

Gobierno inicia campaña del zapato:

No más Pascuas con niños a "pata pelá"

DUELEN LOS PIES. Pero con el gesto expresivo de un desafío a la vida, los niños del pueblo han ido por los largos y barrosos caminos de este Chile que ahora enumbra hacia un futuro ancho y promisorio. No había zapatos para ellos; En la calle, en el charco, en el disparate piso sin tablas de la covacha, resonaban sus talones de hombres potenciales, de mujeres-niñas. Lo mismo en las navidades que en los días en que la patria celebra sus glorias. "Piecitos descalzos, azulosos de frío...". Ahora no habrá más cabros, los bravos cabros hijos del pueblo, sin zapatos. Y habrá risas a todo el ancho de sus bocas. Zapatos y juguetes para ellos, que mañana le pondrán el hombro al trabajo y la grandeza de Chile. En el día de hoy se da comienzo a la Campaña del Zapato. En todas las plazas, comunas y pueblos del país, los bomberos estarán esperando su aporte. (Información en páginas interiores).



LOS ESCOLARES SE "TOMAN" CERRO CASTILLO

Durante la campaña el Presidente Allende habló de un sólo privilegiado en su Gobierno: los niños. Y los niños ya comienzan a gozar de sus privilegios

SE LLAMA JORGE y tiene 14 años. Y la carita de Jorge, flacucho y debilucho, es la carita del cabro proletario. De ese mismo cabro que come más pan que carne y que en lugar de leche toma agua de té. Es decir, el esqueleto de Jorge es un poquito blando. A los huesos les falta el calcio, la "sustancia" como dicen las señoras en las poblaciones. Entonces es fácil que esos huesos no lo ayuden en lo de la gimnasia y el deporte.

Pero Jorge, a pesar de sus huesos blandos, de la poca carne y del mucho pan, es un cabro bueno. Y hay que recalcar esto de que es bueno porque no han sido pocos, sino más bien muchos, los que han sostenido que los niños proletarios, por ser pobres, por pasar hambre y por no recibir educación, son cabros malos.

A Jorge Ramos, que tiene 10 hermanos (10 hermanos y el padre es un modesto estibador de puerto) sus compañeros, allá en la Escuela de

Hombres N° 1, lo eligieron el mejor de todos.

Figúrese: Jorge, que es humilde, que come mal y que es proletario, debía ser "malo", pero ocurre todo lo contrario, es el mejor y sus compañeros y sus profesores lo reconocen.

Cuando Salvador Allende fue elegido Presidente dijo que durante su Gobierno sólo existirían privilegios para una persona: el niño, es decir Jorge. Y esos privilegios de que habló el Presidente se están transformando en el medio litro de leche, en zapatos para la Navidad, en vacaciones en Cerro Castillo. Algunos de los privilegios entre otros muchos Jorge será uno de los niños que estará en Cerro Castillo.

—¿Conoces Viña del Mar?

—No, no conozco... pero claro, me gustaría mucho poder ir... Digame, ¿es cierto que en Cerro Castillo estará el Presidente?

—Desde luego que va a estar.

—¿Y es cierto que podré conversar con él?

—Mira, el Presidente quiere estar contigo, de manera que podrás decirle lo que tú quieras. ¿Has salido alguna vez de vacaciones?

—Nunca señor... yo pienso que es porque mi papá no tiene plata. El trabaja pero no le alcanza. A nosotros nos gustaría salir, ir al campo, por ejemplo, o a la playa. Debe ser linda la playa. El otro día estuvimos mirando unos afiches de Viña, ¿usted conoce Viña?, habían unas casas enormes y unas playas chiquititas que a mí me gustaron mucho... ¿De verdad que me van a llevar a Viña?

Es explicable la incredulidad de Jorge. Para él resulta muy difícil entender que esta vez las vacaciones no sólo serán el no ir a clases, que esta vez habrá playas, juegos y diversiones, y que, además, estará con el Presidente.



