Estados Unidos a posiciones cada vez más difíciles en el terreno militar y diplomático. La idea predominante en Washington parece ser la de que bastaría resolver algunos problemas de logística, aceptar mejor los mecanismos de transporte y mejorar su capacidad de fuego para ganar la guerra. Es cierto que frente a los problemas planteados por los bombardeos al Vietnam del Norte, ya no se afirma que los bombardeos tengan como objetivo "empujar" a Hanoi a la mesa de conferencias y, que en varios terrenos las declaraciones norteamericanas parecen más flexibles. Pero detrás de ellas persiste la idea de que un país, Vietnam del Sur, es atacado por otro, Vietnam del Norte, y que detrás de todo eso se halla la larga mano de los agresores chino-soviéticos, aunque el conflicto interno del mundo comunista obligaría a precisar si se trata de una agresión china o soviética, y a profundizar un poco en los requisitos locales de una influencia de Pekín o de Moscú.

LOS CAMBIOS ESTRATEGICOS

Antes de comenzar la última ofensiva del FNL, la lucha se daba principalmente en las zonas rurales del Vietnam. La mayoría de la población del VS vivía y vive en zonas y aldeas, ya sea, controladas por la guerrilla, o simplemente en las "zonas liberadas", donde la administración y la economía rural están íntegramente en manos del FNL, siendo la única

presencia de tanques entre los frentistas (viejos modelos soviéticos aportados tal vez por China), tienen una importancia real, porque en la situación actual, el armamento pesado ha cobrado una importancia que antes no tenía. En el combate en las ciudades, el factor político sigue siendo de primera importancia, pero evidentemente la guerra de Vietnam ha sufrido un fuerte cambio en sus características militares. Después de la organización de las guerrillas y del trabajo político que consolidó el FNL y sus relaciones con la población civil, y después del desarrollo de fuerzas regulares que venían a darle un nivel más alto a la lucha, se planteaba necesariamente el problema del asalto a las ciudades y la lucha final.

En las condiciones específicas del Vietnam, y por el extraordinario poderío de las fuerzas norteamericanas en el país y sus recursos aéreos y logísticos, es probable que la nueva etapa resulte no sólo larga sino hasta imposible de cumplir. Lo que en otras guerras de liberación ha sido un simple epílogo, en la guerra de Vietnam puede ser una larga masacre. Pero esto no impide que el FNL deba abordar esa nueva etapa, habiendo cumplido las anteriores hasta el punto requerido para el enfrentamiento final.

CAMBIOS MILITARES Y ANALISIS POLITICOS

Las nuevas características militares de la guerra podrían servir para justificar o para darle más vigencia a los análisis nor-

claras ante este proceso fue la del senador norteamericano Robert Kennedy. El jueves 8, en Chicago, Kennedy declaraba que "los ataques comunistas destruyeron la máscara oficial con la que hemos ocultado nuestras verdaderas circunstancias". Para aclarar sus ideas, Kennedy agregó que la información oficial norteamericana había estado diciendo que los Estados Unidos ganaban batalla tras batalla, y que la población controlada por Saigón y los norteamericanos había subido del 45 al 65 por ciento, en circunstancias en que el Vietcong ha demostrado "que ninguna persona o zona del Vietnam del Sur está a salvo de sus ataques: ni las bases norteamericanas, ni el campesino que trabaja en su arrozal ni el propio comandante de nuestras propias grandes fuerzas". Para redondear su opinión, Kennedy agregó que el Gobierno de Saigón era corrompido, inepto y carente de respaldo popular, lo que explicaba la esterilidad de la ayuda norteamericana. Robert Kennedy, como se sabe, ha estado tratando por todos los medios de no oponerse a Johnson en su deseo de ser reelegido, prefiriendo guardar sus energías para 1972. Incluso ha estado desbaratando las maniobras de Eugene McCarthy, destinadas a obligarlo a criticar al Presidente Johnson y a disputarle la nominación de candidato democrata a la presidencia para fines de este año.

Esto indica que Robert Kennedy considera suficientemente gra-



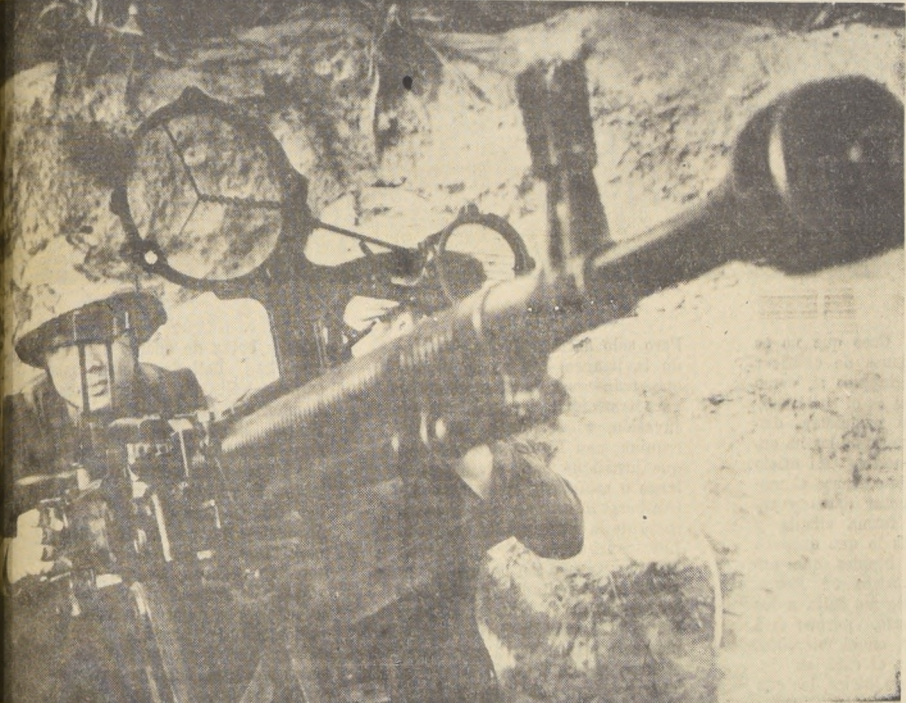
Cada choza, cada mujer, o cada niño vietnamita representa un peligro de "ojos de guerrillas" para los marinos norteamericanos, de para inspeccionarlo todo, allí su extremo cuidado. En un medio inhóspito y desconocido, los jóvenes reclutas norteamericanos han caído por miles bajo las hábiles emboscadas de los vietcongs.

tará Estados Unidos para retirarse al sudeste asiático, depende a cada instante del grado de su compromiso.

También hay factores mundiales que dificultan la solución de la guerra, pero sin duda la interpretación norteamericana tiene también aquí un papel importantísimo. Para los EE. UU. una de las razones para ganar la guerra es la necesidad de demostrar que la guerrilla no paga. Aquí también se habla de la guerrilla en términos demeritos generales, y que no son convenientes para una de las formas más antiguas de lucha organizada. Politicamente, los Estados Unidos pueden sentir la necesidad de desilusionar a los partidarios de la "via-

VIETNAM:

BOB: El Vietcong ha Derribado la Máscara Oficial Frente a la Guerra



Las barreras naturales que se tienden como una trampa sobre el territorio del conflicto, han hecho cobrar inusitada importancia a la aviación y, especialmente, a la "caballería aérea" representada por los helicópteros. De allí, entonces, la cadena de defensas anti-aéreas que ha tendido Vietnam del Norte.

La influencia de Saigón y la de los EE. UU. la de los ataques aéreos. En cambio, en las ciudades la situación era la inversa. La administración y el control militar eran ejercidos por el Gobierno de Saigón y los norteamericanos, quedando la influencia guerrillera limitada a audaces operaciones de comando, en las que se evitaba comprometer políticamente a los habitantes. Los norteamericanos mantenían, bien que mal, los limitados enclaves que se habían propuesto mantener, lanzando desde ellos vastas operaciones contra las zonas del "Vietcong" o contra lugares donde supuestamente engendraban a ese verdadero fantasma que llegó a ser la guerrilla.

Mientras los norteamericanos, saliendo de la rutina, lanzaban sus largas incursiones en forma de pinza contra algún punto, ubicado afortunadamente lejos de la costa, los guerrilleros soñaban también montar cuarteles y mortiferos ataques contra las mismas bases militares de los Estados Unidos, como por ejemplo, la base aeronaval de Danang. En cualquiera de los ataques recientes contra Danang, la prensa solía destacar la presencia de algunos cohetes entre los irregulares, creyendo realmente que se trataba de algo importante. La verdad es que en ataques de ese tipo, la instalación de artillería de corto alcance en torno a las posiciones norteamericanas y la participación de la infantería eran datos mucho más interesantes: revelaban la verdadera relación entre el FNL y la población civil, y el grado de soledad de los norteamericanos, rodeados de un medio inhóspito, en el mejor de los casos, indiferente a la seguridad de los "marines".

En cambio, ahora, noticias como la que nos habla de la

teamericanos de la guerra. Y sin duda muchos militares creen todavía, que lo más importante es saber, si Keh Sanhe o no un bastión invulnerable, o simplemente defendible.

Pero lo más probable es que, por el contrario, las modificaciones militares de la guerra vietnamita sólo sirvan para mostrar más claramente las deficiencias del enfoque oficial norteamericano. Una primera razón para que esto sea así, está en el hecho de que la lucha en las ciudades, que implica una modificación militar, ha tenido un impacto político mucho mayor que el simplemente táctico. Para los mismos soldados norteamericanos, la situación debe haber resultado tan traumática como cuando los budistas desplegaron su pequeña rebelión, no violenta, de 1966, contra la Junta de Cao Ky. Ahora son los bombardeos aéreos contra barrios densamente poblados de Saigón, Hue y varias capitales provinciales los elementos del nuevo shock político que sacude a los norteamericanos y a sus aliados. Y el resto del mundo se pregunta a quién están defendiendo verdaderamente los Estados Unidos en esa guerra. Otro importante factor para considerar que la crisis es política más que militar, es el impacto mundial que ha causado la ofensiva urbana en relación a la representatividad política del FNL. Antes las exigencias del FNL podían pasar por simple propaganda ya que difícilmente teníamos buena información sobre la vida rural de un país esencialmente rural como el Vietnam del Sur. Ahora el carácter pluralista del Frente, como vasto movimiento nacional, es algo que difícilmente puede ser ignorado.

ROBERT KENNEDY

Una de las reacciones más

Crisis Política y no Militar

ve la situación como para arriesgar una batalla con Johnson en un momento poco oportuno. Junto a las posibles explicaciones locales, es probable que las consideraciones sobre la política exterior de Lyndon B. Johnson hayan llegado a ser demasiado urgentes como parte autoconcederse un aplazamiento de cuatro años en la discusión.

LA PERSPECTIVA INMEDIATA

Ya una vez, a fines de 1964, el FNL de Vietnam del Sur estuvo a las puertas de la victoria. La respuesta norteamericana fue escalar vertiginosamente su participación en el conflicto, iniciando paralelamente, el 7 de febrero de 1965, los bombardeos aéreos sobre el Vietnam del Norte. Ya entonces la guerra había tenido un claro cambio a favor del Frente y había comenzado lo que se podía considerar un "asalto final", que fue desbaratado por la llegada masiva de tropas norteamericanas. Han pasado tres años y Estados Unidos vuelve a estar ante la necesidad de resolver pacíficamente el problema o comprometerse más en la guerra. Desde un punto de vista militar, la única descripción válida parece ser la que ha sido popularizada por U. Thant, y que afirma que la guerra vietnamita tiende a intensificarse y a abarcar cada vez mayor espacio, conduciendo a una guerra mundial, que comenzaría con un choque entre los EE. UU. y la República Popular China. Esta máquina infernal es más difícil de parar cada día que pasa, ya que la dificultad que experimenten

violenta" y demostrar que de ahora en adelante ninguna transformación revolucionaria puede darse el lujo de operar contra la oposición norteamericana. Pero éste es un argumento de doble filo. La fuerza del Vietcong radica en los miles de años de lucha vietnamita por conquistar su plena soberanía. Sería tan ingenuo pensar que toda la fuerza del FNL deriva de los comunistas, como pensar que los comunistas de Vietnam son simples títeres de otros PC. Es por eso que una lucha emprendida por Estados Unidos para disuadir al comunismo está, por el contrario, mostrando al comunismo con una fuerza impresionante y que, sin duda, no es completamente suya.

Todas estas paradojas del enfoque norteamericano hacen que este sea un momento crítico. Si la situación no es globalmente reforzada, estamos condenados a ver prolongarse una guerra que ya no tiene sentido para nadie, pero que nadie puede abandonar. El mayor absurdo de esta guerra sería que los EE. UU. tuvieran que pulverizar el país que fueron a defender y que resultaran estimulando a un nivel mundial a las

fuerzas que querían disuadir. Esta situación se repite en cada uno de los problemas de la guerra y de su posible solución pacífica. Una conferencia de paz es inconcebible no sólo si no se cumplen requisitos como el cese de los bombardeos al Norte (punto prácticamente reconocido ya por los norteamericanos), sino también si no se reconoce la necesidad de encontrar una solución política para el Vietnam del Sur. Porque la raíz de la guerra está en que el Gobierno de Vietnam del Sur necesita a medio millón de soldados norteamericanos para no ser derribado. Por ahora no hay indicio de que, debajo de las críticas que se hacen contra Johnson, haya en los políticos norteamericanos algo parecido a un plan racional de paz que abarque los problemas políticos. Pero al menos existe la conciencia de que hay que hacer algo. Y que si Estados Unidos fracasa en la solución de ese problema, no sólo está expuesto a desastres militares, sino a graves modificaciones en su propia sociedad. Hace ya demasiados años que los niños norteamericanos toman su sopa viendo por la TV los más destacados horrores de la guerra.



Antes de comenzar la última ofensiva del Frente de Liberación Nacional, la lucha se daba, principalmente, en las zonas rurales de Vietnam. La mayoría de las poblaciones del Vietnam del Sur vivía y vive en aldeas controladas por las "guerrillas", o simplemente, en "zonas liberadas", donde la economía y la administración están íntegramente en manos del FNL. La única influencia de Saigón y, consecuentemente, de Estados Unidos, se limita a la acción de sus "tanques aé-



Todo lo que de pelo no tiene en la cabeza, le sobra en la barba. Una barba renegrida y estropajosa que sabe todo sobre la laberíntica geografía romana. Allen Ginsberg ha hecho de Roma su plácido puerto. Y desde aquí ha llamado: "Corred y venid a Roma para comenzar a descubrir Italia, lugar imperfecto, pero siempre raro donde todavía se puede respirar; y si no se convierte en vuestra patria, será por lo menos vuestro refugio". Desde entonces unos dos mil hippies quietos y multicolores han comenzado a atravesar el Atlántico buscando su pequeño nirvana: un peldaño de las escaleras de Trinitá dei Monti o el borde húmedo de la Fontana de Piazza Navona. De Ginsberg, por sus poemas,

loídea y bardo de las delicias del LSD. Proscrito como pocos por su horror a la violencia entre los hombres, y por la mordacidad de su pluma ante la "injusta guerra" de sus compatriotas en el Vietnam. Allen Ginsberg, el poeta del "happening", es el ultrabeat de los apóstoles italianos del "flower-power". Y es que para quienes viven en este mundo inconflitivo de la contemplación, la nacionalidad es sólo un formulismo y el idioma una barrera simple, que se supera mediante la osmosis carnal. Por esto es que la heterogénea prole, que hace unas semanas enterró sus campamentos californianos, "traicionados" sus principios por aventureros "profítadores", se cueiga de la voz de Ginsberg y comienza el peregrinaje desde

quiere contar. Creo que no se está en condiciones de calificar o juzgar a los hippies si, como en mi caso, no se es ni sociólogo, ni psicólogo, ni psiquiatra, disciplinas a las cuales se les ha entregado ese menester. Mi oficio ha sido hecho, idealmente al menos, para presentar datos y sucesos en una forma simple y comprensible. Es lo que quisiera hacer con los hippies que encuentran su vértice en Roma, una realidad que me salta a los ojos a cada paso, porque está ahí, en la calle, en el microbús, en el Metro, en el café, en la sala de baile. Los juicios, los que pone Ud., amigo lector.

★ Refugio

Dicen los italianos que el mito ocioso sobre su país (esta tierra

Pero sólo hasta hoy. Ha cambiado la imagen. Ya no se espera que transcurra una generación para transmitir el mensaje de invasión, ni se busca, en cada esquina, una figura determinada que justifique un viaje o más largo o más caro. El llamado de Ginsberg interpreta este descensuelo de la virilidad del italiano. Los muchachos y muchachas beat no vienen en busca de la fugaz e inventada experiencia sexosentimental. Vienen a probar si esta soleada tierra es simplemente menos hostil que otras, si hace menos frío. Si se puede contemporizar o no con las leyes y con la policía, y el celo democrático es verdaderamente auténtico como para permitir a cada cual vivir como le parezca. Es solo esto.

dilla y botas de cuero brillante que han hollado quien sabe cuántos miles de calles ajenas. Comienza a cumplirse la cita en Piazza Novona, la majestuosa obra escultórica, donde transcurre y vive gran parte de sus jornadas el estado mayor de los beat de la capital italiana: muchachos y muchachas en general, pero también personas que ya no son tan jóvenes, que se desplazan de la fontana al café, se encuentran y se dejan con naturalidad hablando apenas lo justo (el idioma oficial es un italiano de indescriptibles acentos extranjeros). Asistimos a una pacífica invasión, en la que los batallones, como en las guerras de verdad, tienen una destinación estratégica determinada. En Roma, si el nivel de un beat es deplorable

ROMA: "LA BUENA TIERRA" DE LOS HIPPIES DEL MUNDO

Por
Raúl González A.
corresponsal
en Roma

se dice que es el Shelley de la "época atómica". Ni el mismo sabe desde cuando vive en Italia, o no se esfuerza en recordarlo. Amigo de todos y enemigo de sí mismo. Amante de la libertad sin condiciones y sin nombres. Defensor de toda la familia alca-

USA para volver a plantar sus tiendas, ahora en la vieja tierra italiana.

★ A Modo de Discuipa

Hablé de Ginsberg para ilustrar, no sé si malamente, algunos hechos y circunstancias que

soleada del Mediterráneo, redescubierta por el engranaje turístico norteamericano, que comenzó buscando en cada esquina la apuesta figura de Rossano Brazzi, el "latin-lover" por excelencia, se ha transmitido de madres a hijas hasta el día de hoy.

Y es así como ésta suerte de refugio universal de la "nueva juventud" está comenzando a poblarse de barbas, minifaldas, largos cabellos descuidados y opacos, emblemas multicolores y cadenas por collares, jeans deshilachados por debajo de la ro-

mente inferior a la media, establecerá sus posiciones en la Piazza di Spagna. Así lo aseguran los especialistas: "Anda a Piazza di Spagna y encontrarás una mesa de muchachitos tontos que piensan sólo en hacer escena".

En Piazza Novona, que en esta materia se gana una clientela más escogida e intelectual, el recibimiento a los nuevos acólitos ha sido vivo y tenso, todo cuanto puede serlo, al menos entre una juventud que no usa de saltar de entusiasmo. Aquí, entre centenarios "palazzi" de ocre y terracota desvaídos, la vida parece ser como un divertido juego destinado a terminar con la "leyenda" de aquellos, que por siglos, la han considerado una cosa seria, y que insisten en este punto de vista.

"Si fuera una cosa seria, sería para ponerse a llorar... y yo no puedo llorar, nunca he podido. Si la vida fuera una cosa seria, yo no podría vivir", confiesa María Tramonto, una chica romana, que no tiene más de 20 años y que se demuestra llena de una asombrosa vitalidad. Para ella no existen los subterráneos, no los ha pisado jamás. Ni existen los problemas, las complicaciones, ni las desamperanzas cotidianas; el mundo no existe, y si existe, es un poco payaso. Hace un poco de todo: pinta, posa, ha participado en una película, sigue el movimiento vanguardista, sueña con partir dentro de un mes a "dar un paseo por el norte", después se verá.

Hace unos meses descubrieron en Via dei Pettinari a un grupo de muchachos melenudos que fumaban hashish, la droga africana. La policía los detuvo y se desplegó una escandalosa publicidad (a la italiana).

Ha visto cuánta historia?... Dijeron que era club organizado, que todos eran corrompidos, que había una red de estupefacientes dirigida por los beat y un montón de cosas más, explica Marisa. "Mi madre, cuando ha leído la noticia en los diarios, se ha asustado mucho. ¿Y sabe por qué? Porque yo le había dado a probar un poco de hashish unos días antes, y ella se había sentido tan bien, que le había contado a todas sus amigas del barrio que las drogas no eran malas. Estaba muy asustada. Yo le he dicho que se olvide de todo, y ella se calmó". Marisa ríe y de tanto en tanto saluda a alguno que va y viene entre las mesas.

✦ Los Desesperados son Pocos

Circulan, se sientan y permanecen allí, incapaces de hacer más daño que el de vivir sólo para ellos mismos, sobrevolando sobre los demás. Las pequeñas histerias y neurosis, las peleas, los ademanes feroces y los silencios vacíos de aburrimiento están un poco más allá, entre las mesas de un Café caro, donde algunas grises parejas de maduros esposos y novios modelos, despedazan con brillantes cucharas un trozo de torta al chocolate.

De este lado todo es más tranquilo, menos vocinglero y hasta los camareros napolitanos parecen susurrar las melodías a flor de labio. Es más tranquilo a pesar del colorido, de la heterogeneidad. Hay quien se siente contento con esta manera de ser o de existir, y hay quien la tolera como un hecho distensivo, como si se tratara de un paseo por el parque. Encuentro a algunos muchachos que pintan o escriben sobre un papel barato, plenos, tal vez, de esperanzas y de ilusiones.

El "beatnikismo" romano, como fenómeno de masa, parece encontrar su máxima expresión, justamente en estos anocheceres en la plaza, donde se habla poco, pero donde cualquiera puede sentirse incluido si lo quiere. En esta autenticidad que en más de un corazón despierta la envidia. En este dejarse llevar.



Una escena frecuente en una de las calles romanas: un grupo de beats vive "su vida" sin importarle el contacto del mundo exterior. Con su mutismo y su "dejar pasar" de la vida, parecen haber dado un largo paso hacia adelante pasando por encima del mundo que no funciona, de la bomba orbital soviética, de la muerte del "Che".

"Ciao" —cantinea una muchacha casi albina de rostro nórdico, que zigzaguea entre las mesas. Tiene los ojos grandes y raramente oscuros y sus pies descalzos parecen desafiar el hielo húmedo que se levanta de las piedras. A mi pregunta de qué es lo que hace, responde: "Puede que vaya a la playa, o que vaya a comer. O a lo mejor me quedo aquí, de pie, para no estar sentada". Tiene 22 años; nació en Noruega. De día trabaja como cualquiera, "para poder comer". Hace dos o tres días, Ingra, (así se llama), nos golpeó a mí y a dos amigos latinoamericanos con una declaración insolita para nuestra mentalidad. "Quisiera poderle decir a cualquier hombre: tómame entre los brazos y acariáme. ¿Sabes cuántos chicos italianos se mueren por poder hacerlo?... Ah, pero es inútil...".

Detrás de Ingra, sentado en un caballete de pintor, plegado, un muchacho centroamericano de voz grave y fuerte dirige una presentación entre dos grupos: "Franco, Inés, Kolia, Marina y George". En el ceremonioso y educado modo de darse las manos uno advierte, por primera vez, una leve identificación con lo que llamamos "gente normal". Los desesperados, los enfermos del alma, son pocos. Aquí en Piazza Novona, poquitos: el matrimonio romano que pasa entre las mesas, ella tocando el

mandolino y él la guitarra; y puede que también el "hombre come-fuego", que se exhibe en el centro de la plaza por pocas liras, tratando de interesar a los turistas norteamericanos, sonrosados y saludables.

