



Río de autos en Paso Santa Lucía

El Presidente Frei atravesó en su automóvil el Paso Bajo Nivel Santa Lucía inaugurando así ayer a las 12.40 horas en forma física la nueva obra monumental de Santiago. Antes, en medio de los vivas y aplausos de los trabajadores protegidos por cascos azules, amarillos, blancos y rojos, el Primer Mandatario había cortado la tradicional cinta tricolor, dando por inaugurado el Paso, gran obra de ingeniería que solucionará el grave problema del tránsito de la principal arteria capitalina.

Desde mucho antes de la hora fijada para la ceremonia, numeroso público comenzó a ubicarse en los faldeos del Cerro Santa Lucía y sobre las recién terminadas paredes del Paso para presenciar desde lo alto la llegada del Jefe del Estado y el momento en que los primeros vehículos cruzaran "por debajo y a todo lo ancho de la Alameda".

Poco después del mediodía el Jefe del Estado llegó hasta la pequeña plazoleta donde se realizaría la ceremonia ubicada en la intersección de las calles Moneda y Santa Lucía.

A la llegada del Presidente Frei, la Guardia de Palacio le rindió los honores correspondientes. Inmediatamente después la comitiva presidencial integrada por los Ministros de Interior, Patricio Rojas; de Obras Públicas, Eugenio Celedón; de Vivienda, Andrés Donoso; de Salud, Ramón Valdovinoso; el Cardenal Arzobispo Raúl Silva Henríquez; el Alcalde de Santiago, Manuel Fernández y otras autoridades civiles y militares, tomó ubicación frente a la plazoleta frente a la entrada del paso.

El Primer Mandatario fue saludado uno, por uno a los trabajadores que vitoreaban su nombre y que le dirigían palabras como "Lo felicitamos Presidente". "Este es

(a la pág. 12)

Junto con el tradicional canonazo de las doce, se inició ayer la ceremonia inaugural del Paso Bajo Nivel Santa Lucía, obra de ingeniería que convierte a la Avenida Bernardo O'Higgins, en el tramo frente al cerro, en una pista expedita que descongestionará el intenso tránsito en ese sector. Diecinueve mil vehículos por hora, podrán transitar sin interrupción por la Alameda y bajo el paso a nivel. La obra requirió acabados, estudios, tanto por las redes subterráneas de agua potable, alcantarillado, luz, gas, etc., como por los trabajos del futuro metropolitano cuyo trazado pasará frente al Teatro Santa Lucía. Una multitud presenció la ceremonia de inauguración y aplaudió con calor al Presidente Frei. El trabajo entregado ayer al público constituye un eslabón más en la cadena de realizaciones del actual Gobierno.



Obreros de la construcción, con sus cascos en las manos, recibieron en saludo del Presidente Frei, que se acercó hasta ellos para felicitarlos por la hermosa obra, fruto de su trabajo.

## Presidente del PDC enjuicia peligrosas declaraciones de Alessandri

# GRAVE DENUNCIA FORMULA SENADOR BENJAMIN PRADO

Espectaculares hechos políticos pueden desencadenarse los próximos días en torno a palabras del candidato derechista. Diputados Luis Maira y Pedro Felipe Ramírez pedirán sesión especial



Una grave denuncia, en la cual acusa al candidato de la derecha y del Partido Nacional Jorge Alessandri, hizo ayer en conferencia de prensa efectuada en el Senado, el Presidente de la Democracia Cristiana, Senador Benjamín Prado.

El Senador Prado habló a nombre de su partido y de la Comisión Política del Comando de la candidatura de Radomiro Tomic, para recoger las gravísimas expresiones vertidas en su gira al Norte Grande por Alessandri y fustigar la tentativa que él calificó de "francamente sediciosa y de una extraordinaria gravedad para el país".

El Senador Prado aludió un discurso publicado primitivamente por "El Mercurio" de Antofagasta y reproducido con posterioridad por "El Diario Ilustrado" de esta capital, en las cuales el político derechista textualmente dijo, aludiendo "A esos que se dicen defensores del pueblo...": lo siguiente.

"Pero, señores, no creo que lograrán su intento, porque todavía Chile conserva Fuerza Pública y Carabineros organizados que no permitirán que prevalezcan doctrinas criminales y en ese caso, impulsados por el patriotismo deberían sencillamente salvarnos a costa de la libertad

que tanto queremos".

Referente a estos términos, el Senador Prado expresó: "El Señor Alessandri sintiéndose derrotado a cincuenta días de la elección presidencial, ha hecho un público llamado a la subversión de las Fuerzas Armadas y Carabineros. Este hecho lo calificamos de extremadamente grave y hace que revisemos totalmente las opiniones que emitimos en el Senado sobre su línea política. Si antes creíamos que estaba lealmente en la lucha democrática por el poder, ahora debemos reconocer nuestro error, y acusarlo de estar en una línea francamente sediciosa".

La denuncia del Senador Prado, que causó extraordinario impacto en el panorama político actual, está llamada a tener aún repercusiones mayores por la gravedad que reviste. Los medios políticos de izquierda también reaccionaron alarmados en el día de ayer, y el propio senador Prado anunció que la Directiva de su Partido, su Consejo y la Comisión Política del Comando de Tomic, están estudiando con extraordinaria acuciosidad todas las acciones que estimen pertinentes para enjuiciar nacionalmente las expresiones de Alessandri.

Una espectacular y grave denuncia formuló en Conferencia de Prensa el Presidente Nacional del PDC., Senador Benjamín Prado, quien calificó de francamente sedicioso un discurso pronunciado en Antofagasta por el candidato derechista Jorge Alessandri. La Democracia Cristiana pedirá una sesión especial de la Cámara, para denunciar ante el país este hecho.

## Pesar en la Moneda por la suerte de Aramburu

—Es un hecho realmente dramático y conmovedor que debe ser una lección para que en nuestra patria jamás ocurra algo semejante. Ojalá todos pongamos algo de nuestra parte para que podamos vivir en paz y libertad—, declaró el Presidente de la República al conocer la noticia del cable en que se anunció el probable hallazgo del cadáver del ex Presidente argentino, Pedro Eugenio Aramburu, secuestrado por elementos extremistas en mayo pasado.

Por su parte, el Canciller Gabriel Valdés, al ser consultado al respecto, señaló: "La noticia me ha causado profunda impresión porque comprueba un crimen atroz cuyo repudio debe ser universal".

## Monseñor Sanz nuevo Nuncio Papal en Chile

CIUDAD DEL VATICANO (UPI) El Papa Monseñor Sotero Sanz viajaba para que lo presente como Nuncio en Chile.

Sanz es español y desempeñaba el cargo de asesor de la Secretaría de Estado del Vaticano. Junto con el nombramiento recibió el título honorario de Arzobispo titular de Mérida.

Luego de ser ordenado sacerdote en el año 1942, Sanz, que tiene 51 años, actuó como profe-

Comoción en la Argentina

# Encontrado cadáver que se supone es de Aramburu

BUENOS AIRES, 16 (UPI) — El gobierno anunció que las autoridades han encontrado, al parecer, el cadáver del ex Presidente Pedro Eugenio Aramburu.

El Ministerio del Interior expidió un comunicado en que dice que las autoridades han encontrado un cadáver y que le están tomando las impresiones digitales para determinar en forma positiva si sería el del ex Presidente.

Aramburu, que fue Presidente de Argentina de 1955 a 1958, fue secuestrado de su propia residencia en el centro de Buenos Aires el mes de mayo, tenía a la sazón 67 años de edad.

Dice el comunicado: "Dada la gravedad del hecho y los elementos de juicio que obran en poder de este Ministerio, a las 17.15 (20.15 GMT), se comunica: hasta este momento no se ha recibido información técnica que permita afirmar con



absoluta certeza que un cuerpo hallado en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires sea el del ex Presidente Pedro Eugenio Aramburu, pero existen elementos de juicio que lo hacen pensar con bastante fidelidad".

El comunicado fue entregado a los periodistas por el subsecretario del citado Ministerio, Enrique Girardi Novaro.

En fuentes de la policía se dijo que el cadáver se encontró en la pequeña ciudad de Carlos Tejedor (5.000 habitantes), situada 375 kilómetros al sudoeste de Buenos Aires.

Las autoridades han detenido a cuatro personas, una de ellas un sacerdote católico, en relación con el secuestro de Aramburu.

Aramburu fue secuestrado por dos individuos que se presentaron en su apartamento posando como oficiales del ejército. Luego el grupo terrorista de los montoneros se atribuyó el secuestro.

Los montoneros anunciaron en una serie de comunicados que habían "ejecutado" a Aramburu por el ajusticiamiento de partidarios del dictador Juan Domingo Perón.

(a la pág. 12)

## Suspendido boxeo de hoy

En los últimos movimientos de su sesión de entrenamiento de ayer, el pugilista Raúl Astorga, llamado a protagonizar el match de fondo de la primera rueda, de la selección de los gallos, sufrió la torcedura de su pie izquierdo, lo que le causó un esguince, que hizo que el médico de la Federación Chilena de Boxeo, desahuciara su participación en la reunión boxística de esta noche.

Ante la situación tan aflictiva y el escaso tiempo disponible para nombrar un reemplazante, la Empresa promotora decidió lisa y llanamente, suspender la programación.

En consecuencia, esta noche no habrá boxeo profesional.

Santiago derrotó el año seco

# Diluvio en Combarbalá, "capital de la sequía"

Los 42,6 milímetros de agua caídos en las últimas cuarenta y ocho horas sobre Combarbalá, la ciudad más castigada del país por la falta de lluvias, fueron recibidos por su población como un favorable "diluvio". Las autoridades, frente a la emergencia, tenían proyectada la evacuación de la pequeña localidad debido a la acelerada disminución de sus recursos hídricos. Los 42,6 mm. representan para Combarbalá y sus ale-

daños un promedio de cuarenta y dos litros y medio de agua por metro cuadrado. En Illapel, donde la gente salió a las calles a celebrar el aguacero sayeron entre la noche del lunes y el miércoles sesenta y siete milímetros, con lo cual se eleva a casi 100 mm. el agua lluvia recibida por sus campos, casi yermos.

(Pasa a la pág. 12)



REGRESO MISS CHILE. - Desilusionada con el jurado, satisfecha del público y agradecida de la prensa extranjera y nacional, regresó a Chile Soledad Errázuriz luego de haber participado sin éxito en el concurso "Miss Universo", que tradicionalmente se realiza en la cosmopolita ciudad de Miami.

A su llegada a Pudahuel, Miss Chile señaló que si bien había sido eliminada en la primera fase del torneo, se sentía tranquila por su participación en el concurso. En todo caso se quedó amargamente de la ignorancia de los integrantes del jurado.













1 BICICLETA

GRAN LIQUIDACION - Triciclos de repartos, bicicletas chicas y grandes, repuestos importados...

BICICLETAS - Tipo mini familiar, adaptable para todo, a precio de fábrica...

FABRICAMOS triciclos de repartos especiales con barandales, ruedas más 26 x 225 reforzadas...

6 JUDICIALES LEGALES

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

Guía Profesional ABOGADOS, DENTISTAS, MEDICOS, OPTICAS, OCULISTAS, PRACTICANTES, LABORATORIO CLINICO

SEGUNDO Juzgado Civil Mayor Cuentia Santiago Expediente N° 35.623 Quebra Soc. Curtidos...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...

QUIEBRA Sociedad Maestranza Andes Limitada. Rol 42428 del Primer Juzgado Civil Mayor...



No beba cuando tenga que manejar. El alcohol pone en peligro su vida y la de los demás.



Cuando maneje, hágalo sobrio y consciente de lo que está haciendo. Cada año mueren 1.683 personas y otras 18.000 quedan gravemente lesionadas en accidentes del tránsito.

Recuerde... cualquier vida es tan preciosa como la suya.

ESTUDIE E\$50 CON SOLO por mes. Remita su nombre y dirección y recibirá gratis folletos con programas y amplia información sobre los 55 cursos que enseñamos.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO). Tenedor de Libros, Perito en Contabilidad, Secretario Comercial, etc.

ESCUELAS LATINOAMERICANAS. ESTADO 337 - 5° piso - Of. 519. CLASIFICADOR 862 - SANTIAGO. ENVIEME GRATIS EL FOLLETO.







# Cuatro hombres por la Corona de los Gallos

Astorga, Molina, Figueroa y Lizama: La partida para encontrar el favorismo está con Astorga, que en el ranking de los aficionados, figura con la primera opción y con Molina que debe ser el número dos. Ambos pugiles deben, según la línea, ganar sus compromisos esta noche.

Los dos matches serán a 10 rounds y por la selección de los pesos gallos. El programa se completará con peleas entre boxeadores amateurs que lucharán en confrontaciones de tres rounds.

Naturalmente que el



Raúl Astorga, la primera opción para ganar el título de los gallos.

### PROGRAMA

Gallo Luis Trujillo con José Maldonado. Mediano Manuel Tapia con Alfonso Espinoza. Gallo, rueda de profesionales, Sergio Lizama con Héctor Molina. Y Raúl Astorga con Mario Figueroa.

### EN VALPARAISO

Julio Cofré, para no perder el tiempo, se medirá a 10 rounds con Sergio Díaz. El match se efectuará en el Fortín Prat, que poco a poco se identifica con el boxeo.

### NILO—PARRA

Listo para pelear en Osorno, en el Estadio México, se encuentran los pugilistas Víctor Nilo y Pedro Parra. Chamel Vargas, se mueve activamente en Santiago en procura de conseguir los mejores boxeadores para que combatan en la ciudad sureña.

En carpeta está también, el match de Nilo con Luis Muñoz que está listo para ser el hombre que representará los colores osorninos en la serie de matches en que esta programado.

### WALTER-BAZAN

Se gestiona activamente para que combaten en el puerto los pesos máximos Guillermo Walter y el peruano Carlos Bazán. De resultar las gestiones pelearán la próxima semana.

### VILUGRON LISTO

En cuanto regrese del norte Mario Loayza, se programará la pelea que deberá sostener con Misael Vilugrón, por el título chileno mediodorado.

Luego de este combate, y de tener éxito al boxeador sureño, fuentes bien informadas nos dijeron que diáramos por descontado que pelearía en Chile el campeón argentino Avenamar Paralta.

Siempre que escuchamos tan gratas noticias, nos gusta que el diablo se haga el sordo.



Las universidades desean quedar en un grupo que les permita realizar su Clásico diurno y nocturno para el torneo Nacional. El resto de los integrantes es discutido y peleado.

# Grupos para torneo nacional encrespan el mar del fútbol

Se acerca el Torneo Nacional en el fútbol profesional. Quedan solamente dos fechas del metro y del provincial para entrar en tierra derecha, como diría un amigo de los "burros"; y ya el mar se empieza a encrespar, agitado por la intención y deseos de los dirigentes de dejar a sus equipos en una serie que responda en lo deportivo y económico.

La intención superior, es decir, de la Central, es dividir a los equipos en series en que no tengan que incurrir en gastos elevados de traslado. En una palabra, hacer dos grupos con equipos del Norte, más la mitad de los equipos santiaguinos y otra con equipos del Sur y el resto de los metropolitanos. Una división que parece justa, considerando que este año, con el certamen Mundial de México, el público ha escaseado en las graderías, y los clubes se ven ahogados por una crisis económica que no tiene solución y que no pueden incurrir en gastos, que luego merman las liquidaciones.

Como siempre el problema mayor es Colo Colo. Todos quieren quedar en la serie de los albos. Su arrastre, su condición de equipo popular, se ve acrecentado en el interés este año por la excelente campaña que viene cumpliendo. Desgraciadamente no puede estar en las dos series, de ahí que algunos dirigentes hayan pensado en que es posible que las dos universidades, que así lo quieren, deben quedar en un grupo, Norte o Sur. De ser el Norte, jugarían con Antofagasta, La Serena, Galera, Everton, Wanderers, Unión Española y Palestino, por poner a dos de los de la capital. Y en el Sur a Colo Colo, Audax Italiano, Magallanes, O'Higgins Rangers, Concepción, Huachipato, Lota y Green Cross.