EL PRESIDENTE ALLENDE y los escolares. Lo que ayer era sólo una ilusión hoy día se convierte en realidad. Durante la campaña, el Primer Mandatario dijo: so-

lo habrá un privilegiado en mi Gobierno el niño y efectivamente, los niños ya comienzan a ser privilegiados.

Matrícula para todos: el lema del Gobierno de la Unidad Popular

MATRICULA para todos y en forma gratuita es el lema del Gobierno de la Unidad Popular. Todo este proceso se concentrará en el transcurso de este mes, de acuerdo con un calendario de actividades previamente establecido.

Por esto mismo habrá un gran aumento de matrículas en los niveles de enseñanza parvularia, básica y media, según informaciones de Sergio Arenas, jefe de la Comisión Racionalizadora de Matrículas, creada por el Ministerio de Educación.

El nuevo sistema será ágil, eficiente y objetivo. En todos los establecimientos educacionales habrá matrícula automática. Vale decir, los alumnos que ya están estudiando en los colegios podrán darse por matriculados. Cada profesor jefe de curso se encargará de anotar sus datos y no habrá necesidad de llenar formularios. (Información en páginas interiores).



HERNAN MORALES, subsecretario de Transportes, dio a conocer la política del Gobierno para solucionar el grave problema de la locomoción colectiva.

SE ACABAN PROBLEMAS EN LA LOCOMOCION COLECTIVA

EL PROXIMO MARTES entrarán a circulación 72 buses marca Pegaso, adquiridos por la Empresa de Transportes Colectivos del Estado. Luego se pondrá en pie a no menos de 170 buses marca Fusco, que actualmente se encuentran en los garajes de la ETCE, esperando ser separados.

Así lo dieron a conocer, en conferencia de prensa, el Subsecretario de Transportes, Hernán Morales, y el Director de la ETCE, Horacio Zepeda.

Comunicaron además algunos proyectos ya en marcha que introducen modificaciones esenciales en la locomoción colectiva, a cargo de los cuales está la Junta Provincial Reguladora del Tránsito de Santiago.

Hans Weber, Técnico de la Subsecretaría de Transportes, señaló que se evitará en el futuro el tránsito de las líneas de micros y taxibuses por las principales arterias del centro de la capital, el que deberá hacerse por calles paralelas y en línea recta. (Información en páginas interiores).

Concepción:

MILES DE PERSONAS EN LOS FUNERALES DEL ESTUDIANTE

Asistieron parlamentarios de la Unidad Popular



Muy seria, vistiendo el típico kimono, esta japonesita concurre, acompañada de su madre, al festival de Meiji Shrine, en Tokio, llamado "Shichi-go-san", que quiere decir 7, 5 y 3. Allí pedirá por su salud y por la de los suyos, a la vez que invocará porque la fortuna no le sea esquiva. Siete, cinco y tres son las edades, en que los niños cumplen con este rito. (Foto UPI)

Declaración de países del Pacto de Varsovia

VIETNAM ES EL MAS GRANDE FRACASO POLITICO DE EE.UU.

(Inf. Pág. 7)

Hipódromo Chile
Sábado 5 de Diciembre

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '1a. Carrera 1.200 Mts. a las 15 hrs. Índice 3 al 0'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes 'SEGUNDA CARRERA 1.400 Mts a las 15.30 horas'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '3a. Carrera 1.400 mts. a las 16 hrs.'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '4a. CARRERA 1.200 mts. 16.30 hrs'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '5a. CARRERA 1.200 mts. 17 hrs'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '6a. CARRERA 2.000 mts. 17.30 hrs'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '7a. CARRERA 1.400 mts. 18 hrs.'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes 'OCTAVA CARRERA 1.200 metros a las 18.30 hrs.'.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes 'NOVENA CARRERA 1.200 metros a las 19 hrs.'.

Presuntos Favoritos de la Prensa y Radio (Hipódromo Chile)

Large table listing favorite horses and jockeys for various races, categorized by race number and time.

