

HOY, EXCLUSIVO!

"LA NACION" PUBLICA HOY LA SEGUNDA PARTE DE
LOS RESULTADOS DEL EXAMEN DE SELECCION
UNIVERSITARIA

ATENTADO DINAMITERO CONTRA EL PRESIDENTE!

LA NACION

PRECIO \$1,80.

Santiago, Domingo 17 de Enero de 1971

Fundado
el 14 de
enero de
1917
Año LIV
Nº 19.398

RECIBIERON EL REGALITO CON CUATRO VELAS...

La llamada telefónica fue recibida en la guardia del Palacio Presidencial de Cerro Castillo. Efectivamente, el "regalito" y las "cuatro velas" ya estaban en poder de la policía. Las había encontrado un jardinero de Palacio, a las 8 de la mañana y cinco minutos, a 50 metros de la entrada principal. El "regalito" eran cuatro cartuchos de dinamita, envueltos en papel de diario, y que habían sido colocados, por expertas y adiestradas manos, al pie de un árbol que se encuentra en calle Collao N° 333.

La bomba auscultada por los policías civiles poseía un doble mecanismo de mecha y estaba accionada por cuatro pilas. La llamada telefónica, que anunciaba la presencia del "paquetito", fue recibida diez minutos antes del hallazgo. La llamada no pudo ser interceptada, en el lugar de su emisión, por haber sido hecha desde un teléfono público.

Vecinos del lugar, interrogados por la policía sobre algo que hubieran visto y que fuera anormal, señalaron que a medianoche se estacionó frente al árbol donde se encontró la bomba un automóvil. El auto sería de color amarillo y al parecer de marca Fiat.

La bomba, con poder detonante retardado, habría sido puesta en el lugar encontrado cerca de las tres de la madrugada, hora en que la guardia que vigila el sector de la Casa Presidencial deja de tener punto fijo. El artefacto es de tipo casero y muy similar a los encontrados en la capital, luego de las elecciones. El automóvil del Presidente Allende debía pasar frente al árbol donde fue encontrada la bomba.

El "regalito" llegó, pero antes se supo de qué se trataba y así fue "detenido" un atentado contra el Primer Mandatario.

UN PLAN EN MARCHA

El atentado que se esperaba se produjera en la persona del Presidente de la República, se suma a la serie de actividades que han venido desarrollando conocidos personajes que se reúnen en puntos diferentes de la capital, y que hablan de "haberse perdido la democracia en este país". Este atentado, ahora buscando la persona del Primer Mandatario, se suma al que fuera víctima el Director de Ferrocarriles (aún postrado en cama,) Nahum Castro, y al sospechoso baneo que se registrara frente a la casa del Ministro de Salud, Oscar Giménez Flichet. Allí, los facinerosos atentaron contra la vida del policía que custodiaba el hogar del Secretario de Estado.

Luego de la actividad que han tenido últimamente destacados "patriotas", ya coludidos en la muerte del General Schneider, y estimulados por la aparición y palabrería de una serie de "defensores de la patria", grupos oscuros e intransigentes que están tratando de crear problemas al Gobierno que hasta el momento, respetuoso de las leyes, ha mantenido el orden y la tranquilidad dentro del régimen constituido y para el cual fue elegido. Los mismos revanchistas y favorecidos no están tranquilos. Se mueven en las sombras, pero el pueblo permanece vigilante. La policía permanece controlando a los conspiradores que siguen reuniéndose en las sombras.

REQUISADOS TODOS LOS VIDRIOS PLANOS

LA REQUISICION de vidrios planos almacenados en distintas bodegas de la capital, ordenó la Dirección de industria y comercio. El decreto, publicado en el diario Oficial de ayer, señala que la orden se cumplirá de inmediato, sin perjuicio de cumplir, posteriormente, el trámite de toma de razón por parte de la Contraloría.

La orden se originó por la falta de abastecimiento de vidrios planos producida por la paralización de la firma "Vidrios Planos Cerrillos", que está reparando su horno. La situación se vio agravada por las irregularidades registradas en la distribución de vidrios planos por parte de la firma Lirquén.

El decreto señala que esta industria, "a pesar de haber vendido y recibido el precio de la compra, no ha entregado partidas de mercaderías a sus clientes particulares habituales y en cambio ha entregado existencias de vidrios a distribuidoras".

Agrega que esta situación tiene graves consecuencias para la industria de la construcción "aparatos y obreros que trabajan en estos artículos en las distintas vidrierías de Santiago".

Las bodegas afectadas por el requisamiento están ubicadas en Domingo Arteaga 296, de propiedad de la Industria Lirquén, en Andes con Herrera, de propiedad de la empresa subsidiaria de Transportes Pesce, Vicuña Mackenna 1899 de Aluminios y Vidrios SA, Antofagasta 3167, San Pablo 1141 y Exposición 1344 de propiedad de Gibson, Ortúzar y Silva, Alcalde SAC.



Venció a Colo Colo 1-0

UNION PUNTERO



Ante más de 72 mil personas que repletaron las gradas del Estadio Nacional, Unión Española venció anoche al cuadro de Colo Colo por la cuenta mínima, en un match jugado intensamente y a ratos con bastante brusquedad. Este triunfo deja a Unión a las puertas del título de la "liguilla" y por lo tanto del fútbol profesional

chileno. Zárate a los 21 minutos de la etapa final marcó el único gol del encuentro. En los grabados: Zelada frente a Olivares; Caszelly desperdicia una gran oportunidad, y el arquero Araya neutraliza una carga de Zárate que quedó fuera de foco.

(Más informaciones página 8)

Expresa la Superintendencia de Bancos:

"No vacilaremos en aplicar todo el rigor de la Ley"

LA SUPERINTENDENCIA de Bancos entregó la siguiente declaración, en relación a una inserción del Banco de Crédito e Inversiones en el diario El Mercurio.

En una inserción pagada el Directorio del Banco de Crédito e Inversiones, se ha permitido formular algunas apreciaciones respecto de las causales que motivaron la toma de la Administración de dicha Empresa por parte de la Superintendencia de Bancos.

Es un deber nuestro señalarle a la opinión pública lo siguiente:

1º El Banco reconoce haber sido afectado en reiteradas oportunidades por multas aplicadas por contravenir diversas disposiciones, pero, al mismo tiempo, indica que es un hecho de ocurrencia ordinaria dentro de la Banca, y además, que la Superintendencia, después de oídas algunas explicaciones, ha procedido a rebajarlas.

Sobre el particular debemos manifestar que el Banco pareciera no haberse dado cuenta que ha habido cambio de autoridades en este servicio, por cuanto nos atribuye situaciones en las cuales la actual Dirección no ha tenido ninguna participación, hecho que el Banco no puede ignorar en atención a que las multas fueron aplicadas por comprobaciones realizadas entre los meses de Agosto y Noviembre.

Sin embargo señalamos enfáticamente que la situación con la que se pretende demostrar una actitud contemplativa por parte de la Superintendencia de Bancos en relación con la aplicación de multas, muy lejos está del espíritu que anima a las nuevas autoridades, por cuanto no vacilaremos en aplicar todo el rigor de la Ley cuando se comprueben anomalías en las Empresas Bancarias.

2º En relación a que la segunda causal indicada en la Resolución, estaría fundamentada en "cargos vagos e imprecisos", debemos señalar que muy bien sabe la Administración del Banco a qué nos estamos refiriendo, por tanto no entraremos sobre esta materia en un mayor análisis.

3º Finalmente, en cuanto a que la medida "es de proyecciones insospechadas para la vida de la Institución", expresamos que no tiene otra proyección que la de velar por el interés de los clientes del Banco y de sus trabajadores, porque situaciones como las que motivaron la toma de administración, indudablemente que podrían vulnerar la marcha normal del Banco.

Firman la declaración el Superintendente de Bancos, Manuel Matamoros, y el Secretario General, Alejandro Bahamondes.

ACLARACION

En breve conversación, el Superintendente de Bancos, Manuel Matamoros, se refirió a una editorial de El Mercurio, en la cual ataca violentamente a esta institución.

"No hay ninguna célula del Partido Comunista. La administración no está en manos de un comunista. Los que dirigimos esta oficina pertenecemos a los partidos de la Unidad Popular. Yo diría que es una dirección colegiada", expresó Matamoros categóricamente.

El Secretario General expresó que no existía ningún problema en poner "en manos de El Mercurio" la lista de toda la gente que trabaja en la Superintendencia. Y afirmó que en ningún momento se está ejerciendo una labor inspirada en el partido comunista, como señala la editorial de El Mercurio.

"Lo que hay es un cambio de actitud. Si en el pasado hubo actitudes contemplativas, hoy ya no existen", agregó Bahamondes. Expresó que se aplicará la ley hasta las últimas consecuencias y que no se va a entrar en componendas.

"Hay normas y reglamentos", dijo Matamoros. "Si se permite a los bancos actuar fuera de ellos, se transforman en monstruos llegando a dar plata sin tenerla y produciéndose una quiebra que afectará a todos los clientes y trabajadores."

Posible fuente de petróleo en el Loa

UN TELEGRAMA solicitando se realice una prospección de pozos petroleros en el Departamento de El Loa, enviaron al Presidente Allende los trabajadores del sindicato industrial Dupont.

En la nota al Jefe del Estado destacan que cuentan con importantes informes que hacen presumir la existencia de oro negro en una zona bien específica del Departamento de El Loa.

Admiración del Presidente por valor profesional de marinos

"Son ejemplo de disciplina, democracia y lealtad", escribió Allende en el libro de visitas del Submarino Thomson



DECRETO PARA LOS PIQUINEROS
El Ministro de Minería, Orlando Cantuarias, indicó ayer que el decreto presidencial destinado a eliminar la clásica explotación del "piquinero" constituye una medida de "justicia indispensable". Cantuarias dijo que hasta ahora los hombres que trabajan pequeñas minas debían pagar hasta un 28 por ciento del resultado de su producción a propietarios de minas que no trabajaban en absoluto. El decreto sobre los piquineros "señala" obligará a pagar sólo 2,5 por ciento a los propietarios de minas en caso que éstos no pongan su trabajo o equipos al servicio de la explotación y 4,5 por ciento en aquellas circunstancias en que realicen algún trabajo. Si además de trabajar en alguna forma en la mina ponen equipos al servicio de la explotación podrán cobrar los propios

Como Presidente doy una vez más testimonio del orgullo de sentir que "siento" al poder apreciar mi admiración por el valor profesional que el espíritu y sacrificio que hacen de los marinos de nuestra Armada ejemplo de disciplina, democracia y lealtad a su honor.



UNA DELEGACION de universitarios argentinos, compuesta por 8 personas, visitó al Presidente de la República en su despacho del Palacio de la Intendencia de Valparaíso. El objeto de la visita fue manifestar su colaboración con el Gobierno de la Unidad Popular.

EN EL MUELLE
Al llegar al muelle Prat, el Presidente Allende fue objeto de una cálida recepción por parte del numeroso público que se congregó en el sector portuario. El Primer Mandatario demoró cerca de veinte minutos en recorrer desde la entrada del puerto hasta la escalinata del muelle, saludando a las personas que lo rodeaban y saludaban estrechando sus manos.

MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
El Alcalde de Valparaíso, Sergio Vuskovic, junto al cuerpo de regidores de la Municipalidad porteña, visitaron al Presidente de la República, Dr. Salvador Allende, para invitarlo a una sesión extraordinaria de la Municipalidad de Valparaíso, que se efectuará el miércoles o jueves próximo, donde el alcalde y regidores le plantearán algunos problemas de esta provincia.

SUBSECRETARIO DE TRANSPORTES
Una reunión para definir la política del Gobierno en materia de renovación y adquisición de taxis, celebró en la mañana de ayer el Subsecretario de Transportes, Hernán Morales, con los representantes del Comité Coordinador Valparaíso y Aconcagua de Taxisistas de la Unidad Popular.

ACLABRACION A LOS AGRICULTORES
El Presidente Salvador Allende envió ayer un mensaje al Presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura, Benjamín Barra, cuyo texto es el siguiente: "Hemos reiteradamente, prometido que cumpliremos la actual ley de Reforma Agraria, y se comprometerá a cooperar con ustedes. Creo indispensable la cooperación de ustedes fin de asegurar el desarrollo de sus explotaciones y campos sin que ello signifique obstaculizar Reforma Agraria y en predios que sean convenientes los inventarios se tratarán directamente con los propietarios. Saluda Atte a Ud. Salvador Allende".



EL EMBAJADOR de Checoslovaquia, Milos Vesely, durante su entrevista de cortesía con el Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez.

EN EL SALON ROJO de la Intendencia de Valparaíso, el Presidente de la República, anunció oficialmente la constitución de la Comisión Coordinadora del Sector Pesquero, etapa previa a la creación del Ministerio del Mar. En la reunión estuvo presente el Ministro de



El Presidente de la República, anunció oficialmente la constitución de la Comisión Coordinadora del Sector Pesquero, etapa previa a la creación del Ministerio del Mar. En la reunión estuvo presente el Ministro de

Tierras y Colonización, Humberto Martones, y representantes de todos los sectores pesqueros, investigadores, técnicos y científicos y de reparticiones estatales.



UNIVERSIDADES CHILENAS

PROCESO DE SELECCION Y ADMISION DE ALUMNOS PARA EL AÑO ACADÉMICO 1971

La selección de alumnos para las nuevas Carreras creadas por las Universidades Chilenas se llevará a efecto en los primeros días del mes de marzo, cuando ellas se inicien desde el primer semestre, y durante el mes de julio, en el caso de aquéllas que se impartirán a partir del segundo semestre de 1971. Las fechas y procedimientos de inscripción y selección serán comunicados oportunamente a los postulantes.

En el caso particular de la UNIVERSIDAD DE CHILE, la selección para las nuevas Carreras que impartirá durante el año académico 1971, se realizará en las oportunidades de una continuación se detallan:

CARRERAS CUYAS POSTULACIONES SE EFECTUARAN EN ENERO DE 1971

SEDE SANTIAGO		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
296	Profesor de Danza	30%	30%	40%
297	Profesor de Teatro	30%	30%	40%
298	Dirección Orquestal	30%	30%	40%
016	Programador Musical	30%	30%	40%
214	Coreógrafo	30%	30%	40%
215	Anotador Musical	30%	30%	40%
032	Especialista en Educación de Deficientes Mentales	30%	30%	40%
035	Especialista en Educación de Sordos	30%	30%	40%
036	Especialista en Educación de Ciegos	30%	30%	40%

En esta sede se crean, además, las carreras de Instrucción de Diseño Teatral, Instrucción de Bandas, Instrucción de Coros y Controles de Audio, todas las cuales recibirán postulantes sin el requisito de haber rendido la Prueba de Aptitud Académica.

SEDE ARICA		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
005	Pedagogía Educación Musical	30%	30%	30%
006	Pedagogía Educación Física	70%	30%	(Ex-Médico-PE)
093	Administración	60%	40%	

SEDE IQUIQUE		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
007	Educación de Párvulos	60%	40%	
008	Pedagogía Educación Musical	30%	30%	40%

SEDE LA SERENA		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
126	Técnico Agrícola	60%	40%	

SEDE TALCA		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
038	Educación de Párvulos	60%	40%	

SEDE ÑUBLE		REQUISITOS			
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	B	CS
041	Contabilidad	60%	40%		
042	Enfermería	30%	30%	20%	20%

SEDE TEMUCO		REQUISITOS			
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	CS	Q
049	Pedagogía Historia y Geografía	30%	30%	30%	40%
050	Tecnología Médica	30%	40%	30%	
051	Bibliotecología	40%	55%	15%	

SEDE OSORNO		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
263	Técnico Industrial en Alimentos	60%	40%	
052	Educación de Párvulos	60%	40%	

SEDE VALPARAISO		REQUISITOS		
CLAVE	CARRERA	PAA	NEM	PE
054	Educación Básica esp. Educación Física	70%	30%	(Ex-Médico-PE)

CARRERAS CUYAS POSTULACIONES SE EFECTUARAN EN MARZO DE 1971 UNIVERSIDAD DE CHILE

SEDE SANTIAGO	
Técnico Forestal	Técnico Veterinario
Tecnología en Alimentos	Asistente Dental
Laboratorista Dental	Especialista en Deporte

Las informaciones sobre número de clave de estas carreras, sus requisitos y ponderaciones serán dados a conocer oportunamente.

CARRERAS CUYAS POSTULACIONES SE EFECTUARAN EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1971

SEDE SANTIAGO	
Antropólogo	Cartógrafo

SEDE VALPARAISO	
Topografía	Dibujo Técnico
Técnico Estadístico	Licenciatura en Oceanología
Pedagogía en Educación Musical	Educación Parvularia
Pedagogía en Artes Plásticas	Laboratorista Dental
Auxiliar Dental	Higienista Dental

SEDE TALCA	
Pedagogía en Matemáticas y Física	Pedagogía en Química

Las informaciones sobre número de clave de estas carreras, sus requisitos y ponderaciones serán dados a conocer oportunamente.

NOTA IMPORTANTE.— La Facultad de Medicina ha acordado crear la carrera de Medicina en las Sedes de Antofagasta y Temuco, con 25 plazas cada una. Los dos primeros años de estudios se realizarán en Santiago y en el tercer año los alumnos se trasladarán a la Sede en que continuarán sus estudios.

Los postulantes interesados en estas carreras deberán marcar, en el periodo de postulaciones de enero, las siguientes claves:

Medicina Antofagasta	080
Medicina Temuco	086

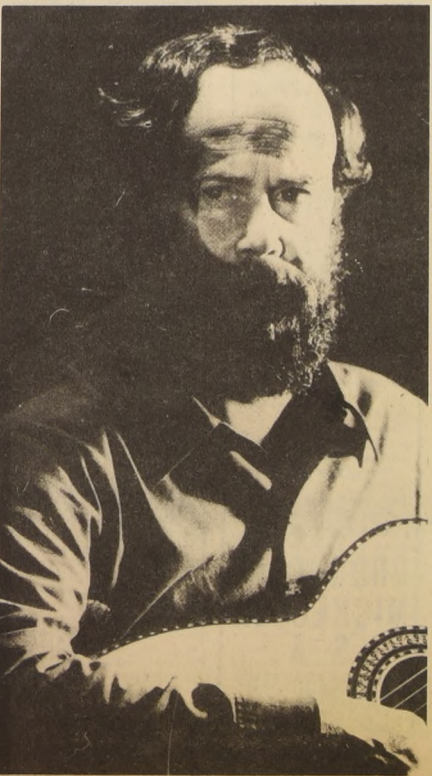
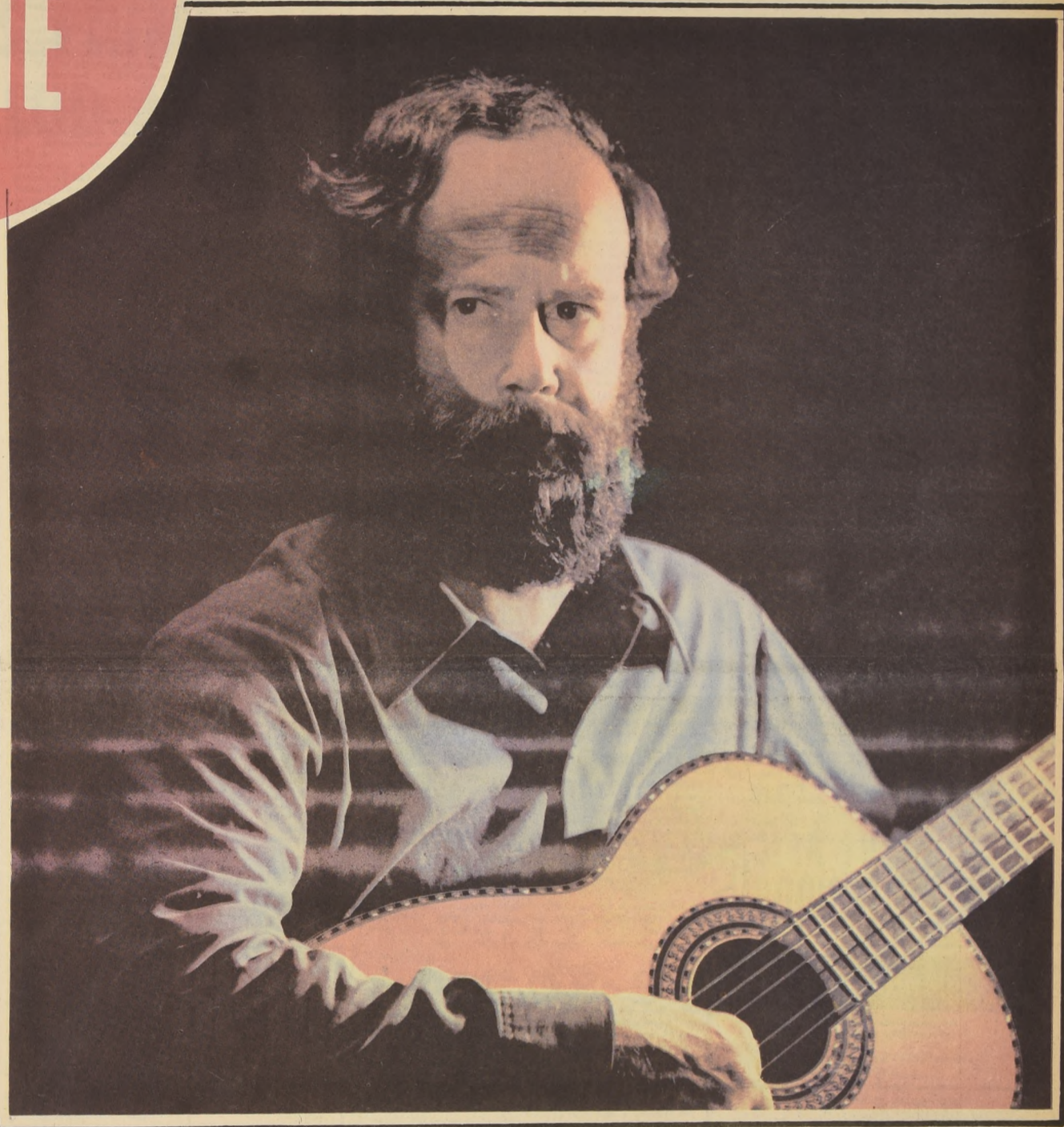
UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO

Esta universidad ha creado la carrera de Oceanografía. Los alumnos interesados deberán marcar, en el periodo de postulaciones del mes de enero, la clave N° 13. Esta carrera ofrecerá 10 vacantes en primer año.

SE QUEDO ENTRE NOSOTROS...

● El exsacerdote con su guitarra lleva al pueblo la voz del pueblo y sus experiencias vividas junto a la injusticia.
Nota de Miguel Humberto Aguirre.

FERNANDO UGARTE



El templo (... si podía llamarse así...) estaba repleto. Hombres y mujeres del pueblo se inclinaban ante su Dios. Un chiquillo, a pies descalzo, con la cara de color tierra, con una chaleca que le tapaba media barriga abultada, y unos pantaloncitos que en un tiempo fueron plomos, caminaba por entre piernas de obreros, piernas de mujeres de pueblo que estaban de rodillas.
El cura apareció al frente y tuvo que hablar.
Todo lo traía preparado, pero cuando vio aquella pobreza, el corazón habló primero. Pronunció la palabra justicia, y creyó que la Justicia Divina era "injusta". El infierno lo ubicó en la tierra.

Aquel hombre, desde ese momento, allá en la Joao Goulart, nunca más pudo hablar en forma romántica. Habló en forma directa. Habló con el idioma del pueblo. Sus villancicos de Navidad fueron de justicia: de justicia con amor y fe. De justicia para todos.
Un día tomó la guitarra y cantó...
"Como era lógico, cantó a la pobreza de sus hermanos! ¡Cantó a la tristeza de su pueblo...! ¡Cantó a la injusticia en que estaban sometidos sus fieles...! surgió lo que la gente llamó un cura "choro". Todos le miraban como un hombre común. Lo era. Habla con los mismos términos que la mujer de la calle once... o que el dueño de casa de la calle tres.
Fernando Ugarte, cuando hubo que tomar una posi-

ción ante hechos ineludibles, tomó la suya. La suya era la del pueblo... y estuvo junto a él... Trabajó en silencio concientizando la gente y su canto fue el símbolo de "decir a los demás".
Fernando Ugarte es uno de los nuestros, ahora liberado de atavismos que le ataban al andar. Hoy puede enfrentar las luchas como el dueño de casa de la calle tres... o la comadre de la calle once. Fernando Ugarte se quedó junto al pueblo y por el mismo camino avanza. Sobre su hombro la guitarra con cuerdas que entrega melodías que surgieron de la injusticia de la justicia. Fernando Ugarte lleva un tranco seguro. Siempre lo tuvo. Respondió a los incordios la voz del hombre que cree en su verdad. Supo irse dignamente, y nosotros le hemos recibido con gran cariño.
Fernando Ugarte ha ido por los caminos de todo Chile entregando su canto y buscando lo nuestro. En su guitarra el canto con mensaje ha dicho que la injusticia estaba. Que la injusticia tiene que irse. Fernando Ugarte es intérprete de las cosas nuestras, pertenece, como él dice, al cantar nuevo que se desarrolló en Chile y que se vive en América Latina entera. Fernando Ugarte canta al presente. A lo que sucede. A lo que el dueño de casa de la calle tres de la Joao Goulart quiere, o a las esperanzas de la comadre de la calle tres. Es poeta del presente, que canta a las vivencias.
Fernando Ugarte hoy no está allá en la Joao Goulart en su templo. Salió de él por una orden superior, pero en aquella iglesia sigue su voz. Su hablar a la pobreza y su hablar a la verdad. Hoy se pierde entre nosotros y lucha por la entrega de lo cierto a un mundo de esperanzas, en el que se mueve nuestra patria.
La comadre de la calle tres, o el dueño de casa de la calle once, de la Joao Goulart, cuando va a su iglesia... hoy piensa diferente... Por allí, alguien le alumbró el camino.