Quienes sustentan esta tesis la refuerzan señalando que como serán cuatro los equipos de cada serie que entrarán a la final, la final permite esta fórmula que Colo Colo está nuevamente en ese octogonal, que a la postre es el más interesante de todos, ya que de ese grupo salen los dos equipos chilenos que deben intervenir en la Copa Libertadores de América.

Pero como declaramos el mar se encrespa y hay algunos dirigentes que agregan otros antecedentes que dificultan la elección, son los que se detienen a pensar en qué serie va a quedar Unión Española. Que es actualmente el

No tan solo en el orden económico sino también en el deportivo. Hay clubes que no tienen ninguna chance de llegar entre los ocho primeros y que prefieren una serie en el Nacional que los pueda resarcir de la inactividad futura con Unión Española y Colo Colo antes que con las universidades.

# U. del Norte: serio aspirante al título

En la segunda fecha de la rueda final, U. del Norte venció por 81 a 70 a la "U" de Santiago.

ANTOFAGASTA POR EDUARDO SALAMANCA. SEGUNDA FECHA DEL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKETBOLEO. En la segunda fecha del Campeonato Nacional de Basketeo, que se está disputando en el Estadio Sotomayor de Antofagasta, la Universidad Católica de Valparaíso derrotó por 72 puntos a 65 al quinteto representativo de la Universidad del Norte. En el partido de fondo, la Universidad del Norte logró su segunda victoria del torneo al vencer a Universidad de Chile de Santiago, por 81 puntos a 70 dando un paso importante para la obtención del campeonato.

Una marcación zonal en reemplazo de la individual anteriormente adoptada. Con esto anuló a Malcolm y Mass, sacándolos de la cancha. Creó entonces la figura de Kiko Valenzuela que mediante lanzamientos de distancia empezó obtener ventajas en el tablero marcador.

Marcaron por la U. C. de Valparaíso: Javier Verdejo, 12; Hays, 9; José Verdejo, 10; Francisco Valenzuela, 28; Parra, 7 y Vega, 6. Por la Universidad de Concepción anotaron Bravo, 11; Andrade, 7; Rodríguez, 9; Malcom, 15; Guerra, 1 y Mass, 14.

### U DEL NORTE CAMINA AL TITULO

Un estruendoso aplauso premió la segunda victoria del quinteto dueño de casa en este Torneo, cuando el tablero marcador indicó, al finalizar el match, 81 puntos para Universidad del Norte y 70 para Universidad de Chile de Santiago.

Al igual que en el primer partido de la noche, el equipo local debió soportar mayor estatura de los hombres capitalinos que juegan bajo el cesto. Buscavic y Reuss. Pero al correr de los minutos el quinteto dirigido por Juan Giovannovic fue adquiriendo mayor soltura y llegó, en la segunda etapa, a consolidar su triunfo. El primer tiempo terminó con la victoria parcial de los dueños de casa por 42 tantos a 36.

En el segundo periodo, las cosas no cambiaron. A ratos la "U" de Santiago alternó la defensa individual con la posición zonal.

Un valioso e importante triunfo consiguió la U. C. de Valpo, en el preliminar de la noche del miércoles, al vencer en forma más o menos estrecha a sus rivales penquista. La primera etapa finalizó con la victoria parcial para los sureños por el marcador de 42 a 36.

Los porteros habían salido en una disposición táctica al rectángulo, marcando en forma individual a sus contrincantes y dejando muy solos a los grandes de la Universidad de Concepción, Carlos Malcom y Daniel Mass, los que se desempeñaron en problemas insolubles para el equipo portero. Oreste, entrenador de los penquistas, en la segunda fracción hizo cambios fundamentales al mandar a sus dirigidos a realizar



Luis González de la U. del Norte, lanza por sobre la marcación de José Verdejo. Mejora el nivel técnico del Torneo.

# Jorge Cupeiro, principal atracción en Vizcachas

El campeón argentino correrá en Liebre Crevrolet. A última hora inexplicablemente desistió de venir Carlos Pairetti.

Jorge Cupeiro, Campeón argentino de la Categoría Sport Prototipo, será la principal figura extranjera de la VII. fecha por el Campeonato Nacional de Velocidad. Los organizadores han debido lamentar la ausencia de Carlos Pairetti, el que después de haber confirmado su asistencia —que fue publicitada a través de la prensa— se desistió a última hora de viajar. Es una lástima que este volante argentino, que cuenta con generales simpatías entre nuestra afición deportiva, haya incurrido en actitudes como la descrita, que sin duda, perjudica al Club organizador.

Con setenta y un inscritos se cerró el registro de inscripciones en la noche de ayer, en la sede de la Asociación de Volantes. Veintuno de ellos lo hicieron en la serie de Turismo Carretera, en la que se anotaron nombres como Boris Garafalic, Alfredo Rebolari, Luis Gimeno, Eduardo Kovacs, Miguel Cortés, Manuel Comandari, entre los cuales están sin duda los nombres más destacados de la Categoría Sin embargo, debe pensarse que hombres como Roberto Baumer, que correrá un Ford Mustang especialmente equipado, Eduardo Kovacs, con su veloz Cooper "S", Hipólito Toulas que reaparece con un Chevy totalmente nuevo, Fernando Paredes y su "Escorpión", Luis Priego y su prototipo equipado ahora con motor Boss 302, y otros, bien pueden brindar más de alguna grata sorpresa. Súmese a ellos la presencia de los argentinos Cupeiro, Galbato, Rienz y San Martino y habrá que

convenir que la serie de T. C. será la más espectacular de cuantas se han presenciado últimamente en el Autódromo.

Dos puntos de partida tendrán los buses directos a Vizcachas. Lo harán desde el puente Recoleta, en el Parque Forestal y desde Avenida Bulnes, frente al monumento a San Martín. En dichos lugares se instalarán boleterías y todo el público que adquiera su boleto en dichos lugares, dispondrá de movilización gratuita hasta el Autódromo. El servicio directo de buses comenzará a funcionar desde las 10 horas.

Por otra parte, los organizadores informan que los niños hasta 12 años tendrán entrada liberada al autódromo. Asimismo, los automóviles no pagarán entrada al autódromo.

**Tribunal de Penalidades:**  
**Hay castigo para R. Hodge**  
En su última reunión, el Tribunal de Penalidades de la Asociación Central de Fútbol de Chile, expulsó al jugador de la Universidad de Chile Roberto Hodge, por haber sido expulsado en el partido del domingo pasado contra el club Deportivo Palestino. El caso del jugador de Palestino, Francisco Molina, entrenador de Antofagasta fue multado en \$100, y el club Deportes Concepción, en el 20% del borde correspondiente al partido con Antofagasta. Para el resto de los jugadores citados sólo se acordó aplicar

**Polla ESTE DOMINGO**  
**3.000 MILLONES**  
**Polla**  
la única con 2 Terminaciones  
**3.000 MILLONES**  
**Polla**  
ENTERO \$300 - VIGESIMO \$15 -  
SORTIDO A BENEFICIO DE LAS UNIVERSIDADES DEL PAIS





**GASTON SAAVEDRA**, uno de los buenos látigos de nuestro medio, buscará nuevos horizontes en Venezuela. Se formó en Villa del Mar, en donde ganó durante varios años la estadística de jinetes, y luego llegó a Santiago, al corral de Emilio Cáceres, con cuyos pupilos siempre cumplió buenas actuaciones. Otro alto valor de la hípica que se aleja de nuestro medio.

## “el gentleman” ha dicho adiós

El viento venía del sur y los árboles “miraban” el norte. Las hojas volaban juntas y los chincos que buscaban una rama o un rincón para esconderse. La cara de los hombres que estaban en la tierra y que pasaban las horas, estaban escondidos. Se recordaba, se recordaba la figura de un hombre que había participado en el mundo del caballo.

algún asunto enredado y podía caer. Metía y metía. Eran los tiempos en que los jinetes eran guapos. Valientes Decidos. Los recuerdos llegan con el viento que cruza la pista. Se van como las hojas que van cayendo de los árboles y van formando sobre la tierra un mullido plumón. Fue el inventor, creador, y difusor de tomar de la cola a los rivales y sacar partido de sus adversarios. No podía ver que la pasara un rival. Una vez a 250 metros del disco, en la pista del Hipódromo Chile, pasó por su lado un enemigo y lo tomó. Cuando le interrogaron en la Sala de los Comisarios explicó que no sabía cómo lo había realizado. Lo dominaba aquella acción que luego tuvo muchos admiradores. Nunca se quedó con que le hicieran algo. Una vez “Lalo” Rebolledo le botó en la partida de los 1.500 metros. Felizmente no le sucedió nada. En la carrera siguiente lo bus-

có a poco de partir y Rebolledo terminó en el cespel. Rebolledo, desde entonces, nunca se puso a su lado siendo ambos grandes jinetes. Si bien es cierto que es el creador e inventor de la tomada de la cola también fue el que primero dio a la fusta otras actividades. Cuando corria un caballo con opción, a su rival más temido lo perseguía de atrás, y le metía la fusta entre las verijas del animal. Era un artista en materia de artimañas. Con muchos se las vio a lo guapo. Nunca dejó que dudaran de sus actitudes y quien se le cruzó con malas artes en el camino se encontró con sus puños. Un jinete, una vez lo botó en el Chile, se le arrancó de allá y se fue al Club Hípico, allí estuvo el jinete “fondeado” toda la tarde. Estaba furioso al final se le pasó. Por aquellos tiempos, el empleado que cuidaba el caballo, no recibía su porcentaje por la Caja u oficina. Era el

jinete quien le entregaba lo que le correspondía. Hubo jinetes que poco menos que tuvieron que ser perseguidos para que pudieran pagar. Emilio Asenjo nunca tuvo ese problema, es más cuando un empleado le decía que el caballo estaba muy bueno le jugaba de su bolsillo. En ese sentido también fue un gentleman. Una vez iba a Viña del Mar en automóvil. Viajaba junto a “Pitín” Gutiérrez, se enojaron por el camino y en Casablanca se bajaron del vehículo y se trenzaron los golpes. Una vez finalizada la pelea siguieron viaje juntos. Así era él. Así eran sus amigos que siempre le entendían. **DE SALTO Y DE PLANO** Los recuerdos se van sumando. El reportero está atento queriendo grabar cada palabra. Cada silaba. Sigue haciendo frío. Los hombres recuerdan sus hazañas porque así las califican con demasiado cariño. Discuten (tal vez para ellos no sentirse tan maduros...) sobre su edad. Unos dicen

70 años, otros tan solo 68.

La amenaza del tiempo sigue. El círculo de los que escuchan se ha agrandado.

Fue jinete —dice uno de los que habla— de plano y de salto al mismo tiempo. En las dos estilos daba qué hacer. Un gran jockey. Un astro cuando lo quería ser y se olvidaba de las mañas. En aquella época la habilidad era un factor muy importante.

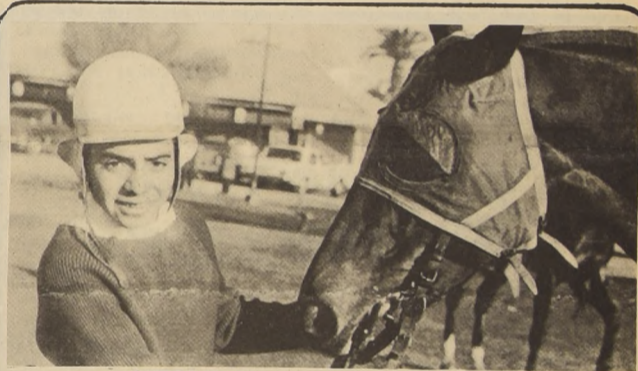
**LIBIA SIN RIENDAS** Su más grande hazaña fue haber ganado una carrera sin las riendas. La historia, la cuenta un rival de él en esa ocasión. En esa oportunidad Pinza y Libia estaban adelante.

Al enfrentar el salto de muro, se le abrió el freno. Emilio quiso tirarse y yo le grité que no lo hiciera. Que esa yegua saltaba sola. Se acomodó y nos fuimos casi juntos. Libia era mucho más yegua y al final fue la triunfadora. Una ovación le brindó el público. Conmigo tuvo un gesto muy especial. El premio era de 3 mil 500 pesos. Finalizada la carrera me regaló 350 pesos y me anotó. Si no es por usted, me tiro. Emilio era un gran jinete.

Debí correr entre el año 35 y el año 40. También fue boxeador, por esa razón no se andaba con chicas. En el diálogo, se recuerda que este, ese y aquel conocieron de sus puños. Nunca “se achicó”. Si había que pelear, se peleaba y estaba seguro que no quedaba feo.

El recuerdo ha sido el mejor homenaje de sus compañeros o rivales de tantas jornadas. Su vida se detuvo para siempre lejos de la tierra. El cuando un rival pasaba, señalaba que “la mano se le iba”. Esta vez se fue su existencia. Por eso le recordaba. Por eso aquella recopilación de sus historias bajo algunas gotas de lluvia y el viento, ese viento que al Más Allá, debe haberle llevado este recuerdo de sus colegas y amigos.

P. S. “La Nación” agradece a entrenadores, jinetes y secretarios del Club Hípico, que entregaron sus recuerdos para poder rendir un postre homenaje a una figura de nuestro Turf. Emilio Asenjo (Q. E. P. D.)



**ANTONIO PEREIRA**, aun no debuta, pero ¡Ojo con él!

EL COMENTARIO o la entrevista a los profesionales de la hípica, se prodigan en exceso al referirse a los consagrados. No hay semana sin que aparezcan los líderes de la estadística, con letras de molde y abundancia de fotografías.

Por el contrario, para el profesional modesto, hay poco estímulo. Sólo de tarde en tarde algún parrifista o alguna entrevista “de obligación” por haber cumplido una performance satisfactoria. No hay más. El brillo del deporte turfístico así lo exige.

Pero aún es más difícil encontrar la nota de presentación de alguien que no ha debutado aun. Pocos se atreven a riesgar un juicio antes de ver en acción, por ejemplo a un futuro astro de la fusta.

Nosotros nos atrevemos. Se trata de Antonio Pereira, que tiene sólo 17 años de edad y que ingresó hace unos meses al corral de Luis Toledo.

Llegó al corral de la mano de un amigo —dice Toledo— algo le enseñó y lo pusimos a cuidar caballos. Hasta la fecha tiene patente de empleado de corral, pero dentro de poco, cuando se reúna la comisión, obtendrá su patente de jinete.

El “Chico” Pereira, por su parte acota: —Todo lo que se de montar me lo ha enseñado Don Lucho. Ha sido un padre para mí.

Pero, ¿que opina Toledo de su “protegido”? —Es un “cabro” muy bueno. Tiene pasta para jinete y todos los que lo vemos en los dianos cotéjos tenemos la impresión de que vamos a sacar un gran jinete de él.

¿Tiene carácter, es disciplinado? —Llego muy temprano en las mañanas. No faltó nunca a la cancha ni descuidé mis caballos. Necesito aprender y para eso tengo que ver como montan los buenos de la actualidad.

Hay otro profesional que se ha esmerado en ayudar a Pereira, un muchacho que entrará a la hípica con el pie derecho, porque todos opinan favorablemente de el ANTES DE VERLO DEBUTAR. Se trata de Luis H. Sorrel.

—A mi meteje la mayoría de mis caballos y no tendré inconveniente en darle buenas montas apenas tengga su patente. He visto muchos jinetes en mi vida, he ayudado a muchos a formarse, y creo que este es superior a muchos que actualmente están corriendo.