Dahomey: demasiado liviana

Once serán los rivales de la prueba central de hoy, ya que Pimpinel fue retirado en la mañana de ayer. La distancia será sobre 1.400 metros y el premio de \$ 15.000. Las opciones...



Hernán Olguín, monta a DAHOMEY, favorito de La Nación en el Clásico

Muchos peleó en su anterior y aquí puede salir pese a los kilos. Para tercero. MONGE DOCT, 57 (G. Farfán). Fue segundo de Shanghai...

Rostou se ve bien

AGUA DULCE (D. Sagardía) en 31,2/5. SANS SOUCI (G. Fernández) en 29,6 de bajada. ROSTOU (G. Saavedra) en 30...

Retiros y Recargos

Los siguientes retiros se han producido en la reunión de hoy. 2a. Carrera (2) Boreal. (5) Mangaral y (11) Truf Truf...

La Tertulia: ¡chitas que es difícil ganarla!

Apronte extraordinario cumplió la pupila de J. Cavieres. 1.000 METROS. MANILAL Cifuentes 1.2 3/5. NORTE GRANDE S. Azócar 1.3...

Record en ventas de F. S. en Italia

MILAN, (Italia), 3 (ANSA) Comenzaron en el Hipódromo de San Siro de esta ciudad las ventas de ejemplares sangre pura de carrera...



SERGIO AZÓCAR

Suspension para un preparador limeño

Corrió dopado uno de sus caballos. LIMA 3 (ANSA) El comité directivo del Jockey Club de Perú acordó suspender por seis meses al preparador Alejandro Hernández...

que también arrojó resultado positivo. Por tal motivo se decidió suspender por seis meses al ejercicio de su profesión al cuidador peruano Alejandro Hernández...

DECIMA CARRERA. 1200 metros a las 19.35 hrs. Índice 19 al 16 PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '6-10-6 1 Coperoado 54 11 P. Herrera'.

11a. Carrera 1.200 Mts. a las 20.10 horas. Índice 16 al 13 SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '1 Enroque 54 11 E. López'.

12a. Carrera 1.200 Mts. a las 20.45 horas. Índice 22 al 19 TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4. VALIDA PARA EL TIERCE.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '2-1 Diestro 54 11 L. Murillo'.

13a. CARRERA. 1.200 Mts. a las 21.15 hrs. Índice 27 al 22. CORRERA CON LUZ ARTIFICIAL.

Table with 10 columns: Race number, Horses, Jockeys, and Trainers. Includes '1 Humberto 54 11 E. Vásquez'.

Advertisement for 'HOY DIA SABADO DIA de USAR DOLLY PEN' featuring a product image and promotional text.

procesados en causa criminal y gozan de privilegio de obreros... El Senado ha desechado esta modificación... Ha consultado el siguiente artículo nuevo...

de ejercer mejor la profesión y... de la Cámara, a pesar de que necesitamos un quórum muy especial... El señor ARNELLO— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

modificaciones propuestas por la Cámara de Diputados? El señor MERINO— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra el señor Merino... El señor MERINO— Señor Presidente, el Senado en su proyecto original...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

El señor IBÁÑEZ (Presidente)— El señor ARNELLO— Señor Presidente, en verdad, parece conveniente insistir en el prediamento de la Cámara, porque lo que ha demostrado la práctica en nuestro país es que el criterio que suena tener alguna Corte de Apelaciones sobre estas materias no es equivalente al que tienen los abogados... El señor ZALDIVAR (don Alberto)— Pido la palabra... El señor IBÁÑEZ (Presidente)— Tiene la palabra Su Señoría...

Angel Parra:

"FUI A REPRESENTAR A UN PUEBLO"

Por Carmen Grandé

"El recibimiento fue grandioso, sorprendente. El cariño que encontré recién bajado del avión fue un gran estímulo para mí. Yo no era Angel Parra. Era el representante de un país al que quieren y aprecian. Se acababan de reanudar las relaciones con Cuba, por lo tanto veían en mí a un embajador de Chile y no un nombre."