Una guitarra y un cantor dan para mucho

Una guitarra y un cantor dan para mucho: desahogan la tortura para quien tenga sensibilidad y buen gusto musical hasta el punto de hacer reír, pero mi intención principal es transmitir un pensamiento sobre la realidad que compartimos usted y yo. Como no soy orador, y los discursos aburren, canto mis vivencias recogidas en el andar de muchas lenguas, entre diversos pueblos y razas. Nuestra América está despertando entre aguas turbias y trazándose un camino en el cual queremos estar presentes en la cancha misma, con nuestro canto y nuestras manos...
La noche se va tiñendo de amanecida, deja que se haga de día, que asome la sonrisa en caras morenas americanas...
recurre a fibras del mas torpe masoquismo para sentir el gusto al martirio.
Me gusta, por momentos, hacer reír, pero mi intención principal es transmitir un pensamiento sobre la realidad que compartimos usted y yo. Como no soy orador, y los discursos aburren, canto mis vivencias recogidas en el andar de muchas lenguas, entre diversos pueblos y razas. Nuestra América está despertando entre aguas turbias y trazándose un camino en el cual queremos estar presentes en la cancha misma, con nuestro canto y nuestras manos...
La noche se va tiñendo de amanecida, deja que se haga de día, que asome la sonrisa en caras morenas americanas...
FERNANDO UGARTE

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS - AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

1 BICICLETAS

GRAN LIQUIDACION... Tactidos de reparo, repuestos importados, grandes facilidades y reparaciones...

2 ARRIENDOS OFRECIDOS

CONCEPCION Regio departamento amoblado al fondo proximo barrio universitario Living y comedor separados...

6 JUDICIALES Y LEGALES

TERCER Juzgado Civil concedio posesion efectiva Hans Heller Bengtsson, a conyuge Leonor Sofia Diaz...

SEGUNDO Juzgado del Crimen de Mayor Cuantia Santiago... El Juez del Segundo Juzgado del Crimen de Mayor Cuantia recibira audiencias...

EN SUJAZO a 17 de Diciembre de 1970 en calle Santo Domingo N° 1457 ante la presencia del Inspector del Trabajo...

QUIEBRA Eduardo Reyes Turco... Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago... Resolucion de 11 de Enero de 1971...

SEPTIMO Juzgado Civil de Mayor Cuantia de Santiago... Rol N° 91-71... Corporacion de Mejoramiento Urbano ha expropiado a Carlos Salas Bravo...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Enri- que Rodriguez Soto...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Carlos Reyes Corona a Benito Alberto Zola Guillermina...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Luis Armando de la Torre Barrera a Luis Marcelo Mauricio Guillermo Rodrigo Andres y Maria Teresa de la Torre Martin...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle a Alberto Emilio Maria Eleira y Guillermo Antonio Minoletti Deagostini...

HABIENDOSE extraviado el Tiro- to N° 33414 por 1.250 accs. Banco Israelita de Chile a nombre de Elias Albalá Franco...

TERCER Juzgado Civil... Concedio posesion efectiva Elvira Plaza de la Barra...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Euge- nio Arturo Lyon Iñiguez...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva Anibal Valdebenito Varas...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

JUZGADO de Letras de Maipo Buin. Audiencia de Parentes. En causa Rol N° 1310...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Euge- nio Arturo Lyon Iñiguez...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

SEGUNDO Ju. gado. concedio posesion efectiva Marcos Gonzales... Herencia Nancy G. Gladys Sara Marco y Fresas Muñoz...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Euge- nio Arturo Lyon Iñiguez...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Euge- nio Arturo Lyon Iñiguez...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

CON FECHA 15 enero 1971 ante el Inspector del Trabajo Jaime Gil Martinez... Secretario Enrique Tapia...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Euge- nio Arturo Lyon Iñiguez...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

QUINTO Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

PRIMER Juzgado Civil concedio posesion efectiva herencia Maria Digna de la Mercedes Sotomayor...

8 CITACIONES

CON FECHA 5 de Enero de 1971, a las 18 horas en Carmen N° 8 Santiago ante el Inspector del Trabajo Sr. Carlos Fuenzalida...

PRIMER Juzgado Civil San Miguel, concedio posesion efectiva herencia testada de doña Lucinda Celis del Carmen...

PRIMER Juzgado Civil San Miguel, concedio posesion efectiva herencia testada de doña Rosa María Fuentes y de doña Rosa Ramos Garcia...

HABIENDOSE extraviado cheque B-1 N° 0270352 del Banco de Crédito e Inversiones San Puelo...

POR EXTRAVIADO de los siguientes Titulos N°s 160198 con 18 acciones, 149689 con 13 acciones...

CUARTO Juzgado de Menores, cita a los parentes del menor Pinto Garcia Edgardo...

REMATO Por acuerdo de los interesados en la comunidad existente entre sucesion de Luis Lobos Hernandez...

CHILE Films Estudios Cinematográficos de Chile S. A. Junta General extraordinaria de accionistas...

RESOLUCION Primer Juzgado Civil Mayor Cuantia concedio posesion efectiva herencia Antonio Minoletti Tagle...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Delfina Jeldres Jara a Ana y Margarita Reunum Jara...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Juan Barrohet Cannon a Jeannette Guy, Maria Rosa, Maria Louise, Faulina John, Maria Teresa, Jose y Jacqueline Barrohet Amenabar...

SEGUNDO Ju. gado. concedio posesion efectiva Eduardo Barril Infante a Blanca y Eliana Barril Rveros...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Enrique Blondell Ossandon a Semiramis Mená Martínez...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Luis Aviléz Plaza a Roberto Aviléz Maldonado y Alicia Graciel y Eliana Aviléz Zuñiga...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Maria Elena Fuentes Loyola a Raúl Hilda, Eduardo, Juan, Hugo, María Elena y Sergio Cortés Fuentes...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Juan Soto Lopeza a Sergio, Luis, Eliana y Juan Soto Sagredo...

SEGUNDO Juzgado concedio posesion efectiva Miguel Milohnich Bogovic a Vignja Milohnich Roje...

HABIENDOSE extraviado cheque serie CS-A N° 495251 Bco. Osorno y La Unión sucursa...

QUIEBRA Bernardita Igaray Silva. Resolución 12 Enero 1971...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

REMATO Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantia Santiago, rematase 29 de enero actual...

ENCINA Cortinajes en general, cobertores, alfombras, accesorios, instalaciones completas...

12 BOMBEROS OCTAVA Compañía de Bomberos de Santiago. La Unión Fuerza. Cita a la Compañía...

TIMBRES DE GOMA Y METAL GRABADOS. FABRICA DE RUBIO GARCIA, SUC. NUEVA YORK Y ARTURO PRAT...

10 VARIOS NO CLASIFICADOS. LLAME sus enfermeras auxiliares, cuidadoras, seriedad, rapidez al fono 69405...

SEMANA COMPRENDEDA ENTRE EL 16 al 23 de ENERO de 1971. 1er. SECTOR MAPOCHO - AVDA. BDO. O'HIGGINS - TEATINOS - CERRO SANTA LUCIA...

2º SECTOR. TEATINOS - CATEDRAL - BALMACEDA OCC. QUINTA NORMAL - CARRASCAL - BLANQUEADO...

3er. SECTOR AVDA. BDO. O'HIGGINS - RAMON FREIRE. POBLACION LOS NOGALES - ZANJON DE LA AGUADA - SAN DIEGO...

4º SECTOR. AVDA. BDO. O'HIGGINS FRANKLIN - SAN DIEGO - AVDA. BUSTAMANTE...

5º SECTOR. PROVIDENCIA - VITACURA - APOQUINDO LAS CONDES - BILBAO...

6º SECTOR. IRARRAZAVAL - BILBAO - BUSTAMANTE - MACUL - LA REINA...

7º SECTOR. VICUÑA MACKENNA - ZANJON DE LA AGUADA - CAMINO MELIPILLA - SAN MIGUEL - LA CISTERNA - LA GRANJA...

8º SECTOR. AVDA. SANTA MARIA - RENCA - AVDA. FERMIN VIVACETA - AVDA. INDEPENDENCIA - AVDA. EL SALTO - AVDA. RECOLETA...

PACIFICI Independencia N° 798. ASTOR Vivaceta N° 1134. SANJA CLARA Los Angeles N° 2601. ANDACOLLO Longitudinal N° 413...

TURNO PERMANENTE FARMACIA URGENCIA Portugal N° 155. NOTA. Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas...

FABRICA en formalita, 40 colores, modelos y medidas varias, entrega inmediata. SAN DIEGO 1758...

Nueva política de un nuevo Director:

El SNS: servicio de todos los chilenos

SI DE ALGO puede estar mas que orgulloso el doctor Sergio Infante Roldán es que su designación como Director General del Servicio Nacional de Salud haya sido propuesta y respaldada, masiva y combatiidamente, por los 50 mil trabajadores que deben laburar a sus órdenes.

Su nombramiento es hoy una realidad aplaudida por hombres y mujeres del gigantesco servicio que tiene como misión velar por la salud de todos los chilenos. La demora en la designación entorpeció en grave forma el programa de trabajo, pero desde el instante mismo en que el Senado lo ratificó como nueva cabeza pensante y actuante del servicio, el joven profesional que ha hecho de la medicina realmente un apostolado, comenzó a actuar y procedió con una dinámica extraordinaria.

Entre los planes inmediatos figuran la Reestructuración total del SNS, Racionalización Administrativa, aprovechamiento máximo de los recursos humanos y presupuestarios disponibles, descentralización, redistribución del presupuesto para destinar los fondos necesarios a los servicios eternamente postergados, etc.

No se trata de aumentar el número de trabajadores ni de incrementar el presupuesto en forma exorbitante. Nada de eso. Se pretende utilizar bien los recursos existentes y toda la capacidad instalada a fin de servir en la mejor forma a la población toda, que es la gran beneficiaria.



36 años de edad, 10 años de médico, y una experiencia valiosa junto al pueblo sufrido y al servicio sacrificado. Eso es el doctor Sergio Infante Roldán, nuevo Director General del Servicio Nacional de Salud. Perteneciente al Partido Socialista, es Regidor, hasta abril próximo de la Municipalidad de Valleparaíso, donde se ganó las jinetas de edil sirviendo a la colectividad como médico jefe del área. Una buena tarjeta de presentación para seguir sirviendo, ahora a Chile entero, desde el importante cargo para el cual el Gobierno lo propuso y el Parlamento lo ratificó en medio del aplauso de los 50 mil trabajadores del combativo gremio de la Salud.

DIEZ AÑOS DE MEDICO

El doctor Infante Roldán tiene 10 años de profesión. Recibió su título de Médico Cirujano en julio de 1960, en la Universidad de Chile. Partió especializándose en Pediatría en el Servicio del Hospital Meneghello, del Hospital Manuel ARIARAN.

De allí el grande e importante salto a provincias. En noviembre de 1961 lo tenemos instalado como Jefe del Servicio de Pediatría del Hospital de Valleparaíso. En contacto directo con las angustias y los problemas de la Zona Atacameña. Desde 1962 y hasta 1967, es Jefe del Programa Materno Infantil del Área Hospitalaria de Valleparaíso, trabajando brazo a brazo y codo a codo con los sufridos servidores del postergado gremio de la Salud, conociendo las deficiencias frente a las necesidades de una región pobre, azotada por la sequía, sin ingresos y con una gran cesantía.

En 1966, el profesional es becado al Curso Interfacional de Pediatría Social (Salud Pública) en el Hospital Roberto del Río,

organizado por la U y por la Organización Mundial de la Salud. Al año siguiente, fue becado a un curso similar en el Centro Internacional de la Infancia de París. Aprovechó ese viaje para visitar Yugoslavia, Rumania, Bulgaria y Hungría, y realizar estudios sobre la materia que le interesa, la Medicina Social.

Para el doctor Infante, el trabajo en equipo es lo fundamental en salud. De allí su dote en su misión de Valleparaíso, donde junto con laborar como médico, dirige trabajos de investigación de Salud Pública sobre Epidemiología de la Mortalidad Infantil del

ción del SNS frente al tratamiento, curación y prevención.

—"Nuestro propósito, dijo porque el se ajusta a las necesidades chilenas— es establecer un solo gran centro de operación cardiovascular en Santiago, que permita el máximo y mejor aprovechamiento de la capacidad instalada en los tres centros quirúrgicos ya existentes... Se trata de instalaciones ultra especializadas. Eso cuesta dinero y hay que aprovechar lo que existe, y que no es poco. Lo que se necesita es agrupar técnica y cerebro en torno a un problema que tiene solución chilena".

Lo mismo vale, para el doctor Infante en lo que respecta a los tratamientos del cáncer y nefrológico (rón), dolencias ambas que tienen alto índice de mortalidad en la población adulta de nuestro país.

El doctor Infante es un hombre inagotable en la acción. El lunes estuvo en Valparaíso, hablando sobre el importante programa del medio litro de leche para cada niño y cada madre de Chile y el viernes en la noche inauguró una policlínica en Independencia, en la Población El Cortijo, que funcionará gracias al trabajo voluntario de los funcionarios del SNS, del Hospital San José. Una bella obra que muestra el entusiasmo con que el Servicio ha encarado la labor, cumpliendo la máxima presencial que todo Chile debe trabajar para un Chile mejor.

CESPED AMARILLO

Antes de aplicar CUALQUIER COSA que puede destruirlo más, consulte gratuitamente en los locales Lo Bóquez, Catedral 1043, Los Leones 34 y P. de Valdivia 1609; abierto incluso festivos 9-21 horas.

TIMBRES DE GOMA Y METAL GRABADOS, CALADOS

PRESTAMOS POR TELEFONO

SUC. NUEVA YORK 58 Y ARTURO PRAT 253

UN SOLO GRAN CENTRO

CARDIOVASCULAR

El infarto y las enfermedades cardíacas constituyen un gran fuente de mortalidad de los chilenos. Preguntamos en los breves minutos de la corta entrevista que el doctor Infante concedió a "LA NACION", cual sería la posi-



EN EL ACTO inaugural el Presidente de la República, Salvador Allende; su esposa, Tencha Molina; el Decano de la Facultad de Medicina,

doctor Alfredo Jadresic; el Ministro de Educación, Mario Astorga; el Subsecretario de Salud, doctor Carlos Molina, y el doctor Leonardo Muñoz.

CHILE DA SUS PRIMEROS PASOS EN SALUD MENTAL

UN MEDICO PSICUATRA de 37 años de edad, con estudios de tercer año en el curso de especialización en el Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Universidad de Medicina de la Universidad de Chile, dirigió la Jornada de Salud Mental inaugurada el martes por el Presidente Salvador Allende, y clausurada ayer por el Ministro de Educación, Mario Astorga.

El doctor Leonardo Muñoz Gallegos, miembro integrante de la Comisión Interministerial creada por el Gobierno para atender el grave problema de la salud mental del chileno y buscarle solución a través de "La Nación" sobre la importancia del torneo de Salud Mental que participarán más de 200 profesionales, entre médicos psiquiatras, psicólogos, y psiquiatras, abogados, profesores, educadores, farmacéuticos, orientadores médicos, asistentes sociales, y estudiantes de diversas disciplinas.

Para atender a la población se cuenta con poco más de 200 psiquiatras, incluyendo 30 psiquiatras infantiles. Hay otros 100 que laboran en la especialidad. El total de personal auxiliar administrativo y de servicio apenas pasa de mil personas. Esa es la realidad dramática que el Gobierno está dispuesto a encarar con mano firme, porque, como dice el doctor Muñoz, "no podemos evadir la responsabilidad moral, como médicos y como hombres, ante nuestros semejantes".

Tenemos la firme confianza de que nuestro esfuerzo no caerá en el vacío y que la salud mental será ubicada por fin en el nivel de prioridad que le corresponde", señaló el doctor Muñoz.

CRISIS DE LA SALUD DE CLASES.

El pensamiento y la posición del Gobierno de la Unidad Popular frente al problema de la salud mental fueron planteados en el macizo discurso pronunciado por el Subsecretario de Salud, doctor Carlos Molina en la sesión inaugural del torneo. "Nos parece que un Gobierno Popular, firmemente sustentado por su participación masiva de los sectores mayoritarios de la población, plenamente consciente del rol que juega la infraestructura socio-económica en la Salud de un pueblo, y animado de la dinámica concepción que la comunidad misma es el principal recurso de salud, integralmente, los daños sociales" afirmó el doctor Molina en su discurso.

Dijo el Subsecretario de Salud que dentro del marco histórico general en que se han desarrollado los últimos decenios de la historia de Chile, la instalación del Gobierno de la Unidad Popular adquiere la particular significación de expresar el giro más importante de la evolución del pensamiento político del país. En efecto, como culminación de la ya larga historia de las luchas sociales, la voluntad soberana de las grandes mayorías nacionales se ha decidido a cuestionar definitivamente el régimen y el sistema que por tantos años las ha mantenido en la explotación, en la miseria, y en la enfermedad. Dentro de esta estructura capitalista en vías de desarrollo se pretenden ordenar las expresiones individuales y colectivas en función de la producción que necesariamente irá a servir los intereses de las clases privilegiadas minoritarias, lo que crea una odiosa estratificación clasista. La concentración del poder económico conlleva la reducción a pequeños grupos hegemónicos de los altos niveles de vida, fenómenos ambos que se pueden medir a través de los indicadores de salud. Es así como la fisonomía de la salud en las clases acomodadas de nuestro medio adquiere connotaciones enteramente comparables a las de las Sociedades desarrolladas: índice de nutrición, desarrollo psíquico, etc. En consecuencia, podemos observar que la Salud, es, antes que nada, un problema de infraestructura económica y social y por lo tanto un fenómeno multisectorial integralmente dentro de los cauces de una sociedad debidamente planificada.

Una Sociedad de clases determina una salud de clases. El programa de Gobierno de la Unidad Popular, sancionado ya por el pueblo de Chile, ha planteado la crisis de esta Sociedad de Clases que implica una salud de clases. Sostiene la necesidad de conducir la historia hacia nuevas etapas que hagan posible la edificación de una sociedad más justa, en que la economía esté al servicio del hombre, de modo tal que la interacción dinámica entre el individuo y el medio ambiente determine la formación de un hombre nuevo sano.

Entre ellos merecen citarse los 500 mil alcohólicos, y los 600 mil fumadores, que tienen como repercusión, la alta prevalencia de cirrosis, complicaciones psiquiátricas y neurodegenerativas de origen familiar con secuelas de destrucción, vagancia, delincuencia y prostitución. El alcoholismo ocupa el primer lugar en segundo lugar, es la causa de los accidentes de tránsito. La "enfermedad" afecta a no menos de una tercera parte de las personas. El doctor Muñoz señaló en su discurso la apertura del torneo "La Salud Mental", que de profunda actualidad se encuentra en la actualidad en numerosas enfermedades somáticas, lleva al individuo a un estado de desesperación y de trabajo, limitando el desarrollo de la capacidad de quienes la sufren y por ende, de la comunidad en que viven.

En primer lugar, hay que sumar las clases de retardos mentales, las enfermedades mentales, las psicosis y cuadros orgánicos en personas de edad avanzada.

Contra eso, mal, son las Jornadas de Salud Mental que comentamos "Contra la realidad dramática que enfrenta la familia que la culpa existe en la familia, es absoluta de la familia", afirma el doctor Muñoz.

En el país hay solo 4 mil camas psiquiátricas, o sea de 0,5 por mil habitantes, mientras que en la OMS se sabe que la cifra debe ser de una cama por cada mil. La mayoría de las camas se encuentran en Santiago, y el 80 por ciento son para enfermos de cronicidad. Practicamente no existen camas para la atención médica.

La Organización Mundial de la Salud, ha definido este derecho como el completo estado de bienestar físico, psíquico y social no sólo la ausencia de enfermedad. Si bien, compartimos esta concepción nos parece algo estática y desprovista de una dimensión de tiempo y espacio por lo que creamos necesario considerarla sometida, tanto para un individuo como para una comunidad, a la acción permanente del medio ambiente. Este feliz estado de salud adquiere el carácter de un equilibrio permanente relacionándose estrecha y permanentemente con el devenir de las circunstancias. Su estudio, su prevención y su recuperación sólo se puede entender entonces como un proceso integral. Nos interesa que las alteraciones entonces como un proceso integral. Nos interesa que las alteraciones de este equilibrio sean las mínimas posibles y que no redunden en alteraciones formales y funcionales del individuo o la comunidad.

Planteamos que, de la concepción multisectorial del fenómeno hace la necesidad de una planificación centralizada y coordinada y quede su connotación dialéctica fluye que es la comunidad su principal recurso, siendo el equipo de salud solo el órgano especializado en su promoción.

CIFRAS TERRIBLES.

Si proyectamos estas consideraciones al campo de la salud mental, nos encontramos que las terribles cifras de desnutrición y mortalidad infantil tienen su corolario en lo que se refiere a este capítulo. El 20% de la población de nuestro país tiene algún tipo de desorden mental fundamentalmente neurosis y alcoholismo. Esto significa, que nuestro modo de vida, nuestra estructura básica, económica y social están creando la prevalencia desmesurada y alarmante de patología emocional que afecta esencialmente a individuos en plena edad productiva, disminuyendo ostensiblemente nuestra masa laboral y determinando un medio hostil para el normal desarrollo de nuestras generaciones futuras.

En materia de alcoholismo nuestros índices son suficientemente elocuentes: 900.000 chilenos mayores de 15 años son bebedores normales (de ellos el 98% del sexo masculino), 25% población adulta masculina.

Los compañeros trabajadores de la educación, tan directamente vinculados a nosotros como suficientemente elocuentes, el drama del bajo rendimiento escolar, primera causa de consulta en los Consultorios de Psiquiatría Infantil, Sabemos que debajo de esto se esconde como primer responsable los desórdenes emocionales, un hogar proletario, una familia numerosa, un padre la más de las veces cesante o alcohólico, factores que sólo pueden condicionar hostilidad y agresión en el desarrollo de la vida psíquica del muchacho que nos interesa.

DERECHO A LA SALUD.

Los trabajos que Uds. culminan hoy día en este torneo, que tengo el honor de inaugurar en nombre del Gobierno y por encargo especial de nuestro compañero Presidente que nos acompaña, están señalando la iniciación de una nueva etapa en los programas de Salud Mental, bajo el alero de nuestra muy querida Facultad de Medicina y con todos los auspicios del pueblo de Chile, hecho Gobierno.

La riqueza de nuestro temario que va desde Doctrina y Política hasta Planificación y Programación en Salud Mental, nos asegura justas conclusiones que el país espera y necesita.

El Gobierno por su parte y muy particularmente el Ministerio de Salud, asegura su más amplia colaboración y les reitera la inquietud buena acogida que tendrán las conclusiones de estas Jornadas.

Compañeros y compañeros participantes: A trabajar durante estos 3 días de deliberación y estudio. ¿Cómo explicar la frecuencia de diagnósticos desvalorizantes aplicados a nuestros hermanos mapuches, sino en función de una enajenación cultural y una medicina clasista?

Demás está agregar que el sistema de explotación del trabajo humano que nos caracteriza tiende a la superexplotación mediante los llamados sistemas de racionalización del trabajo y el artificio de las horas extraordinarias a que los trabajadores se han visto obligado para suplir sus bajos salarios, lo que a ocasiona una suerte de desórdenes mentales y accidentes del trabajo de ellos dependiente, que no ha sido una medida, pero que Uds. que trabajan en ello, han podido advertir.

Frente a este panorama social, el Gobierno Popular reafirma y consagra el derecho a la Salud de todos los ciudadanos, individual y colectivamente, por encima de cualquier limitación imaginable. Establece como su obligación el fomentar, proteger y recuperar a través de acciones coordinadas y planificadas integrales que comprendan todos los programas de Gobierno.

En el orden de la Salud Mental, nos parece que sólo un Gobierno Popular, firmemente sustentado en su participación masiva de los sectores mayoritarios de la población, plenamente consciente del rol que juega la infraestructura socio-económica en la Salud de un pueblo y animado de la dinámica concepción que la comunidad misma es el principal recurso de salud, integralmente, los daños sociales que hemos señalado.

CAMBIO DE ESTRUCTURA.

Creemos que los problemas de relación y adaptación del hombre actual, esencialmente social, deben abordarse en el contexto de una política general de Salud Mental que involucre desde la revisión de los cuerpos legales que determinan la responsabilidad penal, hasta las acciones mismas de recuperación de la salud. Es por ello que el Gobierno ha retirado de la Convocatoria del Parlamento el proyecto de ley de creación del Instituto Nacional del Alcoholismo.

La prevención primaria de la Salud Mental, se relaciona así directamente con el cambio profundo de estructuras, que de hecho se confunden con la esencia misma del Gobierno Popular que encabeza el compañero Salvador Allende. Los niveles secundarios y terciario de prevención nos corresponden en cuanto como los organismos de Salud del Estado.

Por todas estas consideraciones es que una de las primeras iniciativas del Gobierno Popular ha sido la de crear la Comisión Interministerial de Salud Mental, para que estando representadas en ellas todas las actividades y grupos humanos que de una u otra manera participan en su devenir, determinará una política que informará la acción del Gobierno a través de su Ministerio de Salud Pública.



UNIVERSIDADES CHILENAS

PROCESO DE ADMISION 1971

POSTULACIONES SEDE SANTIAGO

Las postulaciones a TODAS las Universidades Chilenas, sin excepción, se realizan en UN SOLO ACTO, en el local del Instituto Nacional, San Diego N° 32 - A, en los días y las horas que se indican a continuación para cada uno de los postulantes, que indicaron cumplirían este trámite en esta Sede.

Instrucciones para postular:

1- Los postulantes deben presentarse en el local del Instituto Nacional el día y la hora que les corresponda de acuerdo a su Número de Inscripción, según el detalle indicado más arriba.

2- Los postulantes deberán presentarse en el local 15 minutos antes de la hora indicada a objeto de ubicar la sala que les corresponda.

La Sede no aceptará postulantes atrasados.

Requisitos para postular:

1- Los postulantes deberán presentar su Tarjeta de Identificación y su Cédula de Identidad. Si el postulante hubiese extraviado su Tarjeta de Identificación, deberá solicitar previamente un duplicado de ella en la Oficina de Informaciones, en el mismo local. La tarjeta duplicada tiene un valor de E° 10 00.

2- Llevar un lápiz de mina N°2 y lápiz de pasta.

