

P · E · C

Política Economía Cultura

**NUEVO NEGOCIADO
DEL COBRE:**

AHORA ES CON LOS FRANCESES

ANO IX — Viernes 30 de Abril de 1971 — Eº 6.— Nº 399

**Frente a la
LIBERTAD DE PRENSA
ESTUDIANTES
UC EMPLAZAN
A ALLENDE**

**GUERRA
PC-PS por
controlar
Impuestos
Internos**

**De «MATON»
«MENTIROSO»
y «TRAIDOR» trató
Punto Final a Millas**

OTRA

«CONFESION»:

la del poeta cubano

HEBERTO PADILLA

CARTAS AL DIRECTOR

Por razones de espacio, PEC se reserva el derecho de resumir las cartas que se le envían y exigir, si lo estima necesario, que los remitentes se hagan responsables con su firma de las consecuencias legales que puedan provocar sus apreciaciones.

En la edición del Semanario de su dirección del día jueves 24 de abril, apareció un artículo en la sección "Derecho al Grano", páginas 8 y 9, en relación con el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, del Ministerio de Educación, que tengo el honor de dirigir.

En ese artículo se hacen una serie de afirmaciones y sobre las cuales creo necesario puntualizar lo siguiente:

1.— Ningún funcionario de Gobierno, de alto o bajo nivel, me ha enviado tarjetas para que recomendados ingresen a la planta técnica o administrativa.

2.— Todos los funcionarios técnicos y administrativos del Centro, han ingresado a la planta por concurso público de antecedentes y oposición, exceptuando, naturalmente, los funcionarios de libre designación del Presidente de la República. El actual Gobierno, haciendo uso de sus prerrogativas legales, ha llenado cuatro de estos cargos, por estar vacantes en la segunda y tercera categorías.

3.— Finalmente, deseo señalar que el profesor Roque Esteban Scarpa, a quien se alude en la publicación de

PEC, ha sido funcionario del Centro desde su fundación hasta el 31 de diciembre de 1970.

MARIO LEYTON SOTO
Director

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, Ministerio de Educación.

Radio S.N.A.

En el último número de la Revista PEC se me atribuye falsamente la misión de estar elaborando, junto al CUP de Radio Agricultura, una lista de "pifias" en las que incurriera la emisora para hacer posible que pase de sus actuales propietarios a poder del Partido Socialista, previa la caducidad de la concesión, por supuestas deficiencias técnicas.

Con este comentario PEC trata de vincularme estrechamente a un partido en cuyas filas no milito, como tampoco milito en ningún otro, ya que me he mantenido siempre al margen de las actividades políticas y actúo sólo comprometido con mi profesión.

Al mismo tiempo PEC insinúa que actúo innoblemente en la empresa en que trabajo durante 8 años, lo que rechazo en términos absolutos por lo calumnioso de la imputación.

Respecto a la lista de "pifias", puedo asegurarle que ellas están solo en la mente del redactor del párrafo que motiva este desmentido.

El plazo que existiría para entregar el imaginario informe a que se refiere PEC no existe, como tampoco existe el CUP. Toda aseveración al respecto es falsa, y producto de la mala fe.

WERNER ARIAS AESCHLIMANN
Director del Departamento de Prensa de Radio S.N.A.



BALMACEDA: —¿Es así como cumples tu palabra de respetar la libertad de expresión? Esb que estás pisoteando lleva mi nombre.

CARTAS A DON CHAMUDES

LA CONFESION

Muy señor mío, presente:

Yo no sabía por qué esta semana toda la gente andaba en la calle con la cara larga, y desde el lunes sólo se veían gestos de preocupación y rostros enojados. Al comienzo creí que el asunto se debía a los descabros deportivos, como el gol que le anulaban a la Unión en Ecuador, o la paliza que nos dieron en tenis los brasileños, por muy sueltas que tuvieran las trenzas.

También creí que la gente andaba enojada después de haber visto en la TV el programa "A tres bandas", por el hecho de que Onofre Jarpa no le hubiese aplaudido la cara a Orlando Millas, a ver si con el remezón se le ordenaban un poco las ideas adentro de la cabeza, porque últimamente las tiene más revueltas que las bolitas de "La Gran Jornada", cuando dan vuelta la bola grande.

Y la otra causa posible de que todos anduviesen con el genio atravesado era la achaplada de Fidel Castro, a quien se le esperaba que viniera a animar la fiesta de la CUT para el 1º de mayo, ya que este año va a estar bastante desabrida, pues el animador oficial, Luis Figueroa, me lo tienen en una clínica psiquiátrica de Moscú y seguramente no lo han llevado ahí para pulirle y barnizarle las uñas. De manera que Fidel era el reemplazante ideal para darle un poco de color al Día del Trabajo, que no sé cómo lo van a celebrar, cuando los ñatos que no están cesantes están sin trabajar y con las fábricas tomadas, y no creo que los taxistas estén con mucho ánimo para andar celebrando nada. Pero Fidel, que le pega también su poco a la esquizofrenia, y anda viendo sedición y conspiraciones por todos lados, encontró que ni el GAP ni los cubanos que ha exportado en calidad de yernos le daban mucha seguridad, por mucho que se atrincherara en la mejora de Volpone en San José de Maipo, y decidió dejar su show para mejor ocasión. Así que no hubo más remedio que encargarle la animación del asunto al compañero Presidente, ya que Don Francisco estaba ocupado con sus "Sábados Gigantes".

Pero resulta que después las vine a parar que lo que tenía a todo el mundo preocupado era que esta era la semana de la confesión, y no me refiero a la película, que también se estrenó el lunes y que le produce tanta urticaria a los comunistas, sino que la confesión que hay que hacerle a Impuestos Internos, de los acontecimientos económicos experimentados en el bolsillo de cada contribuyente durante el año anterior.

Usted recordará, muy señor mío, presente, que antes los formularios para las declaraciones eran más enredados que un discurso de don Blablamiro y a todos se le armaban unos tremendos líos con el Global Complementario, la Segunda Categoría, el Patrimonial y otras yerbas y con mi tío Anáforo instalábamos una oficina que se dedicaba a llenar las declaraciones, por una módica suma.

Pero ahora mi tío encontró su antiguo carnet radical y trabaja ahora en la Corporación del Cobre, anda cargado al oro y no se interesa en negocios marginales. Además, como el Gobierno de la UNIPOP decidió simplificar todo el sistema para hacer las declaraciones, ahora hasta el gallo más "maira" es capaz de llenar los formularios, sin hacer muchas "jorquerizadas". Así que con mi hermano chico decidimos no abrir la oficina de informaciones tributarias.

Pero justo cuando faltaban dos días para que se venciera el plazo para la confesión, apareció un compadre de mi tío a pedir que lo

ayudáramos. Venía desesperado y traía el Suplemento Tributario, que publica Impuestos Internos en los diarios para que la gente no se manee con las declaraciones. Cuando nos mostró el asunto, comprendimos que anduviera tan aporreado, porque el mamotreto tiene más páginas que el "Ulyses" de Joyce, pero es mucho más complicado.

Así que con mi hermano chico nos pusimos de cabeza a estudiarle el asunto, que no era nada de sencillo.

En primer lugar, nuestro cliente trabaja como empleado en la empresa de Pompas Fúnebres "La que murió en París", ubicada en Barrancas, ahí gana sueldo y comisión por cada negocio que entra a la firma, los que no suelen

llegar solos sino que hay que ir a buscarlos. Además tiene un camión que lo aporta a la sociedad, disfrazado de carroza. Y con su mujer tienen una fiambrería, pero que no tiene nada que ver con el otro negocio. Además se compró una casa en una población de la CORVI, la que está en poder de una brigada del T.C.D. (Tomadores de Casas a Domicilio).

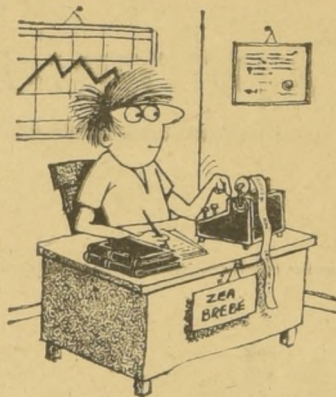
O sea, que lo primero que hicimos con el compadre de mi tío fue agarrar un lote de formularios surtidos y comenzar a llenarlos de acuerdo a las instrucciones. Desde luego, en el formulario 103 hubo que anotarle lo que ganaba como empleado, poniendo el total en la línea 3 sección N y se multiplica por 0.10, una vez que se saca la cuenta, se le descuentan los padres, los abuelos, los bisabuelos, los hijos, los nietos, los bisnietos, los hermanos, los padrastros, los hijastros y las suegras, si es que se le han ido a instalar a la casa, o sea lo que se llama cargas familiares. A la mujer no la descuentan, porque no es considerada carga, aunque le haya salido más gastadora que la Jacqueline Onassis. Entonces, cuando ya tiene el resultado, y si usted no es martillero de hacienda o despachador de aduana, agarra la suma y la pasa a la línea 4 del cuadro 9 de la sección M.

Pero como nuestro cliente también tiene un camión, tiene que llenar el formulario 106, y acogense al artículo 109 de la Ley 16.250 y pagar un impuesto único por el tonelaje. Pero como era difícil calcular el tonelaje de lo que había trasladado en el año, dada la índole de la mercadería de su empresa, le sacamos un promedio de cinco viejas flacas por un occiso guarón, y le descontamos el desgaste de material y los cambios de aceite.

Y por último tuvimos que llenar el formulario 150, con el asunto del Patrimonial. Ahí se anotan los bienes raíces, los bienes muebles y los bienes inmuebles. La casa correspondía a bienes raíces, porque hay que ver las raíces que echaron los ocupantes, y ya no los sacan ni con un terremoto. En los bienes muebles pusimos el camión, que es lo único que se mueve en el negocio, y a los fiambres que trasladamos pusimos en la columna de los bienes inmuebles, ya que son más tranquilos que una silla o que una mesa, pero todo esto hubo que traspararlo al formulario anexo 238 y multiplicar el patrimonio líquido por el factor correspondiente de la tabla 4.

Como se ve, este año más que una confesión los contribuyentes han tenido una confusión. Y lo peor es que en Impuestos Internos no son como los curitas, que a uno le dan un Padre Nuestro y un Ave María cuando uno se confunde de casillero, y se mete al departamento de la vecina.

Atentamente



JARPA SE "PUSO FIRME" CON ORLANDO MILLAS

riamente tales hechos, a pesar de que, más adelante, protestó y quiso negar validez a la denuncia que hacía el presidente del Par-

tido Nacional. Dijo Millas: "...en verdad, ha habido allí algunos asuntos delicados que pudieran afectar, por ser zona fronteriza,

a la integridad del país y a las relaciones con un país vecino". Esas fueron sus palabras. A continuación entró en unas obscuras

divagaciones para negarlo todo, pero ya había dicho las palabras claves, que daban toda la razón a las graves denuncias de Jarpa.

Y cuando Rafael Moreno en un torpe e inoportuno afán por tratar de diferenciar la oposición demócratacristiana de la del Partido Nacional, vinculó el asesinato del agricultor Rolando Matus con el del ingeniero agrónomo de CORA, Hernán Mery, cometió un grave error, porque al mezclar dos situaciones absolutamente diferentes con ánimo de enturbiar el debate, se puso inconscientemente al servicio de los objetivos comunistas, que pretendían justamente lo mismo, a fin de liquidar el programa "A Tres Bandas".

Jarpa no rehuyó el análisis de la gestión de Rafael Moreno en la CORA, durante el Gobierno demócratacristiano ni el examen de las condiciones que llevaron a los lamentables sucesos de Longaví, durante los cuales halló la muerte Hernán Mery. Dijo que no hubo justicia en la aplicación de la Reforma Agraria por el PDC, ya que se buscaba expropiar los fundos de los enemigos del Gobierno, respetando los de los amigos. Y también hubo arbitrariedades en la aplicación de las causas de expropiación. Todo eso derivó en rebeldías, protestas, violencias. "Y usted habla del asesinato de Mery, ¿y por qué no habla del asesinato de Manuel San Martín, un dirigente campesino del Partido Nacional, que fue asesinado por los esbirros del diputado Castilla, DC?"... Y evocando esa última muerte señaló que frente a ella no existió la explotación política, "porque nosotros no hacemos el tráfico político de estas desgracias y de estos acontecimientos, y no hacemos el show que hicieron ustedes con la muerte tan desgraciada del ingeniero señor Mery, que hicieron un funeral que empezó en Linares y lo explotaron políticamente durante todo el camino hasta llegar a Santiago"...

Millas había quedado al margen de la discusión, y se revolvía en su asiento tratando de intervenir. Lo hizo, finalmente, para desfigurar abruptamente todo lo dicho por Jarpa. Le enrostró el "haber celebrado" la muerte de Mery y lanzó otras frases que, por lo tendenciosas y burdas, terminaron por exasperar al afectado, que, poniéndose de pie lo increpó con violencia. Un político puede aceptar muchas veces las insidias comunistas, tolerar tergiversaciones, discutir con adversarios que buscan el camino tortuoso de la insidia. Todo eso lo ha visto el público una y mil veces a través de los foros políticos de televisión. Pero no puede pedirle paciencia cuando un sujeto como Orlando Millas llega a una polémica pública con el propósito preconcebido de ofender, disgustar, agredir y calumniar a un jefe político. Si Jarpa repelió con energía tan tortuosos procedimientos es porque como hombre cabal no podía soportar tales atropellos. Y, como líder político, estaba en el deber de desenmascarar las infamias comunistas.

Ante telespectadores de todo el país

MILLAS DEMOSTRO LA DESFACHATEZ DE LOS COMUNISTAS

Culmina jugada oficialista para eliminar programa "A Tres Bandas"

Resulta singularmente paradójico que una de las maniobras más hábiles del marxismo criollo esté a punto de ser concretada a través del diputado comunista Orlando Millas; precisamente uno de los personeros que más entusiasmo han demostrado en desmentir el mito sobre la racionalidad e inteligencia de las posiciones marxistas.

La maniobra a que hacemos referencia es la emprendida contra el programa televisivo "A Tres Bandas" que dominicalmente se transmite por el Canal Nacional (7) de TV. Desde su comienzo esta audición ha servido de tribuna a las corrientes básicas a través de las cuales se encauza el pensamiento de nuestra ciudadanía. Y, como es obvio, la expresión de este pensamiento ha sido mayoritariamente adverso a la coalición marxista que hoy detenta el poder.

El clan gobernante, a través de las múltiples herramientas que le confiere el dominio del Ejecutivo, ha intentado inútilmente imprimirle a dicho programa un sello que le sea favorable. Pero ha carecido para ello del elemento básico: el material humano.

Y, por supuesto, que la falta de capacidad intelectual y la carencia de verdad no pueden ser suplidas con el padrinazgo partidista. Así lo demostraron fehacientemente todos los representantes de la Unidad Popular que han sido designados por el Gobierno para expresar —o imponer— la verdad oficial en el citado programa. El propio creador del espacio y moderador de él hasta hace poco, el periodista Fernando Rivas Sánchez, de confesa militancia marxista, fue incapaz de enfrentar con éxito los planteamientos y análisis de los representantes de la oposición, el nacional Sergio Diez y el demócratacristiano Rafael Moreno. Pese a la insolente prepotencia que le caracteriza, Rivas Sánchez fue siendo superado paulatinamente por la agilidad intelectual y la contundencia de los argumentos esgrimidos domingo a domingo por sus contrincantes; hasta que llegó el día en que, víctima de un arrebatado histérico, abandonó el programa en la mitad de una emisión.

Ante la cada vez más evidente incapacidad de Rivas Sánchez, la Unidad Popular había iniciado mucho antes del citado incidente una rotativa con algunos de sus personeros que, aparentemente, podrían enfrentar con más éxito a Diez y Moreno. La ronda comenzó con el comunista Orlando Millas y continuó con el mapucista Alberto Jerez y el socialista Eric Schnake. Todos ellos fueron aplastados intelectualmente por los defensores de la democracia, dejando al descubierto frente al país las contradicciones, errores y demagogia de la actual administración.

Esta situación comenzó a ser cada vez más dolorosa para el Gobierno, cuyos elementos más sectarios decidieron que la única forma de evitar el semanal ridículo era eliminar el programa. La ofensiva comenzó hace varias semanas y fue encabezada entusiastamente por la prensa

comunista. Paralelamente, los representantes oficialistas comenzaron a actuar dentro del espacio con la evidente intención de provocar escándalos o situaciones violentas que, en último término, posibilitaran la clausura del programa.

La escalada llegó a su punto culminante el domingo último correspondiéndole finiquitarla a Orlando Millas en su papel de simple instrumento de una jugada que, obviamente, en ningún caso pudo ser ideada por él, porque en ella hay un mínimo de inteligencia.

El pretexto lo dio la presencia del presidente del Partido Nacional, Sergio Onofre Jarpa, y el consiguiente debate sobre la situación agraria y el asesinato en Pucón del agricultor Rolando Matus por parte de una secta extremo-marxista. Con el innegable propósito de provocar a Jarpa, Millas repitió las torpes e insustanciales denuncias sobre la sedición de la derecha y sus injuriosas acusaciones de "antipatriotas" a quienes se oponen con energía a los dictados totalitarios del comunismo. En muchos aspectos, el trabajo encargado a Millas fue reforzado por las intervenciones del demócratacristiano Rafael Moreno, todavía víctima de los complejos políticos y las inconsecuencias que caracterizaron en gran medida la pasada administración.