Parra es un símbolo. No sólo en nuestro país, sino en toda América Latina. El camino que abrió su madre no se cerró con su desaparición. Muy por el contrario se fue ensanchando cada vez más. La familia Parra es numerosa. Sus componentes, grandes cultores del folklore, puro, ingenio como el verso de Violeta.

Angel Parra, un artista popular que ha empujado su guitarra como una arma de lucha junto al pueblo, fue invitado al más importante de los eventos musicales cubanos: Segundo Festival del Cantar Popular - Varaderos 70, junto a una gran cantidad de artistas europeos.

"Salí el 9 de noviembre y llegué el 13. Ese mismo día me tocó actuar. Para mí fue muy desagradable presentarme en un lugar donde actuaban una gran cantidad de artistas europeos que interpretan beat y soul, como Los Mustand, Los Bravos y un montón más. Los solistas se hacían acompañar por orquestas de 75 músicos. Entre todo eso, llevo de luces, encajes y trajes de gala, salgo yo, sólo con mi guitarra a hacer lo que sé. Pero creo que fue eso lo que le gustó a la gente."

Este festival no tenía el carácter de competitivo. Tampoco tenía como finalidad presentar canción de contenido político. "El evento era para presentar canciones populares. Sin protesta, sin política. Ellos sabían lo que hacían y conocían algunas de mis

canciones como "Me gustan los estudiantes", "Canto de América" y "Canción de amor", que gustó mucho, la tocaban en las radios muy seguido".

En Varaderos 70 se presentaron todos los artistas que fueron designados por votación popular. "Me llevó una gran sorpresa al comprobar que el representante cubano, Ariel, es un estudiante chileno que hace ya ocho años que está en Cuba".

Cuba superó la etapa de la canción protesta. Aunque existe una ley que obliga un 65% de música cubana, está llana a recibir otros estilos, otros cantantes y géneros de última moda. Es así como llegaron allí cantantes españoles como "Los Payos", "Los Angeles". Sin embargo, muy pocos latinoamericanos, y menos con canciones de contenido social. "En un principio todo esto me chocó. Siempre he rechazado competir en el Festival de Viña del Mar porque todo está cocinado de antemano. Los discos ya están grabados y luego se entra en la gran maquinaria económica y publicitaria por lanzar un producto al mercado, inflar falsos valores, una necesidad ficticia que no interpreta a nadie más que a una empresa que se enriquece a costa de artistas. Junto con Sergio Endrigo compartimos esa impresión crítica. Nos hicimos muy buenos amigos y nos molestó un poco el carácter del festival. Pero luego comprendimos. Ellos, durante el período más crítico de su revolución, se cerraron a todo tipo de expresión artística que no fuera cubana. Se estaban encajonando. Los jóvenes cubanos sienten como todos los jóvenes del mundo. Esto de la música beat les atraía y escuchaban discos extranjeros en forma clandestina. Por medio

- "En un principio encontré Varaderos 70 como la cáscara del Festival de Viña del Mar, al que siempre me ha rehusado participar. Luego, comprendí".
- "Me chocó encontrarme con encajes, luces, espectáculo. He estado un poco alejado de todo lo que es eso, trabajando en labores musicales-políticas, junto a la comunidad".
- "La falta de información del festival mismo se debió a que solo existen dos medios: La Agencia "F" y Prensa Latina. Esta última tenía por esos días una gran cantidad de cosas muy importantes y olvidó un poco el festival".



"¿Ven?, este es el afiche que me dio para anunciar mis dos presentaciones masivas". Dice un poco nostálgico Angel.

de la posición de los artistas y escritores chilenos frente al nuevo gobierno. "Me sorprendió ver que, allá no existe una política de apoyo fuerte

a un artista que representa a este país, que teniendo muchas cosas en común con el resto de América Latina es tan diferente en otras. Entrar en detalles es obviar, ¿no?"

dieron una prueba de intimidad.

Angel Parra fue un verdadero embajador chileno. Contó cómo somos, lo que hacemos, cómo sentimos y lo que cantamos, pero el también recogió impresiones.

