

Exija hoy la Revista Deportiva

LA NACION

Santiago, Jueves 13 de Agosto de 1970.
PRECIO: E\$ 1,30.-

ARIKA - TARAPACA - ANTOFAGASTA - SERVICIO AEREO ESPECIAL LASA
Precio del ejemplar durante la semana E\$ 1,30.-
Más flete aéreo LASA E\$ 0,30.-
Edición Dominical, incluyendo Suplemento E\$ 1,80.-
Más flete Aéreo LASA E\$ 0,30.-

Fundado el 14 de enero de 1917
Año LIV
Nº 19.241

RESCATE SALVARA 2 VIDAS

Clima de optimismo reina en Montevideo



"Sin trastorno y sin violencia Chile ha adquirido y está adquiriendo la propiedad de los recursos fundamentales para su desarrollo expresó el Presidente Frei al firmar ayer el Decreto Promulgatorio de la Ley que nacionaliza la Compañía Chilena de Electricidad.

En el grabado, el Jefe del Estado estampa su firma. A su lado el Ministro de Economía Carlos Figueroa, y el Vicepresidente de la CORFO, Sergio Molina. Atrás el Subsecretario del Interior, Juan Acurrua.

Imponentes honras fúnebres del Cabo Luis Fuentes Pineda

"El Cabo Luis Fuentes Pineda, fiel exponente de la abnegada y silenciosa misión de custodiar la tranquilidad de vida y hacienda de la comunidad, entregó su existencia sublime en aras de su promesa de servicio e ingresó a la gloriosa Galería de nuestros Héroes caídos en cumplimiento del Deber, con la misma humildad con que llegó a la Institución siendo un hombre joven, lleno de ideales y afán de servir".

Estos fueron algunos de los conceptos vertidos por el Mayor-Comisario, Carlos Donoso Pérez, al despedir a nombre de la Prefectura General de Santiago, los restos mortales del Cabo Luis Fuentes Pineda, alevosamente asesinado en las primeras horas de la madrugada del martes recién pasado, cuando se desempeñaba en servicio de vigilancia del domicilio del Gobernador del Departamento "Pedro Aguirre Cerda", en la Gran Avenida, a la altura del paradero 23.

Presidió las honras fúnebres que partieron desde la Prefectura Santiago Norte (avenida La Paz y Dávila) el Ministro del Interior, doctor Patricio Rojas, al que acompañaban el Subsecretario de esa cartera, Juan Acurrua, el General Director, Vicente Huerta Celis, Cuerpo de Generales y delegación de oficiales, suboficiales, cabos y carabineros de la Prefectura General de Santiago.

En el Mausoleo de Carabineros también usó de la palabra el Cabo Osvaldo Venegas Fariás, quien puso de relieve especialmente, la calidad humana de su compañero inmolado cobardemente. Mientras el Capellán cumplía el oficio litúrgico, previo a la sepultación, una Sección rendía los honores de rigor, lanzando las salvas a foguero, al paso que una trompeta hacía sonar el vibrante toque de su clarín.

En medio de un silencio impresionante y sobrecogedor, la urna cubierta con el pabellón patrio, fue transportado hacia el interior del mausoleo policial.



EL MINISTRO DEL INTERIOR, doctor Patricio Rojas y el General Director Vicente Huerta Celis, muestran en sus rostros el pesar por el desaparecimiento del Cabo Mártir, Luis Fuentes Pineda. La capilla ardiente se levantó en el casino de Suboficiales de la Institución.

MONTEVIDEO, 12 (UPI).— Cedió hoy el clima de notoria tensión sobre la suerte del cónsul del Brasil y del agrónomo norteamericano secuestrados, mientras insistentes versiones circulan aquí sobre el eventual pago de un rescate para que sean liberados sanos y salvos.

El último comunicado de los tupamaros, divulgado anoche, provocó una inmediata reacción de optimismo al anunciar que se encuentran bien tanto el cónsul, Aloysio Mares Dias Gomide, como el asesor agrónomo del gobierno, Claude L. Fly ambos, además, así lo dijeron por medio de cartas dirigidas a sus respectivas esposas.

No obstante ello, los extremistas de izquierda igualmente amenazaron con "ajusticiarlos", como lo hicieron con el diplomático norteamericano Dan A. Mitrione, si la policía llega hasta los escondrijos donde mantienen a sus rehenes.

Afirmaron en el mismo comunicado que contra los dos ciudadanos extranjeros "aún no se ha dictado sentencia", por lo que queda la posibilidad de que no sea de muerte.

La conjetura de que los tupamaros quieran negociar a los cautivos por una multimillonaria suma de dinero surgió tras la detención de un presunto elemento tupamaro, Andrés Cultelli, efectuada el lunes por la noche, tras conversar con un sacerdote y un pastor metodista, los que también están siendo investigados.

Pero la indicación que los analistas consideran más sugestiva está contenida en la carta manuscrita que Dias Gomide envió a su esposa cuando dice al comienzo de la misiva: "me olvidé decirte que debes telefonar al Banco y conversar con el Gerente, instruyéndolo para pagar los dos seguros...".

Gomide expresa además en la carta de solamente 50 palabras, que su esposa, Aparecida, debe consultar "con Otrá o Méndez sobre los pagos que deberán ser efectuados este mes".

Solamente cinco palabras dedica el cónsul realmente a su esposa, cuando le anuncia que está bien y le pide que rece.

Los observadores consideraron, en general, como "extraño" que un hombre secuestrado haga ese tipo de recomendaciones a su esposa, coincidiendo en que podría tratarse de alguna sugerencia o mensaje en código, para el pago de rescate.

Un vocero de la Embajada de Brasil, sin embargo, dijo a la United Press International (UPI) —que ellos no tenían "ningún indicio" de que la posibilidad de pago de un rescate estuviera manejándose actualmente.

El nuevo comunicado de los terroristas y la carta del cónsul se recibieron con moderado optimismo pero con una evidente sensación de alivio, agregó el vocero.

Un clima similar existía hoy en la Embajada de los Estados Unidos.



MONTEVIDEO.— Henrietta Mitrione, esposa y madre de sus nueve hijos, en el dramático viaje de retorno a Estados Unidos. Los restos de Mitrione serán sepultados en Richmond, su ciudad natal (Radiofoto UPI).

Restos de Mitrione en su tierra natal



Un severo control se ejerce en la capital uruguaya sobre toda clase de vehículos que transitan por las calles de Montevideo, en procura a detener a elementos extremistas, quienes amenazaron con dar muerte a los dos diplomáticos que mantienen como rehenes si se continuaba la cacería. (Radiofoto UPI).

DAYTON (Ohio), 12 (UPI).— El cadáver del norteamericano Dan Mitrione, asesinado por los terroristas uruguayos, llegó hoy al aeropuerto municipal local y fue llevado en una caravana de vehículos a su residencia de Richmond (Indiana), en cuya ciudad será sepultado.

En el mismo avión, perteneciente a la fuerza aérea norteamericana, llegaron la viuda de Mitrione, Henrietta, y sus nueve hijos. La máquina, recibida por una guardia militar de honor, salió de Montevideo ayer.

Vehículos de la policía del estado escoltaron el féretro de Mitrione hasta Richmond, junto con una guardia de honor y personal militar.

Miembros del gabinete y el congreso uruguayos, así como el Embajador norteamericano en Montevideo, Charles W. Adair, dieron la despedida en la capital uruguaya al cadáver de Mitrione.

Por otra parte, el congreso de Dayton declaró un día de duelo con motivo de la llegada de los restos.

Condolencias presidenciales

MONTEVIDEO, 12 (UPI).— Ante el asesinato del funcionario norteamericano Dan Mitrione por los Tupamaros, el Presidente Jorge Pacheco Areco remitió sendos telegramas de condolencias a los primeros magistrados de Estados Unidos y Brasil, Richard Nixon y Emilio Garrastazu Médici, respectivamente, deplorando el hecho y haciéndoles llegar la solidaridad del gobierno y pueblo uruguayos.

El documento dirigido a Nixon señala textualmente: "La injusta muerte de Dan Mitrione ha sido profundamente sentida por el gobierno y el pueblo del Uruguay. Esperamos sin embargo, que la sangre de este mártir americano no haya sido vertida en vano y que servirá para que la ola de locuras criminales que se extiende a tantas naciones del mundo pueda ser detenida, salvando así muchas vidas inocentes y preciosas como la de Dan Mitrione."

"El gobierno y el pueblo de mi país aprecian especialmente el espíritu de comprensión y de perspectiva histórica con que el gobierno de V.E. ha encarado esta tan trágica situación. Con tal motivo le presento las expresiones de mi consideración y estima personales."

El mensaje al Presidente brasileño está concebido así: "Ante el trágico desaparecimiento del diplomático americano Dan A. Mitrione, recientemente secuestrado, siento la imperiosa necesidad moral de hacerle presente que mi gobierno mantiene la máxima tensión respecto de la actual situación del súbdito de ese gobierno amado don Aloysio Dias Gomide. Puedo asegurar a S.E. que mi gobierno está empleando todos los medios legales y materiales a su alcance para lograr que este episodio tenga el feliz desenlace que todos deseamos."

Tanto en lo que se refiere al funcionario brasileño como por la permanente vigencia de principios esenciales a nuestra civilización occidental. Con tal motivo le presento mi respeto con mi mayor consideración."

Llueve azufre en Villa Alemana
(Inf. pág 8)

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1970

Ejercicio comprendido entre el 1º de Julio de 1969 y el 30 de Junio de 1970

Pasivo

Activo

Table of Assets (Activo) including categories like DISPONIBILIDADES, INVERSIONES, VALORES POR COBRAR, COLOCACIONES, ACTIVO TRANSITORIO, ACTIVO NOMINAL, and PERDIDAS.

IX.-VALORES POR PAGAR:

Table of Liabilities (Pasivo) including categories like OPERACIONES HIPOTECARIAS, DEPOSITOS DE AHORRO, PASIVO TRANSITORIO, RESERVAS, and RESULTADOS DEL EJERCICIO.

CUENTAS DE ORDEN

Table of Debits (Debe) for Cuentas de Orden, listing items like Documentos por Pagar, Garantías Hipotecarias, and Préstamos.

Table of Credits (Haber) for Cuentas de Orden, listing items like Responsabilidad por Documentos por Pagar, Garantías del Directorio, and Fianzas del Personal.

CUENTAS DE GASTOS Y ENTRADAS

Table of Debits (Debe) for Cuentas de Gastos y Entradas, listing items like Depreciaciones y Castigos, Remuneraciones al Personal, and Gastos de Promoción.

Table of Credits (Haber) for Cuentas de Gastos y Entradas, listing items like Intereses Préstamos Hipotecarios, Menos: Intereses Anticipos, and Gastos de Propaganda.

NOTAS AL BALANCE

NOTA N° 1: La cuenta Cuotas y Servicios de Prestatarios, se desglosa de la siguiente forma:
NOTA N° 2: Los Préstamos Hipotecarios y cuentas de Depósito, han sido reajustados en un 30%, porcentaje fijado por la Caja Central.
NOTA N° 3: Las Inversiones Inmovilizadas han sido revalorizadas de acuerdo con las instrucciones de la Caja Central en E\$ 2.106.528,49.