Secretaría de Sede Santiago

DÍA	HORA	N° DE INSCRIPCION	
		DEL	AL
Lunes 18 de Enero	8 00	00008	13106
	10 00	13107	14446
	16 00	14448	15781
Martes 19 de Enero	18 00	15782	17106
	8 00	17107	18447
	10 00	18448	19808
Miércoles 20 de Enero	16 00	19809	21152
	18 00	21153	22510
	8 00	22511	23855
Jueves 21 de Enero	10 00	23856	25238
	16 00	25239	26597
	18 00	26598	29366
Viernes 22 de Enero	8 00	29367	31190
	10 00	31191	42218
	16 00	42219	44581
Lunes 25 de Enero	18 00	44582	46805
	8 00	46806	49035
	10 00	49036	51220
Martes 26 de Enero	16 00	51223	53536
	18 00	53537	55848
	8 00	55850	58218
Miércoles 27 de Enero	10 00	58219	60614
	16 00	60616	67709
	18 00	67712	76423

CAUCE DE RUSIA

Por L. Andréeva

El Volga, gran río ruso, es uno de los mayores ríos del globo terráqueo y el más largo de Europa. Tiene 3.690 kilómetros.

De preguntarme si conozco una palabra que sintetice el caudal ruso de sentimientos, colores y sonidos, respondería sin pensarlo: el Volga. Y no tal vez porque sea difícil comparar la imperecedera belleza de este río, y no porque en sus orillas uno pueda hallar los infranqueables bosques del Norte y las junglas del Sur, o pueda ver las noches blancas norteanas y como florece el loto, flor sagrada de los egipcios. No, el Volga no es sencillamente un río, es el pasado de mi Patria, Rusia, su presente y su futuro. El Volga es la encarnación de la fuerza del pueblo ruso, de la grandeza y la intrepidez del carácter ruso.

GEOGRAFIA

En Valdai, en el mismo centro de Rusia, cerca de la aldea de Volgoverjov se alza un arco con el escudo de la Unión Soviética. En él hay la inscripción: "Nacimiento del gran río ruso Volga". Unas pasarelas de madera conducen a un pequeño edificio, donde, por una abertura circular hecha en el suelo se ve la fuente transparente, cual cristal de roca.

Al principio el Volga corre en forma de arroyuelo apenas perceptible, el cual es posible salvarlo de un salto. Pero poco a poco, al atravesar varios lagos, los cuales abundan en estos lugares húmedos y boscosos, él cobra fuerza.

Después recibe refuerzo del lago Seliguer. Y a partir de la ciudad de Staritsa por él navegan ya embarcaciones fluviales. Un poco más tarde en el Volga desemboca su primer hermano, el río Oká, y junto a la ciudad de Kazán abraza a su otro hermano, el río Kama.

En su curso superior el Volga no es ancho, sus orillas son de pendientes suave, cubiertas de fécondos prados y rizosos sotos. Pero a partir de Kazán, el río, virando bruscamente hacia el Sur, se desborda en enorme lago de unos seiscientos kilómetros de longitud, donde las orillas opuestas están separadas por 40 kilómetros de agua.

En el curso medio, a sus orillas se acercan los montes acantilados que llevan el nombre de Zhiguli. Una vez pasados el Volga corre de nuevo hacia el Sur. Aquí parece

otra vez un habitual río ancho y así se mantiene hasta llegar a Sarátov, donde forma un enorme lago-mar, provocado por la presa situada junto a Volgogrado. Cerca de esta ciudad, un canal une las aguas del Volga con las del río Don. Más abajo de Astrajan el Volga se divide en decenas y centenas de brazos y, a través de espesos juncos y matorrales, a semejanza de los del antiguo Nilo, se dirige al Mar Caspio.

HISTORIA

Desde tiempos inmemorables el Volga ha sido una vía de contacto de las tribus y los pueblos. Aquí, en la zona situada entre los ríos Volga y Oká, se formó la nación rusa. Con el Volga están relacionados importantes acontecimientos de la historia rusa.

Aún en los siglos XVI y XVII a orillas del gran río se encendió la llama de insurrecciones populares. Aquí se reunía el ejército campesino bajo las banderas de Razin y Pugachiov; desde aquí justamente, desde el Volga, marchó la milicia popular, bajo la dirección de Minin y Pozharski, a aniquilar a los extranjeros que se habían instalado en Moscú.

A finales del siglo XIX justamente, a orillas del Volga, en la ciudad de Simbirsk — actual Uliánovsk — nació el hombre del que se enorgullece la tierra, hombre que puso el inicio a la Rusia socialista y se convirtió en bandera de todos los pueblos orientados a alcanzar el comunismo: Vladimir Lenin. Aquí, en Uliánovsk, para el Centenario del nacimiento de V. I. Lenin en 1970, se erigió un conjunto arquitectónico en su memoria. Es un blanquísimo edificio sobre columnas, con un patio interior. Hasta desde larga distancia se ven las casas aquí situadas en que en distintos años vivió la familia Lenin.

Al nombre de Lenin está ligada también otra ciudad a orillas del Volga — Kazán —, donde en 1887 ingresó en la Facultad de Derecho de su Universidad. Allí tomó parte muy activa en una reunión ilegal estudiantil, causa por la que fue detenido, encarcelado y enviado a su primera deportación.

Y, por último, en el siglo XX el Volga ha sido testigo de la inquebrantable valentía y el herois-

mo del pueblo soviético. En la batalla de Stalingrado, en la que las tropas soviéticas se enfrentaron a las hordas fascistas, se decidió el resultado de la Segunda Guerra Mundial. A orillas del Volga, en el túmulo Mamáev, en Volgogrado, la llama del fuego eterno trae a los vivos el recuerdo de los soldados de Rusia que entregaron la vida por su libertad.

ECONOMIA

A la principal vía fluvial de Rusia la llaman Gran Volga. Su inicio lo puso el plan leniniano de electrificación de Rusia — GOELRO —, en 1920. Este plan partía de las posibilidades reales del país. En él no se preveía la construcción de los sistemas hidroenergéticos del Volga, pero se estipulaba la electrificación y mecanización de los principales muelles del río, con el propósito de convertirlo en una superarteria de transporte.

En la actualidad, los canales le permiten al Volga salir a las cuencas del Norte y Polar, lo enlazan con cinco mares y con la capital soviética.

El Volga se ha hecho una "fábrica de electricidad". Potentes centrales escalonadas dan fluido eléctrico, cuya cuantía suma la gigantesca cifra de 32.000.000.000 de kilovatios-hora.

¿Qué significa para la vida de Rusia la energía que entregan las centrales eléctricas del Volga?

Ella ha transformado la fisonomía de las ciudades de su cuenca, ha permitido construir millares de empresas y ampliar empresas en activo: la fábrica de tractores de Volgogrado, la fábrica de automóviles de Gorki, la planta química de Baljash y otras.

Dicha energía presta servicio también a la agricultura. Obras de la electroenergética han elevado el nivel de agua del Volga y la han enviado a campos koljosiños.

Si, el Volga es un gran "trabajador". Día y noche navegan por él barcas con cargamentos y flamantes hidrofoiles de pasajeros del tipo "Raketa" y "Meteor". Los buques del Volga transportan actualmente 60 millones de toneladas de cargamentos y 50 millones de pasajeros.

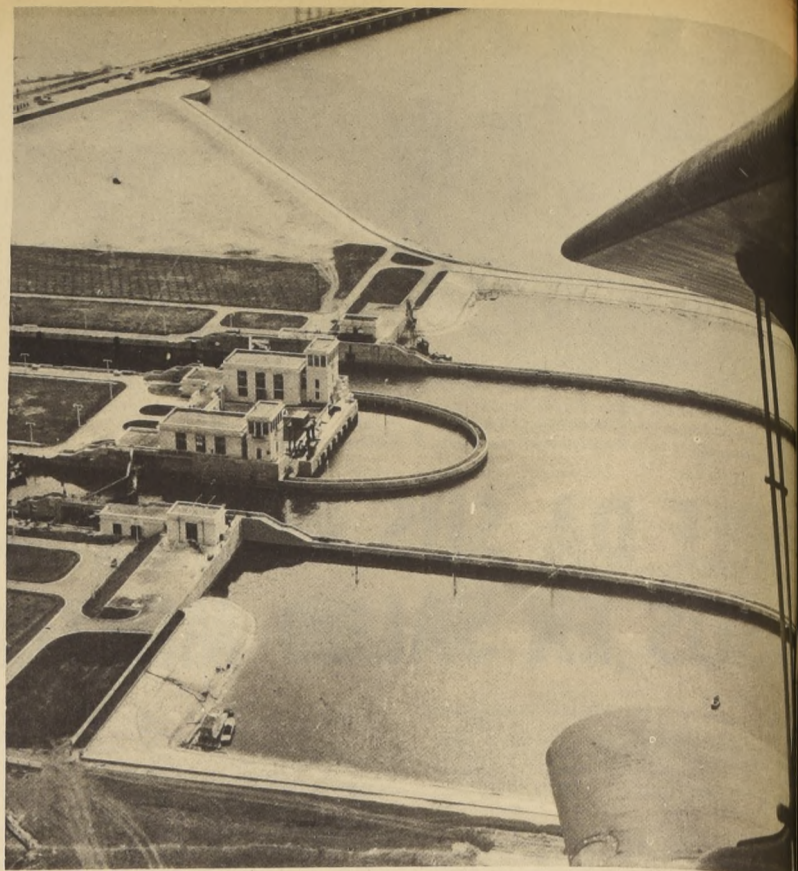
CULTURA

"Todo comienza aquí, en mi comarca natal...". Esto dijo de la Región del Volga el poeta ruso Nekrásov. Pero no sólo él rendía homenaje a las bellezas del río. El escritor Saltikov-Schedrin, el primer actor ruso, Mijail Vólkov; el compositor Balakiriev; el dramaturgo Alejandro Ostrovski... No se puede enumerar a toda la constelación de astros que cantaron la extensión volgueña y deben la vida a sus rápidos.

Aquí, a orillas del Volga, en la ciudad de Nizhni Nóvgorod — actual Gorki — nació Máximo Gorki, mundialmente célebre escritor proletario. De los obreros revolucionarios de Sórmovo (distrito de Gorki), de Pável Vlázov y su madre, Nilovna, trata Gorki en su libro "La Madre", traducido a decenas de lenguas.

Millares de volúmenes se han escrito acerca del Volga. No existe, posiblemente, poeta ruso que no le haya dedicado un verso.

(APN)



Obras hidrotécnicas de la central hidroeléctrica del Volga "V. I. Lenin".



Volgogrado, ciudad-héroe



República Socialista Soviética Autónoma de los Maris. En el Volga.



El Volga junto a los montes de Zhiguli



Table of contents or index on the right edge of the page, partially visible.

Club Hípico

Domingo 17 de Enero

Pronósticos de la Prensa y Radio Club Hípico

	"LA NACION"	LA TARDE	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	EL CLUB	EL ENSAYO	LA TERCERA	LA HIPICA	EL SIGLO
1	Desalmada	Stalinda	Stalinda	Stalinda	Desalmada	Desalmada	Stalinda	Desalmada	Desalmada
2	Llallagua	Temperada	Llallagua	Llallagua	Bandurria	Temporada	Llallagua	Bandurria	Arisquilla
3	Pakistan	Lord Callampa	Pakistan	Frison	Nagano	Pakistan	Tenquehuén	Nagano	Lord Callampa
4	Niquel	Imprevisto	Genial	Imprevisto	Imprevisto	Imprevisto	Niquel	Imprevisto	Genial
5	Servio	Maria Teresa	Ritorno	Maria Teresa	Servio	Ritorno	Frontera Antigua	Servio	Servio
6	Mantecón	Tres Joyas	Fortunin	Tafia	Mantecón	Tres Joyas	Mantecón	Mantecón	Mantecón
7	Notable	Samaniego	Tilomonte	Samaniego	Notable	Notable	Notable	Samaniego	Samaniego
8	Stamfis	Stamfis	Astro	Giro	Mary Pink	Giro	Astro	Mary Pink	Astro
9	Lynn	Lynn	Misantropo	Misantropo	Reina Mia	Cory	Misantropo	Reina Maria	Aleonado
10	Miss Pazuko	Red Seal	Red Seal	Bartolera	Lumbabazo	Red Seal	Burlador	Lumbabazo	Red Seal
11	Alitalia	Agradecido	Manachi	La Calles	Manachi	Partenon	Poker de Ases	Mariachi	Manachi

PRIMERA CARRERA - A las 15.10 horas. 1.000 Metros. Condiciones Premio DASTUR. Primera Válida para la Apuesta Triple N° 1.

1	Admiral Love	53	5	G. Jorquera	O. González
2	Desalmada	53	1	L. Toro	J. Suárez
3	Stalinda	53	2	J.M. Aravena	José Melero
4	Supersticiosa	53	4	N.N.	José M. Baeza
5	Torota	53	3	José Sepúlveda	A. Barca
					C. Muñoz

SEGUNDA CARRERA - A las 15.40 horas. 1.000 Metros. Condiciones Premio DALOA. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 1.

1	Arisquilla	53	9	C. Leighton	O. González
2	Bandurria	53	5	C. Pezoa	A. Valdés
3	Barbilla	53	12	R. González	M. Muscat
4	Borja Roja	53	10	N.N.	G. Mejía
5	Ce con Ce	53	1	M. Ruiz	G. Julia
6	Kenia	53	15	N.N.	G. Julia
7	Deono	53	11	J. Miño	J. Maldonado
8	Las Paraguas	53	11	J. Miño	A. Breque
9	Llallagua	53	2	A. Trujillo	S. Miceli
10	Marbusha	53	4	N. Carrasco	V. Contreras
11	Marilante	53	4	N. Carrasco	S. Fuentes
12	Pilila	53	14	J. Duarte	M. Valardi
13	Sentida	53	7	N.N.	A. Breque
14	Temperada	53	8	N.N.	M. Arnedo
15	Tue Tue	53	8	N.N.	M. Arnedo

TERCERA CARRERA - A las 16.10 horas. 1.600 Metros. 5a. Serie. Condiciones Premio DUST DEVIL. Tercera Triple N° 2.

1	Lord Callampa	55	5	J.M. Aravena	P. Medina
2	Nagano	54	1	C. Pezoa	O. Silva
3	Tenquehuén	51	6	E. Guajardo	O. González
4	Marabuto	50	2	L. Toro	J. Melero
5	Vidioso	50	4	Leighton	J. Castro
6	Frison	48	3	A. Poblete	E. Inda
7	Aravena	48	7	Clavener	V. Ramírez
8	Pakistan	48	8	D. Sagardia	J.P. Castro
9	Serruco	47	8	D. Sagardia	J.P. Castro

CUARTA CARRERA - A las 16.40 horas. 1.000 Metros. Condiciones Premio DASTUR. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 2.

1	Anderson	55	9	E. Suárez	O. Silva
2	Artigas	55	9	M. Ramírez	Salvador Alamos
3	Bramido	55	12	A. Trujillo	A. Castro
4	Cabrochico	55	10	C. Pezoa	T. Jacial
5	Calquin	55	1	J.M. Aravena	J. Cavieres
6	Chesterfield	55	15	V. Bravo	E. Rodríguez
7	Early Mist	55	6	N.N.	L. Rojas
8	El Tani	55	16	M. Ruiz	V. Ramírez
9	Genial	55	11	P. Ulloa	A. Carreño
10	Imprevisto	55	2	J. Duarte	E. Inda
11	Niquel	55	14	C. Leighton	A. Carreño
12	Magnético	55	13	V. Ubilla	J. B. Castro
13	Naggy	55	4	J. Miño	J. Zúñiga
14	Principio	55	2	C. Ocampo	A. Breque
15	Solway	55	7	F. Venegas	L. Gallardo
16	Traicionero	55	8	G. Jorquera	O. González

QUINTA CARRERA - A las 17.10 horas. 1.500 Mts. Condiciones Premio DASTUR. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 2. (1a. Válida para la Triple N° 3).

1	Servio	59	9	P. Ulloa	P. Medina
2	Moissac	57	5	V. Ubilla	J. B. Castro
3	Maria Teresa	56	1	E. Guajardo	A. Vodanovic
4	Imprevisto	48	7	L. Toro	A. Vodanovic
5	Frontera Antigua	55	6	J. Toro	A. Breque
6	Pope Valiente	53	2	C. Leighton	A. Carreño
7	Discolo	52	4	C. Pezoa	O. Silva
8	Migajón	48	3	A. Pereira	A. Valdés
9	Pillun	47	8	E. Suárez	P. Inda

SEXTA CARRERA - A las 17.40 horas. 1.200 Mts. Condiciones Premio DASTUR. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 3.

1	Bofetón	56	9	G. Fernández	L.E. Toledo
2	Fortunin	55	5	R. Jaque	E. Inda
3	Estada	54	12	C. Leighton	O. González
4	Mantecón	53	10	G. Jorquera	A. Barca
5	Boquete	51	1	N.N.	S. González
6	Zorero	51	13	N.N.	A. Breque
7	Correo Real	51	6	C. Ocampo	P. Medina
8	Tafia	51	11	E. Guajardo	L. Gallardo
9	Tres Joyas	51	2	R. Sagardia	L. Gallardo
10	Chandria	48	4	A. Poblete	S. Fuentes
11	Dos Estrellas	48	14	J. Duarte	P. Molina
12	Huiala	47	3	R. Romero	I. Duque
13	Repentina	47	7	L. Rivera	E. Zilli
14	Suco	47	8	E. Suárez	E. Zilli

SEPTIMA CARRERA - A las 18.10 horas. 1.600 Mts. CARRERA ESPECIAL. Condiciones Premio DASTUR. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 3. TRANSMISION TELEFONICA DESDE EL VALPARAISO SPORTING CLUB.

1	Armonioso	56	4	N.N.	J. Castro R.
2	Pepsamar	56	6	G. Meneses	D. López
3	Broguel	54	14	J. Barraza	D. López
4	Providente	54	10	C. González	J. Inda
5	Radulesco	54	9	J. Borrquez	G. Pombo
6	Samaniego	54	5	S. Vásquez	A. Breque
7	Tilomonte	54	13	C. Sepúlveda	O. Silva
8	Notable	53	2	S. Azócar	J. Inda
9	Posilipo	53	7	S. Arellano	R. Saavedra
10	Beckenbauer	50	1	O. Escobar	P. Medina
11	Cañonazo	50	3	J. Villalón	O. Aliaga
12	Mumacao	49	12	L. Vázquez	L. E. Vázquez
13	Eolo	47	8	C. Jorquera	E. Vidal
14	Gold Fox	47	11	L. Carvajal	E. Bravo
15	Relumbrante	47	15	N.N.	E. Carreño

OCTAVA CARRERA - A las 18.45 horas. 1.200 Mts. HANDICAP 4a. Serie. Condiciones Premio DASTUR. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 4.

1	Mary Pink	56	9	P. Ulloa	C. Muñoz
2	Stamfis	55	5	C. Leighton	A. Bullezu
3	Mont Thabor	54	1	G. Jorquera	J. B. Argagnon
4	Giro	51	6	E. Guajardo	V. Ramírez
5	Astro	50	2	N.N.	T. Jacial
6	Francotilla	49	4	E. Suárez	J. Cavieres
7	Rio Piedras	48	3	J.M. Aravena	P.A. Bagú
8	Madistas	47	7	R. Sagardia	O. González
9	Style	47	8	L. Toro	S. Fuentes

NOVENA CARRERA - A las 19.15 horas. 1.200 metros. 7a. Serie. Índice 8 al 15. Handicap Premio DAMARIS. SEGUNDA VALIDA APUESTA TRIPLE N° 4.

1	Misantropo	55	9	E. Guajardo	J. Chamorro
2	Lynn	54	3	C. Pezoa	E. Inda
3	Aleonado	52	12	L. Toro	José Melero
4	Cory	52	10	L. Sagardia	A. Carreño
5	Lord Conrad	52	1	M. Ramirez	José Maldonado
6	Acampado	51	6	C. Leighton	O. González
7	Esperanzada	51	11	J.M. Aravena	F. Jacial
8	Nata	51	2	J. Sepúlveda	P. Molina
9	Benceno	50	3	L. Caroca	L.E. Toledo
10	Corgoita	50	4	L. Munillo	C. Zúñiga
11	Il Trovatore	50	13	J. Miño	J. Cavieres
12	Reina Mia	50	7	E. Suárez	A. Proschie
13	Matchwood	48	8	L. Duarte	S. Fuentes

DECIMA CARRERA - A las 19.45 horas. 1.200 metros. 5a. Serie. Índice 28 al 23. Handicap. Premio DEXAMENES. TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 4.

1	Bartolera	54	9	V. Ubilla	A. Gutiérrez
2	Extravaganci	54	5	G. Jorquera	G. Sarmiento
3	Touche	53	12	C. Leighton	O. González
4	Burlador	52	10	R. Sagardia	L.A. García
5	Don Carlos	52	1	C. García	E. Inda
6	Fantástico	52	1	R. Clavener	E. Inda
7	Ejemplo	52	3	N.N.	J. Cavieres
8	Lumbabazo	52	6	J.M. Aravena	H. Godoy
9	Marcelo	52	11	A. Poblete	O. Orellana
10	Kilimanjaro	51	14	L. Fernández	P. Molina
11	Masque	51	13	R. García	J. Melero
12	Pilano	50	14	R. Jaque	P.A. Bagú
13	Miss Pazuko	49	7	L. Toro	A. Proschie
14	Red Seal	49	8	E. Suárez	C. Muñoz

Servio: por estado físico y campaña es primera opción

El nombre del ex preparador Humberto Pérez, que tuvo a su cargo a destacadas figuras hílicas, lleva el clásico de esta tarde. Son 1.500 metros y los rivales han sido distribuidos en una escala de pesos que van de los 59 a los 47 kilos.

Las preferencias de "LA NACION" estarán con SERVIO, que a pesar de los 59 kilos debe ganar. Se ha visto en sus aprestos en un estado realmente insuperable. Difícil de ganar y lleva dos triunfos seguidos. Creemos que es MOISSAC el llamado a exigirlo. En espectáculo final venció en su última

actuación. A 57 kilos el panorama se le presenta un poco más difícil. Su estado es realmente sobresaliente. La tercera opción de la carrera la damos al liviano PILLUN, que tiene un segundo y un tercero en sus dos últimas y que puede aprovechar cualesquier

defalcamiento de sus adversarios. De los demás pensamos que son María Teresa, Ritorno y Frontera Antigua los que sobresalen. La partida de esta competencia es las 17.10 horas y el primer premio de 19.000 escudos.



Pedro Ulloa conduce a nuestro favorito Servio en la prueba central de la tarde. El compromiso le es favorable.

Undécima carrera a las 20.20 horas. 1.200 metros 6a. serie. Índice 11 al 18. HANDICAP Premio DUNKERQUE.

6-3-1	1	Mariachi	55	9	G. Jorquera	O. González
3-5-1	2	Alitalia	54	5	C. Pezoa	J. Inda
3-2-6	3	La Calles	54	12	E. Guajardo	F. Jacial
6-1	4	Partenon	54	10	J.M. Aravena	O. Silva
9-4-3	5	P. de Ases	54	1	A. Poblete	E. Inda
1-6-10	6	Hualitita	51	4	R. Clavener	E. Inda
8-9-10	7	Sagitario	53	6	E. Vásquez	E. Pinochet
5-5-12	8	Diligencia	52	11	P. Castillo	A. Lab
reaparece	9	Mora	52	2	C. Leighton	A. Bullezu
4-10-1	10	Primetose	52	3	M. Ruiz	V. Ramírez
3-1-6	11	B. Spring	50	14	N.N.	J. Chamorro
6-6-1	12	Smirna	50	13	C. García	L. García
4-1	13	Agradecido	49	7	N.N.	S. Alamos
5	14	Parranda	48	8	L. Toro	J. Zúñiga

Segunda Carrera. 800 Metros a las 15 horas. Dos Años (Segunda Triple número Uno).

---3	1	Discipulo	54	4	S. Azócar	J. Melero
Debuta	2	Gustavo A	54	6	S. Arellano	O. Castillo
Debuta	3	Harwell	54	5	C. Meneses	J. H. Medina
---4	4	Teheran	54	2	C. Sepúlveda	O. Silva
---5	5	Romani King	54	7	J. Barraza	G. Mancilla
---6	6	Yaki	54	1	J. Borrquez	H. Vera
---11	7	Flemática	51	3	P. Hernández	E. Bravo
Debuta	8	Sierra Sol	51	6	N.N.	J. Melero

Sporting Club

Domingo 17 de Enero

Primera carrera 1000 Metros a los 14.30 horas Serie "A" No Ganadores (Primera triple número Uno).

---11	1	Green Water	57	4	E. Wastavino	E. Nuñez
---13-5	2	Atonita	55	6	C. Hernández	E. Nuñez
Rodo	3	Morrochuca	57	14	E. Cancino	J. Castro
---9	4	Muslime	57	10	J. Maira	L. Herrera
---7	5	Peruanita	57	5	M. Matta	G. Sarmiento
---4	6	Tolerancia	57	9	J. Barraza	O. Martínez
---9-7	7	Alégrissima	56	3	O. Escobar	O. Martínez
---10-8	8	Fabrica	54	2	L. Vázquez	J. Melero
---2-7	9	Ben Barka	56	7	S. Vázquez	A. Martínez
---5-2	10	Maolma	56	1	C. González	L. E. Vázquez
---14-6	11	Margarite	56	13	G. Meneses	O. Aliaga
---2-3-6	12	La Armonía	53	12	J. Tapia	H. Jara
---7-5	13	Pataquita	52	8	C. Sepúlveda	E. Vidal
---8-6	14	Cancellaria	48	11	A. Marchat	G. Mancilla
---6-3	15	Diana Rigg	48	15	H. Barraza	H. Vera
---6-3	16	Maccolpue	48	16	C. Jorquera	R. Saavedra

Tercera Carrera 1000 Metros a las 15.40 horas 6a. Serie Ind. 0 al 10. (Tercera triple número Uno y Primera Dos).