Con calmada precisión el presidente del Partido Nacional hizo una detallada exposición de los sucesos ocurridos en el fundo Carén, informando sobre la grave situación que existe en la zona sur, donde grupos armados extralegales siembran el terror entre los agricultores con el amparo de las autoridades o su culpable negligencia. Esta fundamentada reseña fue la chispa que hizo explotar la carga de injurias, mentiras e insultos que portaba Millas.

La reacción de Sergio Onofre Jarpa fue la que todos los chilenos cabales esperaban.

Con energía emplazó al diputado comunista para que "fuera más hombre" y no mintiera, señalando que no lo golpeaba únicamente para no ensuciarse las manos. Lo que fue entendido perfectamente por todos los telespectadores, y mucho más por quienes conocen personalmente a Millas.

Este último, con la cobardía física e intelectual propia de los comunistas en la hora de la verdad, se limitó a gritar repitiendo sus insultos hasta que fue silenciado por el moderador, en esta oportunidad el demócratacristiano Jorge Navarrete.

Desgraciadamente el precio a pagar por esa lección será la eliminación del programa "A Tres Bandas", pues ya el clan gobernante cree haber logrado la mínima justificación para clausurarlo y hacer desaparecer uno de los escenarios de sus más vergonzosas derrotas.

Cuando ello suceda culminará así otra maniobra marxista de la cual Orlando Millas fue sólo el instrumento adecuado para la baja de los objetivos propuestos.

desatada por la Uni-
contra el progr-
de la televisión "A Tres
se ha intensificado a
del domingo último. Aho-
habla concretamente de
ese espacio y se señalan
breves y perentorios para
pretexto fue el inciden-
entre Sergio Onofre
Orlando Millas, que el
comunista trató de pro-
lo largo de todo el
con tan burdos recur-
todo el mundo advirtió
que perseguía.
domingo los represen-
de la Unidad Popular ter-
derrotados en la con-
ción libre y democrática de
planteamientos, con los re-
stantes de la oposición,
Diez y Rafael Moreno. El
mo echó mano a sus más
ados polemistas para en-
a batirse con el dúo ope-
pero ya sea por carencia de
el intelectual adecuado, o
las verdades del marxismo
sisten la luz del análisis,
no de ellos pudo mejorar la
orada imagen del régimen.
la pena señalar que comu-
y socialistas recurrieron a
más variados procedimientos
a afán por aniquilar la lu-
Algunas, como Eric Schna-
quisieron imponer el mato-
prepotente para acallar a
mo y a Diez; otros, como
Orlando Millas, buscaron el sen-
de la provocación, molestán-
sus interlocutores con fra-
orlonas o con falsedades que
gimban toda polémica.
domingo último Sergio
Jarpa fue víctima de las
vocaciones de Orlando Mi-
desde el comienzo mismo del
grama. El ambiente en que
desarrollaba la discusión tam-
era el mismo de otras ope-
idades, ya que Rafael Moreno,
razamente para demostrar que
ha dejado influir por la po-
de Sergio Diez, buscó tam-
el ataque contra Jarpa, con
ameamientos insidiosos y de
claridad.
ello dio lugar a que Jar-
pusiera su pensamiento en
inequívoca y con gran
gía. Señaló hechos graves,
la existencia de una zona
territorio nacional que se ex-
por más de 300.000 hec-
que está sometida a ban-
guerrillas del MIR. Ahí no
otra fuerza armada que la
extremistas. El Gobierno
taza tales fronteras y su au-
se detiene justo en los lí-
donde empieza el reinado
MIR. "Este grupo de gente
presó textualmente— que
preciando autoridad en una
del país, al margen del Go-
no, ha venido aumentando su
de influencia y se han ve-
nriendo de la provincia de
hacia la provincia de
ya tienen prácticamen-
el camino que va de
a la Argentina, en la zo-
Carén, que fue precisamen-
de se produjeron las últi-
mas". Destacó Jarpa que el
ma, fatalmente, derivará en
más graves, por tratarse
región fronteriza. Y he
que Millas reconoció palma-

La humanidad asiste al espectáculo que ofrecen macizos conglomerados sociales que protagonizan pujantes movimientos que tienden a modificar el curso de la historia. Chile mismo es el escenario de un complejo e interesante movimiento estudiantil, que sin alcanzar las proyecciones de otros que se desarrollan en Europa y Estados Unidos, parece llamado a alterar la monotonía conservadora de la nación. Hay tantos temas apasionantes que exigen una interpretación, que forzosamente resulta mezquino para PUNTO FINAL ocuparse de un articulejo de poca monta que lleva la firma del diputado Orlando Millas, pero es obligado dedicarle algunas líneas porque está escrito en el órgano oficial de un partido que representa a un vasto y noble conglomerado social, de respetable tradición, y porque, además, es indispensable salirle al paso a un tipo de prepotencia que no puede confundirse con la firmeza doctrinaria, y que encuentra una justa definición en el argot: **matonaje**, y en este caso **matonaje político**.

El diputado Orlando Millas busca desde hace muchos años un golpe de Estado para Chile y hasta ahora no lo encuentra. Ya en diciembre de 1960 redactó otro articulejo en la revista "Principios", órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista, que llamó "El golpismo y los golpistas". No es el único que ha redactado sobre la materia y además vale la pena agregar que mucho ha hablado al respecto en una infinidad de actos públicos. Podría decirse, parafraseando su lenguaje, que es un profesional del antigolpismo o del golpismo, porque bueno es consignar que si no existiera permanentemente el anuncio de maniobras de carácter golpista poco tendría que decir en su literatura, lo que delataría su raída formación ideológica.

El 22 de mayo el diputado Orlando Millas publicó un párrafo que llamó "PUNTO FINAL, revista golpista", en el que deliberadamente escamotea la verdad para sacar a relucir su lenguaje para-golpista.

En esto de los golpes de Estado, Orlando Millas evoca a aquel mentirosillo pastor que engañaba constantemente a los mayores con sus falsas alarmas sobre la presencia del lobo en las inmediaciones del lugar donde rezaba su rebaño. No es extraño que, para justificar sus engañosos anuncios, mienta deliberadamente sobre lo que PUNTO FINAL dijo respecto a la crisis política que se produjo entre los últimos días de abril y la segunda quincena del mes de mayo.

PUNTO FINAL no desea y por lo tanto no alienta ninguna manifestación de carácter golpista, por el contrario las rechaza, pero tampoco se siente obligado a aceptar como suyas todas las tácticas que se fijan las fuerzas políticas con las que coincide en sus planteamientos filosóficos o doctrinarios básicos. PUNTO FINAL no disponía en la primera quincena de mayo de antecedentes objetivos que le permitieran

Cuando aún no había pegas para repartir

Punto Final le decía matón, traidor y mentiroso a Orlando Millas

(Aparecido en "Punto Final" del 4 de junio de 1968)

determinar que efectivamente se estaba preparando un golpe de Estado. Los que aseguraban que las maniobras sediciosas estaban en marcha, no aportaron antecedentes ciertos sobre ellas, un cuando no podía desconocerse que en los momentos en que se rumoreaba la posibilidad de un golpe de Estado se advertían manifestaciones sospechosas pero informes. Pese a esa realidad, el diputado Orlando Millas acusó a PUNTO FINAL de "ambientar al golpe de Estado para desalentar a los que se oponen a él" (¿Temor a que lo desalicen personalmente?).

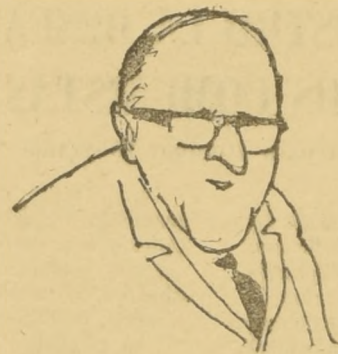
En su párrafo, el diputado Millas abandona la lógica para estampar arbitrariamente sus ataques contra PUNTO FINAL y contra sus redactores, a los cuales inserta en "grupúsculos" de corte anticomunista.

El diputado Orlando Millas es un personaje para el psicoanálisis y él lo sabe. Está consciente que tiene las taras del converso que se esfuerza denodadamente por borrar todo vestigio del pasado, lo que precisa para poder escalar hasta donde anhela. El está en el Partido Comunista, pero no es comunista. Ha sido durante muchos años activo funcionario porque tiene vitalidad para desarrollar una intensa actividad, pero no ha logrado en 30 años de militancia meter dentro de su cuerpo el humanismo que concibió el genial Carlos Marx. Se dice revolucionarios pero hasta ahora no hay un antecedente que avale esa afirmación.

Militó en el Partido Socialista, fue incluso Secretario General de su Juventud y dentro de ella se remarcó por sus posiciones trotskistas. En 1939 abandonó esa colectividad para formar con un grupo de ex socialistas un "grupúsculo" que se llamó Partido Socialista de Trabajadores desde el cual pasó más tarde al Partido Comunista.

Un día él y varios de sus compañeros, ya fuera del Partido Socialista, al que atacaría con fiereza más tarde, decidieron ingresar al Partido Comunista; cuando los otros dieron el paso se encontraron con la sorpresa que su compañero Millas se les había anticipado y ya les había fabricado una "ficha" en la nueva tienda. Así entendía la lealtad.

Se caracterizó como un bolchevique del más puro corte staliniano, pero cuando el Vigésimo Congreso del Partido Comunista de la URSS condenó la conducta política de José Stalin, Orlando



ORLANDO MILLAS

Millas se pasó al sector de los críticos del líder fallecido y ni siquiera se impuso un esbozo de autocritica. Lejos de renunciar a las responsabilidades que había ganado como stalinista las mantuvo como declarado crítico de José Stalin.

En febrero de 1959 escribió en la revista "Principios": "El justo planteamiento del camarada Mao Tse Tung de que el imperialismo yanqui es un tigre de papel se ha hecho más claro y evidente en nuestros países a la luz del derrumbe de la bestial tiranía de Batista, ahijado predilecto de Wall Street". Nadie le ha oído explicar por qué ahora considera que no es justa la tesis china sobre el carácter del imperialismo como "tigre de papel", pero hace juramentos de enemigo de Mao.

El diputado Millas habló en Berlín, en septiembre de 1967, sobre la obra cumbre de Carlos Marx "El Capital", en un seminario internacional, y allí atacó a los pequeños burgueses que abortan elementos desviacionistas al movimiento proletario. Es posible que los alemanes y los delegados de los cuarenta y siete partidos comunistas presentes en la reunión hayan pensado que ese rollizo parlamentario era un auténtico proletario chileno.

Orlando Millas, sin embargo, proviene de una familia de pequeños burgueses acomodados, y su padre era un devoto de la Iglesia Católica que solía llevarle cada domingo en la mañana a misa para que comulgara. Es casi seguro que ahí plasmó su personalidad de "beato".

Es posible que alguien con un sentido esquematista diga que las taras del diputado Millas, que el Partido Comunista no ha logrado extirparle, provienen de su origen pequeño burgués. Eso se podría resolver a través del psicoanálisis y de un examen metabólico. Aparentemente repudia el culto a la personalidad, lo que no

le impide mantener el culto permanente a la suya propia.

El se propone incansable, para representar al Partido en los foros radiales, de la televisión, en las concentraciones públicas, en el Congreso. En las reuniones internas es difícil quitarle la palabra e incluso se ha forjado un estilo atolondrado que matiza con abundante saliva para impedir que alguien le corte su parlamento prolongado. En el instante en que alguno de sus compañeros o cualquier interlocutor intenta meter una frase, porque él ha cortado la suya para poder recoger oxígeno, dice casi sin aliento: "...y luego"...

Lucha por aparecer en las fotografías y cada noche llega hasta la redacción del diario "El Siglo" para insertar un párrafo en el cual se ensalza algún acto suyo. Su afán por realizarse contrasta con la actitud modesta de un proletario auténtico como Oscar Astudillo, Subsecretario General del P. C. Se encanta cuando algún político, no importa que sea derechista, le dice que ha estado muy bien. En noviembre de 1965 hizo insertar en la revista "Principios" el discurso que pronunció en la Cámara de Diputados sobre un proyecto de reforma constitucional y al final de él reprodujo las siguientes frases: "He dicho (Varios señores diputados: ¡Muy bien! Aplausos en la Sala)". No pierde oportunidad para avasallar a los compañeros con su verborrea.

Hay algunas actividades del diputado Orlando Millas que exigen algo más que el psicoanálisis, el juicio político. En una oportunidad, aparentemente llevado por su afán exhibicionista desencadenó una polémica con el entonces Secretario General del Partido Socialista senador Raúl Ampuero, con el que rivaliza desde cuando ambos militaban en la Juventud Socialista. Una acción como la suya, protagonizada por cualquier otro que no tenga la capacidad de imponer su posición sobre sus compañeros, pudo ser calificada como una provocación. Ampuero era el dirigente de un partido aliado.

En julio de 1966 desarrolló otra provocación que comprometió en el exterior la línea del Partido. El diputado Millas, que asistía en Cuba a los actos celebratorios del decimotercer aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, abandonó intempestivamente La Habana luego de hacer declaraciones estridentes contra el Primer Ministro Fidel Cas-

tro, héroe de la Revolución latinoamericana. Hasta ahora no se sabe por cuenta de quién el diputado hizo esa provocación, pero se tiene la certeza que no fue por la del Partido Comunista de Chile, que lo desautorizó a su llegada. El diputado Orlando Millas introdujo los malsanos gérmenes del revisionismo en el Partido Comunista. En párrafo del diario "El Siglo" que motivó esta réplica, Millas dice que PUNTO FINAL en su edición titulada: "El golpe tiene su hora" sentó un "criterio orientado a desarmar ideológicamente a la clase obrera, al pueblo, a la Izquierda y al conjunto de las fuerzas democráticas". Si Millas menciona a la clase obrera, al pueblo y a la Izquierda, ¿a qué sectores incluye en los llamados fuerzas democráticas? ¿Es que considera democráticas a las fuerzas derechistas que mantienen un régimen injusto para el pueblo, mediante el uso de la legalidad existente impuesta justamente por ellas? ¿Es que Millas está conforme con la democracia actual? Todo indica que lo está; total, donde más se luce es en el Parlamento.

El Primer Ministro Fidel Castro dijo al comentar la provocación de Millas en Cuba: "Un llamado —y tal vez él crea, incluso tal vez lo sea— comunista llamado... ¿Cómo se llama? Creo que Millas... Nosotros expusimos nuestra posición el 26 de julio. El señor Milla, o Millas, coincidiendo con el señor Frei —y, ¡qué lejos llegamos por ese camino!— se sintió con derecho a increpar con ácidas palabras nuestros pronunciamientos. ¡Allá él! No son los únicos en Chile, los únicos elementos seudorrevolucionarios, hay otros que también se han lanzado con una serie de diatribas, dicen que desde posiciones revolucionarias. Ya discutiremos y a su debido tiempo arreglaremos cuentas con estos farsantes también".

Es seguro que Orlando Millas pedirá solidaridad a sus compañeros a los cuales intentará convencer que esta respuesta es una muestra de anticomunismo, ocultando mañosamente que se le ha replicado a su dolosa interpretación del verdadero pensamiento de PUNTO FINAL.

El tiempo devolverá a Orlando Millas al lugar desde donde nunca debió salir y entonces ganará validez esta frase que él mismo escribió como un anticipado epitafio para su tumba política: "El desarrollo de masas del Partido implica el peligro de que se infiltran elementos de descomposición y hasta de que asuman a veces transitoriamente cargos de responsabilidad quienes no merecen la confianza de sus camaradas; pero, es este mismo desarrollo de masas una garantía de que, permaneciendo fiel a su carácter de Partido obrero, acentúe su fisiónomía y ponga a prueba a todos sus cuadros, eliminando la escoria y forjando como el acero a los revolucionarios". Cuando ese día llegue los comunistas entenderán muchos de los actos de ahora de Millas, los que por el momento resultan inexplicables.

PUGNA SOCIALISTA-COMUNISTA EN IMPUESTOS INTERNOS

consultados en las Comisiones de Hacienda, tanto de la Cámara de Diputados como del Senado, durante el despacho de dicha ley. Olvidó también que su cargo fue despojado de toda intervención en la ejecución de las leyes tributarias para que dedicara todo su tiempo al estudio y preparación de dichas leyes. Entonces ¿por qué dio públicamente una explicación tan absurda y falsa? La verdad es que no le interesaba tanto zafarse de alguna manera de las observaciones del contador Abusada, como sí dar a entender a la militancia socialista que los errores debían cargarse a los comunistas que en última instancia habían intervenido en la tramitación de la Ley 17.416. Los errores debieron ser rectificados por Decreto del Ministerio de Hacienda N.º 627, dictado el 23 de marzo último.