NOTA N° 5: Las cuentas por pagar a terceros, se desglosa en la siguiente forma:
NOTA N° 6: La Reserva Legal que figura en el Balance, ha sido formada como sigue:
NOTA N° 7: Incluye gastos de Propaganda, Difusión y Promoción.
NOTA N° 8: La cuenta Intereses Depósitos a Plazo y Otros, incluye ingresos por los siguientes conceptos:

* DISTRIBUCION DEL EXCEDENTE DEL EJERCICIO COMPRENDIDO ENTRE EL 1º DE JULIO DE 1969 Y EL 30 DE JUNIO DE 1970

Table showing the distribution of the exercise surplus, including 'Este excedente del Ejercicio, ascendente a' and 'De acuerdo con los detalles consignados en la Memoria que se presenta a la consideración de la Asamblea de Depositantes, tendrá el siguiente destino:'

EDUARDO VERGARA CAIME Contador
RICARDO GONZALEZ RODRIGUEZ Contralor General
GUILLERMO SANFUENTES ROSALES Gerente Administrativo
CARLOS DEL RIO BRAVO Gerente General

INFORME DE LOS INSPECTORES DE CUENTAS

Hemos confrontado el Balance General y las Cuentas de Gastos y Entradas con los saldos del Mayor, encontrándolos conformes.

Depositante N° 44088 FERNANDO MANZANO SANTILLI

Depositante N° 22154 RICARDO MARTINOLI PEREZ

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual \$ 398.00
Semestral \$ 213.00
Trimestral \$ 112.00

LA NACION

SANTIAGO, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 1970

Presidente del Consejo y Director Jorge Cash...
Director responsable Raul Gonzalez Allier...
Representante Legal Mario Penafiel Varas...
Proprietario Empresa La Nacion S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269 Santiago



Pedro Messone: invitado al Festival de la Nueva Canción Chilena



Isabel Parra en las finales del Festival de la Nueva Canción Chilena



Ricardo Garcia: mucho esfuerzo para un certamen que promete

Festival de la Nueva Canción Chilena: Suceso musical del año

- Pedro Messone, figura entre los artistas invitados
Los dieciséis finalistas podrían viajar a Concepción

El segundo Festival de la Nueva Canción Chilena será todo un suceso. Un gran acontecimiento y un progreso y oportunidad en el campo de la música nacional.

música que pidió reservar su nombre. Pero tiene toda la razón. Su principal gestor, el animador Ricardo Garcia, diariamente dedica jornadas de muchas horas a este certamen que lo tiene como principal gestor.

PEDRO MESSONE EN EL FESTIVAL

El popular cantante Pedro Messone figura entre los artistas invitados al II Festival de la Nueva Canción Chilena, los organizadores de este torneo, la Vicerrectoría de Comunicaciones y Ricardo Garcia han reconocido en Messone a un artista que realmente se ha preocupado por la música nuestra.

Rolando Alarcón: "PUDIMOS TRABAJAR LIBREMENTE UNA CANCION"

Rolando Alarcón es un folklorista de una trayectoria con bastante éxito. Es ganador de festivales. Es un cantante y compositor "que vende". Rolando Alarcón es otro de los 16 finalistas de este II Festival de la Nueva Canción Chilena.

—Mi canción, dice, es Un Día, un Pueblo. Con ella quise hacer un homenaje al pueblo que sufre, que lucha, que ama, que espera siempre algo. Es un canto al pueblo que ha logrado sacudirse de muchas cosas.

Las bases y objetivos de este Festival eran claras al establecer que se perseguía "la búsqueda de una nueva canción popular que exprese el sentir del pueblo y la realidad en que se desenvuelve".

—Creo que para los compositores ha sido la gran oportunidad de trabajar libremente una canción; sin el compromiso comercial, que es lo que a veces absorbe una canción.

¿Por qué son los folkloristas los que están en la vanguardia de la nueva canción? Además compositores?

—Me parece que hay un poco de temor de llegar a un festival donde se buscan nuevas líneas en la temática poética y musical. No todos están preparados para esto. Nosotros, los folkloristas, si lo estamos: somos de avanzada y participamos activamente en un mundo político.

Rolando Alarcón va a interpretar su canción acompañada del conjunto Los Mirleños. Además de guitarra, se acompañarán por un bajo, órgano electrónico y dos instrumentos de viento.

CON PASAJES A CONCEPCION

Existe la posibilidad de que los 16 compositores finalistas continúen viaje a Concepción. La Universidad de la ciudad sureña está muy interesada en llevar para esas tierras este Festival de la Nueva Canción Chilena.

Las conversaciones están bastante avanzadas y sólo falta la respuesta de alguno de los participantes. Concepción también sabrá cómo es el intento por crear una nueva canción chilena.

"Los Klaber": en camino a la fama



UN CONJUNTO electrónico moderno... una modalidad musical novedosa y distinta cinco jóvenes muchachos empapados en la filarmónica, esos son LOS KLABER.

Cuatro años de intenso trabajo artístico les ha demandado para llegar al grupo actual, que es el ideal para sus pretensiones.

Los integrantes, con sus respectivos instrumentos, son REINALDO QUIROZ, toca el órgano electrónico y a la vez es el director; JORGE MARTINEZ, vocalista y primera guitarra; MARIO DEL REAL, segunda guitarra; ORLANDO ESCOBEDO, bajista; y CARLOS OYARTE en la batería.

—Nuestro fin es formar un Conjunto Juvenil que se caracterice por una calidad musical superior, nos dice Reinaldo Quiroz. Deseamos imponer una línea propia con ritmo diferente, que nos haga distinguir de todos los otros grupos orquestales. Eso sí, un Conjunto juvenil, pero que llegue también al público adulto.

LOS KLABER han actuado en diversas giras por todo el país, como asimismo en varias radioemisoras de la capital, cosechando siempre calurosas ovaciones.

—De eso estamos orgullosos —interrumpe Jorge Martínez—, pues los aplausos y estímulos que hemos recibido nos da ímpetu para seguir perfeccionándonos de modos concretos y serios.

Están en conversaciones hasta que reciban el nuevo y moderno instrumental que están adquiriendo, pues están propuestos a hacer un disco realmente bueno.

—¿Cómo analizan el panorama musical 1970 para Uds?

—A pesar de la inmensa competencia actual, tenemos absoluta confianza en el éxito nuestro, ya que la calidad artística ha bajado y los conjuntos no innovan ni superan sus actuaciones. Nosotros hacemos esfuerzos grandes para no caer en este error y enfocamos el asunto con verdadero sentido profesional.

—¿Qué es éxito para Uds?

—Es el sueño que anhelamos hacer realidad, asegurando que este año daremos que hablar en el medio artístico nacional.

—¿Hay planes futuros?

—Nos ofrecen presentaciones en un local nocturno de Santiago y estamos en conversaciones para finalizar un viaje al extranjero, que nos daría categoría y roce internacional, para demostrar así lo que verdaderamente valemos.

Esta es la exposición de "Los Klaber" y su pensamiento. Les deseamos los mejores triunfos.

COSME INGLES.

Dúo "Coirón" en la Peña Latinoamericana

Valericio Leppe y Pedro Yáñez, del dúo "Coirón", vuelven a ofrecer hoy su recital que han llamado "El Obligado".

Los Coirónes, en el día Internacional del folklore presenta su espectáculo en la Peña "Latinoamericana", ubicada en Portugal 328. La presentación de este dúo que canta a nuestras cosas auténticas despertará, una vez más, el gran interés demostrado en las dos presentaciones anteriores.

Valericio Leppe y Pedro Yáñez, formal el dúo musical que mayor prestigio ha alcanzado en el menor tiempo. Su recital de hoy nuevamente ha de confirmarlo.

Le robaron al "Quilapayún"

Todos los implementos de trabajo del Conjunto Quilapayún; una guitarra española, una guitarra en jacaranda, los uniformes, el bombo y sus quenales les fue robado la noche del martes a este grupo musical desde la casa ubicada en Brown Norte con Julio Zegers.

Los integrantes de este excelente grupo vocal piden al "Ladrón", se apiade de ellos, y les hagan llegar todos sus implementos de trabajo.

Activamente se trabaja en el Primer Festival Regional del Teatro

EL DEPARTAMENTO DE TEATRO de la Universidad de Chile auspicia el Primer Festival Regional de Teatro Estudiantil y Trabajador, que se desarrollará en Santiago del 22 al 27 de septiembre.

Este Festival está organizado por la Asociación Nacional de Teatro Aficionado de Chile (ANTACH). Además del Depto. de Teatro, cuenta con el auspicio de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica y de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH).

La sede del Festival será Santiago. Los grupos teatrales realizarán sus presentaciones en los escenarios que equipará la Asociación Nacional de Teatro Aficionado en cuatro sectores periféricos de la capital.

Los conjuntos más destacados clausurarán el Festival los días sábado 26 y domingo 27 de septiembre, ello en el escenario de la Carpa L. Alberto Herremans, ésta estará ubicada en un lugar estratégico de Santiago.

Las presentaciones que cada conjunto deberá realizar se efectuarán en días y horas diferentes, a partir del 21 de septiembre y hasta el 27 de septiembre, día de clausura de dicho Festival.

El Departamento de Teatro de la Universidad de Chile continúa las representaciones de "EL SEÑOR PUNTILLA Y SU CRIADO MATTI", de Bertolt Brecht. Director invitado de la RDA, Hannes Fischer y música de Paul Desseau. Los papeles protagónicos de Puntilla y Matti, están a cargo de Roberto Parada y Jorge Lillo respectivamente. Integran el resto del elenco actores de dicho Depto.

"Con la radio..."

Una radio sería, auténticamente un programa y "de todas maneras" cultural. Radio UTE, la emisora de la Provincia de Tofagasta, La Serena, Concepción, Temuco y Valdivia, lo educa y en tiene.

En la emisora de la UTE, que todos debían tener, hay programas de música folklórica, programas culturales y selecta que es conveniente escuchar, para relajar los nervios después de haber trabajado oyendo el último disco de Tom Jones "Hacia la oscuridad". ¿No es cierto?

Los Quilapayún, uno de los mejores conjuntos folklóricos, cuyos integrantes son todos universitarios, jóvenes y muy "dijes", tienen un espacio diario hora a la semana.

En su afán de ayudar especialmente a la cultura, apartándolo un poco del soul, ha creado un programa radioteatral, que presenta obras de la Literatura Mundial. Este Domingo a las 10 horas, presentó "La Vida es sueño", de Calderón de la Barca. Se anuncia próximamente "Ses peras en busca de autor", de Pirandello, y "Romeo y Julieta". Para luego continuar con dramaturgos como Jorge Díaz, Sieveking, Sergio Vodanovic y muchos otros. Las obras son representadas por actores del Teknos y con artistas invitados como Lillo y María Cánepa.

Si quiere enterarse de ciertos "enredos" más históricos, muy poco conocidos y amables, escuche a Mario Céspedes en su espacio "Chilodó". Palabra que es interesante.

Una vez a la semana se escucha en esta emisora un programa auténticamente folklórico. Los días lunes se invita a un exponente de nuestra música, que con su guitarra les dará a conocer canciones con olor a campo.

Si siguiendo con la música René Largo, con "Chile rie y canta", a las 12.30 diariamente que luchando por desterrar un poco lo foráneo. Y el más antiguo de todos. Hace 7 años se le al aire "Los libros hablan" animado por el Fernando Lamberg.

Hace comentarios de los libros más interesantes dando al momento referencias del autor. Ronny Muñoz, en "Música y palabras" invita a poetas chilenos, tres veces por semana. El lector lee trozos de sus poemas, poniéndole el "no" necesario, para interesarlo o usted.

La ciencia en los tiempos que corren, es que nadie debe desconocer. Todos los avances lógicos y científicos deben ser de dominio público. Radio UTE conciente de su labor pedagógica cultural no podía hacer menos que tener un espacio dedicado a esto "Divulgación Científica" animado por el Dr. Casasbella, lo pone al día en forma agradable.