No hay dos opiniones al respecto. Todos creen ver en el “Chico” Pereira un futuro Crack. El es modesto para referirse a sí mismo, cosa por lo demás, muy lógica, ya que no aun no ha corrido.

Tendremos que ver pasar. Yo me tengo fé y espero no defraudar a quienes me han ayudado y me han estimulado.

—¿Espero debutar con un triunfo? —Si tengo caballo, sí.

No ha sufrido accidentes? —Nada importante. Don Lucho me ha enseñado a aferrarme bien a la silla.

—¿Que se siente cuando aun no se “debuta” en un oficio, pero se está listo para entrar en actividad? —Unas ganas muy grandes de que pasen los días. Yo vivo esperando mi patente.

—¿A quién dedicará esa primera victoria? —A todos los amigos y a mi familia, todos tienen tanta fé en mí, que no puedo hacer otra cosa.

Finalmente acota Luis H. Sorrel: —Por mí no se quedará, yo le daré caballo para ganar.

Y Luis Toledo: —Tengo la sensación de haber ayudado a formar a un futuro astro. Ojalá no me equivoque. Por supuesto que yo también le daré montas para que gane de inmediato.

Un momento para no olvidar. Antonio Pereira. Cuando lo vea en el programa y se pregunte quien es, recuerde esta nota: en opinión de dos profesionales que saben de carreras y de jinetes, estamos en presencia de un futuro astro. No se queje después si gana con alto dividendo.



**GRANDES FIGURAS DE NUESTRA FUSTA** se reúnen en este momento en Perú. De izquierda a derecha: José Morales (actual entrenador en Perú), Octavio Vergara (fallecido), Emigdio Morales (actual jinete en Perú), el FALLECIDO EMILIO ASENJO, el recordado Fernando Santander (fallecido), y Carlos Cruz (actualmente en Venezuela). La foto fue facilitada a La Nación por el entrenador Samuel Fuentes de su archivo personal.

## Como se forma un astro

Luis Durán: debutante con oficio



Luis Durán Quezada se impuso en el Sur. Viene a conquistar La Palma.

Siguen los nombres nuevos en la hipica...

—¿Cuántas carreras ha ganado?— Desde que actúo en la hipica...

—¿Cómo se inició?— Como la mayoría, fui empleado de...

—¿Corrió en la capital?— Sí, pero con mala suerte. Eso me...

—¿De su actuación en Santiago, qué nombres recuerda?—

—El de Servando Olivares y los dos que cite anteriormente...

—¿Su mejor momento en la hipica?— Un triunfo con Cumbia...

—¿Cómo lo han tratado sus colegas en la capital?— Solo antenciones, consejos y ayuda...

—¿La primera victoria a quien se la dedicará?— A los míos, a mi familia...

—¿Cree que tardará mucho?— Yo creo que no, es más...

—Ya lo saben, otro nombre para no olvidar...

GUSTOS Y DATOS por JOHN TIMBA

TRECE CARRERAS programó el Hipódromo Chile para su reunión de mañana...

sus más difíciles, escollos. 7a. CARRERA. TABAL pasa por el mejor momento...

FORT, si amanece con deseos de correr puede hacer pasar un mal rato...

Pronósticos

- 1. M. ROUGE, Manidú Colignon
2. CHANTAITA, La Callas Palomar
3. GHEZIRET, Taburina Una Larva

PRIMERA CARRERA a las 14.15 Hrs. 10a. serie 1.400 mts. PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1

SEGUNDA CARRERA a las 14.45 Hrs. 1.400 Mts. 9a. Serie A. SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1

TERCERA CARRERA a las 15.15 Hrs. 1.400 Mts. CONDICIONAL TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1

CUARTA CARRERA 1.400 metros Condional. A las 15.45 horas. SEGUNDA VALIDA TRIPLE N° 2

QUINTA CARRERA 1.400 metros. 9a. serie "B". A las 16.15 horas. TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 2

SEXTA CARRERA 1.400 metros. 2a. serie A las 16.45 horas. SEGUNDA VALIDA TRIPLE N° 3

1.200 metros. Clásico A las 17.15 horas. TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 3

OCTAVA CARRERA 2.000 metros a las 17.45 hrs. SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4



José NICOLÍ



LUIS YAÑEZ



JUAN CAVIERES



JORGE MARIN



AGUSTIN GUTIERREZ



EDUARDO VASQUEZ



AQUILES PETIT



JUAN TORO

EL INDICADO: M. Rouge
EL DATO: Manidú
GOLPE: Victorero

EL INDICADO: Chantaita
EL DATO: La Callas
GOLPE: Arturo R.

EL INDICADO: Chéziret
EL DATO: Taburina
GOLPE: Jaqueca

EL INDICADO: Cruceña
EL DATO: Temuquita
GOLPE: Tablita

EL INDICADO: Manager
EL DATO: Uruguay
GOLPE: El Toque

EL INDICADO: Matón
EL DATO: Humaso
GOLPE: Balafuego

EL INDICADO: Tabal
EL DATO: Huinche
GOLPE: La Fortune

EL INDICADO: Huasco
EL DATO: Guánica
GOLPE: El Mario





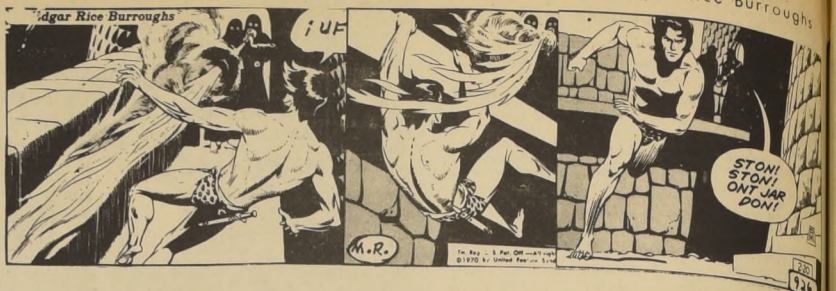




### JUAN MARINO



### TARZAN



## Itinerario LAN CHILE

**VIERNES- PUDAHUEL - LAN**

Vuelo 140: Sale a las 9 horas con destino a Antofagasta y Asunción. Con conexiones a Río de Janeiro y Sao Paulo.

Vuelo 451: Llega a las 10.45 horas procedente de Nueva York, Miami y Lima.

Vuelo 451: Sale a las 11.45 horas con destino a Buenos Aires.

Vuelo 141: Llega a las 20 horas procedente de Asunción y Antofagasta.

Vuelo 450: Llega a las 20 horas procedente de Buenos Aires.

Vuelo 450: Sale a las 21 horas con destino a Guayaquil, Miami y Nueva York. Con conexiones en Miami a todas las ciudades de Estados Unidos y en Nueva York a Canadá, Madrid, París, Londres, Roma Zurich y Frankfurt.

### SABADO- PUDAHUEL - LAN

Vuelo 161: Sale a las 08.20 horas con destino a Buenos Aires y Río de Janeiro.

Vuelo 157: Llega a las 12 horas procedente de Nueva York, Miami, Panamá y Lima.

Vuelo 150: Llega a las 20 horas procedente de Río de Janeiro y Buenos Aires.

Vuelo 131: Llega a las 21.30 horas procedente de Tahiti y Rapa Nui. Con conexiones de Japón, vía Hawaii y Australia.

Vuelo 150: Sale a las 21 horas con destino a Lima, Guayaquil, Panamá, Miami y Nueva York. Con conexiones desde Miami a todas las ciudades de Estados Unidos, y desde Nueva York a Canadá, Madrid, París, Londres, Roma, Zurich y Frankfurt.

## MANUFACTURAS SUMAR S.A.

**PAGO DE DIVIDENDO**

De acuerdo con lo establecido en la letra L del Art. 25 de los Estatutos Sociales el Directorio ha acordado pagar desde el 29 de Julio de 1970 un dividendo de E° 0.01 neto por acción a los señores accionistas inscritos en el Registro respectivo al 23 de Julio de 1970.

**CIERRE DEL REGISTRO DE ACCIONISTAS**

Para el pago del dividendo precedente, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 24 al 29 de Julio de 1970, ambos días inclusive.

**EL PRESIDENTE.**

Santiago, 17 de Julio de 1970

REPUBLICA DE CHILE  
SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS ELECTRICOS, DE GAS Y DE TELECOMUNICACIONES

Amenátegui 58 Casilla 127-D Santiago

**ADMINISTRACION CHILENA DE TELECOMUNICACIONES**

Se ha recibido en esta Superintendencia, una solicitud presentada por el señor Manuel Plaza González, en representación de la sociedad en formación "SOCIEDAD RADIODIFUSORA ARAUCO LIMITADA" en la que pide concesión de radiodifusión de Onda Larga para Lebu, con 100 watts de potencia util en antena.

La publicación se hace en conformidad al artículo N° 52 D.F.L. N° 4, de 1959, Ley General de Servicios Eléctricos y con el objeto de que se presenten las oposiciones a que hubiere lugar.

EL SUPERINTENDENTE DE SERVICIOS ELECTRICOS, DE GAS Y DE TELECOMUNICACIONES

### BANCO DE CHILE

MERCADO LIBRE BANCARIO

	COMPRADOR	VENDEDOR
DOLAR . . . . .	E° 12.01	E° 12.03
LIBRA . . . . .	E° 28.703	E° 29.113
MARCO ALEMAN . . . . .	E° 3.313	E° 3.320

MERCADO DE CORREDORES

DOLAR . . . . .	E° 14.08	E° 14.10
LIBRA . . . . .	E° 33.651	E° 34.122
MARCO ALEMAN . . . . .	E° 3.884	E° 3.891
DOLAR BILLETE . . . . .	E° 14.23	E° 14.35

SANTIAGO, 16 de Julio de 1970

## SINDICATO PROFESIONAL MIXTO DE EMPLEADOS Y OBREROS "LA NACION" S.A.

Con fecha 14 de Julio de 1970 y apte el Inspector del Trabajo, doña Nancy Olivares Monares, se llevó a efecto la elección del Directorio del Sindicato, quedando constituido de la siguiente forma:

Presidente: Señor Hernán Meza Orellana (Reelegido).  
Secretario: Señor Juan Luis Pérez Pizarro (Reelegido).  
Tesorero: Señor Gustavo Guajardo Gutiérrez (Reelegido).  
Directores: Señores Antonio Vallejo Martínez y Luis Aguila Alborno (reelegidos).

Esta Directiva regirá los destinos del Sindicato por el período 1970-1971.

Se hace la presente publicación de acuerdo a lo dispuesto en el Art. N° 378 del Código del Trabajo.

Santiago, 16 de Julio de 1970.

**EL SECRETARIO**

CALIDAD Y PRECISION

# CITIZEN

Tokyo, Japan

## Relojería GABOR

### ESTADO 48 CREDITO

LO MEJOR en **TANAX** es **TANAX**

## INGENIERIA Y CONSTRUCCION "ARCO" S.A.

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 1969

	EJERCICIO ACTUAL		EJERCICIO ANTERIOR		EJERCICIO ACTUAL		EJERCICIO ANTERIOR
	PARCIALES	TOTALES			PARCIALES	TOTALES	
<b>I ACTIVO</b>							
<b>I DISPONIBLE</b>							
BANCO :							
LOMBOS	248,33						
FIRST NAT. CITY BANK	2.216,04	2.464,37					
<b>II REALIZABLE</b>							
INVERSIONES EN PAJIL LEONARDON							
ACCIONES	10.000,00						
BONOS S.A.	8.189,12						
b) EFECTOS EN BODIA							
EFECTOS EN BODIA	18.692,60						
c) VALORES POR COBRAR A CORTO PLAZO							
PARTICIP. EN EMP. CONST. ARCO LTDA.	1.525,17						
VALORES DIVERSOS	1.270,97						
DOCUMENTOS POR COBRAR	6.200,00						
GEN. CTR. VARIAS	140.990,09						
J. A. ALCAIDE Y CIA. CTA. CTR.	998.615,75						
CAPITAL SUSCRITO Y NO PAGADO	2.996.000,00						
INVERSIONES	554.000,00	3.735.643,90	176.125,90				
<b>III TRANSITORIO</b>							
NO HAY							
<b>IV REVALUADO</b>							
NO HAY							
<b>V RESERVA</b>							
NO HAY							
<b>PERDIDA DEL EJERCICIO ANTERIOR</b>							15.693,72
<b>TOTALES</b>		<b>E° 3.736.097,67</b>	<b>E° 211.744,80</b>				

### CUENTAS DE RESULTADO

	EJERCICIO ACTUAL		EJERCICIO ANTERIOR
	PARCIALES	TOTALES	
<b>PERDIDAS</b>			
1) DEPRECIACIONES Y COSTIDOR			
AJUSTE CAPITAL PROPIO LEY 17.073		118.967,53	
BORNE DEUDAS INCORPORABLES		3.207,00	
2) GASTOS GENERALES			
VARIOS	67.904,33		
	15.693,72	83.598,05	252.393,93
3) GASTOS TRIBUTARIOS			
VARIOS			10.749,06
4) GASTOS FINANCIEROS			17.207,19
5) PROVISIONES VARIAS			1.120,00
PERDIDA DEL EJERCICIO ANTERIOR			15.693,72
<b>SUMAS</b>		<b>202.565,98</b>	<b>284.677,18</b>
<b>UTILIDAD DEL EJERCICIO</b>		<b>475.870,11</b>	
<b>TOTALES</b>		<b>E° 678.435,69</b>	<b>284.677,18</b>

MANUEL REVAL MUÑOZ  
CONTADOR  
Registro n° 8.066

CERTIFICAMOS HABER REVISADO EL BALANCE GENERAL DE LA FIRMA "INGENIERIA Y CONSTRUCCION ARCO" S. A. Y HEMOS ENCONTRADO CONFORME LAS CIFRAS CON EL LIBRO MAYOR Y DEMAS APENDICES RELATIVOS AL ESTADO ARBITRA INDICADO, DE FECHA 31 DE DICIEMBRE DE 1969.

J. ARSENIO ALAIDE C.      ENRIQUE BARRIOS F.  
DIRECTORES

PATRICIO LASO ORTIZ      JOVINO NOVIA VASQUEZ  
INSPECTORES DE CUENTAS

## COMPANIA DE CONSUMIDORES DE GAS DE SANTIAGO

**Dividendo Bimestral**

Se comunica a los señores Accionistas que el dividendo bimestral de E°0.008 por acción correspondiente al mes de Agosto próximo, se pagará en las oficinas de la Compañía, calle Santo Domingo N° 1061, a partir del día 20 de dicho mes.

**Cierre del Registro de Accionistas**

Para los efectos de determinar el derecho al dividendo bimestral anunciado, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 28 al 31 de Julio de 1970, ambas fechas inclusive.

Santiago, 17 de Julio de 1970

**EL GERENTE GENERAL**

## EAPS EMPRESA DE AGUA POTABLE DE SANTIAGO

### PROPUESTA PUBLICA DE IMPORTACION

### LICITACIONES PUBLICAS INTERNACIONALES

La Empresa de Agua Potable de Santiago solicita propuesta pública para la Adquisición por importación de aproximadamente 30.000 metros de cañerías de fierro fundido ductil de 100-150-200- y 500 milímetros de diámetro y 800 milímetros de agua potable de 40 a 150 milímetros de diámetro.

Por ser esta adquisición financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo sólo podrán participar fábricas ubicadas en países que sean miembros de ese Banco del Fondo Monetario Internacional o Suiza.

Los antecedentes se entregarán en la Sección Adquisiciones de la Empresa, Avda. Bulnes 129, 6° piso. La propuesta se abrirá el día 13 de Agosto de 1970 a las 15:30 hrs. Valor de cada Base E° 10. (Diez escudos)

**EL ADMINISTRADOR**

CINE GUIA

SECTOR RUINA, PROVIDEN- CIA WITACURA. ANDES Avda Irarrázaval 1435 Tel. 43811 Desde las 14 hrs. El Sargento Solitario. Una vez an- hos de morir. La muchacha de la...