La pugna socialista-comunista está a la vista también a través del despacho de otro Decreto de Hacienda, el N.º 644, publicado el lunes último en el Diario Oficial, o sea, cuatro días antes del término para declarar rentas. Este Decreto debió ser firmado por el Ministro comunista cuando los socialistas repararon en nuevos errores, esta vez técnicos, contenidos en la Ley 17.416 y cuya rectificación era necesaria para que los contribuyentes pudieran acogerse a las franquicias y, en consecuencia, el Gobierno se asegurara la recaudación que había presupuestado. La idea fue aceptada, pero el citado Decreto antes de ser cursado fue utilizado por el Director Nacional, socialista, en publicaciones oficiales dirigidas a los contribuyentes e instrucciones a su personal, dando por tramitado el Decreto de Hacienda 644 con lo cual corrió un riesgo de proyecciones tributarias incalculables ya que de no ser cursado se colocaba a muchos contribuyentes en situación delicada al confesar errores y omisiones confiados en las declaraciones e instrucciones del Director del Servicio de Impuestos Internos que más tarde deberían anularse. El Decreto de Hacienda 644 es abiertamente in-

constitucional ya que pretende volver sobre materias que el Congreso Nacional, nada menos que a pedido del propio Ejecutivo, retiró del proyecto respectivo. En efecto, despachada la Ley 17.416 por el Congreso Nacional los comunistas de Impuestos Internos a través del veto presidencial consiguieron que se suprimieran, entre otras, dos disposiciones importantes: una que favorecía a los contribuyentes que no habían declarado rentas y otra que establecía que los socios de aquellas sociedades que se acogieran al "blanqueo" de capitales limpiaban también su impuesto complementario. Con el Decreto 644 se pretende volver atrás ¿Cómo puede un simple decreto rectificar una situación que está clara en la historia? ¿Qué dignidad de la ley? ¿Por qué lo aceptó la Contraloría? ¿Qué presiones se ejercieron?

Peró este Decreto está produciendo muy buenas utilidades a dos Inspectores de Impuestos Internos, socialistas, que han editado el libro "Cómo normalizar su situación tributaria" cuya impresión se terminó el día 30 de marzo ppdo., en la editorial socialista Prensa Latinoamericana. Estos funcionarios decidieron hacer el gran negocio con las instrucciones que se estaban preparando, ya que el Suplemento 6 (12)-280, número extraordinario Boletín de I. Internos, que contiene las directivas oficiales sobre normalización tributaria entró a la Imprenta del propio Servicio de Impuestos Internos sólo el día 2 de abril en

curso, para ser distribuidas al personal diez días más tarde. Estos hábiles marxistas incluyeron dichas instrucciones, a la fecha en estudio cuando entregaron sus originales, y además el Decreto de Hacienda 644 que no puede ser conocido por terceros mientras no esté totalmente tramitado, es decir, con la Toma de Razón de la Contraloría General de la República. Sin embargo, al final de su obra los citados inspectores publicistas dicen textualmente que en ella "se han considerado integralmente las disposiciones contenidas en el citado Decreto Reglamentario". Recordamos que el año pasado nada menos que un Director Regional fue sancionado por haber publicado un libro humorístico sobre los Inspectores de Impuestos Internos ¿Qué sucederá, ahora, que se ha comerciado con instrucciones y decretos anticipadamente a su conocimiento oficial? Seguramente nada, pues se ha hecho una práctica en Impuestos Internos que los funcionarios explotan la veta tributaria aprovechando su situación privilegiada sin que nadie les llame la atención ya que la pugna socialista-comunista no permite al Director Nacional preocuparse de estas cosas, pues debe estar con un ojo abierto a lo que puedan hacerle sus compañeros de ruta política que de hecho manejan el Servicio a su cargo.

Otro ejemplo de la pugna socialista-comunista en Impuestos Internos lo demuestra claramente la colaboración ofrecida al Ministro de

Hacienda, comunista, por el Colegio de Contadores de Chile. Esta acreditada institución a poco de enviarse el proyecto de ley que dio creación a la Ley 17.416 había enviado su Nota 2049, fechada el 3 de diciembre de 1970, Revista Colegio Contadores (penúltima), ofreciendo la cooperación de ese Colegio y concretamente diciendo que se contaba "desde hace años con una Comisión de Estudios Tributarios, integrada por miembros del Consejo y especialistas en la materia, que en forma permanente estudian las leyes tributarias vigentes y aquellas en discusión en el Parlamento, así como los reglamentos que las complementan". Los comunistas no acogieron esta valiosa y desinteresada colaboración y la Ley 17.416 salió con numerosos errores que en parte la hacen inaplicable. La razón: el Presidente del Colegio de Contadores de Chile es el socialista Oscar Parrau, miembro del Comité Central del Partido Socialista y su Secretario de Finanzas.

Esta pugna socialista-comunista en uno de los más importantes servicios públicos significará una merma considerable en las recaudaciones y mantiene preocupados a los contribuyentes, pues si a esto se agrega la politización cada día mayor de ese Servicio técnico es fácil presumir que pronto se irá a la politización de las decisiones relativas a la fiscalización y trato de los contribuyentes. En adelante, serán objeto de investigación especial las empresas cuyos socios pertenezcan a los llamados "clanes económicos", a los que tienen relaciones comerciales con "imperialistas", a los que puedan calificarse de "monio" o no simpaticen abiertamente con el régimen. En esta materia habrá una verdadera competencia política entre comunistas y socialistas para demostrar quién es más capaz en esta nueva "caza de brujas". Esta "caza de brujas" ya comenzó, pues para atemorizar a los contribuyentes se le han estado enviando notificaciones a través del Departamento de Delitos Tributarios —aun cuando no tengan nada pendiente con ese Departamento— con el evidente propósito de asustarlos e impulsarlos, de este modo, a acogerse al llamado "blanqueo" de capitales que por desconfianza de los contribuyentes y por errores de la Ley 17.416 está resultando un rotundo fracaso.

En dos palabras la Unidad Popular ha destruido las bases morales y técnicas que hacían de Impuestos Internos un Servicio altamente calificado y respetado por la ciudadanía.



—Lo mejor de esto es que aquí no se pagan impuestos

¿La DC volverá a caer en la "trampita" de Castillo Velasco?

El Claustro de la Universidad Católica, que se iniciará el lunes próximo con la cuenta de su gestión que presentará el Rector Fernando Castillo aparece hasta ahora como la más absoluta incógnita.

El esperado enfrentamiento entre Fernando Castillo y Fernando Molina es muy posible que no se produzca. Se rumorea que la Democracia Cristiana habría llegado a un acuerdo con Castillo Velasco, quien cedería en algunos aspectos, posibilitando una mayor gravitación del PDC en la Rectoría de la Universidad, en desmedro parcial del que hasta ahora ejercía el marxismo en forma creciente y sin contrapeso. Parte del entendimiento en referencia sería la designación de dos demócratacristianos en los cargos de Vicerrector Académico (Alfredo Etcheberry) y Vicerrector de Comunicaciones (Jaime Bellalta) quienes, al aceptar, demostraron la aquiescencia de la Democracia Cristiana para seguir respaldando a Castillo.

A su turno Fernando Castillo habría comprendido la necesidad de trazar en algo, ante la evidencia de su imposibilidad de continuar a la cabeza de la UC, sin el respaldo del sector demócratacristiano. Los izquierdistas, por su lado, comprendiendo que una eventual salida del Rector podría ser muy peligrosa para su suerte dentro de la Universidad, parecen haberse resignado a acompañar a Fernando Castillo en sus concesiones parciales, en la esperanza de que pasado el vendaval podrán volver gradualmente a la situación de privilegio en que se encontraban.

De ser efectiva la hipótesis que describimos, el Claustro podría

ser plácido y hasta apacible. La tempestad prevista por muchos no pasaría en tal caso de ser un resonante "bluff". Sólo el sector gremialista, que representa mayoritariamente al estudiantado, podría quebrar el "ánimo de consenso", reiterando sus fuertes ataques tanto en contra del marxismo como de la Democracia Cristiana, a quienes culpa por igual de la politización partidista de la Universidad, en desmedro de su verdadero papel específico.

LOS RESULTADOS DE LA ELECCION

En todo caso, la elección general realizada en toda la Universidad para designar a los miembros del Claustro merece una atención especial.

La primera y más importante conclusión que se desprende del análisis de los resultados, es el concluyente fracaso de la Unidad Popular y del marxismo en los tres estamentos universitarios.

Entre los trabajadores, que era donde se suponía a la UP con un mayor poder, la lista de izquierda sólo logró remontarse a un 35 por ciento, contra un 65 por ciento que alcanzó la única lista con-

traria, que reunía a todas las fuerzas democráticas.

En el estamento docente la postulación de izquierda obtuvo un 31 por ciento de la votación total, habida cuenta que —para recoger a aquellos "castillistas" que no adhieren propiamente a la UP— se dio el nombre de "Frente Académico Progresista". El resto de los votos, se dividieron entre el sector de tendencia demócratacristiana, que se consolidó como el grupo más fuerte entre los académicos, y la corriente gremialista o independiente, que mantuvo sus porcentajes anteriores. Una adecuada estimación de los votos logrados por una cuarta lista que presentó en forma independiente la Facultad de Medicina, y en la cual concurrían sólo demócratacristianos y gremialistas, permite considerar que globalmente los primeros consiguieron un 41 por ciento de la votación total entre profesores e investigadores, contra un 27 por ciento de los independientes o gremialistas, y el ya señalado 31 por ciento de la lista de izquierda.

Entre los estudiantes, la derrota de la Unidad Popular alcanzó

caracteres de una verdadera debacle, ya que apenas pudo empinarse sobre el 20 por ciento. Agregándole lo que reunió otra lista de extrema izquierda (la del MUI o Movimiento de Izquierda Universitaria), sólo llegó a un 27 por ciento. No resulta necesario destacar la significación que tiene la caída vertical sufrida por la Unidad Popular en la juventud universitaria de la Católica, que constituye sin duda el estamento más significativo desde el punto de vista de penetración y representatividad ideológica.

Como el otro hecho saliente de la elección que comentamos, hay que destacar la gran victoria que se anotó el Movimiento Gremial, que controla FEUC desde hace dos años y medio, y que ha reafirmado una vez más su vitalidad interna y su cohesión doctrinaria y organizativa. En la sede de Santiago los gremialistas bordearon el 46 por ciento del electorado estudiantil, contra un 27 por ciento de la Democracia Cristiana y el ya indicado 27 por ciento de la izquierda. Sumando la votación de provincias, la DC sube a un 31 por ciento mientras que el gremialismo desciende a

poco menos de un 42 por ciento, pero es necesario tener en cuenta que las sedes de provincias no forman parte de FEUC ni participan por ende en la renovación anual de la directiva de ese organismo, que tiene lugar en octubre de cada año.

En todo caso, el triunfo del Movimiento Gremial, aparte de implicar un fuerte respaldo a la gestión de FEUC que preside Tomás Irrazábal, confirma la simpatía con que el estudiantado universitario recibe los planteamientos de tipo gremialista, tendientes a despolitizar las Universidades y a luchar por impedir que el sectarismo marxista se apodere de ellas, alejándolas de las finalidades que le son propias.

EL OTRO TRIUNFO GREMIALISTA

Pero más allá de la victoria de las cifras, el gran éxito del gremialismo reside en el tuitio profundo que ha marcado dentro del debate universitario de la Católica.

En efecto, entre los docentes ninguna lista se atrevió a presentarse con un rostro político, todas enfatizaron su independencia de toda directiva partidista. Los demócratacristianos, bajo conducción de Fernando Molina, tuvieron que aparecer como "Frente Cristiano de Reforma" y sus banderas fueron del más riguroso gremialismo. Muchos los acusaron de estar repitiendo lo que FEUC venía diciendo a largo de más de dos años, y ellos habían negado durante ese lapso en forma sistemática.

Por su parte, cosa parecida ocurrió con la izquierda, que como ya lo indicamos, escogió el rótulo de "Frente Académico Progresista" para disfrazar su verdadera imagen, al paso que mortigeró hasta el extremo su contenido programático.

Todos sostuvieron oponerse a la instrumentalización partidista de las Universidades, y aseguraron creer y estar dispuestos a luchar por el pluralismo ideológico.

Con toda razón los gremialistas ponderaron ésta, como la más significativa de todas sus victorias, ya que importa la adopción de su lenguaje, su estilo y lo fundamental de su postura, como un requisito indispensable para encontrar eco, hoy por hoy, dentro del electorado universitario.

El Claustro demostrará hasta qué punto cada cual ha sido sincero en sus planteamientos programáticos y pre-electorales. Entretanto, la postura o estrategia que escoja Fernando Castillo Velasco no sólo permanece como la interrogante más decisiva, sino que encierra una incógnita que puede hacer cambiar bruscamente los "aportes" previos a la reunión misma del Claustro. Y en la adopción de la táctica en cuestión donde se afirma que ha tenido parte activa el Partido Demócrata Cristiano, o al menos un sector importante dentro del mismo.

Sólo el desenlace de las reuniones mismas del Claustro permitirá apreciar la exactitud de la hipótesis que por ahora se ha planteado intensamente, en los conciliabulos y corrillos universitarios.

Para una salida honrosa del Ministerio de Economía

VUSKOVIC A LA RECTORIA DE LA U. DE CHILE

En un "Derecho al Grano" de la semana pasada comentábamos que el más probable candidato a Rector de la Universidad de Chile por la UP era Ricardo Lagos Escobar. Sin embargo, tal posibilidad parece que se le ha esfumado al señor Lagos, ya que, según se comenta, éste habría sido vetado por el Presidente de la República. El motivo para no aceptar a Lagos sería que este último es o fue hasta hace muy poco tiempo el discípulo predilecto de Alberto Baltra Cortés, y como éste ha cometido pecados tan imperdonables como pretender ser candidato a la Presidencia de la República, en reemplazo de Allende; no haber trabajado con "serena firmeza y viril energía" en la campaña del actual Presidente de Algunos Chilenos; tener su propia maquinaria para poder controlar al Partido Radical en la próxima convención, para rescatarlo de las garras de Morales y Cía., no goza precisamente de las simpatías de Allende. De esta manera a Lagos no le quedó otra cosa que comenzar a contar a sus amistades que él no quería ser candidato a Rector.

Se ha sabido también que el candidato que postularía a la Rectoría debe salir de la dupla Vuskovic-Almeyda. La razón que se esgrime para dar como finalista al actual Ministro de Economía, Pedro Vuskovic, es que será la única forma de lograr una salida decorosa para éste, ya que es un hecho que Vuskovic dejará el gabinete a corto plazo debido a la quiebra que está sufriendo la economía chilena. En efecto, en estos momentos tenemos el absurdo que resulta mu-

cho más barato comprar un reloj suizo en Santiago que... en Suiza; que los argentinos viven en nuestro país como reyes con una cantidad irrisoria de nacionales; que en la zona sur se está llevando el aceite, y otros productos por toneladas a Argentina, ya que resultan baratísimos. Todos estos absurdos son consecuencia de la política de sujetar el precio del dólar que está aplicando el Gobierno y que tanto criticaron cuando Alessandri hizo lo mismo durante su gobierno. El resultado final de esta operación, cuyo único objetivo es hacer creer al país que se está viviendo una época de bonanza económica, será que dentro de muy poco tiempo, y de esto están conscientes los economistas de la UP y el propio Vuskovic, habrá dos salidas para el problema económico: la primera es reajustar el dólar a su precio real, lo que llevaría a una inflación como jamás se ha visto en Chile, y la segunda es racionar los alimentos, ya que el país no los está produciendo y como agravante, gracias a la sujeción artificial del precio del dólar, resultan carísimos traerlos desde el exterior a través de intercambios. De esta manera en poco tiempo más quizá tengamos a don Pedro Vuskovic de Rector. Puede y no puede ser. Pero de lo que no nos cabe ninguna duda es que en un breve lapso, o tenemos en Chile una inflación galopante o tenemos racionamiento de todos los productos alimenticios, incluyendo, por supuesto, el medio litro de leche. Todo ello gracias a que la UP necesitaba obtener una mayoría, que no logró, en las elecciones de regidores del 4 de abril.

derecho al grano

Están volando plumas que es un gusto en el rojísimo Liceo "Manuel de Salas", por culpa del publicitado medio litro de leche de la UP. Ocurrió que hace pocos días la directora del establecimiento, Elizabeth Thies, envió por intermedio de los alumnos una circular a los padres y apoderados, indicándoles que ya podían inscribirse para recibir el alimento mencionado, ya con bastante retraso y sin efecto retroactivo. Los padres y apoderados procedieron a inscribir a sus niños, pero se toparon con una sorpresiva reunión convocada por la gente "UP" de la agrupación. En dicha reunión los apoderados comunistas trataron de imponer la orden de no aceptar el medio litro de leche. Por supuesto, que los restantes apoderados se indignaron y la reunión terminó en medio de frases nada diplomáticas. ¿Por qué pasó esto? Porque los comunistas tienen orden de no reclamar el medio litro. ¿Razones? No hay leche, el stock se está agotando y mientras menos gente lo reciba cuanto mejor para el Gobierno que ve derrumbarse su principal base de sustentación demagógica-alimentaria.

Entre los muchos tiras y aflojas suscitados en medio de las tratativas del Gobierno y los taxistas para fijar la tarifa, surgió una proposición que habla por sí sola "Si Uds. nos aseguran para el 1.º de Mayo un desfile de 2.000 taxistas, les podríamos arreglar el pastel", señaló un alto personero de la UP a los dirigentes del gremio. El portazo de los taxistas al retirarse de la oficina todavía hace temblar la lámpara de lágrimas.

La firma distribuidora inglesa Duncan Fox & Co., cierra sus puertas en Chile, por la sencilla razón de que no se justifica su presencia. Se avecina, además, el racionamiento. Todo esto movió a los ejecutivos londinenses para llamar a la rubia Albion al Gerente General para el área sudamericana, Alex Bertiss, que opera en Santiago, para entregarle las últimas instrucciones para el cierre de la firma en nuestro país. Se estima que el alto ejecutivo regresará a fines de la próxima semana.

Decididamente la UP tiene un ojo malísimo para los negocios y prueba de ello es su anunciada estatización de la línea de buses "Andes Mar Bus". Ocurrió que cuando recién se rumoreó la nacionalización, los industriales franceses anunciaron que no enviarían a Chile un solo repuesto más. Esto significa que "Andes Mar Bus" correrá por los caminos de Chile hasta junio, exactamente, porque ese mes marca la expiración del stock de repuestos.

