

TARDO EL GOL, PERO AL FIN...

- Colo Colo tuvo su oportunidad y la aprovechó
- Los nervios los controló a tiempo.

Por Carlos Bonilla V.
Fotos: Víctor Rojas
Fotos: Raúl Contreras

Como el Ave Fénix, Colo Colo volvió a la vida. Porque en verdad, era mínima su chance para entrar a una nueva definición con Unión Española. Pero Everton se encargó de brindársela.

El drama de nervios, de tensión permanente vivido en el preliminar, terminó por acerar a los defensores albos. De ahí que muy luego pudieron sobreponerse a la inmensa responsabilidad de sacar adelante su compromiso con Green Cross-Temuco.

Fue sólo su comienzo vacilante, poco ordenado, de ataque feble, el que intranquilizó. Porque teniendo más el balón de los sureños, habían conseguido ser ellos los controladores del juego. Pero fueron pocos minutos. Después, el griterío de las galerías, los pompones blancos, la euforia, viraron a los jugadores. Se afirmó la defensa, respondió el mediocampo, y la ofensiva también se procuró situaciones de gol. Fue a partir de los 12' que Colo Colo se agrandó.

Dominó casi sin contrapeso. Tazares arquero sureño, tuvo que esforzarse para impedir la apertura del marcador. Algo semejante hicieron sus compañeros de zaga. Pero más que una fiera defensa, fueron los propios delanteros colocolinos los que por precipitación se cerraron las puertas del arco. Cuatro o cinco oportunidades desperdiciadas. Zelada Gangas, Beirut erraron a una adecuada distancia del arco. Tiro pegado a los verticales o bien saliendo el horizontal ahogaron el grito de ¡gol!

Green Cross apagado, lento, demasiado ausente, dominado en todo, sentido, sólo, muy de cuando en vez, alcanzaba a aproximarse al área.

A pesar de todo, seguía el cero a cero. Sin embargo, al filo de los 45 Juan Carlos Gangas estrechó el estadio.

Ya parecía abierto el camino. Se acentuó esta opinión al mantenerse a firme la unilateralidad de juego. E igual sin poder Colo Colo expresarlo en la pizarra. Un contraataque temucano, nerviosismo y muchas piernas cerca de la línea del arco, y gol. Un frío glacial impidió respirar a muchos. Quedaban sólo 12' de juego. Colo Colo estaba obligado a quebrar la equiparidad. Sus laterales, su defensa, todos se volcaron en campo de Green Cross. Y como en un film de suspense, Zelada se hizo presente cabeceando libremente al desierto arco. Había otro partido.

Pero aún había que jugar ocho minutos. Ocho minutos de agonía. Pero Green Cross no reaccionó. No apuró. Sólo buscó jugar la pelota. Trató de llegar pero lo hizo con parsimonia. Esto facilitó el trabajo del aspirante al título 1970.

Colo Colo preocupándose de mantener el resultado, no descuidó por ello su afán ofensivo. Siguió atosigando, mantuvo su control del terreno central hasta el final.

Con sudor había ganado. Estaba de nuevo a las puertas de otra definición.



González es superado por Barreto. Valentini fuera de juego.

LOS MEJORES

Cuesta encontrar figuras en el encuentro de Colo-Colo-Green Cross. Sobre todo en el sureño.

Los albos apremiados por un resultado buscan sin mucha técnica su objetivo. Sin embargo a lo largo de los noventa y cinco minutos llamó la atención el desempeño de Gangas y Zelada, adelante. Keko Ramírez en el mediocampo. Segu-

ra la línea de cuatro, sobresaliendo Castañeda y Valentini.

Muy decisivo fue el piloto Zelada. Había tenido muchas ocasiones para tirar al arco pero sin fortuna. Sin embargo, cuando más se requería su presencia en el marcador anotó el tanto de cabeza que condujo a su equipo a la definición. Gangas, escurridizo siempre

buscando el desmarque centró sin mucha fortuna, pero también entró resueltamente al área. Su gol largamente esperado calmó los nervios de sus compañeros.

En la línea de cuatro no hubo problemas.

Siempre respondieron y sin fallas. Gustó el trabajo incansable de Valentini que se dio tiempo para proyectarse en ataque. La debilidad ofensiva greencrossina influyó en

la conducta cómoda de los albos.

En el cuadro de la Frontera pocos se salvaron. Inoperantes, sin chispa, todo el plantel estuvo bajo. Sólo Cortazar se salvó de una crítica adversa. Se sobrepuso en el mediocampo. Allí mientras le respondió su defensa, ordenó y puso en juego a sus forwards.