"Algo que me llamó la atención fue la gran cantidad de matrimonios jóvenes. Los cubanos en general se casan a muy temprana edad. Eso está demostrando una seguridad en el futuro. Me gustó ver como se trabaja a conciencia. Como se construye para la comunidad".

La visita del cantante popular a Cuba dejó en embrión una gran idea. El Consejo Nacional de Cultura le encargó formar una embajada musical chilena. Como también se abrió el camino para que a corto plazo lleguen a Chile artistas extranjeros a exponer afiches, pintura, arte en general y música en especial.

Ya lo conocen: Angel tiene "angel". Pronto volverá. Tiene lista la próxima visita. Varadero 70 fue la ventana que nos hizo asomarnos a un país pujante, valiente. Tenemos mucho que aprender de su pueblo. Tenemos que intercambiar ideas, música, arte. La brecha está abierta, sólo falta explotarla.



A Parra le sustrajeron la guitarra antes de partir a Cuba, pero "cuando salió de Cuba" traía una nueva que le regalaron allá. No la había probado nunca.

En la Conferencia de Prensa que ofreció en el Sello DICAP tuvo la oportunidad y nosotros... de escucharlo una vez más.

de este festival abrieron las puertas para que entraran artistas extranjeros. Con esto lograron una comunicación con el exterior, que no tenían. Algo que refleja fiel-

mente esta idea, era un titular que apareció por esos días que decía más o menos así: "Con voces y canciones se rompe una vez más el bloqueo".

Angel, además de participar en el Festival, ofreció un recital en La Habana. Filmó un video de 40 minutos y participó en un foro con los estudiantes, donde expli-

ca. En la Conferencia de Prensa que ofreció en el Sello DICAP tuvo la oportunidad y nosotros... de escucharlo una vez más.

GRAN LP PREPARA EL INTI ILLIMANI



Los INTI ILLIMANI están preparando un LP que seguro será grandioso. Se grabará en DICAP con el Programa de la Unidad Popular.

El autor del texto es Julio Rojas. Lucho Adavis y Pepe Ortega, responsables de la música. ¿Se imaginan más o menos lo buena que será?

La coordinación y supervisión del trabajo, está a cargo de Mónica Encina, representante del sello y de la comisión de Educación de la JJCC. Narrará los textos "Tintín" Cendra.

Los Inti Illimani y este grupo de gente que trabaja en este proyecto lo hacen como un aporte revolucionario, sin retribución de ninguna especie.

Próximamente este magnífico conjunto trabajará con Celso Garrido y Víctor Jara en la creación e interpretación de la música para una obra de Patricio Bunsler, que prepara junto con el Ballet Nacional.

La obra, que tendrá una duración de dos horas y media, aproximadamente, será una gran experiencia para el conjunto, porque será una nueva faceta, a la que no están acostumbrados.

ODEON LEVANTA DISTRIBUCION DE ARTISTAS CBS A PHILIPS

Supimos de muy buena fuente que el "pelao" Oñate, que es vivazeta, le levantó a la Philips la distribución de los artistas CBS.

Ya saben, ahora cuando quieren discos de Sandro, Leonardo, Favio, Leo Dan y otros inteligentes, tienen que pedirlos por el sello Odeón.