Un entusiasmo a toda prueba y una habilidad para el baile realmente contagiosa reveló la Primera Dama de la nación, Hortensia Bussi de Allende, durante una fiesta realizada por un "hombre nuevo" de apellido Campos. Doña Tencha llegó a la fiesta poco después de las 23 horas, preguntando por su ilustre esposo. Este había estado sólo un rato y tras brindar con el whisky que le llevó su "tonton matoute" Carretero, más conocido bajo el nombre artístico de Ariel Fontana, se retiró a Tomás Moro. Doña Tencha, pese a ello, no se desanimó y danzó hasta las 5 A.M.

Jueves 22 de abril, 21.50 horas. Merced en el cruce con Plaza Italia y Costanera. De pronto, luz roja en el semáforo. Autos que se detienen automáticamente, mientras los que pueden pasar, avanzan. Pero surgen tres bólidos de acero, marca FIAT-125, atropellando la luz roja del semáforo y dejando una secuela de

frenadas de los automóviles que tenían paso libre, con sucesión de contactos violentos de parachoques. ¿Quiénes habían infringido tan abiertamente las disposiciones del tránsito? Tres FIAT-125, de color azul y sin patentes. En uno de ellos viajaba el Presidente de la República. Decididamente, las leyes no son para todos los chilenos.

Muchos pies escolares andan descalzos en el departamento de Parral. La cuota asignada para Navidad llegó recién hace pocos días por esos lares y consta apenas de 300 pares, cantidad reñida con la escolaridad existente. Pero lo más curioso fue la pelea que se suscitó entre la ensalada de partidos que componen la UP, respecto de las cuotas que le correspondían a cada partido. Ganaron lejos los socialistas que echaron encima la cantidad de votos en las elecciones municipales; luego les siguieron los comunistas de acuerdo con el escrutinio. Para acortar el cuento, los radicales, tomando en cuenta el porcentaje de votos, sólo tocaron 20 pares. No hay constancia de que hayan sido entregados a los niños.

En los corrillos del Palacio de la Moneda se comenta jocosamente otra de las "expro-

piaciones" que Salvador Allende llevó a cabo en detrimento de los bienes del siniestro Darío Sainte Marie. No hace mucho Allende y sus "GAP" estuvieron en "La Casa de Piedra", de San José de Maipo, fortaleza del magnate boliviano y les gustó muchísimo una alfombra persa inmensa que cubría el piso del living de la mansión. Sin más miramientos, el Jefe del Estado ordenó a sus "gorilas" que procedieran a enrollarla y que la cargaran sobre uno de los FIAT azules sin patente. La reacción de Volpone fue del orden de los gimoteos, pero no conmovió a "su amigo Presidente" ni en lo más mínimo. Ahora luce en todo su esplendor sobre el parquet de Tomás Moro 200.

Esto de la "Unidad Popular" como que no convence en el aspecto solvencia a los jefes rusos, o sencillamente no están muy concientizados respecto de la duración del régimen. El hecho es que cuando la Empresa de Comercio Agrícola necesitó adquirir trigo soviético, le mandaron la cotización en forma rápida y concisa: 5.000.000 de dólares... Y AL CONTADO. No hay más trámites para la transacción. Lo otro sería el sistema casi cavernario del trueque. Nosotros le damos cobre y ellos el equivalente (?) en trigo.

FAIRES

Regard des émissions de
tarifques, depuis les
lites de Rolls-Royce et de
Vehicle and General Insu-
rance.

Sir Peter Allen, président
d'I.C.I., a annoncé une
baisse de près de 8 %
des bénéfices nets. Cela,
en dépit d'une hausse de
8 % du chiffre d'affaires.

Le cuivre chilien en direct à Paris

Le cuivre chilien (plus
de 650 000 tonnes par an)
ne sera plus vendu par le
groupe minier américain
Anaconda. La décision du
gouvernement socialiste de
M. Salvador Allende de se
dégager de la tutelle com-
merciale américaine n'a
pas surpris : elle avait été
annoncée par l'ancien pré-
sident Eduardo Frei.

En France, où le Chili
vend de 60 000 à 100 000
tonnes de cuivre, le négoce
du métal rouge chilien vient
d'être confié directement
à une société indépen-
dante, Transamine. Son
président, M. Jean Ada-
mian, avait déjà obtenu

l'exclusivité de la vente de
certains minerais de Boli-
vie. Il est allé la semaine
dernière à Santiago du
Chili pour régler le pro-
blème du transport des
barras et cathodes de
cuivre jusqu'au Havre. Pour
la France, la route du
cuivre chilien raccourcit.

Ce pourrait être une
bonne affaire au moment
où la crainte d'une nouvelle
grève des ouvriers améri-
cains du cuivre provoque
des mouvements spéculatifs.

El cobre chileno (más de 650.000 toneladas por año) no lo venderá más el grupo minero de la Anaconda. La decisión del gobierno socialista de Salvador Allende de librarse de la tutela comercial norteamericana no ha sorprendido a nadie: la había anunciado el ex Presidente Eduardo Frei.

En Francia, donde Chile vende entre 60.000 y 100.000 toneladas de cobre, el negocio del metal rojo chileno acaba de ser confiado directamente a una sociedad independiente, Transamine. Su presidente, M. Jean Adamian, había ya obtenido la exclusividad de la venta de algunos minerales de Bolivia. El viajó la semana pasada a Santiago para solucionar el problema del transporte de las barras y cátodos de cobre a Le Havre. Para Francia, la ruta del cobre chileno se va acortando.

Esto podría ser un buen negocio, cuando se teme que una nueva huelga de los obreros norteamericanos del cobre provoque operaciones especulativas.

¿DONDE ESTAN LAS PROPUESTAS INTERNACIONALES PARA LA COMERCIALIZACION DEL COBRE?

El semanario francés "L'Express" en su edición del 21-28 de marzo pasado trae esta información, que el Gobierno chileno deberá explicar.

IDEALISTAS Y NO DELINCUENTES

por ULISES

Hay un grupo de hombres encarcelados por razones eminentemente políticas. Podrían gozar de tranquilidad, de libertad y bienestar personal, pero están encarcelados, proscritos y han sido degradados física y moralmente. Acumulan una increíble cantidad de injurias y denuestos. Su pecado: luchar por que Chile no cayera en las redes del comunismo internacional, por evitar el sojuzgamiento de nuestro pueblo, el fin de nuestra democracia. Si sus planes hubieran tenido éxito todos los reconocerían su valor y sus méritos. Hoy, en cambio, todos los olvidan, "no conviene preocuparse de ellos". ¡Qué miserable es la naturaleza humana de los que no conocen la lealtad!

Ellos —los encarcelados— no han robado ni asaltado bancos bajo la eufemística excusa de "expropiación política"; no han atentado en contra de nuestras sacrificada fuerza pública; no han asesinado cobardemente a estudiantes ni han degradado a periodistas para amedrentarlos y conseguir su silencio. Una mañana de hace varios meses intentaron secuestrar a un general para facilitar a otros militares una acción revolucionaria que evitara la culminación de un proceso electoral al que consideraban viciado. Por error, por torpeza e inexperiencia, o por una increíble traición, lo que sería una retención (jurídicamente un secuestro con fines políticos) se transformó en un crimen doloroso, probablemente para nadie más doloroso que para ellos mismos. Todos retrocedieron, se refractaron, escondieron la mano, salvo ellos que, con el general Roberto Viaux Marambio a la cabeza, asumieron su responsabilidad ante Chile y ante la historia.

Los asesinos de Arnoldo Ríos, de Juan Millalongo, de Rolando Matus, les condenan y los denigran. Los demás callan, prefieren sumergirse para "no quemarse".

Cuando Salvador Allende indultó a los dirigentes-asaltantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, señaló que lo hacía porque no eran delincuentes sino idealistas. Había con ellos una diferencia táctica, adjetiva, no trascendental... Cuando los ideales son mar-

xistas tienen la virtud de excusar todo reproche y lo obrado en su nombre es justo y conveniente a la revolución.

Entiéndase bien, este grupo de nacionalistas no fue a matar, no quería matar, ni siquiera previó la posibilidad de una muerte tan trágica como desgraciada. Lo ocurrido es un accidente o la acción de un infiltrado o una consecuencia imprevista de aquellas que no tienen explicación y que responden a quizá qué hilos invisibles.

¿Pero hay derecho a dejarlos abandonados, a olvidarlos, a denigrarlos con el silencio de la inmensa mayoría que pensaba y sentía lo que ellos fueron capaces de intentar...? No, por cierto, matar a un general, sino luchar para que no se tronchara la libertad de los chilenos.

Nadie podría dejar de lamentar la muerte del General René Schneider, pero en este contexto nadie tampoco podría dejar de reconocer que sus secuestradores no son delincuentes sino idealistas.

La política tiene muchas miserias. La pequeñez moral es probablemente la nota más frecuente de ella. Lo que es bueno y dignifica a unos, es oprobioso y pestilente para otros. Si la acción que comentamos hubiere sido realizada por un grupo de extremistas de izquierda, ellos serían mártires del sistema, héroes de la lucha popular, seguidores de Guevara o de Castro. O se olvida que fue Fidel Castro el que a mano armada asaltó el Cuartel Moncada, un 26 de julio.

Cuando los hechos se decantan, cuando se revelen todas las proyecciones de lo sucedido, muchos comprenderán la magnitud de la injusticia que vivimos en esta hora y si, definitivamente, caemos bajo el yugo opresor del marxismo los que hoy atacan llorarán su estupidez y su cobardía.

Hay, sin embargo, una corriente subterránea, apenas perceptible por ahora que irá creciendo y se hará incontenible. Algunos la han descubierto por instinto político más que por el razonamiento frío. Ya se comprende que cuando se dice "sedicioso", ello huele a falsedad, a engaño premeditado, a mentira burda. Esta

sensación se transformará en un hecho concreto y ca-

bal y será el mismo pueblo que dio al marxismo el poder el que se lo arrebató.

Entonces no será denigrante haber estado en la cárcel, será un timbre de orgullo, un sello de verdadero valor. No es fácil decir hoy estas cosas, porque los hechos se miden con la pobre dimensión de pocos meses.

La mentira —aunque se disfraza de operación ver-

den mantenerse indefinidamente en vigor. Alguien dijo que se podía engañar a muchos por mucho tiempo, pero que no se puede engañar a todos siempre. Cuando terminen estas operaciones, estas campañas injuriosas y denigratorias, detrás de toda esa cosa espesa y turbia, terminaremos por encontrarnos con la VERDAD.

Por ahora quedamos hasta aquí.

Sobre futuro de la libertad de prensa

FEUC PIDE CANDENTE DEFINICION A ALLENDE

La carta entregada al Presidente de la República por la directiva de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC), el martes pasado, puede traer algunas repercusiones importantes e imprevistas en el debate sobre la libertad de prensa.

FEUC ha entrado en escena para pedirle al Presidente Allende una definición clara y precisa sobre el futuro del periodismo nacional y de la libertad de expresión en nuestra Patria. Y lo ha hecho golpeando directa y certeramente sobre el nervio del problema: el de la eventual estatización futura de los medios de comunicación social.

Los dirigentes estudiantiles de la UC, toman como base de análisis las declaraciones formuladas por el Presidente del Consejo Regional Santiago del Colegio de Periodistas, Manuel Cabieses, en un foro transmitido el martes 20 de abril por Canal 13. En esa oportunidad Cabieses sostuvo textualmente lo que sigue:

"Cuando llegemos a un socialismo, naturalmente los medios de comunicación de masas, como los medios de producción, van a estar en manos del Estado, o sea, de los trabajadores a través del Estado. Ahora, esa es una meta por la cual luchan los hombres de izquierda de este país, y luchan derechamente, francamente, abiertamente".

Tras citar dicha frase que, como se recordará, PEC comentó en toda su gravedad en su edición anterior, la FEUC señala en su carta al Jefe del Estado:

"Sería absurdo considerar las palabras del señor Cabieses como una simple opinión personal o aislada. El señor Cabieses es uno de los principales voceros de los periodistas de izquierda, a los cuales V. E. presió, en días pasados, su más amplia adhesión. El señor Cabieses fue uno de los más altos dirigentes de la reciente asamblea de periodistas de izquierda, a la cual V. E. fortaleció con todo su respaldo. En esa oportunidad, el señor Cabieses mereció incluso el elogio personal de V. E."

"Por todo ello, las expresiones del señor Cabieses, antes transcritas, en las cuales se extiende un certificado de defunción a breve plazo para la libertad de prensa en Chile, aparecen ante la opinión pública con el aval moral del Presidente de la República. Y eso, no puede ser más grave".

"En tal circunstancia, haciendo uso del derecho de petición que nuestra Constitución Política consagra, y ateniéndonos a la voluntad de V. E. de dialogar con todos los sectores sociales —y en especial con la juventud— le pedimos respetuosamente una aclaración precisa sobre la materia".

Y más adelante, FEUC detalla y fundamenta su inquietud en los términos que siguen:

"Queremos saber exactamente si la libertad de prensa y expresión sólo se "tolera" actualmente, como algo propio de una etapa de "transición al socialismo", pero que desaparecería cuando la meta se alcanzara, es decir, cuando el socialismo ya se estableciera. O sí, por el contrario, esa libertad es respetada como algo que se desea de verdad, y que se estime fundamental y de valor permanente".

"Queremos saber en forma precisa si el socialismo que la Unidad Popular nos ofrece como meta contempla la estatización de los medios de comunicación, como lo señala el señor Cabieses, o el respeto a la libertad de prensa, como supone y espera la mayoría de los chilenos".

"Queremos que la voz autorizada del Presidente de la República confirme o desautorice públicamente lo expresado por el señor Cabieses, ya que provisoriamente aparece con el respaldo moral del Jefe del Estado".

"Detrás de esto, Excmo. señor, está el deseo de saber si lo diferente de la actual "experiencia chilena" residirá sólo en una transición distinta, pero hacia la misma meta que el marxismo ha implantado en otros lugares del mundo, o si esa meta será realmente diferente y democrática".

"Como jóvenes, nos interesa más la meta que la transición, porque sería aquella la que nos tocaría vivir, acaso por varios o muchos años. Como universitarios, nos preocupa especialmente el futuro de la libertad de prensa, porque sabemos que si ésta se resiente o desaparece, pronto terminará la libertad para los intelectuales y científicos, la libertad de cátedra, la autonomía universitaria y hasta la libertad de pensamiento".

La carta de FEUC a Allende termina señalando textualmente:

"No negamos que hoy exista libertad de prensa en nuestro país. Afirmamos que sobre ella parecen cernirse amenazas que pueden afectarla seriamente en un futuro no lejano".

"Nada puede interesarnos más, en consecuencia, que la aclaración personal de V. E., cuyo mandato proviene de un pronunciamiento democrático, y en cuyas convicciones respetuosas de la libertad y de nuestro sistema democrático confía la mayor parte de los chilenos".

La claridad y franqueza del lenguaje, dentro de un estilo mesurado y respetuoso, permite suponer que la carta de FEUC hará sentirse interpretados a muchos chilenos, y a la mayoría de quienes laboran en el periodismo nacional.

Tal circunstancia, como asimismo su procedencia juvenil y universitaria, serán elementos que seguramente inducirán al Presidente Allende a darle respuesta. Lo contrario equivaldría a manifestar el deseo evidente de no definir un aspecto capital para el futuro de nuestra democracia. Y ello sólo podría indicar que o don Salvador Allende comparte las amenazas totalitarias de Cabieses y quienes lo secundan, o bien no se siente con la suficiente fuerza dentro de la propia Unidad Popular, como para expresar en este punto una opinión discrepante de la que sustentan personas o sectores que lo apoyan.

En todo caso, el sereno y elevado emplazamiento formulado por la FEUC, bajo la firma de toda su directiva —que encabezan Tomás Irrázabal (Pdte.), Raúl Lecaros (Vicepdte.) y Miguel Kasr (Secretario General), constituye una expresión valiente y oportuna, de la preocupación con que todos los sectores democráticos del país miran el futuro de la libertad de prensa y de expresión en Chile.

TEORIA Y CIENCIA DEL MAIRA-UTIL

(Apuntes para un ensayo de interpretación de la Historia)

por PAVLOV

ner, incluso, que lo defiendan cuando es atacado; y, sin embargo, forma una férrea simbiosis con la raza destinada a destruir a la primera. Tal vez —en esto, los especialistas no han logrado ponerse de acuerdo— tan extraña actitud corresponde a un primitivo sistema de cerebración según el cual el mairautil cree así salvarse individualmente de la hecatombe inevitable. Tal esperanza es totalmente disparatada, ya que es sabido que la raza que se vale de él terminará, igualmente, destruyéndolo, cuando ya no le sean necesarias sus gestiones.

En el fondo, se trata de un animal suicida.