Además de los programas propiamente tales, Radio Universidad Técnica del Estado se preocupa de alegrarle el día con música ligera ocoreada de la otra. Generalmente después de un espacio de melodías.

Las noticias no están ausentes. Entre ellas, a través del aire, y melodías suaves, un espacio de un cuarto de hora. Preparado por cuatro exponentes del periodismo nacional. El Departamento de Prensa de la emisora es muy nuevo, tiene 2 meses de vida. No es un noticiario común, sino que, como los que se escuchan en otras radios, es objetivo y es su fuerte. Sea culto, escuche Radio UTE, para la gente que piensa y la que no, pronto adquiere el hábito.

"SIDARTE" y

"Caupolicán"

Tratándose de un producto de la literatura de ámbito, no sólo nacional, sino internacional, que pertenece al acervo cultural chileno, por derecho propio, pues relata toda la heroica lucha de dos razas indomables, resulta inconcebible que en nuestro país no exista autoridad alguna que ponga coto a los Jesmanes históricos, estéticos, morales y educacionales que significa la filmación que en estos momentos se realizan del inmortal libro de Alonso de Ercilla. Sin contar que quienes están llevando a cabo este saqueo el arte nacional, no han respetado la legislación del trabajo chileno, la legislación de la Policía Internacional, y los derechos sindicales tan duramente ganados por los Artistas Nacionales.

Chile es el país más atrasado del mundo en cuanto a la protección de su Patrimonio Cultural. Esta es la conclusión a la que ha arribado el SINDICATO DE AC-

TORES DE CHILE

El grupo de cineastas chilenos que se encuentra en la ciudad de Santiago, Chile, se encuentra en una situación bochornosa... El grupo de cineastas chilenos que se encuentra en la ciudad de Santiago, Chile, se encuentra en una situación bochornosa...



el vértigo de una "ruleta rusa"



que puntaba con "raba" a Hockenheim desdibujaba el asfalto en mil y una tiranías de espejismo consumiéndose aplastando hasta el silencio a 140.000 espectadores que asistían mudos a un duelo que ya se prolongaba durante 50 vueltas, 339 kilómetros donde toda la vitalidad, instinto y capacidad de cerebración de los pilotos se aglutinaban en torno a un volante, tres pedales y una palanca.

El Gran Premio de Alemania estaba en agonía y dos máquinas corrían unidas por un cordón umbilical invisible que, no obstante, se había materializado en algo real, tangible, para todos aquellos que las habían visto culebrear unidas. Los mismos movimientos, las mismas aceleradas, los mismos frenajes. Jochen Rindt y Jackie Ickx, separados sólo por algunos centímetros, se desesperaban en una lucha que sólo terminaría en esa zambullida final contra la bandera cuadrilada.

Durante una hora y tres cuartos cada uno de los trucos, de las habilidades, de las ventajas mecánicas, habían sido esgrimidas con el celo, la cautela y la astucia de los profesionales. Durante una hora y tres cuartos habían jugueteado con los nervios de una multitud expectante, con la veleidad de una striptisera. Durante una hora y tres cuartos esa "ruleta rusa" había girado a 200 kilómetros por hora sin otra expresión externa que esa grande y ronca carcajada de cilindros, pistones, válvulas y escapes.

Y ya en el clímax sólo una cifra fue suficiente para señalar la distancia: 7 décimas de segundo entre el ganador (Rindt) y su escolta (Ickx). Cincuenta metros de pista entre aquel que lograba abrir la llave de los aplausos incrustándose en el fervor de aquella multitud que descargaba la batería de sus emociones, y ese otro que sólo merecía el palmoteo anónimo de compañeros y amigos. Había un vencedor y un vencido. El duelo tenía un sobreviviente.

LA NUEVA GENERACION

Como todos los años el Campeonato Mundial de Conductores, ha condensado todo el interés del automovilismo mundial. Este enjambreado de nombres, caballo de Troya de la desatada guerra de marcas, mantiene la vigencia a través de una renovación que año tras año se hace más evidente. Y ese pequeño círculo privado de pilotos comienza a romperse por todos sus costados. Esas series de "ascenso", esa segunda división que significan las Fórmulas 2 y 3, promocionan con un ritmo ininterrumpido nuevos candidatos que, mer-

insolencias nunca antes vista por una vacante en esa "elite". Es así como este año un piloto sudamericano, Emerson Fittipaldi, de Brasil (hijo del más famoso comentarista de automovilismo, del país del café), luego de una campaña que se ha prolongado por dos años en las "fórmulas promocionales" ha irrumpido con todo el estrépito de su arrogante juventud. Y este Gran Premio de Alemania lo vio pasar con su Lotus Ford dejando postergados en la serie de clasificación a nombres de la talla del ex campeón mundial Graham Hill.

Y el antecedente de Fittipaldi vale para avalar la existencia de toda esta nueva generación que se abre paso a codazos sin repeto por las figuras ya tradicionales de un Hill o un Braham.

IMAGEN DE CAMPEON

Jochen Rindt pertenece a esta "nueva ola". El silencioso y tranquilo austriaco ha logrado abrirse paso a codazos entre todas las dificultades de la profesión hasta concretar este año que, sin lugar a dudas, será el de su consagración definitiva. Con el Gran Premio de Alemania obtiene la quinta victoria de la temporada y la cuarta consecutiva luego de Zandvoort, Clermont Ferrand y Brands Hatch. Es decir, el Lotus Ford de F-1 "camina" como nunca en una mixtura de potencia y velocidad que costó sangre sudor y lágrimas conseguir. Y al margen de todo ello, esa nueva dimensión aerodinámica del coche con sus alerones aerodinámicos elevados que ya le han traído algunos problemas. En Brands Hatch el jurado le arrebató el triunfo porque consideró que esos accesorios eran antireglamentarios. Fue así como el veterano Jack Braham que remató en segundo lugar se ciñó la corona de laureles durante 8 minutos. Durante ese tiempo el reclamo de Rindt como de la Lotus Ford fue violento y fundamentado. Finalmente las razones tuvieron vigencia y... los colores de Austria se alzaron como los vencedores.

El camino hacia el triunfo ha quedado expedito. La cantidad de puntos acumulada por Rindt faltándole 4 pruebas, lo vislumbran como el seguro Campeón Mundial 1970.

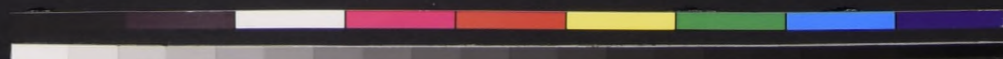
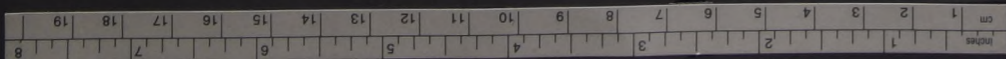
El puntaje general queda de la siguiente manera:
 1° Jochen Rindt, 45 puntos.
 2° Jack Braham, 25 puntos.
 3° Dennis Hulme, 20 puntos.
 4° Jackie Stewart, 19 puntos.
 5° Chris Amon, 14 puntos.
 6° Pedro Rodríguez, 10 puntos.



SERGIO MESSEN, el dueño de los goles de Universidad Católica. Ocho tantos en dos partidos avalan su indudable personalidad de "hombre de área".

rd REVISTA DEPORTIVA de LA NACION

Católica comulga con la red...



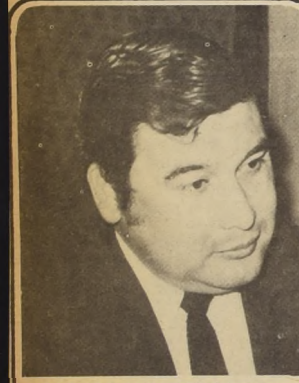


RUBÉN MARCOS: "Si no hubiéramos hecho tan buena campaña en la Copa a nadie se le hubiera ocurrido jamás comparar a este equipo de ahora con el del "Ballet Azul".



una noche de "ballet azul"

Braulio Musso, Luis Ezaguirre, Alfonso Sepúlveda, Humberto Donoso, Sergio Navarro Manuel Astorgo, Agachados: Carlos Contreras, Ernesto Álvarez, Carlos Campos, Rubén Marcos y Leonel Sánchez, integrantes del equipo campeón 1962.



CARLOS CAMPOS: "A mí me dio mucha pena irme de la "U". Pero después de ver como se fue el "viejo" Musso, con Leonel no nos hacíamos muchas ilusiones".

[...DE ESA 'U' QUE NO VOLVERA]

Braulio fue el primero en llegar. Una sonrisa seria, un interés cordial por departir con sus ex compañeros de club. Es el mismo que jugó cien clásicos universitarios con la "U" en el pecho. En seguida vino Carlos Campos. "¡Compadre, tanto tiempo! ¿Desde la Pascua? Un abrazo grande, sincero, espontáneo. Y el trio de amigos se completó con la llegada de Rubén Marcos. "Hola, Tata", "Puchas", la alegría inmensa. Más abrazos, más risas, más bromas. Así empezaba este

reencuentro del "Ballet Azul", rótulo elegante para una época que se funde en un trozo de historia importantísima en Universidad de Chile. Del año 1959 para adelante, la "U" comenzó a sonar fuerte, a marcar el ritmo del fútbol chileno por espacio de muchos años. Incluso, hoy, se mantiene, aunque con otros valores, otra juventud, la imagen de equipo sólido, de carta internacional de posibilidades. Sin embargo, la semilla no proviene del año 1959, el campeonato que mostró a la afición



"Cómo le va, "Tata", le dijo Marcos a Musso, cuando se abrazaron. Campos acompaña



BRAULIO MUSSO: "Yo me fui preparando para el momento en que me dijeran adiós. Aunque para mí fue triste pensarlo, la renovación de valores es necesaria. ...Y un día hay que irse".



VÍCTOR SIERRA: "El Ballet Azul", como se le llamó a ese equipo, fue la cristalización de un trabajo que aceptamos responsablemente en 1952. Ya a los siete años la "U" pasaba a ser uno de los mejores equipos chilenos. "Hoy se ha perdido esa alegría de jugar".

chilena lo que venía, sino desde mucho antes. Cuando todos esos jugadores brillantes, que escribieron con su calidad la historia que recordamos, eran apenas unos niños. Humildes en su mayoría. Y del desastre de varias campañas que no aportaban nada al prestigio universitario, nació el trabajo del doctor Víctor Sierra. Era un dirigente que miraba más allá de los dos puntos. El doctor Sierra quería para Universidad de Chile un futuro definitivo, seguro, amplio, hermoso. Y aceptó el reto de

Aun cuando el destino le ha jugado una mala pasada...

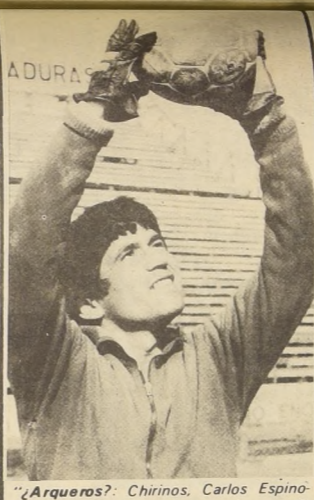
Es otro golpe del destino en la vida del jugador aún cuando no tan rudo como a los que él está acostumbrado. Porque los 28 años de Juan Olivares han sabido de noches amargas, de pesadillas sin nombre, de sufrimientos que podrían haber sumido en un abismo sin retorno a cualquier hombre sin el coraje y el deseo de volver a mirar la existencia como un don maravilloso, que se anida en el espíritu batallador de este muchacho nacido en Viña del Mar.