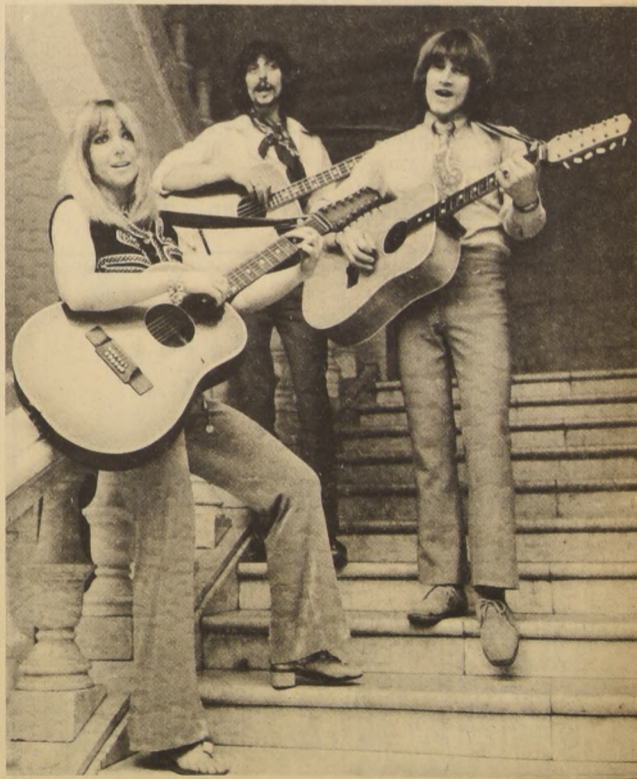
No hay más datos sobre el levantamiento, pues el teléfono de la casa grabadora levantadora de "gansos" suena y suena y no ni ná. ¿Será que el peladito le tiene miedo a los garabatos?

TEUDE PRESENTA "MACONDO"

EL TEATRO UNIVERSITARIO DEL ERRANTE (TEUDE), de la Universidad Católica de Chile, continúa con las funciones de extensión, auspiciadas por la Vicerrectoría de Comunicaciones y la Escuela de Artes de la Comunicación, con la obra "MACONDO", una creación colectiva inspirada en la novela "Cien Años de Soledad", de G. García Márquez.

HOY a las 18.30 horas se presenta en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado, Avda. Ecuador 3659.

EL TEUDE ofrece su obra en difusión a los Sindicatos e Instituciones interesadas.



Maryla Rodowicz se dio a conocer hace algunos años como velocista. Llegó a conquistar el primer lugar en los 80 metros valla en los Campeonatos de la Polonia Septentrional. Su interés por los deportes la impulsó a ingresar en la Academia de Educación Física de Varsovia. Ahora la rubia representa a su país en la canción.

En 1967 debutó en el Festival de Estudiantes Cantantes de Cracovia. Hoy es una de las cantantes polacas más populares. También ha ofrecido recitales en otros países. En el X Festival de Sopot (el último), conquistó el tercer lugar con la canción "Pasan los carros".

LO-MEJOR en **TANAX** es **TANAX**

bandera 627

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual E° 398.00
Semestral E° 213.00
Trimestral E° 112.00

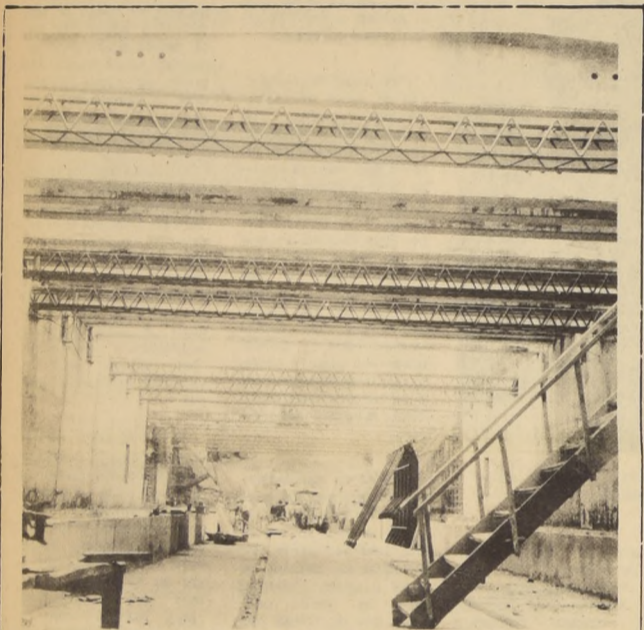
Presidente del Consejo: Adonis Sepúlveda Acuña
Director: Renán Andrade Martínez
Representante Legal: Mario Peñafiel Varas
Proprietario Empresa: "La Nación" S. A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

EL METROPOLITANO COMO SOLUCION AL COMPLEJO PROBLEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO



Aspecto del recorrido de las cinco líneas del metro de Santiago, cuyo desarrollo está previsto a 20 años plazo. La disposición del actual Gobierno de dar prioridad a la línea 2, según declaraciones del Ingeniero Jefe de la Dirección de Planeamiento del MOP, no alterará en nada la construcción del Metropolitano en la forma prevista.