Las características más acusadas de la especie surgen al somero análisis de sus miembros más representativos. Así, tenemos:

1.º— el espécimen conocido como Tomic: fundador de la raza. Se especializa en esgrimir instrumentos manuales de excavación, que lo mismo sirven para minar un terreno como para abrir una tumba. De ideas asaz

confusas, manifiesta siempre una tendencia irreprimible a desmentir a cualquiera que, desafiando el riesgo de un surmenage, trate de traducirlas para el vulgo. Atacado por la raza a la que estaba ayudando cuando postuló a un liderazgo absoluto respaldándose en la especie en que se mimetizaba, es ahora figura muy considerada por sus ex enemigos y, por supuesto, sigue ayudándolos. Se sospecha que, pese a todo, tiene algún conocimiento sobre los procedimientos destructores de la especie a la que secunda. Paradójicamente, su raza no lleva su nombre sino el del

2.º— espécimen Maira: es el segundo en importancia. Goza de una mala memoria que resultaría asombrosa si no fuera por la presunción de que, en realidad, se trata de algo voluntario. Lanzado a la vida pública por lo que ahora llama "sector derechista" del grupo en que se mimetiza, sostiene ahora una posición totalmente divergente de aquél y reniega de quienes lo encumbra-

ron. Tiene órgano propio de expresión, en el que identificándose como "Castor", dirige sus fuegos contra sus antiguos patrocinadores y eleva sus inciensos a los que aparecen como decididos adversarios de aquéllos. Además, y al igual que el espécimen anterior, goza de gran audiencia en los órganos de la raza enemiga. Sus verdaderas inclinaciones quedaron en evidencia al manifestar su notable proclividad a formar terroríficas comisiones para embestir contra la propaganda que alertaba al resto de las razas, incluida aquella a la que dice pertenecer, sobre los peligros de la especie a la que realmente sirven; en tal labor lo ayudó considerablemente el

3.º— espécimen Leighton: durante muchos años habitó, y sigue aún habitando, al igual que los anteriores, la madriguera de la que dice es su domicilio político. Sorprendió a muchos cuando participó en las labores de la inolvidable comisión del terror creada por el espécimen Maira, ya que, en

general, se le identificaba como auténtico miembro de la raza democrática de la que afirma ser militante. Durante años se distinguió por su gran maniobrabilidad y la extraordinaria flexibilidad de su muñeca. Especimen sutil, disimulado y escurridizo, tiende a desviar todo tema más o menos álgido haciendo sonrientes recuerdos de cuando su papá era Conservador de Bienes Raíces, o algo así, en Nacimiento;

4.º— espécimen Badilla: dice representar a la camada de cachorros de la manada a que asegura pertenecer. Con él ocurre un fenómeno curioso: siente una irresistible necesidad de amamantarse ideológicamente en la esotérica doctrina del fundador de la estirpe. Aparentemente, se trata de algo fisiológico y entre sus congéneres existe cierto temor de que tan fatal tendencia lo lleve a un desorden mental cercano al de su ídolo.

Los investigadores estiman que los cuatro ejemplares mencionados constituyen lo básico, lo más representativo del mairautil. Hay, sin embargo, prototipos de menor cuantía, de los cuales se pueden mencionar dos:

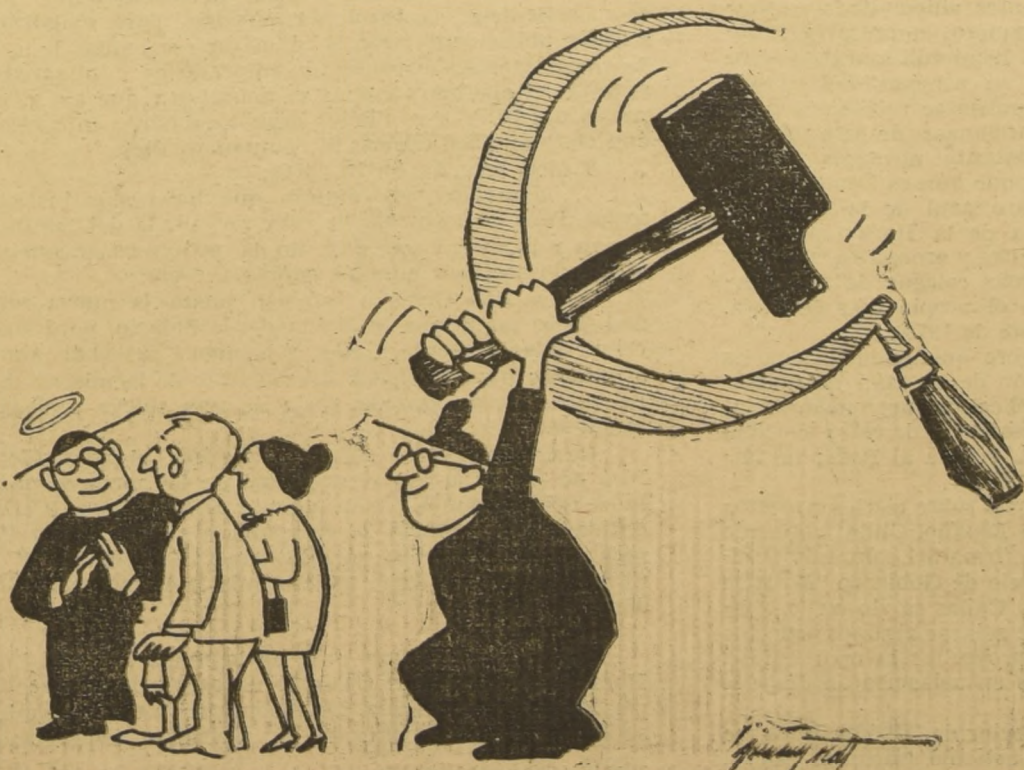
1.º— el espécimen pedrovidela: carece completamente de la capacidad de disimulo de los anteriores. Descubre su juego en la primera votación que pueda afectar a la raza que se sirve de los mairaútiles y se arriesga abiertamente a ser descubierto por la especie en que se enquista; y

2.º— el espécimen jorgeleiva: de movimientos aún más torpes que el anterior, es incluso víctima de los maltratos de la raza cuya causa apoya. Como ya no engaña a nadie, ha perdido el puesto de cierta preeminencia que logró, en la especie en que insiste en permanecer, cuando aun nadie se había percatado —porque nadie le daba importancia— de sus verdaderos móviles.

Sabemos muy bien que éste no es sino un análisis somero, al pasar, de un linaje zoológico realmente digno de estudios más profundos y detenidos. Es de esperar, por el bien de la ciencia histórica, que estudiosos de mayor acuciosidad se propongan la dura labor de examinar, con superior rigor científico, las costumbres, motivaciones, reacciones psicológicas y políticas de esta curiosísima especie.

Porque de los documentos que ellos dejen a la posteridad se tendrán que valer los historiadores del futuro para explicarse una parte no pequeña de la catástrofe que, a no dudarlo, ocupará varios capítulos de sus voluminosos tomos.

A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO



SUBVERSION

VIA LA HABANA-SANTIAGO

Desde el momento en que los cubanos descubrieron que los marxistas chilenos tenían un notable espíritu de imitación, comenzaron sus intentos de subvertir en nuestro país el orden político, social, económico y militar.

Desde octubre de 1959, fecha en que Chile denunció que el régimen castrista sufragaba los gastos de las delegaciones latinoamericanas que debían asistir a un Congreso femenino convocado por la Federación Internacional de Mujeres Democráticas, pro comunista, hasta ahora, no ha cesado ese intento del régimen castrista.

Esta es la síntesis de las descaradas intervenciones cubanas en los asuntos internos de nuestro país. Es útil recordarlo cuando se especula con la venida de Fidel Castro en pleno plan de conquista ideológica.

■ El Ministro de Educación cubano, Armando Hart Dávalos, asistió a fines de 1959 y principios de 1960, a un acto programado por los comunistas chilenos. Allí aprovechó para instar a los chile-

nos a seguir el ejemplo de Cuba y tomar las armas.

El 10 de mayo de 1960 la Embajada cubana en Santiago comenzó a distribuir miles de ejemplares del libro "Guerra de guerrillas", escrito por "Che" Guevara.

En agosto del 60 llegó un avión procedente de Cuba, presuntamente para transportar auxilio para las víctimas del terremoto que asoló a parte de nuestro país. El diputado Luis Valdés Larraín denunció entonces que transportaba armas para la subversión.

■ Entre enero y febrero de 1962 se celebró en La Habana la "Segunda Conferencia de los Pueblos". Asistieron Salvador Allende, Patricia Hurtado, Clodomiro Almeyda

y Volodia Teitelboim.

En junio de 1962 llega a la capital cubana una delegación del Instituto Popular de Chile, integrado por 32 profesores, técnicos y artistas. Objetivo, hacer "un estudio sobre la realidad cubana y los planes del Gobierno de Cuba. La integran, entre otros, Julio Silva Solar y la preside Héctor Behm Rosas.

El 22 de octubre de ese año el Gobierno de Chile protesta ante el régimen de Cuba por introducir material subversivo en el país.

■ El 15 de marzo de 1963 el Gobierno chileno expulsa al Segundo Secretario de la Embajada cubana, Alfredo García Almeyda. Lo acusa de utilizar documentos falsos para cru-

zar la frontera con Perú y tratar de llegar al lugar donde se había estrellado un avión del Lloyd boliviano. En el accidente murieron dos correos aerodiplomáticos castristas: Enrique Valdés y Juan Molen.

El 4 de mayo de 1963 son transportados jóvenes comunistas desde Chile a La Habana a fin de recibir instrucción en la lucha subversiva.

■ En octubre de 1963 viajó a nuestro país el dirigente Joaquín Mas Martínez. Su objetivo, preparar actos subversivos y de represalia contra los comunistas en desacuerdo con la línea castrista.

En enero de 1964, el Secretario General del PC declara a la revista "The World Marxist Review" que Castro tra-

Don Germán Picó formará la "Nueva Sociedad" (¿Anónima?)

por RIPLEY

Don Germán Picó Cañas es un convencido de la validez de la frase aquella según la cual "el tiempo, todo lo borra..." Su extraordinaria ductilidad le ha permitido dejar absolutamente de lado el recuerdo de las permanentes inyectivas con que todos los partidos de la UP acostumbraban a distinguirlo, durante largos años y, olvidando los agravios, ha decidido embarcarse en la construcción del Chile Nuevo con el mismo entusiasmo con que hasta el 4 de septiembre adhería a la Nueva República... aunque, naturalmente, lo hacía tratando de que no se notara demasiado, puesto que había otros dos candidatos y, por lo tanto, existía la posibilidad de que —como ocurrió— no triunfara el abanderado del programa que contaba con la esperanzada simpatía de nuestro buen don Germán.

Por eso, ahora, nuestro antes vilipendiado capitalista, oligarca, plutócrata, banquero, empresario y demás calificativos con los que la Izquierda marxista —incluido el actual PR— resumía su personalidad cuando —como, ahora, nosotros— su prensa se veía en la dura necesidad de comentar las andanzas de este prócer, ha mostrado una actitud bastante novedosa. No es muy reciente, por lo demás, ya que aún es famoso aquel memorable editorial del "Pájaro azul de la felicidad" con que su diario, "La Tercera de la Hora", saludó el advenimiento del régimen que jura y promete acabar con los banqueros, oligarcas y demás colegas de don Germán... y, naturalmente, con el propio don Germán. (PEC N.º 376 del 6 de noviembre de 1970).

Recientemente el prohombre que comentamos ha tenido una nueva manifestación de su afán renovador. Como quien dice, sacó a luz pública un nuevo pájaro azul (probablemente tiene un grueso stock de estas avechitas para saludar con sus gorjeos la subida al Poder no importa de quién... siempre que suba).

■ A propósito de un comentario sobre ciertos aspectos del funcionamiento del Banco Español-Chile —del que es ejecutivo— publicado bajo la firma del columnista mifrista Manuel Cabieses en el diario de Gobierno "Noticias de Última Hora", el señor Picó Cañas se vio en la obligación de, al mismo tiempo que aclarar algunos aspectos del comentario en cuestión, aprovechar la oportunidad para remozar sus izquierdistas entusiasmos de después del 3 de noviembre.

■ En su carta dirigida al director de "Última Hora" se refiere muy modosamente al artículo "firmado por el

destacado periodista y presidente de los periodistas de izquierda, señor Manuel Cabieses", como dice don Germán, aunque no existe la menor duda de que las ideas de Cabieses le deben producir sensaciones muy cercanas a las náuseas.

Pero lo bueno está a la mitad de la larga carta que el diario —con una delectación bastante sádica— reproduce íntegramente en su última página, el día 28 de este mes:

"Creo que la búsqueda y la formación del hombre nuevo y de la nueva sociedad la tenemos que hacer fundamentalmente sobre la base de la veracidad para apreciar y publicar los hechos..."

No. No se trata de un error de transcripción nuestro. Textualmente, la carta dice "la tenemos que hacer..." Es decir, la Izquierda marxista, para socializar a Chile, puede contar con el valiosísimo concurso de uno de nuestros más distinguidos empresarios y oligarcas, el antes vituperado —ahora se demuestra que los vituperios del PC y sus aliados eran totalmente injustos— don Germán Picó Cañas. El compañero Picó.

Y dice, además, en su carta: "...deseamos contribuir a que haya más justicia social. Pero la búsqueda de esta verdad, la del hombre nuevo y la nueva sociedad, no la podremos encontrar atacando acciones ennoblecedoras..." etc.

O sea, don Germán también busca la nueva verdad. Debe ser la que le dicten desde Palacio, para suscribir diligentemente a ella; y la nueva sociedad. Aquí, a lo mejor hay un lapsus del firmante de la misiva: debe haber creído que se trata de una nueva sociedad anónima.

Curiosamente, el señor... perdón, el compañero Picó no firma su carta como uno de los mejores puntales del Comando Independiente Democrático (CID) entidad que financió la campaña a regidores del PR para ayudar "al único partido democrático de la UP"... ni tampoco firma como miembro de la Democracia Radical.

En cambio, en una nota de la redacción, "Última Hora" puntualiza que Cabieses no es presidente de los periodistas de izquierda. De modo que ni esa obsequiosa deferencia le aceptaron al novísimo izquierdista nuevo.

taba de imponer su propia línea a los otros comunistas en circunstancias que lo lógico era que cada partido considerara mejor para llegar al Poder.

■ El 12 de agosto de 1964 Chile rompe relaciones con Cuba.

■ Del tres al 15 de enero efectúa en La Habana la Primera Conferencia de Solidaridad con los pueblos de Asia, África y América Latina, conocida como "La Tricontinental", a la cual asistieron delegados del FRAP. Jefe de delegación, Salvador Allende, más Waldo Atlas; Clodomiro Almeyda, Jorge Maestros, Oscar Núñez, Luis Figueroa, Eduardo Labarca, Manuel Rojas y Walterio Fierro.

A principios de 1970, María Melo, del Comité Central del Partido Socialista, es designada representante chileno del Secretario Ejecutivo de PAAL.

El 16 de enero de 1966 delegación chilena a la Conferencia Tricontinental para la "Organización Latinoamericana de Solidaridad" (OLAS).

■ Del 31 de julio al 11 de agosto del año siguiente celebra en Cuba la primera conferencia de OLAS. el PC, PS, FRAP y Movimiento de Rebelión Nacional (MRENA) del entonces ex demócrata cristiano Patricio Hurtado.

Como invitados asisten: Clodomiro Almeyda; Carlos Amirano, Bernardo Araya; Julio Benítez, Carlos Cerda, actual regidor por el primer distrito de Santiago; Carlos Jorquera, periodista de la revista PUNTO FINAL; Augusto Olivares, periodista de Punto Final y Olivia Mora, periodista de Radio Magallanes.

■ A esa sesión no asiste Salvador Allende, nombrado presidente de la delegación de Chile. Envió el siguiente cable: "Haydee Santamaría, Presidenta de la Conferencia de Olas, La Habana. Lamentamos que razones políticas internas priváronme concurrir. Hago llegar a la conferencia la más decidida adhesión, porque sus conclusiones serán decisivas para la liberación de América Latina y para la derrota del imperialismo. Fraternalmente saludamos".

■ A través de los numerosos viajes a La Habana del Director de Punto Final, Manuel Cabieses, se va tejendo una red que involucra el entrenamiento de extremistas chilenos en La Habana. A su vez, ellos entrenan a otros izquierdistas al regreso. El MIR utiliza en la práctica esos entrenamientos para preparar, militarmente a pe-

¿UNA ECONOMÍA DE MERCADO PARA LA UNIÓN SOVIÉTICA?

"El cliente debe siempre tener la última palabra"

Un economista ruso

(Traducido de Novy Mir de Moscú)

Predecir tendencias en la Unión Soviética es en estos días algo arriesgado. La censura en contra de los disidentes no muestra signos de aflojar, mientras el comercio con Occidente sigue floreciendo y la producción de mercancías de consumo "burgués" es un objetivo proclamado oficialmente... Un atrevido ensayo del jefe del personal en el Instituto Central de Matemáticas y Economía de Moscú puede indicar una dirección. Las teorías de N. Petrakov, recordatorias de las "liberales" de Liberman, significan un virtual endoso de un sistema de mercado guiado por la demanda del consumidor. El Comité de Planificación Estatal de Moscú no se ha apresurado, por supuesto, a adoptar las sugerencias de Petrakov, pero el instituto que preside Petrakov es importante en muchas decisiones de política económica. Y "Novy Mir", a pesar de perder el año pasado a su editor Aleksandr Tvardovsky en una granizada de crítica oficial, ha sido largamente una fuente de nuevas e impresionantes ideas.

veer adecuadamente, o en absoluto, las preferencias individuales. El consumidor, por su parte, estaba demasiado ocupado en buscar las mercaderías elementales para mostrarse regodeón. Finalmente, esto condujo a que un determinado número de artículos se produjeran sin alteración durante un largo período.