---14	1	Patronal	56	4	C. Hernández	A. Padovani
---14	2	Albana	54	6	J. Farías	G. Avila
---6-6	3	Don Lolito	54	14	J. Villalón	O. Aliaga
---1-5	4	Starfish	53	10	G. Meneses	L. E. Vázquez
---1-5	5	Disparate	52	5	L. Vázquez	L. E. Vázquez
Reaparece	6	Telescópica	53	9	C. González	L. Alvarez
---6-3	7	Capriccio	52	13	S. Arellano	E. Guajardo
---13	8	Manisquera	52	2	S. Azócar	D. Bernal
---5-11	9	Routelette	52	7	J. Barraza	D. Alvarez
---9	10	Ventisquero	51	1	N.N.	M. Quezada
---9	11	Picada	49	3	S. Vázquez	L. Albernal
---7	12	Sweet Solera	49	12	H. Bassay	E. Bravo
---8-9	13	Diamante	48	8	J. Monárdes	U. Bravo
---7-13	14	Doña Blanca	47	11	N.N.	C. Urbina

Corral 4 con 5.

CUARTA CARRERA 1.000 Metros a las 16.15 horas. 2a. Serie Ind. 30 al 37. Segunda triple número dos.

2-1-1	1	Kita	54	4	S. Vázquez	A. Breque
1	2	Bisnaga	51	6	C. González	R. Salas
5-3	3	Lanark	50	3	C. Sepúlveda	H. Jara
2	4	Don Rodolfo	49	2	C. Sepúlveda	E. Vidal
1-2	5	Justness	49	7	S. Azócar	J. Inda
9-7-10	6	Tour	49	1	N.N.	L. Romero
4	7	Arbolada	48	3	C. Jorquera	J. Abazia
4	8	Papelisa	48	8	J	

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

- CALIFORNIA. Mat. 14.30 hrs. Risas inolvidables.
- DANTE. Mat. 14.30 hrs. Pinocho y la ballena del espacio
- EL GOLF. Mat. 15 hrs. La dama y el vagabundo
- LAS LILAS. Mat. 15 hrs. El cerebro
- LAS CONDES. Mat. 15.30 hrs. El cerebro
- MARCONI. Mat. 15.30 hrs. Emilio y los detectives
- MACUL. Mat. 11 hrs. Programa sorpresa
- METRO. Mat. 11 hrs. El príncipe Donegal.
- ORIENTE. Mat. 14.15 hrs. Las grandes vacaciones.

CINES DEL CENTRO

- ASTOR.** Estado 237 (392100) Desde las 10.30 hrs. Sin un adiós. (Musical may de 14).
- AUDITORIUM.**— Bandera 236 (84688) Desde las 10.30 hrs. Los amos del espacio. El inspector Closseau.
- BANDERA.** Bandera 76 (714403) Desde las 13.30 hrs. Sabata viene a matar (Acción may. de 18).
- CAPRI.** Monjitas 825 (392414). Desde las 10 hrs. El Barquero. Al servicio secreto de su majestad.
- CENTRAL.** Huérfanos 930 (33555). Desde las 11 hrs. La dama y el vagabundo (W. Disney menores).
- CERVANTES.** Matías Cousiño 134 (381894). Desde las 11 hrs. Las grandes vacaciones (Comedia menores).
- CINELANDIA.** Puente 540 (65732). Desde las 13 hrs. Canta mi corazón La reina del Chantcler.
- CITY.** Agustinas 1022 (66687). Desde las 10.40 hrs. El Gitano (Musical may. de 14).
- CONTINENTAL.** Plaza Bulnes 41 (60735) Desde las 14 hrs. Oro de Santa Cruz. (Acción may. de 14).
- DUCAL.** Agustinas 777 (35375). Desde las 10.30 hrs. Al borde de su mundo (Drama may. de 18).
- ESPAÑA.** Estado-Huérfanos (398488). 14.16.30. 19 y 21.30 hrs. El amor de María Isabel. (Comedia menores).
- FLORIDA.** Estado 226 (34289). Desde las 11 hrs. Festival de dibujos del pájaro Loco (Menores).
- GRAN PALACE.**- Huérfanos 1176 (60082). 15, 18.45 y 22 hrs. Mayerling (Drama mayores de 18).
- HUELEN.**- Huérfanos 779 (31603) Desde las 11 hrs. La dama y el vagabundo (W. Disney, menores).
- HUERFANOS.** Huérfanos 930 (36707) Desde las 14 hrs. Baile de ilusiones (Drama may. de 18).
- IMPERIO.** Estado 235 (397960). Desde las 14 hrs. Dos contra dos (Comedia may. de 18).
- KING.**- Huérfanos 840 (32838) Desde las 10 hrs. Corre, sombra, corre. (Comedia may. de 21).
- LUDO.**- Huérfanos 680 (34366). 13.45. 16. 19 y 22 hrs. Strooge (Musical, menores).
- MAYO.**- Monjitas 873 (391201) Desde las 10 hrs. La gran noche de Ringo (Acción may. de 14).
- METRO.**- Bandera 141 (61570) Desde las 14.30 hrs. Los girasoles de Rusia (Drama, may. de 14).
- NILO.**- Monjitas 873 (302078) Desde las 10 hrs. El oro de Santa Cruz (Acción may. de 14).
- PACIFICO.**- Huérfanos 1147 (62921) Desde las 10.30 hrs. Navidad en la aldea (Comedia menores).
- PLAZA.**- Compañía 1068 (84714) Desde las 10 hrs. El oro de Santa Cruz (Acción may. de 14).
- REAL.**- Compañía 1040 (65555) Desde las 11 hrs. Aeropuerto (Drama may. de 14).
- REX.**- Huérfanos 735 (31144) Desde las 11 hrs. De Sade (Drama may. de 21).
- RIO.**- Monjitas 743 (33550) Desde las 11 hrs. El hueso del amor. Cómo, cuándo y con quién.
- RITZ.**- San Antonio 50 (380613). Desde las 13 hrs. Mujeres apasionadas (Drama may. de 21).
- RIVIERA.**- San Antonio-1. Valdés Vergara (36093) Desde las 10 hrs. La amante que volvió. El satiricón.
- ROXY.**- Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10 hrs. El satiricón. La amante que volvió.
- SAN MARTIN.**- Alameda-San Francisco (35357) Desde las 11 hrs. La religiosa. (Drama may. de 21).
- SANTA LUCIA.**- San Isidro y Alameda (34178). 11, 15, 18.30 y 22 hrs. Krakatoa, al este de Java (Acción, may. de 14).
- SANTIAGO.**- Merced 829 (32888) Desde las 11 hrs. Sin un adiós. (Musical, may. de 14).
- SAO PAULO.**- Merced 772 (397946) Desde las 12.30 hrs. La dulce vida. La amante.
- TIVOLI.**- Huérfanos 757 (30611) Desde las 11 hrs. El gran escape. (Acción menores).
- TOESCA.**- Huérfanos 1313 (711562) Desde las 13 hrs. Corazón contenido. Nacidos para cantar.
- VICTORIA.**- Huérfanos 827 (30021) Desde las 11 hrs. Risas inolvidables (Comedia, menores).
- WINDSOR.**- Ahumada-Moneda (89761) Desde las 10.40 hrs. El milagro de la vida (Drama may. de 18).
- YORK.**- Ahumada 166 (66687) Desde las 10.40 hrs. Comando Suicida. (Acción, menores).

E C I N E C I N E C I N E

- SECTOR PLAZA ITALIA V. MACKENNA**
- NORMANDIE.** Alameda 139 (392749). Desde las 14 hrs. Melodía inmortal. El padrecito.
 - ANDES.** Irarrázaval 1435 (43811). Desde las 14 hrs. Viaje hacia la libertad. Si es martes es Bélgica. Con el mundo a sus pies.
 - CALIFORNIA.** Irarrázaval 1564 (49801). 14.30, 16.30 y 19 y 22.15 hrs. Risas inolvidables (Menores).
 - DANTE.** J. Washington 26 (494359). 16, 19 y 22 hrs. Sabata viene a matar (Acción may. de 18).
 - EGARA.** Plaza Egara (271026). Desde las 15 hrs. Se alquila una modelo. Como cuando v con quien.
 - EL GOLF.** Apoquindo 3368 (480046). 15, 16.30 y 19 y 22 hrs. La dama y el vagabundo (W. Disney menores).
 - LAS LILAS.** E. Yáñez y J. de Dios V. (43116). 19 y 22.15 hrs. Dos contra dos (Comedia may. de 18).
 - LAS CONDES.** 19 y 22.15 hrs. De Sade (Drama may. de 21).
- SECTOR NIÑOSA PROVIDENCIA-VITACURA**
- LO CASTILLO.** Vitacura (481981). 15, 15.15, 19.15 y 22.15 hrs. Aeropuerto (Acción may. de 14).
 - MARCONI.** Manuel Montt 032 (42867). 19 y 22 hrs. La religiosa (Drama may. de 21).
 - MACUL.** J.P. Alessandri 3547 (213418). Desde las 14 hrs. Voy lo mato y regreso. La faca.
 - ORIENTE.** P. de Valdivia 099 (41345). 14.30 y 16.30 y 19 y 22.15 hrs. Las grandes vacaciones (Comedia menores).
 - PEDRO DE VALDIVIA.** P. de Valdivia - Bilbao (43948). 16, 19 y 22 hrs. Sin un adiós. (Musical may. de 14).
 - VERDI.** P. de Valdivia 5273 (499704). Desde las 14 hrs. Algunas chicas lo hacen. Barcos satánicos. La hora de la pistola.
- SECTOR 10 DE JULIO-FRANKLIN-GRAN AVENIDA-AVDA-MATTA.**
- ALHUE.** Pob. Dóvila (581427). Desde las 14 hrs. La hora de la pistola. Algunas chicas lo hacen. Barcos satánicos.
 - AMERICA.** Nuble 390 (52443). Desde las 14 hrs. Melodía inmortal. Barcos. No suban el puente bajen el río.
 - ESMERALDA.** San Diego 1935 (64303). Desde las 13 hrs. Crimen perfecto. Monja o madre. Cuadrilla de renegados.
 - GRAN AVENIDA.** Gran Avenida 4830 (52163). Desde las 13.40 hrs. Sin un adiós. (Musical, may. de 14).
 - IMPERIAL.** San Diego 1344 (51112). Desde las 14 hrs. Infierno en el Pacífico. En la selva no hay estrellas. Espionaje ultrasecreto.
 - LIRA.** Pintor Cicarelli 293 (52181). Desde las 14 hrs. Oro de las nieves. No hagan olas. El valiente príncipe Donegal.
 - MISTRAL.** San Diego 279 (63994). Desde las 13 hrs. Sed de venganza. Un par de robachicos. Pistolero desconocido.
 - MODERNO.** Gran Avenida 6544 (582782). Desde las 14 hrs. Dos pistolas y un cobarde. Zeta Shalako.
 - MONACO.** 10 de Julio A. Prat. (32845). Desde las 13 hrs. El botín de los valientes. Las pistolas no discuten. El último día de la guerra.
 - PORTUGAL.** 10 de Julio 252 (34816). Desde las 14 hrs. Frankenstein debe morir. Drácula. Drácula vuelve de su tumba.
 - PRAT.** San Diego 2117 (50754). Desde las 13 hrs. Los primeros en la luna. El padrecito. El niño y el potro blanco.
 - ROMA.** San Diego 230 (67258). Desde las 14 hrs. Drácula. Frankenstein debe morir. Drácula vuelve de su tumba.
 - SAN DIEGO.** San Diego 612 (81093). Desde las 14 hrs. Sin un adiós. (Musical may. de 14).
 - SAN MIGUEL.** Avda. Euclides 1202 (51262). Desde las 14 hrs. El cara de ángel. Billthe Kid vs Drácula. Los 2 hijos de Ringo.
 - SUR.** San Diego 935 (61524). Desde las 13 hrs. Amor sin barrera. Sociedad para el crimen.

SUS PROGRAMAS MAS NITIDOS EN UN

GELOSOS

Distribuidores autorizados a través de todo el país.

En Santiago, **TELEMUNDI**

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO PERMANENTE DE FABRICA.

TV CHILE

14.30 VIEJA MATINE.

Diablos del volante

Meteoro

Noticiero del ayer

Saturnino y Kir

Flash Gordon

Cheyenne

18.00 PUERTA TASTICAFAN

18.30 BUSCANDO NOVIA A PAPA

19.00 ARCHIE

19.30 ENGELBERT HUMPERDINCK con Sergio Méndez

20.30 AREA 12

21.00 TAMBIEN SUCEDIE

21.05 ESTE DOMINGO

22.00 MARTINI AL INSTANTE

22.30 A TRES BANDAS

24.00 CIERRE

U Canal 9

16.00 NOTICARIO PROLENE

16.05 CACHENCHO

16.30 LASSIE

17.00 CUENTOS HOY

Los gritos sordos

18.04 DIBUJOS ANIMADOS

19.00 DANIEL BOONE

20.00 NOTICARIO PROLENE

20.04 GOLES Y MARCAS con Sergio Brofeld

20.30 REVISTA DE ESTRELLAS

21.30 NUEVE DIARIOS

22.00 EL MUNDIAL DE FOOT BALL

23.00 NOTICARIO PROLENE

tv

13.30 LUCHAR O MORIR

14.00 LOS CATEDRATICOS DEL RITMO

15.00 LA PANDILLA

15.30 CLUB DISNEYLANDIA

16.35 RIN TIN TIN

17.05 LOS 3 CHIFLADOS

19.00 EL VIRGINIANO

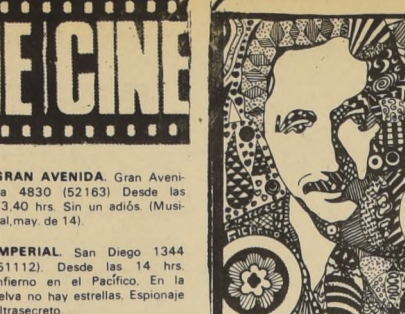
20.47 EL SAPO Y LA CULEBRA

20.55 CHILECETERA

21.00 LA GRAN JORNADA

22.00 TELETRUCE

22.40 A ESTA HORA SE IMPROVISA



CARLOS CAROLIOLA - San Diego 246 (89350). PRODES. 19 y 22 hrs. "El visón volador".

CAUPOLICAN. San Diego 840 (82437). Descanso.

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES. Avda Apoquindo 3364 (480531). TMC. 19.15 hrs. "Flores de papel" de Egon Wolff.

COUSIÑO. San Ignacio 1249 (50657). Descanso.

LA COMEDIA. Merced 349 (391523). 18.30 hrs. "Tu sabes que no te puedo oír cuando el agua está corriendo" de Robert Anderson.

MARU. Huérfanos 786 (397907). Cía. de Lucho Cordova y Olivero Leguía. 19.30 y 22.15 hrs. "Aquí sí se improvisa de Lucho Cordova".

MONEDA. Moneda 920 (715451). Cía. de Amerco Vargas y Pury Barriet y Gredy.

OPERA. Huérfanos 837 (30176). Cía. de revistas Bim Bam Bum. 19, 21.40 y 23.15 hrs. "Cumplimos 18 años... ¿espera la noticia Strip Tease".

PICARESQUE. Recoleta 343 (776883). 20 y 23 hrs. Cía. de Revistas Strip Tease.

SAN ANTONIO. San Antonio 255 (33605). Cía. de Marcelo Romo y Tennyson Ferrada. 19.30 hrs. "Navidad en la aldea" de Roberto Navarro.

MINERVA. San Pablo 3230 (733342) Desde las 13 hrs. El padrecito. El niño y el potro blanco. Los primeros en la luna.

MONUMENTAL. Alameda 3483 (91555) Desde las 14 hrs. Pistolero profesional. El puente de Ceramagen. El escudrón mosquito.

O'HIGGINS. San Pablo 2281 (86929) Desde las 13 hrs. A quienes los dioses quieren destruir. El rol del mono. Ejército de rínco.

SECTOR INDEPENDENCIA

- NACIONAL.** Independencia 801 (370594) Desde las 13 hrs. Pistolero profesional El puente de Remagen. El escudrón mosquito.
- VALENCIA.** Plaza Chacabuco (370288) Desde las 14 hrs. Canta mi corazón. Santo en el museo. De Cera. Zamba.
- LA PALMILLA.** Pedro Fontova 5021 Desde las 14 hrs. Programa triple sorpresa.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (731384). Desde las 14 hrs. Pistolero profesional. El puente de Remagen. El escudrón mosquito.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982). Desde las 14 hrs. Los primeros en la luna. El niño y el potro blanco. El padrecito.

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

- ALAMEDA.** Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs. El padrecito. Los primeros en la luna. El niño y el potro blanco.
- ALCAZAR.** Brasil 373 (80122). Desde las 14 hrs. Valparaíso mi amor. Viva Django. Ringo no perdona.
- A. ALESSANDRI.** Alameda 2879 (96848) Desde las 11 horas. El amargo fin. (Drama may. de 21).
- BLANCO.** Avda. B Encalada 2820 (91787). Desde las 14 hrs. Infierno en el Pacífico. Espionaje ultra secreto. En la selva no hay estrellas.
- CARRERA.** Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs. Las pistolas no discuten. El último día de la guerra. El botín de los valientes.
- COLON.** San Pablo y Maipo (733146). Desde las 13 hrs. La muerte no cuenta los dólares. No esperes a Django disparar.

CINES COMUNALES

MAIPO (Maipo). Desde las 15 hrs. Cupido motorizado. Festival de W. Disney.

MUNICIPAL (San Bernardo). Desde las 14 hrs. Primavera en otoño. Quien mato a mi mujer.

NACIONAL (Puente Alto). Desde las 14 hrs. El fin de la guerra. Nevada Smith.

PLAZA (Talagante). Desde las 14 hrs. Desafío en las pistas. El gitano.

PLAZA (Puente Alto) (324). Desde las 15 hrs. Triángulo femenino. Aventurero en el Pacífico.

SANTIAGO. San Bernardo. Desde las 14 hrs. Espartaco. (Acción menores).

CENTRAL (Cartagena). Desde las 15 hrs. Charlie, el puma solitario. Cupido motorizado.

DIANA (Cartagena). Desde las 15 hrs. Un día en dos vidas. Hermanos de sangre.

VICTORIA (Cartagena). Desde las 15 hrs. El secreto de Sta Vittoria. El puente de Remagen.

E\$ 1.350

bandera 627

AÑO NUEVO PRECIOS VIEJOS

varanee con las bajas ofertas del **ALMACEN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA**

Crema Nivea	\$ 5,90
Tintura Igora Royal	11,90
Tintura Roux	12,90
Tintura Miss Clairol	11,90
Tintura Instant Color de Clairol	14,90
Jabón Lux	2,30
Odontine y Pepsodent grande	2,90
Emalina gigante	2,90
Shampoo Susan Day, medio litro	3,70
Shampoo Susan Day, litro	5,90
Colonia Inglesa legítima, frascos de 1 litro	24,00
Crema Eva King, gigante	5,90
Laca Susan Day, frascos de 1 litro	13,90
Laca Ninosh, frascos de 1 litro	15,90
Laca Kolbert Spray gigante	15,90
Laca Helen Curtis Spray, gigante	15,90
Laca Sedal Spray, gigante	24,80
Bálsamo Life Wax, frasco	8,50
Polvos Compacto Angel Face	9,20
Polvos Compacto Barbara Lee	7,50
Rouge Barbara Lee, gigante	7,50
Hojas de afetar Schik, paquete de 5 hojas	3,90
Pineta grande, tipo pañeta	1,90
Órta especial, 60 sobres, 1 block carta, por	5,80
Agujas alemanas para máquinas de coser, docena	6,00
Elastico de seda No 4, piezas de 10 metros	2,90
Calzón de goma Sequito	3,90
Guantes domésticos de goma	4,90
Medias nylon legítimas Non wear	3,90
Guantes Stretch fino, gran saldo a elegir	4,90
Enaguas nylon, encaje ancho	13,30
Pintoras tela Caupolican, inalterable	24,50
Delantal nylon grueso, manga larga	39,00
Camión de dormir en fina batata	37,00
Sostén encaje con espuma	24,50
Blusas fino encaje, manga larga	39,00
Poleras puro hilo, listadas, 4-6 años	12,90
Poleras puro hilo, listadas, 10-12 años	16,90
Poleras banlon	25,80
Camisetas sport, hombre, punto elastico	6,50
Slip hombre, punto elastico	4,90
Calzoncillos popelina, hombre	16,90
Camisetas finisimas popelina	40,00
Camisitas perlon, Wash and wear	24,00
Camisitas popelón Wash and wear	68,00
Cuadros pura seda, señora	6,90
Pantalón poliester, para hombre	58,00
Pantalón poliester, Wash and wear	75,00
Pantalón trevera inarrugable	44,80
Blue jeans caballeros, sanforizado	16,80
Short gabardina, niños	11,80
Jardineras gabardina, niños	14,80
Trajes de baño canutón stretch	65,00
Short baño caballeros	65,00
Short baño niños	18,00

OFERTAS ESPECIALES

- Desodorante Lancaster ... 2,40
- Bronceador Coppertone ... 11,90

Descuentos especiales en compra por docenas. En vitrina. Las sensacionales ofertas en perfumería, librería, paquetaria, ropa interior, medias, calcetines, confecciones

CALIDAD Y PRECISION



CITIZEN
Tokyo, Japan

Relojería **GABOR**
ESTADO 48

SINDICATO PROFESIONAL DE TECNICOS DE LA EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION"

Cita a elección para renovar la actual Directiva, para el Miércoles 20 de Enero de 1971, a las 17 horas, en la Secretaría Sindical, Agustinas 1269, 4º Piso, ante un Inspector del Trabajo.

Se hace la presente publicación de acuerdo a las disposiciones legales vigentes. El Secretario.

ACERO INOXIDABLE

AISI 430 - 304 - 316 en planchas LIQUIDO 30 TONELADAS

Bandera 627 - Tels. 853 12 - 710324

FONCK

EN SUS EXCURSIONES LLEVE

Teefix

ETIQUETA AZUL CEYLAN



SUPERMERCADOS AUTOSERVICIOS ALMACENES ROTIBERIAS FUENTES DE SODA

LA VUELTA AL MUNDO

ARTICULOS DE BIENESTAR Y BAÑO - APROBADO POR SU SUPERMERCADO MAYOR

Cali: un frente difícil para la equitación chilena

● Concentración para los Juegos Panamericanos comenzarían a partir del 20 del presente mes
● Campeones Olímpicos y Panamericanos serán los rivales del equipo chileno

Curiosamente los Juegos Panamericanos de Cali servirán para que los ecuatoradores chilenos se enfrenten a los campeones olímpicos por equipos e individuales. Esa sí que será una real prueba de fuego para las pretensiones panamericanas que tiene este deporte. Allí sí que se probará la calidad de los binomios chilenos, que en este momento están desarrollando un trabajo intensivo para ganarse su lugar en el equipo nacional.

Difíciles posibilidades chilenas

Ningún rival es posible de menospreciar para los ecuatoradores. En el horizonte ya están visibles algunos que son de jerarquía olímpica, como dijimos al comenzar. Tanto en individuales como por equipos, Canadá y los Estados Unidos son los más duros, primero porque tienen un historial olímpico impecable y segundo porque sus caballos son de categoría superior. En el plano latinoamericano están los brasileños, campeones de Europa y

que ganaron la Copa Continental, con Pezo a la cabeza, que fue el mejor de los jinetes que se vio en Europa el año pasado.

Todo estos antecedentes son los que exigen de una preparación recia y que ponen freno a cualquier pretensión que se tenga.

En Adiestramiento dice Yáñez, Canadá ya demostró, en el Derby de Hamburgo, su calidad y su trabajo que a estas alturas ya es más de un año. Ese torneo es una especie de "mundial" de la prueba y allí los canadienses obtuvieron la más alta

calificación. Ahora en el Concurso Completo ellos mismos son los campeones panamericanos actuales y si a ellos agregamos a los argentinos que son los campeones del mundo de la prueba, terminamos de configurar el frente con el que tendremos que concurrir en Cali.

Sin embargo ante tal compromiso los dirigentes nacionales no están amedrentados y por el contrario están conscientes de que sólo se puede competir decorosamente mediante una preparación adecuada.

La etapa que viene será la llamada a corregir la parte débil de cualquier binomio, darle a los caballos el potencial para vencer los imperativos y a los jinetes la técnica y seguridad en sí mismos para que puedan ser capaces de conjugar en la mejor forma los elementos de trabajo. Así finaliza el General Eduardo Yáñez sus declaraciones y planes antes de ir a presenciar los últimos campeonatos oficiales de Viña del Mar que le ayudarán a confeccionar sus informes al Comité Olímpico.



IBERIA LOS ANGELES, con su plana titular enfrenta a Nublense en la última jornada del Ascenso. Para subir a Primera debe ganar y San Felipe empatar o perder.

San Felipe-Municipal, en match clave del Ascenso

● Naval, Iberia y San Luis, a la espera que Municipal siga su trayectoria de siete encuentros sin perder y le gane o empate al líder para permitir una definición. Si gana el líder es campeón

Esta tarde, a partir de las 18 horas, el Ascenso comienza a vivir un drama intenso que finalizará a las 20 horas, cuando se conocerán los resultados de los encuentros correspondientes a la última fecha y que deben ser como saldo un campeonato y un colista.

Serán dos horas de incertidumbre y de emoción. Tal vez la más novedosa de esta jornada será sin duda alguna la que se jugará entre San Felipe y Municipal en el match que se jugará el día de hoy con Municipal en el punto de mira. Si gana el líder es campeón. Si gana el líder es campeón. Si gana el líder es campeón.

del torneo. Como se sabe el representativo edil, hasta sólo la fecha pasada, se mantuvo como colista absoluto, pero siempre subiendo en su juego, como que al dejar solo a Santiago Morning, completó su séptimo partido sin perder, que es precisamente lo que tiene intranquilizado al líder. El deseo de titularse campeón, por un lado (San Felipe) y, por el otro, el no verse comprometido en el último lugar de la tabla (Municipal), hacen de que el encuentro revista tal importancia que es de seguro no habrá una sola localidad disponible. Otro de los antecedentes que priman para asegurar lo anteriormente di-

cho es que San Felipe no puede hacer de perdonadas, ni Municipal jugar por jugar. La encrucijada no admite alternativas.

NADA QUE PERDER NI...