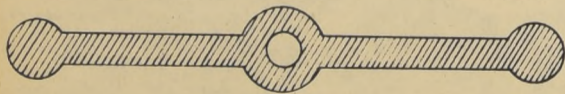


MAESTRANZA "CERRILLOS LTDA."

FABRICANTES DE LAS ESTRUCTURAS METALICAS DEL METRO DE SANTIAGO

CAMINO MELIPILLA 6697-FONO 571477

VULCO S.A.
PRODUCTOS DE GOMA



PROVEEDORES DE LAS JUNTAS DE EXPANSION PARA LAS ESTACIONES Y APOYOS DE GOMA PARA LOS PUENTES DEL METROPOLITANO

LOS MEJORES PRODUCTOS TECNICOS DE GOMA

PLANTA INDUSTRIAL: SAN JOSE 0855-SAN BERNARDO
OFICINA COMERCIAL: ALAMEDA 1555-SANTIAGO

La necesidad de organizar el transporte metropolitano mediante un plan coordinado de ampliación y habitación de vías de superficie, junto con un sistema de transporte independiente (Metro), se hace evidente cuando se considera un antecedente contenido en los estudios que el Ministerio de Obras Públicas y Transportes hizo sobre la materia. Entre otras cosas, se estima que dentro de diez años tendremos circulando en nuestra ciudad cinco veces más la cantidad de vehículos particulares que hay en la actualidad y que en estos momentos más de veinte ciudades en el mundo estudian o construyen con urgencia sus respectivos metros. Muchas de ellas ya habían adoptado sistemas de ampliación de arterias con expropiaciones a gran escala.

PERSPECTIVAS DE METRO DE SANTIAGO

El Metro es una solución de transporte colectivo que forma parte de todo el sistema que incluye infraestructura de vialidad y equipo de superficie para dar solución al movimiento colectivo en la metrópoli.

El sistema vial de superficie está estudiado para que los autobuses conecten los distintos centros comunales y alimenten las líneas del Metro complementándose entre sí.

Todas las obras de vialidad urbana que está ejecutando el Ministerio de Obras Públicas y Transportes (Avenida Norte-Sur, Circunvalación Vespucio, Avenida Presidente Kennedy, Costanera Norte y Sur, etc), constituyen un sistema de anillos de circunvalación y vías radiales de penetración dispuestas en el plan regulador de desarrollo comunal para Santiago.

El Metro es el complemento de todo el sistema y no constituye en sí una solución definitiva para transporte colectivo urbano, pero su ejecución no podía ser postergada y tiene que estar coordinada con la habitación con los sistemas de superficie.

El Metro es el complemento de todo el sistema y no constituye en sí una solución definitiva para transporte colectivo urbano, pero su ejecución no podía ser postergada y tiene que estar coordinada con la habitación con los sistemas de superficie.

PRIORIDAD DE LA LINEA 1

La línea 1 tuvo prioridad entre las cinco líneas básicas de un esquema cuyo desarrollo está previsto a 20 años plazo, por diversas razones de política de transporte y facilidades de construcción. Fundamentalmente era la línea que permitiría autofinanciar su operación, en relación al largo de su recorrido, costo de ejecución y capacidad de transporte de pasajeros. No requiere de expropiaciones para sus instalaciones en ningún punto de su trazado. En uno de sus extremos se encuentran ubicados los talleres de reparación y mantenimiento para todas las líneas y por último era necesario tener construido gran parte de esta obra antes de habilitar el Túnel Lo Prado, cuyos flujos de tránsito complicarían las faenas en caso de demora. Para esa oportunidad ya se había completado el trabajo más difícil de trasladar la totalidad de matrices e instalaciones varias de los servicios de agua potable alcantarillado, gas, teléfono, etc.