Pero el dominio del productor sobre el mercado es incompatible con un alto grado de crecimiento en la economía. Tan pronto como la producción alcanza un cierto nivel, en el cual las necesidades básicas son satisfechas, el supremo poder del productor prueba ser ilusorio. El consumidor no se ha sometido enteramente; simplemente ha cedido, en espera de un momento más propicio. Cuando éste llega tiene la palabra, no en cartas al periódico o en quejas a las compañías, sino negándose a comprar las existencias de mercaderías no buscadas que están ahí llenándose de polvo en los anaques. Existen el dinero y la mercancía en abundancia. Pero no está lo que el consumidor busca y éste hace sentir su disgusto en términos de mercado. La industria se ve forzada a dar un vuelco, a mirar a la gente, a sus gustos y sus demandas.

Entonces, ¿por qué la brecha entre producción y consumo no puede cerrarse con medidas administrativas? ¿No es una de las ventajas del socialismo la habilidad para intervenir en la actividad de cada empresa? Como Lenin lo dijo, el socialismo involucra volcar todo el mecanismo económico nacional en una sola inmensa máquina. Era una analogía tentadora para muchos economistas y la existencia actual del proceso electrónico de los datos ha aumentado la tentación de abordar el problema desde un punto de vista mecánico.

Pero si trazamos una analogía

entre el manejo total de la economía y una máquina para cocer tortas, resulta que la misma máquina no sólo cocerá las tortas, sino que también se las comerá. Y el adecuado funcionamiento de la máquina dependerá a su turno de la buena calidad de las tortas que cueza. Y hasta aquí la analogía entre tecnología y procesos sociales. El hombre, y sus necesidades, no es el solo objetivo de la producción: él es un elemento activo en el proceso. No puede ser considerado como colocado en ambos extremos a la vez, actuando simultáneamente por motivos desconectados.

Desde el antiguo punto de vista del proceso de producción, el individuo es un recurso básico. A primera vista el trabajo humano puede parecer como un diente más en la máquina: el problema es que esta pieza está hecha de carne y hueso. El individuo no puede ser manejado como cualquier pieza inanimada del equipo, lanzado aquí y allá contra su voluntad: hay que proveerlo de incentivos convincentes para que participe en los planes de la dirección. De otra manera no es nada. Los planificadores administrativos deberían recordar las palabras de Hans Magnus Enzensberger (uno de los editores de Kursbuch, de Berlín, un magazine izquierdista literario y político):

La gente tan sólo nos fastidia, siempre metiéndose entre los pies, siempre pidiendo algo, siempre causándonos molestias.

El hombre no es únicamente un recurso básico sino también el objetivo de la producción. Sin incentivos materiales y morales, todas las directivas de los planificadores centrales están condenadas a la frustración. El indivi-

duo debe ver claramente la conexión entre su desgaste en el trabajo y la satisfacción de sus necesidades. ¿Quiere esto decir que algún día la gente se volverá tan consciente que aceptará voluntariamente el programa como la mejor elección posible? Tal visión del futuro sería muy superficial si ella omitiera el elemento creativo en la producción y la dirección social, elemento representado por el individuo. Convertir al hombre en un robot petrificaría el organismo social paralizándolo al mismo tiempo la fuente básica de la nueva información. Una organización social así no tendría nada en común con el socialismo. Kurt Vonnegut (hijo) ha trazado un cuadro muy vivo de tal sociedad, en la cual la cadena directa entre los esfuerzos del hombre y sus resultados se ha roto. El hombre en el país de ficción de Vonnegut, a pesar de su alto standard de consumo está internamente vacío. Su existencia no tiene sentido. A la mayor parte de los miembros de esta "sociedad del futuro" les falta todo sentido de participación en los acontecimientos; ni siquiera conservan la ilusión de que su actividad puede influenciar el destino de la nación, de su economía.

No es que los incentivos materiales faltaran antes de la reforma. Pero esos incentivos se dirigían sólo a los estratos más bajos. Mientras más alto el escalón —mientras más lejos del trabajador o del campesino colectivo— menos sentida es la presión del estímulo material. Como resultado, la presión hacia abajo desde la dirección continuaba vigorizante, mientras las señales correctivas desde abajo se debilitaban. Tomemos por ejemplo la campaña del maíz. Directores campesinos regionales y locales saben perfectamente bien que cumpliendo las instrucciones de

Ciertamente, es importante para el administrador tener un sentido de responsabilidad moral hacia el pueblo, el Partido y el país y cumplir con su deber. Pero la moral no es estática y es afectada por el confort material del individuo. Si la posición y la renta del director dependen de la productividad de su empresa, será más crítico de su persona y de sus decisiones. ¿Por qué hay tantos burócratas menos interesados en la cosecha que en los informes sobre ella? Si se tiene 100 rublos en el banco, no se es más rico diciéndole a la gente que se tiene 200 ó 300. El burócrata que rellena sus cifras merece, por cierto, pública censura. Pero mientras las emprendemos con Iván Ivanovich ó Peter Petrovich, podemos también preguntar: ¿qué hay en el sistema que alienta a gente así?

Miremos el problema desde el punto de vista del consumidor. Apenas lo hacemos encontramos la cola. ¿Cuál es la causa? Debemos admitir que ésta (la cola) no ha sido examinada en nuestra literatura económica. No nos referimos, naturalmente, a las filas que se forman el domingo en los museos. Nunca habrá bastantes grandes obras de arte que visitar (Dios quiera, como ellos dicen, que en esta área la demanda siempre exceda al abastecimiento). La cola en que pensamos es la señal peligrosa que viene de abajo, la indicación de desnivel entre los precios y el poder de compra del público. El camino para abolir las filas de espera es establecer un balance entre la oferta y la demanda.

Si abastecimiento y demanda no están nivelados, una de dos cosas ocurrirá: o el consumidor buscará a los especuladores o se privará del artículo que necesita. En el primer caso pagará de todos modos un alto precio, así, ¿por qué no alzarlo de partida? En el segundo caso, al no ser capaz de comprar lo que necesita, la renta del consumidor no es lo que debe ser. La parte del león de los ítem escasos va entonces, no a los que más han contribuido a la producción, sino a aquellos que tienen tiempo para andar buscando todo el día y de hacer la cola.

El problema no es tanto de aislar y eliminar casos flagrantes de mala administración y planificación. El economista tiende más bien a hacer descansar su trabajo en un mecanismo que le dé amplia información sobre los intereses del consumidor y que le permita al mismo tiempo corregir errores de la planificación. Tal es el mecanismo de mercancías y dinero, o sea el mercado. La mayor ventaja de éste en nuestra actual situación es que el

(PASA A LA VUELTA)

PEC-11

Hubiésemos deseado escribir aquí en primer término sobre la obra del escritor cuya memoria se honra en el acto de que da cuenta esta monografía (1), pero escribimos en la soledad más absoluta sin un libro a mano que reafirme nuestra memoria. Vayan entonces reiterados los no escasos artículos escritos sobre ella y que fueron siempre un elogio sin reservas porque mucho lo admiramos.

Setenta y tres años tenía González Vera cuando murió. Lo vimos por vez última pocos meses antes, y su lucidez era perfecta. Nos sería gozo leer algunas de sus últimas líneas ya que, de seguro, ellas nos lo confirmarían. Porque allí estaba con su misma gentileza, su gracia ática, su bondad tranquila que parecía derivar de una voluntad siempre alerta para comprender a su prójimo no menos que a su prójima, y también de su desencanto de la vida. Desencanto no trágico. Existe una bondad sonriente, incluso una manera afectuosa de burlarse un poco de la naturaleza humana. Thomas Mann la poseía. González Vera tuvo en ella un gran recurso para explicarse y excusar a los otros, esos otros que tan a menudo deben haberle sido bien inferiores en el terreno moral. Dice acertadamente Hernán del Solar que González Vera "amó la vida, quiso que todos los hombres la amaran limpia y gozosamente. Por eso escribió"; creemos que sí, en parte por eso. Pero en una mayor porque todo el que es escritor nacido, indefectiblemente escribirá. Que González Vera lo fue eso lo saben a fondo los que entienden auténticamente de literatura (en la más escrita verdad vamos a decir que son muchas menos de lo que se cree). Su deseo de que los demás amaran la vida se traducía en su constante buena voluntad para ayudar a los otros, para disimular los defectos, las actitudes y hasta las ridiculeces de la criatura humana. En una ocasión, luego de oír, paciente, una conferencia que, cuentas hechas, había resultado un bodrio, al preguntársele respondió suave:

(DE LA VUELTA)

permite la expresión espontánea de parte del consumidor. La información sobre la demanda proveerá al mercado de bienes de consumo.

"Espere un poco", podrán ustedes decir. "Eso significa que la cola del mercado está balanceando al perro planificador. Se supone que el plan termina con las fantasías del mercado. ¿No es su proyectista semejante al rey, en el cuento de Saint-Exupéry que esperaba el momento justo para mandar al sol que se pusiera en el horizonte y que ese momento, felizmente, coincidía con la hora de la puesta indicada en el calendario?"

A eso respondemos como sigue: si algo puede sacudir a los proyectistas, no es la cola del mercado, sino las necesidades de la gente, cuyos intereses deben reflejarse en la planificación. Si

HOMENAJE A CONZALEZ VERA

de Manuel Rojas
Hernán del Solar y
Enrique Espinoza

por M. C. G.



"Bueno, no era imprescindible lo que dijo".

Pero aquella disposición suya para servir y ayudar a quien fuese, no siempre fue reconocida con lealtad. Un escritor que sí vamos a nombrar porque quien nos relató el hecho nos merece todo el crédito que emana de las personas de bien, un escritor, Fernando Alegría, hoy en Norteamérica, no retribuyó a nuestro amigo la bondad con que, en oportunidad de sus tiempos difíciles, lo ayudó en grandes y pequeños servicios. En efecto, al hablar de González Vera en un libro, lo hizo en forma que vamos a calificar de irrespetuosa para seguir el siempre benévolo lenguaje del autor de *Alhué*. Como él, no faltaron otros, pero en ocasión de aquel libro lo lamentamos especialmente por ser Alegría un buen escritor, más exactamente, para nuestro gusto, un buen cuentista.

el propósito del plan es satisfacer las necesidades de la población y si, como hemos dicho, el mecanismo de mercado nos permite establecer cuáles son esas necesidades, entonces se desprenden naturalmente de que debemos usar ese mecanismo.

El proyectista tiene el derecho de prever cambios en la demanda como resultado de una u otra innovación tecnológica. Tiene derecho a difundir su propio punto de vista, pero no lo tiene a usar medidas administrativas para imponer su opinión, no importa cuán justa la crea y no lo tiene a limitar el campo de elección, por ejemplo, regulando la producción de modo que todos los televisores tengan la pantalla del mismo tamaño. El consumidor debe tener siempre la última palabra. La experiencia en la reglamentación del consumo en muchos países prueba la sabiduría de esta regla.

¿Y qué hacía González Vera en casos como el arriba expuesto? Pues, olvidaba. No es un decir. Olvidaba realmente, quizá si por faltarle espacio vital en su mundo interior para tales recuerdos.

Ahora bien, este hombre sonriente que se hubiese dicho que no se detenía a examinar mayormente a los que se le acercaban, era un observador cuya acuidad puede apreciarse a lo largo de todos sus libros. En dos de ellos, "Cuando era Muchacho" y "Algunos" hay retratos de contemporáneos famosos en los que el mayor atractivo se diría que radica en el detalle del gesto o el acto intrascendente que tiene la virtud de presentar al sujeto en toda su trascendencia, precisamente. ¿Y qué decir de esa galería de tipos que desfilan ante el muchacho que él fue, que miraba, oía y no olvidaba?

Muchacho incorruptible estuviese donde estuviere. Y que no faltaron sórdidos lugares a que, un poco su escasez pecuniaria y otro poco su espíritu aventurero y ya entonces gran amorador de la vida libre, lo llevaban. En mala y buena literatura se ha recurrido al diamante para simbolizar la incorruptibilidad; digamos simplemente que González Vera lo fue toda su vida y en toda ocasión y lugar en que serlo era cosa nada fácil. Sin violentarse y sin violentar guardó celoso aquella su sana concepción moral de la vida.

Pensemos que esta actitud interior la sustentaba un hombre sin fe religiosa. Que sepamos, ésta no constituyó conflicto en él. No creía, con la misma naturalidad con que respiraba. En lo que sí creía era en el hombre libre. Libre en todos los terrenos. De joven fue un ácrata. Personalmente, creemos que lo fue, silencioso, hasta el fin de sus días. Del Solar nos hace notar que "a González Vera no se le agrupa junto a los escritores "compro-

metidos". Y es claro que no. Porque entendía, como entendemos muchos, que "ese" compromiso y pérdida de la libertad es una y misma cosa.

Vamos a contar aquí una brevísima historia. Un día, alguien familiar nuestro nos dijo a boca de jarro: "Te dieron el Premio Pedro de Oña de Municipalidad de Ñuñoa". Abrimos los ojos como plato, lógicamente. Nuestro aislamiento, nuestra posición apolítica, todo hacía creer en un error. Pues, era cierto, para nuestra gran extrañeza. Esta duró hasta que Enrique Espinoza nos comunicó que en el jurado estuvo González Vera. Su palabra, su prestigio convenció a los otros...

Se comentaba hace años que en Santiago había tres mosqueteros, que en realidad, como en el libro, eran cuatro: González Vera, Enrique Espinoza, Manuel Rojas, los tres; el cuarto: Mauricio Amster. Se reunían, puntualmente, un día a la semana a tomar el té en un salón del centro. Algunas veces, muy a las perdidas los visitamos ahí a los cuatro. Conste que era un honor porque el círculo se mantenía muy cerrado cual corresponde a una aristocracia del espíritu. Un quinto comensal concurría cuando solía regresar a Chile: Ernesto Montenegro. Sobre decir que la cultura, la inteligencia, el ingenio y la amistad daban a esas reuniones un carácter excepcional en nuestro medio. No menos excepcional fue que se mantuviera por larguísimo años. Hoy día han desaparecido. ¿Fue González Vera el gran nexo que las mantuvo?

En fin, es necesario recordar que nuestra labor es la crítica. Vamos a hacerla.

Tres son los escritores, ya nombrados, que firman los contenidos de este folleto. Hernán del Solar hace emotiva referencia a la bondad invariable de González Vera. Teme que acaso la leyenda, la historia "no vea

qué ingenio, humorismo, bondad, comprensión se sustentaron en una esencial soledad, una severa soledad que le arrebató ilusiones acerca de grandes sueños que con grandes palabras están agitando los hombres que no son grandes", cuando alude a los que no comprendieron como escritor dice: "Aquí no cabe sino asegurar que es imprescindible aprender a leer".

La sencillez para expresar sus recuerdos centrados ellos en aquella constante indulgencia a su amigo, que sin embargo "distinguiría inequívocamente a los hombres", y nunca dio su bendición "al desleal, a un perdonador, a un forjador de engaños", esa sencillez, decimos, revela la memoria.

Sentimos no poder decir más de Manuel Rojas. Apenas años te las tres primeras líneas y alguna otra, no más, su oración es mala. ¿Qué le ocurrió o qué le está ocurriendo al gran novelista? Porque la desgracia es su disertación es mala en el fondo y en la forma. Esta es una de una opacidad monocorde, logra levantar ni medio tono, gracia de que ahí habla, y reiterativo, huvó, precisamente de él. Ahora, el fondo se fallido. Acaso pertenece a Manuel Rojas a aquellos escritores que sólo pueden expresar sentimientos personalísimos, el silencio y la quietud de creación novelesca. Sólo ella aplica que en un escrito para que la ocasión pedía el tono y levantado haya caído de la debilidad de meter la cuestión política (¡ah, país enfermo hasta los huesos de política!). Todos sabemos que González Vera no fue hombre que quisiera ilusiones muy radiantes en la política. Sus ideas sociales eran firmes, su filosofía del bien planeaba por encima de aquélla. Pues léase la frase final de ese desafortunado discurso: "no me contentó y siempre deseé que esta sociedad burguesa, con su inmunda conducta, fuese cambiada hasta más allá de sus techos y del modo más rápido".

Y sin embargo, nos consta que al autor de este pasaje pésimo cultivó una amistad y profunda por el compañero de letras y avatares.

Finalmente, sólo haremos alusión al tercer orador. No cabe duda de que Espinoza se fugió en el tema "González Vera y los Israelitas", para sarse con tranquilidad y aún cierto humor en homenaje directo que aquél cultivaba toda su vida. Porque no ha de ser cometido fácil referirse a la persona misma del amigo para siempre desaparecido cuando se ha vivido durante treinta y cinco años la más hermosa y entrañable amistad que nos haya tocado nocer.

(1) "Homenaje a González Vera" Discursos de Manuel Rojas, Hernán del Solar y Enrique Espinoza en el acto auspiciado por el Instituto Chileno-Israelí de Cultura, en la Universidad de Chile, Edición "Amigos de González Vera". 1971.

VEGUIA

por N. O.

¿LE DICE A UNA DESNUDA?

Allen Funt
Muchos y todos des-
Imperio y Pedro de
de 21 años.

Ud. si por la ca-
muchacha en super
que no ha visto nun-
un beso? ¿Qué ha-
si va en auto por una
y una rubia en apu-
completamente desnuda,
señas para que la re-
¿Qué contestaría su hi-
Apostis años si Ud. le pre-
qué entiende él por ni-
¿Qué respon-
de 16 si le pregunta
ran novantas niñas se ha acos-
¿Le llama más la aten-
morena despampa-
en bikini vista a través
de la llave o si la ve
por la calle? Segu-
su reacción sería dis-
a cualquiera de los
nistas de "¿Qué se le
una dama desnuda".
los films más simpáti-
se han visto en los úl-
tiempos. Encantador,
do el afable sarcasmo
que encierra como
social no tendría el
valor si la película no
sido hecha con amor
al ser humano común y
o con cariño hacia
debilidades, sus ignoran-
sus dudas, sus absurdos.
en relación al sexo, por
porque de eso se
de A a Z.