EL TEATRO EN NEGRO DE PRAGA", novedosa forma teatral inicia mañana Sábado 18, sus actuaciones, en el TEATRO CAUPOLICAN

Algunos arribaron a Santiago los artistas checoslovacos que integran el renombrado espectáculo "EL TEATRO EN NEGRO DE PRAGA", cuyo estreno anunciado para mañana sábado a las 19 horas en el TEATRO CAUPOLICAN, ha despertado un inusitado interés en el público que...

CINES DE CENTRO

AUDITORIUM. Bandera 236 Tel. 84688 Desde las 13.30 hrs. "La guerra de los mostros" además festival de dibujos animados. ASTOR. Estado 257 Tel. 392112. Desde las 13 hrs. "El puente de Remagen" George Segal, Robert Vaughn guerra acción mayores 14 años.

TELEVISION SUDAMERICANA sus programas mas nitidos en un GELOSO TELEMONDI

CANAL 4

14.30 France Panorama 14.45 Agonia de amar 15.15 Abnegación de una madre 15.45 Boutique 16.00 Recuerdos del cine 17.45 Dibujos animados 18.00 Mis adorables sobrinos 18.25 Mr. Ed 18.55 La Teletombola 19.45 Noticiero Regional 20.00 Esa Chica 20.25 Buenas Noches 20.30 F. B. I. 21.30 Noticiero Prolene 21.50 La Caldera del Diablo 22.10 Especial de Prensa 22.45 Ironside 23.45 Cierre de transmisión.

CANAL 9

11.00 BUENOS DIAS SEÑORA: 13.30 NUEVEDIARIO 14.00 TELESERIE MINI 14.30 HACIA EL MAÑANA 14.45 15 MINUTOS CON EL ENTREVISTADO DE LA SEMANA 15.00 NOTICARIO PROLENE 15.04 MATINEE EN EL 9 16.30 AQUÍ NO SE ADMITEN GRANDES TITERS. BALLET, MARIONETAS, EL LLANERO SOLITARIO, BAROLO LARA. 18.00 NOTICARIO PROLENE 18.04 CINE COMO EN EL CINE 19.30 HIT PARADE 20.00 NOTICARIO PROLENE 20.04 UN PERSONAJE 20.30 TEMA DE POLEMICA 20.35 LOS INTOCABLES 21.30 NUEVEDIARIO 22.00 LA PRIMERA ANTENA 22.30 PREMIERE EN SU HOGAR 00.00 CIERRE

CANAL 7

14.30 FEMENINO 70: NOTICIAS CON SERGIO SILVA, ENTREVISTAS 15.00 MARTIN RIVAS 15.30 FEMENINO 70 16.00 77 SUNSET STRIP 17.00 DIBUJOS ANIMADOS: EL OSO YOGI 17.30 LOS FALLOSOS CIEN 18.00 REINO SALVAJE 18.30 SUEGRAS 19.00 LARGOMETRAJE 21.00 EL MUNDO SUBMARINO 21.55 TV TIEMPO 22.00 MARTINI AL INSTANTE CON CESAR A. SANTIS Y LOS COMENTARIOS NACIONALES DE LUIS H. PARKER 22.30 LA MANIVELA: TEATRO HUMORISTICO 23.30 REALIDAD FANTASICA 24.00 NOTICARIO PROLENE 00.05 CIERRE

CANAL 13

9.15 TELECLASES CIENCIAS NATURA 9.40 ALEMAN POR TV 13.35 TELECLASES CIENCIAS SOCIALES 7.05 AÑOS 14.00 PASADO MERIDIANO: TELETARDE CON MIRELLA LATORRE Y JULIO PEREZ, RAQUEL CORREA, TELESERIE: "UNA PLEGARIA EN EL CAMINO", MODAS CON VIERA YAKSA, SICLOGIA CON CARMEN LUZ MENDEZ, LOS PODEROSOS, CONCURSO WATTS, 17.00 COLORIN COLORADO: PIN PON CON JORGE GUERRA 17.30 FESTIVAL INFANTIL: MIS ADORABLES SOBRINOS 18.02 DAVID COPPERFIELD 19.07 JUVENTUD MAYORIA 19.35 EL SAPO Y LA CULEBRA 20.00 TELENOCHE 20.15 EL TIEMPO 20.40 SHOW INTERNACIONAL 21.30 JUANI EN SOCIEDAD 22.00 TELETRÉC CON REPE ABAD 22.30 AUACIA ES EL JUEGO 24.00 TELECIERRE CON FREDY HUBE 24.15 REFLEXION AL CIERRE

CARTELERA TEATRAL

ANTONIO VARAS. Morandé 25. Tel. 61200. Departamento del teatro de la Universidad de Chile. Presenta: "El señor Puntilla y su criado Matti" a las 19 horas. BULNES. Plaza Bulnes 188. Tel. 88342 Teknos Presenta: A las 19 hrs "Mañana Pineda" CAUPOLICAN. San Diego 840 Tel. 85912 Sábado, gran debut del "Teatro en Negro de Praga" vermouth 19.15 hrs. CAMILO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 Tel. 88959 Cia. Romo Ferrada Presentan: A las 19 hrs "Don Juan" de Moliere.

LO CASTILLO Vtacura Tel. 481981 A las 16, 19 y 22 hrs El Circo. Comica menores. MARCONI Manuel Montt 032 Tel. 42867 A las 19 hrs Charada. A las 22 hrs. Camino del Arco Iris. MACUL J. P. Alessandri 3547 Tel. Tel. 213418 Desde las 14 hrs. Fiebre de codicia. Pecado de amor. Pueblo sin ley.

ORIENTE P. de Valdivia 099 Tel. 41345 A las 16, 19 y 22 hrs Los tres caballeros Walt Disney menores. P. de Valdivia p. de Valdivia Bilbao Tel. 43948 A las 15.45, 19 y 21.15 hrs. Almas en la miseria. drama mayores 21 años. VERDI P. de Valdivia 5273 Tel. 499704 Desde las 14 hrs Willy Boy, Topaz, Triángulo prohibido.

IMPERIAL San Diego 1344 Tel. 51112 Desde las 14 hrs. Mateos a todos y regrese solo. Las pistolas no discuten. Oro en la nieve. LIRA Pintor Carrilero 293 Tel. 52181 Desde las 14 hrs Triángulo prohibido, Topaz, Willy Boy. MISTRAL San Diego 279 Tel. 63994 Desde las 13 hrs La estrella vacía. El Mexicano. Yo una aventurera.

MODERNO Gran Avenida 6544 Tel. 581782 Desde las 14 hrs. El Angel. Ajuste de cuentas. Mipifaldas con espuelas. ROMA San Diego 230 Tel. 67258 Desde las 14 hrs Quien mató a mi mujer. Busco mi destino. La señora muerte. MONACO 10 de Julio. A. Prat Tel. 382845 Desde las 13 hrs Rio seco, Patton, El gran Silencio.

SAN DIEGO San Diego 612. Tel. 81093 Desde las 14 hrs. La sombra del gato. La venganza del vampiro. SAN MIGUEL Avda. Euclides 1202 Tel. 51263 Desde las 14 hrs La sombra del gato. La venganza del vampiro. PORTUGAL 10 de Julio 242 Tel. 34816 Desde las 14 hrs. Quien mató a mi mujer. La señora muerte. Busco mi destino. MONACO San Diego 2117 Tel. 50754 Desde las 14 hrs Busco mi destino. La señora muerte Quien mató a mi mujer.

SECTOR QUINTA NORMAL IDEAL CINEMA Mapocho 4117 Tel. 713384 Desde las 14 hrs. Si quieres vivir dispara al Hombre que vino del norte. Batalla de héroes. MAIPO San Pablo 4251 Tel. 731982 Desde las 14 hrs. Las novias de Dracula. La mansion de Dracula. El lobo humano. LO FRANCO Carrasca 4604. Desde las 14 hrs. La aventura de Merlin Jones. Sueños de riquezas. Los violentos van al cielo. SECTOR SAN PABLO ALAMEDA- ESTACION BRASIL. ALAMEDA Alameda 2987 (91254) ROTAVIVO desde las 12.30 horas: La muerte viaja a caballo. La brigada del diablo. El camino de la venganza. ALCÁZAR Avda. Brasil 273 Tel. 80122 Desde las 14 hrs. El corazón de un cazador solitario. El Sargento Solitario. Una vez antes de morir. BLANCO ENCALADA Blanco Encalada 2820 Tel. 91787 Desde las 14 hrs. Mateos a todos y regrese solo. Las pistolas no discuten. Oro en la nieve.

COLON San Pablo Maipo Tel. 733146 Desde las 14 hrs Dos pistolas para un cobarde. La batalla del Alamein. El regreso de King Kong. NORMANDIE Alameda 139 Tel. 392749 Desde las 14 hrs. El Circo Comica Menores. MINERVA. San Pablo 3230. (733342). Rot. desde las 13 horas El camino de la venganza. La brigada del diablo. La muerte viaja a caballo. MONUMENTAL Alameda 3943 Tel. 91555 Desde las 14 hrs Desde las 13 hrs. El hombre que vino del norte. Si quieres vivir dispara. Batalla de héroes. NACIONAL Independencia 801 Desde las 13 hrs. El hombre que vino del norte. Si quieres vivir dispara. Batalla de héroes.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA- EL SALTO. CARRERA lamaeda 2147 Desde las 13 hrs. Uña rafaga de plomo Si estas vivo dispara. Kriminal. OHIGGINS San Pablo Cumming Desde las 14 hrs. El jibarito Rafael. La isla del misterio. El Golfo. PLAZA (Talagante) Tel. 66 Desde las 15 hrs. La ciudad no es para ti. El hijo prodigo. El hijo de piedra.

HOY a las 7 P.M. GRAN ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU HOY 2º. y ULTIMO CONCIERTO EN EL TEATRO CAUPOLICAN DIRECTOR: KIRILL KONDRASHIN SOLISTA: VIKTOR PIKAIZEN (VIOLIN) SEGUNDA PARTE KHACHATURIAN Concierto para Violin y Orquesta, dedicado a David Oistrach ALLEGRO con fermeza; ANDANTE sostenuto; ALLEGRO vivace WAGNER Preludio al acto 1º de "LOS MAESTROS CANTORES" DE NUREMBERG: HOY 7. P. M. PRECIOS ESPECIALES PRO DIFUSION CULTURAL Y CONSIDERANDO GRAN CAPACIDAD DEL "CAUPOLICAN" PALCOS con 4 sillones incluidos impuestos. Eº 500; PLATEA BAJA NUMERADA Eº 100; PLATEA ALTA NUM. 2º Piso Eº 60; GALERIAS Eº 30 Nota: desde las 10 de la mañana, sin interrupción, venta de boletos numerados 1º y 2º piso. Iniciado el concierto a las 7 y 5 NO se permitirá acceso a la sala

HABLANDO EN EL LENGUAJE UNIVERSAL DEL ARTE PURO... Y DIRIGIENDOSE ESPECIALMENTE A LOS NIÑOS Y ADULTOS DE CHILE: EL TEATRO EN NEGRO DE PRAGA Actuará DESDE MAÑANA SABADO a las SIETE DE LA TARDE gigante luminoso del TEATRO CAUPOLICAN Auspiciado oficialmente por la Embajada de Checoslovaquia en Chile. EL TEATRO EN NEGRO DE PRAGA con 25 ARTISTAS CHECOS EN VIVO nos mostrará un nuevo milagro técnico del mismo creador de "LA LINTERNA MAGICA". Desde la penumbra de un telón negro de fondo mediante luz ultra violeta en tecnicolor (igual que el cinerama) surgirán las prestidigitaciones, historietas y cuentecillos, con los "actores humanos" y los elementos escenográficos creando —ante los ojos del público— la sensación de subir, bajar, flotar y desaparecer en el espacio... Y así van desarrollándose cuentos, leyendas infantiles, historias escandinavas, princesas encantadas, fieras, leones, lobos caballos voladores, brujas montadas en escobas volando en COREOGRAFIAS MUSICALES de increíbles combinándose los 25 artistas CHECOS EN VIVO con los prodigios de la técnica mecánica Checoslovaca, representada por seis especialistas que viajan con la Cia. de Teatro en Negro. TODOS LOS DIAS A LAS SIETE DE LA TARDE, DESDE MAÑANA SABADO 18 Y DOMINGO 19 EN EL "CAUPOLICAN" OFRECIENDOSE A TODOS LOS PADRES DE FAMILIA EL MEJOR Y MAS FAMOSO ESPECTACULO PARA NIÑOS DE RENOMBRE MUNDIAL COMO "LA LINTERNA MAGICA". Precios incluidos impuestos: Palcos con 4 sillones Eº 200- Platea baja numerada adultos Eº 40.- Platea baja num. niños Eº 15.- Platea alta numerada adultos 2º Piso Eº 20.- Platea alta num. niños Eº 10.- galería adultos Eº 10.- gal. niños Eº 10.- NIÑOS Y ADULTOS MAÑANA SABADO 18 DEBUT en el T. CAUPOLICAN

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual \$ 398.00  
Semestral \$ 213.00  
Trimestral \$ 112.00

Presidente del Consejo y Director Jorge Cash Molina  
Director responsable Raul Gonzalez Alfaro  
Representante Legal Mario Penafiel Vargas  
Propietario Empresa "La Nacion" S. A.  
Todos domiciliados en Agustinas 1269 Santiago

**¡Gracias Raúl...!**

¡Muchas Gracias...! con esa expresión se despidió Raúl Matas el lunes en su Post Data. Un programa de mucha emotividad. De emotividad y claridades. La emotividad la puso Raúl Matas en sus preguntas. La claridad corrió por cuenta de otro Raúl, Raúl Gardy, el hombre que sigue con su guitarra bajo el brazo cantando temas tradicionales del folklore y también otros ritmos. El comienzo, cuando Gardy rasgó y canto aquello de "la casa tenía una reja pintada con quejas y canto de amor" no estaba indicando que regresábamos muchos años atrás. Luego vinieron temas inolvidables que fueron la delicia de nuestros abuelos, de nuestros padres. Escuchar aquella primera melodía fue formarse una imagen casi en el olvido.

Una mujer alta, que le gustaba hacer picarones en día de lluvia, y que cantaba ese tema con mucho calor (más que cantarlo lo murmuraba) en su siempre concurrida cocina. Aquella primera canción, y muchas otras, me recordaron a mi madre. Lo mismo le sucedió a muchos amigos que vieron el programa. Excelente la iniciativa de Matas de dar oportunidad a estas figuras que en un tiempo movieron nuestro ambiente y que hoy han sido desplazado por el "nuevo folklore", y los ritmos de gritos e impactos fuertes. Una Post Data como diría Ariel Arancibia, "para que no se olvide", Raúl estuvo muy claro. "Samarreó" a los nuevos. Dejó ver un poco de amargura para los postergados, pero demostró que para un programa de este tipo, estaba mandado hacer. ¡Gracias...! dijo Raúl ese día. Las gracias, la verdad es que debemos dárselas nosotros.

MIHUA



Se renovará totalmente el bloque "Sábados en el 9" en el canal laica. Desde el próximo sábado 18 empieza una nueva era en ese espacio. Para animarlo se han contratado los servicios del animador chileno Enrique Maluenda, quien viajó para tales efectos desde el Ecuador. Lo hizo anteriormente y, con éxito, en canales del Perú, Puerto Rico y Ecuador. A su lado contará con valiosos elementos de nuestros medios, como son Juan La Rivera y Johnny Smith.