La jornada se completa con los partidos que deben animar Coquimbo versus Colchagua, en la cancha del primero de los nombrados, y Lister Rossel con Ferroviarios, en Linares. Partidos estos que, por las ubicaciones que exhiben en la tabla, no tienen la trascendencia de los que en esta oportunidad han merecido un especial comentario.



Extrema defensa de San Luis de Quillota, que termina también con posibilidades remotas, pero posibilidades al fin.

NAVAL S. A.

Naval de Talcahuano llegó ayer a San Antonio donde se concentró para su match del hoy con el dueño de casa San Antonio Unido, probablemente el último de la competencia de Ascenso. Serán dos horas de emoción y de emoción. Tal vez la más novedosa de esta jornada será sin duda alguna la que se jugará entre San Felipe y Municipal en el match que se jugará el día de hoy con Municipal en el punto de mira.

Plausible gesto del Club San Cristóbal

El Club de Polo y Equitación San Cristóbal, poseedor de uno de los recintos deportivos más hermosos, en un acuerdo digno de todo encomio, ha resuelto poner a disposición de la Dirección General de Deportes y Recreación, sus instalaciones que puedan ser aprovechadas por la comunidad.

Una comisión formada por el Presidente de la Institución, señor Eugenio Silva Bezanilla, y los directores señores Sebastián Aninat, Eugenio Silva y Jorge Undurraga se entrevistó con el Director General de Deportes, don Sabino Aguad Kunkar, para comunicarle el acuerdo y hacerle entrega de la nota por la cual se le da a conocer. La comunicación en referencia, en algunos de sus acápites, dice: El Programa de acción del Presidente señor Allende contempla una idea que es compartida por el Directorio del Club que preside, en el sentido de que se contempla la de aprovechar, en beneficio integral de la comunidad, la capacidad instalada que existe en el país, para cualquier objetivo.

Creemos que tal finalidad está sobradamente cumplida respecto de los días festivos y, para conseguir ese aprovechamiento durante los laborables, hemos propuesto a Ud. que por intermedio de esa Dirección, se determinen de común acuerdo con nuestro directorio el o los colegios o establecimientos de educación primaria, secundaria o universitaria que no poseen instalaciones para gimnasia y práctica deportiva de sus alumnos, a fin de que, en forma racional, hagan uso de las muestras, sin costo alguno para dichos colegios o establecimientos.



Durante la entrevista de los dirigentes del Club de Polo y Equitación San Cristóbal, con el Director General de Deportes y Recreación. De izquierda a derecha: Jorge Undurraga, Eugenio Silva Bezanilla, presidente del club; Sabino Aguad Kunkar, Director de Deportes; y Sebastián Aninat

Entrenador Olímpico: José Cárdenas, autoridad en el fútbol aficionado

● Toda su vida "empapada" de amateurismo



José Cárdenas, ligado al fútbol amateur por años, es el nuevo entrenador del seleccionado olímpico

Ya tiene entrenador la preselección olímpica de fútbol. La misma que antes deberá tomar parte en el Panamericano de Cali, Colombia y posiblemente también en el Panamericano de Santiago, Chile en 1975.

José Cárdenas, ex jugador de Magallanes y Santiago Morning, profesor de Educación Física y entrenador por muchos años de Thomas Bata, el super campeón amateur que incluso tomó la representación chilena en el S. A. de Lima, Perú, es el responsable del plantel que tendrá numerosos compromisos internacionales por delante.

Hombre profundo conocedor del medio aficionado, al cual le tiene gran confianza y que según sus propias palabras ha sido olvidado sistemáticamente por el fútbol rentado, sabe que la tarea no será fácil.

Tengo plazo hasta el 30 de abril para entregar la nómina de 20 jugadores. Sé que hay buenos elementos en provincias y lo que es más valioso para nuestro futuro deportivo...

¿Dónde juega mi Club? ¿Dónde juega mi Club?

Festival futbolístico de Liga Quinta Normal

La Liga Independiente de Quinta Normal organizó para hoy un Festival Deportivo, en el que tomarán parte diversos clubes afiliados. En homenaje al Club Loyola que se clasificó campeón de la Liga en la serie de honor, y al Enrique Signe, en Ascenso, jugará en el Estadio Zambrano, en la mañana, en la Cancha N° 1, Los Leones con Unión Prat, y en la Cancha N° 2, National Stars versus Capitán Trizano.



JUVENTUD LOYOLA, Campeón de la Liga Independiente de Quinta Normal y que juega hoy con Mario del Campo en el Estadio Zambrano

En tres series: Campeón de la Villa Portales con American

El Club de Deportes American, de La Cisterna, y el Atlético 21, Campeón de la Villa Portales, juegan hoy domingo con sus tres equipos un torneo amistoso. Los encuentros comenzarán a disputarse a las 15 horas, cuando se enfrentan las terceras series de los equipos anteriormente mencionados, para posteriormente jugar las segundas y finalmente los respectivos cuadros de honor.

Los Aromos versus Dep. "Juan Ramsay"

El "Juan Ramsay F" continúa hoy con su torneo futbolístico que comenzó ayer con el match entre Los Condores, con un equipo de viejos cracks, partidos estos jugados en la cancha San Carlos, en Francisco Villa-gra y Primera Transversal.

Independiente juega con Unión Colón de Las Condes. Especial citación formulan los dirigentes a los jugadores que a continuación detallamos: Luis Martínez, José Álvarez, Francisco Gatica, Carlos Soto, Pedro Casanova, Eugenio Benavides, René Medina, Emilio Vargas, Eliseo Pérez, Juan Salgado, Francisco Chepo y Nano Vilches.

CESPED AMARILLO
Antes de aplicar CUALQUIER COSA que puede destruirlo más, consulte gratuitamente en los locales Lo Bórquez: Catedral 1043, Los Leones 34 y P. de Valdivia 1609; abierto incluso festivos 9-21 horas.

TIMBRES DE GOMA Y METAL GRABADOS, CALADOS
HERNANDEZ GARETANO
PABRICANTE
NUEVA YORK N.Y.
SUC. NUEVA YORK 58 Y ARTURO PRAT 253

Vertical text on the left edge of the page, including page numbers and other small text.

en el Valle de Quillota

LA TETERA

Foto y texto de Robinovitch



• **CON ESA FRUTA** Sucedo fruta, autóctona de La Tetera, bautizada así por Frazier que la llevó a Europa, los niños toman una rica bebida, mil veces más sabrosa que cualquiera otra.

LA TETERA es un lugar que está en las narices mismas del ferrocarril de Santiago a Valparaíso. Una moderna estación, en donde, para el "ordinario" por unos minutos antes de llegar a Quillota, deja al viajero de todas maneras en la ignorancia.

No hace cinco años aún llevaba el nombre de La Tetera. Hoy dice "paradero Corvi". La culpa la tuvo el núcleo moderno habitacional que se levantó allí, en la misma vena de la vía férrea.

Al frente, parte un largo camino, que cuenta con la semejanza de todos los pueblos, que nacieron de comunidades campesinas, colapiales e indígenas. Por sus curvas de caracol, recuerda al Pomarín de hace 20 años. Cuenta con una escuela, una parroquia, y 100 pequeños agricultores de la tierra de

clima privilegiado en que está situado.

Administrativamente, La Tetera, quinto distrito de Quillota, se supone el lugar preciso de la frutilla, que en siglos pasados visitó el naturalista y viajero Frazier. De la fruta olorosa que lleva su nombre "tresa", aún quedan algunos cultivadores. Más bien cultivadoras. Las teterinas tienen la dedicación y paciencia para su cuidado. Han sufrido la sequía, siguiendo los altos y bajos del atrabiliario río Aconcagua, del cual se nutren, pero ellas son tenaces. La fruta autóctona, más fragante y más sabrosa que la frutilla, está, sin embargo, por extinguirse.

La Tetera también tuvo su auge, hasta hace algunos años, cuando así, donde los Marcondes, se embataba el Ager-Ager o



LAS CASAS de los pequeños agricultores, son amplias, cómodas y de firme factura, tipo bungalow, dentro del marco prodigioso de la flora y fauna del valle de Quillota.



LA LLAMADA al Ángel, en la capilla de La Tetera, llama a orar al atardecer. Pero tiene pocos fieles. En este lugar, barrio de la ciudadana Quillota, es la hora del cine y de otros tráficos.



LA ESTACION, frente a La Tetera, y casi a las puertas de Quillota, no respetó el pintoresco nombre del siglo pasado. Se encontró mejor bautizarlo "Paradero Corvi", por la población que esa entidad construyó a sus espaldas.

Gratificar el algo que se recoge en tantas partes del norte y sur de nuestro país. De La Tetera partía hacia Yokohama, para abastecer la industria japonesa. Los calaeranos y gente del pueblo tuvieron fuentes de trabajo, en la limpia y embalgaje de la enredada y negra alga. Pero otros competidores se llevaron el trabajo hacia Pueblo Nuevo ex Unión Panamericana. Pero esta es otra historia...

BAUTIZO FERROVIARIO.

A mediados del siglo pasado, los dueños del camino eran los ferroviarios, que avanzaban lentamente desde Santiago, en trabajos ingenieriles, que hasta el día de hoy asombren. El camino de serpiente, lo fueron trazando los agricultores que pedían que pasara por la puerta de su casa de fundo. Y, a veces, ocurrió así.

En el caso de Quillota, que era ciudad ya 300 años cuando llegó el ferrocarril. Y, precisamente, cuando los rieles ya estaban casi a las puertas de la ciudad, en un invierno crudo cundió la noticia de que frente al campamento, internándose unos pocos metros, en casa de don Francisco Ramírez había una buena chicha.

En particular, que hiciera famosa y diera nombre definitivo al lugar, fue que don Ramírez calentaba la chicha y estaba permanentemente en el negocio en un "tetera" para los visitantes. El panificio, con la manijilla y el queso complementaban el festivo.

Allí que día a día, en la jornada, al grito "¡vamos!", La Tetera, partía el grupo a los obreros. Tardes sin luz, la familia lejana, los arrieros, con tiempo en la zona. Hasta pasado el ferrocarril más allá de Quillota y todavía ellos dentro de la "nonbrada" y recorriendo ahora larga trayectoria por llegar a la cariñosa "LA TETERA". Hoy nadie prepara la chicha caliente en el noble utensilio. Pero "La Tetera" figura dentro del distrito imponente de Quillota, cabecera del valle.

Los que nadie gritan en el tren (Los que van a La Tetera, pero siempre galeses que no van, para que ferrocarril cambie su paradero CORVI. No siglo una repartición de la Vivienda, por la más auténtica.

TERREMOTO PARA UNA ESCUELA

Hay bien que por mal no va. Y La Tetera recibió ayuda de todos cuando el sismo hipérita de 1965 asoló tres provincias del valle de Aconcagua. Concluida la trágica La Tetera.

Entonces, un profesor removió el cielo y la tierra para obtener un local para la escuela. Funcionaba en días de una casa que se había hundido: podía consistir en un

Después de la tragedia, los muchachos del Regimiento Ingenieros se trasladaron y lo levantaron en una semana. Los ladrillos llegaron por un pedido de la radio local de la ciudad.

Cada quillotano contribuyó así con un pedecito de su muros. Si La Tetera fue despojado de su nominación en la vía férrea, tiene avisos luminosos en el corazón de los quillotanos. Por su condición de cerro rojo invitante, como La Tetera.

Cuando los planes de turismo llegan a determinar los pequeños hitos de su gran historia, seguramente La Tetera tendrá ayuda para mantener sus fresones, que llegan al viajero en las antiguas hanijetas quillotanas.

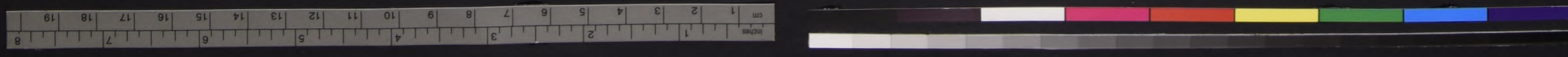
nd la nación dominical

canaimo



en recuerdo de nicomedes 40 mil escudos

cónsul con sede en la posada del caballo...



semana científica

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS

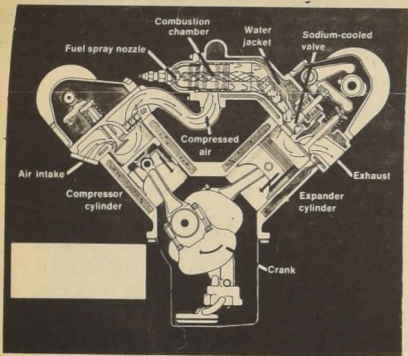


Diagrama del nuevo motor Warren, limpio y económico en su uso

NUEVO MOTOR NO POLUTANTE

ACABAN DE APARECER los planos de un nuevo motor para automóvil cuyo escape es muy bajo en polutantes, y alta su economía de combustible. El inventor es Glenn Warren y, en principio científico, es similar a una turbina de gases, a "que sin parecido físico" una turbina de gas con aspas giratorias comprime el aire que entra y lo calienta, detonando así el combustible cuyos gases se expanden y mueven la rueda de la turbina.

En el motor de Warren, la compresión se efectúa mediante un juego de pistones, el aire caliente y el combustible son combinados en una cámara de combustión separada, y luego los gases combustionados se expanden en un segundo juego de pistones, los cuales mueven el cigüeñal.

Desde afuera, la planta de energía se parece mucho a un motor V-8 sin carburador, pero con toda la transmisión standard.

La casi completa combustión de los gases es la clave del bajo potencial de contaminación del motor Warren y explica asimismo su dramática superioridad sobre los motores habituales, pues en todo el motor queda pegada una delgada capa de aire-combustible a la pared del cilindro, que no se calienta lo suficiente para detonar y que el salir poluciona la atmósfera. En cambio, en el nuevo motor, como en cualquiera turbina de gas el combustible es pulverizado al centro de la cámara de combustión distante de las paredes frías.

En alta velocidad el motor Warren usa 15 a 25 por ciento menos combustible que los otros, y en la baja velocidad de las zonas urbanas, el ahorro se acerca a un 50 por ciento. Además puede trabajar con cualquier combustible, incluso balsa-octano, con o sin plomo y Diesel. Esta particular ventaja interesa a los militares, quienes siempre han buscado un motor que ande con cualquier combustible a mano.

PROVITAMINA-A, MICROBIOLÓGICA

En la planta CARLOS MARX, de Krasnodar, para productos bioquímicos y vitamínicos se halla en actividad por vez primera una fábrica industrial de provitamina-A, a base microbiológica, según la tecnología diseñada por los científicos soviéticos.

Hasta ahora, este valioso producto se obtenía de materia vegetal-zanahorias y calabazas ricas en carotina. Actualmente se emplean primariamente los hongos "blaquesta trispora", muy ricos en carotinoides, especialmente beta-carotina.

La provitamina-A es una sustancia biológicamente activa, que en el organismo humano se transforma en vitamina A, y es capaz de sanar rápidamente las heridas. Su carencia produce queratosis o endurecimiento de las mucosas, bajando asimismo la agudeza visual y la resistencia a las enfermedades infecciosas.

La nueva tecnología ha reducido considerablemente el costo industrial de la vitamina. Se calcula que la planta, sin aumentar la potencia industrial, puede aumentar en 20 veces la producción de carotina y hacerla llegar a 5 mil kilogramos por año.

Ya están en funcionamiento varias plantas de cultivo del hongo. Cada 5 días se extrae la biomasa fermentada, que una vez seca y triturada, está lista para el uso. La industria tiene seleccionadores que están obteniendo el cultivo más activo y rico en carotina de todos los que existen en la URSS: la carotina microbiológica en forma de polvo color rubí ya se suministra a las industrias del ganado.

CENTRAL HELIOELÉCTRICA

EN EL VALLE DE ARARAT, Armenia, Unión Soviética, se está construyendo una central eléctrica original, accionada por los rayos del Sol.

La instalación consta de una torre de 35 metros de altura en cuya cúspide va una cámara de vapor que gira sobre un eje vertical siguiendo el movimiento del Sol. Alrededor de la torre hay 25 vías férreas circulares y concéntricas por las que circulan lentamente a la velocidad aparente del Sol, trenes de vagones reflectores con 1.300 espejos en total, que lanzan los reflejos solares sobre la caldera.

Esta central helioeléctrica es una de las mayores del mundo con un potencial proyectado de 2200 millones de kilovatios. El vapor acciona también al salir de los turbogeneradores, una máquina frigorífica de absorción, capaz de producir 20 toneladas de hielo por hora.

LAS CARIES DENTARIAS pueden prevenirse mediante una técnica ingeniera en Eastman Dental Center por el Dr. Buonocore. Un sellador plástico similar al esmalte de uñas, es usado para barnizar la pieza dentaria. Este sellador resulta muy bueno para tapizar grietas y fisuras inalcanzables por el tratamiento fluorado. Después de pintado el barniz es endurecido por la proyección de una lámpara ultravioleta.

walter scott, relacionador público de Escocia



WALTER SCOTT, el escritor que, más que ninguno otro, ofreció al mundo la imagen romántica de Escocia.

significativo; mientras que, por medio de la televisión, "Ivanhoe" y "Redgauntlet" han encontrado un público más amplio que nunca.

Scott combinaba el romanticismo con la testardez. De "La dama del lago" se vendieron 20.000 ejemplares en los primeros pocos meses de su publicación y por ella recibió 2.000 guineas. Pero desde que se hizo socio secreto de su editor, John Ballantyne, y de su impresor, James Ballantyne (sus amigos de la infancia, los hermanos de Kels), sus ingresos subsiguientes deben haber sido cuantiosos.

Ocupación inmenoscable

Cuando se escribió "Saverley", apareció anónimamente (de manera diferente a la poesía, el escritor novelas era algo que un caballero no se atrevía a confesar), y las novelas siguientes fueron atribuidas al "autor de Waverley". En sus 30 años aproximados de vida creadora, durante los cuales trabajó sin cesar, publicando más de 40 libros a veces al ritmo de 3 o 4 al año, su popularidad nunca bajó. Y menos mal que esto era así, pues después de la catástrofe financiera que le arrojó en 1826, pudo pagar a todos sus acreedores y mantener su buen nombre aunque a expensas de, literalmente, matarse escribiendo.

Walter Scott ingresó en la misma profesión que su padre: secretario del Tribunal de Sesiones y figura prominente en Edimburgo, especialmente en Parliament Hall, donde hasta ese día puede verse a los abogados paseándose arriba y abajo como grandes murciélagos negros bajo el techo gótico. Pero, a pesar de su estrecha relación con la capital, Scott parece pertenecer más propiamente a la región fronteriza y a Abbotsford, la "residencia de caballero" que se creó para él y sus descendientes a una pequeña alquería a orillas del río Tweed, cerca del lugar donde los monjes de Melrose vadeaban el río. (Su creación y el apetito incansable de tierras de su dueño fueron factores de su ruina económica).

Aquí, con la ayuda entusiasta y experta de un excelente constructor (James Smith de Darnick, que también era algo escultor), Scott dio rienda suelta a sus gastos de anticuario. Fue Smith quien trasladó sus ideas a la piedra; esculpó el vallado del jardín a la manera de los claustros de Melrose; copió para Abbotsford el pórtico de entrada del palacio de Linlithgow; grabó para la biblioteca una réplica del techo de la capilla de Roslin, y puso en el patio la taza de la fuente de la vieja Mercat Cross de Edimburgo. Esta fuente, donada a Scott al quitarla de la High Street, se dice que había mandado vino para el populacho en tiempos de la restauración; quizás lo hará de nuevo para el bicentenario de Scott.

ABBOTSFORD, cerca de Melrose, en Roxburgh, residencia de Walter Scott.



NO SERIA DEMASIADO decir una mujer descubre al huaso? Toda una cadena de escritores de primera fila han sido atraídos por el tema, que muchos creían terminado con Latorre y Durán, anunciando la muerte del criollismo. Pero, como dice recientemente Hernán del Solar, el huaso sigue estando ahí y actuando, y mientras exista y llene una posición importante de la realidad chilena, será inútil pretender declararlo muerto.

Hay, sin embargo, muchos ángulos para analizarlo y representarlo. Se le puede mirar exteriormente, con los ojos del turista, y se destacará entonces su pintoresca realidad folklórica. Pero se le puede estudiar también desde adentro, penetrando en su alma y solo entonces se le comprenderá realmente. De la primera a la segunda actitud hay un largo camino. Todos quienes han representado al huaso han que dado en su vera: solo Irma Isabel Astorga logró llegar hasta la meta.

Para que ello ocurriera ha sido necesario que se reunieran en ella algunas condiciones difíciles de compartir. Ella misma nos guía para hacerse comprensible. Dedicó su novela "a mi abuelo español, don Gregorio Ubeda Segovia (arquitecto y artista sevillano)" y a mi abuelo huaso, don Pedro Velásquez Quiñones.

Nacida en Santiago en 1920, se educó en la escuela primaria rural de la hacienda de La Estancia, situada cerca de Llay-Llay, sobre el camino a Chagres, y completo, más tarde, sus estudios en el liceo de María Auxiliadora, de Santiago.

"SOLO DE CARAMILLO"

Pero cedámoste la pluma a ella misma, para que nos introduzca al mundo que relata.

"El paisaje solar cedió paso al crepusculo. Los piden, mensajeros de los hombres y de la lluvia, apuraron la noche con sus granizados lastimeros. El río Aconcagua se desangraba.

Criatura hambrienta, la tierra se apegaba a su pecho, pidiendo más agua, y él vaciaba sus venas, llenando la compuerta por donde volcaba el líquido, obediente a la mano del hombre.

El crepusculo cedió el paso a la noche. En su profundo ojo, unos nubarrones lo opacaban la pupila: era el sudor del río, evaporado al cielo, que luego rescataría, devuelto en persistente rocío.

De pronto, dos ojos se filtraron en la noche. Fue una pareja de zorros, hembra y macho. La hora del reposo, a campo abierto, los traía de nuevo al lugar. El hambre y la sed, retenidos durante el día por miedo al hombre, se despertaban ahora con la obscuridad. Sus patos removían las hojas. A las espaldas sus colas de amarillo nevado se iban prendiendo ramas espinudas, que ellos sacudían sin detener la carrera. Los conejos hulan. Por largo rato siguieron corriendo. Luego, recelosos, acortaron la marcha y, arastrando sus pieles, llegaron al río. Presentan el paso de alguien.

Los zorros dejaron de beber y pararon las orejas. Sus ojos fosforescían, como queriendo horadar la oscuridad. De pronto, otros encendieron su brillo. Allí venían los hombres, de cuyas bocas pendían los cigarrillos, que también horaban el espacio, en espera de una transformación de vida o muerte. La pareja escapó río abajo.

La noche había cambiado de dueño."

LA NOVELA

Estos párrafos, tomados del "solo de caramillo" con que comienza la novela, nos llevan a su principal escenario: la compuerta del canal de La Estancia, donde se reúnen los huasos para distribuir el líquido vivificante, lo que les da ocasión para compartir sus impresiones y experiencias y abrimos su mundo.

Resulta así una novela sui generis, consistente en relatos aislados, episodios contados por terceros y dividida en doce noches (las dedicadas al regadío) y dos partes, llamadas patas, al estilo de los palladores. Falta una acción exterior continua.

Existe, sin embargo, otra clase de acción: una interior, que liga a todos esos episodios y personajes en una grandiosa unidad. Uno mismo, al leer la novela, se sorprende constantemente de estar participando en hechos que en realidad sólo se relacionan por terceros, que muchas veces ni siquiera los presenciaron.

Es por eso que se justifican los títulos que llevan las dos patas: "Muere un hombre" y "Nace un héroe". La figura central es uno de "los terribles Benavente".

EL LENGUAJE DEL HUASO

No está escrita la obra en el castellano pulcro del solo de caramillo antepuesto a la novela, sino en el lenguaje rudo, crudo y terriblemente varonil de los huasos. En verdad, llegamos a conocer "el mundo del huaso contado por él mismo", tal como reza el subtítulo de la obra.

Como ya se explicó, son ellos quienes hablan incansablemente, casi sin intervención de la autora. Es lenguaje; sin embargo, es elevado por ella al rango de la poesía. Y podríamos agregar: de la auténtica poesía del campo chileno. Pues esos hombres se confunden con el paisaje y dan a nuestra realidad una expresión máxima.

Entra en ella, lógicamente, toda la riquísima gama de los sentimientos humanos, sin que falten los menos favorables; pero en definitiva resulta un retrato extremadamente simpático del chileno... y de la chilena.

una mujer descubre al huaso

Por CARLOS KELLER



IRMA ASTORGA

Tomemos un ejemplo: —Los soldadillos no le pasan urdiendo mentiras —dijo On Pedro—. Ya ve usted que el Zóximo, el hijo de la Juana de los Pollos, era más tonto que una gallina... pero desde que lo enrolaron en el Regimiento, crió más patas que un centipote y dicen que anda haciendo las de Quico y Caco por San Felipe. —No se admire. ¿Pa qué serviría un milico tonto? Ya me veo a puros tonfos peleando en la guerra. ¡No, pue! Pa eso es el Servicio Militar, pa que se deshabilien.