¿Se logró? Si vivié-
USA bastaría con de-
la película la hizo
Funt, productor de un
ma televisivo de gran
que se llama "Candid
o "Cámara Inge-
Siempre con una cámara
y fija, cuyo len-
todo lo que va suce-
en un punto fijo, Funt
a semana crea situa-
insólitas ante las cuales
ingenuos ciudadanos
reaccionan sin la
de que cada gesto,
mirada, timidez o des-
se va grabando en
celuloide. Lo que en
castellano significa que
una fórmula macu-
pillar desprevenidos a
entes, con la cual di-
le lo lindo a los televi-
y también a los parti-
una vez que se les
de sus actitudes.

miendo a fin el film
mismo truco, pero con
aja de que, por muy
esté el lente y sea el
dar quien deba darle
a las escenas,
no hilvanar tan bien
encia y darle tan
ritmo y soltura a la
nación, que hay que

pensar dos veces para caer en
cuenta de que se trata de un
lente inmóvil. Además, es un
acierto el que se apoye en la
música. Son las palabras de
las excelentes canciones de
Steve Karmen las que van
más que nada delatando la
intención de Funt y descri-
biendo lo ridículo o tierno que
puede ser el actuar de las per-
sonas cuando se enfrentan
con el desnudo..., o con un es-
pejo..., o con preguntas direc-
tas sobre su pensar y reaccio-
nar sexual.

Lo verdaderamente intere-
sante, sin embargo, es el que
Funt haya conseguido realizar
una película limpia, sana.
Cierta que aparece alrededor
de una docena de damiselas
desnudas, varios hombres en
"slips" y uno completamente
al natural y que se pasea co-
mo Pedro por su casa frente
a mujeres que se sonrojan,
que miran para el lado, o que
se van. Pero después de con-
templar todo el desfile y es-
cuchar preguntas más que di-
rectas, queda bien en claro
que la malicia, la indecencia,
la grosería y los malos pen-
samientos nacen tan sólo de
las mentes que insisten en
verle pérfidos ojos a cual-
quier papa. Es decir, Funt re-
pite: mente sana, sexo salu-
dable; mente sucia, sexo obs-
ceno. Y, de más está agregar-
lo, las mentes impúdicas que
canta van incrementando a
medida que se suman los años
de cada personaje. Porque, si
el sexo se tomara con la mis-
ma naturalidad y pureza que
lo toman los niños, cuántos
problemas desaparecerían, di-
ce Funt.

Resumen: Desilusión pa-
ra el que busca erotismo por-
nográfico y mucho encanto
para el que sabe mirar con
humor los aspectos tragicómi-
cos de la vida hombre-mujer.

LA ULTIMA GRANADA

Director: Gordon Fleming.
Actores: Stanley Baker, Alex
Cord, Honor Blackman, Ri-
chard Attenborough.
Cines: Bandera, Lo Castillo,
Gran Avenida.
Mayores de 18 años.

He estado tratando de deter-
minar cuáles podrían ser los
aspectos positivos que salven
a esta película de ser una de
las más malas de la historia
de las películas de guerrillas.
Y llego a dos: Richard Atten-
borough, que como actor do-
mina la situación y le confie-
re a su rol de Oficial del Ejér-
cito Británico y esposo herido
toda la dignidad y calma que
deben ser características de
los militares ingleses, y el
hecho de que la lucha se sitúa
en la frontera de Hong Kong-
China, detalle que en parte
muestra los vastos contrastes

entre el buen pasar de los in-
gleses y la macabra pobreza
del interminable hormiguero
de amarillos que se refugian
en ese pedacito de continente
asiático que se mantiene in-
cólume tan sólo porque a Chi-
na le interesan los dólares y
libras que le caen gracias a
la venta de sus productos a
Inglaterra y el mundo a tra-
vés de Hong-Kong. Y pare de
contar, porque, al margen de
que si no fuese porque se tra-
ta de guerrillas, de que por
ahí se divisa un periódico cu-
ya fecha indica 1969 y del bri-
llante colorido, la sed de ven-
ganza de dos mercenarios que
se la juran a muerte, parece-
ría creada en la época en que
se filmó "Expreso a Shanghai",
que era muchísimo mejor.

Resumiendo: No perder el
tiempo, a no ser que le gusten
demasiado las películas de
violencia y cualquier cosa
le sea mejor que nada.

LA CONFESION

Director: Costa Gavras
Libreto: Jorge Semprun
Actores: Yves Montand, Simo-
ne Signoret, Gabriele Fer-
retti.
Cines: Astor y Las Condes.
Mayores de 14 años.

Hablé de La Confesión en
P.E.C. N° 393 y no había pen-
sado agregar ni una sola pa-
labra. Pero...

"Yo ya he oído tanto hablar
de La Confesión que no la
pienso ir a ver. Yo tam-
po, por último, debe ser una
lesera..." Frases idénticas o
parecidas les he escuchado a
varios ciudadanos que, sin
embargo, están dispuestos a
ver las más estúpidas peli-
culas en cartel. Comenzando por
"La Ultima Granada", que
describo más arriba. Y la
nombro porque fue justamen-
te dentro de uno de los cines
que la están dando donde es-
cuché a dos señores de inte-
ligente rostro declarar que les
daba lata ver La Confesión.

No es una película agrada-
ble, es cierto, pero excele-
nte sí; y para cualquier ser hu-
mano con sensibilidad y dos
dedos de frente, más que in-
teresante. Cierta que la im-
placable, metódica y meticu-
losa lentitud que Costa Gavras
usa para describir el derrum-
be de la integridad y la per-
sonalidad de la víctima que
ha caído en desgracia a los
ojos de los estalinistas checos
de 1949-1952, le resta a La
Confesión lo que en términos
convencionales se llama "en-
tretención", pero es precisa-
mente en ese tan verídico pa-
so lento y estático donde re-
side la fuerza del film. Eso es
lo que consigue que el espec-
tador se introduzca de lleno
dentro de la horrible, salvaje
—y real— agonía de un hom-
bre que comienza por no en-
tender que el "maravilloso"
castillo en el que él cree a pie
juntillas lo haya elegido a él
como traidor y termina por
confesar crímenes que jamás

ha cometido. Toda la acusa-
ción, todas las interminables
y sistemáticas torturas, la
burlesca condena y finalmen-
te la liberación, Costa Gavras
las va relatando con el cuida-
do que se le concede a la
construcción de un rascacie-
los. Igualmente, cada alterna-
tiva es parte de un total e
igualmente no caben orna-
mentos que rompan la frialdad
de acero, en este caso el
temple de acero que mantiene
vivo al acusado y la bestialidad
inquebrantable con que
los acusadores lo acosan y
denigran. Además, todos los
detalles, todo el ambiente, po-
seen la sordidez y deshuman-
ización que actúa tras los go-
biernos represivos y revelan
a cada instante el maquiave-
lismo de la hoz y el martillo.
Escuetamente, sin agregar es-

pectacularidades, Costa Ga-
vras crea éste, el golpe más
vigoroso que se le ha dado ci-
nematográficamente al comun-
ismo. Y, en cierto modo, tam-
bién el aval más recio al mar-
xismo. Porque nada logra ras-
guñar la fe en su credo a "Ge-
rard", el prisionero. Para él el
marxismo sigue vivo a pesar
de la horrenda verdad que lo
va envolviendo, y sólo al con-
templar en las últimas esce-
nas la entrada a Praga en
1968 de los tanques soviéticos
se clavan en su rostro la du-
da y la consternación.

Resumiendo: Como ideolo-
gía, el marxismo sale indem-
ne; como método, el comunis-
mo sale arruinado. Y como
documento de las aflicciones
de un hombre que ha consa-
grado su vida a ambos, el
film es excelente.

¿SOCIEDAD DE CONSUMO? ¿VICIOS CAPITALISTAS? POLONIA TAMBIEN DESESPERADA CON LOS HIPPIES

Al parecer, van quedando pocos sitios en los que el fe-
nómeno hippie no haya hechado raíces. A pesar de los re-
cientes trastornos y de una continuada crisis económica,
las autoridades polacas consideran el "flower power" uno
de los más graves males sociales. Los signos delatores
están ahí: arrestos de drogados, vida en común, idolatría
de los ídolos-rock, y, por cierto, batida oficial de hippies.
Esta diatriba particularmente desagradable fue oída en
Radio Varsovia después del fallo condenatorio de dos mu-
chachas por fumar haschich.

El proceso de dos jóvenes (acusadas de fumar huachís)
tuvo una horrible galería de testigos —gente joven, a
menudo talentosa, pero ya a la edad de 18 ó 20 años interna-
mente devastada, desmoralizada, más allá de todas las me-
didas humanas y físicamente lisiadas.

Sin un atisbo de embarazo expusieron a la Corte sus
estúpidas y pequeñas filosofías antisociales. Hablaron acer-
ca de la vida en comunidad donde todo pertenece a todos:
estupefacientes y estimulantes, productos farmacológicos,
comidas, vestuario y mujeres. Viven en ocio colectivo, abu-
rrimiento colectivo y orgías sexuales colectivas.

No hay muchos de ellos. Constituyen una casi invisible
fracción de nuestra juventud. Sin embargo, esta fracción
está constante y sistemáticamente creciendo.

Cuando murió en Londres uno de los principales ído-
los del movimiento hippie, el droga-adicto y degenerado
guitarrista Jimi Hendrix, los hippies de Varsovia escri-
bieron en las murallas de las casas avisos de defunción y
multitudes de ellos fueron a la iglesia a rendir tributo a su
ídolo.

...Todo esto no está ocurriendo en la Isla de Wight ni
en Chicago ni en Amsterdam, sino en nuestro país, en Var-
sovia, en Kazimierz, en Cracovia, en Mokradly y Poznam.
Y ahora, finalmente, tenemos el primer proceso y la pri-
mera condena por fumar haschich.

La sentencia suspendida de seis meses de cárcel es
algo suave, difícilmente un castigo draconiano. Pero la re-
presión es necesaria. No se puede mirar pasivamente el
fenómeno peligroso de la degeneración aunque sea un gru-
po marginal de gente joven. Es también intolerable que
esos jóvenes constantemente diseminan el bacilo veneno-
so de su morbo e infecten a los demás.

El movimiento hippie debería ser diagnosticado, como
toda enfermedad. Es necesario encontrar su fuente y des-
cubrir a sus agentes transmisores. No hay duda que este
mal no es polaco. Ha entrado en nuestro país a través de
varios caminos.

Pagamos su importación excesivamente, con moneda
extranjera, como por ejemplo a la banda de "Fieras", de
la cual el ídolo hippie, Hendrix, era el guitarrista. También
entró en nuestro país por medio de algunas publicaciones
que propagaban su cenagosa filosofía de rebelión contra
todo; es decir, la rebelión por la rebelión.

Es tiempo de tomar medidas radicales para liquidar
esta dañina importación.

(Traducido de Radio Varsovia)

PLASTICA

por JOSE MARIA PALACIOS

RETROSPECTIVA PASCUAL GAMBINO. Palacio de La Alhambra.

Nos volvimos a encontrar con D. Pedro Reszka, con su figura alta, delgada, algo curva la espalda, las manos enguantadas —hacia frío— y esos bigotes y esa barbilla cana que le otorgan un aire digno de antiguo hidalgo español, aunque su apellido diga de otro ancestro. Estaba allí, como tantas veces antes, en uno de los salones del Palacio de La Alhambra, contemplando al público con una mirada entre bondadosa y perspicaz.

Así es de real el retrato que de D. Pedro Reszka hizo Pascual Gambino y que ahora torna a exhibirse en su retrospectiva con motivo de haber cumplido y celebrado los 80 años.

Y nos volvimos a encontrar con D. Agustín Calvo, con su figura pequeña, delgada, erguida, sus ojillos pequeños bajo unas cejas albas y su rostro delgado, largo, tan hispánico. Estaba casi al lado del retrato de Reszka cuando nos acercamos a saludarle: "¡Don Agustín!", decimos, y su rostro se vuelve hacia nosotros, algo inquisitivo. ¿No se acuerda? "¡Palacios... José María Palacios!" Don Agustín sonríe y nos tiende brazos cordiales. Y dice: "¿Cómo no voy a recordarme? Ud. vivirá en mi memoria mientras yo viva". E iniciamos la charla. Recordamos su muestra en la Sala del Congreso por la Libertad de la Cultura, donde Víctor Carvacho lo exaltó frente al público, donde nos dio la gran sorpresa. Una tan grande como la de ver nuevamente a don Agustín, tan vital como siempre. Porque don Agustín es hombre de 93 años cumplidos. Es el decano de los pintores de aquí y tiene mucho que decir... (Pero lo dirá en nuestra próxima crónica.)

Volvamos ahora a lo de Gambino. Ya es un mérito que haya logrado que don Agustín asistiese a la inauguración de la retrospectiva. Manuel Gómez Hassan se admira. ¡Con el frío que hace! Pero don Agustín dijo: "Yo no podía faltar...". Y como él, otros. Aunque no todos los que debieran. Porque basta entrar a la primera sala, donde hay más de una decena de retratos, para admirar la obra de una vida, para sentir pintura. Pintura que debe ver muchos.

Cierta vez, Gambino pintó un desnudo: y se dijo de él que era digno de un museo. Pintó un retrato, y se dijo lo mismo. Pintó flores, y un argentino dijo que Pascual Gambino era un excelente pintor, pero que sus flores eran lo mejor. Si cada uno de estos juicios hubiera sido tan sólo producto de entusiasmo pasajero o halago de circunstancia, acaso no valdría considerarlos. Pero fueron emitidos por críticos y maestros. Y no se dicen

cosas parecidas muy a menudo, como del retrato de D. Pedro Reszka lo dijo el maestro Alvarez de Sotomayor: "Este retrato es digno del Prado".

La retrospectiva de Pascual Gambino sirve para observar la evolución del artista. No en plenitud porque, es preciso decirlo, hay obras mejores suyas que desgraciadamente no pudieron estar presentes debido a que están fuera de Chile, pero sí en cuanto a tónica, en cuanto búsqueda de soluciones plásticas. La muestra se divide en tres salas. En la primera hay sólo retratos y alguna otra tela con flores; en la segunda están sus primeras obras, apuntes, y en la última —"el Gambino joven", señala el pintor—, donde abundan las flores y hay dos desnudos.

¿Qué decir? Gambino podría

ser ahora pintor asordinado. Como lo fue ya en algunos óleos de antes, próximos incluso en su tonalidad a la generación del 13, pero es un pintor vibrante. ¿Por qué...? Simplemente porque el espíritu de Gambino alienta una receptividad continua, y esto hace que su respuesta plástica en cada tela obedezca a impulsos y no al paso cauteloso. Su oficio puede permitirle esta audacia y esta razón.

Una retrospectiva puede decir mucho y ciertamente que aquí lo dice. En primer término, por la cantidad de obras expuestas, 80 en total, que si apuntan varias décadas permiten seguir pasos. En los retratos de Rosa —la señora del artista, ya fallecida— pintados en la década del 30, el rigor académico es cabal. Con uno de ellos Gambino logró su Primera Medalla. Y con razón. El dibujo y la pintura se alían allí con justeza, en armonioso conjunto y fino logro plástico, similar al que encontramos en los retratos de sus padres —con cierto aire flamenco— y en el de Reszka, donde la tonalidad oscura acentúa los rasgos mejor dibujados.

Pero si vamos luego a observar paisajes y naturalezas muertas, para concluir con los desnudos y las flores, entonces damos con una mayor soltura, con una espontaneidad particular, con un sentido de liviandad, que en las flores se acentúa por ligeros toques de color y una sugerencia delicada. Ya lo había señalado Romera: "Sus temas se parecen, de una exposición a otra, pero el estilo señala un tratamiento más sumario, más elíptico".

Desde luego, en una crónica como ésta es imposible detallar. Por eso hemos buscado trazos generales. Pero el público que concurre al Palacio de La Alhambra; que yo diría ha resucitado con esta retrospectiva, podrá tener para rato en la visita a las tres salas. Porque allí hay honestidad artística, porque allí se revela juventud de alma y un renovado sentir y sentido del arte, pese a los istmos de ahora.

VERGARA BEZANILLA.
Sala Banco de Chile

No es lo común que un pintor exponga menos de 20 telas. Pe-

ro Vergara Bezanilla sólo muestra 9. Y basta. Basta para afirmar progresos y búsqueda de estilo personal, que ya señalaríamos el pasado año a raíz de haber visto algunos cuadros nuevos suyos en una pinacoteca.

El artista que nos preocupa es figurativo. Dibuja bien, se solaza con la línea y el trazado sutil. Tanto que su pintura es a base de rayitas. Dibuja con la pintura, con el color. Modela con ellas en un juego que crea urdimbres cromáticas de mucho sentido, sin vibración molesta para el ojo del espectador, fenómeno que antes se producía con manchas suyas, también pequeñas, a la manera puntillista. Pero es que ahora Vergara Bezanilla ha evolucionado hacia un contexto más sutil, de mayor levedad y mejor atmósfera. Logra así un cierto realismo mágico, entrega visualizaciones más sensibles, de mayor espíritu, diría, incluso, con mayor soplo poético, actitud definida a su vez en los títulos: "Al comienzo, en el mar"; "Bondad de la tierra" (para unos zapallos rotundos y

(PASA AL FRENTE)

Un nuevo ejemplo de los "convincientes métodos" totalitarios

"LA CONFESION" DEL POETA CUBANO HEBERTO PADILLA

por JUGLAR

Coincidente con la exhibición en Santiago de la película "La Confesión", el cable trajo la noticia del "reconocimiento" de sus actividades contrarrevolucionarias del poeta cubano Heberto Padilla. El hecho produjo doloroso impacto en los medios intelectuales chilenos, pues tras él se vislumbran sin equívocos los salvajes e implacables métodos utilizados por los regímenes totalitarios para destruir la personalidad y que tan dramáticamente revela el citado film del claudicante Costa Gayras.