**"En la luna" se presentará en el Teatro La Reforma**

El Teatro Universitario de Valparaíso pondrá en escena "En la Luna", de Vicente Huidobro, en el Teatro La Reforma. Compañía 1264, el lunes 20, a las 21:30 horas, función dedicada a los profesores y alumnos de la XX Escuela Internacional de Invierno de la Universidad de Chile.

Los alumnos deberán exhibir su tarjeta de matrícula.

**Con la radio...**

Amplia acogida ha tenido la nueva línea de Radio Carrera. Junto con cambiar de casa, sufrió una profunda modificación en sus programas. Gladys Ocampo, la mujer de la voz profunda, nos contó que la idea de basar su programación casi exclusivamente en música melódica orquestada ha sido bien recibida por el público y está siendo imitada por otras emisoras. En lo noticioso la radio cuenta con un equipo deportivo a cargo de Samuel Martínez, además de un espacio informativo con noticias proporcionadas por una Agencia Noticiosa; sin embargo, pronto esperan contar con un Departamento de Prensa.

El personal periodístico y administrativo de Radio Cooperativa se puso pantalones cortos. En estos momentos se está llevando a cabo un emocionante campeonato interno de Baby Fútbol, donde participa hasta el Gerente, Alfredo Concha. El evento comenzó el 8 de Julio y tendrá una duración aproximada de un mes. Los partidos se juegan en el Estadio Chile y aseguran que las estrellas son Pepe Abad y César Antonio Santos.

Conocen ustedes Radio "América"? Se trata nada menos que de la vieja Radio Bulnes, que basaba su programación en discos del recuerdo. Hoy está totalmente remosada y juvenil. Botó los discos viejos y los cambió por los de última moda. Radio "América", "in", creó además un Departamento de Prensa. Para empezar cuenta con tres periodistas, pero pronto serán muchos más. Tiene dos informativos a las 13 y 21.30 horas y noticias entre discos.



**Premiere de gala para "La Casa en que Vivimos"**

Anoche se estrenó con una premiere de gala "La Casa en que Vivimos", el film social de Patricio Kaulen que indaga en 40 años de la vida de una familia de clase media

chilena. La película no puede definirse ni como drama ni como comedia. En su composición, a través de la penetración atenta y acuciosa, en la intimidad, frustraciones,

alegrías y desencuentros de los personajes que componen el grupo familiar y sus amigos, hay momentos tiernos, divertidos y también amargos. Kaulen, ha tratado, sin

embargo de mostrar cómo puede abrirse la brocha generacional, cuando los valores de padres e hijos difieren fundamentalmente. La película interesará al espectador tanto en lo que ocurre a los padres como a la generación que los sigue, por medio de saltos en el tiempo. El tiempo presente transcurre durante la celebración de los 25 años de matrimonio de la pareja protagonista, formada por Carmen Barros y Domingo Tessier. En las alternativas de esa fiesta, durante la cual el matrimonio da a conocer a sus amigos la casa que ha estado construyendo durante años, y que constituye como el resumen de todas sus aspiraciones, surgen las proyecciones hacia el pasado y hacia el futuro, lo cual se marca con cambios de color: del pleno color al sepia, en el pasado, y al azul, en el futuro.

**"Er niño" Raphael pidió 80 mil dólares por venir a Chile**

Es muy fijado este "chiquillo" Raphael. Nos explicamos. Se difundió mucho la noticia que venía a nuestro medio. Es más, en la programación internacional del astro, entregada a todo el mundo para su difusión, se señalaba la fecha precisa en que se encontraría en este rincón de la tierra. De la noche a la mañana y cuando sus "fans" y admiradoras estaban casi en Pudahuel, les anunciaron que "Er Niño de Linares" había cancelado su viaje a Chile.

Desahucio su viaje por una razón muy sencilla: nada había firmado que lo comprometiera a venir. Es más, cuando llegó el momento de los "quiubo", el astro de "Yo soy Aquel" dijo: "Vea ustedes. Si no me dan 80 mil dólares no voy y oje."

Y además exigió la mitad al firmar el contrato, y el resto cuando llegara a Chile. Como se puede apreciar, el astro de la canción no es de los may queados y se hace pagar con horario y fecha. Ochenta mil dólares para "er niño" la verdad es que no habían y por ello canceló su gira. Por el momento es muy difícil decir cuando va a regresar. Es más su última permanencia en Argentina le señaló a Raphael que habían ganado nuevamente terreno y por eso, volvió a volar alto. Lo que él había pedido en un principio, estaba muy lejos de los ochenta mil dólares que exigió posteriormente.



Raphael: hace declaraciones, no sabemos si también las cobra.

**Debuta el "Teatro Negro"**

EL TEATRO NEGRO ha tomado carta de ciudadanía en Praga, donde actúa, en la capital misma de Checoslovaquia.

El Teatro Negro —novedosa forma de teatro— se ha desarrollado en breve tiempo hasta alcanzar una popularidad mundial del todo inesperada y digna de envidia, popularidad originada de lo que hace la grandeza del arte teatral: la admiración y el favor de sus espectadores.

Cuando una gira acaba apenas de finalizar, una serie de otras le siguen y se entrelazan, una sucesión de viajes sin fin, en los países de más de un continente se suceden.

Una realidad muy extraña deriva de todo eso: el Teatro Negro, huésped bastante raro en su ciudad natal, suscita impresiones artísticas nuevas que quedan a menudo inéditas en su propia patria.

Su mérito se debe en particular a la originalidad, gracias a la cual el Teatro Negro hace valer su dominio del arte en las penumbras.

Gracias a esta técnica el Teatro Negro logra conmover, conquistar, elevar al espectador —frecuentemente muy exigente y a veces muy difícil— a esferas hasta hoy desconocidas, de un mundo de poesía, de magia, de color, de movimiento y de belleza musical insospechada.

El Teatro Negro existe desde 1961. Su primer programa presentado en el extranjero, bajo el título "Y DESPUES", ha permitido poner a prueba las posibilidades de la técnica del gabinete negro.

De ahí en adelante, el Teatro Negro ha seguido un desarrollo artístico bien marcado.

Su segundo programa se tituló "METAFORAS". El objeto animado se transforma entonces en un compañero que equivale al artista visible.

El arte dramático específico de estos dos elementos logra alcanzar una perfecta unidad de expresión artística.

La unidad en cuestión es la estilización común del movimiento, del cual los valores fundamentales, el ritmo y la melodía, se encuentran en la música compuesta directamente sobre escena al mismo tiempo que la propia realización.

El Teatro Negro no se basa solamente en sus trucos, en su intención de sorprender al espectador, porque todo eso no es más que un simple medio de comunicar las sensaciones y los valores. El Teatro Negro es el movimiento de objetos plásticos inspirado por la música.

Es entonces portador de ciertas ideas. La acción no tiene sentido sino para las significaciones, las sensaciones evocadas por impulsión destinadas a impresionar al espectador al mismo tiempo en que provoca su propia fantasía.

Todo eso acompañado de impresiones finales inolvidables: alegría grotesca mezclada de tristeza, comedia, ironía y ensueño profundo.

No se trata, por lo tanto, de la imitación destinada a reproducir una realidad perfecta y determinada de la fotografía de un hecho, de una acción realizada y enteramente agotada, más

bien de una incitación intelectual y sentimental que tiene como meta entusiasmar y crear un llamado a la facultad perceptible del espectador, para hacerle pasar de su estado de pasividad al de actividad creativa colectiva.

Estas son las palabras pronunciadas por el fundador y director artístico, Jiri Srnec, en torno al Teatro Negro.

JIRI SRNEC nació en 1931. Finalizada su instrucción primaria, ingresó al Conservatorio de Música, donde finalmente terminó sus estudios de las marionetas, pasando luego a la Academia del Arte Musical de Praga.

En el curso de sus estudios en la Academia fue cuando intentó aplicar por primera vez el principio del Teatro Negro.

Sus esfuerzos tendientes a realizar una representación por un espectáculo completo han sido coronados con el éxito, y fue en 1960 cuando presentó por primera vez su espectáculo "Y DESPUES".

JIRI SRNEC no solamente es el fundador del Teatro Negro y su Director Artístico, sino también su Coreógrafo. Es también autor del libreto redactado después de 1963, en colaboración con el actor principal del Teatro Negro, F. Kratochvil.

Es necesario añadir que Jiri Srnec es además el autor de la música de sus obras de teatro y el éxito obtenido le ha permitido presentarlas en el extranjero.

Su música acompaña varias películas que gozan de un éxito más que merecido.

**Conversación entre locutores y Broadcaster caminan "del uno"**

Guillermo, o "Willy", Parada como lo llaman sus miles de seguidores y fieles. Tan feliz como aquella noche en que

recibió el "Laurel", Guillermo, o "Willy", es el presidente de los señores del "bla bla bla" o vulgar "locutores". Los Locutores, en este momento, tienen presentado a sus patrones un pliego de peticiones que firman todos. Decimos mal. No todos porque uno de ellos, que iba a ser Gerente en una radio, se negó a hacerlos y hoy trabaja como "riflero" en una emisora que "no duerme nunca". Los locutores tuvieron siempre muchas esperanzas en salir adelante con un pliego. Cuando lo presentaron, se les "desplumaron las alas" porque la Comisión que tenía que ver el asunto estaba el "hombre a quien han llamado el "DURO" Mac Donald, pero, al parecer, el

"duro" que ya tiene una experiencia de huelga con locutores, esta vez ha comprendido que mejor llegar a la solución y "hacer el momento" las cosas. Los locutores están muy contentos pero siempre a la expectativa del broadcaster y periodista (que tall), han dialogado en varias ocasiones (incluyendo una vez de mantel largo) y ya parecen tener un "compromiso" tiempo, estará terminado por alegrarnos profundamente porque los años comienzos, todo ha desarrollado en "pista pasada" y daba la impresión que la cosa no iba a caminar. La sorpresa es "Willy". Parada tiene sus condiciones

**De duelo, actor Oscar Figueroa**

Se encuentran de duelo vanos miembros de la familia artística de Santiago. Falleció hace pocos días la señora Mercedes Nuñez de Figueroa, madre del actor y mimo Oscar Figueroa y madre política

de la actriz Rocío Rovira. Mercedes Nuñez, antigua servidora pública, fue fundadora del Gabinete Central de Identificación, en 1923. Su esposo, actor de duelo, Oscar Figueroa, es administrador del Teatro La Comedia. Hija de Mercedes y de María Figueroa, que fue Reina de la Primavera en 1949, actualmente en Estados Unidos.





En la entrada del Estadio Recoleta el fatídico e inoportuno aviso. Es domingo. La mañana aunque fría regala la presencia del sol. Afuera más de una veintena de muchachos, cada cual con su bolsa de equipo, se miran. Sus rostros dicen más que las palabras. Estas se hacen innecesarias.

Sin embargo, uno exterioriza su descontento "Otra vez nos dejaron sin jugar".

Lo mismo sucede en todos los estadios donde la Sección Cadetes de la Asociación Central de Fútbol programó encuentros por la competencia oficial.

Llueve el viernes o madrugada del sábado y se suspende la competencia de cadetes. La razón o razones no son muy claras, o al menos no lo son para todos. "No se puede arriesgar el físico de los jóvenes. Es fácil lesionarse". Los más prácticos temen por el deterioro del pasto.

Y sea cual fuere la razón esta se desvanece y termina por perder toda solidez.

Porque sucede —aunque los dirigentes de los clubes profesionales lo ignoren o lo callen— que los mismos muchachos, muchos de ellos, corren a la cancha de barrio donde vecinos o amigos juegan encuentros amistosos.

Allá la cancha está embarrada. Allá el terreno no siempre es parejo. Allá no hay camarines ni baños. Pero sí, y eso es lo que vale, se puede jugar. El chico que dejó la institución comunal para probar suerte en el fútbol profesional anhela por sobre todo correr, disputar el balón, en buenas cuentas jugar fútbol. Porque en su mayoría lo hace por gusto.

Sucede que la determinación de suspender el fútbol cadete que es el cimiento que permite la adecuada formación del futuro profesional del balompié se contradice en la realidad.

Porque al no permitirles practicar fútbol en canchas mojadas o sometidas a lloviznas, o en el peor de los casos terrenos con pozas, lo está incapacitando.

¿Podrá pararse bien, correr o "patear" el balón en una cancha mojada durante el desarrollo de encuentros entre equipos de primera división del medio profesional? ¡NO!

De ahí que en los compromisos internacionales de nuestras selecciones exista un marcado handicap en contra de sus posibilidades reales.

En Europa y también países americanos se juega incluso con lluvia. Que decir del campeonato inglés, donde ni la nieve que cae y cubre todo, impide jugar.

El fútbol chileno que aspira estar presente en el Campeonato Mundial de Alemania en 1974, tendría, en

Integrantes de la selección cadetes. Cuando está el balón de por medio y un encuentro se avecina todos ayudan.



caso de conseguir su objetivo, que encarar su participación sin omitir las malas condiciones del tiempo.

Es probable que varios de los jugadores que alternan en la serie privilegiada de nuestro fútbol rentado integren dicha selección. Como es también muy factible que jugadores del Plantel Cadete —juveniles o de cuarta especial— alcancen ese honor.

Hay razón entonces para repetir lo dicho por el jugador de cadetes: "Otra vez nos dejaron sin jugar".

Por CARLOS BONILLA



JUAN OLIVARES Confianza y garantía bajo los tres palos de Unión.

rd

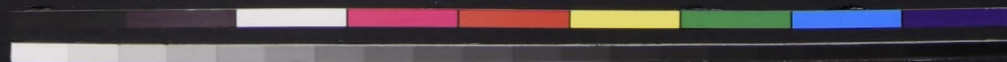
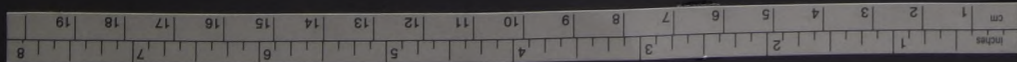
REVISTA DEPORTIVA de LA NACION

40' de básquet chileno

ciclismo italiano: riquezas y miserias

el corazón criollo del uruguayo Moro

"en el mundial ganó el ritmo"





El "mostruo" Eddy Merckx a quien se culpa de la decadencia del pedal italiano.



Merckx, Gimondi, Batossi, Dancelli, son los "capos" que se llevan las bolsas generosas. El resto, los "gregatig" arrastran su pobreza por las rutas del mundo.

Gimondi, recibe las felicitaciones de las tantas "fifosas" que lloran el ciclismo italiano un deporte rey en península.



# riquezas y miserias del ciclismo italiano

Las doce firmas comerciales que dominan en el pedal itálico han transformado este deporte en una máquina publicitaria sin precedentes.

Por TARCISIO DEL RICCIO (Servicio ANSA Exclusivo para la REVISTA DEPORTIVA de LA NACION)



Jueves 16 de Julio de 1970  
AÑO II N° 67

DIRECCION: Agustinas 1269, 3er piso.  
TELEFONO: 82222 -anexo 42.  
CASILLA: 81 - D. Santiago.

**JEFE DE REDACCION**  
Alejandro Dario Molina (ADAMOL)

**PRIMER REDACTOR**  
Jorge Fernández Ríos

**COORDINADOR**  
Miguel Merello M.

**REDACTORES**  
Carlos Bonilla CARBON Armando Jorquera Márquez y Carlos Araya

**COLABORADORES**  
Héctor Hugo Sagredo, Nano Cabrera y Patricia Escalona.

**FOTOGRAFIA**  
Rolando Daza (Jefe), Víctor Rojas, Guillermo Pavez, Jorge Arroyo, Oscar Rosales, René Barra, Guillermo Hidalgo, Luis Muñoz y Raúl Contreras (Laboratorio) Eugenio Urbina, Daniel Rivas y Juan Robledo (Laboratorio color).