Los muchachos beat que veo, parecen haber dado un largo salto hacia adelante. Parecen haber pasado por encima del mundo que no funciona, y de la bomba orbital soviética, y de la muerte del "Ché", y del Consejo de Seguridad de la NU, y por encima de los vuelos en el espacio. Parecen haber aterrizado al otro lado, convencidos de que es mejor dejar pasar un día tras otro, intentando, solamente no perder el contacto con los suyos, con los propios, con aquellos a quienes pueden hablar y tocar porque los conocen mejor que a los demás.

Lo confirma una chica australiana, vestida con una caperuza azul, que viaja acompañada por un chiquillo rubio, silencioso, cansado de cargar sobre la espalda una mochila mugrienta. La australiana habla sin hastío, más bien con alegría, de su país. Ha pasado por Nápoles, pasa por Roma, pasará por Florencia y después se irá a Londres: a estudiar. Su única preocupación ha sido la de anotar la dirección exacta, el teléfono, de algún muchacho o muchacha beat que haya plantado su campamento en las ciudades que contempla su itinerario.

✦ ¿Dónde Está la Droga?

La maltratada droga parece un diablo destinado a aterrorizar, sobre todo, al hombre común, héroe de la fatiga diaria. El burgués despreciado, me explican por lo menos en Estados Unidos, se vuelve loco por introducir los alucinógenos en el comercio legal, aspirando tal vez a una excelente acogida entre la "nueva juventud" y buscando al mismo tiempo de hacer prosperar una determinada industria farmacéutica. La droga, en este romano ambiente, parece destinada a subrayar aquello de "juguemos a ser libres". Me dicen que incluso hay algunos que la inventan en la propia casa: cinco aspirinas molidas a polvo y un licor determinado en el que se las disuelve, y vemos consiguiendo algunas alucinaciones, algunas excitaciones y, las más de las veces, una molesta intoxicación con fuertes dolores de cabeza. "Yo fumo Pall Mall —me dice un muchacho con bigote a lo Dr. Zhivago—, pero el que toma en serio lo del hashish no va por Piazza Novona repartiendo codazos a todo el que encuentra y diciéndole, "yo la tengo". Esa es cosa de los muchachitos provincianos y patéticos, que toman nuestras cosas sólo como un medio para evitar el trabajo y para divertirse".

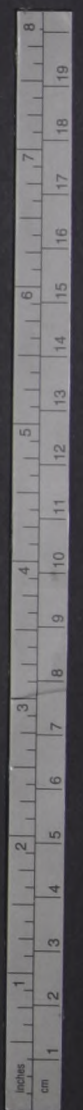
No es fácil distinguir, así a primera vista, quienes son, según él, los que toman la droga en serio: a lo mejor aquél inglés mudo como un pescado, vestido elegantemente y sin excentricidad, que transcurre tres horas y media, leyendo una sola hoja del periódico, que luego se levanta y se va inexplicablemente. O esa señora del aire desdeñoso en su cara, tenida deportiva, que fuma con fruición un cigarrillo oscuro en medio de un grupo de muchachos que pueden llamarla mamá. O puede que sea Ingra, o Marisa, que creen todavía en la juventud, que se sientan con el pleno derecho de consumirla alegremente sin dar más de lo necesario, maravilladas por la convicción de que tienen un cuerpo vivo.

Lo cierto es que aquí, el hashish —tal vez conseguido por casualidad de un tipo que a fuerza de auto stop ha llegado a la Ciudad Eterna, donde no tiene nada que decir a nadie —asume la atracción de lo desconocido, simbolizando un camino intermedio entre la pereza y el sueño, y la curiosidad un poco snob por todo aquello que parece identificarse con Garnaby Street.

El llamado de Allen Ginsberg sigue teniendo vigencia. Mi condición de extranjero me imposibilita de tener temor de la llegada de los "hippies", pero si esta trajinada invasión va a agregar aún más colorido a los viejos rincones romanos, los va a llenar de una mayor autenticidad, de un mayor desenfado inofensivo, por mí que lleguen pronto. Espero que a nadie le moleste este deseo mío.



La maltratada droga parece ser un diablo destinado a aterrorizar, sobre todo, al hombre común, héroe de la fatiga diaria. El burgués despreciado, según explican los beats, se vuelve loco, por lo menos en Estados Unidos, por introducir al comercio legal la venta de alucinógenos, aspirando tal vez a una excelente acogida entre la "nueva juventud". La droga, en este romano ambiente, parece destinada a subrayar aquello de "juguemos a ser libres".



La noche estaba oscura y el cielo nublado; un viento húmedo soplab a través de los árboles. Jorge Broad pensó que era precisamente la noche apropiada; estaba demasiado oscuro para que alguien pudiera verle, y había demasiado ruido para que alguien pudiera escucharle.

An embargo, se sentía presa de un miedo terrible, pues nada menos que su vida estaba en juego.

«Necesitaba dinero, dinero y dinero! No sabía dónde iba a parar su dinero, pero nunca tenía lo suficiente. Su sueldo como ingeniero en las fábricas de acero era bastante satisfactorio, pero, sin embargo, sus deudas se acumulaban. Ahora las cosas estaban peor que nunca. Había decidido casarse con Gladys Sillitoe, que era un partido espléndido. Si le restaba una expectativa de librarse de dificultades, Gladys ofrecía todas las soluciones.

Jorge había comprobado que su sueldo no le bastaba y, por lo tanto, debió recurrir a un prestamista llamado Fleming. Cierto tío lejano debía dejarle algunos cientos de libras, y a base de estas perspectivas obtuvo algún dinero. Pero Fleming le hizo pagar. Los intereses eran tremendos, y se le advirtió claramente que si no pagaba puntualmente la primera mensualidad se vería en dificultades con sus jefes. Y eso significaría la cesantía y la ruina completa.

La situación se presentaba así cuando Jorge se vio envuelto en otra dificultad. Antes de haber conocido a Gladys, se había entretenido con una joven cuyo marido, vendedor viajero, se ausentaba repetidamente de su casa. Broad ahora hubiera querido olvidar aquel enredo, pero la muchacha pensaba en otra forma. Le había escrito en forma casi amenazante.

Pues bien, sucedió que al recibir esta carta, Jorge se la había metido en la cartera para estudiarla después. Cuando llegó a casa esa noche, la cartera había desaparecido. Jorge ignoraba si se la habían robado o si se la había caído, pero la verdad era que la carta no aparecía por ninguna parte.

El destino se le mostraba adverso. Esa noche tuvo una visita. El desconocido declaró llamarse Sydney Carlow, empleado de un cabaret cercano. Había encontrado la cartera y estaba llano a recibir la gratificación correspondiente. Broad le dijo que le sería muy grato obsequiarle cinco dólares. Pero Carlow repuso que semejante idea no era aceptable. Estimaba que doscientos dólares serían una cifra razonable. Broad enrojeció y amenazó, pero no consiguió nada. Cuando Carlow se retiró, llevaba en el bolsillo sus 200 dólares y Broad tenía en su poder la carta fatídica.

Hasta ese momento, Broad había podido capear la tormenta, pero algunas semanas más tarde sus dificultades alcanzaron nuevas climas. Carlow volvió a presentarse. Explicó que algún tiempo antes se había visto obligado a acudir al prestamista Fleming. Ahora debía pagar cierta suma, como lo probaba con la carta que mostró, firmada por Fleming. Por desgracia, le faltaban exactamente cien libras para cumplir su compromiso. Había solicitado a Fleming que le concediera un plazo para cancelar estas cien libras, pero el prestamista se había negado a ello. Si Broad pudiera ayudarlo con esa suma, se comprometía a no volver a presentarse jamás en esa casa. Finalmente, declaró que aunque no tenía ya la carta, unas cuantas palabras dichas a Gladys Sillitoe serían igualmente eficaces.

Broad vio que un abismo se abría bajo sus pies. Las exigencias de Carlow jamás tendrían término. Tenía justamente cien libras en caja, pero si entregaba ese dinero se quedaría sin un centavo para atender a Gladys en el futuro inmediato. Comprendió que si pagaba, podría dar por fracasada toda expectativa matrimonial.

En este momento, Broad pensó en el crimen. Como antiguo lector de novelas policíacas, se había entretenido con frecuencia elaborando tramas detectivescas. Pues bien, había llegado el momento



EL ERRORE DE BROAD

POR FREEMAN WILLS CROFTS

en que podría aplicar alguna de sus ideas.

Con acento frío, le entregó a Carlow un verdadero ultimátum. Antes de pagar necesitaba estar protegido de futuras exigencias. Carlow debía firmar un documento declarando que al serle pagadas estas cien libras desistía de todo cobro ulterior, dándose por satisfecho. Carlow firmó el documento, y recibió el dinero.

Al quedar imposibilitado para verse con Gladys, Broad decidió escribirle unas letras para comunicarle que debido a un ataque de gripe debería permanecer recluido en casa durante varios días. Naturalmente, le escribió en el mismo sentido al jefe de la empresa en que trabajaba.

Esa noche, Broad tomó una hoja de papel barato y, utilizando la declaración firmada por Carlow como modelo, redactó la siguiente carta, imitando la letra de su extorsionador en forma bastante aceptable:

Estimado señor Fleming: Le comunico que he conseguido las cien libras que le adeudo. Si no tiene usted inconveniente, el miércoles por la noche iré a visitarle llevándole el dinero. Estaré en su casa a las nueve. Sinceramente,

SIDNEY CARLOW.

Después de guardar en su cartera esta nota, Broad llamó por teléfono a Fleming. El viejo vivía solo, sin más compañía que una antigua ama de llaves, y confió personalmente. Broad le dijo que deseaba pedirle en préstamo una pequeña suma, presentando una buena garantía. Agregó que le gustaría hablar con él, en su casa, el miércoles a las 9 de

la noche. Fleming estuvo de acuerdo en que Broad fuera a visitarle. Broad había elegido el miércoles porque sabía que era el día de asueto del ama de llaves. Fleming, por lo tanto, se encontraría totalmente solo en su casa.

Un llamado más y los preparativos de Broad estarían terminados. Llamó a Carlow y habló imitando la voz de Fleming. Era un buen imitador.

«Señor Carlow, deseo pedirle un servicio que sólo usted me puede hacer y por el cual estoy dispuesto a pagarle bien. En realidad, estaría dispuesto a dar por cancelada su deuda. Mucho me gustaría que viniera a verme el miércoles, a eso de las 9.30 de la noche para hablar al respecto. Si viene usted por la ventana de mi escritorio, me ahorrará el trabajo de ir a abrir la puerta del hall.

Carlow aceptó en el acto, sin que, al parecer, sospechara en absoluto.

Así, pues, la noche de ese miércoles, en que el cielo estaba cubierto por las nubes y el viento soplab a través de los árboles, Broad llegaba a la casa de Fleming cuando todavía no eran las 9.00. Se aproximó aprovechando las sombras de los árboles, a fin de evitar el riesgo de ser visto. En un bolsillo llevaba un par de guantes de goma y un pesado trozo de hierro.

Fleming le abrió la puerta.

«Adelante, señor Broad. Estoy solo. Pasemos a la oficina.

Se instalaron en sendas sillas, Fleming tras su escritorio y Broad en frente.

«Todo depende de lo que usted piense con relación a la garan-

tía —expresó Broad cuando hubo expuesto su situación—. Puede usted echarles un vistazo a estos papeles.

Se puso de pie y, llevando varios papeles doblados, se trasladó hasta situarse detrás de la butaca de Fleming.

«Vea usted —añadió—, este documento es importante.

Cuando Fleming empezaba a desplegar el papel, Broad alzó el trozo de hierro y lo descargó violentamente sobre el cráneo del prestamista. Fleming cayó de bruces sobre el escritorio y después rodó por tierra.

Broad se enjugó la frente empapada de sudor. El terror empezaba a apoderarse de él. Le restaba sólo media hora antes de que Carlow llegase. Colocó los guantes de goma, se arrojó junto al cadáver y buscó las llaves del viejo usurero. Abrió con ellas la caja de fondos. Sabía cómo hacerlo, pues durante sus negocios con Fleming éste la había abierto a menudo en su presencia. En su archivo el prestamista conservaba una carpeta para cada uno de sus clientes, y Broad retiró la suya y se la metió en el bolsillo. Fleming mantenía, asimismo, un archivador alfabético, esto es, sin índice, y Broad arrancó las hojas en que aparecía su estado de cuenta. De una pequeña libreta de notas, en que el usurero solía anotar el nombre y dirección de sus víctimas, también Broad destruyó las hojas en que aparecían sus datos.

En seguida tomó en el archivo la carpeta correspondiente a Carlow y colocó en ella la carta falsificada. Finalmente, abrió el cajoncillo del dinero y sacó varios

fajos de billetes, si bien dejando lo suficiente para evitar toda suposición de un robo. Cerró la caja y volvió a colocar las llaves en uno de los bolsillos del muerto. Después de examinar brevemente el lugar del suceso para convenirse de no haber dejado huellas daltoras, se dirigió a la ventana, la abrió y se deslizó afuera, dejándola abierta tras él. Atravesó el jardín y llegó a su casa sin haber sido visto de nadie.

Creyó que todo estaba hecho en forma impecable. Se había librado de Fleming sin dejar rastros. Al haberse apoderado de su carpeta y de las hojas de los archivadores, había desaparecido todo indicio de las relaciones existentes entre él y su víctima. Pero la carpeta de Carlow revelaba no sólo una conexión vital con Fleming, sino también registraba una cita entre ambos justamente en una hora muy próxima a aquella en que debió cometerse el asesinato. Al ser interrogado Carlow, ciertamente diría que había sido juguete de una estratagema, pero ¿quién iba a creerle? Aún cuando él sospechase la verdad, era poco probable que declarase al respecto, por cuanto, en primer lugar, no podría probar nada, y, en segundo lugar, porque confesaría sus extorsiones.

Si, sin duda alguna, Broad estaba libre de sus enemigos. Había recuperado lo que le entregara a Carlow —y, tal vez, un poco más— y la ley se encargaría de suprimir pronto a Carlow, y, con él, la amenaza de nuevas extorsiones quedaría eliminada para siempre. Había sido un espléndido trabajo y todo cuanto le quedaba por hacer era sentarse y esperar.

El Inspector French hizo una pausa, y después añadió:

«Sólo una persona crea esas cien libras. ¿Quién es Broad?»

Broad iba a decir algo, su voz pareció agotarse y se sentó rigidamente, con los obscurecidos por una sombra de terror...

Por desgracia para Broad, las cosas no ocurrieron así. Lo había supuesto. Carlow, un buen sentido inesperadamente llamó a la policía, que la investigación comenzó una hora después de cometer el crimen, y no al día siguiente. Broad había calculado mal.

La policía sacó la carpeta y examinó los papeles de Carlow. En la caja y en los bolsillos encontraron sugestivas huellas de unos dedos protegidos por guantes de goma. La policía, con la carpeta de Carlow, impuso de la carta compuesta, la que fue mostrada al supuesto firmante.

Para Carlow, que estaba temblando cada vez más por el apresivo, esa carta fue una bomba lanzada a un hombre que está a punto de ahogarse. Ella es la prueba de que Broad es la víctima de una maniobra que la policía llegará a la conclusión. Comprendió que era su última esperanza. Las extorsiones a que se entregó. Pero expresó que sin las cien libras de Broad el dinero suficiente para cancelar su deuda con Fleming había inventado ese préstamo reforzar la existencia que le había hecho a Broad, pero todo él realmente quería en la vida un poco más. Su declaración fue comprada por el dinero que tenía en el der y por las cifras anotadas en el archivo de Fleming.

Al día siguiente, Broad llegó a casa de Broad. A él el asesinato se había hecho a Carlow y Broad y los policías algunos breves comentarios. En seguida, el Inspector French pareció desear dar otro tema:

«Queríamos verle, señor Broad, con motivo de ciertas cuestiones. Tenemos entendido que Broad lo ha hecho víctima de manejos, y nos gustaría saber algo en este sentido. Pero el asunto puede tener otros matices, me permito advertirle que ro que tenga cuidado en lo que dice en esta entrevista.

Broad así lo prometió. El Inspector dijo en resumen:

«Carlow afirma que le adeuda usted 100 libras, explicando que necesitaba esa suma para completar la cantidad que adeudaba a Fleming. ¿Es eso?»

Broad meditó que el Inspector no podía comprometerle en un luto, y repuso:

«Sí, así me dijo Carlow. El Inspector—. En realidad, el dinero de más para pagar a Fleming, sin recurrir a usted. A pesar de su situación, usted se sintió indignado.

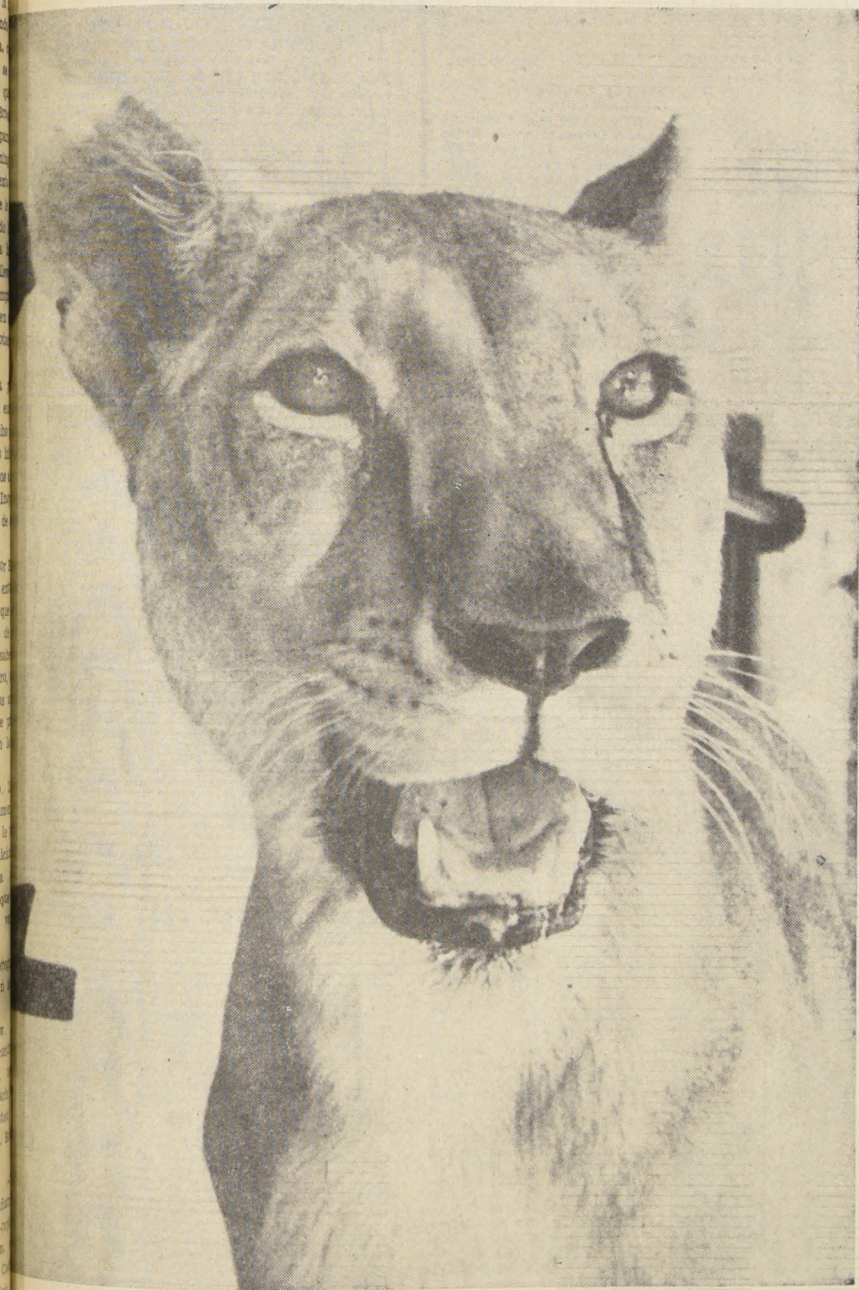
«¿Mentiroso, inmundado? —¿Qué modo de engañar? —Sin duda alguna—. El Inspector—. Ahora bien, encontramos una carta de Carlow a Fleming diciéndole que se vería para pagarle su deuda. ¿Verdad? —dijo Broad—. Ignoraba.

«Por supuesto —convenció el Inspector—. Pero la carta debía provenir de Carlow, y que en ella se mencionaban las libras que Carlow sabía que existían y acerca de las que Fleming no tenía la menor idea...

El Inspector French hizo una pausa, y después añadió: «Sólo una persona crea esas cien libras. ¿Quién es Broad?» Broad iba a decir algo, su voz pareció agotarse y se sentó rigidamente, con los obscurecidos por una sombra de terror...

Aviones Soviéticos
Entran a la Lucha
en el Vietnam

LA BALAZOS DETUVIERON FUGA DE REOS



"Cristina" se llama esta leona del Parque Metropolitano de nuestra capital. Se convirtió en madre de tres cachorros, que, recién nacidos, son inofensivos. Y están al alcance de los niños. El papá león, "Pancho", si estuviera cerca, con seguridad que no aceptaría la docilidad que demuestran sus pequeñuelos.

Catenaria: E° 154,50
REMEZON EN EL HIPODROMO
Dahomey: E° 126,30

Cuando Ataca a los Pobladores NI LOS COMUNISTAS



Alumnos de la Universidad Católica, aprovechando sus vacaciones, trazan una nueva remodelación en la Población Nueva Palena, de San Miguel, cuyo Alcalde, Tito Palestro, se ha declarado enemigo de tales habitantes.

SE LE ESCAPAN AL ALCALDE PALESTRO

1 "Para el Tito Palestro los únicos pobladores buenos son los que votan por el Mario o por él, o sea, los socialistas. Los demás, incluso los comunistas, nada valen y al primer descuido, les echa la caballería encima. Quien habla así en San Miguel no es ni radical ni demócrata-cristiano. Al contrario, es un militante comunista sin tribuna. Es Alejandro Alegría Muñoz, carpintero de oficio, padre de cuatro niños, vive en la calle Berlioz, y se cuenta entre los vecinos que con mayor entusiasmo está secundando a los equipos universitarios que trabajan en el saneamiento de este sector. "Yo he votado todo el tiempo con los comunistas —nos dice— yo y mi compadre Miguel Paredo, quien vive al final de la calle, por eso no somos santos de la devoción del Tito...".

Mientras manda a uno de sus hijos en busca de "su" compadre para que nos confirme sus palabras, agrega: —Nunca creímos que el Tito, una vez asumida la Alcaldía, nos iba hacer esto y nos iba a desconocer. También somos del PRAP y, sobre todo, somos chilenos que tenemos derecho a un pedazo de tierra y a una casa propia, pobre, pero de uno y de la mujer y los chiquillos.

Aparece su compadre y otros vecinos se agregan al grupo. Están, entre otros, Waldo Leiva, presidente de la Junta de Adelanto y Defensa de la Población "Nueva Palena"; Segundo Hidalgo, dos profesoras de la Escuela de Párvulos, Luis Paredes, Alicia García, presidenta del Centro de Madres; Adolfo Sanhueza, del Club Deportivo 26 de Julio; Ester Belmar, Ana de López, y muchos más.



"Los pobladores de Nueva Palena estamos dispuestos a luchar unidos contra las amenazas del Alcalde Tito Palestro", nos dicen dirigentes de sus organizaciones comunitarias.



Palestro, Alcalde socialista de San Miguel, quiere dejarlos sin escuela...