INCIDENCIA DE LA LINEA 2

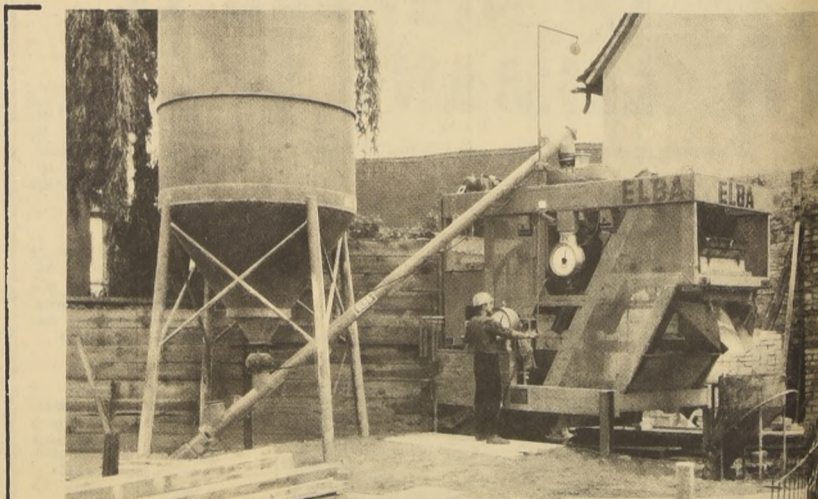
La línea 2 une las comunas del Norte y Sur del Área Metropolitana densamente pobladas, pasando a escasas cuadras del centro de la ciudad y tiene estación de intercambio con la línea 1 en la Alameda Bernardo O'Higgins. La decisión de la Administración actual de darle prioridad a su construcción, no afecta a la realización de la línea 1 cuya primera etapa entre calle San Pablo, bajando por avenida Neptuno y Pajaritos, Alameda hasta plaza Baquedano, debe continuar en construcción en la forma prevista. De hecho, la construcción de la línea 2 está avanzada en más de un cincuenta por ciento por cuanto el Metro se ubica en el centro recorrido en la parte central de la Avenida Norte-Sur, que cruza a tapo abierto desde Rondizzoni hasta el río Mapocho. Esta línea 2 se continúa hacia ambos extremos (Norte-Sur), probablemente en Subterráneo bajo la vía pública y con un mínimo de expropiaciones.

La prioridad fijada para la operación de la línea 2, representa por lo tanto una aceleración de los trabajos de la construcción del Metro, cuyo ritmo de operación depende exclusivamente de las disponibilidades financieras dispuestas por el Gobierno. Cabe hacer presente que el costo de construcción de la obra civil (estaciones, túneles, etc), no debía recargar el erario nacional y tenía la condición impuesta de usar la parte proporcional de los fondos que el Ministerio de Obras Públicas y Transportes debe ocupar, en la Provincia de Santiago.

Esta línea pasará a resolver uno de los más complejos problemas de transportes que surge por la pasada obligada por el centro de la ciudad de la gran masa de trabajadores, con residencia en uno y otro extremo en su desplazamiento hacia el trabajo u obligaciones.



Aspecto de la Estación del Metropolitano "Las Rejas" de la línea 1. Los trabajos en este sector han continuado en forma acelerada de acuerdo al plan elaborado por el Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Construyen las empresas Bezanilla y Salina y Abalos y González Ltda., bajo la supervisión del Ingeniero Sr. Sergio Torretti.



TAMBIEN EN LAS OBRAS DEL METROPOLITANO TRABAJAN LAS

PLANTAS DOSIFICADORAS DE CONCRETO
Procedencia Alemana y Argentina

Ademas: EN DICHAS OBRAS SE UTILIZAN HERRAMIENTAS Y EQUIPOS DE VIBRACION

Representados en Chile por:

EQUIPOS Y MAQUINARIAS S.A.

Av. San Eugenio 68 Ñuñoa Fono 259648-Casilla 832-Stgo