—Así es, On Villa; y volviendo al Zóximo, ese era tanto por culpa de la Juana de los Pollos, su madre. Muchas veces le dije a ella si estaba criando a su hijo pa marica. El tonto andaba pegadito a las pretinas de su madre. Cuando salió en las listas del Servicio Militar, lo escondió. Pero lo que usted no sabe, es que fui yo el que lo acusé al Capitán, y vinieron a buscarlo a la misma casa. La Juana se puso a llorar como una Magdalena, porque según ella, le iban a llevar a su hijo a la guerra. ¡La layita de mujeres no sirven ni pa la basural! ¿Que diferencia con mi abuelita! ¿Esa sí que era mujer! Tenía más agallas que un hombre. Atóqueme aquí, On Villa, arriba de la frente. ¿Nota una cicatriz? Es un recuerdo de ella, fue por la guerra del 79. Yo, asustado lo mismo que el Zóximo, me escondí y, nadita de tonto, en una cantina... No sé quién le llevó el cuento a la veterana. Lo único que sé es que mi abuela se arremangó las mangas y escondió un garrote debajo del delantal. Y ella, que nunca había pisado una cantina, porque era más parada que un palo encabado, argulosa y enemiga de los curados, esa vez no le importó nada y entró nomás en las tres cantinas que había en el pueblo, buscándome. Cuando me encontré, sin ningún miramiento, me sacó de las mechas de debajo de una mesa, donde me había escondido, y mirándome con desprecio, me dijo:

—No señora, le respondí yo. No me gusta la guerra. —No señora, le respondí yo. No me gusta la guerra. Yo soy hombre de paz. No bien oyó lo que le dije, me dio tal garrotazo que llegué a perder los sentidos. Y así, medio aturrido, me sacó a tirones de la cantina. —Afuera, los hombres se alistaban a salir pa el Puerto y de he y al Norte. Mi abuela me volvió a preguntar: —¿Así que no va a defender a tu patria? Yo engallado, le volví a repetir:

—No, señora, ya le dije que la guerra no me gusta. Y ella, más enojada que antes, tomó una piedra del suelo y con ella, empuñada, me pegó en la frente diciéndome: —Y esto, ¿te gusta? La sangre me chorreaba, y aprovechando que yo estaba medio atontado, me entregó al Capitán, diciéndome: —Tome, Capitán, llévase a este pa que se haga hombre. ¡Habrás visto, un nieto mío cobarde! ¡Pensar que mis padres peliaron con dientes y uñas, como leones, defendiendo la independencia de Chile, y éste no quiere ir a exponer el pellejo por la Patria! Léveselo antes que lo cape, Capitán, y lo deje pa güey.

El Capitán me miro de alto a abajo y le ordenó a un milico que me vendara la cabeza, y después (a las filis!) Yo ni miraba a mi abuela, de rabia. Cuando ya nos poníamos en marcha, con el raballo del ojo la miré, y vi que se le llenaban los ojos de lágrimas. Claro, no podía ser de otra manera, porque yo era su nieto regalón. Y acercándose a mí se despidió diciéndome:

—Adiós, hijo, cumple con tu deber de chileno y de hombre, porque el que se precia de tal, no debe hacerle el quite al pelagro; más bien debe ir al encuentro de él. Adiós, pue, y recibe mi bendición. Yo me hinqué delante de ella, y ella me hizo la señal de la cruz en la frente. Le di las gracias, besé su mano y me despedí diciéndole: —Adiós, señora.

Y aquí me tiene, pue, On Villa, vivito y coleando. Y con más sed que sentimiento. Vamos, pue, onde "Las Paraisables", que hey debe estar la fiesta que arde.

Es una de las decenas de escenas típicas que contiene la novela. Están tomadas de la vida diaria del huaso, pero en ella penetra también el mundo de las leyendas, que se incorporan a ella como realidad tangible.

LA SIRENA DEL AGUA DULCE

Cerca de Llay-Llay (allá donde se bifurca el camino hacia Las Vegas y Chagres) nace el Chorullo en un pozo y en él aparece una "Sirena del agua dulce", bellísima de quien se enamoran los jóvenes; y tanto que "El Fudre" comenzó a invertir cuanto ganaba para preparar el hogar en que iba a vivir con ella, pues pretendía desposarla. O bien interviene el tuteo o chonchón y embuja a las mujeres.

—Una noche, chiste como el día, sin decir palabra, partió la Eufrosina pa los potreros y se perdió entre unos maulales. Todos los hay presentes esperamos un largo rato su vuelta, pero al ver que no llegaba, el taita se anduvo asustando y nos pidió que lo acompañáramos pa ir a buscarla y ver qué le pasaba. Después de un rato de buscar y buscar, la encontramos tendida entre unos matorrales. Estaba muerta. Y todos los hay presentes pudimos ver con espanto, que de su boca, que fue tan linda como una rosa de botón, no había ni rastro de ella.

—¿Por la chupalla, on Benavente! —le dije yo. —¿Que diablos contendría eso?

—¿Y que no la para, On Villa? —me dijo él. A la mujer la embujo el desconocido con la peor de las brujerías; el amor. Y no contento con eso, le robó la boca a la desdichada de la Eufrosina. A lo mejor, culpa, ¿quién no dice que el desconocido se prendió de ella, y que por eso le robó la boca, pa tenerla como recuerdo del único beso que dio la guaina en su vida?

ON BENAVENTE

Figura central de la novela es... como ya se dijo... On Benavente, en torno al cual giran casi todos los episodios.

—On Benavente es muy gallazo y encachao. Crec que pasará muachazo tiempo antes que nazca otro igual. Me acuerdo como si fuera hoy de sus remotas lindas de padre y señor mío. Era en esas tomateras donde On Benavente se retrataba de cuerpo entero.

Uno de los episodios más grandiosos fue la pelea que tuvo su hijo Rosalindo, a quien había retado por considerarlo poco hombre. Este se le rebeló y la consecuencia fue una espantosa lucha a caballo, a peneazo limpio, en que ambos quedaron terriblemente castigados. La lucha terminó así:

—Los Benaventes habían rodado por el suelo como sacos de papas, y hey quedaron tendidos en una revuelta de tierra, bosta y sangre.

On Pedro se allegó a ellas con No Manuel. On Pedro pidió un espejo, y uno de la concurrencia se lo pasó. El lo tomó y lo acercó a la boca de On Benavente y, después, a la boca de Rosalindo.

Nosotros seguíamos, sin respirar, los trajines de On Pedro, cuando un grito de triunfo se escapó de la boca de No Manuel.

—¿Están vivos!... Se empañó el espejo. Todos los ahí presentes tiramos los sombreros al aire y pateamos sobre ellos, de puros contentos, gritando:

—Los Benaventes no mueren, porque ellos son Chile, ¡Chile no morirá nunca, mierda!

Ole, Pedro pidió un balde de agua. Se lo trajeron, y se los lanzó a la cara.

On Benavente y el Rosalindo, de un salto se pusieron de pie, y al verse de nuevo frente a frente, echaron mano en busca de los estribos (para reanudar la lucha).

On Pedro hizo valer su autoridad de juez y dio por terminado el combate, diciendo:

—Yo, como juez, declaro que el encuentro fue en regla y que aquí no hay ganador ni perdedor. Los dos lucharon como leones, limpiamente, y se cayeron al suelo los dos al mismo tiempo, peleando.

On Benavente y el Rosalindo apenas se tenían en pie. Nosotros los sujetamos pa que no se fueran de punta. En una de esas sacaron fuerzas de no sé dónde, y padre e hijo se juntaron en un abrazo que les sacó quejidos al apretarse. El viejo se quedó mirando al Rosalindo con orgullo.

Después enlazó su brazo al cuello de su hijo y, rengueando, se echaron a andar, seguidos por nosotros en silencio.

—¿Eo que pelean los de la misma sangre, On, pero, ¡puta! si yo tuviera un hijo, creo que procedería lo mismo, porque yo pienso como On Benavente, guardando el respeto, que no vivir se precisan agallas y puño firme, que lo demás se aprende con el andar del tiempo—emachó Rogelio Morales cuando On Villa terminó su relato.

On Benavente se accidenta, volcándose su caballo, y sufre una leria agonia es el motivo que induce a sus amigos a evocar cuanto ocurrió en su vida. La novela se desarrolla de este modo en diversos planos superpuestos, pero admirablemente bien ensamblados. Los ejemplos dados demuestran al mismo tiempo que no se trata de episodios aislados y más o menos pintorescos, sino de verdaderas estampas que se elevan a la categoría de símbolos nacionales.

UNA OBRA CUMBRE

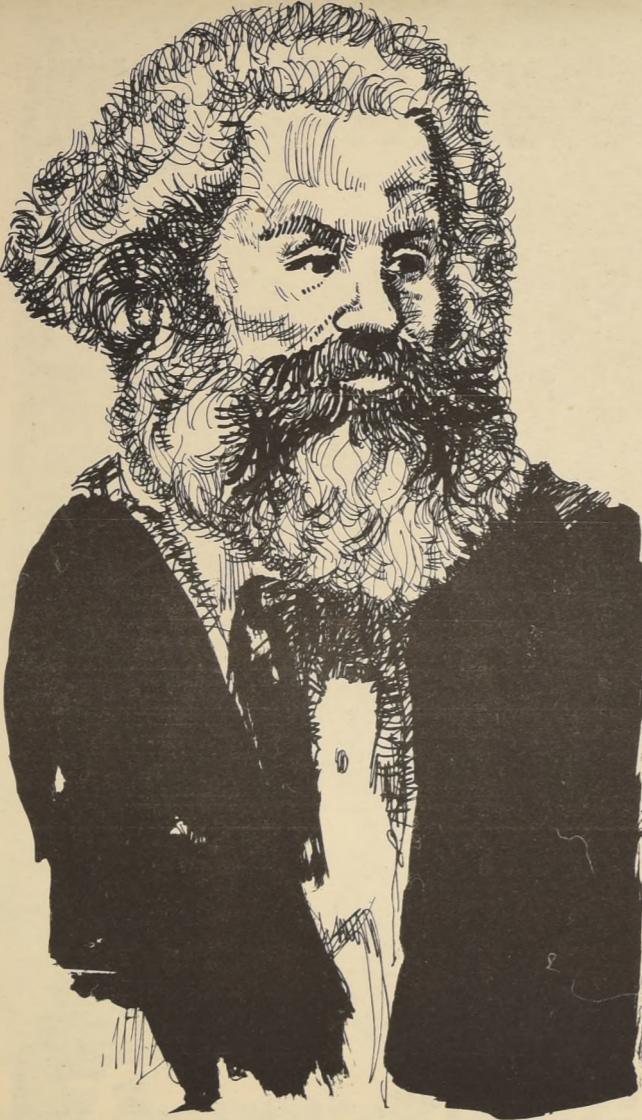
Es por eso que esta novela no merece ser incluida entre las criollistas propiamente tales, pues representa una categoría muy superior: es un "Martín Fierro" novelado.

On Benavente se va transformando en algo así como una encarnación del chileno. Siempre ha poblado los campos del Valle Central y siempre vivirá en morir. Al final, los huasos escuchan una "payasa" que cuenta uno de ellos, On Villa, quien les habla de aparecidos y ánimas lo, que estimula mucho su fantasía. A pesar de ello, luego se quedaron en silencio. Algo frío se adhirió al corazón de los hombres, que poco a poco se fue tornando en apremiante angustia.

Con estas palabras termina la novela. No se menciona a On Benavente, no se explica que estaba exhalando. Ellos ni siquiera lo saben, pero lo incluyen, y así podrá "nacer el héroe."

...del mundo... el marxismo...

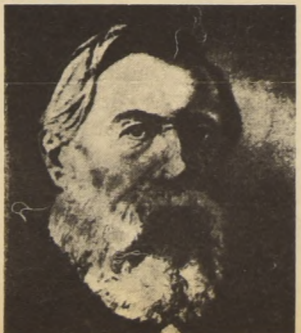
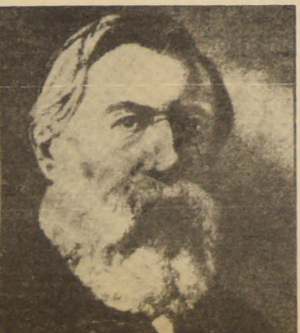
1. Porque el marxismo aunque no es una doctrina que se encuadre en los dominios de una sola disciplina... 2. Porque es una ideología bajo cuyo nombre se verifican importantes movimientos colectivos...



Carlos Marx

el marxismo PRIMERA PARTE

Por TULIO BARROS VALENZUELA



FRIEDRICH ENGELS

...del mundo... el marxismo...

En alguna parte se lee que lo que Marx y Engels hicieron fue "sentar la dialéctica sobre sus pies", significando con esto que rechazaban el espiritualismo para adoptar el materialismo filosófico... Otra vertiente importante es la que proviene de los estudios efectuados en el mismo siglo XIX por el filósofo alemán Luis Feuerbach...

59. ANTECEDENTES POLITICOS DEL MARXISMO. Derivan del sinnúmero de problemas que surgieron, lejanamente, a raíz de la Revolución Industrial y de manera más próxima, de la Revolución Francesa... Era el 3 de junio de 1961 Camilo Mori tuvo la misión de dibujar la Bota en la primera página del Libro de Actas...



ESTA ALEGRE FOTOGRAFIA, inédita hasta la fecha, evoca una antigua tertulia de septiembre de 1961, en el Bar Alemán, donde fue fundado el Club de la Bota por el poeta Neruda y un grupo de amigos...

el club de la bota en Valparaíso

Por SARA VIAL

EL CLUB DE LA BOTA, nació en torno a una Bota de Cerámica de particular tamaño, en el primer reservado, a la derecha, del Bar Alemán de Valparaíso... Era el 3 de junio de 1961 Camilo Mori tuvo la misión de dibujar la Bota en la primera página del Libro de Actas... Más allá de "nuestro" reservado, la concurrencia se abigarraba, reía, cantaba, peroraba...

Algunos de los miembros del club de la Bota, como el poeta Neruda, su esposa Matilde, Sara Vial, la autora de esta crónica y secretaria del Club, los pintores Arturo Lorenzo y Carlos González, Elena Gómez de la Serna... El Libro de Actas, ajado, por el tiempo, ayuda a regresar por el sonido de lluvia de la Bota... Allí está aquella cláusula: dibujar un chanchito a ciegas...





joaquin edwards bello y los escritores

Por
FELIX
MIRANDA
SALAS

JOAQUIN, en 1915. El abrigo y el sombrero hongo son influencia de su paso por Inglaterra

TENGO en mis manos la crónica de Juan de Encina (pseudónimo de Oviardo Cabrera Leyva) publicada en este Suplemento. Me ha causado una profunda emoción, por lo acabado de esa crónica en su síntesis cabal y por lo que encierra. Allí lo increíble no es sino rotundamente cierto. Es bien, mirado, una certeza más. Certeza trágica, que congaja y estremece.

El más grande de nuestro cronista, reconocido con el Premio Nacional de Literatura en su hora, acorralado por una miseria que lo atormentaba, enfermo, sin esperanzas de recuperación, se disparó un tiro el 19 de Febrero de 1969. No dejó—dice el comentarista— herencia de efectiva material. Cincuenta años de intensa vida como escritor lo obligaron a librar duras batallas económicas. Sus libros le dieron menguados ingresos. Como periodista, alcanzó una jubilación que le proporcionaba la "enorme" suma de ciento noventa escudos mensuales. Cuando enfermó, su esposa Marta tuvo que vender sus propiedades para afrontar los gastos.

El orgullo, parte integrante de la verdadera personalidad y el carácter duro de nuestro escritor, le ganó muy pocos amigos íntimos. Alejado de las cofradías, esquivo a las altas esferas por virtualidades del temperamento, lo rodeó la indiferencia, que es al fin de cuentas el único séquito que acompaña siempre a los grandes valores antes de entrar en el olvido. Vida agitada la suya en el país y en el extranjero, enmarcó una existencia bulliciosa que fue prolífica en la literatura chilena y desde su cátedra cronística, que le dio innumerables admiradores. A pesar de haber escrito sobre los más variados temas, nunca dijo nada sobre sus íntimas meditaciones y guardó silencio sobre su vida. No tuvo arrestos de protesta ni dio paso a las confidencias.

Dijo, que él albergaba a mucho seres y cada uno tenía su propia vida. Sin duda todos ellos caminaron a través de sus obras que son muchas y valiosas desde "El inútil" (1910), pasando por "El roto" (1920), "Cronlos en París" (1933), "El chileno en Madrid" (1928), "Valparaíso, la ciudad del viento" (1931) y "El viejo Almendral" (1943) entre muchas otras.

En sus últimos días decía "que cada uno de los joaquines pensaba y actuaba de un modo. Hoy agregaba, no sé cuál Joaquín Edwards había y cuál escuchaba". Uno, el evidentemente vital, quedó tendido aquel 19 de febrero de 1969. Los otros siguen viviendo en las obras y las crónicas del escritor.

Existencia dramática en el correr de los años, hasta llegar a ser trágica en el día último. A la vez de resumir una lección para los indiferentes ante el destino de nuestros escritores y la evidente marginación de los que contribuyen a enriquecer la cultura nacional, es también una acusación de los desposeídos de los bienes normales en nuestra sociedad y en nuestro medio. El escritor argentino Manuel Ugarte tuvo frases justas que conviene recordar. Dijo, "los que están forjando la nacionalidad con la depuración de su cultura, con la tensión inquieta de su espíritu, no adquieren nunca ubicación ni importancia bajo ningún aspecto. Se han de poner al servicio del político ambicioso. Han de correr en la calle para abrir paso al coche del extranjero que en cuatro días hizo fortuna.

Todo les grita desde el fondo de la conciencia que se han adelantado una etapa, que están fuera de la realidad y que hasta constituyen un reproche contra el extraño producto que triunfa en todas partes: "la superioridad inferior".

Y en otro aspecto, recalca: "la civilización ha de surgir idéntica con los gérmenes que la hicieron posible y deben desarrollarla. El progreso importado es muchas veces motor que no se ajusta a los engranajes de la máquina nacional. La civilización no se adquiere, ni se adopta. Se crea. Es un producto de cada medio. No se ha de identificar con el apresuramiento, que sólo suscita apariencias. Mucho menos aún con fórmulas o preceptos privados de contenido real, que clasifican, por el contrario, la vida trasplantada.

Pensamiento aleccionador que solamente vive y permanece como pensamiento. Para confirmarlo, los ejemplos son demasiados y están a la vista. Nuestros mejores valores para poder subsistir están en funciones diversas muy ajenas a su vocación. En lugares sin oxígeno espiritual, si no se frustran o fallecen, es por el milagro de su vocación vital. De todos modos, moran en una oscuridad espantosa, siempre apremiados ante lo elemental y muchas veces postergados en ciertos lugares para que no hagan sombra al advenedizo y al analfabeto cultural.

Seguramente Joaquín Edwards Bello desde un sitio intemporal, ha de sonreír, escéptico, al evocar su nombre y su destino.

—¡Ah, esa ha sido mi obligación. No mi devoción. Tenía que afrontar responsabilidades. Una herida intestinal y me enamoré en medio de una terrible tempestad. Hoy es mi esposa, madre de mis hijos.

—Mi primer trabajo periodístico fue de libretista de Radio Prat, cuando era de David John Bogoslavsky y la dirigía Guido Orellana. Luego pasé a Jefe de Informaciones. Más tarde escribí en Democracia y El Siglo. Cuando pasé a Vistazos, comencé a acumular procesos por injurias al investigar casos.

—Al llegar aquí nos adelantamos en la crónica política. ¡Cuidado! Volvamos al principio, que esta es una crónica sobre un escritor.

Resumamos, si es posible, tu trabajo literario.

—Mucho mejor, dice. El periodismo estancó 10 años en mi tarea literaria. Me enriqueció en conocimiento de los hombres. De todos los bancos partidistas los políticos fueron, más que mis personajes de la noticia, mis amigos. Mi primer libro pude hacerlo por suscripción en que diputados y senadores subvencionaron esa iniciativa, de manera espontánea que no puedo olvidar hasta el día de hoy.

Así resultó "Venganza en la Montaña".

El Silbido de la Culebra y El Caballo que Tosía. La Captura. El Deseñace. fueron muerdidos en mis enfermedades, los grandes desastres de mi tierra, en que un gran incendio y un terremoto asolaron Calbuco.

También el mundo de las Peñas, entre ellas la del Zócalo de las Brujas, que Sergio Briceño y Medel abrieron en el subterráneo del edificio Matte nos brindó teatro para nuestros rituales, nos permitió convivir, incorporar a la gente que luego fueron parte de nuestra reserva intelectual. Mario Ferrero, el digno Teófilo Cid, Ricardo Latcham, Mario Osses, Daniel de la Vega, pintores como Nemesio Antezán, Mario Carvacho, Pedro Lobos... ¡a cuántos habría que nombrar!

¿Y Droguet?

"Somáticamente imposible" nos contesta con una muletilla de Droguet.

—Estas de acuerdo sobre lo que ha dicho sobre los premios nacionales?

—Considero pausable que los premios le permiten al escritor laborar tranquilo. Las cifras son tan pequeñas y verdaderamente no constituyen siquiera al final de los años una confiada esperanza.

—Pero a mí, de todas maneras, los premios son solamente premios. No hacen más ni menos fecundo. Y, por el contrario, sabemos que a cuanto galardoneado con el Premio Nacional, el mismo día de recibir su merecimiento ya no escribía una línea más... Y también más de alguno que no debiera haberlo recibido.

No ha cambiado el gesto, pero los hoyuelos se hunden un poco más y la sonrisa bajo frondosos bigotes se hace tan picara como sus negrazos ojos.

—Baltazar Castro ha dado en un caso 26 millones, 60 millones en otras. ¿Qué opinas tú de su afán de Mecenas de las letras?

—Ojalá hubiera más Baltazares!

UNA GRAN BIOGRAFÍA

—Pero la noticia que nos ha llevado a conversar y hurgar en la vida de Edeño es la que escribirá la biografía de Salvador Allende. Que irá a hacer para caer en el panfleto laudatorio, promocional que desdibuja al hombre.

—¡Muy sencillo! Será una biografía en rigor. La hará Zig Zag y será la novela biográfica de un hombre terrible...

—Como te vas a documentar en algo tan contemporáneo, en que aún todos están vivos. Como vas a pintar al estudiante de amores y amoríos, al hombre maduro viviendo en la vorágine política aún no aquietada.

—No olvides que fui tres meses su asesor en la pasada campaña de 1964. No niego que es difícil. Y dije que es un hombre terrible. Trabaja como un energúmeno un día te arrinconas con sus argumentos y tu terminas por gritar "Viva Allende". No puedo adelantarte más. Ya estoy en la tarea. Y no puedo dispersarme.

—Pues es esta la grave acusación. Te dispersas mucho. Hacer periodismo, política o periodismo. Te pierdes cualquier día en una charla y luego llegar a la madrugada siguiente. Nada más que charlando. O te vuelves a Calbuco y te constituyes en el patriarca redivido de tu padre, tratando de salvar a la gente de tu pueblo.

—Pues ni una y otra cosa. Soy nada más que novelista y me defiendo. Ahora mismo me preguntan que cargo iré a ocupar. Sólo quiero ser Cónsul de Calbuco, con sede en la Posada del Gallo que Tosía.



cónsul con sede en la posada del caballo que tosía



"Vivi una infancia en que murid mucha gente a mi alrededor. De 11 hermanos, quedamos cinco. Vivo en constante percepción de la muerte y del tiempo. Diría que veo la muerte en quienes se van a ir..."

Comprendemos que hemos llegado a los tonos oscuros, a las íntimas sombras de una existencia, que toca el éxito con la punta de sus dedos, que se ve prolongado en un hogar cálido, que en su pasión política comienza a ver mejores días.

LAS SOMBRAS

Supo de cárceles como periodista. De la muerte cercana languideciendo un año sin que la enardecida TBC lo abandonara. Firmemente destinándose a la carrera sacerdotal, como alumno a los Colegios San José de Temuco, salvó la crisis de la adolescencia. La madurez lo encuentra en otro camino devocional, literario y su tarea política.



LA BOHEMIA

—¡Tú no sabes! Mis primeros pasos en Santiago me llevaron al Black and White y al Chicago Chico. En El Tráfico, en Bandera abajo, recitaba y tocaba las maracas en la orquesta. Un tipo me pagaba 500 pesos de esa época por ir a dejar donde "la Marcela" unos paquetes. ¡Cuando un día descubrí cómo bordeaba el hampa, sali corriendo para mi tierra, como para no volver jamás!

—¿Volviste como el hijo pródigo?

—Nada de eso.

—Habías emigrado, como todo provinciano, para conquistar la capital. ¿No tenías familia?

—¡Totalmente equivocada! Yo era el hijo de un Patriarca de la zona, Gobernador vitalicio, don Francisco Alvarado, liberal. Y viví rodeado de hermanos, tíos, en una niñez y mocedad isleña, cazando, navegando a las islas o el continente.

Fue mi estancia en Concepción como estudiante de Medicina la que me llevó a embarcarme en una gran pasión.

Estaba listo para el tercer año, cuando me enamoré de la dueña de la pensión. Yo tenía 19 años. Ella decidió dejar todo, marido e hijos, y fugarse conmigo.

Y así llegué a la capital. Era una vida caótica. Cuando empezó a mermar el dinero, y a menguar el amor, trajiné las formas de encontrarle trabajo como profesora y nunca hasta el día de hoy la he vuelto a ver.

Pasan unos segundos... pienso en el destino de Edeño estudiante.

—¿Fue entonces, que entraste al periodismo?

—Nada de eso. Volví a mi isla. Mis padres aún creían que yo estudiaba en Concepción, gracias a una muy complicada red de comunicaciones y correspondencia que un compañero me enviaba de Concepción a Santiago y yo de Santiago-Concepción-Calbuco.

—¿Esa pasión te enriqueció?

—¡Mucho, muchísimo!—Figúrate. Ella era 15 años mayor que yo... Y me llevó a Panait Istrati y me condujo a leer Palmeras Salvajes, descubriendo a Faulkner. ¡Fue terrible! Pasé dos años sin escribir. ¿Qué podía hacer yo después de ese coloso?

—¿Y mientras tanto?

—Hicé teatro con Pedro de la Barra y mi profesor era Domingo Puga.

—No me extraña que hayas escrito más tarde y hayas recibido un premio.

—No lo olvides. También recitaba en el Dragón Rojo. En las noches, en una pieza pequeña, de calle San Francisco, contaba hasta 40 baratas por noche.

EL VERDADERO RUMBO

—Volviste a los verdes chilotes y a los cien atardeceres de Illuvia.

—Fue entonces cuando empecé a escribir. Y lo primero, por supuesto, fue un libro de poesías.

Como ha influido en tí, no sólo ese ambiente natural, sino que la vida chilota.

El ámbito, primero que todo, es necesario tener presente las largas noches de lluvia, la vida espiritual de los otros, la superstición que no es una cosa impalpable, sino cierta... a través del paisaje y una naturaleza que dibuja imbrunches de personajes que hacen ver El Caleuche, establecen una especie de categoría de la superstición. Es alucinante... Es un gran veneno para mis cuentos o los libros que preparo.