"NUEVA PALENA" UNIDA CONTRA LAS AMENAZAS DE TITO PALESTRO

Las amenazas del Alcalde Tito Palestro contra los dirigentes de la Junta de Adelanto y los pobladores de Nueva Palena, San Miguel, han creado un clima de efervescencia. Los vecinos están dispuestos a no transigir, a que se queden en estos terrenos sus actuales y legítimos ocupantes, sin discriminación alguna y exigen que la remodelación se haga a través de un plano que contemple su Escuela de Párvulos, su Centro Social y su Policlínica, servicios que el jefe municipal desea que desaparezcan, a pesar de ser obras levantadas por los propios vecinos.

Pero a pesar de estas amenazas todos bajan con entusiasmo en mejorar las condiciones ambientales de su población. Para ello proponen del abnegado concurso de un grupo de alumnos de la Universidad Católica de Santiago.

En su totalidad, egresados de la Escuela de Ingeniería de la UC, destacaron un grupo de trabajo que levantó un nuevo Plano Remodelador que contempla tanto las aspiraciones de los pobladores, como el mejor aprovechamiento de los terrenos de acuerdo con un moderno concepto urbanístico.

—El Plano Remodelador confeccionado por los estudiantes —dijo Waldo Leiva, presidente de la Junta— hace una justa redistribución del terreno en el cual la superficie de las viviendas cumple con las aspiraciones de los pobladores y la comunidad obrera.

También ellos han contemplado los terrenos necesarios para continuar la labor social de esta comunidad obrera.

Junto a los alumnos egresados de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Católica, también laboran alumnos de otras facultades. LA NACION conversó con Leonel Gómez, María del Carmen, de la Escuela de Párvulos; Mario Pizzi, de Ingeniería, y otros compañeros que están en plena labor para prestar asistencia técnica a los pobladores.

Todos manifestaron su satisfacción de poder colaborar con los vecinos, destacaron la cooperación encontrada de parte de la mayoría de los pobladores y manifestaron sus deseos de que no se vean privados de sus locales comunitarios.

Agüitas "Perras" Ayudan al Cáncer

Chile, conjuntamente con Japón, tiene el más alto índice de mortalidad por cáncer al estómago. De los chilenos que mueren al año afectados por esta enfermedad, el 70 por ciento es innecesario, pues podrían ser eliminados por el 30 por ciento de la población si se preocupara a tiempo de su salud, razón por la cual se recupera.

CAUSAS DEL MAL

El Dr. Manuel Mella, Director del Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológica, atribuye al alto índice de mortalidad provocado por el cáncer gástrico a la alimentación de los chilenos.

"Los chilenos, por desgracia, tienen los hábitos alimentarios que hacen todo el trabajo de digestión responde a los dientes, y sus paredes se desgastan produciendo heridas que degeneran en cáncer", señaló.

La alimentación es un factor clave dentro de la prevención de las enfermedades, y en el caso del cáncer de estómago, la alimentación juega un papel muy importante. Además del aspecto dental, están las sustancias ácidas que la gente ingiere sin darse cuenta. El jugo de estómago, por ejemplo, la carne asada a la parrilla, llama directa, contiene 50 microgramos de nitrógeno que en un laboratorio son capaces de producir cáncer. Toda la combustión de grasas, en general, produce nitrógeno. La carne de cerdo tiene un alto porcentaje de nitrógeno, mientras que los peces y mariscos son sustancias muy peligrosas. El cigarrillo también es portador de nitrógeno.

Existen sustancias externas insospechadas que influyen de los alimentos producen cáncer en el hombre. Una que se le inyecta, los costumbres y los hábitos. Existen 200 plantas catalogadas por la Organización Mundial de la Salud como favorecedoras del cáncer. Entre ellas hay algunas —como el matón— que se colocan en el "agüita perra" para que de sabor. Los expertos, la mente es la única verba que se suma a la cantidad absoluta de no hacer daño.

"Otro factor importante —indicó el Dr. Mella— es que los alimentos deben ser ingeridos a la temperatura adecuada del cuerpo. Las cosas demasiado calientes producen un efecto de debilitamiento y heridas que en el estómago, medido del estómago, y el alcoholismo son portadores de otras zonas".

Según los científicos, el exceso o el déficit de hormonas especialmente femeninas, producen un efecto que se le inyecta, los costumbres y los hábitos. En esos casos los animales transmiten al cáncer. Ante los alimentos, su predisposición al cáncer.

PROGRAMA DE CONTROL

Todos los países latinoamericanos cuentan con un Registro de Cáncer, como elemento esencial para evaluar la magnitud real de la enfermedad. Actualmente llegará a nuestro país el experto chileno Joly, médico designado especialmente por el Programa Panamericano, para desarrollar un Programa Nacional de Control de Cáncer, en los países sudamericanos.

El doctor Joly organizará seminarios, cursos y reuniones para adiestrar a los profesionales en la recolección de datos para el Registro Nacional de Cáncer.

Invertirán 30 millones de escudos:

EXTRAORDINARIO PLAN DE OBRAS EN LA REGION SUR

Un amplio plan de nuevos caminos, puentes y aeródromos para las provincias de Chiloé, Llanquihue y Osorno se encuentra realizando el Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

En la provincia de Llanquihue se invertirán en el presente año treinta millones de escudos en diversos trabajos de arquitectura, vialidad, puentes y aeródromos.

OBRAS SANITARIAS

En cuanto a obras sanitarias, la inversión alcanzará a dos millones 200 mil escudos. El programa consulta el mejoramiento del servicio de alcantarillado de Puerto Montt; la instalación de servicios de agua potable en Maullín, e impulsión y planta elevadora para Puerto Varas.

VIALIDAD

Por cuenta de Vialidad se construirán los siguientes nuevos caminos: Puerto Montt a Pellines; accesos a Puerto Varas, puentes sobre los ríos Pescador, Maullín y Osorno; camino de agrupación N.º 7; caminos de Ensenada a Ralún; puente Petrohué y puente Coigüe. La inversión presupuestada asciende a 15 millones 883 mil escudos.

En Chiloé se están ejecutando 92 kilómetros de caminos de utilidad pública; en Llanquihue los trabajos se realizan sobre 159 kilómetros de caminos sometidos a mejoramiento y, finalmente, en Osorno se trabaja en 16 kilómetros de nuevos caminos con aportes de la Delegación Zonal y la comunidad.

PUERTO Y AERODROMO

El programa consulta, además, una inversión de 800 mil escudos en el aeródromo de Llanada Grande, ya en construcción, cuya pista será de 1.300 metros.

En la reconstrucción de rampas y obras varias del puerto de Puerto Montt se invertirá la suma de tres millones 600 mil escudos.

Aparte de los rubros mencionados, en 1967 se amplió la red de agua potable y alcantarillado en 978 metros. Hubo un aporte fiscal de 25 mil 800 escudos y otro de la comunidad por 9.200 escudos.

TRABAJO COMUNITARIO

En Chiloé, Llanquihue y Osorno, por otra parte, se están construyendo 263 kilómetros de nuevos caminos con un aporte fiscal de 407 mil 658 escudos. Los trabajos son efectuados por la comunidad que cuenta con el aporte de maquinaria y asesoría técnica de Vialidad, CORFO e IN-DAP.

Durante el año pasado, el trabajo con la comunidad comprendió 34 kilómetros de nuevos caminos para beneficio de 7.540 comuneros. El aporte fiscal alcanzó a 233.542 escudos y la contribución de los beneficiarios a 114 mil 146 escudos.

ARQUITECTURA

Según los planes del Ministerio, en arquitectura se invertirán 3 millones 100 mil escudos. Las inversiones comprenderán un retén de Carabineros para Pargua, para lo cual se llamará a propuestas en el segundo semestre; un retén en Ensenada; una tenencia en Llanada Grande; prefectura de Puerto Montt; servicios públicos de Puerto Varas; gimnasio de Calbuco; comisaría y cuartel de bomberos de Puerto Varas y edificación zonal de obras públicas.



LA "DAMA BLANCA": Embajadora de Chile

Para mañana al mediodía está anunciado el zarpe del Buque Escuela "Esmeralda" en su nuevo crucero anual de instrucción.

Ayer, el Ministro de Defensa Nacional, subrogante, y titular de Obras Públicas, Sergio Ossa Pretot, despidió a nombre del Gobierno a la oficialidad y tripulación de la nave.

El Secretario de Estado via-

El Ministro señaló que aquellos que partían no eran solamente los componentes de un grupo de brillantes oficiales, guardiamarinas, suboficiales, marineros y grumetes sino "el rostro de Chile que se proyecta, con la voz y el gesto de Chile, la entereza de Chile y de sus Fuerzas Armadas, que llega a través de los mares hasta lejanos pueblos que poco o mucho saben o ignoran de nosotros, para entrelazar en un mensajero de amistad entre naciones y de fraternidad profesional".

Luego despidió al oficial de la nave, como también a "nuestros amigos brasileños, colombianos y ecuatorianos que los acompañan".

EL LARGO VIAJE

Mañana, antes de partir, el comandante del B.E. Esmeralda, la nave visitará los puertos de Rodman, Panamá, Brest, Francia; Amsterdam, Holanda; Hamburgo, Alemania; Oslo, Noruega; Copenhague, Dinamarca; Estocolmo, Suecia; Leningrado, Unión Soviética; Helsinki, Finlandia; Londres, Inglaterra; Río de Janeiro, Brasil; Montevideo, Uruguay; y Buenos Aires, Argentina.

Su regreso a Chile lo hará por los mares australes, siendo su primer puerto de recarga, Punta Arenas, para llegar a Valparaíso el 8 de septiembre.

La dotación del Buque-Esmeralda está integrada por 10 oficiales, 50 guardiamarinas del Quinto Año de la Escuela Naval "Arturo Prat", 75 grumetes recientemente agregados del plantel de la Isla Quilina, y 132 tripulantes. También forman parte de la dotación, 3 oficiales, 3 suboficiales y 3 marineros de la Armada de Colombia; 2 oficiales de la Armada Ecuatoriana y 1 de la Armada de Brasil.

HOY DIA
DOMINGO
DIA USAR
DOLLY PEN

LA NACION Empresa Periodica LA NACION • Fundada el 14 de Enero de 1917 • Agustinas 1269-Tel. 82222 - Cas. 81-0

La Ley de Juntas de Vecinos

Después de un prolongado trámite parlamentario, que la oposición hizo tedioso, y en algunos momentos hasta deprimente, quedó en estado de promulgación el proyecto de ley conocido como de Juntas de Vecinos...

Las Juntas de Vecinos, que se constituyen en base territorial, toman la representación de un sector de la ciudadanía que, por lo común, carece de toda posibilidad de hacerse escuchar por las autoridades...

El pueblo no era llamado a emitir una opinión sino cuando se le solicitaba el voto, cada tres años para elegir municipios; cada cuatro, para parlamentarios y cada seis para Presidente de la República...

Es muy diferente la actitud de la Democracia Cristiana, que busca la cooperación y adhesión consciente, razonada, independiente y revocable en cualquier instante de una masa popular que, a través de sus nuevos organismos legalizados...

EN INVESTIGACIONES:

LE TOMAN EL PULSO A UN "GUERRILLERO"

El buen ojo de un policía tiene en difícil situación al ciudadano boliviano Segundo García García, ingresado a nuestro país el día 8 de octubre de 1967...

MEDIDAS DE PROTECCION FORESTAL

Una detenida visita a las comunas ubicadas en los faldeos cordilleranos se realizó personal de la Oficina de Emergencia del Ministerio del Interior y del Departamento Forestal del Ministerio de Agricultura...

EXPOSICION EN COOPERATIVA DE CAMPESINOS

El Presidente de la República Eduardo Frei, el vicepresidente del Instituto de Desarrollo Agropecuario, Jacques Chonchol, el Cardenal Raúl Silva Henríquez y altas autoridades del Gobierno, figuran en la lista de invitados a la ceremonia inaugural de la Primera Exposición de la Cooperativa Campesina de Marchigüe...

REALIZACIONES

La Cooperativa Campesina de Marchigüe recibió su personalidad jurídica el 29 de enero de 1967 y desde su fundación ha estado recibiendo asistencia técnica y crediticia de INDAP...

También existe un convenio con la CORFO para la construcción de un moderno matadero de aves, y las instalaciones necesarias para la industrialización de la lana de oveja...

En materia de forestación, los integrantes de la Cooperativa han trabajado en la plantación de dos millones de plantas obtenidas de sus propios viveros...

Todas estas realizaciones serán mostradas en planos, maquetas, fotografías y objetos en esta Primera Exposición de la Cooperativa Campesina de Marchigüe.

LLEGA UN DESTRUCTOR ECUATORIANO

Mañana lunes, a las ocho horas, recalará en Valparaíso el destructor escolta de la Armada ecuatoriana "Presidente Alfaro"...

La atención a los marinos visitantes durante sus cuatro días de permanencia en el primer puerto estará a cargo de la Comandancia en Jefe de la Primera Zona Naval...

EXPRESION DE GRACIAS

Con motivo de cumplirse hoy domingo 11 del presente 6 meses del Apéndice fallido de nuestra querida hija y deudo, señorita SUSANA GAETE CORNEJO (Q.E.P.D.)...

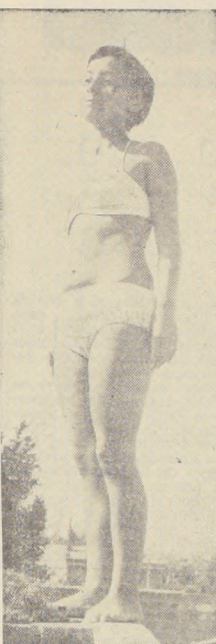
Se ofició ayer una misa por el eterno descanso de su alma, en la Iglesia de San Vicente de Paul, a las 9 horas (Alameda N.º 1635)...

La Familia ALVARITO GODOY ACEVEDO (Q.E.P.D.)

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio de Maipú, partiendo a cortejo desde su casa, en Maipú, Manuel Rodríguez 2405, Maipú.

Sus padres

EL TIEMPO



TEMPERATURA DE AYER: Mínima, 10,99 C a las 6 horas; máxima, 28,99 C a las 14.15 horas.

PRONOSTICO PARA SANTIAGO: Despejado.

MODERNIZARAN SEIS FABRICAS DE CONSERVAS

El excedente frutícola producido por el auge de la producción en este rubro durante el año pasado ha hecho que el Ministerio de Economía haya determinado la exportación de frutas en cualquier época del año.

Con este fin se está adelantando a los inversionistas en la instalación de fábricas de frutas en conserva o en la ampliación de las ya existentes...

Luego de analizar los informes técnicos de la Dirección de Industria y Comercio, el Ministerio de Economía autorizó la instalación y ampliación de seis fábricas de conservas que se encuentran ubicadas en San Felipe, Copiapó y Santiago.

En cinco de estas fábricas se invertirán 2 millones 884 mil dólares en edificios y 72 mil dólares en la adquisición de modernas maquinarias.

Sólo una de las nuevas fábricas de conservas tiene presupuesto procesar 818 toneladas de frutas durante esta temporada.

Una parte importante de las frutas en conserva que entrarán las nuevas industrias de destino al consumo interno del país y el resto se exportará.

10 MESES PLAZO (SIN RECARGO) FUNERARIA "LA CENTRAL" S.A. SAN ANTONIO 449 FONO 32595



Una foto que puede ser un verdadero texto de sociología y economía para un buen observador. Se irata de una familia cualquiera. La modestia, fenómeno tradicional, puede apreciarse en la cantidad de niños y el hecho de que el mismo cocinero sirve como cocinero y living al mismo tiempo.

LA REVOLUCION DE LOS PLATOS BAJOS

Platos bajos y camisas blancas se pusieron a hablar de "revolución" antes que pretendieran hacerlo las estadísticas. Y se empezaron a registrar con precisión el número de platos...

no en la taza enorme del desayuno, sino en tacita chica. Dice Antonio Jaramilla "un fenómeno similar ocurrió en las tacitas para café, porque se ha producido un gran cambio: la gente ha aprendido un mejor nivel de vida."

Al alcance de cualquier observador: las casas modestas no usaban antes las tacitas chicas; hoy se ven en cualquier parte. Y la camisa (también es propicia para la observación. Desde la baja clase media hacia los sectores más prósperos, la misma camisa servía tanto al más aseado como al más descuidado...

UNA CEGUERA SOSPECHOSA

RECIENTEMENTE se ha especulado mucho en torno a cifras dadas a conocer por la Dirección de Estadística, cifra es falsa, la otra también lo sería. Y si una es verdadera, la otra también lo sería.

En primer lugar, los enemigos del Gobierno toman esta cifra como de verdad absoluta, pero en cambio, consideran que el Índice de Precios al Consumidor (el del costo de la vida), es de falsedad absoluta. Es un contrasentido, porque los dos índices los confecciona el mismo organismo técnico con métodos, sistemas y personal más antiguo que este gobierno.

En lo que se refiere al Índice de Producción Industrial, la DEC utiliza uno que es del año 1953 y que aunque incluye 502 establecimientos, éstos son en su mayoría medianos o pequeños y muy pocos grandes.

De todas maneras, ambos índices, el de la DEC y el de la SOFOFA, no están rigurosamente capacitados para medir la realidad de AHORA, ya que los cambios ocurridos en los últimos cinco años son demasiado rápidos, espectaculares y decisivos en el terreno industrial.

Para uno y otro índice hay que ver lo que ha ocurrido después de 1953 y 1960 en el campo industrial. Los fenómenos ocurridos después de esas fechas no pueden quedar registrados en el Índice de la DEC ni de la SOFOFA, o, al menos, antes no se les concedía la misma importancia que ahora.

Veamos, por ejemplo: el 1953 no había en Chile Industria de la harina de pescado. En 1960, la industria automotriz era insignificante. Lo mismo ocurriría con los televisores. Habría muchos otros ejemplos, pero basta con ellos. Los índices de que hablamos, elaborados en 1953 y 1960, respectivamente, no pueden registrar esta nueva realidad: la estructura industrial del país ha cambiado en sectores que los índices ni siquiera...

¿Cómo podrían esos índices de 1960 o antes registrar, por ejemplo, que en 1967 se logró armar automóviles con un 53 por ciento de componentes nacionales? ¿Cómo podrían esos índices mostrar que en 1966 se fabricaron 7.096 vehículos y que en 1967 se armaron 15 mil? Estos avances no son registrados por dichos índices con la importancia que tienen.

En 1963 se producían 91 toneladas de harina de pescado por hora; en 1967 se producían 813 toneladas por hora. Los televisores bajaron de precio el año pasado y se armaron un 60 por ciento de componentes nacionales. Y podríamos seguir, pero basta.

ALGO MAS QUE UN PRESIDIO

Cuando se escucha la palabra Presidio, de inmediato se imagina lo peor: hombres encerrados en mazmorras malolientes, con gruesas cadenas atadas a sus pies y el agua desfilándose por las paredes. A esto habría que agregar alguna rata que asoma curiosamente, mirando casi con pena a ese condenado en vida.

Si se cambia el término por el de Centro Penitenciario, la diferencia no es mucha. Todo lo que "huela" a privación de libertad en cárceles, lleva como un sello, marcado a fuego, humillaciones, castigos corporales, dolor y hasta lágrimas.

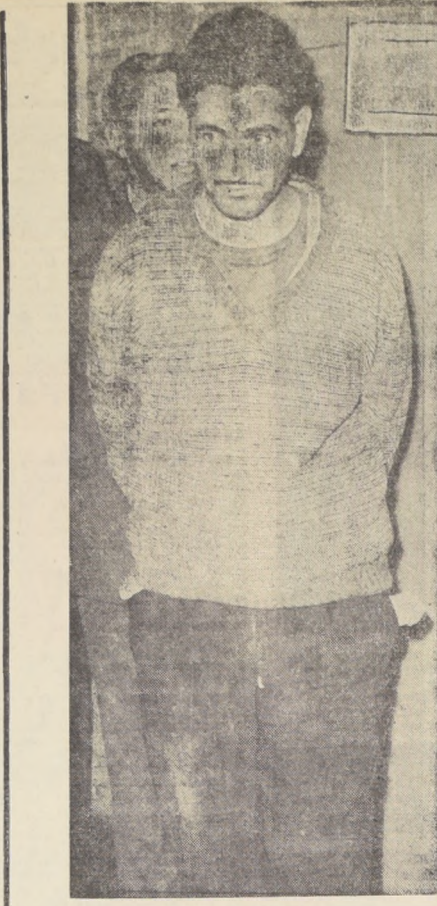
Esto tiene su origen en las tristes leyendas que vienen de antiguo, como la Torre de Londres o aquellas terribles prisiones de los caballeros feudales. Sólo en este siglo se ha venido a mirar al preso como un ser humano enfermo, que precisa de curación, y sólo también algunos países, de ricos recursos, han podido iniciar los "tratamientos" adecuados en prisiones que tengan calor de hogar, donde el recluso no se sienta rebajado en su condición de ser humano.

Chile, durante el actual régimen administrativo, ha entrado también en la misma senda. Se están mejorando las condiciones de las cárceles existentes y se buscan los medios necesarios para construir algo superior, que permita recuperar a aquellos que han caído, para que puedan seguir desempeñándose normalmente en la sociedad. Chin Chin es un fruto de esta política.

El recientemente inaugurado establecimiento carcelario no guarda relación alguna con la visión tradicional que en Chile se tenía de una prisión. Más bien semeja una escuela o un edificio destinado a producir algún artículo alegre, que llene de alegría a quienes estén trabajando en su confección. Chin Chin tiene calor de hogar para los detenidos y, sin lugar a dudas, que esta terapéutica carcelaria devolverá a la sociedad a muchos chilenos transformados en un producto distinto; que tendrá una diferencia enorme con aquel artículo de manufactura fría e insensible de la antigüedad.



La entrada del moderno centro penitenciario de Chin Chin, recientemente inaugurado. Su construcción hace creer al que pase frente a ella, que se trata de un establecimiento educacional antes que una cárcel. Sólo la caseta ubicada a un costado y la presencia de los miembros de Prisiones señala que allí deben ingresar aquellos que tienen deudas pendientes con la sociedad.



Eduardo Poblete

Escuela de Reeduación

Como "un avance decidido en los anhelos y posibilidades de la institución que dirige", calificó el Director General de Prisiones, Julio de la Maza, el recientemente inaugurado penal de Chin Chin.

Dijo que para él constituía un placer entregar al servicio público un nuevo establecimiento "destinado a la reeducación social de aquellas personas que, por circunstancias ajenas a nuestros anhelos y decisiones, se marginaron de las actividades del núcleo social".

También señaló que el nuevo edificio cumple "con la mayor parte de las condiciones

que la doctrina y la ciencia penitenciaria exigen, para reintegrar positivamente a la sociedad a aquellos individuos declarados judicialmente peligrosos o inadaptados".

Luego recordó que ya se habían inaugurado los presidios de Chañaral, Curepto, Yungay, Pitrufquén, Río Bueno y Colchagua. "Todos esos establecimientos responden al anhelo del Supremo Gobierno de atender las necesidades del Servicio de Prisiones", declaró que el de Chin Chin "representa un avance decidido en los anhelos y posibilidades de la institución que dirijo".

VENTAJAS

Más adelante Julio de la Maza explicó en qué consiste el penal de Chin Chin. Dijo que el edificio tiene un pabellón de dos pisos, destinado a los talleres de reclusos. Otra sección, absolutamente independiente, la constituye un pabellón de 4 pisos, destinado a 11 celdas unipersonales; dos celdas para 20 personas y una y dos salas para el "recreo" de las celdas, eventualmente podrían habilitarse como enfermería de urgencia.

Agregó que se ha contemplado también la situación del personal administrativo y de vigilancia y Tratamiento Penitenciario.