**DIAGRAMACION**  
Orlando Cabrera Zúñiga (Jefe) Leopoldo Cabrera Zúñiga. DIBUJO: Franklin Mancilla y Alejandro Burgos.

**AGENCIAS INTERNACIONALES**  
ANSA, NOVOSTI PRESS, ADN e Irter Press Service.

**JEFE DEL DEPARTAMENTO TECNICO**  
Jorge Berbelagua Zúñiga

## Fútbol y filatelia

El primer sello soviético dedicado al fútbol de la serie "Espartaquiada mundial" se puso en circulación en abril de 1935. Estas competiciones debían de haberse efectuado en señal de protesta de los obreros antifascistas contra la organización de los Juegos Olímpicos en Berlín, capital de la Alemania fascista.

En 1938 se emitió la segunda estampilla futbolística con la imagen de Serguei Ilin, en su tiempo famoso delantero del equipo moscovita que se dispone a chutear.

El correo de la URSS emitió más tarde varios sellos con imágenes de jugadores. En el sello de 1948 se representa el encuentro entre dos clubes populares moscovitas: SPARTAK y DINAMO. El delantero del Dinamo, Konstantin Réskov, chutera contra la portería, a su lado se encuentra Serguei Soloviov. En 1949 aparece otra vez en estampilla el encuentro de estos dos equipos. El delantero del Dinamo, Vasili Trofimov, marca un gol en la meta del Spartak.

En la serie de 1956, en una de las estampillas dedicadas a la I Espartaquiada de los Pueblos de la URSS, se representa la breza de dos futbolistas.

En honor a la victoria de los futbolistas soviéticos en los Juegos Olímpicos de Melbourne (1956) se emitió una estampilla con la imagen de Igor Netto, capitán de la selección de la URSS.

Con motivo del Campeonato Mundial 1958, en Suecia, el Ministerio de Comunicaciones de la URSS emitió una nueva serie. En estas miniaturas postales se representan los futbolistas de la selección soviética con el globo terrestre por fondo.

En el sello emitido con motivo del VII Campeonato Mundial 1962, en Chile, aparece de nuevo un famoso futbolista, el guardameta del equipo de la URSS, Lev Yashin.

Para el VIII Campeonato Mundial 1966, en Londres, el Ministerio de Comunicaciones emitió una serie de dos estampillas. En una de ellas se representa el balón y la copa de oro de la diosa Nike; en la segunda, una secuencia del juego. Más tarde se emitió un bloque "Campeonatos Mundiales de 1966". Una de sus cuatro estampillas estaba dedicada al campeonato de fútbol. (Agencia Novosti).



Galerías vacías en el Estadio Nacional. Una jugada de mucho nervio sin marco adecuado

## El "Metro" de las butacas vacías...

Unión Española sigue punteando el Metropolitan. El sábado ganó con lo justo a Palestino y el domingo los cuatro protagonistas del Nacional jugaron para los rojos. Le sacaron otro punto a Universidad Católica (20 contra 18) y aumentaron la ventaja a 7 sobre Universidad de Chile y Colo Colo, que van muy atrás con 13 puntos.

Aparentemente Unión estaría jugando sin mucho esfuerzo para mantener el liderazgo de una competencia que recién comienza. Sin embargo, no compartimos la posibilidad de que el cuadro hispano estuviera guardando "máquina" para el Nacional y, más tarde, la ligüilla final. Simplemente porque existen algunas deficiencias individuales que deben ser transitorias pero que por el momento le restan potencial para imponer una superioridad manifiesta de valores sobre el resto de los cuadros capitalinos. No se trata de pensar que Unión mire a sus adversarios por encima del hombro, pero sí es factible pensar que la tranquilidad de una posición expectable traiga consigo además un relajamiento explicable, aunque no por ello menos discutible.

¿Qué queda, entonces, por ver en el torneo Metropolitan a dos fechas de su término? ... Sólo cómo se dilucida la incógnita del quinto lugar, que otorgaría un punto de bonificación, el último de una repartición a la cual ya pusieron su mano Unión Española (5), Universidad Católica (4), Colo Colo y Universidad de Chile (3 y 2 puntos, según lleguen tercero o cuarto) Y para el quinto puesto postulan O'Higgins y Audax Italiano, ambos con diez

puntos. Como se puede apreciar, el incentivo es bastante magro.

Por estas razones no es muy difícil comprender el ausentismo del aficionado santiaguino. En verdad, tiene muy poco que ver en el Metropolitan.

—ooOoo—

El deporte chileno no tiene mucho que ofrecer a su afición en estos instantes. Y cuando un deportista o un equipo quiebra esa rutina, sorpresivamente nos asalta un entusiasmo estimulante que nos gustaría ver extenderse a todas las prácticas.

El triunfo de Colo Colo en básquetbol femenino sobre la Selección de Estados Unidos —invicta en su gira por Sudamérica hasta ese momento— devolvió esa imagen, no importa si transitoriamente, de potencia basquetbolística que tuvimos hace algunos años.

Ismenia Pauchard se erigió en la heroína de la jornada vivida en Nataniel la semana pasada, luciendo su talento basquetbolístico frente a un quinteto de jerarquía como el norteamericano. No es común que nuestro básquetbol proporcione esa alegría, y por ello el aplauso vino desde todo Chile.

Sin embargo, no alcanza para sacar proyección futura porque no vemos en la juventud cestera una pléyade que amenace siquiera desplazar a jugadoras que han marcado una época en el baloncesto femenino. Es preciso imaginar que algún día los rectángulos no tendrán más Ismenia, ni Onésima, ni María Clavería...

Hasta el jueves...

ADAMOL





Universidad Católica, pero en Europa en su apogeo. Una lesión lo hizo abandonar el Nápoli... Volvió a

el sol brillara en el horizonte del otro crack... Y llegó otra vez a Chile para ganarle a la vida fuera de una cancha de fútbol.



Por MIGUEL MERELLO  
Fotos: Rolando Daza



Los Muchachos de antes

# el corazón criollo del uruguayo Moro

Hoy, de futbolista, sólo le queda el recuerdo, el gran recuerdo. Pero su agradecimiento hacia la "redonda" y todo lo que le dio como consecuencia, está vigente.

Y allí está, en calle Maule, atendiendo su negocio "El Idolo". Lo trabaja junto a su señora... "Es chiquito, pero es to'ito mío".

Ya estamos frente a Romualdo Moro, "el uruguayo del campeón", como dijo alguien cuando el cuadro de la Universidad Católica conquistó su campeonato con Montuori y Moro en la punta izquierda.

"Sí, claro. Fue el 54, hice ala con Miguel y fuimos campeones. Ese equipo es el más lindo que vi en mi vida. ¡Qué muchachos! Sergio Livingstone, Litvak; "Manolo" Alvarez, Sergio Sánchez, Jara, el "cholo" Roldán y Molina; Baum y el "perro" Vásquez; el "huaso" Infante, Horacio Cisternas, Miguel Montuori y yo".

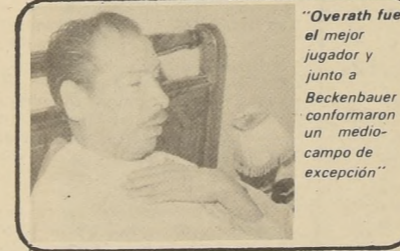
Fue como tocarle el resorte más íntimo, cuando le hablamos de la Universidad Católica y de sus muchachos.

"Es que la Católica es mi vida...! Y mire, soy socio al día del club. En el mundo no hay colores más lindos que este blanco y azul que distingue a todos los deportistas cruzados. Yo quiero a todos mis compañeros que jugaron conmigo cuando fui futbolista en Chile. Ya no juego, pero todavía me sigo juntando con los "muchachos de antes". ¿Sabe por qué mi negocio se llama "El Idolo"...? Como homenaje a Sergio (Livingstone), el fue y será mi crack favorito. Como jugador... ¡qué grande fue...! Como hombre... no tengo palabras para decir lo que le calzaría".

Romualdo Moro, tocado en lo más hondo de su fibra de hombre agradecido, quiere decirlo todo en dos minutos. El comienzo se nos queda atrás y ante el peligro de terminar por el principio, nos ordenamos sobre la marcha.

"De más está que les diga que soy uruguayo. Vine a la Católica el 53 por mediación de Antonino Vera, que por aquel entonces andaba en Montevideo y llevaba la misión de recomendar un jugador a los directivos de la UC. Don Panchito Morroni habló con don Antonino y yo me vine a Santiago. Debuté en Valparaíso frente a Wanderers en mi primer partido de prueba. Ese partido lo perdimos y yo seguí en la brecha. Debo haber gustado o conformado, porque no me devolvieron. Me quedé en Chile y al año siguiente fuimos campeones".

"Hasta 1958 tuve la suerte de jugar en tan prestigioso club. Ese año, me fui, no porque yo lo quisiera, sino porque me convenía económicamente. Partí a Italia a incorporarme al Nápoli, por gestión de Miguel Angel Montuori que ya se había ido al Fiorentina y empezaba a destacar. Ahí estuve enrolado al instituto italiano por espacio de 18 meses. Me fue bien y mal. Comencé como los dioses y terminé apenas. Esto último, a consecuencia de una lesión que sufrí durante un entrenamiento. Todavía no me explico cómo fue. Estábamos en una práctica y pichanguando frente a un equipo de las divisiones inferiores, cuando un muchachito que me



"Overath fue el mejor jugador y junto a Beckenbauer conformaron un medio-campo de excepción"

organizarse científicamente. El hecho de que Pelé fuera el crack jugando para el equipo y Tostao pasara algunos partidos casi inadvertidos yendo al sacrificio en beneficio de la táctica de Zagalo, está señalando a las claras que Brasil trabajó mucho y a conciencia para esta Copa del Mundo... En el Mundial de Chile Brasil ganó con la experiencia, porque trajo un equipo relativamente viejo. Ahora lo hizo con juventud, primordialmente, y para ello fue vital el ritmo que impuso a su juego. En Inglaterra fue determinante el factor arbitraje, y por ello costó jugar con un ritmo sostenido. Los partidos fueron dirigidos a la "europea", y los equipos sudamericanos salieron perjudicados. Juego recio, incluso mal intencionado, roces constantes, pito, foul, reclamos, pito, etcétera... Esta vez fue diferente. Hubo disposición de jugar con limpieza y ello redundó en continuidad de juego.

REVISTA DEPORTIVA: ¿Qué piensa del "sistema" de Brasil...? ¿Ha cambiado o evolucionado?... ¿Tendrá trascendencia futura, en otros mundiales, por ejemplo?...

ALAMOS: —Brasil tuvo hombres para hacer cualquier cosa. Y demostró que los números ya pasaron a la historia. Ahora priman los conceptos. Concepción del juego por parte del delantero, de los volantes, de los zagueros... SU POLIFUNCIONALIDAD, según lo requieran las circunstancias. Usted vio a Tostao "correr" al defensa que salía jugando. Vio a Pelé desmarcándose, entrando por la derecha aunque inicialmente él se pare a la izquierda. Vio también a Carlos Alberto jugando como puntero por su



"Con Fernando (Riera) nos entendimos y rewertamos. Quienes nos rodean nos dividen"

costado, y aprovechar el excelente pase de Pelé para anotar el cuarto gol contra Italia. Y el mismo Clodoaldo metido en determinado momento arriba, como punta de lanza izquierdo, para señalar el empate parcial frente a Uruguay. Y Rivelino, un puntero izquierdo, cuya función más importante la encontramos en el medio-campo... Brasil entonces ha evolucionado. Ya no es propio hablar del "cuatro-dos-cuatro", ni siquiera de "cuatro-tres-tres". Por lo demás, creo que Brasil nunca jugó "cuatro-dos-cuatro". Si ya en el Panamericano de 1952 vimos a Rodríguez que se tiraba atrás, que bajaba al medio-campo. Y luego vino Zagalo, que jugó dos mundiales en esa función... En México se apre-

El hecho de que Pelé fuera el crack jugando para el equipo y Tostao pasara algunos partidos casi inadvertidos yendo al sacrificio en beneficio de la táctica de Zagalo, está señalando a las claras que Brasil trabajó mucho y a conciencia para esta Copa del Mundo... En el Mundial de Chile Brasil ganó con la experiencia, porque trajo un equipo relativamente viejo. Ahora lo hizo con juventud, primordialmente, y para ello fue vital el ritmo que impuso a su juego. En Inglaterra fue determinante el factor arbitraje, y por ello costó jugar con un ritmo sostenido. Los partidos fueron dirigidos a la "europea", y los equipos sudamericanos salieron perjudicados. Juego recio, incluso mal intencionado, roces constantes, pito, foul, reclamos, pito, etcétera... Esta vez fue diferente. Hubo disposición de jugar con limpieza y ello redundó en continuidad de juego.

REVISTA DEPORTIVA: —Entonces, resumiendo sobre el Mundial, ¿cuál fue el mejor equipo?...

ALAMOS: —Brasil fue el mejor cuadro, integralmente hablando. En valores individuales y juego colectivo... Italia fue el que adminis-



"Brasil nunca jugó 'cuatro dos-cuatro'"

tró mejor el ritmo, entendiendo que fue el único camino para llegar a las finales. Incluso, de otro modo tampoco habría ganado a los alemanes en el suplementario... Alemania fue el equipo con mejor ritmo, pero no supo administrar... Uruguay también lo tuvo, pero no lo alcanzó para ser finalista.

REVISTA DEPORTIVA: ¿El mejor jugador? ALAMOS: —Overath. Mucho ritmo, imaginación, sabe marcar y pararse en la cancha; es hábil y hace goles. ¿Qué más se le puede pedir?... Fue fundamental en el tercer puesto de Alemania y junto a Beckenbauer conformaron la mejor dupla de medio-campo del campeonato.

REVISTA DEPORTIVA: ¿La mejor defensa?...

ALAMOS: —La mejor defensa, Inglaterra, y su zaguero Bobby Moore como la mejor expresión individual... Brasil fue el más completo en ataque.

REVISTA DEPORTIVA: ¿Y los arqueros? ALAMOS: —Banks, sin duda alguna.

REVISTA DEPORTIVA: ¿Qué le pareció Pelé 1970?

ALAMOS: —El negro es un fenómeno. Si se fija, cuando joven, en su debut de Suecia, (Pasó 9 la vuelta)



"Un lateral puede ser buen puntero. Lo demostró Carlos Alberto"



"Lota necesita mi experiencia"  
"Estamos en un torneo absurdo"  
"México 70 nos dejó el ritmo y cambió los números por los conceptos"  
"Me molesta que digan que Brasil ganó improvisando"  
"Italia fue el equipo que administró mejor el ritmo"  
"Overath fue el mejor jugador del Mundial"  
"Pelé sigue siendo rey"  
"Para Riera la técnica es EL factor. Para mí es UN factor"

# 40' de básquetbol chileno

Por NANO CABRERA  
Fotos: René Barra

TODO PARECIA INDICAR que sería un encuentro más. El tiempo, la locomoción casi paralizada, los precedentes anteriores. Todo, absolutamente, todo.

Y, sin embargo, fue la gran noche del básquetbol femenino chileno. Fue la gran noche de las muchachas de Colo Colo que en 40 minutos de juego levantaron a un enfermo que ya permanecía postrado desde hacía bastante tiempo. Con cifras que quedarán grabadas en el recuerdo de aquellas dos mil personas que tuvieron la suerte de llegar hasta Nataniel, el equipo local doblegó a la selección norteamericana por 49 a 48.

## LAS CREDENCIALES

Pero vamos a los antecedentes. Echemos mano a los datos estadísticos para hacer un esquema más o menos exacto en el cual basarnos para valorizar en lo que vale esta victoria del equipo albo.