IAN HOLM, en el papel de Lord Nelson, y Zoe Caldwell, en el de Lady Hamilton, en una escena de la obra "A Bequest to the Nation", de Terence Rattigan, que se está representando en el teatro Haymarket, de Londres, dirigida por Peter Glenville. Rattigan posee la virtud de convertir en teatro de primer orden cualquiera arcaísmo elemental de un hecho común.

rattigan, un autor "ramplón" que triunfa

DE ENTRE SUS CONTEMPORANEOS británicos, Terence Rattigan es, tal vez, el mejor dotado por la naturaleza para el teatro. Su pensamiento fluye de una forma espontánea en estilo teatral: es un maestro tan consumado del diálogo escénico que, paradójicamente, muchos críticos superficiales afirman que su estilo era ramplón.

Cierto es que de la pluma de Rattigan nunca salen invectivas de ondulante retórica, como de la de John Osborne. Ni epigramas, como de la de Oscar Wilde; tampoco se le puede llamar, a diferencia de Christopher Fry, constructor de bellísimas frases decorativas. De hecho, rara vez se encuentra en su obra una línea que pueda citarse fuera del contexto. Pero en ese contexto las palabras cobran una mágica carga de emoción o humor, aunque en sí mismas, sean insulsas y blandas. Utilizando la carga dramática acumulada puede hacer que un "sí" o un "no" cause un fuerte golpe por el contrario a uno de los espectadores o provoque por el contrario una interminable carcajada. Ningún otro dramaturgo actual posee esta suprema maestría que le permite cargar de emoción palabras que aisladamente nos parecían incapaces de comunicar un sentimiento.

Rattigan se educó en Harrow y en el Trinity de Oxford del que fue becario. Durante su permanencia en Oxford, a comienzos de la década de 1930, empezaba a ganar importancia una nueva especialidad de política, filosofía y economía (PPE en sus siglas inglesas). Muchos de los que,

de no existir esta rama, hubiesen escogido Humanidades Modernas, optaron por ella. Sin embargo, Rattigan fue uno de los que rechazó la nueva especialidad para seguir fiel a la historia.

Este hecho tuvo una gran trascendencia para su vida y su carrera, ya que mientras el curso del PPE trata de problemas, el tema principal de la Historia Moderna es la propia gente. Rattigan se interesó siempre por la gente y no por los problemas.

Una mujer desesperadamente enamorada es el centro de su obra "The Deep Blue Sea", un hombre incapaz de controlar su comportamiento sexual en lugares oscuros absorbe su interés en "Separate Tables"; un maestro fracasado que se encuentra desconcertado ante las inesperadas muestras de afecto y dependencia de una de sus alumnas, es el protagonista memorable de "The Browning Version".

Si Rattigan se hubiese licenciado en PPE, en "Separate Tables" habría tratado los problemas de la administración de un pequeño hotel, ya que tal es el escenario en que se centra la acción. En "The Browning Version" hubiese abordado los problemas de la educación. Pero ya hemos dicho, es la historia, la gente, lo que interesa a Rattigan y por eso atienden en estas obras a seres humanos y no a la economía o la educación.

Sucedió hace 14 ó 15 años y repercutió de una forma decisiva en la posición que Rattigan ocupaba en el mundo teatral. Entre 1935 y 1956 fue

uno de los más destacados dramaturgos británicos, tal vez el primero. Pero en 1956, la obra "Mirando hacia atrás con ira" fue una revolución en el teatro británico. A partir de aquel momento, el público comenzó a interesarse más por problemas económicos, políticos y sociales que por la psicología del comportamiento, especialidad de Rattigan. Así cobró forma un nuevo estilo teatral que venía a satisfacer un nuevo gusto del público.

Rattigan es el único dramaturgo británico que alcanzó con dos de sus obras más de 1.000 representaciones: "French Without Tears" y "Shiloh the Sun Shines". Ello nos da la medida de su éxito. Cuatro años después de que ocurriese "Ross", en la que, dentro de su línea, estudia el carácter de T. E. Lawrence, dejando al margen sus triunfos militares, "Ross" alcanzó la nada despreciable cota de las 763 representaciones. No obstante, Rattigan navegaba a contracorriente. "Man and Boy", que estrenó poco después, fue un fracaso relativo.

Hasta 1970 no volvió a escribir para el teatro. Su actividad cambió de rumbo hacia el cine y la televisión. Suyos son algunos de los más importantes guiones cinematográficos de estos últimos años, entre ellos "The V.I.P.S.", "The Yellow Rolls Royce" y "Goodbye Mr. Chips". Sin embargo, no se olvidó del teatro. En 1966 escribió un guión para la televisión, "Nelson", que definió como el bosquejo de un cuadro. Un cuadro que cobra

ahora vida en la obra titulada "A Bequest to the Nation" y se representa en el teatro Haymarket de Londres.

También en esta ocasión, al interés de Rattigan se centra en el hombre, no en el problema político. No es su tema la unificación de Europa, que Nelson hizo imposible con sus victorias navales, sino el hecho de que el Almirante... un hombre bueno y cortés... maltratase a su mujer con crueldad. ¿Por qué lo hacía? De ello trata "A Bequest to the Nation" y no del héroe nacional de tantas batallas gloriosas.

A juicio de algunos, el retrato de Rattigan no nos da la verdadera dimensión del legendario vencedor de Trafalgar; pero es que la intención del dramaturgo no era mostrarnos a este vencedor, por el contrario trataba de presentarnos a un hombre destrozado por sus deudas íntimas, remordido por su conciencia.

Parece que al fin vuelve a cambiar el viento. Y esta vez sopla a favor de Rattigan y no en contra. Los británicos de 1970 no muestran gran interés por la exaltación de las glorias nacionales, por el chauvinismo. Seguramente son más sensibles a las luchas internas de Nelson, que Rattigan representa de una forma conmovedora. Es posible que esta vez su recreamiento en los matices de la compense... quizá sobradamente... lo que en otras ocasiones ha perdido por haber relegado los enfoques políticos y sociológicos.

JULIO CÉSAR JOBET, investigador laborioso y profesor de larga trayectoria docente en liceos fiscales y en la Universidad de Chile, posee un sitio sobresaliente en la literatura ensayística nacional. Entre sus obras más importantes son dignas de señalarse: "Santiago Arcos y la Sociedad de la Igualdad"; "Ensayo crítico del desarrollo económico-social de Chile"; "Recabarren y los orígenes del movimiento obrero chileno"; y "Los precursores del pensamiento social de Chile". Asimismo, ha sido calificada y regular su colaboración en revistas literarias y políticas, (Arauco, Atenea y Occidente), y en diversos diarios y periódicos, (Consignas, Crítica, La Opinión, El Diario Austral, El Sur, La Calle y La Nación).

En la actualidad circula su libro "Doctrina y praxis de educadores representativos chilenos", Editorial Andrés Bello, volumen de 630 páginas, impreso a fines de 1970. Es un conjunto de once ensayos. Los siete primeros son verdaderas monografías que suministran un panorama denso, y de original enfoque, de la evolución de la enseñanza chilena desde la colonia hasta el presente. A través del examen del sistema docente de los jesuitas, del funcionamiento de la Universidad de San Felipe, de la influencia del iluminismo católico y del liberalismo dieciochero queda esbozado, en sus páginas, el proceso de la educación bajo la égida española. Enseguida, en el análisis de las personalidades de Manuel de Salas y Andrés Bello, profundiza en la constitución del sistema docente

republicano y en las ideas y labor de los grandes maestros chilenos y de otros como Lastarria, Sarmiento, los hermanos Amunátegui, Domeyko y Diego Barros Arana, e igualmente, la amplia intervención de los Presidentes Manuel Bulnes y Manuel Montt en la difusión de la enseñanza. Y luego, por medio del estudio de la actividad teórica y práctica de Valentín Letelier y del Congreso de Educación Secundaria de 1912, más un balance de la realidad socio-económica y educacional del país a mediados de este siglo presenta la situación de la enseñanza en tan largo periodo, la obra extraordinaria del Presidente Balmaceda, y la fructífera tarea de los eminentes pedagogos Letelier, José Abelardo Núñez, Enrique Molina Luis Galdames, Darío E. Salas y otros.

Los cuatro últimos ensayos enfocan las figuras de Augusto Pinto, notable expresión intelectual y ética de la élite obrera de comienzos de siglo, de Ricardo A. Latcham, en aspectos de su formación intelectual y de su participación política; de Francisco Salazar y Eugenio González Rojas, de larga actuación en la reforma y mejoramiento de la enseñanza media y superior del país.

El extenso volumen del escritor Julio César Jobet cumple un alto papel informativo y crítico, al actualizar, con un moderno criterio, hitos trascendentales en el avance educacional de nuestra patria, como antecedentes históricos e ideológicos del



Julio César Jobet

once ensayos en una nueva obra de julio césar jobet

De acuerdo con la doctrina esencial del profesor J.C. Jobet, el Gobierno y el sistema democráticos contemplan y exigen la contribución y la responsabilidad de todos. De ahí la necesidad de educación general y de asegurar la igualdad de oportunidades educacionales. Un sistema democrático integral supone un amplio humanismo dirigido a formar el hombre en sus atributos físicos, intelectuales y morales, capacitándolo para sumarse como elemento activo y creador en la vida social y el trabajo productivo. Por eso, cada día se toma más urgente la ampliación y modernización de la enseñanza, pues sobre ella golpean los complicados problemas derivados del aumento de población, de la industrialización y urbanización del desarrollo portentoso de la ciencia y de la secularización de la cultura. De ahí que el funcionamiento y la renovación de la enseñanza ya no pueden amarrarse al dominio social de minorías plutocráticas y al monopolio de concepciones y filosofías educacionales y sociales conservadoras y regresivas en su anacronismo cultural e ideológico.

El desarrollo industrial, social y científico estimula la "revolución democrática" en curso, y exige un avance general de la educación científica y técnica y de la investigación científica sobre la base de una completa

investigación social, al respecto, el espíritu científico, que es el de la búsqueda imparcial de la verdad. Su integración en una educación moderna puede conducir a nuestra sociedad en su reconstrucción gradual y pacífica.

En las conquistas positivas conseguidas y en los nuevos y profundos anhelos de cambio y de superación de la educación nacional se encuentran actitudes, ideas y posiciones planteadas desde hace muchos años por educadores del más alto nivel, quienes combatieron con tenacidad admirable y ejemplar en su propósito de imponer una extensión y una renovación de la enseñanza en conexión con las reales necesidades colectivas. En el nuevo libro de Julio C. Jobet se encuentran brillantemente expuestos tales antecedentes y destacados logros de educadores del país. Su lectura es incitante y provechosa. En general es documentado y serio, con frecuencia polémico y siempre de indiscutible mérito. En el fondo supone una acusación tremenda a la indiferencia increíble de la oligarquía gobernante respecto de la educación y, como contrapartida una exaltación apasionada de la reducida minoría de pedagogos y de los escasos estadistas, autores del desigual y lento progreso educacional de Chile.

R.C.M.

QUE PUBLICA UNA EDITORIAL UNIVERSITARIA?

LA DISLEXIA. MANUAL DE LECTURA CORRECTIVA

M. Condemarin y M. Blomquist

EL OFICIO DE LAS LETRAS

Hernán Godoy

FISIOLOGIA INTEGRATIVA

Bruno Günther y G. Hodgson

EL PREJUICIO RACIAL EN EL NUEVO MUNDO

Lewis Hanke

CIENCIA Y TECNOLOGIA EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD

Amílcar Herrera

FUENTES PARA LA HISTORIA DEL TRABAJO EN EL REYNO DE CHILE

Alvaro Jara

HISTORIA DEL FOLKLORE IBEROAMERICANO

Paulo de Carvalho-Neto

PASTOS Y EMPASTADAS

Hugo Aguila

CONTRAPUNTO DE ALFREDO EN LA PROVINCIA DE VALPARAISO

Juan Uribe Echevarría

NUTRICION Y ALIMENTACION DEL LACTANTE Y SU PATOLOGIA

(3ª edición, revisada y corregida)

Dres. Aníbal Ariztia y Jorge A. Martner

HISTORIA DE APOLONIO TIRO

Anónimo del Siglo X

HISTORIA DE NICOLAS I, REY DEL PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS

Anónimo

LA TECNICA CONTABLE

F. Jadue

CONCEPCION BIOLOGICA DEL COSMOS

Ludwig von Bertalanffy

ELEMENTOS DE FISIOLOGIA HUMANA

Best y Taylor

LOS JEFES

Mario Vargas Llosa

MANIFIESTO COMUNISTA

Karl Marx y F. Engels

(Como prólogo—aparte de los de Marx y Engels— un famoso texto de Aníbal Ponce y otro de Rodolfo Mondolfo traducido especialmente para esta edición)

LA QUIMICA DE LA VIDA

Steven Rose

BALMACEDA Y LA CONTRARREVOLUCION DE 1891

Hernán Ramírez Necochea

SINOPSIS DE LA FLORA CHILENA

Carlos Muñoz Pizarro

AMERIKA, AMERIKA, AMERIKA

Fernando Alegria

LA ECOLOGIA EN LA CIENCIA Y LA SOCIEDAD ACTUAL

(por aparecer)

Francesco di Castri

PREHISTORIA DEL MUNDO

Graham Clark

CLEFS POUR LA CYBERNETIQUE

(por aparecer)

Paul Idatte

ANTOLOGIA DE LA POESIA NEOGRIEGA

Miguel Castillo

IMAGINACION Y VIOLENCIA EN AMERICA

Ariel Dorfmen

EVALUACION ESCOLAR Y ELEMENTOS DE ESTADISTICA APLICADA

Eliana Tartarini

ESQUEMA DE PALEO GEOGRAFIA CHILENA

Giovani Cecioni

CUBA HACIA UNA NUEVA ECONOMIA POLITICA DEL SOCIALISMO?

(por aparecer)

Albán Latasse

MUNDOS, ANTIMUNDOS LA ANTIMATERIA EN COSMOLOGIA

Hannes Alfven

(Premio Nobel 1970)

LO QUE OTRAS NO SE ATREVEN

EDITORIAL



UNIVERSITARIA

CASILLA 10220 - SANTIAGO DE CHILE

Nicomedes Guzmán, humano

Por GONZALO DRAGO

Conocí a Nicomedes Guzmán en San Felipe el año 1938. Desde entonces fuimos buenos amigos, hasta su muerte prematura ocurrida el 26 de junio de 1964. Fue un trabajador infatigable. Un galeote que bogó sin desmayos en las galeras de la cultura y del trabajo cotidiano para atender a su hogar. No tuvo reposo. Además de su trabajo en el Departamento de Cultura y Publicaciones en el Ministerio de Educación, de sus funciones de escritor, hizo libretos para radios, comentarios de libros, artículos de prensa, dictó conferencias. Y aún le sobraba tiempo para aconsejar, estimular y apoyar a quienes merecían su confianza. Y en medio de ese ajetreo cotidiano, de múltiples preocupaciones económicas y familiares nacían esas grandes obras que se titulan "Los hombres oscuros", "La sangre y la esperanza", "La luz viene del mar" y otros títulos que forman parte de su obra.

Parece que a veces la vida del escritor necesitara de esas ingratas condiciones para la creación literaria. Guardando las debidas proporciones recordamos a un Fedor Dostoiewsky, acosado por los acreedores; a un Panait Istrati, vagabundo y solitario, empuja-

do al suicidio por la incomprensión y la miseria, o a un César Vallejo, expatriado, huano que murió tuberculoso en un hospital de París, sin dejar de escribir sus maravillosos y rebeldes poemas.

No obstante esas condiciones adversas, Nicomedes nunca perdió su entereza moral y su optimismo. No se lamentaba; Renegaba de la vida de la mala suerte, que no es lamento, sino afirmación de rebeldía y falta de sometimiento. Podría haber sido Adicto Cultural a una Embajada de Chile en el extranjero, haber disfrutado de una beca, haber tenido un cargo bien rentado, pero eso estaba reservado para otros personajes. Tampoco recibió el Premio Nacional de Literatura porque un jurado consideró que "era muy joven para recibirlo", como si el premio consistiera en una recompensa a la longevidad.

Fue un hombre y un escritor de calidad humana extraordinaria. Viajó a lo largo y ancho del territorio ofreciendo conferencias en los sindicatos obreros, en las minas, en la pampa, donde quiera solicitaran su presencia. En este peregrinaje intelectual transcurrieron los mejores años de su vida. Fue un destino heroico el suyo, sin otro apoyo que

su talento de escritor y su insobornable condición humana.

Creo que la correspondencia de un hombre es la mejor manera de conocerlo intimamente. Conservo un puñado de cartas de Nicomedes. He aquí una de ellas:

"Querido Gonzalo. Estaba ahora, después de almuerzo (tomo mi alimento de mediodía en la oficina), en ese estado por que pasamos comunmente los hombres y que el vulgo llama: "estar en la luna", cuando me ha llegado tu carta. Creo que nunca, en forma tan inmediate, me he dado en responder a las palabras epistolares de un compañero. ¡"Estar en la luna"! Pienso en esto, Gonzalo y me río un poco. ¡Ojalá uno, de verdad pudiera estar en la luna! Yo lo merecería, ahora, después de un largo traqueo de toda la mañana para conseguir unos pesos para pagar una letra. ¡Oh bella e inefable vida! Bueno, la verdad es que no estaba en la luna. En realidad, viejo, mi buen compañero uno no podrá estarlo nunca. ¡Estoy contento y triste! Creo, Gonzalo, que es necesario ser un poco poeta para decir esto. La gente no lo entendería. De verdad nosotros no somos gentes. La verdad es que

ciertos escritores de este país son los únicos hombres que van quedando en el mundo. Da risa ¿no es cierto? No estoy borracho, pero, de verdad, quisiera estarlo junto a algunos buenos amigos: Tú, Oscar Castro, Julio Moncada, Balta, Jacobo Danke, Victoriano, Vicario, Félix Miranda, Raúl González Labbé, etc. ¡Mis éxitos! Después de todo, el éxito es una pura cosa que cuelga delante de nosotros. Y esto te lo digo, yo, que en realidad he tenido algún éxito".

En una larga carta fechada el 14 de enero de 1952, entre otras cosas, me decía: "A sugerencia de mi médico el Dr. Gustavo Vila, me encuentro recluido en la enfermería del Manicomio. Desde aquí te escribo. No es en apariencia nada grave. Lo mismo de siempre: Mis nervios, que andan como "las reverendas"... Y algo que antes no suponía: la presión que anda un poco alta".

Escribir sobre Nicomedes es sumergirse en un profundo pozo de recuerdos. Ahora, uno de sus dilectos amigos, Baltazar Castro, está auspicando un concurso de novela que llevará el nombre de "Nicomedes Guzmán". Es la mejor y más noble manera de recordarlo.



Una de las pocas fotos que existen de la niñez del escritor junto a sus padres y hermanas. Nicomedes Guzmán (a los 13 años) es el primero de la derecha.



Dos de los grandes novelistas que ha tenido la literatura chilena fueron grandes amigos: Antonio Acevedo Hernández y Nicomedes Guzmán.

APUNTES PARA UNA POESÍA

No escribo porque sueño en altas cosas, altas mujeres de ventanas altas. Carabelas, flamencos o banderas de paz sobre la tierra. Y cada vez más subtes y más túneles ahondando la noche, prolongando el frío y favelas y callampas y alambradas, huertos de cruces, jardines de cenizas.

¿A quién podría yo vender mis lámparas, mis palabras azules o mis palabras verdes? Han manchado la luna.

Mañana emporcarán el camino de leche. ¿Qué oficio queda al niño o al poeta, Al árbol o a los pájaros? Ningún camino sabe a dónde lleva. Las luces brillan más, pero estamos más ciegos. En medio de la náusea, de fábricas, de ruidos, de sobacos, de football, de jadeos. ¿A dónde voy, a que desierto sin estrellas, hacia qué noche muerta?

En vano busco todo el día, todo el día un requicio, una pipa, que de nada me sirven. ¿Quién dijo que Dios estaba en todas partes? Por favor, déme su domicilio o su teléfono.

AUGUSTO SANTELICES

DE SILENCIO A SILENCIO.

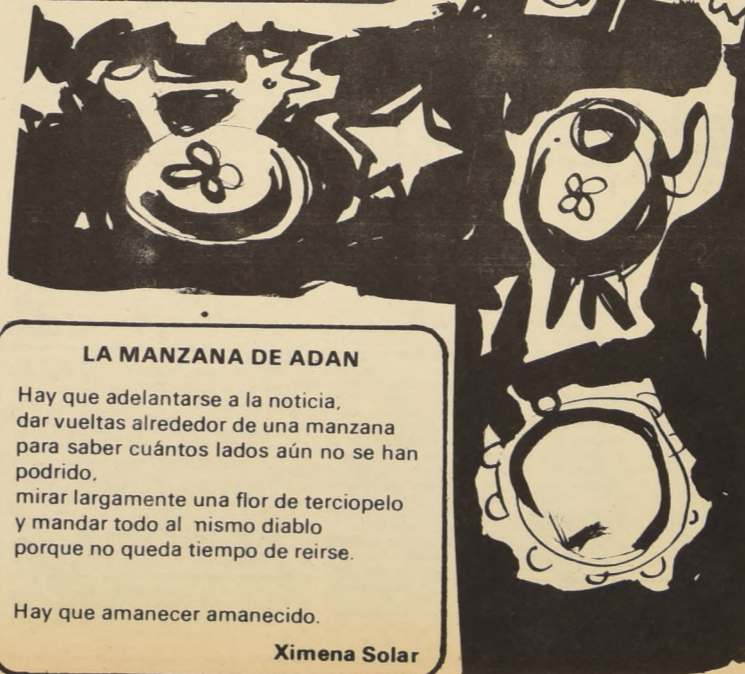
Si es una vida en muerte, si es la muerte viviendo. ¿Por qué están los anhelos martillándome el cráneo?

Si es un asombro, todo, si todo es sin razones. ¿Para qué los recuerdos en dimensión de olvidos?

Si se nace en las sombras con un afán de dudas y se llega a la tierra con terror a la muerte.

¿Quién podría decirnos de la sed de ternura que se quiebra una noche de silencio a silencio?

ESCILDA GREVE



LA MANZANA DE ADAN

Hay que adelantarse a la noticia, dar vueltas alrededor de una manzana para saber cuántos lados aún no se han podrido, mirar largamente una flor de terciopelo y mandar todo al mismo diablo porque no queda tiempo de reirse.

Hay que amanecer amanecido.

Ximena Solar

Omar Lara MALAS PALABRAS PARA VIOLETA PARRA

No le escribo al cielo ni al infierno presumo no está por esos lados sino en algún lugar más o menos anónimo, haciendo entre otras cosas el amor, tejidos para el Louvre, una que otra canción de soledad o guerra. Violeta, luego que decidió pegarse un tiro en esa carpa de La Reina todos cantaron cantos a su muerte (pocos cantaron cantos a su vida). Fuera de una defensa de Parra Nicanor, escrita cuando vivía usted Violeta, lo demás era paja molida.

Yo conozco muy poco de su vida: fuera de que su cara me recuerda las campesinas lentas de mi tierra yo conozco muy poco de su vida. Y no podría hablar con propiedad de lo que desconozco. Sin embargo ese gesto tiernísimo de apretar el gatillo (¿cómo desafinar una guitarra?) llenó de notas vivas su figura. Y no es que crea que la solución es andar a balazos con el mundo ¿pero a quién se le puede reprochar que se cansa de tanta podredumbre?

MITIN

En la plaza ciudadana los líderes musicalizan el instante y las arengas vuelan sobre las cabezas insurrectas.

Un viento frenético sacude los rojos estandartes. Maduran sus frutos irredentos los árboles floridos de la hora.

La tribuna adquiere románticos fulgores.

La palabra estalla incendio, abraza.

Tras la barricada de los gritos un cinturón de puños levántados.

Tienen los grupos proletarios el sol del trópico en las manos.

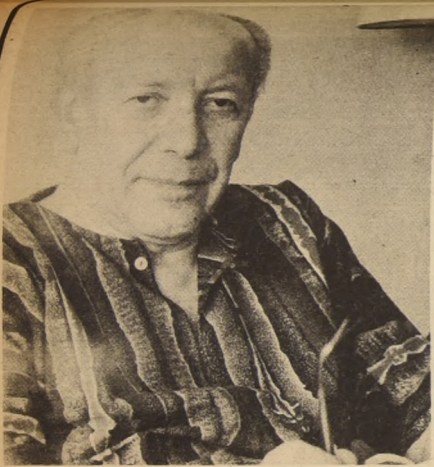
Y en las calles adyacentes la ciudad sufre de hemorragias.

Aquí los hombres alzan sus carpas libertarias.

Luego viene un paréntesis de calma. La tarde pliega sus alas desgarradas en el ocaso.

J. MORAGA BUSTAMANTE





sol de lenguas

Poemas de HUBERTO DIAZ CASANUEVA

CREO QUE TODAS las posiciones literarias-poéticas han sido vapuleadas en algún tiempo, en alguna época, pero, debemos de tener en cuenta que cualquiera que sea la postura que asumamos, no podremos negar rotundamente que el poeta experimentalmente exige a sí mismo una relación directa de "sujeto a objeto". Frente al poeta (me explico) está el objeto, el amor, la máscara y el telón que han servido de fondo desde el comienzo de su vida. Si esta concepción es inadecuada, valgan los personajes que hablan por sí mismo, el hombre, el cosmos, la belleza y todo lo subordinado al relampagueante andar del poeta por el mundo.

Tal vez como ocurre en este libro, algunos objetarán la necesidad de introducir un razonamiento especial a su lenguaje, a su imaginación, para quedar en perfecta armonía con lo que leen. Humberto Díaz-Casanueva así lo exige a sus lectores. No es posible ser un "medio-lector" o un "lector-ligero". Al autor no le desagrada la dificultad creada en su lectura y no lamenta sacrificar parcialmente su fantasía al propósito de ser más explícito. Ya lo dijo el otro día en un almuerzo "puedo escribir kilómetros de kilómetros, le poesía fácil, pero mi temperamento no lo permite soy así, oscuro y no es culpa mía".