CHIN CHIN: UN MODERNO COMPLEJO CARCELARIO

Con asistencia del Ministro de Justicia, Pedro Jesús Rodríguez, el Subsecretario de la Cartera de Obras Públicas, Director General de Prisiones y otras altas personalidades, fue inaugurado el centro penal de Chin Chin.

La importancia y trascendencia para aquellos que por estar en deuda con la sociedad tendrán que ir a Chin Chin, queda señalada en las palabras vertidas por diferentes oradores en la ceremonia de inauguración, en especial del Ministro de Justicia, Pedro Jesús Rodríguez.

No se trata, pues, de una recopilación de discursos, sino de la entrega de los diversos antecedentes técnicos que derivaron en la construcción del moderno penal; de la política que impulsó el convertirlo en algo material y otros detalles, expresados por quienes tuvieron directa participación en que un día existiera en nuestro país un modernísimo recinto carcelario llamado Chin Chin, que se espera será una escuela para capacitar a los que han caído y permitirles su vuelta a la sociedad como ciudadanos capaces y útiles a la patria.

A la política carcelaria del Gobierno se refirió el Ministro de Justicia, Pedro J. Rodríguez, al hacer uso de la palabra en la ceremonia de inauguración del centro penal de Chin Chin.

Recordó su visita a la cárcel de Puerto Varas en 1965, donde luego de conocer las condiciones subhumanas en que los reos vivían, reunió a éstos "para decirles que como hermano los acompañaba de todo corazón en el dolor de vivir en tan deplorable forma; como chileno, me avergonzaba de lo que había visto; y como gobernante, contraía el compromiso de no escatimar esfuerzos para aliviar su desgraciada situación".

Dijo que habían transcurrido dos años antes de poder

PROMESA CUMPLIDA

cumplir con esa promesa tan solemnemente formulada y que esto le daba ocasión para referirse "a la política carcelaria del Gobierno, a los avances logrados, a las dificultades superadas y a las que aún se oponen a la decidida voluntad gubernamental, de dar rápida solución a los problemas penitenciarios".

Señaló que con las primeras

visitas que practicó a algunos establecimientos, adquirió plena convicción de la gravedad del problema y de la urgencia de abocarse a él. Por ello primeramente se definieron los objetivos de esta política, lo

que se logró con el decreto reglamentario que S. E. promulgó en noviembre de 1965, sobre la base de un anteproyecto elaborado por los funcionarios de su Ministerio. El decreto proclama "que el recluso sea respetado efectivamente en todos sus derechos, con la sola excepción de los suspendidos por fallo judicial, y se desea que la cárcel, más que un lugar de encierro, lo sea de rehabilitación moral y de capacitación para la vida en sociedad". Dentro de sus recursos, el Gobierno se ha dedicado a cumplir las etapas señaladas en esta política.

ESFUERZO Y CRITERIO

El Subsecretario de Obras Públicas, Carlos Valenzuela, al intervenir en la ceremonia de inauguración del penal de Chin Chin, señaló que cuando se inició el estudio de la construcción del nuevo presidio, participaron en él profesionales y especialistas del Ministerio de Justicia, de la Dirección de Prisiones y de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Dijo que al realizar el estudio, se consideraron algunos aspectos que reúnen características de extraordinaria importancia. "Se analizaron y se señaló planteamientos esenciales que han permitido cambiar sustancialmente el criterio para abordar la proyección y la ejecución de las obras carcelarias. Estos criterios se refieren particularmente a la ubicación de los establecimientos carcelarios, a su funcionamiento y a los objetivos o fines que deben cumplir", y que

esta política fue incorporada ampliamente al proyecto de Chin Chin.

Luego dio algunas de las características que tiene este recinto penal: es el primero ubicado en una zona completamente campestre, en oposición al emplazamiento urbano que hasta ahora se había dado a las construcciones de este tipo; es el primero que dispone de servicios de alimentación y limpieza en cantidad suficiente y totalmente mecanizado; posee comedores específicos para la población de penados; dispone de celdas individuales para todas las clases de detenidos, y que tienen características de cómodos y agradables dormitorios unipersonales; tiene salas de estar para 25 personas cada una y, es, por último, el primer recinto carcelario que dispone de suficientes y apropiados talleres artesanales.

Balazos en Pleno Centro

La fuga de reos constituye siempre una noticia. Aunque la evasión falle, tentativa que es todavía más espectacular cuando se produce en el centro mismo de la ciudad. Y de una capital como lo es Santiago.

Porque no es usual escuchar el estampido de proyectiles balísticos en una arteria de intenso movimiento. Es lógico que todo esto se preste para toda clase de comentarios y especulaciones, entre los testigos oculares. Sin contar con los que nada vieron, pero que estuvieron a punto de presenciar.

Lo de ayer, sin ser una novedad, por cuanto en anteriores ocasiones se ha materializado en ese mismo sector, constituye un suceso que tiene su trasfondo.

El principal protagonista, Héctor Eduardo Ordenes Poblete, por tercera vez interviene directamente en una fuga. La segunda tentativa constituye, tal vez su prueba de fuego para esta clase de hechos.

Está registrada la noche del 10 de septiembre de 1966. Tiene como escenario la Penitenciaría capitalina. En aquella ocasión, ese centro de reclusión vivió probablemente los minutos más problemáticos de su existencia. Dos delincuentes extranjeros: José Roberto Rubio, el "Loco Pepe" y Julio Scarpizzo, permanecieron 16 horas escondidos en el entretecho de un taller de la Fábrica de Materiales del Ejército (FAMAE), contiguo a la Penitenciaría.

Le acompañaban René Ramírez Barrientos, Rafael Cabrera, Sergio Pedreros Valderama, René Orellana Marchant y Eduardo Poblete Ordenes.

Este último, junto con el uruguayo Scarpizzo, permanecieron 16 horas escondidos en el entretecho de un taller de la Fábrica de Materiales del Ejército (FAMAE), contiguo a la Penitenciaría.

inquestionablemente, lo de ayer, era un plan preconcebido. En el que, por cierto, no estaban ajenos René Ramírez Barrientos y Rafael Cabrera, que también viajaban en el interior del carro celular de Prisiones.

Los tres reclusos son asaltadores de profesión.

Por ello, cuando la puerta del furgón celular de Prisiones se abrió, los tres reclusos se abalanzaron hacia la libertad.

CABECILLA PARTICIPO EN EVASION DIRIGIDA EN 1966 POR EL "LOCO PEPE"

tañtes El prontuario policial los sindicó como autores de robos a mano armada y asaltos a joyerías.

Es decir, son individuos acostumbrados a esta clase de choques. Viven constantemente en plan de fuga. Buscando la forma de abandonar la Penitenciaría, que los asfixia con sus altos muros, rejas y

Se lo impidió la de los vigilantes de custodia, que, especialmente reconocidos el Alcalde de la Penitenciaría, Eliseo Arizaga, quien que era la forma de abandonar la Penitenciaría, que los asfixia con sus altos muros, rejas y

FALLO FUGA DE REOS

Se escuchó un seco impacto. Alguien inconscientemente miró el reloj. No era el mediodía. Tan solo las diez y 30 minutos. Un nuevo impacto... y otro más. Se escuchó un quejido. Carreras y la actividad del Sexto y Séptimo Juzgado en su nuevo local de Compañía 1467 se detuvo.

"¡Se escapó un reo...!" "¡Tres más se fugaron...!" "¡También llevaban un gendarme!"

Se juntó público. Surgieron los comentarios. Las muchas versiones. Llegaron los carros de la policía uniformada y civil. La actividad en los dos Juzgados fue detenida. Vigilantes metralleta al brazo cubrieron la puerta. Todo ya había pasado, pero siempre también se resguarda cuando ya no queda nada. Periodistas, curiosos, abogados, gente que estaba citada era chequeada por vigilantes. Para algunos había pasado. Para otros no. Llegó la ambulancia y desde el fondo, de la guardia que se hizo para recibir a los detenidos salió una camilla. En ella un hombre con las manos pegadas al vientre. Le habrían pasado. Lo llevaron a la posta y allí fue intervenido. En la puerta de su departamento un gendarme. Eduardo Poblete Ordenes. Intervenido por penetración de bala. Dos en el tórax, la otra en la región lumbar.

Allí terminó un intento más de fuga de Eduardo Poblete Ordenes, delincuente que sólo hasta conocer a Julio Scarpizzo era un ladrón, y ahora un feroz criminal.

Al Quinto Juzgado eran llevados Calixto González, Ricardo Santelices, Francisco Muñoz, Eduardo Poblete Ordenes, Rafael Cabrera, René Ramírez Barrientos y Héctor Herrera. Al Séptimo Juzgado eran llevados José Basualto, Emilio Inostroza, Gonzalo Gutiérrez y Enrique Gutiérrez. El furgón partió desde la Penitenciaría hacia el nuevo local de los Juzgados. Eduardo Poblete, Rafael Cabrera y René Ramírez, deberían ser notificados de la

sentencia a que se habían hecho acreedores por su también fracasada fuga, junto a José Roberto Rubio, "El Loco Pepe", y Julio Scarpizzo, el 10 de septiembre de 1966. Al llegar el camión con los detenidos en una banca, a los minutos arribó una camilla. Luego el gendarme sacado de allí y llevado a la posta.

El local se llenó de gente. De vigilantes se fueron sobre él. Otro cesador cerró la puerta del carro celular evitando así el desbande de los detenidos. Los gendarmes se lanzaron sobre Poblete, pero éste se escabulló introduciéndose en el pasillo que lleva a los juzgados. Allí cayó un gendarme. Humberto Gutiérrez Cerda logró arrebatarle el revólver haciendo uso de él e hiriéndolo. Así prácticamente terminó la es-

capada. Una más de Poblete. Los gendarmes Escobar e Israel Valderama. El herido, Eduardo Poblete, fue transportado a la posta en una banca. A los minutos arribó una camilla. Luego el gendarme sacado de allí y llevado a la posta.

Las burocracias penitenciarias se abalanzaron sobre el gendarme que había escapado. El gendarme fue llevado hasta la posta, donde fueron conducidos en camilla los gendarmes que habían caído. Mientras tanto, la actividad de evasión había terminado. Como pudo se abandonó el recinto y se portó un recluso que per-

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
Modificación circulación del tránsito de vehículos en calles que se indican
 Decreto Secc. 2a. N.º 261, de 30 de febrero de 1968.
 FLUJEA, a contar del 13 de febrero en curso, el sentido de circulación que a continuación se indica para las avenidas y calles que se señalan:
CALLE BORGONO
 Desde Independencia hasta Maruri:
 UNICO SENTIDO Oriente a Poniente
 Desde Escanilla hasta Maruri:
 UNICO SENTIDO Poniente a Oriente
CALLE G. PRIETO
 Desde Maruri hasta Vivaceta:
 UNICO SENTIDO Oriente a Poniente
AVDA. SANTA MARIA
 Entre los Puentes Manuel Rodríguez e Independencia:
 UNICO SENTIDO Poniente a Oriente
MARURI
 Entre Borgoño y General Prieto:
 UNICO SENTIDO Sur a Norte
 FIRMADO: MANUEL FERNANDEZ DIAZ, ALCALDE.
 LUIS MARRIQUEZ REYES, SECRETARIO.

If you are interested in studying ENGLISH
 in the Capital of the United States to prepare for University work and your professional career or to become a highly-skilled CERTIFIED TRANSLATOR or INTERPRETER.
 Write to The Registrar
INSTITUTE OF MODERN LANGUAGES
 2125 S ST., N.W., WASHINGTON, D.C.
 Authorized under Federal Law to enroll non-immigrant alien students.

TRINCHERA POLITICA



por Gregorio Pimentel

DERROCHE DE LOS FONDOS FISCALES

Los partidos de Oposición, que dicen repudiar la doctrina y los métodos del fascismo, recurren, sin embargo, en la práctica, a muchos de los procedi-

mientos que Hitler puso en boga. Entre ellos, por supuesto, el más favorecido es el de "miente, miente, pero algún queda".

En efecto, día a día, la prensa y los personeros de Oposición lanzan, sin discreción ni cordura algunas afirmaciones falsas, suposiciones antojadizas, hechas distorsionadas, "verdades a medias" más falsas que las mentiras.

Entre esas afirmaciones, con las cuales se refocilan los sectores opositores, está la imputación al Gobierno de realizar "derroche de los fondos fiscales".

Esta afirmación, no se concreta en hechos determinados ni se demuestra o trata de demostrar otro medio que el de una pirotecnia verbal que no tiene, siquiera, espectacularidad ni ingeniosidad.

De todos los infundios que la oposición ha echado, irresponsablemente, a correr, ninguno está tan provisto de base y se vuelve contra la propia oposición, que ese del "derroche de fondos fiscales" parte del Gobierno.

En efecto, el Gobierno sólo puede invertir los fondos fiscales en la forma y en los objetivos que establece la Ley de Presupuestos. Esta ley, por cierto no obra del Gobierno, sino que, como todas las leyes, requiere la aprobación de ambas ramas del Congreso Nacional. Nadie ignora que en el Senado, la oposición tiene amplia mayoría y que el Presidente de la República no puede, aunque lo quisiera, pasar por encima de la voluntad de esa mayoría. A través del veto, el Presidente de la República puede impedir la promulgación como ley de una disposición aprobada por mayoría del Congreso, pero no puede, en cambio, imponer contra esa mayoría, una disposición. De modo, pues, que todas y cada una de las disposiciones de la Ley de Presupuestos han contado con la aprobación de la mayoría de ambas Cámaras y, por cierto, que del Senado, en el cual, repetimos, prima la oposición.

Cabría, por cierto, la posibilidad de que el Gobierno invirtiera los fondos fiscales en forma distinta a la establecida en la Ley de Presupuestos. Pero ello es, en el hecho, absolutamente imposible.

En primer lugar, porque cada gasto fiscal es minuciosamente examinado y fiscalizado por la Contraloría General de la República y, enseguida, porque el Gobierno debe rendir, anualmente, cuenta de la inversión de los fondos fiscales al Congreso Nacional. La Contraloría General es un organismo que goza del respeto de todos los sectores, y si la oposición creyera, efectivamente, que el Gobierno estaba derrochando los fondos públicos, tendría que acusar al Contralor General de la República, por eso, concluido con aquél en esta maniobra.

Por otra parte, el Gobierno ha enviado todos los años al Congreso Nacional la cuenta de inversión de los fondos públicos, como está ordenado en la Constitución Política, y hasta ahora dicha cuenta de inversión ha sido, siempre, aprobada sin dificultad alguna, incluso por la mayoría opositora del Senado.

Ante las consideraciones expuestas, las acusaciones sobre "derroche de los fondos públicos", no demuestran ser de mala fe, sino que hasta están justificadas.

JUEGO "AGRAVIADO" EX-ALCALDE BUSTOS

Las huestes socialistas y comunistas de O'Higgins, encabezadas por el dirigente propagandístico, don Rubén Escobar Apablaza, con gran desahogo y desdoblado Alcaide de Machali, Manuel Bustos. Este actor consultó las carreras de encasados de la chilena, además de algunos corderos al palo. Sin embargo, para desgracia del robusto Alcaide, el desagravio no se llevó a efecto y, por lo tanto, deberá seguir agraviado hasta que la paz no llegue a los disminuidos y enemistados cuadros socialistas.

Se comunista y persona decente, es perfectamente posible. Ser comunista y dogmático, tampoco. Don Rubén Escobar Apablaza es comunista y candidato a regidor en 1967, comunista y veterano sindicalista; comunista y corredor de propiedades. Todo bien. Pero resulta que, aparte de corredor de propiedades, es loteador de campesinos. Sus víctimas, proletariado puro, humildes campesinos.

La vieja historia comienza cuando el bueno de don Rubén compra un predio en Coya, comuna de Machali, a un señor de apellido Retcaobarru.

Escobar Apablaza, de acuerdo, tal vez, con la voluntad de Retcaobarru, que "la propiedad es un derecho no se paga la propiedad a Retcaobarru. Si el dueño lo demanda, y las burguesas leyes le hallan la razón, procediendo a embargar la propiedad.

En efecto, en copia de inscripción otorgada por el Conservador suplente de Rancagua, señor Manuel Manuhevich, se lee que:

Por cobro ejecutivo de la suma de \$ 14.845,85 Escobar Apablaza su propiedad de la comuna de Machali, Coya, que deslinda...

Por tanto, el predio mencionado no es de Escobar Apablaza, por haber sido embargado. Y fue embargado porque no lo pagó. Pero las porfiadas leyes burguesas no asustan a un candidato a regidor comunista por Rancagua.

COMUNISTAS Y RADICALES ATENTAN CONTRA LOS FONDOS MUNICIPALES

Para jubilar a los regidores, también quieren estrujar a los gremios hípicos

La alianza radical-comunista, que acaba de obtener un senador en la Agrupación Provincial de Bio-Bio, Malleco y Cautín, está ahora atentando contra la Constitución, los presupuestos de los Municipios y uno de los gremios más pobres del país, como es el de los hípicos.

Todo ello deriva, entre otros dislates, de dos escandalosos artículos incorporados en el Senado al proyecto de ley que proroga durante 1968 la vigencia del Impuesto a la Renta Mínima Presunta, o Impuesto Patrimonial. Y esta sorprendente hecho fue denunciado en la Cámara Alta, en su sesión del jueves último, al despacharse esta iniciativa, en su segundo trámite constitucional.

EL ENGENDRO CONTRA LA CONSTITUCION

El engendro legislativo, de que damos cuenta, está contenido en el Art. 18 del referido proyecto. Dice: "Para financiar la Previsión de los Regidores y lo dispuesto en el artículo 16 de la Ley No 16.433, aplicase un impuesto de 10% a las ganancias de los apodadores en los Clubes Hípicos e Hipódromos del país."

"Todas las Municipalidades entregarán dentro de los sesenta días de aprobados sus presupuestos el 1% de los totales anuales para el mismo financiamiento."

"También cada persona jubilada como Regidor que perciba una pensión como tal, aportará con el 3% mensual de su jubilación para el mismo objeto."

Patrocinadores de este artículo fueron los radicales y los comunistas, o sea, los mismos partidos que generaron la alianza electoral de Bio-Bio, Malleco y Cautín.

Y a su aprobación final terminaron sumándose —como también sucedió en la Octava Agrupación Provincial— el senador socialdemócrata, los senadores socialistas y los senadores independientes que presumen de "izquierdistas".

IMPROCEDENCIA

Antes de votarse este sorprendente artículo, el senador demócrata cristiano Tomás Pablos, planteó su improcedencia, en nombre del Comité de su Partido.

Pablo dijo que se trataba de una materia totalmente ajena a la idea central del proyecto en debate, por lo cual contrariaba la Constitución y el Reglamento del Senado. Agregó que, si bien el problema de la previsión de los Regidores era atendible, éste no era el momento para considerarlo, y concluyó calificándolo de escandaloso el financiamiento propuesto en el Art. 18.

"Las apuestas mutuas que se realizan en los Clubes Hípicos y en los Hipódromos —señaló el senador Pablo—, ya se encuentran gravadas en un 28 por ciento, de manera que el nuevo impuesto elevaría dicho gravamen a un 38 por ciento, dando lugar a dudas, al juego clandestino que practican los cartilleros."

"Además —dijo Pablo—, nadie puede desconocer las miserables pensiones que perciben los ex Regidores de la hípica, actividad que, en el caso de ser gravada, debería ser para beneficiar a los gremios hípicos, y no a personas extrañas a ella."

"La Previsión de los Regidores —siguió diciendo Pablo— tiene por objeto dar a éstos una pensión de jubilación equivalente al sueldo que tiene el Secretario de la Municipalidad de Santiago; sueldo que actualmente es de unos 5 mil escudos mensuales. Resulta, en consecuencia, grotesco —acotó—, que una actividad, como la hípica, cuyos trabajadores apenas ganan lo necesario para vivir, sufra contribución al financiamiento de jubilaciones millonarias de los Regidores."

Finalmente, el senador Pablo se extrañó de que los autores del Art. 18 pretendiesen gravar con un por ciento los presupuestos totales de las Municipalidades, en circunstancias de que es público y notorio que los recursos de los Municipios apenas alcanzan para atender el "seo" la pavimentación de calles u otras obras elementales, en las ciudades del país.



GUIDO CASTILLA.

INVESTIGACION EN "DIGNIDAD"

El diputado por la provincia de Linares, Guido Castilla Hernández, ha formulado la siguiente declaración: "Se ha recibido en el Senado de la República una petición de desahucio en contra del Intendente de Linares y del Gobernador del Departamento de Parraí."

Esto que parece un hecho normal pues está garantizado por la Constitución Política del Estado, constituye sin embargo un hecho inusitado por cuanto el desahucio lo solicita la Sociedad Benefactora Educativa, mejor conocida como "Colonia Dignidad".

La razón de dicha petición radica en supuesto "Abuso de autoridad y atropello a las leyes" por parte del Intendente y Gobernador ya mencionado.

La historia es muy simple: El raíz de denuncias de pequeños propietarios del departamento de Parraí en orden a que una barrera puesta en el camino del fundo El Lavador, de propiedad de la Colonia Dignidad, obstaculiza el tránsito de ellos, el Intendente de Linares, con informe de la Dirección de Vialidad de Parraí, ordenó se retirara esa barrera, pues no había ninguna razón para que ella impidiera el paso a los campesinos. (Es de hacer notar que la barrera estaba a cien metros de las puertas del fundo).

Poco después, un grupo de dirigentes de la colonia le faltó el respeto al Gobernador de Parraí. Al constituir este hecho un desacato a la autoridad, fueron detenidos, y al negarse posteriormente a firmar una declaración pública en la que "explicaban que no era su ánimo haber ofendido al Gobernador y que todo había sido un malentendido producto de la dificultad del idioma", fueron detenidos y enviados a la Corte de Apelaciones de Chillán. Allí fueron sobrestados, y no contenidos con esto y protegidos por su excelente equipo de abogados, iniciaron la petición de desahucio contra el Intendente y Gobernador, que submitirá en el Senado de la República.

La Colonia Dignidad se permite pedir el desahucio de una autoridad que ha cumplido con su deber, que ha honrado a los campesinos víctimas de continuos atropellos, como existen las denuncias respectivas en el Juzgado y Carabineros de Parraí. La Colonia Dignidad establece en Chile gozando de todo tipo de privilegios, franquicias aduaneras, exenciones tributarias, rebajas de pasajes y fletes en FF. CC. del Estado, se permite acusar a una autoridad, sin considerar que está en el país en tela de juicio por el desaparecimiento de dos personas en forma misteriosa, por actos inmorales reconocidos por ellos mismos por abusar de las leyes chilenas, y por usufructuar personas que "ESCLAVOS", de una personalidad jurídica que las obliga a tener escuelas de niños y casa de huérfanos, razón fundamental de su existencia como institución, sin que hasta la fecha se tenga noticia que existan niños chilenos atendidos por ellos. La Colonia Dignidad y los abogados que la protegen constituyen una vergüenza nacional, pues allí trescientas personas son "ESCLAVOS", que no tienen horario de trabajo, ni gozan de ningún tipo de previsión y leyes sociales.

Estimo que la Cámara de Diputados debe designar una Comisión Investigadora que descubra la verdad y termine con los privilegios irritantes de que goza esta sociedad y que creo que ninguna otra institución chilena los tiene".

GUIDO CASTILLA HERNANDEZ, Diputados por Linares.

El presidente del PDC, Jaime Castillo Velasco:

EL DIALOGO Y DISCREPANCIAS

Durante un reciente debate en el Senado (conf. "El Mercurio", 6 de febrero), el Secretario General del Partido Socialista, señor Aniceto Rodríguez, quiso expresar, una vez más, a nuestro juicio, una forma de espíritu antidemocrático y adverso al establecimiento de un diálogo entre los diversos sectores políticos. Sus palabras correspondieron demasiado fielmente, por desgracia, al estilo característico de los jefes socialistas. Ellos no se miden en cuanto al uso de los epítetos ofensivos y emplean un arsenal dialéctico que nos parece consumido por el tiempo.