El conjunto estadounidense venía precedido por una serie de victorias que permitían visualizar a la distancia a un equipo con un poderío poco usual en los cuadros femeninos del país del norte. En la corta gira antes de llegar a Chile había derrotado por cifras categóricas a todas las selecciones que se le habían enfrentado. Iniciaron sus presentaciones en Panamá en donde vencieron en dos oportunidades a la selección de ese país (82-45 y 70-41). Luego se presentaron en Perú donde ganaron por 61-49 y 80-37.

Es decir, documentos irrefutables de su valía, sin desconocer la debilidad que siempre han tenido en sus cuadros femeninos esos dos primeros sparrings.

A la llegada a Santiago esa impresión de poderío se confirmó con las palabras de la ex jugadora internacional Alberta Cox Heddi, entrenadora y directora del plantel. En forma clara miss Cox enfatizó que "la gira obedecía a un plan de preparación para los Juegos Panamericanos y el Mundial; que se había formado la selección con jugadoras de todo el territorio, siendo, por lo tanto, la "verdadera"; que el equipo estaba integrado por gente joven —promedio 20 años— que necesitaban este roce con el fuerte juego sudamericano para "foguesarse".



**QUIZAS** si este fue el doble más celebrado de la noche, Ismenia en la cabeza de la bomba desubió a sus marcadoras con una finta para luego hacer un doble ritmo que, contra lo que se esperaba, culminó con una suave parábola. Y ahí la tenemos, en medio de su gran jugada, por entre Mary Tope (5) y Mirra de Berri.

Es decir, el corolario que arrojaban sus declaraciones era bueno. Por fin el básquetbol femenino norteamericano se decidía a preparar bien un equipo, sin las improvisaciones por todos conocidas y que arrojaban como saldo la entrega de responsabilidades para los torneos de importancia a equipos rejuventados a último minuto. Y muchas veces estas delegaciones se nutrían de jugadoras que practicaban un básquetbol totalmente distante del resto del mundo, ya que una reglamentación mucho más femenina

para el juego las sorprendía violentamente en su brusco enfrentamiento con la verdadera realidad (durante muchos años y en muchos Estados de la Unión, los equipos femeninos estuvieron integrados por 6 jugadoras con reglamentos y disposiciones básicamente femeninos).

A todas estas características que estructuraban la fisonomía del cuadro visitante se agregó como antecedente aquel triunfo caminado sobre Yarur, por 54 a 34.

Dos o tres minutos fueron más que suficientes para palpar el ver-

dadero rostro de un equipo que mostraba una característica singular: cada cinco minutos de juego un equipo era reemplazado en su totalidad por otro. En otras palabras, dos quintetos se turnaban para llevar el ritmo de juego.

Y en ese rotar de jugadoras, no sólo se cambiaban los nombres, sino que también su planteamiento defensivo variaba en forma radical, mas marcaban una zona 2-1-2 y el otras en forma individual. En cuanto a su ataque, un despliegue típico: un pivot, un poste y una tercera jugadora que se descolgaba bajo el cesto mientras la conducción quedaba entregada a las dos restantes.

No deslumbraron, es cierto, pero sí entregaron su básquetbol simple en donde el trabajo bajo los tableros fue fundamental para dejar establecida la superioridad, gracias a la envergadura de sus integrantes.

En la conducción, la riqueza de fundamentos de Carol Bollinger remachaba cualquier imperfección con un lanzamiento en salto digno de ponerse en un marco.

En suma, la selección de USA mostró que se trataba de uno de los mejores conjuntos creados en ese país: dominio de ambos tableros, ductilidad en el juego y en el transporte del balón y, fundamentalmente, una puntería de media distancia capaz de reventar a cualquier equipo. Y no obstante...

## LA GRAN NOCHE

Un 4-0 luminoso, y, en cierto modo, increíble mostraba el tablero de Nataniel en los primeros minutos. Colo Colo con una fisonomía decidida y tras dos o tres cortadas se ponía en sorpresiva ventaja. Luego lo esperado, el arrollador repunte de las estadounidenses, pero el cuadro local se dio maña como para mantener el ritmo de juego y replicar con un atinado movimiento de pelota.

De allí para adelante la lucha fue estrecha. Colo Colo siempre refugiado en su zona 2-1-2, disputando con gran vehemencia cada rebote defensivo para descolgarse con quiebres cada vez que tenían un poco de libertad. 37 a 32 en el primer período para finalizar con el histórico 49-48. Todo esto sin consignar la permanencia de Ismenia Pauchard en la cancha hasta los tres minutos del segundo tiempo.

ISMENIA PAUCHARD, PALOMA SAN ANTONIO, EUGENIA LUPAYANTE, ANA RODRIGUEZ, ROSA CONTRERAS y SONIA GALINDO inscribieron sus nombres, junto al de COLO COLO, en esas brillantes páginas que siempre ha tenido nuestro básquetbol femenino. 49 a 48 son las cifras que se recordarán en un triunfo como los de antaño frente a la Selección de Estados Unidos.



Gerd Müller, el centrodelantero germano, resultó el goleador máximo del Campeonato Mundial de México. Su pasmosa habilidad y su sangre fría frente al pórtico le permitieron marcar 10 tantos en el torneo. Lo vemos en el momento de derrotar al arquero búlgaro.

Por CARLOS ARAYA

## AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR...

# a Müller lo que es... del centrodelantero



Aún cuando el IX Campeonato Mundial de Fútbol finalizó hace ya unas cuantas semanas, nunca faltarán algunos aspectos interesantes a los cuales referirse. Y uno de ellos llamó especialmente la atención.

El grueso de los aficionados que se preparaban para contemplar esta justa deportiva tenían en la mente la serie de partidos que se estaban realizando — con carácter de preparatorios — por los seleccionados que llegarían a dirimir la supremacía del balompié mundial. Y en todos ellos se mostraban defensas implacables, hombres dispuestos a "barrear" con cualquier osado delantero que intentara rebasar sus líneas posteriores. Todos pensábamos en un Mundial en que los goles serían los grandes ausentes. Pero, felizmente nos equivocamos.

Hubo goles, a pesar de las buenas defensas. Y también hubo goleadores. Hombres cuyo norte era sólo la red adversaria, jugadores que pudieron mostrar su habilidad para enviar el balón al marco. Por esa misma razón el Mundial de México fue realmente gustador. Existió eso si un momento en el cual la tesis de no-gol casi quedó confirmada, cuando en el partido inaugural las 120 mil personas que colmaban el gran Estadio Azteca se retiraron con el sabor amargo de un partido sin goles. Pero eso fue tan sólo el comienzo.

Uno de los tantos jugadores que llegó hasta México sin ningún cartel, sin renombre, el germano Gerd Müller, se encargó de estampar un rotundo mentís sobre el vaticinio preestablecido. Su espíritu siempre dispuesto a vulnerar las defensas contrarias, su mentalidad fría y goleadora encontró siempre la oportunidad propicia para batir a los arqueros que tenía al frente. El delantero de la Selección Occidental Alemana, provista de una muy buena técnica y una habilidad asombrosa para encontrar el hueco preciso donde poner el balón, resultó, al final de cuentas,

el máximo goleador del torneo. Su cuota, 10 tantos en total, lo acercó bastante al record que mantiene aún el francés Just Fontaine — 13 goles — conseguido en Suecia en 1958.

Ese fue a nuestro entender el mayor mérito del jugador teutón. Marcar tantos goles en un evento que se presentaba como el más difícil para los hombres encargados de poner la salsa del fútbol: los goles. Ya en los Cuartos de final había marcado la cantidad de 8 tantos y su mayor hazaña, el gol marcado contra Inglaterra, en el segundo período complementario del encuentro y que liquidó de una vez por todas en este Mundial las pretensiones de los británicos para continuar en la senda de los vencedores. Más tarde, en la semifinal frente a Italia, nuevamente se hizo presente con dos tantos.

Gerd Müller encarna al hombre-gol ciento por ciento. De estatura más bien baja, joven, de piernas arqueadas, tranco veloz; sin poseer mucho dribling, mostró la suficiente habilidad para sacarse a los defensores de encima. Cuando tuvo la posibilidad de meter la cabeza, así lo hizo. Cuando tenía que rematar y finalizar algún entrecero, sus piernas siempre estuvieron allí. Su remate fácil y calculador dió en más de una ocasión en los postes, en una pierna, o en el cuerpo del arquero. Pero, generalmente, sus disparos encontraron el camino deseado. Porque el germano en cada partido significaba un peligro latente para el equipo rival: hostigando, desmarcándose, intentando paredes con sus compañeros de ataque hasta lograr su objetivo. Y su objetivo parecía tenerlo grabado en sus retinas. La red era su único blanco, y acertó fama en 10 ocasiones.

Además, contó a su lado con un hombre ducho para los grandes eventos: Uwe, Seeler. El veterano centrodelantero alemán resultó un acompañante de campanillas para Müller. Su oportunismo, su vi-

sión del arco, resultaron fundamentales para la consecución de sus goles. En la mayoría de los tantos marcados por la delantera teutona la dupla se llevó las palmas. Pero al final, siempre fue Müller el encargado de poner la estocada de triunfo.

El papel de Müller en este Mundial fue importantísimo. Rehabilitó, la función verdadera que le corresponde a un centrodelantero. Función que se estaba diluyendo con la implantación de los nuevos sistemas que se están adoptando en el fútbol de todo el mundo. En la mayoría de los equipos el hombre del centro del ataque, el jugador que debe estar en el área creando peligro, estorbando, presto para la arremetida o para recibir una pelota en cortada, ya no era tal. Por el contrario, para abrir las defensas se le enviaba a las puntas, a buscar juego de atrás y, en la mayoría de las veces, cooperar en el propio sector defensivo. Su labor, más que ser ofensiva, se estaba transformando en cualquier cosa menos en la de marcar goles.

Y el germano puso las cosas en su lugar. Abrió defensas, buscó el gol, su gol. Sin duda lo consiguió.

Los dos últimos Mundiales habían resultado escualidos en cuanto a goleadores. Este, disputado en México, resultó a la inversa. La explosión de júbilo en las masas que provoca el impacto de la pelota que choca contra las mallas estuvo presente en la IX edición de la Copa del Mundo. La alegría que produce el gol, la admiración que se siente por un jugador diestro que mediante fintas, jugadas maestras o, simplemente, un fuerte y ajustado remate que culmina con la redonda en el fondo del arco y con el meta impotente para evitar la caída, la experimentaron cientos de miles de fanáticos, tanto los asistentes como también aquellos que vieron los partidos a través de las pantallas de televisión. Y Gerd Müller fue uno de los hombres que dio esta satisfacción al mundo futbolístico.

## "en el mundial

(Viene de la vuelta)

excelente... Dos mundiales intermedios (Chile e Inglaterra) regular... Ahora "viejo", nuevamente excelente. En México Pelé jugó ciento por ciento para su equipo. Sacrificó el lucimiento personal que tuvo en 1958, y vea que al final siguió siendo igualmente grande y aplaudido. Siguió siendo el rey. Está en la madurez plena del crack.

REVISTA DEPORTIVA: ¿Podría hacer un equipo ideal?...

ALAMOS: —Inmediatamente: Banks; Carlos Alberto, Moore, Shesterniev y Cooper; Overath y Beckenbauer; Jair, Seeler, Pelé y Riva. Este último más por lo que insinuó que por lo que hizo realmente. Este equipo ideal obedece

a las individualidades, pero yo le podría dar una fórmula para uno, diríamos que universal: Las individualidades de Brasil, el mediocampo y el físico de los alemanes y el bien administrado ritmo de los italianos, y el temperamento de los uruguayos.

REVISTA DEPORTIVA: Y el fútbol chileno ¿qué?... ¿Cuál es su opinión sobre la venida de Riera?...

ALAMOS: —Es difícil pronunciarlo. Personalmente no sé a qué nivel trabajará Riera ni qué planes trae. Sólo le puedo decir que nuestro fútbol necesita trabajo... Con Fernando Riera nos entendemos. El me respeta y yo lo respeto. ¿Sabe por qué?... Porque Fernando trabaja para el fútbol. Pero quienes nos rodean hacen la separación. Que el "fútbol de Alamos" y el "fútbol de Riera". Y cosa curiosa: yo no estoy en Universidad de Chile ni él está en Uni-

versidad Católica, a los dos equipos que identifican con nuestras ideas. Para Riera la TECNICA es EL FACTOR del fútbol... Para mí es UN FACTOR del fútbol. Muy importante, es cierto, pero que necesita la complementación de otros factores físicos y que inciden en la formación del jugador. Esa es la diferencia entre nuestros puntos de vista.

Y así se va la tarde con su frío de helada que empaña los cristales de la ventana y la tibieza de este dormitorio que por algunas horas se inundó de charla futbolística. El "Zorro" Alamos "fue" de Chile a México para exponer su pensamiento, traducido en juicios difíciles de discutir, cargados de autoridad mansa, de convencimiento firme. Ni la enfermedad ni la convalecencia lo alejan de su trabajo-pasión. Y la lección sale igual de entre las sábanas que del buzo de entrenador.



Pedro Araya fue el solitario atacante con que contó Universidad de Chile para angustiar la retaguardia católica.

## un "clásico" de compromiso

(Viene de la vuelta)

cia rival. Porque ya era costumbre ver a los adversarios del cuadro laico defenderse y dejarles la iniciativa. Y frente a otro equipo, como el cruzado, que también domina la mecánica de la defensa, el resultado es de un deslucimiento total.

Si ya resultaba exasperante por momentos ver a Pedro Araya solitario en el centro del ataque, huérfano de compañía eficaz para cristalizar el contraataque cuando su equipo ganaba el balón. Por el contrario, Católica, a pesar de la fuerte presión ejercida sobre sus hombres de avanzada, se dio maña para llegar jugando en forma mucho más asociada, hasta lograr el empate. La incursión feliz de Sarnari por la izquierda, sector débil de la retaguardia azul, tuvo complemento en sus compañeros de ofensiva, que ingresaron al área creando confusión en Quintano y compañía. Así pudo llegar Livingstone, completamente desmarcado, por el otro sector, para enviar la pelota a las redes sin obstáculo alguno. Un gol mucho más claro que la jugada en que Araya abrió la cuenta diez minutos antes, cuando remató dentro del área en medio de varios defensores y que, al parecer, pilló a Villarreal parado dentro del arco. El linesman dio el gol que el árbitro no alcanzó a percibir por razones de perspectiva.

### EL OSCURO MEDIOCAMPO ALBO

Colo Colo empezó muy bien y paradójicamente O'Higgins ya estaba en ventaja a los cinco minutos con un impecable cabezazo del argentino Alfredo Rojas. Caszelly, tres veces; Ahumada, a su turno, y Gangas, también, se perdieron en la primera parte del encuentro una buena cuota de posibilidades como para dejar el partido definido antes de tiempo. Jugando al ritmo ofensivo que solía caracterizar a los albos, Colo Colo demostró alguna consistencia ofensiva suficiente para merecer mejor suerte. Sin embargo, una vez que desapareció el ímpetu inicial, afloraron las deficiencias que tiene el equipo popular en su estructura colectiva: FALTA DE MEDIOCAMPO. Esta vez se probó con Koscina, que juega un día y otro "tampoco", sin llegar a mostrarse como una solución. Discontinuo, poco panorámico, poca personalidad para mandar en una zona que es suya, se limitó a buscar a Ahumada como única posibilidad de gol. Pero Ahumada chocó toda la tarde con Arias —un "descubrimiento" como defensa central—, y Caszelly, su compañero en la punta, se dedicó a buscar personalmente la entrada al área, con cierto éxito, pero sin cristalizar su habilidad con goles.

Entregado el ataque albo a esa tónica de dominio ofensivo, apenas consiguió el empate con tiro penal a la media hora de juego. Mientras tanto, O'Higgins se armaba atrás y en la zona de transición con excelente cometido de D'Arrico y Acevedo. La dupla rancagüina creció aún mucho más en el segundo tiempo, cuando Ramírez y Koscina no lograban ordenar la salida desde el fondo de su campo, porque tampoco se entendían ambos. Koscina terminó yéndose arriba, entre Caszelly y Ahumada, pero sin arriesgar él con aquel dribling peligroso que le conocíamos en La Serena. Tomaba el balón y lo soltaba como si quemara. Y en esas condiciones se perdía como volante y como delantero neto.