El trajinar de Juan Olivares comenzó en el barrio Santa Inés, en el cual su inquietud se volcó hacia el correr para avalar lo que cuenta la receta para su pequeño indicada por el médico.

¿En el arco? Bueno, sí, es raro que a uno le guste de inmediato ese puesto. Casi siempre los muchachos prefieren estar en los puestos de la delantera, correr y tener la oportunidad de marcar goles. Yo no era diferente a los demás, me gustaba jugar en el ataque. Pero a veces faltaba un chico y generalmente era el elegido para ubicarme entre los dos peñascos que hacían las veces de arco. Después me fue gustando y ahí me quedé. Empecé a jugar por el "Estrella Naciente" un club amateur de Viña. Luego me llamaron para reforzar la Selección de la ciudad, que debía participar en el Juvenil Nacional. Lo hice bien porque al poco tiempo me fueron a buscar unos dirigentes de Wanderers para incorporarme al plantel porteno. Los sabios consejos de Félix Martínez, el arquero titular del primer equipo, fueron puliendo mis rudimentarias condiciones.

Y el fútbol se alojó definitivamente en su vida. Pintaba para crack y él se propuso demostrarlo. Mientras tanto, el amor llegó a su corazón y bastante joven, casi al mismo tiempo de iniciar su carrera profesional, a los 18 años llevó al altar a la mujer de sus sueños. El mundo era suyo; vinieron poco más tarde Juan Ricardo y Patricia Soledad, los dos retoños que completaron su dicha. Pero el sol de pronto pareció eclipsarse cuando un zapazo cruel del destino alejó para siempre de su lado a su compañera. La angustia y la desazón se apoderaron de su alma, las noches transcurrían largas y solitarias. Pero había que seguir viviendo, sus pequeños, hijos lo necesitaban y sobreponiéndose al dolor inmenso, comenzó a vivir nuevamente. Sin embargo otro sufrimiento vino a enturbiar su espíritu cuando un accidente le arrebató a su padre. No comprendía ese castigo injusto. Otra vez la oscuridad, nuevamente la amargura. Y la dura vida a la que estaba acostumbrado no lo vencería. Con una pena infinita fue levantando cabeza hasta poder mirar con cierta confianza al porvenir. Y el fútbol fue su principal ayuda.

¿Sabe?, el fútbol me ha mostrado el lado agradable de la vida. Wanderers llenó esa vacío, mis compañeros de equipo; luego la Selección, los viajes. Nunca pensé que llegaría a conocer tantos países. Conozco casi toda Sudamérica, México, Dinamarca, Alemania. También estuve cuatro horas en París, defendi a Chile en Inglaterra. ¿Qué más puedo pedir? Sólo me quejé de no haber podido estar en los partidos de defini-



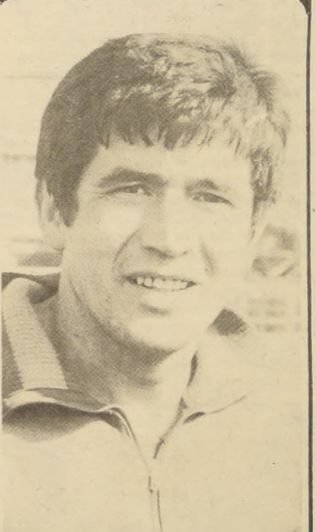
"¿Arqueros? Chirinos, Carlos Espinoza, Escuti. Al "Sapo" no lo vi, pero dicen que fue extraordinario".



"Seguridad, agilidad, reflejos: mis virtudes. ¿Defectos? Me falta exactitud en los saques".



"¿Los guantes?, si desde hace mucho tiempo que los uso, dan mayor seguridad".



"¿Un consejo para los que empiezan? Que siempre practiquen, que no permanezcan; siempre hay algo que aprender".

ción frente a Uruguay para asistir al Mundial de México. Un accidente automovilístico me privó de esa posibilidad", cuenta el meta llevándose una mano a la cara para mostrar una cicatriz en la mejilla, que dejó el desgraciado suceso.

A LO LEJOS... EL PUERTO

La agilidad de Olivares, sus reflejos felinos, la absoluta responsabilidad para encarar cada uno de los partidos, lo hicieron triunfar primero en Wanderers y luego en la Selección chilena. Su extraordinaria pericia bajo los tres palos, el bajo índice de errores a lo largo de todos los encuentros, su tranquilidad y seguridad de manos, lo elevaron rápidamente al tope del escalafón de los guardavallas criollos.

Este hecho no podía escapar a los ojos de los directivos de Unión Española, que este año se propusieron contar con un equipo de grandes estrellas, y

agregaron al grupo de contrataciones "millonarias" a este muchacho sencillo, de piel morena y curtida por el aire de su querido "Pancho".

"Para Wanderers tengo sólo palabras de agradecimiento: ahí me formé, aprendiendo todo lo que sé. Bajo la dirección de José Pérez puli numerosos defectos. Sin embargo, tenía que pensar en mi futuro, en él la seguridad para mis pequeños; ese fue el principal motivo que me empujó a aceptar la trasferencia. ¿Sabe?, yo provengo de un hogar humilde y ahora quiero dar a mis hijos todo lo que yo no tuve. De ningún modo es una queja, por el contrario fui feliz en ese ambiente pleno de cariño. Pero vi la posibilidad de entregar algo mejor a los míos".

La voz de Olivares baja de tono, sus ojos oscuros brillan al elaborar quizás qué proyectos para los años venideros. Se acomoda y continúa hablando.

muchachos es algo que no tiene límites; los dirigentes se preocupan hasta del más mínimo detalle que pueda afectarnos. Acá me encontré con viejos amigos del puerto: Pedro Arancibia, Pacheco, Véliz y e resto, son extraordinarios camaradas. Claro que senti dejar el puerto, pero tenía la intención de demostrar que también podía ser un buen arquero en otro ambiente, aquí en la capital".

Y junto con las palabras, que van saliendo a torrentes por su boca, alza las manos para coger una invisible pelota. Sus manos son dos pequeñas tenazas, con los dos dedos meniques fracturados y que presentan una rara contorsión.

"La verdad es que se ha especulado bastante con este asunto del equipo "millonario" de Unión, pero creo que las palabras de Aresso son muy ciertas cuando dice que el cuadro sólo se reforzó con piezas vitales. Además, estas mismas inversiones se van pagando solas".

Pero Unión no rinde lo que se esperaba ¿Cuál cree Ud. que es la falla y cuál la solución? "La falla está adelante. Sí, es verdad que aún no se obtienen los resultados deseados, pero sólo es cuestión de tiempo. En la defensa no hay problemas serios. Es la ofensiva la que nos está fallando. Creo que cuando los jugadores se entiendan un poquito mejor y logren un ensamblamiento de acuerdo a lo que ellos saben hacer, Unión será lo que todos esperan. Un equipo que gane y a la vez deje satisfechos a los hin chas".

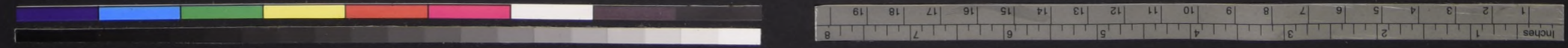
Y Olivares, ¿está consciente del buen momento por que atraviesa? "En realidad uno no se da cuenta cuando eso sucede. Pero en todo caso, creo que es el producto natural de la seriedad con la que trabajo. Esa es mi mayor virtud, el entrenamiento a conciencia, la responsabilidad con que afronto cada compromiso".

¿Qué sintió el día aquél en su debut frente a Ferro por allá por el año 60 y qué siente ahora cuando debe ubicarse bajo el marco? "Bueno, ese era un Olivares nervioso, falta de experiencia y que respondió relativamente bien a su primer partido. Recuerdo que en esa oportunidad estaban enfermos los dos arqueros titulares y me mandaron a suplirlos. Creo que salí airoso porque ganamos 2 a 1 y solamente el argentino López pudo hacerme un gol. ¿Ahora?, ahora es un Olivares sin temos al fracaso porque está bien preparado, porque la experiencia de los años ha sido bien asimilada. Mi trabajo es serio, y es así como me gusta. A veces me toca mucho trabajo; otras veces la defensa cumple un magnífico papel".

El tiempo ha transcurrido rápido y la muchacha del asiento contiguo ya no está. El reloj marca cerca de las 20 horas y sentimos humedad en el cuerpo. Nos acercamos al mesón. Varios muchachos atienden a los habituales clientes. De pronto, por el marco que se envían refrescos hacia el salón de los vapores, asoma una cabeza y se escucha un grito: "¡Y, Juanito... ¿En qué quedamos...?"

"¡My friend...! exclama Olivares. "Inmediatamente conversamos... espera un segundo..."

Un rápido apretón de manos y agilmente desaparece por la puerta de acceso al recinto. Y pensamos en el trayecto al diario, que este porteno es un hombre de coraje y entereza. Los goles que el destino le ha pasado han sido duros, pero seguirá dispuesto a contentar lo que venga.



a Magallanes por una temporada...

(Viene de la Vuelta)

nación de todo en cualquier puesto del equipo o ubicación en la cancha. Nada que ver con el "negro", que creo sinceramente, no volverá a aparecer otro en el resto de los siglos".

Para Carlos Orlandelli el fútbol chileno hace mucho rato que debiera estar junto a los grandes. Lamenta la disolución del seleccionado que dejó Riera el 62 y censura el mal trato que sufren los infantiles chilenos, el futuro futbolístico del país.

"Pongalo grande... Es una ABERRACION que el niño de 1a. y 2a. infantil, juegue en pleno invierno a las 8 de la mañana. Es una ABERRACION, los están matando, los juveniles debieran estar jugando de preliminar de los partidos profesionales para que vayan adquiriendo contacto con el público y se vayan soltando. Pero aquí las inferiores no funcionan, salvo raras excepciones. Por el número de jugadores que de ahí salen, se puede apreciar el progreso del fútbol chileno. Por eso me parece que la reestructuración que Goñi quería hacerle al fútbol, era de vital importancia. Sin dudas que Goñi es capaz y medio y vé con mucha claridad los problemas que nos aquejan".

Y saltamos al Orlandelli DT. Al que se inició como entrenador dirigiendo al Emelec, de Ecuador.

"Por ahora estoy un poco retirado, el negocio me quita todo el tiempo del día. Pero no crea, no es definitivo, ya volveré, estoy inventando tiempo para ir donde me tira la sangre. Mientras tanto mi señora, mi hijo y yo tenemos que turnarnos para atender a los lectores que buscan la entretención o la cultura, en nuestro local".

Nuestro "Muchacho de Antes", vive en una permanente lucha contra el tiempo. El día que nos juntamos para conversar, no fué diferente, pero estrujamos hasta el último minuto. Y precisamente, este es el último minuto. De Carlitos Orlandelli, nos despedimos en la puerta de la galería donde está su negocio (bajos del York, por Ahumada), con la promesa de conversar de nuevo, en algunos días más. Pero esta vez como "empresario" formalizaremos el partido "LA NACION" versus "ENTRENADORES", para saber definitivamente, quienes "mienten" más.

"Aquí hay para todos los gustos:"



Es un viernes por la tarde y apresuramos el paso para estar puntualmente a la hora de la cita. Un aire tibio y húmedo golpea el rostro al ingresar a los baños turcos. A cada peldañito que conduce hacia el subterráneo nos parece ir sumergiéndonos a un verano ecuatorial; el frío de la calle contrasta con el temperado ambiente del local. La hora es la acordada pero Juan Olivares no aparece.