La era de los polemistas brillantes, desde Engels a Trotski ha terminado, según parece, dentro del mundo que profesa las ideas del socialismo marxista.

Con todo, hay en el discurso del senador Rodríguez algunos puntos que nos interesa aclarar, aunque no sea sino para insistir en la necesidad de mejorar el intercambio democrático dentro de nuestro país.

El señor Rodríguez censura la última declaración del Partido Demócrata Cristiano, en torno al retiro del Proyecto de Reajustes. Y, al hacerlo, funda sus apreciaciones en el hecho de que ella contiene, a su juicio, elementos contradictorios; por un lado, denuncia la actitud de los partidos opositores y, por el otro, señala la necesidad de terminar con una pugna estéril, cuyas consecuencias son sufridas, no por los senadores, pero sí por la gran masa popular. El argumento del Secretario General socialista afirma también que el FRAP no necesita de diálogos para apoyar las iniciativas del Gobierno, encaminadas a defender los intereses del pueblo y que, por eso mismo, nunca dejará de estar contra las que lo perjudiquen.

Hay en todo esto, nos parece, varias confusiones que aclarar. Digamos primeramente: que todo partido tiene el derecho y el deber de enjuiciar los actos de los demás. Es perfectamente lícito que los demócratacristianos formulemos, ante el país, la opinión que nos merece el hecho de que todas las colectividades de oposición, a partir de criterios contrapuestos, hayan coincidido, una vez más, en un objetivo supremo: paralizar el programa del Gobierno. El señor Rodríguez intentó débilmente, a nuestro juicio, explicar su identidad de pareceres con los nacionales. Pero, los hechos están más allá que cualquiera interpretación de parte. Nacionales y socialistas están en absoluta imposibilidad de ponerse de acuerdo sobre un proyecto de reajustes. Eso significa que su posición, fanáticamente adversa al Gobierno (hasta el punto de negarse a la idea de legislar), no se funda en una base política coherente, sino más bien en la voluntad de empujar hacia la catástrofe. Creemos que ambos partidos, por igual, cayeron en una irracionalidad. En efecto, encontrándose ellos en una exclusión recíproca absoluta, es lógico que se pongan de acuerdo para impedir, de una manera también absoluta, una tercera posición que, por naturaleza, tenía que estar más cercana a su criterio que la del otro partido antagonista.

Resultaba necesario, pues, decirlo. No es culpa de los demócratacristianos que los socialistas se confundan objetivamente con los nacionales, aún a costa de la racionalidad de sus decisiones. Mas tal necesidad es perfectamente compatible con la idea de proponer, "a pesar de todas las dificultades", un diálogo frente a los problemas concretos. Decimos que ese diálogo debe llevarse a efecto principalmente en el Congreso. Al respecto, no proponemos mucho más de lo que se hace en los pasillos, en las conversaciones privadas, en los intercambios personales. Sugerimos solamente que los parlamentarios no cambien ni de rostro ni de alma cuando llegan al hemiciclo. ¿Por qué la cortés, la amistosa personal o el interés común por el país no han de perdurar también cuando los congresales se arrellanan en sus sillones oficiales? Pensamos que esto sería posible, sin perjuicio de que, a otro nivel, se mantuvieran las diferencias generales o se hicieran, a su debido tiempo, los enjuiciamientos recíprocos.

Esto que afirmamos no es extraño en

los propios sectores a que pertenece el señor Rodríguez. De ellos salió la idea de una "coexistencia pacífica", como criterio práctico sistemático. El concepto que hay detrás de tal consignación no es de que las doctrinas dejen de influir, ni que desaparezcan los motivos de discrepancias o de lucha. Significa tan sólo que, ante un interés común de mucha envergadura, trátase de la paz o del bienestar popular, conviene abandonar el espíritu de combate ciego y sustituirlo por una búsqueda concreta de soluciones.

Lo dicho nos permite también aclarar otro punto.

Es completamente falso sostener que los proyectos de Reforma Agraria, Juntas de Vecinos, Impuesto Patrimonial, etc., se obtuvieron sin necesidad del diálogo, y por el sólo hecho de ser ideas que iban en beneficio popular. Quizás, con menos dogmatismo partidario, habría decir que todas las ideas propuestas quisieran beneficiar al pueblo. Sin embargo, no basta la intención. Es necesario verificar las consecuencias de una iniciativa. Allí surgen las discrepancias y, por lo mismo, se hace indispensable un diálogo constructivo. Esto ocurrió también, a pesar del carácter áspero de las polémicas parlamentarias y de las propagandas partidistas, en el caso de las leyes mencionadas.

Ningún proyecto se convirtió en ley sin reservas, objeciones o modificaciones serias. Eso es ineludible y perfectamente democrático. En cambio, colocarse de antemano en posesión de un criterio dogmático, dirigido a mantener el prestigio o las ambiciones de un Comité Central que se asigna la facultad de apropiarse las ideas de su agrado y "negar la sal y agua" a las que no lo son, es, a nuestro juicio, incomprensivo y antidemocrático. En el caso particular del Gobierno chileno actual implica, además, proceder lógicamente. El Gobierno ha sido capaz de llevar adelante la reforma agraria, el impuesto patrimonial, la ley de juntas de vecinos y la organización popular, la reforma educacional, etc. Se trató de iniciativas que los socialistas se ven en la necesidad de apoyar. Forman parte, en suma, de una tarea de transformación social amplia e importante.

Quiere decir que se trata de un Gobierno sin común medida con los tradicionales. Esto debería llevar a una toma de conciencia diferente. Ya no es posible repudiar en bloque Tampoco lo es dividirlo substancialmente en dos mitades antagónicas: una, buena; otra, mala. Tal caracterización es absurda; la realidad no puede ser partida de ese modo. Si el Gobierno ha sido capaz de encarar y resolver los problemas antedichos, cada una de sus iniciativas debe ser juzgada de acuerdo con esa significación global.

Si aceptamos que da un paso adelante con la reforma agraria, no podemos acusarlo de ser reaccionario. Y si la formulamos tal imputación, no estamos ya autorizados para decir que su reforma agraria es progresiva. ¡Cualquiera que sean nuestros hábitos mentales, en el hemiciclo parlamentario, la lógica tiene sus derechos!

Digamos, por último, que el senador Rodríguez se halla imposibilitado para quejarse del mal trato que pudiera recibir su partido.

El no ignora el estilo, el nivel y los métodos con que la prensa y los personeros del P.S. atacan a los demócratacristianos. En cada caso, el problema, para un hombre que se precia de tal, no es suponer que está siendo víctima de ataques, sino el de saber si en ellos hay o no verdad. Esta es la única medida. Si los hechos son verdaderos, las acusaciones son buenas, a poco que tengan una forma correcta. Si, en cambio, ellas son falsas, los acusados tienen derecho a protestar. Un ambiente de mayor diálogo y menos ferocidad, a la hora de los discursos, podría ser también útil para no excederse en las diatribas recíprocas. Y esto, por cierto, alcanza también a la persona del Secretario General del Partido Socialista. Proceder de otro modo es encaminarse por la vía de la violencia física. Eso depura a todos un destino incierto. Bajo la férula del dictador, cualquiera sea su bandera política, nadie está seguro... ¡y el dictador tampoco!

Jaime Castillo Velasco

Estafó millones a modestos "camaradas campesinos"

Gremialista, Comunista y Avieso "Loteador Brujo"

Escobar Apablaza hizo caso omiso del embargo y se puso a vender sitios del predio, como si fueran suyos.

Los vendió, por lo menos, a 14 campesinos, quienes le han dado ya la bonita suma de 37.001 escudos.

Quitarle 37 millones a Rockefeller puede ser hasta una gracia, pero que un comunista se los quite a modestos campesinos que ganan 10 escudos diarios, es algo que, según la "doctrina", no tiene nombre.

Escobar Apablaza, naturalmente, considera que el predio es suyo, a pesar de no haberlo pagado y a pesar de haberlo vendido. En estricto rigor, se ha apropiado de los 14.845 escudos que no pagó a Retcaobarru y de los 37.001 escudos que ha cobrado a los campesinos: son más de 51 millones de pesos, más el sitio, como es lógico.

Empezó a operar en 1964. Vendió los sitios y recibía plata a cuenta. Como comprobante daba unos recibos que no probaban nada.

Más de algún modesto campesino confiado en este "camarada", debió sentirse propietario de un pedazo de Coya, al señor del recibo.

Aparte de estos recibos "falsos", nunca dio títulos de dominio ni escritura pública.

Los sitios no están urbanizados, como exige la ley. Algunos de los presuntos sitios no son más que una quebrada inhabitable y cuyos planos no fueron aprobados por la Municipalidad de Machali; en otras palabras, eran planos ficticios, inexistentes, para engañar a los crédulos camaradas campesinos.

Los catórcos pobladores de Coya, temerosos de que les corten la luz o el agua si denuncian estos

hechos, sólo entregan sus iniciales y sus aportes estafados, para conocimiento del público. Son ellos: FDD, E° 3.190; PC, 2.600; JL, 3.000; JLG, 3.870; EDD, 1.854; COZ, 1.872; DHC, 1.850; MAA, 500; JGR, 1.347; LAA, 3.066; RC, 2.620; ALLM, 7.000; JSA, 1.632; y ESL, 3.000 escudos. En total, E° 37.001.

En abril del año pasado se juntaron los campesinos afectados por "el camarada Escobar", los dirigentes de la Junta de Vecinos de la Población Bella Vista, la subdelegada de Gobierno de Rancagua, el regidor comunista de Rancagua y personeros de Promoción Popular. Citaron a Rubén Escobar Apablaza y le preguntaron "cuántos pares son tres moscas".

Los engañados campesinos exigieron a viva voz que les dieran sus títulos de dominio, sus escrituras públicas. Puesto que habían pagado 37 millones de pesos, querían ocupar sus predios; algunos casi habían pagado el total de los 8 millones que les cobraba a cada uno el "camarada Escobar".

Pero el "camarada" se defendió con un discurso y parloteo que no convenció a nadie. Los campesinos querían pruebas. El ex regidor comunista no pudo ofrecer ninguna. Siguió formulando promesas. Hasta que los afectados decidieron hacerse justicia por su propia mano. Debía intervenir la Junta Vecinal para impedir que Escobar recibiera su merced: sólo las formidables calzas uno Dios le dio le permitieron escapar acortadamente.

Pero sus nasos están contados, tal vez no como comunista, pero sí como ciudadano libre para seguir "protegiendo al pueblo".

GUIA PROFESIONAL

DENTISTAS

SOLIDARIDAD DE PLACAS
ENTREGA 30 MINUTOS
Moína 12, esquina Alameda.
Doctor Froimovich. Fono 90350.
Sábados abierto todo el día.
GP-30-10-68

DR. BORGUEZ
Dentaduras inmediatas. Coronas.
Fundas. Atención rápida a hora
convenido. Compañía 1088
Oficina 1103. Altes. Teatro Plaza.
Fono 85702.
GP. C. Indef.-1967

Prótesis dentales, soldaduras,
reparaciones inmediatas.
CLINICA DENTAL
EDWARDS
Calle Agustín Edwards 29, en
pasaje 111. Entrada por Ahumada
de 312, fono 62783. GP. 31-11

RESTAURACIONES URGENTES

Placas, puentes, reparaciones.
Clínica Dental "Central" com-
pañía 1068 - Oficina 1103
Fono 85702. GP. 31-11

LABORATORIO CLINICO

DR. SOTO TELLO
Análisis. Transfusión
San Isidro N.º 91 - Fono 36338
GP-31-11-68

PEDIURO

PEDIURO PRACTICANTE
Indolador - Cumming 652 - 65842.
También domicilio.
A-18-Febr.-IGP

ABOGADOS

SANCHEZ DEL POZO
Especialmente asuntos matrimonia-
les, posesiones estrictas, particio-
nes, alimentos, rectificaciones nom-
bres. Cobranzas, cheques. Moneda
N.º 1137, oficina 73. Teléfono
80813.
H.-O. C. GP.

ELIAS NFGHME RODRIGUEZ
Juración civiles y comerciales.
Ahumada oficina 318. Tele-
fono N.º 88387.
GP. C. Indef.-1967

RAQUEL KOGAN B.
Toda clase de asuntos. Compañía
1048, 99 piso, departamento "A".
Fono 84844. Horas 18 y 20.

PRACTICANTE

LUIS ALDUNATE
Practicante
Edificio Wladimir Ahumada 131,
departamento 916, fono 60828.
Atiendo prescripciones médicas en
vias urinarias, curaciones, inyec-
ciones. Atención domiciliar.

OCULISTA

DOCTORA TOBAR
Moneda 1040 Oficina 1204
TELÉFONO 64337
CONSULTAS: 18.00-19.30 horas.
SABADOS: 12-13 horas.
AIGPIS-Febr.-68

MATRONA

SEÑORA PHERINY
Lora Cochran 14
H. O. C. GP.

MEDICOS

NORBERTO SAINZ RECIO
Medicina General
Corazón - Higado - Riñón -
Estómago - Obesidad. San An-
tonio 427 - Of. 713, de 5 a 7.
TELÉFONO 35361.
A18-2-68/IGP

ESPECIALIDAD VEJEZ
DR. JOSE FROIMOVICH
Avenida Buñes 377 - Departa-
mento 605 - Teléfono 67176.

MONTERO

Vejez. Problemas buxuales, Vári-
cos, Hemorroides sin operación,
Higado, Reumatismo, Avenida
Santía María 449-37379. Horas:
3-7
A15-a1-4-Febr.-IGP

DR. HERNAN DEL PINO
Enfermedades de Niños
Rayos X
Consultas de 14 a 16 horas.
Mac Iver 142, 2º piso, Oficina
204. Fono 393601. Lunes, Miérco-
les y viernes.
Domicilio: Fono 276745.
Pedir hora.
10-3-68

DR. ABRAHAM
WASSIBLUTH
Especialista Corazón, Pulmón, Es-
tómago, Higado, Rayos X. Con-
sultas: República 68, Santiago, Te-
léfono 94924. Atención de
de 6 a 19 horas.
10-3-68

MEDICOS

DR. VITERBO PARRA
BARAHONA
Señoras. Obstetricia, Ginecología,
Consultas. Clínica Botón, Alameda
1620. Fono 81921. Atención, de
11.30 a 14.30. Domicilio: Telé-
fono 372399.

DOCTORA NAVARRETE
Señoras. Obstetricia, Ginecología,
Vicuña Mackenna 923. Teléfono
35912. Consultas, de 16 a 19 hrs.
GP. C. H.-O

DR. GASTON RAMIREZ
Piel. Manuel Rodríguez 56.
Fono 68823.
H.-O. C. GP.

INDISA

SERVICIO MEDICO
DOMICILIARIO
PARA ADULTOS Y NIÑOS
NOCTURNO
Y SABADOS, DOMINGOS
Y FESTIVOS
FONO 382639

QUIEN USA "EVA KING" SIEMPRE TENDRA VEINTE AÑOS

LIMPIA SUAVIZA
CUATRO EN UNA
PROTEGE EMBELLECE

CREMA DE BELLEZA
EVA KING

Por cada aviso económico que ud. coloque en "LA NACION", recibirá como obsequio una CREMA de BELLEZA "EVA KING" gentileza de "EVA KING" y "LA NACION"

BICICLETAS

DIFERENTES MEDIDAS, TRICICLOS RE-
parto, repuestos por mayor, menor.
Facilidades, Importadora Ciclos Vicio-
Representantes de la "Tour de
Francia". San Diego 1317, fono 55117.
Calle 25-0. Independencia 2063
"A". C-29-11-68

**BICICLETAS DE NIÑOS Y NI-
ÑAS**, años 16, 20, 22, 24. Calidad
garantizada. Precios de fábrica. Ma-
yor y menor. Armador. Intercambio
Intercambio. Exposición 348. Ciudad/Indio

3) Aves, animales y pájaros

VENDO CANARIOS ROLLER,
rojos, naranjas y cobre. Avda.
Portales 3185. A1103

4) Automóviles, garas y vehículos

CAMIONES Y CAMIONETAS FORD
1967. Recibimos inscripción, Jor-
sacar, Avenida Buñes 367. C3114

**SIMCA 1000; 1967, ENTREGA PROXI-
ma** Jorsacar, Avda. Buñes 367. C3114

QUIERE VENDER SU COCHE O
comprar otro? Jorsacar, Avenida
Buñes 367. C3114

DOBBS DART 290 - 1968, NUEVOS
Jorsacar, Avenida Buñes 367. C3114

VENDO OMBLONBI 1942, TAXI, en
buen estado. San Isidro 92. Z-24

8) Arriendos ofrecidos

**800.- MAGNIFICO LOCAL ESQUI-
na**, con cocina metálica y ventanas a
ambas calles, oficina, toilette, patio y
sótano, apto para mercadería o farmacia,
en calle Carmen entre Avenida Ma-
tías y Franklin. Montaña Quindos. Telé-
fono 349. Sin Comisión. C-29-8

15) Fábricas diversas

NOVIOS: COMPREN SUS ARROLLAS
en la fábrica más antigua de Chile.
Case Sostia. Nueva York 65.
C. Indef.-15

14) Estatutos y Legales

**HABIENDOSE EXTRAVIA-
do** Libro Seguro N.º 35028565.
perpetuante Francisco Egozco-
Egozco. Errores, ruego devolver-
la a Pasaje Campino 3147
A-13-14

VENDO POR VIAJE EQUIPO
de cine. F.º 1.000.- Tratar
Franklin 1500. Z-9-11

**EXPROPIACION DE TER-
renos** con motivo de las
obras de ampliación del Hos-
pital de Carabineros de Santia-
go. Propietario, Arturo Pu-
gna Navarro. Superficie, 3.605,10
m². Valor, F.º 106.352,50. Para
reclamar de este avalúo
hay un plazo de veinte días
contados desde la última de
estas publicaciones. Sergio
Saavedra Violler, Intendente
de Santiago. C. 13-14

POR ROBO, QUEDAN NULOS
cheques Serie K-C N.ºs
183.400 al 183.475. Oficina
N.º 54.398. Banco de Chile.
Oficina Central. Se dio aviso.
A11114

**HABIENDOSE EXTRAVIA-
do** libro Corvi N.º 4511 per-
teneciente a Angela Mieres
Valladares, queda nula por
aviso correspondiente. A11114

**EN SANTIAGO, A 7 DE FEB-
rero** de 1968, en presencia
del Inspector del Trabajo, se-
ñor Sergio Alfonso Medina
Acuña, quedó constituida la
nueva Directiva del Sindicato
Profesional de EE. y OO. de
Fiambreras, Almacenes y Ro-
terías de la Provincia de
Santiago. Presidente: Pedro
O. Medina Toro; Secretario:
Carlos Salinas López; Tesore-
ro: Amador Rifo Barra; Di-
rectores: Luis Aravena Avila
y Victor Toledo García.- El
Secretario. A11114

**POR ROBO DE LOS CHE-
ques** Serie DL N.ºs 239065 al
239100. Banco de Crédito e
Inversiones. Recoleta, quedan
nulos por haber dado el av-
iso correspondiente. A11114

14) Estatutos y Legales

**SANTIAGO, 11 DE FEB-
rero** de 1968. Señor Cooper-
ador: Me permito citar lo
Extraordinaria de socios, a ce-
lebrarse en los días, horas y
con el objeto que a continua-
ción indico: Junta Ordinaria:
sábado 9 de marzo de 1968, a
las 18 horas, en primera cita-
ción, y a las 17, en segun-
da. Objeto: Aprobación Bal-
ance. Inventario y memoria
del último Ejercicio. Aprobación
de las cuotas que sean
necesarias para entrar los di-
ferentes fondos sociales. Re-
novación del Consejo de Ad-
ministración, en la forma con-
templada en los estatutos.
Junta Extraordinaria: Sábado
9 de marzo de 1968, a las 18
horas, en primera citación, y
a las 19 horas, en segunda.
Objeto: a) Aceptación del
préstamo de vivienda mínima
otorgado por Corhabit y
acuerdo para suscribir con-
trato de mutuo. b) Hipoteca
de los terrenos que quiera
de los socios en los pre-
stamos que se obtengan. d)
Acuerdo para la adquisición
de terrenos. e) Ratificación
de actuaciones de la direc-
tiva saliente. f) Aprobación
proyecto de urbanización y
construcción Cooperativa de
Vivienda y Servicios Habita-
cionales La Gruta Ltda., -
Luis Uvilla Carrera, preside-
nte. A-11-14

35) Varios no clasificados

CECILIA, MENTALISMO, CONSEJOS
Psicológicos, cartomancia. Todas horas.
Parí 849. Fono 384815. A-11-53

18) Instrucción y Educación

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION
Providencia. Le ofrece cursos muy
prácticos y modernos de sólo 4
meses. Matrícula abierta para marzo.
Providencia 2362, al llegar a Los Le-
ones. Fono 254161. Distribuidor Sing-
er.

SUPERSECRETARIA: NECESITAMOS
señoras, para preparar como se-
cretarias. Empleo garantizado "Su-
persecretaría". Santiago, Alameda
456. Rancagua, pesaje C. Indef-18

38) Peinados, belleza y modas

PELUCAS, PESTAÑAS, TODA CLASE
postizas, pelo natural. General Bari
115. Providencia, altura 600, fono
43145. Compra pelo largo. C31138

40) Propiedades venden

F.º 7.500 CONTADO. VENDO
sitio 8 x 25, mejora partes cin-
cientos. Los Copihues 6428.
Jardín Lo Prado, a 3 cuadras
paradero micros Catedral 10.
A. 10-12 140

48) Remates y Citaciones

**LA COOPERATIVA DE VI-
viendas y Servicios Habitaciona-
les "Sergio Fuentes Puentes y
Lida", Persona Jurídica**, Jurí-
dica 1463 del 5 de nov. de 1966 y
sede social ubicada en calle
Buñes 654 de la ciudad de
Santiago, cita a Junta
General Ordinaria de Socios
para el día domingo 25 del
pte. a las 10 horas y 10.30
horas, en segunda citación en
su sede social. Tabla: 1.-Me-
moria del ejercicio anterior;
2.-Balance general; 3.-Elec-
ción del nuevo Consejo Admi-
nistrativo y Junta de Vigilan-
cia; 4.-Cuotas sociales y otros.
El Consejo de Administración.
A. 11-18

18) Instrucción y Educación

HOTEL CHALET SUISSE RESTAURANT,
Salón de té. Acogedor, habitacio-
nes, teléfono 85145-46. Plaza Ver-
gara 141. 17-11-68

**HOTEL ESPANOL, SIGUE ATEN-
diendo** como siempre a su distinguida
cliente. Teléfono 85145-46. Plaza Ver-
gara 141. 17-11-68

**HOTEL MONTEMAR CAMINO CON-
con**, frente Playa Montemar, Car-
los 129-R, estacionamiento para co-
ches. A21111GV

HOTEL VON SCHROEDERS RESTAURANT,
Salón de té. Acogedor, habitacio-
nes, 60 baños. Teléfonos. Von
Schroeders 392. Teléfono 64024-2122.
17-11-68

RESIDENCIALES EN VIÑA DEL MAR

RESIDENCIAL 2 NORTE 599.- Aten-
ción esmerada por dueños, Teléfono
80647, Ricardo Oriola. 17-11-68

RESIDENCIAL IBERIA.-MONTAÑA 732
pasos Estación Viña. Teléfono
84281. Atendidos por dueños. 17-11-68

HOTEL EN LLOLLEO

RESIDENCIAL SAN PEDRO, 0151 En-
quina Gabino Sefas, Informes: 55330-
569796, Santiago. 9-2-68

HOTEL ESPANOL - INMACULADA
Calle 83 - 32382. Esmerada
atención. Ambiente familiar. 17-11-68

RESTAURANTES EN SAN ANTONIO

RESTAURANTE BAR LA NAVE.- Bar-
ros Luco 1802. Especialidad mariscos.
lanquenes. 17-11-68

EXCURSIONES

**EXCURSIONES TURISICOVAL BALNEA-
rios** vecinos. Circuitos recreativos en
Valparaiso, Viña del Mar, Playas.-
Erázuriz 780, Teléfono 57587. Frente
Estación Puerto. 17-11-68

SAN SEBASTIAN

RIVIERA OFRECE CONFORTABLES
cebinas, habitaciones, baño exclusivo.
Excelente comida. Variados mariscos.
Teléfono 1. 29-2-68 GV.