Los marxistas criollos creyeron haber logrado un éxito sin precedentes al lograr que la citada cinta no fuera exhibida antes de los recientes comicios presidenciales. Sin embargo esa conquista quedó completamente opacada por la coincidencia que el caso de Heberto Padilla ha tenido con la anécdota de la película que recién ahora pueden apreciar los chilenos.

Para quienes no recuerdan las informaciones entregadas sobre esta materia en anteriores números de PEC, es conveniente señalar que Padilla es (o era) uno de los valores más destacados de la poética cubana actual e, incluso, gran parte de su éxito se debió, por lo menos en el plano interno, al apoyo que a través de su creación entregó al proceso "revolucionario" que vivía su país.

Pero, responsable con su auténtica vocación literaria, de pronto se vio envuelto en el vital conflicto de seguir fiel a dicha vocación o subordinar todo su impulso creativo a los dictados intelectuales impartidos por quienes controlan todas las manifestaciones culturales para hacer de ellas unas herramientas más del adocenamiento espiritual que el marxismo —en todas las latitudes— pretende imponer a las sociedades a las cuales tiene acceso.

Ahora, menos que nunca, no está de más recordar que Heberto Padilla surgió, precisamente, al primer plano intelectual de Cuba después del advenimiento de Fidel Castro al poder. Su calidad intrínsecamente literaria está demostrada en el hecho de que en 1968 recibió el Premio Nacional de Poesía en La Habana.

Sin embargo, ese mismo año comenzó el descenso de su estrella rutilante por el simple pecado de criticar ácidamente el libro "La Pasión de Urbino" del actual agregado cultural de la Embajada cubana en Santiago, Lisandro Otero, a la sazón el "boss" literario más poderoso de su país. Esta actitud de Padilla tuvo el agravante de que, dentro de sus críticas, haya postulado como con mejores méritos una novela de Guillermo Cabrera Infante que, posteriormente, fue agraciada con un prestigioso premio en España.

Este arrebato de lealtad para consigo mismo que tuvo Padilla no pudo ser perdonado por los censores de la intelectualidad en Cuba, quienes, de inmediato, denunciaron en esta actitud del poeta claras "tendencias antirrevolucionarias" y un "evidente entreguismo a los valores burgueses de Europa y Norteamérica".

Padilla fue, entonces, objeto del sistemático ataque de la prensa gubernativa (la única que existe en Cuba); fue desplazado de los cargos públicos (los únicos que pueden existir en Cuba) en que se desempeñaba y, finalmente, fue detenido y encarcelado por los "dispositivos de seguridad del Estado" (único destino que tienen en Cuba quienes se atreven a discrepar de las líneas doctrinarias e ideológicas impuestas por los detentadores del poder).

Pese al hermetismo con que acciones de esta índole son rodeadas en un régimen dictatorial, el "caso Padilla" trascendió a conocimiento in-

ternacional. En un esfuerzo por neutralizar la negativa imagen que caía así sobre el Gobierno de Fidel Castro, la prensa cubana lanzó una embestida a fondo para desprestigiar al poeta.

El problema tuvo repercusión en toda América y, concretamente aquí en Chile provocó encontradas reacciones en los círculos literarios. Todos éstos, salvo los entregados al marxismo, coincidieron en una enérgica condena a la acción del Gobierno de La Habana.

Hasta este punto el caso Padilla graficaba perfectamente cuál es la suerte que deben correr en una "Dictadura del Proletariado" quienes discrepan de los planteamientos oficiales.

Pero incluso los personeros más connotadamente anti-marxistas nunca imaginaron la etapa posterior de este proceso: La "autoconfesión" de un delito no cometido. Perfectamente se pudo estimar que un "contrarrevolucionario", como fue catalogado Padilla fuera objeto de los más sangrientos vejámenes. Pero hasta ahora resulta difícil aceptar que la tortura física y la presión psicológica llegaran a tal grado que determinaran una negación de la auténtica individualidad que, un artista más que cualquier otro ser humano, considera como el patrimonio básico de su quehacer existencial.

Para cualquier mente normal resulta definitivamente incomprensible que un hombre, sólo llevado por la reflexión y el más severo autoanálisis, reniegue de la conducta que ha sido la norma y el motor de toda su vida. Frente a un hecho de esta naturaleza sólo caben dos alternativas: o el sujeto en cuestión es víctima de una errada percepción de la realidad ambiente debido a una deficiencia mental, o ha sido forzado a negarse a sí mismo.

Conociendo los métodos del marxismo internacional (y quién está al margen de este conocimiento ahí tiene "La Confesión", no precisamente realizada por la CIA) no caben dudas frente a esta disyuntiva. Consciente del escándalo internacional que significaba el "caso Padilla", la dictadura de Fidel Castro sólo tenía como alternativa obtener una "confesión" de culpabilidad del acusado. Y cuando no hay tribunales de justicia independientes ni existe una opinión pública informada libremente, ese objetivo es muy fácil de obtener.

Y ahí tenemos la inquietante y dolorosa noticia que informa del reconocimiento de Heberto Padilla de delitos que la opinión pública continental bien sabe que jamás ha cometido.

De acuerdo a una versión de la Agencia EFE llegada a Santiago el último martes, Padilla ha confesado ser "culpable de actividades antirrevolucionarias e informador de ciertos agentes de la CIA". Este mea culpa está comprendido en una carta dirigida al Gobierno de Fidel Castro, remitida desde la prisión en la cual se encuentra recluso desde hace varias semanas. En la misma misiva, el poeta se autocalifica como "descreído, cínico, vanidoso e injusto con Fidel (Castro)". Asimismo, vincula en sus hipotéticas acciones antipatrióticas a periodistas y escritores extranjeros a quienes se sindicaba como sirvientes de los enemigos de la revolución.

Según las mismas versiones cablegráficas, después de publicada esta carta, Padilla estaría en el umbral de la libertad. Si bien frente a esta posibilidad caben dudas muy justificadas, éstas no existen sobre la forma en que fue lograda esta "autoconfesión". Y para quienes aún las tengan, todavía es tiempo de ver "La Confesión".

su mundo

NENA OSSA

AS ULTIMAS NOVEDADES EN PINTURA

los Faz en Condes

antes de desaparecer y luego del mundo, el arte de Carlos Faz insufla un buen grado de vida entre quienes lo conocen, y muy especialmente los pocos que en los años de la década del 50 se dedicaron a la inquietud de luchar por el arte de vanguardia de esos tiempos. Más tarde su arte se convirtió en leyenda, al contemplar la perspectiva de sus óleos, dibujos y grabados, desde ayer exhibidos en el Instituto Cultural de Las Condes, se cae en cuenta que es más que justicia el respeto que su arte produce. Porque no se puede olvidar que Carlos murió tan joven que las últimas etapas que de sus creaciones corresponden a lo que brotó de su imaginación cuando contaba con dieciocho, veinte, veintidós años. Carad adolescente. Sin embargo era un gran pintor al que en Chile, de esa época, se le ha logrado ni ligeramente asemejar en vigor o calidad. Ciertamente lo primero que se creó son encantadores dibujos de Miró y que lo posterior tampoco deja de tener un gusto a otros grandes como Picasso, El Bosco, Méndez. Pero, por altas o bajas, han sido las influencias, el ingenio, su lozanía, su fuerza, y, sobre todo, su tremenda fuerza, lo que brota manantial de su personalidad y visión del ser humano.

PRENTE) "Aquí, nenúfares" en vertical de una superpuesta con dichas flores). Pintura de Vergara Bezanilla muy grata. Y original en su medio, con la ventaja de dar nuevo aliento al figurativo, demostrando que el arte también una fuerza expresiva y que el asunto trascendente de la sensibilidad, la capacidad reivindicatoria de muchos que nuestra vista ignora.

esperar una muestra más reciente de Vergara Bezanilla que obrar con mayor profundidad en su obra. Por ahora, en su obra, vale señalar su legítimo valor plástico.

Son suyos el drama, la burla, el afecto y la jovialidad que emanan de su realismo crítico, juicio que jamás se torna recalcitrante o beato y nunca pierde de vista lo tragi-cómico de la vida.

"Todos estábamos apenas haciendo monos... cuando de repente apareció Carlos desde Viña del Mar con sus cuadros, su humor y su técnica maravillosa —con toda clase de técnicas..." dice Carmen Silva. "Y tan objetivo en su pintura. Con tanta ternura. Desgraciadamente de su última etapa alcanzamos a ver sólo el comienzo. Fue una innovación, una búsqueda, que no alcanzó a desarrollarse plenamente. Carlos tuvo una enorme importancia para nosotros, no sólo como pintor sino también como ser humano. Era tímido, pero sabía matemáticas, entendía muchísimo de música, había leído cuanta cosa hay, había estudiado arquitectura y entendía de política. Era casi inalcanzable para nosotros. Increíblemente fuera de su edad, de su época. Ahora, recién ahora, entiendo muchas de las cosas sobre las que él nos hablaba. Porque participé muy activamente entre los escritores y pintores de su misma edad. Pero éramos unos niños comparados con él. Y mientras nosotros perdíamos el tiempo, él hizo dos exposiciones que se vendieron a puerta cerrada. Venía a Santiago, exponía y se devolvía a Viña a seguir pintando. Se fue a USA con una beca que le dio Helen Wessel, y, después de dos años, por lo extraordinario que era, le dieron otra beca a Europa. Una beca fantástica, que le permitía viajar por Europa, hacer lo que quisiera y pintar donde le gustara. Fue en ese momento que murió... Te confieso que el ejemplo que él nos dio es la razón del porqué yo me puse a pintar en serio".

Nilda Núñez del Prado, en Providencia

A pesar de que Nilda Núñez del Prado expuso por primera vez en Chile hace unos nueve años, a pesar de que hace seis meses volvió a exponer en La Maison y a pesar de que desde entonces se quedó a vivir en Chile, es bien

poco lo que se ha sabido de ella. Boliviana de nacionalidad y normalmente habitante de La Paz, por sus joyas y esmaltes —pero especialmente por sus joyas— posee renombre internacional y, entre 1949 y 1970, expuso en tanto país y tanta galería que es imposible seguirle los pasos sin agotarse. Además su orfebrería en oro, plata y piedras preciosas, inspirada en temas primitivos latinoamericanos, ha aparecido profusamente en diversas revistas y libros que tocan la especialidad. Eso fuera de que el Museo "Victoria and Albert" de Londres se quedó con dos de sus creaciones para su colección permanente. Sin embargo, su pasado quedó en el pasado —para mí. Desde hace tres días expone en el Instituto Cultural de Providencia. Joyas y esmaltes, como es natural. Pero también pinturas. Pinturas que se deben a una casualidad, que es una casualidad notable, porque al no tener en Chile las herramientas necesarias para crear joyas, Nilda —que así, a secas, se firma— se dedicó a pintar unos diminutos cuadros que poseen mucho más valor que sus joyas. Digo yo. Extremadamente modernas figuras desdibujadas y románticas en tonos pastel, en azules y en dorados. Recuerdan su orfebrería y sus esmaltes y tienen mucho de bizantino y medieval a pesar de lo moderno. Es en ellas donde realmente emerge el algo que tiene que decir Nilda. El algo propio que va más allá del perfecto oficio de sus joyas o sus esmaltes. Propio en lo que expresa y en la técnica misma, que ella prefiere mantener en la nebulosa. Confiesa que es mezcla de óleo con témpera, con barniz y un toque de acrílico. Pero cómo hace la mezcla no lo dice. Pero misteriosos o no, sus cuadros perdurarán en el recuerdo.

Simone Chambelland en Campus

Campus ha abierto sus puertas a la segunda exposición de su corta historia. Esto comenzó el miércoles por la tarde con un vino de honor en homenaje a Simone Chambelland, la expositora. No sé si Campus vende o llegará en el futuro a vender los maravillosos libros que se vislumbran en la altísima estantería o los pequeños mostradores y mesitas que pelean con las esculturas en fierro de Sergio Castillo. Pero en lo que nadie pone dudas es lo agradable que es visualmente la mezcla de libros con grabados, vistos así en un ambiente tan alegre y acogedor. Espacioso, aunque angosto, es un sitio bastante apropiado para que las veintiocho máquinas espaciales —bastante infernales— que Simone

Chambelland titula "Artilería Nuclear", "Estación Espacial", "Trio Nuclear", "Objeto Espacial", etc., batallen con las carátulas de los volúmenes y para que aquel que se dedica a recorrer librerías se detenga además a contemplar cuán excelente puede ser la técnica de los grabadores chilenos... como, por ejemplo, la de Simone Chambelland.

Luego, y además de emplear el arte y la literatura para vivificar el barrio Providencia-Lyon-Pedro de Valdivia, Campus ha recogido otro rubro intelectual: los foros. El primero operará el próximo miércoles 5 a las 7,00 P.M. y la figura central será el cineasta Enzo Rosellini, hijo del famoso Roberto y quien ha venido a Chile invitado por la Operación Verdad. Al margen de la cual y como representante de la San Diego Cinematográfica di Roma está filmando un largometraje del Chile actual en el que su admirado papá, quien arriba a Chile pasado mañana, participará e intercalará una entrevista hecha por él a Allende. Y, por último, al margen de todo ello, Enzo Rosellini está gestionando la distribución en Europa de todas las películas chilenas. ¿De qué hablará en el foro? Se cree que de cine europeo y del cine novo de Brasil.

Después, alguna tarde post al 17 de mayo, la figura eje del segundo foro será Pierre Kast, el director de cine que está actualmente en Chile filmando "Le soleil de L'Isle de Paque". Seguramente en esa ocasión también asistirán a Campus Jacques Charrier, Maurice Carrel y Fernanda Kast, la brasileña esposa de Pierre Kast, todos los cuales el domingo recién pasado fueron acogidos por Campus para que descansaran y se tomaran un cafecito Haití entre toma y toma de las secuencias que se estaban filmando en la vecina y sensacional Librería Studio, convertida ese día en Agencia de Viajes LAN, o filmico punto de partida hacia Pascua. Los que andaban merodeando por la calle Andrés de Fuenzalida de paso pudieron ver en la palma de las manos de Jacques Charrier, Marcelo Romo y otros dos actores, el estigma plateado que los marea como los elegidos que sienten el intenso llamado de los dioses pascuenses. Todo, por supuesto, de acuerdo a la leyenda en que se inspira "Le soleil de L'Isle de Paque" y que asegura que cada cuatrocientos años las divinidades de Rapa-Nui convocan a sus descendientes.

Moreno Toro, en el Forestal

O, más claro, en la Sala Forestal del Museo de Bellas Artes. Y, más claro aún, More-

no Toro es la firma, pero tiene un primer nombre que es Patricio. Y pertenece a un joven de 26 años que cuentan es muy serio. Tan serio que parece que durante los tres años que pasó en Suecia trabajando y estudiando, algo de las tinieblas nórdicas le quedó en su ánimo o inspiración. A las fantasías anatómicas que él llama "El hombre en su medio" y subtítulo "Recoleccionados subjetivamente por un contemporáneo al tiempo" les ha colocado, además, nombres que son más oscuros que Igmur Bergman cuando Bergman surge más sombrío; y tan extensos que se me acabaría el espacio si escribo siquiera el primero. Cada uno es casi un libro en el cual se expone una posición filosófica completa. No he leído toda esta literatura de Moreno Toro ni he visto sus pinturas, pero me dicen que es un total muy interesante y que él puede llegar a ser un buen valor dentro de la plástica nacional. Cualquiera sea la alternativa, vale la pena leer los títulos. Son en sí lo más original del momento. La exposición comienza el lunes y durará dos semanas.

Antúnez, en Britania

También el miércoles 28 inauguró su primera exposición del año el Instituto Chileno Británico. Es un buen comienzo: Retrospectiva de las litografías de Nemesio Antúnez. Como dice el catálogo, es interesante volverlas a ver, y lo es porque nunca deja de ser interesante ver las obras de Antúnez, cuyo recorrido pictórico jamás ha dejado de poseer gran calidad y cuyas actividades —nunca está de más repetirlo— alrededor de la pintura y a partir de 1953 son quizá lo que más ha influenciado para que la mentalidad santiaguina en general, hasta entonces impermeable al arte actual, acoja y estimule al artista chileno de hoy. Son unas 20 sus litografías expuestas, en su mayoría de temas muy nuestros: cerámica de Pomaire, las cordilleras y los oficios. La costurera, el mimbbrero, el minero, el zapatero. Y por supuesto que las multitudes y las bicicletas.

La segunda exposición del Instituto Británico se inaugurará el viernes 14 de mayo y será la primera de la cadena que se debe al convenio que el Instituto mantiene con la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago y con la Escuela de Arte que propicia la Municipalidad de Viña del Mar. Expondrá Paula Soza, recién egresada de la Católica, quien en esta su primera exposición individual mostrará grabados a color, en metal y madera.



P.E.C.
Política Economía Cultural