Unos sillones invitan al descanso y la lectura de los periódicos todos esto unido a la estupenda figura de una muchacha que también está a la espera de alguien, ayudan a acortar los largos minutos. Y de pronto nos viene a la memoria la mañana aquella en que concertamos la entrevista con el ex-meta porteño y que ahora defiende exitosamente la portería del cuadro de Unión Española.

"A la tarde, a las seis en punto en los turcos, ahí voy todos los viernes. ¿Sabe? después quedo como nuevo y para el entrenamiento del día sábado sólo necesito ejercitarme bajo

los tres palos, evitando la sesión de gimnasia. ¿Qué da un hambre descomunal a la salida? ¡No, por lo menos a mí no me ocurre! La sed sí que es espantosa, pero yo tengo una fórmula perfecta para saciarla. Me bebo un buen vaso de limonada con dos cucharaditas de sal de frutas y ¡Santo remedio! Luego la cama me ofrece el reparador descanso".

La voz del arquero imparte algunas instrucciones al resto de sus compañeros de equipo, en la diaria práctica matinal en el reducho de los hispanos, en el viejo Estadio Santa Laura. Compactos, bloques de cemento van reemplazando a las carcomidas maderas que se cimbraron durante muchas jornadas memorables ante el enloquecedor vaivén de la hinchada jubilosa, que celebrando un tanto o una jugada maravillosa daba rienda suelta a la emoción contenida. El numeroso grupo de obreros encargados de dar nueva vida al recinto deportivo alterna el trabajo con la enorme satisfacción que para ellos

JUAN OLIVARES. Aun cuando el destino le ha jugado malas pasadas, su fe y el fútbol son pilares suficientemente sólidos para edificar una nueva vida. Una vida feliz, donde las pesadillas ya son cosas del olvido para el ex arquero porteño. Wanderers fue su cuna. Unión Española es su futuro.

una sonrisa a prueba de goles

Por CARLOS ARAYA
Fotos: Guillermo Hidalgo

significa ver de cerca a tantos jugadores famosos. En el otro extremo, en el costado que da hacia la parte cordillerana, un enjambre de pequeñuelos de una escuela adyacente, bajo la atenta mirada de un joven maestro, se revuelven en una serie de juegos propios de su edad. Los gritos y los blancos uniformes ponen la nota alegre de aquella mañana. Y en la cancha, la morena estampa del golero vuelve a ubicarse bajo el marco y con felinos movimientos contiene o desvía los disparos de Gonzalito García Arancibia, o los "chanfles" de Valdés.

AMARGA SONRISA

Los recuerdos se interrumpen cuando la mano de Olivares se estira para brindarnos un saludo amistoso y expresar apresuradamente una disculpa por el retraso. Una chaqueta de cotelé cubre su cuerpo ágil. Tras echar una mirada a la morena del asiento contiguo su voz suave y un tanto nerviosa nos da la explicación.

Planificar y llevar a la realidad las ideas que avalaban estudios científicos y técnicos en la formación del jugador de fútbol.

Y Víctor Sierra vino a nuestra cena. Su bonhomía, su claridad, sus convicciones inundaron la mesa de la charla amena del recuerdo. "Este "negro" se portaba mal a veces, era un "bandido"... Campos le retribuía el concepto con una sonrisa de niño chico, tal vez un poco avergonzado. Rubén Marcos, que vivió dos etapas y aún vive la nueva era de la "U", parecía el alumno respetuoso del maestro en una clase de conducta futbolística y de la vida.

No era posible reunir en "Santiago Zúñiga" a todo el equipo que integró el "Ballet Azul". Eyzaguirre está en Huachipato; Contreras en Antofagasta; Hugo Villanueva, muy ocupado en LAN Chile; Beto Donoso, retirado del fútbol... En fin, unos por aquí otros por allá... Y Lucho Alamos, el conductor técnico del trabajo, también fuera de Santiago, allá en Lota. El "Zorro" sintió más que nadie no poder compartir nuestra mesa: "Es una idea preciosa juntarnos otra vez para conversar. El "Ballet Azul" marcó una época en el fútbol chileno, fue el mejor equipo de todos los tiempos en nuestro país... El mérito fue hacer de jugadores muy diferentes técnicamente, un conjunto tan positivo".

Leonel Sánchez no quiso asistir porque no quiere saber nada de Universidad de Chile. "Sé que al final se tocará el tema y no quiero ha-



"Te acordás hermano, que tiempos aquellos... parece decirle Carlos Campos a Rubén Marcos. Braulio Musso, muy serio, conversa con Cabrera y Bonilla. Era el apertivo.

blar mal de mi club. Lo que me hicieron me afectó demasiado. Yo soy muy sentimental y terminaría llorando, como en otras ocasiones... Sinceramente, me hubiera gustado muchísimo volver a encontrarme con Musso, Campos, Marcos y los otros muchachos... Pero no puedo, lo siento, fueron sus palabras cuando lo invitamos a participar de la reunión.

No fue nuestra intención rendir homenajes ni nada parecido. Sólo departir con aquellos hombres que forjaron ese espectáculo futbolístico que se comparó con la plasticidad de un ballet y que durante un quinquenio fueron como un "equipo de todos" para el hincha nacional. Sólo quisimos dialogar para que el recuerdo viniera de los propios sentimientos y emociones de quienes vivieron tantas tardes y noches de "Ballet Azul".

Fotos: ROLANDO DAZA



"Revista Deportiva" de La Nación y Club "Santiago Zúñiga"



La cena de los jueves

Cada quince días el lector "comerá" junto a los personajes del ambiente deportivo. Diálogos, opiniones, recuerdos, todo el deporte.

Auspicia "Santiago Zúñiga"

El mejor ambiente para las mejores cenas de la capital BANDERA 642



"Hola, Rubén... Qué gusto da verte. La señora, la guagua... ¿Todos bien?... "Oye "negro", ahora estás más delgado que cuando jugabas..."

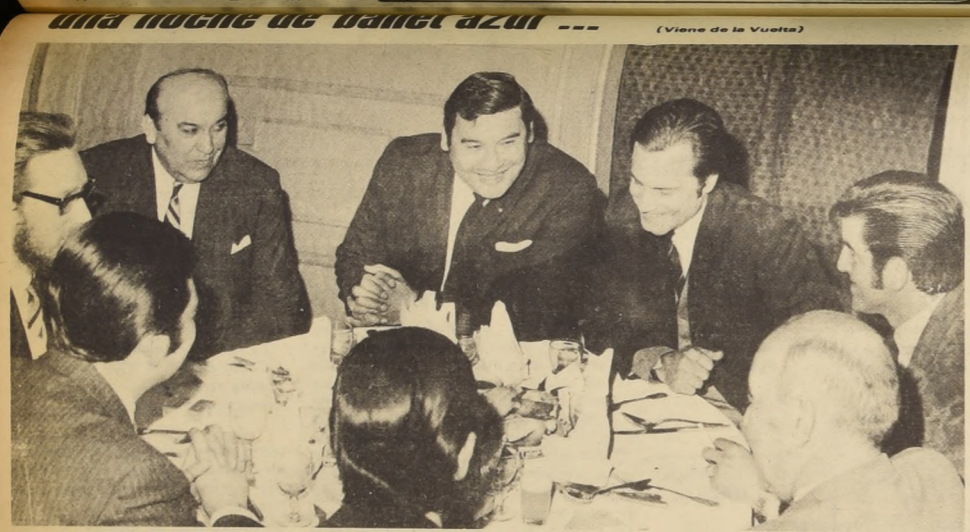
Lucho Alamos, a quien le enseñamos a ser entrenador. Le inculcamos esa capacidad científica para su trabajo... Y la preparación del niño no se limitó exclusivamente al aspecto futbolístico. Por primera vez hubo una visitadora social, que Fresia Rubilar, madrina de todos esos cabros que llegaron a integrar el "Ballet Azul"... Y también por primera vez hubo un psicólogo, que Medwinski... MUSSO:- Yo me acuerdo que por el año 54 íbamos últimos, a un punto de Iberia.

DOCTOR SIERRA:- Claro, pero nuestra empresa iba mucho más lejos. Por lo menos se pensaba en diez años para recién recoger algunos frutos... Pero estos vinieron mucho antes. Creo que a los cinco años. Ya en 1959 fuimos campeones y de ahí para adelante siempre nos mantuvimos entreverados en los primeros lugares de la tabla.

MARCOS:- Mucho de lo que usted hizo aún se conserva en Universidad de Chile. Siempre están las carpetitas. Hay control serio y existen visitadoras sociales.

DOCTOR SIERRA:- Sé que Pepe Ruiz sigue en ese trabajo. Pero antes nosotros hicimos hasta cuadros estadísticos de rendimiento. Partido a partido. Analizamos todos los factores que incidían en la actuación de cada muchacho. Y se hacía una selección científica... Recuerdo que Casenave era un delantero elegantísimo. El más elegante después

(Pasa a la Vuelta)



de Raúl Toro. Ese sí que era cosa seria. Ese sí que levantaba multitudes. Iban a verlo a él, sin distinción de camisetas. **MUSSO**:- Yo conozco otro jugador que también iban a verlo. Y todavía van.

DOCTOR SIERRA:- ¿Si? ¿Cuál? **MARCOS**:- Sus iniciales son LS. **CAMPOS**:- Leonel Sánchez! **DOCTOR SIERRA**:- ¡Ah! Bueno también. Pero volviendo a lo de Casenave, este chico era sensacional técnicamente, pero media como un metro sesenta apenas. Yo le dije que con esa estatura no iba a ninguna parte. Y terminó jugando lo más bien en la punta derecha. **MUSSO**:- En ese tiempo había una preocupación especialísima por la salud de los jugadores. Se tomaban las precauciones antes de que uno se enfermara. Y el muchacho no jugaba, sencillamente.

DOCTOR SIERRA:- Había conciencia de responsabilidad. **MARCOS**:- Ahora los cabros se levantan de la cama con tal de no perder el premio.

REVISTA DEPORTIVA:- Roberto Hodge está enfermo en cama. Según nos dijo su esposa, jugó agripado contra Lota y le vino una recaída. Había quedado de venir a comer con nosotros, esta noche.

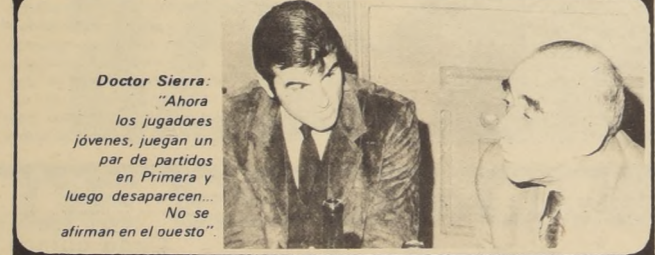
DOCTOR SIERRA:- Es una lástima. **MUSSO**:- ¿Ven? ahí está la diferencia. El "negro" no debió jugar si estaba enfermo.

REVISTA DEPORTIVA:- Leonel Sánchez también estaba invitado, pero nos expresó que no quería saber nada de Universidad de Chile y que sabía que al final terminaría hablando sobre el tema. No quería referirse a esa experiencia amarga porque era muy sentimental. Y nos agregó que el doctor Sierra estaba enojado con él... y que usted lo podía "retar".

DOCTOR SIERRA:- Si, en verdad, una vez me molesté con Leonel. Pero no viene al caso. Lamento que Leonel no haya venido, porque aquí lo habríamos consolado entre todos. Yo lo habría dicho algunas cosas y quizás hubiera entendido el porque de lo que le ocurrió en la "U". Entonces su amargura se mitigará en parte.