COCHOA

BALNEARIO RESTAURANT COCHOA
en la misma playa mariscos. Abierto
todo el año. Teléfono 152 29-11-GV

RESTAURANTE EN LOS LILENES

**BALNEARIO-RESTAURANTE "LOS LI-
lenes"**, Teléfono 81 Con-Com. de Ado-
fo Mancilla. Único en la costa, por
contar con viveros propios toda clase
de mariscos del norte, centro y sur
del país. 17-11-68

HOTEL EN VALPARAISO

HOTEL IBERIA, BRASIL 1709
teléfono 2184. Frente a las habitacio-
nes, comida sana y abundante, pre-
cios módicos. A21111GV

LANCASTER HOTEL CONFORTABLE,
económico, todas las habitaciones
con baño privado y teléfono. Chace-
buce 2362. Teléfono 7391-2.

HOTEL EN ALGARROBO

**INTERNACIONAL LTDA. ABIERTO TO-
do** el año. Habitaciones confortables.
Escriba Correo Algarrobo, Carlos
Alessandrí 1038. 17-11-68

RESTAURANTE EL GALEON.- PERGO-
la vista al mar. Manifestaciones. Princi-
pal 1955. 17-11-68

HOTEL EN MAITENCILLO

GRAN HOTEL POCITOS, UBICADO
sobre la playa. 17-11-68

HOSTERIA RUCAMAY.- DEPARTA-
mento baño exclusivo. Vista al mar.
La mejor ubicación Balneario Mariscos.
17-11-68

HOTEL LAS ROCAS

Construido sobre rocas. Abierto todo
Fono 1 Puchuncaví, el año. GV.

HOTEL EN PAPUDO

HOTEL PITE.- ATIENDE SU DUERO,
Almirante Fernández. Excelente comida.
ZAPALLAR
HOTEL CESAR
Restaurante - Playa
Ofrece confortables habitaciones exce-
lentes comidas. Visión. GV. 29 febrero

RESIDENCIALES EN CARTAGENA

DE LUXE, OFRECE COMODAS PIEZAS
Baño, cocina y Descuento familias.-
Oficina 116-32253. 17-11-68

RESIDENCIAL MELIPILLA, AMBIENTE
familiar, Comedores vista al mar.
Precios módicos. Suspiros 301-3158.
17-11-68

RESIDENCIAL CALIFORNIA.- TANA
Verdeja comida a su distinguida cien-
tela que este año le atenderá en
Clea 412. 17-11-68

RESIDENCIAL CITY, EX LA ABUELITA
Suspiros 293. Vista al mar. Precios
módicos. Atendido por su dueña
Bar-Restaurant. 17-11-68

BOITE EN CARTAGENA

DON NANO.- Bailarines a
pedida. Show artístico. Cartage-
nenses vista mar. La casa que
está en el mar.

HOTEL EN CARTAGENA

CONTINENTAL.- SUSPIROS 307-
3158. Habitaciones confortables, an-
fiteatro, piscina, salón de baile.
Secretaría. Chica Bl. 29 febrero

REINA DEL MAR.- STAMPA
Subida Playa Chica 360. Com-
pañía 1068. Precios módicos. Baños
chilena y extranjera. Estera
de playa. 17-11-68

RESTAURANTE CARTAGENA

GRILL CITY, TERRAZA PLAYA
del mar. Teléfono 31308. Restau-
rante. Serrano 44.

CASINO RESTAURANT CINZA
ya Chica 102. Teléfono 31308.
Callejón en mariscos. Abierto
todo el año.

SU ALMANAQUE COMERCIAL

AUTOMOVILES GARAJES ACCESORIOS

"SERVICIO SKODA" "GARAJES"
Carmen 125. Sonos 394578-383977
TECNICOS ESPECIALIZADOS
Reparaciones. Repuestos. Mecánica
General, desaholladuras, pintura,
electricidad, TRABAJOS GARANTADOS
servicio remolques en cualquier pun-
to del país, doctor en motores.

AVES Y HUEVOS

AVES PRECIOSAS PAENADAS, BROILER.
Nuevas. Reparto a domicilio a pre-
cios más bajos. Teléfono 94799.
7487. Beltrán Hnos. Exposición 126.
te.

ART. METALICOS

**"ARTICULO DE BRONCE" ESMAITA-
do** Requiere fines decorativos. Fábri-
ca. Alameda 714. Of. 713

BALATAS

**FRENOS BASI, DISTRIBUIDORES, BA-
latas, Bendix, Shylbates.** Embragues
Kocouets, frenos Alameda 4259. W
IMPORTADORA SANTIAGO. FRENOS
embragues, autos, camionetas, tracto-
res maquinaria industrial.
Avenida B. O'Higgins 2295 teléfono
64825.

GARPAS

FABRICA DE GARPAS H. GARCIA
San Diego 1374 - teléfono 90361
Gran Avenida 2559 - teléfono
45227
Largas camionetas, camionetas,
quatueros, carros playa - Campes-
reparaciones.

LAUTARO TELONES PARA TAPAZA
con imitación de cañeros. Casas de
Campana Nacional 2003-52573

FABRICA DE CARPAS H. GARCIA.
Of. Avenida 2559. Teléfono 52227.
Carnes, Camionetas, campas, vendimia,
quatueros. Reparaciones agrícolas lona.
Feriidades.

COLCRONERIAS

"EL FERRO-PRIL" FABRICA COL-
crónicas, marcuras cromadas, ropa de
cama. Venta por mayor y menor.
Meiiga 66. teléfono 90301. GP-15-11-68

FCA. DE MUEBLES

BRICERO
Muebles de estilo, funcionales pati-
dos, enchapados, comedores dormi-
torios, living, CREDIOS, Loro Cochra-
ne 1134. 29 marzo 68 B

**MODERNOS ESTILOS RADIOS, EN-
cendadores, Refrigeradores, Lavadoras,
Máquinas de coser, exclusivos. Repara-
ciones. Entrega inmediata. 16 meses plazo.**
Arturo Prata 414. 382326. GC-27-VIII-68

CLINICA DE MUEBLES YORK. San-
tiago 53. Teléfono 381283. Basta lla-
mar al teléfono 381283 y Clínica de
Muebles York va a su casa, hace el
presupuesto trae y lleva sus muebles
listos. Oficina de Muebles York.
GC-27-VIII-68

FCAS. VARIAS

MANCINI
TEXTIL LIBERTAD, ANTIGUA FABRI-
ca ropa interior. Ventas por kilos.
Rosas 1347.

"HIDALGO" Marquessa
Cromadas - Ropa de Cama. Ventas
por mayor y menor. San Alfonso
N.º 54 - 95183. GC. 31V-68

FABRICA PARASOLES, PARAGUAS
Venta Detalle. Cambios Telas. Repara-
ciones - Repuestos. Compañía 2697.
GC-11-68

CAMISAS SOBRE MEDIDA.
Reparaciones. Cuellos, puños. Arreg-
los corbatas. Merced 638. GS VII-68

FOTOGRAFIA

"SMARTE" Malta 481
teléfono 392937. Album matrimonial
34 fotos. Coche de lujo. 50 partes. 12
nostales. sólo E 250. 29 marzo 68 B.

GUIARRAS

GUIARD GUIARE - GUIARRAS
estudio y concierto. Garantía perpe-
tua. Reparaciones. Exclusivos. Repara-
ciones. Malta 340 - Fono 52709.
GC-7-V-68

**ANTIGUA CASA SANTIAGO, GUI-
tarras, Cizanas, Arpas, Reparaciones.**
San Francisco 398. Teléfono 392330.
suelme 6. GC-10-11-68

"VIVICOR"
Fabricamos Guitarras finas. Créditos.
Reparaciones. Arturo Prat 910 - 393937
(Guitarras) 25/VII 68

LANAS

**"EL ROSAL", SAN DIEGO 1138, SUR-
tido completo en lanas.** Depósito
Edificio. GV 26 julio

LETREROS

"PIZARRO"
Letreros en Serie, Afiches, Llenzos,
Carteles. Irarrázaval 263-44676.
GC. 30-1-68

"JOBRO"
Llenzos, Carteles, Silk-Screen. Todos ti-
pos medidas. San Francisco 1138.
GC. 10-1-68

MAQUINAS DE ESCRIBIR

**COMPRAVENTA, REPARACIONES, RE-
paros.** Máquinas coxer, escribir. San
Pablo 1676 - 86659. GC-27-11-68

HUGO PALMERO C. MAQUINAS DE
escribir, sumas, Reparaciones, compra
venta. San Martín 91, teléfono 66969.
GC-25-11-68

MENAJE

"HIDALGO"
Cristalería, Loza, Enlizado - Artículo
de Regalos. Cocinas. San Alfonso 72.
GC-27-11-68

NEUMATICOS

NEUMATICOS, CAMARAS, BATERIAS.
Recambios General Insa. Concesio-
narios. Suc. Jorge Castillo Barar. Sala
de ventas, José Miguel de la Barra
451, fono 31396. Estación de Servicio.
Maturana N.º 1298, fono 65744.
GC-13-11-68

**NEUMATICOS, ECONOMIA, GARA-
nía, Neumáticos, Llanas.** Todos tipos
Avenida España 72. GC-13-11-68

PIGMENTOS

ALEMANES GARANTADOS
Para artistas decoradores en tela. Ar-
turo Prat 754. 30/VII/68

Radio y Televisión

RADIO AMERICA LTDA.
Amesias T.V. F.M.
Pilas para Radio. San Diego 624.
Teléfono 85101. GV 26 julio

RESORTES

**ESPIRALES RESORTES CUALQUIER AU-
tomóvil.** Industrias en general. El
químico 2. Teléfono 63908. GC-2-11-68

REFRIGERACION

DRMAG, FABRICAMOS, REPARAMOS
refrigeradores comerciales. San Fran-
cisco 50. Teléfono 383119. GC-13-11-68

SALONES DE BELLEZA

ESCUELA UN EXITO, MARINA.-
Academia de Peluquería. Ofrece cur-
sos completos por 90 días, de dama-
s y cabelleros. Matrícula abierta
todo el año. Incluye domingos y festi-
vos. Base. Edif. 273 y 117.

SANITARIOS

**ARTURO PRAT 1491. SALAS DE BA-
ño blanco, Color.** Surtido completo
muebles cocina, Lavaplatos, califón
cocinas gas licuado.
BANOS REVESTIR. 190.00; LAVATO-
rio pedestal, 140.00; Escudados silen-
ciosos, 140.00; Bidet; Salas veredas de
cucinas. Lavatorios completos, 150.00.
Muebles cocinas, botiquines, califón,
cocinas gas licuado, 1485 Arturo Prat
1491. GC-27-VIII-68

SOMBREROS

CLINICA SOMBREROS, HECHURAS
Composturas, Filtros, Pitas, Vaqueos
Mar Iver 579 - 35106.

TRANSPORTES

**"LA RAPIDA" - MUDANZAS DEN-
toso.** Fono Santiago. Especialidad mo-
biliar. Fono cist. Fondos. Avenida
Malta 265 - 54664.

ZAPATILLAS PINUCA

Las Inditimas zapallitas. Unicamente.
Irarrázaval 3271. Teléfono 250991. Ev-
te marcas similares. 30/VII/68

ARMADA DE CHILE

SERVICIO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES DE LA ARMADA

COMPRA DE TERRENOS
Solicitanse propuestas públicas por la compra de dos
terrenos en la ubicación y características que se indican:
a) ZONA DE MELIPILLA.
AREA: 110 HECTÁREAS.
Terreno plano, sin valor agrícola, no es necesario
que tenga casa habitación. Debe quedar ubicado entre
Melipilla, Puangue y Zona de Rinconada y no presen-
tar obstáculos tales como cerros, edificios muy altos
que interfieran al centro de Santiago con sus títulos
de propiedad al día y con antigüedad de 15 años.
b) ZONA DE TALAGANTE.
AREA: 100 HECTÁREAS.
Con las características generales indicadas en a) y
debe quedar ubicado entre Talagante, desembocadura
del río Mapocho en el río Maipo y Zona de Lonquén.
Las propuestas se abrirán en la oficina del Jefe
del Servicio de Obras y Construcciones de la Armada,
Avda. Erázuriz N.º 537 - 3.º P. Piso. VALPARAISO,
el día 26 de febrero de 1968, a las 11 horas.
Los proponentes deberán presentar sus ofertas en 8
ejemplares debiendo el original llevar estampillas de
impuestos por un valor de E 26.11; adjuntar los tí-
tulos de dominio y plano de ubicación.
El Servicio de Obras y Construcciones de la Ar-
mada se reserva el derecho de aceptar cualquier oferta
o rechazarlas todas si así lo estima conveniente.
Jefe del Servicio de Obras y
Construcciones de la Armada

SERVICIO NACIONAL DE SALUD

CONCURSOS

Esta Dirección General llama a concurso de oposición para el siguiente puesto:

1.-Bibliotecaria para la Escuela de Servicio Social "Dr. Alejandro del Río". Dirección: Yer N.º 541, 6.º piso, Sección Recreación y Selección, de lunes a viernes, de 9 a 12 y de 14 a 17 horas, sábados de 9 a 12.

Los interesados pueden retirar el formulario de Oferta de Servicios en Yer N.º 541, 6.º piso, Sección Recreación y Selección, de lunes a viernes, de 9 a 12 y de 14 a 17 horas, sábados de 9 a 12.

Las Ofertas de Servicios se recibirán hasta el 15 de febrero, a las 12 horas.

DIRECTOR GENERAL DE SALUD

ESTUDIE EN SUS CASAS practicando con estos MATERIALES que serán suyos!

Enseñanza útil, rápida y eficaz, pagadera en cuotas mensuales de E 20

ENSEÑAMOS (por correo)

OTROS CURSOS: Periodismo-Diesel, Construcciones-Química, Petróleo-Transistores.

CONTE ENVIÉ EL CUON

ESTADO 397, 5º piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

Nombre envíame GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA"

NOMBRE

DOMICILIO

CURSO QUE LE INTERESA

PIDA ESTE LIBRO GRATIS

CONTABILIDAD, DIBUJO, MECANICA, RADIO, INGLÉS, MATEMÁTICA



NEFF con su pasaporte en la mano ultima los detalles.



ARAYA y YAVAR acortan la espera, tomando un trago en el bar de Pudahuel.

La "U" Viajó a Ganar

YAVAR: "TRAEREMOS LOS CUATRO PUNTOS"

- "Tengo nostalgia" - Quintano
- "Hinchén por la "U" - Araya
- "¡Vamos adelante!" - M. Rodríguez
- "¿Qué estamos mal?" - El Conejo

Y así había sido en realidad. Con cierta anticipación llegaron los jugadores Alejandro Scopelli para dar el ejemplo lo había hecho primero acompañado de su hijo. Más tarde, lo hicieron Manuel Rodríguez, Albanez, Campos, Quintano. Y así, hasta completar la lista. El último en bajar del automóvil de un amigo uruguayo. Sin embargo, la puntualidad fue respetada. Tres grandes bolsos estaban con sus correspondientes candados en el vestíbulo. Hasta impedían el paso.

Mientras se disponía la mesa jugadores y entrenador tomaban aire en la entrada de la "U". Primero las conversaciones eran escasas. Estaban muy recientes los momentos en que dijeron hasta la vuelta a sus esposas, hijos, novias.

Luego vino la charla. Cambios de opiniones acerca de los posibles resultados frente a los equipos

Pasadas las 2 de la madrugada partió la "U" con destino a Ecuador. A esa hora el frío hacía sentir su presencia. Sólo los jugadores y dirigentes encargados de la delegación, más uno que otro periodista y escasos familiares, estaban en el aeropuerto de Pudahuel.

Sin embargo, desde temprano los viajeros estaban viviendo el clima previo a toda partida. La despedida de sus familiares y seres queridos a pesar que para la mayoría es una despedida más, lleva encerrada en cada beso, abrazo o apretón de manos ese sentimiento que hace palpitar más aprisa el corazón.

La orden dada por el entrenador Alejandro Scopelli fue clara y terminante: todos a las 10.30 horas en la sede social del Club. "Allí comeremos juntos para partir al aeropuerto".

ecuatorianos Nacional y Emelec. Hubo unanimidad en considerar difíciles los partidos. A pesar de ello, la confianza era grande. "Vamos a ganar y ganaremos". Así podrá resumirse en opinión general. "Tengan fe y mucha confianza en nosotros" fue el mensaje a los hinchas y aficionados. Pero nada mejor que transcribir las propias expresiones de los

viajeros: SOSA: "Vamos a tratar de salir con los cuatro puntos. Esa es la fe que nos tenemos. Eso no quiere decir que desmerezcamos a los rivales. Debido a las contrariedades del clima y altura las cosas se complican más. El año pasado, cuando fui con Nacional por la misma Copa de Libertadores, fue en esta misma fecha y era

SCOPELLI: "SI PERDEMOS, NO HAY DISCULPAS"

época de lluvias. PEDRO ARAYA: "Son partidos difíciles, pero saldremos adelante. Sólo una vez he jugado ante los ecuatorianos (integró la selección chilena que definió con la ecuatoriana su candidatura al Mundial de Londres) y sé que son cosa seria. Pido a los chilenos que tengan confianza en nosotros y que hinchén desde aquí, que haremos todo lo humanamente posible por ganar."

MANUEL RODRIGUEZ: "Veo harto difícil los dos partidos, considerando el mal momento que vive la "U". Algunas piezas que se han cambiado aún no lo gran homogeneidad. Esto último, sobre todo, en la delantera. Confío, sin embargo, en ganar. Además,

hemos prometido salir adelante." GUILLERMO YAVAR: "Esta es la primera vez que salgo con la "U". Creo que debemos rendir mucho más que en el Octogonal. Así pensamos todos: La "U" hará un buen papel y traerá los cuatro puntos." ALBERTO QUINTANO: "Esperamos jugar como lo hemos hecho en el campeonato oficial. Si no son triunfos, al menos empates. En cuanto al ánimo, está bueno. Todos confiamos en salir adelante. Esta es la tercera vez que salgo al extranjero. Siendo jugador cadete, la "U" me llevó como premio a Paraguay. La última vez fue a Argentina con una selección joven y tuvimos que regresar sin jugar. Siento cierta nostalgia cada vez que salgo, pero trato de pasar el tiempo en la mejor forma posible."

ALEJANDRO SCOPELLI: "El Octogonal lo tomamos como un torneo de preparación. No nos empleamos fondo. Lo hicimos sólo ante Santos —porque valía la pena— y ganamos. Desde este momento no tenemos ninguna disculpa si perdemos en Ecuador. Si perdemos, es que la "U" está mal."



NINGUNO SERIO — Al contrario, risueños y luciendo su pinta para la partida ascienden la escalerilla del avión los jugadores de la "U".

Copa Libertadores: Peñarol y Guarani, choque de invictos

MONTEVIDEO, 10 (ANSA). Gran expectativa reina en el ambiente deportivo local con vistas al enfrentamiento de los dos equipos que se mantienen invictos dentro del grupo cuatro de la Copa Libertadores de América, los campeones de Uruguay y Paraguay, Peñarol y Guarani. El campeón uruguayo, que encabeza dicho grupo luego de sus triunfos ante Nacional y Libertad, tendrán mañana un muy difícil rival en Guarani, que lo escolta en la tabla de posiciones con tres puntos a favor y uno en contra, luego de un triunfo frente a Libertad y un empate con Nacional en Montevideo. El probable alineación de ambas escuadras será la siguiente:

PEÑAROL: Mazurkewicz, Figueroa y González; Méndez, González y Caetano, Acuña, Rocha, Silva, Spencer y Joya. GUARANI: V. Judis, J. Martínez, S. Rojas, Patiño y Bobadilla, Ivaldi y Martínez, Sosa Juárez, Valdez y García. El encuentro se disputará en el Estadio Centenario.

El Club de Rayuela Crescente Errázuriz juega en Lo Chacón

El Club de Rayuela "Crescente Errázuriz", que este año cumple treinta años de vida eligió a su nueva directiva, quedando compuesta de la siguiente forma: Presidente, Luis Lillo Aldunate; vice, José Ramos; secretario, Félix González; prosecretario, Luis A. González; tesorero, señora Irma Rojas de Pérez; prosecretario, Pedro San Martín Bello; director, Manuel Pérez Villarroel; capitán, Anselmo Rocha.

GRAN PARTIDO HOY

Hoy debuta la nueva directiva con un partido que sostendrán en Lo Chacón con el Club de Rayuela Cristóbal Colón, de esa localidad. Los socios y jugadores van muy optimistas ya que esperan que Manuel Pérez y Pedro San Martín realicen los últimos partidos, donde se "destaques" con 4 cuarentas seguidas.

Esta delegación parte desde su sede ubicada en la calle Francisco Barbael 2040, de esta capital.



EMELEC, subcampeón ecuatoriano, logró para la última temporada, y consecuentemente para la Copa, el concurso de varios jugadores de otros equipos. Los refuerzos son: García (arquero), Torres (defensa), Sosa (delantero) y Hernández (medio campista).

SANTOS QUIERE A REINOSO COMO PUNTERO DERECHO

"Si también Santos pidió precio por mí nase. Y van tres, porque antes los dirigentes de Audax dicen que tenían ofertas de Universidad Católica y de un equipo argentino de Buenos Aires. Y todas en "dólares" que les dicen". Carlos Reinoso, el talentoso delantero de Audax que fue "galleta" de la U.C. en el Octogonal, sonrió secarro, namente cuando le pedimos confirmación de rumores. "A la Católica le pidieron la "Catedral" 35.000 dólares. Messen y Juanito Barrales. A los argentinos otro tanto..."

"¿Y a Santos, cuánto le pidieron?"

"Mire, creo que como 50 mil dólares... no sé la cifra exacta, pero por ahí anda. Incluso, les puedo adelantar que el entrenador de Santos, Antonio Fernández, algo me anduvo "palabreando" como para sondearme".

"¿Y quiere irse?"

"Era que no. ¿Se imaginan jugar al lado de Pele? los volveríamos locos a todos".

Pero Santos tiene tres magníficos mediocampistas: Lima, Negreiros y Clodoaldo.

"Yo creo que piensan en mí como potencial puntero derecho. Que como Ud sabe es la ubicación que realmente me gusta. Y sería un puntero que además de buscar el gol, les puede ayudar en el mediocampo, como lo hicieron frente a los alemanes con Wilson.

¿Se acuerda? Si. Realmente es bien razonable su pensamiento. ¿De dónde lo sacó?"

"Por dos lados. Primero, porque algo así me dijo el entrenador, y luego, porque a mí también se me ocurren ideas ¿o no?"

"¿Y Audax Italiano?"