SOL DE LENGUAS tiene un vocabulario rico por excelencia, el cual hace revisar en el lector el valor de muchas palabras, fundándose, no en las separaciones y definiciones analíticas, sino en la vivencias (tal como se dan expresamente) la virtud de este procedimiento intencional del autor, consiste en conceder más validez, más verdad, a la contemplación intelectual que a la vivencia humana. Pero ¿por qué ha de ser más verdad, o quizá la única verdad, la visión intelectual que la vivencia integral y activa? El poeta vive como todos los hombres y vive con las cosas sin saberse apartado profundamente de ellas. Vive siempre mezclado como parte del universo. Más aun, difundido y revuelto con sus pensamientos e ideales. Pero la vida es así y el poeta dirá que este caso es estrictamente humano, y no hay motivo serio para tomarlo perfectamente de otro modo, es decir, según modalidades analíticas del pensar, el poeta tiene un

Por ALFONSO GOMEZ LIBANO

huenchupil, agitador profesional

GUILERMO PEDREROS, antiguo dirigente sindical, fogueado en innumerables batallas laborales, ha publicado una novela testimonial de su existencia proletaria: "Huenchupil, agitador profesional", en Prensa Latinoamericana. Hace algún tiempo entregó una interesante descripción de un episodio de la acción obrera en la zona del carbón. En su nuevo relato presenta aspectos de la lucha social, en forma directa y sencilla. Constituye un documento palpitante del drama diario de la clase trabajadora chilena, drama sembrado de abnegaciones y villanías; de triunfos y derrotas; de héroes y tránsfugas.

La novela se inicia con la descripción de una típica asamblea obrera, en la cual se discute un pliego de peticiones para ser elevado al directorio de la Empresa, y las medidas para iniciar la constitución legal de un sindicato industrial. En seguida narra el proceso desatado por esta actitud los aspectos del conflicto colectivo en el lado obrero y en el frente patronal, la acción de la junta de conciliación y arbitraje; las maniobras dilatorias y perversas para obstaculizar la solución eficaz de acuerdo con las demandas obreras; la huelga correspondiente, los choques y los procedimientos vandálicos de los ejecutivos con el propósito de impedir el desenlace victorioso del movimiento; la dirección valerosa de los líderes laborales y el fracaso de las maniobras de las autoridades en su contra. Se llega al éxito, consiguiéndose la firma de un acta de avenimiento, conforme a los intereses de los trabajadores, amén del justo castigo a un gerente despiadado y a un "happy end" que no siempre ocurre en tales fines.

El retrato de los personajes, de sus caracteres, aunque simple y lineal, es atrayente. Algunos exhiben su nobleza y toques su entereza en la contienda. Huenchupil posee rasgos especiales, porque con el quiso el autor exaltar a un miembro calificado de la raza araucana, esquilma, pero no domada, en sus ansias de civilización y libertad. Huenchupil representa a esos millares de mapuches alejados de sus reducciones por la expropiación de sus tierras en beneficio de los latifundistas ávidos, bajo el amparo del gobierno y quienes se han visto obligados a entrar en la industria, en diversos oficios y en los servicios domésticos, sometidos a la dura explotación de amos y patronos, de mentalidad capitalista y burguesa.

El propio autor expresa que el contenido de su relato se encuentre "tal vez un tanto idealizado, un poco irreal, pero que en el fondo desea ser el trasunto de un estado de conciencia colectiva de quienes viven de un sueldo o salario". De todos modos su trama corresponde a lo sucedido en el país a lo largo de su evolución histórica, y sus personajes están delineados como arquetipos de las directivas sociales y sindicales de la clase obrera, plenos de idealismo generoso, de coraje y desinterés y dispuestos al sacrificio, sea el de la cárcel, el de la cesantía y miseria o el de la muerte aleve.

La enseñanza del relato documento radica en la exaltación de la necesidad de aumentar la conciencia de clase y fortalecer la unidad en la lucha del proletariado por obtener su liberación y su victoria completa hasta llegar a la construcción de una sociedad justa y libre.

M. Miño



Por GONZALO DRAGO

zona de sombras

Novela de OLGA ARRATIA

SOBRE HECHOS reales se apoya la novela "Zona de sombras" (Araucanía Fines, 1970), de Olga Arratia. Este es un buen presagio. Se ha afirmado — con mucha razón — que el escritor debe escribir sobre lo que conoce y lo impacta en su sensibilidad. No es frecuente en nuestra literatura el tema abordado por la autora de "La tragedia sexual de la Quintrala": la locura. Olga Arratia vivió en un manicomio y tuvo oportunidad de alternar, observar y comprender el drama de los alienados. Producto de esa observación son estos cinco cuentos de Zona de Sombras, elaborados con una técnica sin grandes ambiciones, en un estilo depurado de vana palabrería o retoricismos obsoletos.

Olga Arratia demuestra, una vez más, su inclinación al análisis y a la observación de fenómenos de alteración psicológica de los protagonistas de sus obras. El mundo de los dementes, sus reacciones, sus íntimos dolores expresados a veces en símbolos, se hace presente en las páginas de esta novela con un realismo vigoroso que penetra al lector y lo encadena al relato sin permitirle abandonarlo hasta la última página, dejándole la impresión de haber escapado de un túnel doloroso.

El mundo trágico e incomprendido de los locos, que la sociedad oculta como ropa sucia, ha encontrado en esta escritora un eco insospechado que no alcanza a la denuncia, sino que se limita a escudriñar en el fondo de quienes han traspasado el límite, tan difuso a veces, entre la normalidad y la locura. La creación, en general, es un arduo ejercicio. Olga Arratia, novelista responsable, consciente de su oficio, nos entrega un rico material para introducirnos en los laberintos psicológicos de los dementes y de sus fracasos redentores capaces de alcanzar la normalidad.

poeta en su tierra

Poemas de RUBEN ARAGON

SABEMOS DEMASIADO bien lo que cuesta ser poeta, de la solitaria y terca batalla para plasmar la belleza en palabras como vehículo de comunicación con los demás. Cada poema lleva un poco de sangre de su autor. Decimos esto a propósito de "Poeta en su tierra" de Rubén Campos Aragón, libro que aún conserva en sus páginas el inconfundible aroma de la tinta de imprenta.

Hay libros que se leen por obligación y otros que parecen haber sido escritos para halagar nuestros gustos y predilecciones literarias. Eso nos ha ocurrido con este nuevo libro de Campos Aragón. Lo hemos leído con morosa delectación, saboreando las estrofas y las imágenes de este largo poema extraído de las íntimas cisternas del poeta, de lejanas vivencias de la niñez y de la adolescencia, de su tierra natal y de aquello perdurable que el hombre conserva más allá del tiempo y del espacio.

Hay algo de humildad, de limpieza interna y de amor hacia las cosas sencillas en los poemas de este poeta provinciano, de hondo contenido, que nos dice entre otras cosas que "Desde que tengo uso de corazón escribo rural como quien quiere sembrar". Más adelante agrega, esperanzado: "En verdad os digo que de poco o nada vale el canto si no hay por medio una intención solvente de esperanza en los días que vienen después de los que faltan". Así escribe Rubén Campos, con una voz de auténtico poeta con raíces campesinas, que escribe este admirable verso: "En verdad, en verdad os digo que ando buscando un surco para sembrarme solo". El autor de "Poeta en su tierra" pertenece a esa clase de poetas, muy escasa por cierto, que nada hace por destacarse, que no recurre al halago de los críticos, que permanece en una solitaria y digna actitud después de haber publicado un libro. No se prodiga en reuniones ni tertulias literarias, pero nunca se resta para trabajar en faenas del gremio de escritores. En cambio, crea, trabaja, y cada cierto tiempo nos entrega un puñado de poemas depurados, sobrios, hermosos y emotivos como este "Poeta en su tierra" que merece un galardón por su contenido de honda y pura humanidad.

en recuerdo de nicomedes, 40 mil escudos



Nicomedes al poco tiempo de dejar los pantalones cortos. La foto fue tomada en un día de playa. Tenía 16 años.



Guzmán a los 26 años. Ya tenía esbozados sus "Hombres Oscuros".



Nicomedes Guzmán había perdido toda su apostura y dinamismo en el último tiempo. Reflejo de ello es esta foto a dos semanas de su muerte. Aún no cumplía los 50 años.

DOS NOTICIAS en la penumbra. O ven el suspenso. Dos noticias que entraron en órbita en la noche del lunes en la Casa del Escritor, Simpson 7, de esta capital.

Y directamente, una fórmula de hacer claridad a muchos reporteros en el modus operandi de la política internacional y una manera de provocar una sorpresa a los escritores de Chile.

Dos asuntos simultáneamente, dados a conocer por un político-escritor, columnista mecenas. La noche del lunes fue la repartición de los premios del concurso "Vino Chileno para Cuba".

Un ganador Jaime Quezada. Otras dieciséis menciones honoríficas.

Dos alegadores: Franco Mejo y Joel Guerrero. Toma Reprobáron el fallo del jurado.

Abrió el acto Luis Moreno Reyes. Y por ahí habló del "hombre de empresa" refiriéndose al materializador del Premio "Vino Chileno para Cuba", Baltazar Castro.

Entonces salió de su subterráneo la noticia. La noticia primera.

"Yo rompí el bloqueo económico de Latinoamérica a Cuba. No soy hombre de empresa. Con dos garrasas rompí el bloqueo ese impuesto por los yanquis imperialistas. Con dos garrasas de mi vino, amigos míos. Mi propósito no fue vender mi vino. No fue hacer negocio. Fue este. El de romper el bloqueo. En seguida fueron mas garrasas por vías Europa. Y, por último, por vía directa. Si un día el Comandante Fidel me dice que no me compra más vino, no hay mas vino. Y punto."

Y mientras habla, Don Balta mueve con aspav sus brazos y mira en forma escrutadora los escuchantes.

Y la verdad es que no nos hablamos dado cuenta que Baltazar Castro Palma silenciosa y tranquilamente, sin inmutación alguna, rompió el bloqueo económico con Cuba, antes de que la situación fuera oficializada por el Gobierno del Dr. Salvador Allende.

—Y este hecho— agregó Baltazar Castro— hizo temblar a las cancellerías de toda América.

(Cómo puede suceder esto?)

—Cómo es posible. ¿Quién autorizó esto?

—se preguntaban los cancellerías señalaba Don Balta. Y se crearon las condiciones para revisar el punto de vista impuesto por los norteamericanos.

—Mi vino, todos los vinos pueden ser la temática de gran poema. Por eso propuse este concurso de "Vino Chileno para Cuba" a desarrollar por los poetas de mi patria. No se trataba estrictamente de hablar de la gesta guerrillera del Comandante Fidel y del del "Che" Guevara, sino que de esto otro. Me gustaría que, algún día, los periodistas o escritores que pasaron por Cuba no hablen de eso, no escriban de eso, sino que escriban de la gran gesta del trabajo que ahora está viviendo Cuba, la gran Cuba. Eso es hermoso. Y, para los poetas, sería de todos modos un tema bello. En estos momentos es más necesario que nunca que los escritores hablen de la epopeya del trabajo del pueblo cubano.

—Eso lo que en cuanto a Cuba dijo Baltazar Castro, el burlador de los yanquis.

RECUERDOS DE UN GRAN ESCRITOR Y UN NUEVO PREMIO.

En seguida Baltazar Castro, con su modo cansino y medido, pero profundo de hablar, dejó entrever la gran historia de su existencia, con modestia. La gran historia a largos monótonos al desgirse. Como diciendo que "mi vida fue tres o cuatro cosas y ahora es algo más con este vino que mandé a Cuba sin ser hombre de empresa".

—Los escritores han sido siempre mirados despectivamente. Cuando en una oportunidad quisiera imponer una legislación para los escritores, no pudo convertirse en la problemática de una sesión. Había cosas más vitales y más importantes. Pero los escritores son importantes. Y yo conocí a escritor importante. Un amigo mío.

Don Balta juega con las manos sobre la mesa. Está un poco nervioso, buscando reconcentrarse en algo, decir algo justo, vital quizás.

—Yo nunca me olvidé de los pequeños detalles, los gestos desinteresados de los hombres. Son pocos, con excepcionales. Es difícil que la generosidad de un hombre no quede grabada en el corazón de uno. La porfía de un hombre, no por sobresalir él precisamente, sino que la porfía para que sobresalga uno. Uno que cree que no tiene merecimientos. Nicomedes Guzmán llegaba a Rancagua. Lo vi caminar apresuradamente. No tenía nada que hacer por mí. Era un hombre que al caminar parecía que pedaleaba. Que iba, que llegaba como en bicicleta. Tenía una manera especial de tranquear. Y me decía que escribiera. Ocupe un día un premio con un cuento. El me arrebató los originales para decirme debía escribir, una novela por que me iba a incluir en la Colección La Honda, dirigida por él. Los conocidos de ahora eran desconocidos por esos tiempos, mas de treinta años atrás.

Nicomedes Guzmán era un hombre

generoso. Nunca he conocido a otro igual. Se dió por los demás. Para él, nada. Y yo lo recuerdo en este momento.

Sigue

Y los puntos suspensivos quedarán por cuenta de los aplausos unánimes del auditorio.

Si ahora se oficializa un premio Nicomedes Guzmán en Novela. Hace algunos años hubo un concurso de cuentos auspiciados por la Asociación Chilena de Escritores con la nominación.

Ahora es en novela. Y de proporciones. Cuarenta millones a quien gane el certamen. Obligaría a legislar sobre el Premio Nacional, seguramente. ¿Cabe alguna duda?

Cuando Baltazar Castro fue parlamentario no pudo conseguir la legislación. Lo dijo él. Ahora desde la distancia, pero con instauración de un premio de la magnitud material señalada, seguramente se producirá ese fenómeno.

Un recuerdo magnánimo y trascendental. Nicomedes sigue junto a las generaciones nuevas de escritores con sus obras vitales, acón sus cuentos llenos de poesía y cuestión socio-social a través de un amigo de la generación del 38 y también de "Los Inútiles" Baltazar Castro.



EL ESCRITOR fue gran amigo del grupo "Los Inútiles", de Rancagua. La foto es histórica. Fue tomada en 1943. De izquierda a derecha aparecen: Raúl González Labbé, Héctor Navarro, Gonzalo Drago, Juvencio Valle, Augusto D'Halmir, Nicomedes Guzmán, un amigo y Félix Miranda.



CON EL AUTOR DE "La comarca del jazmín". Un fotógrafo de plaza tomó esta foto en 1944. Están de izquierda a derecha Raúl González Labbé, Félix Miranda, Oscar Castro, Nicomedes Guzmán y Gonzalo Drago.



ISOLDA PRADEL, esposa del poeta Oscar Castro, fue cordialísima amiga del novelista. La sonrisa expresa momentos de triunfo de Nicomedes, cuando su obra ganaba la admiración de la crítica y de los lectores.

Cañamo

TERMINA LAS MANIOBRAS en la cuerda. Y sin que nadie se dé cuenta cómo, hace culminar su número con una banderita chilena entre los dientes. Y se mantiene algunos momentos arriba como una mujer en vuelo, asída a la cuerda sólo con la fuerza de sus muslos y gracias a una palanca que hace con una de las piernas. (Bettina, la niña voladora, vuela en nuestros sueños. Vale redundar y hablar de su hermosura, de sus gruesos labios, labios sensuales, que cualquiera de nosotros quisiera morder, succionar, labios tan deseables como su cuerpo esbelto, brioso).

El señor Corales de nuestro circo (sí, de nuestro circo que es como un cabro pelusa sin rumbo que sigue su interminable vagabundeo de un punto a otro del país) se acerca al micrófono y grita, con voz ronca, cigarrosa:

—Viva Chile, mierdaaaaa. Los aplausos explotan, se prolongan sus estallidos la banda, la bandita más bien, emerge en medio del ruido y los corneteos y tamborileos invaden este sencillito mundo circense.

Los "viva Chile, mierda" siguen bajo la carpa. Es el dieciocho. Y de los aplausos la gente pasa a las risas. Porque ha entrado Cañamo al redondeo y se revuelca sobre el aserrín, da una y otra vuelta de carnero y de repente queda estático y abre su gran boca, boca de maquillaje y expande los brazos y grita, chillantemente el "viva Chile mierda" y vuelve a insistir en sus pantomimas, haciendo círculos en la pista. Finalmente el volumen de su voz se pierde y como un rayo, después del salto mortal cae de pie, queda como una estatua, mirando a la gente con su rostro ridículo, con el rostro de la pintura, que gestícula hasta que la gente ríe y lo aplaude, lo aplaude y ríe.

—Le veo correr la transpiración sobre su máscara de maquillaje. Y no es precisamente la transpiración provocada por el violentísimo ritmo de su número, de su epiléptico número. Es sudor de alcohol y de drama.

Trala regalos, muchos, p'al mundo, era una orgía de regalos, después de un viaje sin orgías de otra índole que en verdad pudieron haber sido en la vorágine de la intimidad con Oriana, su "niña de los ojos de mar" al lado, con mirada y espíritu y todo, hasta con los quebrantos y las riñas. Miguel era timonel del barco de guerra. Y ella, Oriana, era la que hacía la guerra de los celos improcedentes y lo mismo la guerra de la ternura y el fuego bajo y sobre las sábanas. (Qué dulce era su derrota final. Y eso no lo olvida, Cañamo. Era de veras, el triunfo de ambos, la derrota de ambos).

—Estamos a unas cuerdas de casa. Forza, forza Miguel. (forza es una palabra que está no sólo en sus labios sino que en los de todos sus compañeros después de la breve escala por la costa italiana). Forza Pesada la maleta, son regalos para Oriana y para el niño. Hay algo también para que el que viene en camino. Forza Miguel. Acelera, acelerá!

Cerro Mirador abre su abanico portuario tras los pasos del marino. El muelle pista de baile de embarcaciones de todos los portes, se distiende hacia un fondo de luces y en seguida, lentamente, se pierde en el oscurecido, negruzco horizonte.

—Faltan unos metros, Miguel. A lo mejor ha nacido el otro hijo. Sí. Sí. A lo mejor la sorpresa te la llevas tú y te tienen ya un regalo, una chancletita... y eso es la parejita Miguel...

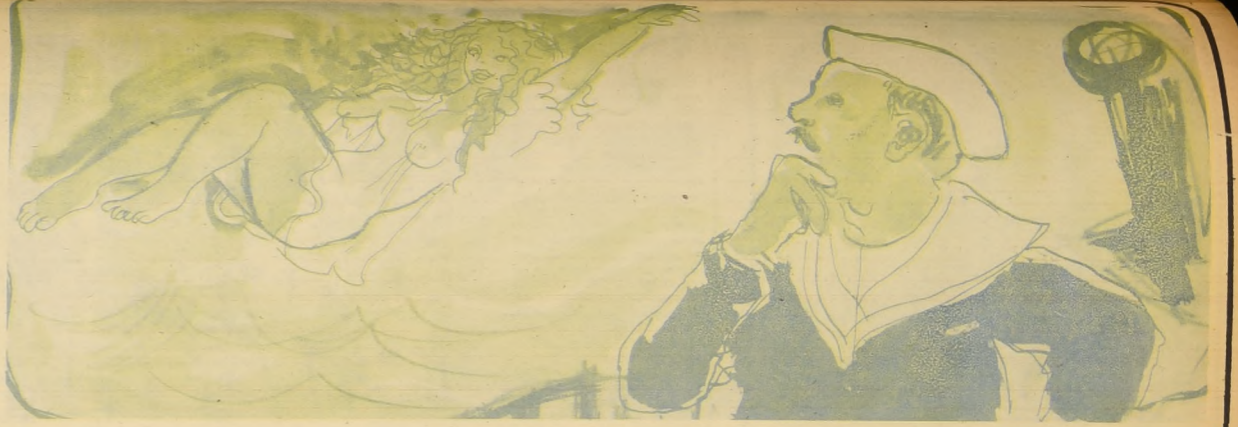
Quiere ver al hijito, a Miguelón. Pero más que nada flota, flota y se remece muy extrañamente en su alma el deseo casi animal, irremediable de estrechar a su mujer. Ella siempre estuvo presente, agitando su abstinencia, palándosela en recuerdos e imágenes, hasta en esas necesarias imágenes eróticas, mientras pasaban los días del crucero. Vivió de las reminiscencias más que de la curiosidad de conocer cada ciudad-escala, cada puerto-escala "donde los marineros besan y se van". Sí, perfectamente pudo visitar los mejores prostíbulos de Hamburgo, de París, prostíbulos rodantes, de rubias, jocosas rubias y haber tenido la vivencia de los besos brujos y de la voluptuosidad de Mildren, bajo las sábanas, frente a un espejo. Mildren esa alemanita de perriño, o del cuerpo claro de Jeanette entre sus brazos, entre sus piernas y que al final se fue con el sargento. Más, solo quiso y ahora mismo quiere llegar, así intempestivamente, como un temporal, junto a su "niña de los ojos de mar".

—("Mirar las aguas era para mi amigo timonel, mirar profundamente los ojos de Oriana, era desnudarla muchas veces, asírle tiernamente los senos, bebérselos, hablar con ella en ese idioma que... bueno... en ese idioma que no es menester explicar.")

—Sí. La parejita Miguel. Upa Miguel. Upa. Un último esfuerzo. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Ya. Hemos llegado. UFFF. La llave. La llave. Aquí está. Aquí. Jujuy. Jujuy. Aquí. Jij.

A lo lejos la voz ruda del mar, voz ronca de milenios innumerables, alcanza a esconder el eco de los disparos.

Por OSCAR VASQUEZ



Fotografías en las portadas de los diarios. Dos cuerpos, un hombre una mujer sobre ropas teñidas de sangre.

oooooooooooooooooooo

Cañamo está sentado en un cajón. Su perfil, su verdadero perfil descansa entre sus manos. La lámpara de kerosene, con el pincel de su lumbre, dibuja y desdibuja cada movimiento y después, cada paso; dibuja y desdibuja esa desesperación exteriorizada en nuevos movimientos de cuerpo y que en el fondo significan preguntar porqué, mientras se alza y se sienta y vuelve a hacer lo mismo, como buscando sosiego, quietud. Junto a uno de los trastos hay una botella de vino que espera el pronto vuelo.

oooooooooooooooooooo

Miguel no piensa. Después de los disparos abandona la casa. ("Si Hoy que entrar ahí. Un trago de aguardiente... Una botella de vino, quizás... Necesito templarme. Si. Eso me hará bien...")

No tiene conciencia que es el mismo bar donde iba con ella. No entiende porqué trajina su mente con el recuerdo de las alemanas o las francesitas que no quiso "encontrar". Todo es confuso. Alguien le palmotea el hombro, cuando se apresta a tomar asiento, y debe mantenerse de pie porque lo abrazan. "Si. Ahora me doy cuenta. Aquí mismo estuve con Oriana".

—Y cómo le fue don Miguelito? ¿Qué tal el Viejo Mundo?

—Bien Bien... Maravilloso. (¿Bien de qué? ¿Maravilloso de qué?)

—Aprieta los dientes todo se le presiona en la garganta y es como la liberación esto de que dos lagrimones revienten en los párpados, se vayan rostro abajo hasta jugar un poco con los últimos pelos, con el trazo de barba en la pera. Al final lo ve todo empañado.

Don Miguelito. Entendemos. Entendemos. Nosotros también hemos llorado de alegría. Sí. La alegría del retorno. Salud, pues amigos, por nuestro vecino, dueño del mundo. Salud por él. Ya pues vecino. Y todos de pie. Es en su homenaje jovencito. Y esto de que los hombres lloran ya es un gaje...

Miguel el marino de entonces, se pone de pie y brinda, mientras el dueño del negocio habla...

—Salud por Doña Oriana, también pues... Y por ese hijo que viene en camino...

oooooooooooooooooooo

Los báculos del camarín reclaman porque la brisa ataca. Cañamo pone fin al sorbo. Los mismos lagrimones se le van por el cuello y le producen un escozor. Aún tiene en los ojos los vidrios empañados, no importa porque. Después de todo no es necesario mirar, todo es soledad.

oooooooooooooooooooo

Oriana-cádvær (No es Oriana, no es su "niña de los ojos de mar") está en la maternidad. En ella palpitaba una vida que había quedado gestada antes del "crucero de instrucción". Miguel respondía a los policías y en una sala del Hospital Van Buren un llanterio que baja y que sube de volumen da el aviso de nuevas vidas, mientras en una celda comienza un ocaso.

oooooooooooooooooooo

Cañamo vuelve a sentarse sobre el cajón, pone su rostro frente al espejo.

¿Si? Es hora de sacarse aquella máscara. La banda del circo dice adiós al público, mientras desaparece el maquillaje. Su frente se va llenando de arrugas, en torno a los ojos tristes y enrojecidos aparecen cuencas violáceas como de muerte, más abajo la boca no es más que una mueca de dolor con labios resquebrajados y encallados.

—¿Qué te pasa Cañamo? ¿Lo de siempre viejo?

—Sí. Sí.

Cañamo se pasea bajo la pequeña carpa que le sirve de camarín. Se pasea como una bestia herida (su sombra proyectada por la luz de la lámpara de kerosene es la de una hiena enjaulada), me parece que es una bestia que quiere liberarse de su encierro, me imagino que quiere ir tras un festín de presas humanas, pero no es para saciar apetitos alimenticios, sino para satisfacer venganzas, parece que quiere decir algo, y calla, calla y vuelvo a ver sus ojos metidos en cuencas oscuras y la mueca dolorida de su boca.

Cañamo obtuvo la libertad incondicional.

Los códigos hablan de libertad, de libertad física. Cañamo sigue prisionero de la angustia. Sé que quiere encontrar la respuesta a lo que se ha preguntado toda la vida, si es que no ocurre lo inevitable. En el último tiempo busca más que nunca la soledad. Ya ni come, no le interesa si le pagan o no le pagan. Su hijo, el menor, se ha criado junto a unos parientes. Lo visita, "Vamos, padre, vamos a la casa... No viva así (duerme en el suelo, valga la explicación, sobre unos sacos de aserrín porque vendió la cama por unos pesos para ingurgitar y regurgitar). Pero Cañamo no quiere ir. Pienso que está a la espera de... in en cualquier camino. Y es más seguro de que quiera morir en la pista, con su rostro de la risa, con la talla cayéndosele de los bios, en el salto de la muerte, precisamente al terminar una función. A lo mejor más rato.

(Premio en el Concurso Luis Tello. Su autor lo incluye en el libro en prensa "Chacheracha")