CAMPOS:- Yo me fui con una tremenda pena también de Universidad de Chile. Claro que de la manera como se fue el "viejo" Musso nos dio que pensar a mí y a Leonel. ¿Qué podíamos esperar nosotros? A mí no me pilló muy de sorpresa.

Santiago Zúñiga (izquierda) le dijo a Marcos: "Usted es el delgado tan macizo que se ve en las fotos." Daza, que disparaba el flash, se apresuró a contestar: "Si somos nosotros los "artistas" lo que los hacemos engordar o enflaquecer."



Musso: "Dime, Rubén, ¿alguna vez dejamos de ayudar al cabro joven con condiciones?" **Marcos**: "Nunca... Conmigo se portaron muy bien"

Doctor Sierra: "Ahora los jugadores jóvenes, juegan un par de partidos en Primera y luego desaparecen... No se afirman en el oeste"

"Qué dice, doctor". El doctor Sierra y tres de sus hijos es pirituales...

...

Buscaban hacer cualquier cosa el domingo. No iba al estadio. Me fui preparando. Dejé la "U", pero no salí odiando a nadie. También hay todavía muy buenos amigos y he asistido a reuniones y asados con los cabros de ahora. **DOCTOR SIERRA**:- Es curioso, pero todos aquellos que han sido presidentes o dirigentes de la "U" y se han ido, no han vuelto más. **MARCOS**:- Yo pregunto por qué se van. **DOCTOR SIERRA**:- Por diferentes motivos.

MARCOS:- Esta noche he conocido algunas cosas que me faltaban para completar la "historia", y me gustaría saber por qué se fue usted, doctor.

DOCTOR SIERRA:- Hay muchas razones. Me retiré cuando vi que se estaba perdiendo el espíritu que nos propusimos. El profesionalismo dañó demasiado el trabajo. Incluso me enojé con algunos jugadores de ese tiempo. Desde luego que el profesionalismo estaba contemplado en el plan, pero la transición debía producirse en forma paulatina. Yo vi lo que se estaba produciendo en el fútbol chileno y me dolió pensar que a la "U" le fuera a ocurrir lo mismo. Jorge Pica mantuvo durante dos años esa política que queríamos para el club, pero lamentablemente terminó claudicando. Y también por ahí algunos jugadores se portaron mal. Uno aquí presente.

CAMPOS:- ¡Doctor, por favor! A mí me interpretaron mal. **MUSSO**:- Yo estaba en Calama, cuando vi en la primera página de un tabloide "El pago de Chile para Campos". Qué le pasó al "negro", pensé y me bajé del auto a comprar el diario. **CAMPOS**:- La verdad es que me tergiversaron.

DOCTOR SIERRA:- No me gustan los hombres mal agradecidos. Ríete no más "negro" bandido. Este desde chico era muy diablo. Claro que era muy flaco. Quien iba a pensar que echaría tanto cuerpo.

REVISTA DEPORTIVA:- Doctor, nosotros tenemos un mensaje de Lucho Alamos para usted. "Díganle al doctor Sierra que vuelva al fútbol porque es el mejor dirigente chileno". Alamos no pudo venir porque no puede dejar a Lota cuando tienen el partido con Deportes Concepción.

DOCTOR SIERRA:- Bueno, las palabras de Lucho son flores que agradezco pero que no comparto. Yo no pienso volver al fútbol porque estimo que ya desarrollé una labor y cumplí con una obligación. Ahora creo que es más importante cuidar a mis enfermos en el hospital, todas las noches, que preocuparme del fútbol. Yo conocí muy bien el ambiente. Fui delegado de la "U" ante la Central. No fui más de dos veces al Consejo de Delegados. Pero fue tal la podredumbre que observé, que no volví nunca más.

REVISTA DEPORTIVA:- ¿Pero usted no cree que su trabajo en Universidad de Chile para formar esa generación brillante es la pauta para todo el fútbol chileno?

DOCTOR SIERRA:- Desde luego que sí. Y no lo hice yo solo. Hubo muchas personas que colaboraron entusiastamente en esto. Yo le podría decir que había cabros que no tenían ni para comer bien. No voy a dar nombres. Iban todos los días a la "U" y en el casino podían pedir lo que quisieran. Bueno, comían lo que necesitaban dietéticamente y pagaban algunos dirigentes y socios. Fue un trabajo de todos.

REVISTA DEPORTIVA:- Nosotros conversamos telefónicamente con Lucho Alamos y creemos que él sintió más profundamente no poder asistir a esta cena. Pero nos hizo algunas declaraciones. Dijo, por ejemplo, que el "Ballet Azul" fue "el mejor equipo chile-



Chile le renovó por 30 años

"Fue desesperante, me acuerdo que me quería volver. Aquí no se podía jugar. Donde uno iba allí llegaba un tipo a marcarlo. Tocó la mala suerte que aparecí en Chile cuanto Platko revolucionaba el fútbol chileno con sus marcadores policías. Menos mal que don Jorge Orth me confortó y me dio algunos consejos".

Hay que estar en buen estado físico y moverse bastante. Jugar en distintas

partes de la cancha y buscar siempre el hueco para salir". Por ahí le anduve agarrando y me animé otra vez".

De las marcaciones, Orlandelli recuerda a Hormazábal, como Hormazábal recuerda siempre a Orlandelli.

"Sí, sí, me acuerdo de los duelos con Panchito. Era muy bueno, muy difícil de pasar. De jugar a jugar, yo no tenía ninguna posibilidad de superarlo.

entonces apelaba a otros recursos, a esos extrafútbolísticos. Le "conversaba" y por ahí lo enardecía. Como era un jugador del mucho temperamento, reaccionaba luego y se me venía encima. Había que inventar cualquier cosa, era muy bueno".

"Y cosa curiosa, la antitesis de Hormazábal era "Camión" Flores. "Camioncito" me anuló toda la vida. Jamás pude jugar bien cuando él me marcaba. Me "achunhaba" cuando me



"Mi hijo Carlos es un buen socio".

"Un buen libro también es un buen deporte".

De la conversación de Orlandelli se desprende que la marcación tiene muchos años de vigencia, razón por la cual él dice:

"Por eso es que creo que el fútbol es uno sólo. Antes y ahora para salir adelante se ha necesitado talento y habilidad. Eso sí, antes el fútbol era mas ofensivo, todos jugaban a ganar y el espectáculo era más bonito. Hoy es muy común encontrarse con equipos que a veces meten hasta 9 hombres en el área y de ahí no salen. ¿Quién pierde?... El público, sin ninguna duda. Pero tengo una muy buena solución... Establecer reglamentariamente que el empate no sirva de nada. Sencillamente el que empató no tiene puntos. Y de paso, proteger al jugador hábil, desterrando de una vez por todas la violencia. Que no se confunda fuerza, con patadas. Porque la fuerza existe, pero para jugar, no para dañar a nadie".

Quién tenga todavía la imagen viva de Carlitos Orlandelli jugador, entenderá con más facilidad el por qué de la "protesta" de Orlandelli, contra el juego duro y malintencionado. En Platense aprendió a jugar fútbol dialogando con la pelota. Desde antes que el "delegado" que andaba buscando pibes con condiciones, lo seleccionara para llevárselo al club, ya conocía los fundamentos de este deporte. Llegar al balón, era lo primero y lo único, el gol vendría como consecuencia, pero ir a la canilla o al cuerpo del adversario, jamás. Por eso admiró a Roberto Cherro, de Boca, a José Manuel Moreno, de River y a Alfredo Di Stéfano, el de España. Eran hombres que iban a la pelota y sólo se preocupaban de construir y convertir.

"Siempre quise imitar a Cherro, me gustaba mucho. Además era famoso. Una vez Argentina le ganó a Uruguay por 4 a 0 y los cuatro goles fueron de Roberto Cherro. A Pelé también lo he visto y lo considero lo más grande en su puesto. Lo mejor del mundo en su especialidad. Es decir, como número 10. En cambio los otros que le nombré,

proyectó con entusiasmo por la derecha, quedó muy poco cuando se llegó a la entrada del área. El cuadro de Isaac Carrasco se agrupó en su área sin "Complejos" y vio el empate con buen semblante.

Ahi falló Colo Colo al diluirse en el personalismo de Caszely, en la magra labor de Beirut, en el tetrado de Leonel y en el exceso de toque de Hermosilla, para el final de cuentas desamparar entre todos a Ahumada, el delantero que entra al área, pero SOLO, sin compañeros que se la juegan con ventaja. Y en la guerra, la intención del ex serenense se marchita y se dilapida su posibilidad de gol.

Palestino, por su parte, cuando tuvo el balón para el contrataque giró en torno a Orlando Ramírez, que esta vez no fue el forward decisivo para dar la sorpresa que muchos esperaron. Se farreó la gran oportunidad de haber puesto en ventaja a su equipo, después de hacer lo más difícil, cuando elevó ante la salida desesperada de Santander. También Ramírez buscó demasiado la entrada personal, sin mirar hacia la izquierda donde Hugo Herrera dejó dormir su velocidad para picar al claro. Y por la derecha Negrete no arriesgó con su fuerte disparo y perdió en su duelo por ganarle el desborde a Castañeda.

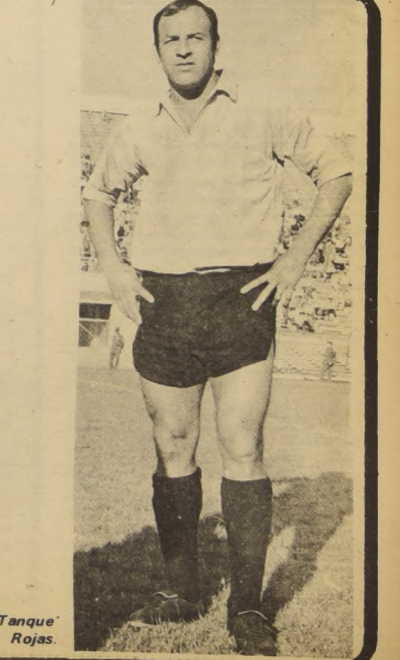
¿Hasta qué punto influyó la presencia de Strauch en la valla de Palestino...? Si Hermosilla no lo bate con ese tiro arrastrado, junto al palo, donde era muy difícil llegar, seguramente se hubiera redondeado el "complejo" Strauch, que le amargó una tarde a Colo Colo en el Metropolitano. Hasta el instante del gol, en los cinco minutos finales del partido, el joven arquero de colonia había atajado muy bien, incluso un lanzamiento penal —mal servido por Castañeda que lo dirigió casi al medio del arco— al reaccionar sobre la marcha cuando ya se inclinaba hacia su derecha.

Pero ni la performance de Strauch, ni el gol de Hermosilla, pudieron rescatar del tedio y la pobreza futbolística imperante a un partido en que predominaron los errores de mediocampo y ataque —Colo Colo sigue sin encontrar la fórmula en la zona intermedia— y las defensas mandaron con relativa facilidad.

UNION DOBLEGO EL ENTUSIASMO DE MAGALLANES

En Halcagua, Unión Española mantuvo el liderazgo de la serie "B" y comparte puntaje (8) con Universidad Católica, puntero en el grupo "A". Sin embargo, a los rojos les costó un poco más conseguir el par de puntos que a los cruzados. Magallanes, que venía muy agrandado luego de ganar a la UCE y a Colo Colo, debió claudicar ante la inferioridad numérica. Una expulsión (Possenato) y la ausencia de Novo en largos pasajes debido a una lesión restaron armas a los albicelestes para disputar con mayores posibilidades un resultado que en un comienzo se vio favorable a la vieja Academia y bastante incierto para el elenco hispano. Pero ya señalamos los "accidentes" de Magallanes y Unión pudo en el segundo tiempo hacer prevalecer su mayor capacidad de ataque, su mejor contingente individual y relegar a su adversario a una defensa que sin Possenato dejó una brecha importante. Con todo, ese gol de Rosales para estrechar el marcador 3 a 2, habla a las claras de una garra que sigue viva en el cuadro de Ramón Estay.