"Por ahora sigo en ese club. Al final, a lo mejor, me quedo aquí después de tantas ofertas. Pero, cuando llegue la hora de conversar con los directivos por la renovación, les voy a recordar lo que ellos pidieron por mí a los otros equipos. Y no son cosas más, todas esas cifras y clubes interesados lo he sabido por los propios dirigentes. Entonces, por ahora, "fumando espero".

EL RENALEJA "U": Combinado Ecuatoriano Uruguayo es el Emelec

Emelec de Guayaquil recibe hoy a Universidad de Chile. A lo cotidiano. Fue el mejor de los equipos ecuatorianos en la maratónica serie de clasificación con Colo Colo, la UC, Nacional de Montevideo, Cerro Porteño y Guarani de Paraguay. Era el subcampeón. Ahora también lo es.

Gustó y logró, aunque terminó eliminado, hacer un papel digno. A U. atólica la ganó en Santiago y tenía un par de jugadores argentinos bastante buenos. Es el equipo "pituco" de Guayaquil. De poco arrastre popular y está respaldado por la Empresa de Electricidad de Ecuador, de cuyas siglas viene su nombre EMELEC.

Según la crítica guayaquileña es de mayor jerarquía técnica que Nacional de Quito, el campeón, pero de escasa fuerza de ataque. Eso también se apreció en sus anteriores presentaciones en Santiago. Sus últimas adquisiciones son el arquero uruguayo Eduardo García y los delanteros Sosa, uruguayo y Hernández, este es interior retrasado.

En el Estadio Modelo de Guayaquil, donde esta tarde recibe a la "U" Emelec tendrá el respaldo de toda la afición local, incluso la del popular Barcelona. Y estarán con Emelec, para ostender el prestigio del puerto del Guayas, sobre la capital Quito conocida como es la rivalidad tremenda de ambas ciudades.

El plantel para la Copa, que tienen los "eléctricos" es el siguiente:

Eduardo García, uruguayo, arquero 22 años; José M. Piriz, uruguayo, 25 años, zaguero; José Romanelly uruguayo; Felipe Mina, ecuatoriano, 23 años zaguero; Carlos Maridueña 23 años, zaguero, Gerardo Hernández, volante, uruguayo 23 años; Jaime Delgado, 24 años, delantero; Galo Pulido, entreala, 24 años; Beltrán Sosa, uruguayo, 24 años, centrocampista; Jorge Bolaños, interior mediocampista, 24 años, Bolívar Merizalde, delantero 26 años; Armando Echeverría, delantero 24 años; Ernesto Raymundo, mediocampista, 25 años; Manuel Ordoña arquero 28 años; Gonzalo Castañeda, puntero 21 años.

PROBABLE ALINEACION

Aquellos son los integrantes del plantel. Su formación más habitual y la que puede ser la de hoy frente

PLUMAS ELEVADORAS COMPLETAS Entrega inmediata

BETONERAS DE 11 y 7.8 TOLVA AUTOMÁTICA D 11 - 11 - 7.8 5.8 TOLVA FIIA Trompito de 5-S. — Moldes de Calzon y Salsas Poste Barda, Pastelones, Bloque Cerchas Vibradoras, Mesas Vibradoras Revolvedoras de Mezcla — Platacho Vibrador Todas reparaciones en betoneras de marca.

MAESTRANZA LECHUGA HINOJA L.H. S.A. m.r. CURIÑANCA 788 - CASILLA 73, SAN PEDRO PARADERO 7, GRAN AV. FONOS

LA COMISION INVESTIGADORA HURGAA EN EL PASADO FINANCIERO DE COLO COLO

Escritos insalvables cuenta la Asociación Central de Fútbol en sñanes de integrar la Comisión Intersectorial de Colo Colo.

Las personas a las se ha consultado sobre si aceptarían a no formarse del organismo interventor, se han excusado por razones perfectamente atendibles.

No es un misterio que la tarea es árdua y pesada. Los dos primeros demandarán una dedicación total y absa de tiempo al trabajo de desentrañar la madfinanciera, por un lado, y echar andar el año administrativo, por otro.

Voluntad no me fábarea este cometido —ex-presó un dirigente consido—, pero no estoy en condiciones de destinar medio día a una faena intensa como será ésta la Comisión Intersectorial. Mis obligaciones pnales no me lo permiten.

por la Comisión Intersectorial, no podrá limitarse solamente a la gestión de Guillermo Herre-

INVESTIGACION AL PASADO

Por razones obvias, investigación a realizara. Tendrá que bucear en

- ESCOLLOS PARA INTEGRAR LA COMISION
- FALTA DE TIEMPO ADUCEN LOS MIEMBROS EVENTUALES

las administraciones anteriores, hasta determinar donde comenzó el déficit contable.

Hace algunos años, al rendir su cuenta financiera un directorio, se hallaron con la sorpresa de que un ex presidente aparecía cobrando DOS VECES una deuda que la

entidad le mantenía insoluta. La suma ascendía a 520 millones de pesos, y ella aparecía contabilizada por partida doble en el balance general anual.

Por otra parte, ex dirigentes del Cacique —los jugadores también están en el mismo predicamen-



Antonio Labán, presidente de la A. C. F.

to— pedirán una aclaración sobre el estado de Colo Colo (La Inmobiliaria o Colo Colo es el propietario del estadio ubicado en el camino de Pedreros?)

Estos y otros antecedentes permiten formarse una idea sobre la ardua gestión que espera a la Comisión Intersectorial y explica de un modo elocuente los tropiezos que están surgiendo para conformarla.

¿QUE TAL?: RESPALDO A HERRERA ACORDO "RESTO" DEL DIRECTORIO COLOCOLINO

En un documento, que suponemos es de Colo Colo, va que sólo traía un timbre de esa entidad, y venía sin firma de ningún personaje responsable, conocimos la reacción de las autoridades que aún tiene ese club, respecto de la intervención decretada por la Central de Fútbol, y respecto de la renuncia de 8 de sus dirigentes.

El referido "documento" da cuenta de los acuerdos que por unanimidad adoptó el Directorio (para ser más precisos, debía decir lo que queda del Directorio) de Colo Colo, y de la adhesión de que han sido objeto por sectores de esa entidad.

Pero, mejor veamos lo que dice textualmente el "documento":

En sesión de viernes 9 de febrero en curso, el Directorio de Colo Colo adoptó, por unanimidad, los siguientes acuerdos:

1.º— Tomar conocimiento de la nota en que la Asociación Central de Fútbol de Chile manifiesta que, a petición del propio Club Colo Colo, ha acordado designar una Comisión que revise la marcha deportiva y económica de la Institución.

2.º— Dar curso a las renuncias indeclinables formuladas por algunos directores y deplorar la oportunidad y forma en que fueron presentadas y la profusa y anticipada publicidad de que se las hizo objeto, tan ajenas a la consideración recíproca que se deben los miembros que integran un organismo colegiado por dispares que sean sus personales apreciaciones.

3.º— Otorgar el más amplio respaldo y expresar su total confianza a los señores presidente y tesorero del Club, Guillermo Herrera y Alberto Orfali, por la labor altamente eficiente y sacrificada que han cumplido en sus funciones.

4.º— Repudiar en la forma más enérgica la campaña de injurias que han debido soportar los dirigentes mencionados, y que no es sino la repetición de otras análogas que han sufrido anteriores y destacados dirigentes del Club, y

5.º— Agradecer profundamente la adhesión espontánea que todos los sectores colocolinos, ex dirigentes, socios, antiguos jugadores, filiales, comités, etc., han expresado a la directiva del club, en las circunstancias actuales en que está empeñada en mantener firmemente la autoridad, disciplina y unidad colocolinas.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

CORHABIT

Facilidades de la Ley 16.724 a los asignatarios y deudores hipotecarios morosos de CORHABIT, CORVI y ex Fundación Viviendas

La Ley N.º 16.724 concedido facilidades extraordinarias a los asignatarios y deudores hipotecarios morosos cualquiera de las instituciones indicadas, pa que puedan pagar, en condiciones especiales, los dividendos y demás cuotas mensuales deudas hasta agosto de 1967, inclusive.

Para acogerse a ese beneficio, el interesado deberá suscribir un convenio de pago con CORHABIT, al plazo q él mismo elija y que podrá ser de 12, 18, 24 le hasta 30 meses, como máximo, aunque cuota mensual resultante no podrá ser menor a Eº 100.

Además, para ese efecto, deberán pagarse cuotas al contado e inreres variables, según sea el plazo escogido y de acuerdo con las tasas que, para cada caso, fija la misma ley mencionada.

Asimismo, para suscribir el convenio, el interesado deberá pagar previamente sus dividendos y demás cuotas correspondientes a septiembre de 1967 y a los meses posteriores.

Todo convenio queda nulo y el interesado perderá todo derecho a beneficio consultado en la referida Ley, tan pronto como, en adelante, incurra en cualquier atraso en el pago de las respectivas cuotas mensuales o de los dividendos de la deuda principal.

Para obtener las informaciones y formularios necesarios y para suscribir el respectivo convenio, cada interesado deberá concurrir personalmente a las correspondientes oficinas de CORHABIT, ubicadas, e Santiago, en Alameda N.º 558, 1er. piso, y en provincias, en la respectiva Delegación Regional u Oficina Local aunque su deuda primitiva haya sido contratada en la CORVI o en la citada ex Fundación.

EL PLAZO PARA ACOGERSE A LAS INDICADAS FACILIDADES DE PAGO, VENGE IMPROSTERGABLEMENTE EL DIA 14 DE FEBRERO DE 1968.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Ya es oficial la intervención a Colo Colo, medida sin precedentes en la historia del fútbol profesional chileno y que seguramente no constituye un "record" muy grato para el glorioso historial del Instituto popular. Pero la medida ya está tomada, así se lo hizo saber el Directorio de la Asociación Central de Fútbol a Guillermo Herrera, el que en todo caso seguirá presidiendo el club, hasta la designación de las personas que formarán la Comisión Intersectorial, mediante el Oficio N.º 0152 de la Central y que dice a la letra:

Señor Presidente: Este Directorio, en sesión extraordinaria efectuada el 7 del actual, tomó conocimiento de su presentación, en su calidad de presidente del Club Colo Colo, en que solicita la intervención del Directorio de esta Asociación Central a fin que se nombre una comisión de revisión de la marcha deportiva y económica de esa Institución.

El Directorio, teniendo presente la petición del propio Club Colo Colo y los siguientes antecedentes: 1) Que la Asociación Central le constan los difíciles momentos económicos y financieros que afectan al Club Colo Colo, lo que ha motivado una campaña de prensa que ha comprometido su prestigio deportivo;

2) Que también le constan a esta Asociación Central las disensiones que se han producido entre dirigentes y jugadores;

3) Que los hechos a que se refieren los números precedentes constituyen las causales contempladas en las letras a) y b) del Art. 102.º del Reglamento de la Asociación Central que justifican la intervención de un club asociado;

4) Que, por otra parte, corresponde a esta Asociación Central velar por el prestigio y la buena marcha de los clubes asociados;

ACUERDA: 1) Intervenir al Club Colo Colo en los términos que establece el Reglamento de esta Asociación Central, en sus Arts. 102.º y siguientes;

2) Obviar los trámites de instrucción del sumario y sometimiento de ese sumario a la resolución del Hon. Consejo, en atención a que esos trámites previos son innecesarios, ya que ha sido el propio Club Colo Colo el que ha solicitado la intervención; y

3) Comunicar al Club Colo Colo el presente acuerdo, haciéndole presente que su Directorio debe seguir actuando hasta que se le comunique el nombramiento del Comité a que se refiere el Art. 104.º del Reglamento de la Asociación Central.

Hacemos llegar a su conocimiento esta resolución del Directorio para todos los fines procedentes. Saludan muy Atte. a Ud.

MEDIDA SIN PRECEDENTES: OFICIO N.º 0152: INTERVENCION AL CLUB COLO COLO

de esta Asociación Central, en sus Arts. 102.º y siguientes:

2) Obviar los trámites de instrucción del sumario y sometimiento de ese sumario a la resolución del Hon. Consejo, en atención a que esos trámites previos son innecesarios, ya que ha sido el propio Club Colo Colo el que ha solicitado la intervención; y

3) Comunicar al Club Colo Colo el presente acuerdo, haciéndole presente que su Directorio debe seguir actuando hasta que se le comunique el nombramiento del Comité a que se refiere el Art. 104.º del Reglamento de la Asociación Central.

Hacemos llegar a su conocimiento esta resolución del Directorio para todos los fines procedentes. Saludan muy Atte. a Ud.

mismo que llamó también la atención de los dirigentes de Universidad de Chile. Pero los del Cluncho se les adelantaron y hasta le enviaron cable, y una vez terminado el partido con Emelec puede pasar Félix Lazo a lucir la azul

FIRMO GALDAMEZ

Definitivamente, el ex puntero izquierdo de San Luis de Quillota, Francisco Galdamez se queda en Magallanes. A la postre, no les salió tan caro el jugador como se temía en un principio. Cien millones eran cosa seria. Pero se arribó satisfactoriamente a una solución: 40 "grandotes" y los jugadores "Pelé" Parra y Gómez del entrenador, ésta no ha pesado. Por el contrario, la disciplina ha sido la nota fundamental en el afianzamiento del equipo.

La selección de San Bernardo, en cumplimiento a la tercera fecha de simple eliminación, recibe en su cancha a Peñarol. Igual cosa hace Buin con Puente Alto.

Ambos partidos empezarán a jugarse a las 17.30 horas.

AIRES PORTEÑOS EN LA DELANTERA MAGALLANICA

Eugenio Méndez, puntero derecho caturo, no quiere seguir por ningún motivo bajo la tienda porteña, que lo abrigó durante varias temporadas. Y como la ocasión la pintan calva, Magallanes lo tiene todo arreglado para que vista la albiceleste en 1968.

Méndez firmaría mañana, siempre cuando Wanderers no se tirara muy alto en la pedida. Para los dirigentes magallánicos es razonable una suma del orden de los 50 millones. Pero nada más. O muy poco más. Digamos se senta "melones" en el último de los casos.

Pero como nada es absoluto en la vida, y menos en el fútbol, bien podrían existir "pequeñas" dificultades que entorpecieran la transferencia. Dígales más e buenos. Y es precisamente las forma de pago, que Wanderers querrá en la forma más directa y rápida, posible.

LA ACADEMIA SE QUEDO CON EL MOLDE

Dicen que el que pestafesa pierde. Y a Magallanes le salió muy cierto. Hace más de quince días que los ejecutivos carabielos pensaron en pagarse un viajejo a la tierra del Guayay para contratar al delantero Félix Lazo. El

Fútbol infantil: SAN BERNARDO, SORPRESA DEL METROPOLITANO

en contra, es una campaña que ahora, toda duda acerca de su capacidad.

La razón principal de este rendimiento se debe a la preparación que han tenido los cuatro meses entrenando con seriedad y varios días a la semana, han hecho del equipo una verdadera máquina de hacer goles.

Aunque la extrema juventud de los jugadores conspiraría para una mayor aplicación a las órdenes del entrenador, ésta no ha pesado. Por el contrario, la disciplina ha sido la nota fundamental en el afianzamiento del equipo.

La selección de San Bernardo, en cumplimiento a la tercera fecha de simple eliminación, recibe en su cancha a Peñarol. Igual cosa hace Buin con Puente Alto.

Ambos partidos empezarán a jugarse a las 17.30 horas.



¿SERAN CAMPEONES? San Bernardo cree que sí. De pie, de izquierda a derecha: Santander, González, Toro, Hernán Vergado (entrenador), Vera, Zelada, Díaz, Guzmán y Toledo. Agachados: Bravo, Larcenas, Corrales, Jamasmie, Zabala, Becerra, Salinas y Celis.

CUATRO PAISES PARTICIPANTES YA ESTAN EN RIO

RIO DE JANEIRO, 10 (ANSA). — El Campeonato Sudamericano de Natación, que se realizará en Río de Janeiro del 14 al 20 de este mes en la piscina del Club Fluminense, ya entró en el ritmo de entrenamiento de las delegaciones visitantes.

Además, de Bolivia, que fue a primera en Jicar, se encuentran desde anoche en Río de Janeiro las representaciones de Ecuador y Uruguay, siendo aguardada para hoy la delegación argentina y para mañana las de Perú y Colombia. Las representaciones de Chile y Paraguay no fijaron aún la fecha de su llegada.

REPUESTOS PARA SU FORD, CHEVROLET.

SURTIDO COMPLETO, Ruedas - Ejes Radiadores Dirac Amortiguadores Delco Baterías Helvetia Accesorios - Molduras

ANTONIO CASTILLO H. 10 DE JULIO 860

Henry RESTAURANT BAR SALON DE TE ROTISERIA BOTILLERIA PASTELERIA FONDOS 60935 - 64769

VINOS Y LICORES DE TODAS LAS MARCAS COCTELES A DOMICILIO TORTAS DE NOVIOS PASTELERIA FINA CANAPES ESPECIALES GRAN SURTIDO EN BOCADITOS EMPANADITAS Y PETIS BOUCHES

CONSULTE PRECIOS EN NUESTRA ROTISERIA ABIERTA TAMBIEN DOMINGOS Y FESTIVOS

PISCINA MUNICIPAL LAS BARRANCAS

AVDA. CEMENTERIO N.º 915 (Interior Estadio Municipal) - Horario permanente de 9 a 19.30 hrs.

PRECIOS POPULARES

ATENCION PERMANENTE EN EL CASINO MUNICIPAL

Locomoción a la puerta: Micros Central Ovalle N.º 52 - Buses ETC del E N.º 50 - Taxis Colectivos



REPUESTOS PARA SU FORD, CHEVROLET.

SURTIDO COMPLETO, Ruedas - Ejes Radiadores Dirac Amortiguadores Delco Baterías Helvetia Accesorios - Molduras

ANTONIO CASTILLO H. 10 DE JULIO 860

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

CLUB HIPICO

DOMINGO 11 DE FEBRERO DE 1968

Table with 12 columns (1a. Carrera to 12a. Carrera) listing horse names, jockeys, and owners for various races.

PRIMERA CARRERA - A las 13.20 horas - 1.700 metros. Conditional - (Primera válida de la Triple Inicial, con dividendo al 1.0 y 2.0).

SEGUNDA CARRERA - A las 13.50 horas - 1.000 metros. Conditional - (Segunda válida de la Triple Inicial).

TERCERA CARRERA - A las 14.15 horas - 1.000 metros. Conditional - Tercera válida de la Triple Inicial.

CUARTA CARRERA - A las 14.55 horas - 1.000 metros. 7a serie - Primera válida de la Apuesta Triple Central, con dividendo al 1.0 y 2.0.

QUINTA CARRERA - 1.400 metros - La Serie - (Transmisión telefónica) - A las 15.20 horas.

SEXTA CARRERA - A las 15.50 horas - 1.000 metros - 7a serie - (Segunda válida de la Triple Central).

SEPTIMA CARRERA - A las 16.20 horas - 1.000 metros. Conditional. (3a. Válida de la Triple Central).

CARRERA "A" SIN APUESTAS - 1.700 metros - Clásico. Se corre inmediatamente después de la octava carrera.

NOVENA CARRERA - A las 17.20 horas - 1.000 metros - 2a Serie - (1a. válida de la Triple Final). Con dividendo al 1.0 y 2.0.

DECIMA CARRERA - A las 17.55 horas - 1.000 metros - 4a Serie - (Segunda válida de la Triple final).

UNDECIMA CARRERA - A las 18.25 horas - 1.000 metros - 6a Serie - (Tercera válida de la Triple final).

DUODECIMA CARRERA - A las 19 horas - 1.600 metros - 5a Serie.

BARSORELLO USCA RECORD

Al octavo triunfo seguido, y a su vez victoria clásica, le intenta meter el diente, en el día de ayer en el césped del Club Hípico el "Barsorello".



JORGE SALINAS estará, una vez más, en los lomos de Barsorello, con quien espera alcanzar un nuevo triunfo clásico. Salinas estima que pese a los kilos de ventaja que dispensará a sus dos únicos rivales, su conducido lograra una cómoda victoria.

KASARINO DEBE REPETIR

Prueba central del programa de esta tarde en el Valparaíso Sporting Club es el Premio "HIPODROMO OHILE", carrera clásica sobre la distancia de 1.500 metros y con una recompensa de \$2.000 al primero.

Aprontes de la Semana

PRIMERA CARRERA - NIÑO TRAVIESO (G. Lizama) 800 en 50 2/5, jueves 8. BAALBEK (R. Romero), 1.400 en 1.36, lunes 5; 500 en 31; J. M. Aravena, jueves 8.

SPORTING CLUB Domingo 11 - Febrero - 1968

Table listing race programs for the Sporting Club, including race numbers, names, and times.

QUINTA CARRERA - Premio "Hipódromo de Peñuelas" - 1.000 metros - A las 15.55 horas.

Table with 3 columns listing horse names, jockeys, and owners for the Quinta Carrera.

SEXTA CARRERA - Premio "Hipódromo Chile" - 1.500 metros - Clásico - A las 16.30 horas.

Table with 3 columns listing horse names, jockeys, and owners for the Sexta Carrera.

SEPTIMA CARRERA - Premio "Hipódromo de Magallanes" - 1.400 metros - Primera de la Triple Final.

Table with 3 columns listing horse names, jockeys, and owners for the Septima Carrera.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (SPORTING CLUB)

Table with 8 columns (1a. Carrera to 8a. Carrera) providing race predictions from the press and radio.

cantidad similar, a pesar de ser una disposición... cantidad similar, a pesar de ser una disposición... cantidad similar, a pesar de ser una disposición...

Como es el nivel de los precios... Como es el nivel de los precios... Como es el nivel de los precios...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor MOLINA (Ministro de Hacienda)... El señor MOLINA (Ministro de Hacienda)... El señor MOLINA (Ministro de Hacienda)...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI... El señor CADEMARTORI...

El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)... El señor LORCA (don Alfredo)...

TV programas

CANAL 9
 17.20 MI MARCIANO FAVORITO, Serie de corte humorístico.
 17.40 DANIEL BOONE, Aventuras del explorador norteamericano en la época de la colonización.
 18.35 AVENTURAS EN EL PARAÍSO, Serial filmada de aventuras. Hoy: "La Colina de los Espectros".
 19.42 NOTICARIO.
 19.45 ¿CUANTO SABE USTED?
 19.50 COMANDO AEREO, Serie filmada de acción guerrera. Hoy: "Tormenta en el Océano".
 20.50 DR. KILDARE, Serie filmada de ambiente médico.
 22.00 GOLES Y MARCAS Programa Deportivo.
 22.30 GRANDES REPORTAJES, Programa periodístico.

CANAL 13
 15.30 ALMANAQUE, Magazine filmado retrospectivo.
 15.35 LOS TRES CHIFLADOS, Film cómico.
 16.00 PERFIL NOTICIOSO, Resumen de la semana.
 16.30 LARGOMETRAJE, LOS FIGAPEDRAS, Dibujo Animado.
 18.30 LOS MONROES, Serie de aventuras. Hoy: "El Fuerte".
 19.30 EL AGENTE DE CIPOL, Serie de aventuras filmada. Hoy: "El Asunto del Veloz".
 20.30 MI BELLA GENIO, serie filmada, de corte humorístico. Hoy: "No me dejes Jeannie".
 21.00 MISION IMPOSIBLE, Serie filmada de suspense. Hoy: "Imposible Huir".
 22.00 NOTICARIO.
 22.15 LOS VENGADORES, serie de aventuras. Hoy: "Los Sarcásticos".
 23.10 LA TRIBUNA DEL HINCHA, Espacio Deportivo.