Cuando D'Arrico y Acevedo controlaron la mediacancha, Colo Colo quedó entregado a la inspiración de Beirut y de Caszelly, cada uno por su lado intentando romper un cerco bien distribuido de defensores calipso. Gangas, por la izquierda, que a veces quiere ser también mediocampista, tampoco estaba para ordenar. Y tampoco era necesario salir a destruir a un adversario que justamente jugaba sus cartas con algo de especulación defensiva y chances de contraataque. Vale decir, Colo Colo no tuvo orden en ningún instante para llegar sobre el arco de Ernesto Díaz.

Y si miramos hacia la banca, Hermosilla es una alternativa relativamente auspiciosa para el mediocampo albo. Nada más. Por el momento tiene más personalidad que Koscina, a quien todavía le falta sentir la responsabilidad del puesto, pero, en ningún caso, posee tampoco la prestancia ideal y necesaria como para infundir confianza a sus compañeros de avanzada. De ahí que Colo Colo vacile semana a semana, sin encontrar Pancho Hormazábal todavía la fórmula que dé a su equipo una estructura definitiva y verdaderamente positiva.

## La serena y Everton:

(Viene de la vuelta)

Cross, Huachi-pato y Antofagasta. Los otros cuatro, o sea, Wanderers, Rangers, Lota Schwager y Unión Calera, siempre dispuestos, aunque sin la opción legítima de los demás. En realidad, el aporte de los provincianos puede significar un aspecto elocuente y demostrativo llegado el instante de confundirse con los metropolitanos, en especial en lo que a mística se refiere.

En el certamen provincial, la emoción no se ha visto interrumpida. Tampoco el drama conceptualizado en confrontaciones realmente atrayentes. Lo más reciente, la fiesta de Viñas del Mar. Ese respaldo espontáneo e incondicional de los adeptos serenenses que revivieron un apoyo ya casi olvidado en nuestro medio. Los nortinos, prácticamente invadieron la Ciudad-Jardín, con una legión de hinchas que dieron una muestra viviente de que la pasión por el fútbol en este país no se ha perdido. Es más, en mucho depende del esfuerzo pródigo en la cancha y la manera como se defiende una camiseta.

Surgen también diversos factores que hacen mayormente interesante el campeonato provincial. Porque a la idea de fútbol de Deportes Concepción, que está orientada para explotar los ricos recursos de Osvaldo Castro; se incorpora el ímpetu serenense donde del mismo modo luce la apostura de un nombre: Cannevari, empero, afianzado en la disposición colectiva. Y está Everton con otro gran jugador: Nelson Vásquez que empuja, que da vigor a su equipo. Green Cross, con su goleador Osvaldo González, bien respaldado por un fútbol de marcación en el que todos tienen intervención. Huachi-pato con un Alberto Pouilloux de renovados bríos y la mecánica aplicada que exponen los sureños. Por último, Antofagasta con el gran mérito de no haber perdido ningún encuentro en su reduto y el alto rendimiento de jugadores que muchos imaginaron que ya habían cumplido su ciclo en el fútbol chileno. Un caso palpable, Mario Moreno.

Lo que ocurren en Wanderers, verdaderamente no tiene explicación. Siendo un conjunto respetable porque es así, no ha sabido sacar provecho de su condición de dueño de casa, donde antiguamente en su salsa y con sus argumentos era poco menos que imposible superarlo. De lo que acontece a Rangers podría justificarse por la suerte que tuvo en la Copa Libertadores y las consecuencias que le significó en su desgaste físico más la pérdida de jugadores que verdaderamente le daban envergadura al elenco. Lota Schwager, debe entenderse tendrá que remontar porque tiene una tradición de fútbol combativo de la que tendrán también que empararse sus actuales defensores. Y decididamente Unión Calera, para concluir la agrupación provincial deberá aguardar por un cambio de suerte. Merece más el equipo cemertero.



En Sausalito el torneo Provincial benefició al fútbol chileno. Falta-ron los goles, pero caramba que la emoción en los arcos fue permanente. Cortés, respaldado por Morales, Soza y Castillo, frenan una carga a fondo de Everton.

No alcanza a llegar de cabeza el ariete Daniel Escudero, de Everton. Y ahí estuvo listo para el despeje el argentino Roberto Sosa. Y vean al árbitro Carlos Robles siempre encima de la acción. Por eso cuando anuló el gol de Galdámez nadie dudó de su intervención ni menos que efectivamente existió el offside de Cannevari.



PERFILES de real jerarquía adquirió el juego de Ismenia Pauchard mientras mantuvo su presencia en la cancha. Fue ella la que recibió todo el peso ofensivo del equipo da Colo Colo y respondió con la clase a que ya nos tiene acostumbrados. La foto es una muestra: pese a la mayor envergadura de las norteamericanas, se eleva para encestar con gancho.

sicas propias), o el de los equipos de los países socialistas y muy en especial, de las soviéticas (indiscutidas primeras figuras en este deporte).

Colo Colo tuvo el mérito de destinar su juego presagando lo que corrió en todas las bocas luego de esa noche: "en Brasil estas gringuitas son arrolladas" (cayeron por 79 a 62).

Aplausos, entonces, para Colo Colo. Aplausos para la atinada disposición anímica y táctica. Aplausos para esa actuación sin complejos para esa imposición del ritmo propio de juego, para esa marcación zonal que supo explotar las deficiencias ofensivas del equipo rival. Deficiencias que fueron muy bien visualizadas por su técnico Ortlieb en el encuentro frente a Yarur, que supo captar la permeabilidad al juego veloz.

La explotación de cada una de esas imperfecciones del juego de la visita redondearon este triunfo que hacia falta a nuestro alicaído básquetbol femenino, carente de renovación.

## Un símbolo



TIENE 20 AÑOS, pelo castaño y unos hermosos ojos azules. Estudia Educación Física en Arkansas. Se llama Carol Bollinger y ya lleva dos años incorporada a la selección. El básquetbol es su deporte favorito y lo alterna con el tenis y el voleibol. Considera a este equipo como un cuadro experimental que está funcionando en base a un plan que tiene como punto de mira los Panamericanos y el Campeonato Mundial.

Esa es la síntesis humana de Carol Bollinger, conductora del equipo norteamericano que, según nuestro parecer, es la que reúne mayores atributos técnicos de toda la selección de USA. Poseedora de un lanzamiento en salto admirable, casi masculino en lo que se refiere a su perfección, sabe dosificar esa plasticidad técnica con una intensidad y ritmo que aplica en cada una de sus intervenciones.

Zurda de excelente puntería de media distancia se vio envuelta, sin embargo, en ese vicio manifiesto que demostró su equipo frente a Colo Colo al insistir en esa proyección de todo el juego hacia las evoluciones bajo el tablero. Carol se vio envuelta en todo ello, desdibujó totalmente su juego brillante de la noche frente a Yarur para casi desaparecer frente al equipo popular.

Y sin embargo, bastó esa imagen, esa primera impresión, para que su figura graciosa quedara grabada como símbolo del equipo que nos visitó.

po, ni la detención del juego motivada por esta salida. Cualquier cosa queda opacada por el triunfo albo, por esa regresión a aquel básquetbol lleno de luces que pasó nuestro país por el mundo entero.

Pero el mérito de Colo Colo radicó, especialmente, en la banca que, con armas simples, dejó al descubierto la pobreza del planteamiento ofensivo del rival. Poco a poco el equipo norteamericano fue aclarando conceptos. Minuto tras minuto quedó de manifiesto que esa rotación de equipos sólo alteraba la marcación, pero no así su ataque que seguía entregado a tres jugadoras bajo el cesto y dos conductoras.

Un manejo ofensivo que lejos de dar resultados como la primera noche frente a Yarur cayó en errores y repeticiones mortales. Se abusaba en la entrega a esas tres jugadoras que se movían cerca del tablero, pese a su manifiesta torpeza y falta de claridad. Ni una pantalla, menos un bloqueo para permitir el "jimm" deslumbrante y efectivo de Carol Bollinger desde media distancia, ni una sola variante en busca de otro camino. Nada, senellamen-

te nada. Sólo esa eterna repetición de entregas hacia el pivot o el poste.

Poseedoras de una altura que permite un rebote defensivo muy poderoso, las norteamericanas sólo realizaron dos o tres quiebres! Porque es cierto que su padrón de juego y el de todos los compatriotas es así (lenta conducción desde el fondo, esperando la ubicación de los compañeros), posicional, pausado, pero también con un arma que usan con abismante facilidad: sus descolgadas, sus quiebres rápidos apoyados en la altura de sus rebotores. No obstante el cuadro dirigido por Alberta Cox se enmadejó en esa débil salida desde el fondo sin arriesgar un poco más.

Fue la radiografía clara del equipo del norte. Allí mostró que pese a sus pretensiones es un equipo al que aún le falta mucho. Que debe recorrer aún mucho camino para elevarse a la altura de un básquetbol como el de las vicecampeonas mundiales, las coreanas (chispa, velocidad, talento, rapidez, puntería; adaptación de un ritmo, de un estilo de juego, a las características de



UNION ESPAÑOLA: Vacila pero no pierde el tranco en el Metropolitano. Con lo justo está a punto de ganar el torneo. COLO COLO todavía no sabe si es tercero o cuarto, y su fútbol tampoco logra definirse en mediocampo. Sin embargo, han sido los albos los únicos que derrotaron a los hispanos. La escena corresponde a dicho encuentro.

# "clásico" de compromiso

**LA "U" jugó por el "cero". CATOLICA, murió en la marcación. ¿Hasta cuándo seguirán empatando?**

**COLO COLO NECESITA PERSONALIDAD EN EL MEDIOCAMPO. Por eso no pudo ganar a O'Higgins, que se defendió con orden.**

Universidad de Chile salió jugándole a Universidad Católica con una cautela extraña. Pareció que en ese partido se les iba la vida a los hombres del "Chuncho", y querían asegurarlo por todos los medios lícitos —el partido fue limpio y el foul de Hodge a Isella no fue nada del otro mundo—. Mirando a la distancia este clásico universitario sin barras —y sin público—, porque se jugó a primera hora, en el Nacional, con Colo Colo de fondo—, entendemos la preocupación de Ulises Ramos para armar una defensa que no hiciera pasar las zozobras de la semana anterior frente a Audax Italiano (3-3). Se incluyó a Humberto Canobra como lateral derecho y Gallardo sustituyó a Mimica como 4.º zaguero, alternándose con Quintano en una función de zaguero libre. Para esta disposición defensiva se contó con la colaboración sacrificada de Hodge, que se tiró atrás, hasta juntarse con la línea de cuatro. Y el propio Guillermo Yávar actuó durante ochenta minutos exclusivamente en la zona intermedia. Y Peralta, disfrazado de entreaña izquierdo, corrió también en media cancha. Así Hodge, Yávar y Peralta marcaron al trío de mediocampo católico integrado por Sarnari, Isella y Carvallo. Prácticamente se manió toda posibilidad de creación de Universidad Católica.

Pero si bien entendemos las precauciones de la dirección técnica azul, no la justificamos del todo. Desde hace mucho tiempo los "clásicos" entre las universidades están terminando empatados y resultan bregas carentes de brillo y atractivo emotivo para el espectador. Puede ser inteligente la táctica de la "U" al clausurarle los caminos de ataque a Católica, cuya fuerza en la gestación nace en el mediocampo, con el aporte siempre importante de Isella y Sarnari. Pero, al mismo tiempo, Universidad de Chile cae en lo del perro del hortelano. Y en ese "no hacer" y "no dejar hacer", se pierden los dos equipos. Y los goles son producto de la casualidad, de oportunidades caídas del cielo, fortuitas y provocadas por errores del rival antes que por virtudes propias.

Hasta el momento, anduviera bien o mal, la "U" había sido un cuadro eminentemente ofensivo. Para ello tiene ritmo y puede sostener una dinámica de ataque que generalmente lograba rebasar la resis-

Por ADAMOL  
Fotos color: Rolando Daza

(Pasa a la vuelta)

## La Serena y Everton: "médula" del provincial (Concepción y los goles de Castro)

No se despejó ninguna incógnita, pero la verdad es que en la recientemente disputada fecha se aclaró un poco el oscuro panorama del certamen provincial.

En efecto, el encuentro más importante, pese a que no tuvo un ganador, permitió valorizar los merecimientos de Everton y La Serena que no por algo a través de todo el desarrollo del torneo han estado en los primeros lugares de la clasificación. Y en cierto modo, confirmó el cuadro nortino que posee una mayor contundencia futbolística, situación que desde luego ha quedado establecida en la ubicación que en la misma competencia ha mantenido casi invariablemente. Es decir, el hecho que sea Concepción el líder y no el con-

junto serenense manifestaría solamente eso, una posición circunstancial, a pesar de que los penquistas exhiben también un argumento lo suficientemente expresivo que se traduce en la presencia del goleador Osvaldo Castro, artífice absoluto en varios de los más trascendentales triunfos concretados por los "tilas"

Porque el equipo de La Serena constituye un acoplamiento de voluntades muy bien definidas. Su fútbol ha resultado lo suficientemente compacto y sus hombres están conscientes de la responsabilidad que está en juego. Todo esto lo expusieron en Viña del Mar, en una presentación por cierto inolvidable y que sólo no fue compensada con una victoria al

tener al frente a un adversario que junto con disponer de antecedentes futbolísticos agrega el aporte elemental de figuras de notables atributos naturales. En ello, indiscutiblemente radica la diferencia, porque en lo otro, en espíritu, en vigor y en fútbol son compartidas las bondades.

Notable la disposición anímica del elenco nortino. Ellos, en Sausalito, se jugaron una verdadera final de campeonato. Tarde inolvidable. Lo mejor presenciado en el presente año. Fuerza inexpugnable en su bloque posterior. Habilidad y contextura sólida en su sector de organización y un ataque directo y fulminante en su vanguardia. Todo esto su mado a la resistencia física y disposición de

fortaleza para soportar un tren intenso, sostenido y de marcación constante.

Everton, en cambio, sin una agrupación humana de los quilates de La Serena, más bien con un plantel sin precios, ha logrado reunir fútbol y fuerza que se adaptan al temperamento de sus hombres. Unos con cualidades innatas y otros con la fibra espiritual para hacerlos luchadores incansables. Por eso a Everton es difícil hacerle goles y, por eso, igualmente, los hace.

De esta manera, entonces, el torneo provincial ya muestra un panorama más o menos claro. Son seis los equipos que están luchando denodadamente por los puestos de privile-

Por ARMANDO JORQUERA MARQUEZ



Un respaldo espontáneo, pero tremendamente significativo le entregó "su público" al equipo de La Serena. Fue un apoyo casi olvidado en nuestro medio donde el resentimiento estaba resultando algo inquietante. Una legión de adeptos viajaron desde el norte para estimular a un cuadro igualmente combativo y de fuste.



La Serena ratificó en Viña del Mar la contundencia de su fútbol, lo que lo ubica como el conjunto más homogéneo del Provincial. Soza, Cortés, Castillo, Rojas, Morales, Aravena, Cardovez, Gallardo, Landa, Cannevari y Galdámez, consolidan experiencia y fútbol agrupado.



Everton, con su fútbol y su fuerza mantiene latentes sus posibilidades. Un cuadro que ha estado actuando sin extranjeros y sin precios. Bravo, Pinilla, Martínez, Sánchez, Escobar, Alvarez, Gállegos, Vásquez, Rojas, Escudéyo y Henry, han conformado la alineación permanente.