Para completar el cuadro, O'Higgins ganó a Audax Italiano con dos buenos goles del "Tanque" Rojas, y suma cuatro puntos auspiciosos en su serie. Audax jugó bien, pero no acertó con el arco. Y ese es problema grave.



El "Tanque" Rojas.



los Muchachos de antes

¡Perdone, discúlpeme!... No sé cómo se me pasó la hora. Fui donde Fernando a saludarlo y no me di ni cuenta la hora que era. Mi hijo me contó que usted estuvo a la hora convenida. Cuánto lo lamentó. Quería saludar a Fernando. El se portó muy bien cuando mi señora estuvo en España. Como amigos, se me pasó la hora, lo lamentó".

Diez minutos después estaba todo arreglado. El último no era ningún problema. Carlos Orlandelli tiene una librería a dos cuadras de "La Nación". Pero su ausencia o su atraso tenía plena justificación. Ese día llegaba Fernando Riera y el cotizado DT es amigo de Orlandelli.

"Si es mi amigo, el jugaba en la Católica y yo en Magallanes. Antes no importaba que un hombre jugara en otra tienda para tenerlo como amigo. Los futbolistas eran una larga familia. Los jugadores de mis tiempos, todavía siguen siendo mis amigos. Lo de Fernando me produce mucha alegría, él es un buen técnico, nunca debió dejar la selección chilena. Afortunadamente vuelve a un trabajo que sabe hacer a la perfección".

Quién dice Orlandelli, dice Magallanes. La "Academia" es el equipo de toda su vida. Por mucho que le haya gustado Boca Juniors y haya vestido los colores de Platense, Carlos Orlandelli nació y terminó en Magallanes.

Aunque parezca una ironía del destino, a Chile no llegó precisamente para defender los colores albicelestes.

"La verdad es que viene a Wanderers. En Argentina me habló un



Arriba Carlitos, obstaculizado por Chirinos y Azares (clásico Audax Magallanes).

Por MIGUEL MERELLO
Fotos: Rolando Daza

a Magallanes por una temporada...

empresario para que me uniera a un grupo de 22 jugadores que harían una gira larga, representando al equipo del Puerto. No íbamos muy lejos cuando en Lima me habló don José Saloms, representante de Magallanes en Perú, para que jugara por ellos una sola temporada. Un año más en Chile y después chao... ¿Sabe? llevo 30 en este país y no me voy más".

Jugó muchas temporadas en el cuadro albiceleste y en todas fue figura de su

equipo. Muchas alineaciones tuvo Magallanes, pero él recuerda en forma especial aquella que tenía como trío central a De Blasi, Contreras y Orlandelli.

"No dejamos cosa por hacer. Jugábamos de memoria y al milímetro. No podía ser de otra manera. Con ellos integré el Wanderers viajero y después los tres pasamos al "Maga". Pero lo bueno vino enseguida, cuando se incorporó uno de los grandes jugadores que han



Tres magallánicos de corazón: Orlandelli, Luis Méndez y José López (izquierda a derecha).

CARLOS ORLANDELLI, otro nombre grato en la lista de los que vinieron de pasadita y no se movieron más de esta tierra...

actuado en Chile, Fandiño. Era un fenómeno. La delantera la completamos con Martín, que lo hacía en la punta derecha".

Orlandelli coincide con la mayoría de los ex jugadores "académicos", al decir que esa delantera fue, lejos, la mejor de todas cuantas ha tenido el club.

Pero a pesar de que formó en una ofensiva que lo hizo disfrutar del buen fútbol no olvida el momento en que pensó abandonar Chile y regresar a su Patria.

no de todos los tiempos. El público llenaba los estadios para ver espectáculo. Iban a ver a Universidad de Chile. Ahora la "U" es un equipo comercial. Los actuales dirigentes y técnicos están cometiendo un error histórico al pretender dividir las dos épocas. Esta debiera ser una continuación de la otra. Nosotros en esos años no teníamos ningún espejo en que mirarnos. El equipo de ahora tiene un ejemplo que fue el "Ballet Azul".

Insisto en que la "U" actual es más comercial que romántica, y ha perdido la alegría de jugar. Insisto también en que es un error dividir esas dos épocas y no está bien en un instituto de tanta cultura como es Universidad de Chile. Quienes han dicho que el equipo de ahora es superior al "Ballet" están cometiendo una aberración y una falta de respeto. Aquel equipo del 62 y 63 era base de la Selección nacional. Este de 1970 no es base de nada... Por último, se cometió otro error grave: vender a Juan Rodríguez, que era uno de los jugadores que podían continuar ese estilo de antes... Estas son las principales ideas del mensaje de Lucho Alamos.

DOCTOR SIERRA Coincido con Lucho en aquello de que se ha perdido la alegría de jugar. Nosotros le inculcamos a los jugadores esa alegría. Les enseñamos a entender que las derrotas eran una cosa natural, un accidente, pero que lo importante radicaba en mantener una línea de juego en lo futbolística y una norma de vida sana y que hiciera del muchacho un hombre de bien en la vida.

REVISTA DEPORTIVA Algunos jugadores actuales opinan que el "Ballet" era un espectáculo, pero en los partidos amistosos, y que no tenía el mismo rendimiento en la competencia por los puntos.

CAMPOS Es cierto que hicimos algunos partidos malos porque siempre hubo jugadores ocupados en la Selección. Pero la campaña internacional también es importante.

MUSSO No se olviden de que la "U" ganó el campeonato de 1962.

MARCOS No, con una gran ventaja, pero a buen ritmo y jugando bien.

MUSSO En ese tiempo estaba Leonel.

MARCOS Y ese hueco que dejó el "viejo" no se ha podido llenar.

DOCTOR SIERRA Parece que Arratia no se afirma.

MARCOS Nunca me voy a olvidar de lo que me dijo el "Chepo" Sepúlveda cuando llegué de Osorno: "Mira cabrito, jugar en Primera es muy fácil. Mantenerse es lo que cuesta". Esas palabras no se me olvidaron jamás y después se las he repetido a varios.

MUSSO Reconozco que nunca se llegó más lejos en la Copa Libertadores que en este año, pero hay que ver los equipos que nos tocaron en aquel entonces. Además, tanto Nacional como Peñarol esta vez tenían a su mejor gente en la Selección.

MARCOS En realidad, los habríamos ganado igual acá en el Estadio Nacional pero hubiera sido muy difícil afuera.

REVISTA DEPORTIVA ¿Estuvo bien la venta de Juan Rodríguez?

MARCOS No sé, para mí está bien porque así estamos al día en los sueldos. ¡Vamos doctor, es una broma!

REVISTA DEPORTIVA Nosotros hemos escuchado opiniones de jugadores de Universidad de Chile en las que se critica que el primer equipo del "Ballet Azul" era como un círculo cerrado. En la cancha todos se brindaban enteros, pero que afuera había "grupos".

MARCOS No es verdad. Yo llegué de Osorno a jugar en un equipo de cracks y de ídolos. Que por lo demás eran ídolos míos. Pero uno era cabro y andaba con eso de las "minitas" y del



Musso: "Estábamos en Atenas y debíamos visitar la Acrópolis. Pero faltaba el "Negro" Hodge. Llegó como a la hora y cuando le preguntaron dónde andaba, nos contestó muy suelto de cuerpo: "Estaba conversando con unos amigos..."



Campos: "Calculen que en el bar del hotel no había podido hacerle entender al mozo que quería una cerveza..."

Marcos: "¿Se acuerdan cuando estábamos en Zurich?... El Negro Hodge había llevado desde acá una máquina fotográfica, de esas de "cajón", por lo vieja... El "Chepo" Sepúlveda, cuando lo vio, le tomó la máquina y se la tiró al lago... ¡Ese Negro se quería morir!"



¿Te acuerdas Braulio de las concentraciones, cuando don Lucho (Alamos) se extrañaba de que tomáramos tantas bebidas...?"

"... ¿Y quien te dijo que eran bebidas...?"

"go-go", y de repente se metía a una conversación donde estaban Musso y Villanueva hablando de pintura. Obligado a correrme. Pero ese era un detalle. Primaba el respeto. Por ejemplo, una mirada del "viejo" que está a mi lado (Musso) y uno se callaba alto porque se daba cuenta que había metido la "Pata".

MUSSO Pero Marcos sabe que nunca le impedimos a nadie que demostrara su capacidad y siempre lo ayudamos al muchacho nuevo. En la "U" siempre encontramos afecto. Y respecto a los "grupos", es natural que los haya porque no todos tienen los mismos gustos ni el mismo carácter.

DOCTOR SIERRA Ese es sólo un problema de afinidad.

MARCOS Sobre eso yo no tengo nada que decir. Muchas veces he confesado que cuando llegué a jugar a la "U", era un "tronco", un "pata dura". Y jugando al lado de ellos me fui puliendo. Y no sólo futbolísticamente. También aprendí a vivir. Recuerdo que una vez le falté el respeto al "viejo" Luis Ernesto Alvarez. Porque no voy a negar que de entrada se me fueron los humos a la cabeza y también me sentí tan grande como mis compañeros. Cosas de juventud de inexperiencia. Y le pedí perdón al "viejo" Alvarez. Y él me aceptó las explicaciones. Son lecciones que van quedando.

MUSSO Hay que tener ese equipo que ahora se ha perdido. La palabra es HUMILDAD. Si, esa es la verdad, era-

mos humildes. Nadie se sentía más grande que otro. Todos hacíamos nuestro pápel dentro de la cancha, sin poses, sin otro norte que jugar bien y producir el mejor para el equipo. Ahí tienen a Leonel Sánchez. Su presencia abría todas las puertas. El pudo conseguir cualquier cosa, y sin embargo siempre fue el mismo. Y lo digo sin pretender ren dirle un homenaje.

CAMPOS ¿Por qué se fue perdiendo todo esp? Uno piensa y termina encontrando natural la renovación, aunque en el instante le duela.

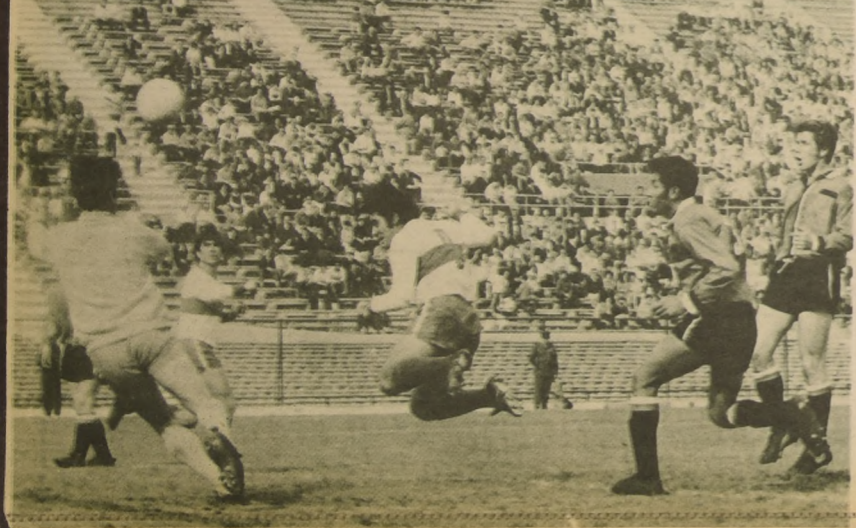
MUSSO Yo también lo entiendo y me fui preparando a la idea de que un día me iban a decir "a usted ya no lo necesitamos". Claro que no se puede evitar cierta amargura, al final de cuentas. Pero está bien que un equipo se renueve. En todo caso, nunca se debe quemar lo que ayer adoramos.