CINES DE CENTRO

ASTOR, Estado 237— (392100).— 13.35; 15.50; 18.45 y 21.45 horas: El derecho de nacer. Color, mayores de 18 años.
 BANDERA, Bandera 76 (714403).— Rot. desde las 10 horas: Siete pistolas para los Mac Gregor. Italiana, acción. Mayores de 14.
 CAPRI, Monjitas 825 (392414).— Rot. desde las 10 horas: Jassie, la indomable. EE. UU. aventura, menores.
 CENTRAL, Huérfanos 930 (33555).— 13.30; 15.45; 18.30 y 21.30 horas: El agente impostor. EE. UU., espionaje, menores.
 CER VANTES, Matías Cousiño 134 (381824).— Rot. desde las 10.30 horas: A más tadas particulares. Francesa, drama. Mayores de 21.
 CINELANDIA, Puente 540 (65732).— Rot. desde las 14 horas: El reportero. Not. y agregados, menores.
 CIY, Agustinas 1022 (66657).— Rot. desde las 10.30 horas: El valle de las mil colinas. Acción, cutter, mayores de 15.
 CONTINENTAL, Plaza Buñes 41 (69735).— Rot. desde las 14 horas: Un dólar entre los dientes. Italiana, Cowboy, Not. y agregados.
 DUCAL, Agustinas 777 (33375).— A las 13.45, 16.20.
 HOY C.B. 138 EMISORAS CRUZ DEL SUR
 Desde marzo, a las 9.30 de la mañana, "LA HORA DEL HOGAR"
 Con sus animadores de siempre: Mariña y Nibaldo

19 y 21.40 horas: Marat Sade. Color, mayores de 21.
 ESPANA, Estado-Huérfanos (398488).— A las 13.30, 15.30, 18.30 y 21.30 horas: Buenos días condesita. Española, musical, menores.
 FLORIDA, Estado 226 (34289).— Rot. desde las 10.30 horas: El rojo. Italiana, Cowboy, mayores de 14.
 GRAN PALACE, Huérfanos 1176 (60082).— 12.15, 15.18, 15 y 21.25 horas: Millie. Not. agregados. Mayores de 14.
 HUELÉN, Huérfanos 779 (31603).— Rot. desde las 10.30 horas: Me compré un papá. Rusa, comedia, menores.
 HUÉRFANOS, Huérfanos 930 (33555).— A las 12.30, 17 y 21.30 horas: Lo que el viento se llevó. 70 mm 6 bandas de sonido. Mayores de 15.
 IMPERIO, Estado 235 (397960).— 14.30; 16.30; 18.45 y 21.45 horas: El tío del mono. W. Disney, comedia, menores.
 KING, Huérfanos 840 Rot. desde las 10 horas: Un taxi para Tobruk. (Francesa, acción, menores).
 LIDO, Huérfanos 680 (34366).— A las 10.30, 14.15, 18 y 21.30 horas: La cañonera del Yartze. EE. UU., acción. Mayores de 14.
 MAYO, Monjitas 873 (391201).— Rot. desde las 10 horas: La muchacha y el general. Not. y agregados. Mayores de 18.
 METRO, Bandera-Unión Central (83361).— Mat. 11 horas.— M. G. M. 13, 16, 19 y 21.45 horas: A quemarropa. Not. y agregados. Mayores de 21 años.
 NILO, Monjitas 873 (302078).— Rot. desde las 10 horas: Un dólar entre los dientes. Italiana, Cowboy. Mayores de 21.
 PACIFICO, Huérfanos 1147 (62921).— Rot. desde las 10.30 horas: Juego de masacre. Francesa, drama mayores de 21.
 PLAZA, Compañía 1068 (84714).— Rot. desde las 10 horas: La muchacha y el general. Not. y agregados.

MINI-GUIA

REAL, Compañía 1040 (65555).— Rot. desde las 10 horas: Un dólar entre los dientes. Italiana, Cowboy. Mayores de 21.
 REX, Huérfanos 735 (3143).— 12, 15, 18.45 y 21.25 horas: Los cañones de Navarone. Not. y agregados. Menores.
 RIO, Monjitas 743 (33550) Rot. desde las 11 horas: Amarte mientras cae la nieve. La felicidad. Not. y agregados, mayores.
 RITZ, San Antonio 50 (38061).— Rot. desde las 11 horas: Las reinas. Italiana, comica, mayores de 21.
 RIVIERA, San Antonio—I. Valdez V. (36093).— Rot. desde las 13 horas: Una mujer de la calle. Los amantes de Río Tajo.
 ROXY, Huérfanos 1055 (8080).— Rot. desde las 11 horas: Jassie, la indomable. EE. UU., aventura, menores.
 SAN ANTONIO, S. Antonio - Huérfanos (33605).— Pinocho. EE. UU., Walt Disney, menores.
 SAN MARTIN, Alameda-San Francisco (35357).— Rot. desde las 14 horas: El reportero. Not. y agregados, comica, menores.
 SANTA LUCIA, Alameda-11, 14.40, 18.15 y 22 horas: Gran Prix. EE. UU., automovilismo, mayores de 14.
 SANTIAGO, Merced 329 (32888).— Rot. desde las 10.30 horas: Los cañones de Navarone. Not. y agregados, menores.
 SAO PAULO, Merced 772 (397946).— Rot. desde las 10 horas: La novicia rebelde. EE. UU., musical, menores.
 TIVOLI, Huérfanos (30611).— Rot. desde las 10.30 horas: Almas nocturnas. EE. UU., musical, menores.
 VICTORIA, Huérfanos (30621).— Rot. desde las 10.30 horas: Jassie, la indomable. EE. UU., aventura, menores.
 WINDSOR, Huérfanos (30611).— Rot. desde las 10.30 horas: Almas nocturnas. EE. UU., musical, menores.
 YORR, Huérfanos (66687).— Rot. desde las 10.30 horas: Océano. Ga. Color, mayores de 18 años.

TEATROS

ANTONIO VARAS, Morandé 25 (61200).— Descanso.
 BULNES, Avda. Bulnes 188 (88340).— Descanso.
 CAMILO HENRIQUEZ, Amunátegui 31 (88959).— Descanso.
 CAUPOLICAN, San Diego 840 (85912 y 2437).— V. 18.45 y N. 21.45 horas: "La revista dislocada" con coleccion Show Artístico.
 COUSIÑO, S. Antonio Ignacio 1249 (50659).— 20 y 23 horas: Cia. de Revistas Humorísticas.
 CARLOS CAROLA, San Diego 246 (89350).— Profesor TAUROS, Hipólogo de fama mundial. DEBUT: Hoy 19.15 y 22.15 horas. Sorprendentes experiencias.
 MARU, San Antonio 149 (39797).— Cia. de Lucho Córdoba y Olvido Leguía: 19.15 y 22.15 horas: "Yo quiero ser Hippie" de Lucho Córdoba.
 MONEDA, Moneda 920 (31477).— Cia. de Comedias

SU PROGRAMA DE TELEVISION
MAS NITIDO! EN UN GELOSO
 ENTREGA INMEDIATA
 TELEFONO 2400
 SANTIAGO, AGUSTINAS 898 (33375) ALAMEDA 1440 (PROVIDENCIA 312)
 REGINA 2181 (8) VICUNA (ACTIVADA 2145 18)
 ARICA, AV. 57A, MAQU 2189 (8) CONCEPCION, COLO COLO 344
 VALPARAISO, CORRAL 1289 (8) ANTOFAGASTA, AV. MATTA 2392
 LA SERENA, BALMACEDA 410

WINDSOR • IMPERIO • ALESSANDRI
 DESDE LAS 10.30 A.M. DESDE LAS 10 A.M. DESDE LAS 11 A.M.
G. AVENIDA • LAS LILAS • EGANA
 DESDE LAS 14 HRS. 7 y 10 P.M. 7 y 9.45 P.M.
 DE TODAS LAS CRIATURAS DE LA TIERRA, SOLO EL HOMBRE ASESINA A SUS SEMEJANTES...
PLAYA ROJA
 (BEACH RED)
 CON CORNEL WILDE
 RIP TORN PATRICK WOLF JEAN WALLACE

Teatro Caupolicán

 HOY DOMINGO 11, en VERMUT 6.45 y NOCHE 9.45, mayores y menores, el gran show cómico musical de RADIO COOPERATIVA VITALICIA de auténtica fama nacional y que DIVIERTE A TODO CHILE... ¡Risas de oreja a oreja!
LA REVISTA DISLOCADA
 ¡Todo un OCTOGONAL de la RISA...! Cada artista es un cañonero del Buen Humor.
 HOY a las 6.45 TARDE y 9.45 NOCHE
ANITA GONZALEZ
 LA DESIDERIA
 El EDU de la Risa
SERGIO SILVA
 El RILDO de las carcajadas y famoso locutor futbolístico
Rucio Armando Navarrete
 El PELE de las tallas
ALEJANDRO LIRA
 El TONINHO de la Picardia
"LOS TRES DIFERENTES"
 Más y más cómicos que nunca
EDUARDO CASAS
 Cantante y cómico chicha fresca.
 Y además, HOY DOMINGO 11, en VERMUT 6.45 y NOCHE 9.45, con **"LA REVISTA DISLOCADA"**
 Además el show cólico con GRAN ORQUESTA VALENTIN TRUJILLO y el baterista GIOIPIO las cantantes MARIA TERESA, Ballenita SUNSY VECKY, argentina BEATRIZ MINO y MARCO AURELIO HOY durante el día con su PLATEA BAJA NUMERADA... En el segundo piso platea alta con butacas individuales, generales a E° 3. (tres escudos)

E° 348
 LIVINGS MODERNOS
 Materiales de 1a con Póliza de Garantía por diez años. Compre
LA FABRICA
 SAN IGNACIO 41
 FONO 88161
 CON LA GENTIL ATENCION DE DAVID TEDIAS

RESIDENCIAL AHUMADA
 Atendida por su dueña: ESTER SAZO DE AHUMADA
 Espléndida ubicación. Habitaciones, agua corriente. Especialidad en mariscos.
 PRECIOS MODICOS
FREIRE 189
 CONSTITUCION

FABRICA DE BALDOSAS "SAN JOSE"
 Al líquido 20x20
 Roja Primera
 Roja Flete
 Negra USA
 Verde Alemán
 Blanco importada
 Tubos de Patrón
 Pastelones 60x60 y 50x50
 Arena y rido
 Puesto a domicilio sin recargo.
 2999. LIVACETA 2999
 esa. Cañete — FERRETERIA. FONO 371154.

NEUMATICOS CAMARAS BATERIAS RECAUCHAJE

SALOMON DIAZ A.
 CONCESIONARIO AUTORIZADO
SERRANO 32
 FONO 382412

TEATRO "CARLOS CAROLA" HOY 19.15 Y 22.15
TAURUS
 EL HOMBRE INCREIBLE
 MARAVILLA DEL MISTERIO

HOY CONCIERTO DE PIANO A OCHO MANOS
Vaya a lo cierto!
 Con E° 15 de PIE lleve su tocadiscos Saldo a largo plazo!

 DISCOROLA TEEN-AGER TOCADISCOS LIVIANO Y PRACTICO
VICTROLA MASTER FUNCIONA SIN NECESIDAD DE RADIO
VICTROLA JUNIOR GRAN CALIDAD EN SONIDO
 Traiganos E° 15 de pie y comprébelo personalmente NO ES PURA PROPAGANDA
RADIOHERNANDEZ
 ESTADO 22 CASI ESQ. ALAMEDA

SERVICIO NACIONAL DE SALUD
 Llámase a concurso los concursos Públicos que a continuación se indican:
III ZONA ACONCAGUA-SAN PELLEPE
 MEDICO DIRECTOR HOSPITAL SAN PUTAENDO
 8 hrs. 40 o/o Resp. 15 o/o Ed. 15 o/o
VIII ZONA NUBLE-CHILLAN
 FARMACEUTICO INSPECTOR ZONAL
 8 hrs. 40 o/o Resp. 15 o/o Ed. 15 o/o
XI ZONA VALDIVIA-OSORNO
 MEDICO JEFE XI ZONA SALUD
 8 hrs. 55 o/o Resp. 15 o/o Ed. 15 o/o
 Las solicitudes se recibirán en Santiago en el Concurso, Mac-Iver 541, cuarto piso, y en las Secretarías de las Direcciones Zonales de Salud de proporcionarán mayores antecedentes y horarios respectivos.
 El concurso se cierra el jueves 28 de febrero a las 12 horas.
 san diego 1758-fono 567336
 COMPRE AL FABRICANTE



CONVERSACION FOLKLORICA Y SICODELICA CON PEDRO MESSONE

Canciones Finalistas

Como primicia para ustedes, les ofrecemos dos letras de canciones participantes en el IX Festival. Una corresponde al género internacional y otra al género folklórico.

PARA CUANDO VUELVAS
Intérprete: Gloria Simonetti

Cuando las luces del cielo
te muestren la ruta
que habrás de seguir
cuando una flor en el suelo
detenga tus pasos
muy cerca de aquí
a tu lado acudirán
mil gaviotas que en el mar
en las tardes
me vieron muy triste
salirte a esperar.

Cuando tu barca de hierro
encalle en la arena
de playas sin fin
y tu pañuelo en el viento
divise a lo lejos
flameando por mí
dejaré mi delantal
correré junto al rosal
a poner una flor en mi pelo
a ver si me encuentras
bonita otra vez.

(Se repite 2a. estrofa)

NO SE PA' QUE
Intérpretes: Voces de Tierralarga

Te está extrañando la noche
el viento te está nombrando
las orejas de la luna
dicen que ha estado llorando.
Todo te está recordando
el bosque donde nos vimos
el sauce y su pena verde
que está lavando en el río.

Una torcaza infidente
le contaba a una paloma
que desde que tú te fuiste
se le hace larga la aurora
te está evocando la noche
te recuerdan tierra y mar
no sé pa' que te recuerdan,
si yo te tengo olvidada...

Ayer te nombraba el viento
nadie sabe qué decía
eran voces de una pena
de una ausencia, de una herida
todo, todo está evocando
y yo tranquilando al hogar
ahora que vivo solo
ni sé si estuviste allá...

Una torcaza, etc.



VOCES DE TIERRALARGA, uno de los favoritos para la final de mañana.



Así es Alberto Cortez, el cantante y compositor argentino que ha hecho toda su trayectoria en Europa.

En julio de 1960 llega al Viejo Mundo, causando sensación en Bélgica, desde donde lanza al mundo el "Sucu-Sucu", logrando vender más de un millón de discos. Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos... recorre todo el mundo en gira triunfal, teniendo como base de operaciones, Bruselas.

Llega a España, donde el triunfo de "Las Palmeras" le había dado la popularidad. Nuevos discos, actuaciones en T.V., presentaciones en público... Alberto Cortez se enamora de España y se queda allí, a pesar de sus constantes escapadas al extranjero.

Es además, un compositor de éxito, así lo demuestran títulos como "Bonni, Bonita", "Renata", "Un cigarrillo, la lluvia y tú", "Pretendo", "Serenata en Portugal", "Mi amigo Manuel", "Me lo dijo, Pérez", "Me has enamorado", "¿Quién me puede aconsejar?", y tantos otros.

UNO DE LOS DETALLES más resaltantes del Festival es la baja que este año han tenido los temas folklóricos en el interés del público, totalmente desplazados por el género internacional. Pedro Messone es la persona más indicada para conversar sobre este punto, ya que su propia carrera ha seguido una evolución de lo folklórico a lo melódico. Parece que Pedro hubiera olfateado el cambio de las preferencias musicales en los últimos meses y se hubiera adelantado a salvar su temporada 1968, ubicándose en la onda de los nuevos gustos.

Conversamos mientras almorzábamos familiarmente en una residencia de Viña del Mar, en compañía de otros artistas y rodeados en el estrecho comedor por las mesas de algunos veraneantes que asistían, en religioso silencio, a esta iniciación en los misterios musicales. Pedro Messone —astro al fin— se preocupaba de levantar la voz para que ninguno de los presentes quedara en ayunas de su opinión:

—Este año, el folklore se vino abajo. En los festivales anteriores siempre se llevaba las palmas, hasta dejó canciones que fueron un éxito mucho después: "Qué bonita va", "Alamo Huacho", "El corralero..." Pero ahora los temas no se llevan como en los otros años, ni siquiera con los temas internacionales de este Festival, que son casi todos excelentes.

—¿Y a qué atribuyes esto?

—Falta de renovación. Hay que descubrir nuevas formas de componer y de interpretar. El contenido puede ser el mismo, pero hay que buscar siempre un modo distinto de presentarlo. El neo-folklore subió como espuma, porque descubrió una nueva manera de interpretación; nueva, por lo menos aquí, en Chile, donde llevábamos largos años en el estilo de Los Quincheros, que es casi el mismo de Los Cuatro Huasos. En los autores también estábamos ceñidos a Clarita Solovera, Donato Román, Aguirre Pinto, Francisco Flores... Lo que ellos hicieron es valioso, por supuesto, y ya a quedar, pero no se podía seguir insistiendo siempre en lo mismo. Eso ya no está a tono con el hombre actual. Por eso llegó la nueva ola y fue como un reventón. La nueva ola ha poietizado la vida moderna, tal como es, y ha puesto al día musicalmente nuestras canciones. Pero el neo-folklore también se está cansando últimamente, así que es lógico que la juventud se haya inclinado ahora hacia los temas internacionales donde puede advertirse más evolución y donde los autores y los intérpretes tienen más conciencia de la necesidad de cambiar.

—Personalmente, ¿qué te gustaría hacer?

—Voy a hacer de todo "Casamiento de negros", un paraban que Violeta Parra cantaba con guitarra sola, se orquestó y fue un éxito en Estados Unidos. Ese es un buen ejemplo. Voy a cantar temas folklóricos poniéndoles gran orquesta y coros, si es necesario, y hacer algo nuevo. También voy a seguir probándome en el género internacional.

—¿Piensas salir al exterior?

—Para qué salir a buscar felicidad afuera si la tenemos aquí. Tendríamos que ser muy bien pagados para salir. Aquí todos se quejan, pero la verdad es que lo pasamos bien. En otros países faltan muchas cosas que Chile tiene de so-

bra. La libertad de Chile no la cambio por ningún oro.

Me preocupaba poner a Pedro Messone frente a un problema musical que no se había planteado. Así, me fui cautelosamente tanteando el terreno:

—En la música que se compone en Chile predomina lo melódico. Esta música, ¿no estaría un tanto fuera de foco ante la música predominantemente rítmica que hoy se impone en el mundo?

Nano Vicencio, que almorzaba con nosotros, me advirtió las intenciones:

—Quiere llegar a lo sicológico.

Pedro Messone fue terminante:

—Lo sicológico murió en Chile. Además, ¿para qué vamos a importar música rítmica si podemos exportar con éxito música melódica? Mira, los chilenos que han salido fuera: Lucho Gatica, Antonio Prieto, Sonia, todos han triunfado ampliamente y han sido melódicos.

Quise defenderme y argumentar que no se trataba de importar o exportar, sino de

expresar algo viviente y auténtico, pero el entrevistado era Pedro Messone, y Pedro estaba irreduciblemente por lo melódico y sentimental. La charla se desvió hacia Sandro, y Messone fue displicente:

—Sandro es un espectáculo entretenido...

Por este lado la entrevista no caminaba. Caminé mucho más cuando entramos en el tema de la organización artística del Festival. Pedro estaba beligerante y no quería regateos en el presupuesto. Tampoco le pareció satisfactoria la composición no técnica del jurado:

—...y dos regidores que entienden mucho de música y dos representantes de la Federación Universitaria que también entienden mucho de música...

Conclusión: Hace falta un jurado en que tengan representación mayoritaria compositores e intérpretes con tradición.

El muy probable ganador de este año deja hecha la sugerencia como un aporte al progresivo perfeccionamiento del Festival. Cumplimos con transmitir el encargo.



"CHINO" URQUIDI: "Hum... Parece que tiene atravesado un Do..."

SE ESTRENA "LA MAÑA" EL TEATRO CALLEJON

El Teatro de la Universidad de Chile, de Talca, presentará "La Maña", de Ann Jellicoe, desde el martes hasta el domingo 18 de febrero en la sala del Club de Teatro del Callejón, que invitó a actuar en su local a los mejores del último Festival de Teatro Aficionado. Ningún grupo con mayor mérito que este grupo universitario que consiguió el premio al Mejor Conjunto y el premio a la Mejor Escenografía del Festival. Además, la directora, Teresa Delplino, obtuvo el premio de la prensa a Mejor Dirección, por el montaje de esta dinámica pieza de gran dramaturgia británica. La versión del conjunto unificado tuvo el impulso juvenil de sus jóvenes intérpretes y el aplaudido montaje fue uno de los celebrados de todo el festival celebrado el mes pasado en La Mañana Varas. La Maña fue dirigida por Teresa Delplino, que hace algunos años realizó una temporada de primera actriz en la desaparecida sala L'Atelier, y que dedica a promoción del ambiente artístico de esta ciudad no sólo a esta obra, sino que hace que se forme la gente que compone el elenco de "La Maña". Los intérpretes son María González, Carlos Arce, Julio César González y Ricardo González. Este último es considerado uno de los jóvenes más promisorios del teatro chileno.



EN la foto de la derecha, una escena de "La Maña", de Ann Jellicoe, en el montaje que presentará el Teatro de la Universidad de Chile, de Talca.

EL SURCO DE LA DISCORDIA

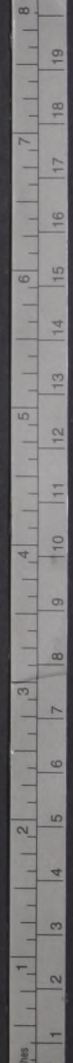


por Recordman

Mi amigo estaba indignado: —¿Qué te parece? Bolsa negra de votos en el Festival de Viña... —Hum, malo, muy malo. —¿Qué quiere decir esto? ¿Que cualquiera puede comprar votos y torcer un resultado lógico? —Podría ser, pero hay una puerta de salida. —¿Cuál? —Rectificar las bases. Actualmente, el jurado elige las diez finalistas, y el público, a través de sus votos, junto con los jurados locales de cada provincia, las tres premiadas. El jurado no vuelve a intervenir, salvo que hubiera un empate. Lo lógico es que el jurado proclame vencedores entre esas tres. —De todos modos, a través de la compra de votos, ¿se puede obtener un tercer lugar? —Sí, pero jamás un primero; y eso es lo más importante.

—¿Cuál es, a tu juicio, la canción más hermosa del género internacional? —"Para cuando vuelvas", tiene melodía y una letra hermosísima. Hacía falta una canción así, aunque no sea primera, se tocará en todas partes. —¿Y en folklore? —"No sé pa' qué" es otra letra fuera de serie y en su música y ritmo se refleja la auténtica canción chilena, esa que incluso se puede tocar en el extranjero. —¿Qué te parece lo mejor de todo el Festival? —El show. —¿Y lo peor? —El exceso de volumen en la orquesta y la mala amplificación. No se oye a los intérpretes.

Otra de Chicho Gordillo: Entró un borrachito a un bar y pidió: —Deme una caña de tinto pa' frío. Se la bebió rápidamente y agregó: —Y ahora, otra pa'mí.



¿PLAYAS? ¡PARA QUE!

No sólo los desnudos artísticos son capaces de ilustrar por sí mismos una página. Cuando la belleza existe, unos ojos, expresivos, unos labios hermosos, unas manos que hablan, consiguen el propósito. Es el caso de este grabado que muestra a CLAUDIA CARDINALE en una pose por demás recatada, pero no por eso ausente de atractivos.

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Febrero — Domingo 11 — 1968

Se los Comió a Todos en el Festival

Todas las opiniones concuerdan en que la actuación del compositor Armando Manzaneros ha sido el broche de oro macizo del Festival de Viña. Aquí le vemos tocando al piano sus románticas canciones que están cosechando ovaciones en Viña.