DOCTOR SIERRA Todo está muy bien. Sin embargo, no se mantuvo el estilo, esa línea trazada que en un momento pareció muy sólida para el futuro del club. Desgraciadamente la "U" se dejó arrastrar por la vorágine que envolvió al fútbol chileno del 62 adelante. Nosotros teníamos contemplada esa posibilidad, pero la transformación tenía que ser más gradual. Y vinieron administraciones y direcciones técnicas que abandonaron esa política. Para mí la gestión del entrenador Alejandro Scopelli fue deteriorante porque no continuó ese diálogo humano con el jugador como antes lo hicie-

Católica comulga...

(Viene de la Vuelta)

Messen empalma de cabeza... ¡Gooooo!!!



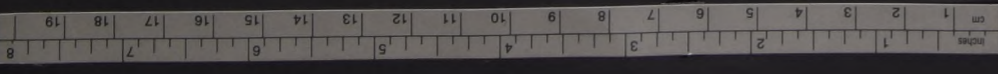
donde Honorino Landa —con más aptitud física que hace un tiempo— no produjo nada y se enredó en el buen agrupamiento que ofrece Católica en su zaga. La misma cosa Galdámez, que entró para suplir a Gallardo, y que en lugar de jugar al puntero desbordante por habilidad y velocidad, jugó al puntero que se cierra justamente hacia donde encontrará el bosque de piernas defensoras. Y Cordovez no se encontró jamás con la entrega larga de Cannevari, y fue anulado sin problemas por Daniel Díaz. Únicamente el brasileño Da Silva deambuló en el área cruzada con ciertas posibilidades y hasta anotó uno de los dos goles. Fue el único que buscó el camino práctico del remate y no del precioso del que abusó Landa y también Galdámez y Cannevari.

Es una lástima que en el debut capitalino La Serena no haya reflejado ni remotamente algo de lo bueno que nos llegó semana a semana en su campaña del Provincial. Por eso cuesta creerle a Serena, por eso el aficionado santiaguino mira con incredulidad las posibilidades del cuadro de Dante Pesce, en el futuro del Nacional.

COLO COLO: DOS PUNTOS Y NADA MAS...

Los albos ganaron a Palestino por uno a cero, pero no consiguieron mejorar la visión futbolística que de ellos se tiene hasta el momento y menos salvar el partido de su paupérrimo estado. Es cierto que Palestino hizo menos que Colo Colo, y no precisamente por su juego —ambos compartieron errores y escasísimas virtudes— sino por la disposición táctica de los tricolores. Palestino se defendió mucho más. O mejor dicho, Colo Colo arrojó aportando con una mayor cuota de temperamento.

Pero de ese arranque ofensivo que generalmente nació desde atrás por intermedio de Valentini, que se





Católica comulga con la red

MESSEN ES EL DUEÑO DE LOS GOLES

Universidad Católica viene jugando bien desde hace bastante tiempo. Sin embargo, en los últimos partidos está haciendo gala de una efectividad que también por mucho tiempo no tuvo. La explicación —contrastando con el mérito de jugar asociadamente y en cuya producción prima la complementación colectiva— se aloja en la extraordinaria campaña de su centrodelantero Sergio Messen. Al fin la UC logró fabricar un "hombre gol", un jugador capaz de resolver cualquier situación favorable frente al arco. Messen tiene velocidad, tiene dribling, tiene capacidad de remate, potencia en el disparo. En resumen, reúne las virtudes más remarcables de un centrodelantero.

Pero ello no bastaría de no contar con un apoyo colectivo importante que nace de la gestión de su mediocampo y un par de forwards que juegan para él, que entienden que la "plata" está con Messen y se sustraen a cualquier susceptibilidad y entregan lo mejor para cristalizar esa fabricación de un buen fútbol en su "hombre gol".

Y de una figura, de un factor netamente individual como lo es ese positivismo de Sergio Messen, Universidad Católica está construyendo en cifras un trabajo futbolístico que auspicia José Pérez desde la banca.

De este prólogo donde fijamos principios, pretendemos llegar suavemente a ese 5 a 2 que le propinó Católica a Deportes La Serena que se mira en el espacio del partido anterior contra Calera, por igual marcador.

La superioridad del equipo estudiantil fue abierta y contundente. Pero el mérito radica en una reconocida solvencia técnica del rival, de buena campaña en el Provincial y donde hay un trabajo desde la banca que se nota en forma clara: la intención de jugar también un buen fútbol.

Pero las intenciones de los serenenses murieron primero en el mediocampo y luego, casi paralelamente, en el centro de la defensa. Católica marcó el ritmo del partido y metió a La Serena en su madeja. No le dejó libertad para armar ni espacio para especular con el contragolpe. Sarnari —y después Luis Hernán Carvallo, que lo reemplazó— Fernando Carvallo e Isella manejaron la zona de transición y anulaban la salida que intentaron sin ningún panorama claro Gallardo, Cannevari y Aravena.

Ganado tácticamente la media cancha, los cruzados pudieron buscar su juego ofensivo en la gestión destacada de Messen como piloto de un ataque que llegó al área con simpleza y FACILIDAD. Si, con mucha facilidad. Ahí se tornó decisiva la desafortunada actuación de Figueredo, el defensa que debió cuidar de Messen, y también el bajo cometido del arquero Orfel

Cortés, que de su cuenta personal posibilitó un par de goles del adversario.

Además está la ninguna complementación entre Soza y Figueredo en la custodia del pasadizo central de su área. Entre ambos hubo un espacio que permitió la entrada libre de Carvallo, Sarnari, y Messen, en un toque justo y profundo. Y de ocho situaciones netas de gol. Messen cristalizó cuatro y una Laube. Ya dijimos que en esta hora, Messen no perdona cuando tiene el arco a la vista.

EL DRAMA DE LA SERENA

Vimos cuando desde la banca Dante Pesce le mostraba cuatro dedos a Figueredo, gesto que era fácil interpretar como el entrenador le enrostraba al zaguero su responsabilidad en los cuatro goles del delantero católico y que había sido encargado a su cuidado. Sabemos que "Pocho" Morales pudo y debió jugar, sobre todo si sabemos que las actuaciones de Figueredo han sido desastrosas este año. Basta mirar los resultados en los partidos en que ha jugado. Sabemos también que Serena en La Portada es otro equipo y que impone respeto en las 18 yardas, defensivamente hablando. Pero el domingo la blandura de su bloque posterior fue extrema. A Orfel Cortés lo conocemos como un buen arquero atajador, de reacciones reflejas sobresalientes. Y sin embargo ni se movió en el segundo gol, cuando Messen remató de zurda, al hueco entre el primer palo y el arquero, pensando la justa. Sólo cabía esperar el disparo hacia la derecha y Cortés se quedó clavado al pasto sin atinar a ninguna reacción. Messen también le punteó encima una pelota a la cual debió llegar primero el guardavallas. Y en otra conquista, el centrodelantero le cabeceó un corner a mediana altura, a cuatro metros suyo y en el AREA CHICA.

Pero no todo el fracaso estuvo en la retaguardia. Fue igualmente desalentador el cuadro en ataque.

(Pasa a la Vuelta)

RAUL ANGULO, ELADIO ZARATE y REMIGIO AVENDAÑO. De los tres, la presencia del defensa central y el marcador de punta coincidieron en forma básica en el triunfo de Unión sobre Magallanes. Y los rojos siguen punteros.



Por ADAMOL
FOTOS COLOR: Arroyo y Pavez
BLANCO Y NEGRO: Rosales y Rojas.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Pido la palabra.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Tiene la palabra Su Señoría.

El señor PARETO.— Señor presidente, no era mi intención insistir en este artículo, pero los conceptos vertidos por el Diputado Clemente Fuentelba me obligan a hacerlo, porque lo que él ha manifestado no corresponde a la realidad.

El dicho aquí—y supongo que de muy buena fe, porque no es necesario este artículo, porque como ahora se va a pagar en concepto de las Fuerzas Armadas el 20%... resulta que a pagar en concepto de las Fuerzas Armadas el 20%... resulta que a pagar en concepto de las Fuerzas Armadas el 20%...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente, sino que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Rechaçado el artículo propuesto por el Senado.

En el artículo 8º, el inciso primero ha sido consultado como artículo 4º, refundido con los artículos 11 y 12 del proyecto de la Cámara, redactado en los términos a que dará lectura el señor Secretario.

El señor LEA-PLAZA (Prosecretario).— Artículo 4º.— Destinase a financiar el gasto de la presente ley los recursos que se obtengan por la aplicación de las siguientes medidas:

a) Los excedentes que se produzcan en las Cuentas de Deudores Morosos, con motivo de la aplicación de los artículos 26 y 27 de la ley N° 17.314.

b) Los beneficios que produzcan al Banco Central de Chile las acuñaciones de monedas de oro y plata, efectuadas en conformidad a los Decretos dictados en virtud de la ley N° 16.724.

c) Exceptuase del régimen tributario especial de las leyes N°s 10.270 y 11.127 la extracción de rocas, rípidos y arenas y el chancado, molenda y elaboración de estos minerales...

No se aplicará lo dispuesto en el inciso anterior a las explotaciones efectuadas en forma mecánica por personas comúnmente denominadas "areneros".

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PARETO.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados, especialmente al señor Cantero, que no tiene que haber un artículo que se refiera a la deuda del reaguente...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El reconocimiento fue a través de dos decretos, del año 1954 y de 1957, y por espacio de trece años se les estuvo pagando...

Después de esto, lo que no deja de ser absurdo, por una resolución de la Contraloría General de la República, se estableció que un dictamen del año 1953 había sido mal interpretado...

Compedir al Comité Ejecutivo del Banco Central de Chile no ejerce la facultad que se le concede en el inciso precedente, las importaciones a que se refiere este artículo...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, colegas Diputados, esta iniciativa que ha introducido el Senado obedece a un compromiso...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El impuesto único del 25% cuyo producto se destinará a financiar los beneficios de la presente ley.

Corresponderá al Comité Ejecutivo del Banco Central de Chile reglamentar el procedimiento para efectuar estas importaciones...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, colegas Diputados, esta iniciativa que ha introducido el Senado obedece a un compromiso...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

Presidente de la República derogando la disposición que se interpreta para que desapareciera esa interpretación...

Creo que para corregir esto habría dos soluciones: que se votara separadamente por incisos...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, colegas Diputados, esta iniciativa que ha introducido el Senado obedece a un compromiso...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Ofrezco la palabra.

El señor PALZA.— Señor presidente, yo quiero manifestar a los señores Diputados...

Ofrezco la palabra.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Solicito el asentimiento de la Sala para omitir el trámite de la votación secreta.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si le parece.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Si le parece a la Sala se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

Ofrezco la palabra.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Solicito el asentimiento de la Sala para omitir el trámite de la votación secreta.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si le parece.

El señor ACEVEDO (Vicepresidente).— Si le parece a la Sala se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.

En votación, el artículo. Varios señores DIPUTADOS.— Si no se pide votación, se dará por aprobado.