La pelota entra al arco de Tazares. Desesperación en el rostro del meta. Detrás del defensa sureño, Gangas sigue la trayectoria del balón. Algo más distante el autor del gol del triunfo.

Por fin despertó la zurda de Leonel

Una de las piezas fundamentales que se movieron a través de Colo Colo para que llegara al término del torneo en las condiciones físicas que se requerían, fue sin lugar a dudas el preparador físico, Sergio Lillo, contratado por la tienda alba a principios de 1970.

Cuando se hizo cargo de su labor en la cancha Gasco, nos dijo que el trabajo era arduo porque los jugadores venían agotados, no se había hecho el chequeo médico deportivo y que por estos motivos debería irse lentamente. Sus palabras, al cabo de un año, resultaron proféticas. En el camarín albo, nos encontramos y nos dijo: "Colo Colo, pese a no haber hecho un buen partido, físicamente, fue muy superior. Merecimos ganar aún más ampliamente, pero el nerviosismo nos pri-

vó de hacer un buen espectáculo. Lo importante es que ganamos y ganamos bien".

"En el gol, la verdad es que me fue imposible alcanzarla, en el segundo remate. Fue una tole tole en el que yo estaba descolocado. Creo que la pelota chocó en uno de mis compañeros y se metió despacio. ¿Qué le pasa en la cabeza? "La tengo herida, me la rompi contra una roca en el balneario". (Manuel Araya después del partido en el camarín albo).

Leonel Sánchez, uno de los valores de Colo Colo: "No se pueden hacer banderines anunciando un campeón, cuando todavía no se conoce el resultado. Es un mal presagio. Cuando llegué al Estadio, me ofrecieron banderi-

nes de Unión Española Campeón. Yo estoy bien, lástima que el gambetazo no entró si no..."

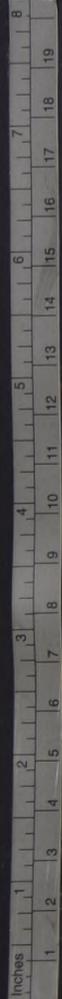
En general el entusiasmo en el camarín de Colo Colo era justificado, aunque sin los desbordamientos acostumbrados. Ahumada, Koscina, Beirut Zelada, etc. de una manera u otra exteriorizaban su entusiasmo, pero sin llegar más allá. En cambio, al otro extremo, en Green Cross, ambiente de conformismo. ¿Qué le ocurrió en el segundo gol? "Mire quise salir y me retaque. Cuando me di vuelta la pelota ya estaba dentro. En un segundo eché por tierra las esperanzas de un equipo. ¿Sigue en el Green? "Creo que no. Por lo que tengo entendido ya están firmes Kusmanic y Anablón, de tal manera que deberé buscar otro equipo chileno, si no, volver a Argentina".



En los pies de Zelada recoge Tazares.



Solitario atacante sureño. Ya Araya tiene seguro el balón en sus manos.



El balón impulsado por Juan Carlos Gangas se incrustará al lado contrario del arquero.

"El partido lo perdimos nosotros..."

"El partido lo perdimos nosotros por... Everton no hizo nada por ganar. Es el colmo trabajar todo el año para que en 90 minutos se pierda todo."

CARLOS PACHECO. Lamentándose con la cabeza entre sus manos sentado en la banca.

"Es dudoso que un árbitro que ha corrido todo el primer tiempo no salga a dirigir la segunda etapa. No me trago esa lesión. Algo raro hubo."

JUAN RODRIGUEZ al entrar al vestuario rojo.

"Ahora deseo que gane Colo Colo. No me gustaría ganar el título fuera de la cancha. El partido con Colo Colo no me asusta; ya le ganamos y bien."

PEDRO GARCIA. Después de calmar los nervios, antes de irse a las duchas.

"Lo que son las cosas, un partido que no tenemos por dónde perder, lo perdimos y nos obliga a una definición. Vamos cabros, no hay que ponerse nervioso. Calma."

JUAN OLIVARES. De regreso de las duchas, animando a sus compañeros.

"Que suerte tuvieron, les salió todo, nunca jugaron tan bien en la Liguilla. A nosotros no nos salió nada, justo ahora nos falta la suerte, pueda ser que pierda Colo Colo."

LEONARDO VELIZ. Conversando con un hincha rojo que él ayuda a sacarse los botines.

"Nos salieron las cosas como las habíamos planificado. Habrá que explotar la lentitud de Angulo. Unión se confió mucho, desconoció nuestro poderío."

RAUL PINO. Conversando con los reporteros.

"El sábado pasado dije que Unión era un equipo ganable y lo confirmamos."

CLAUDIO GALLEGOS. conversando con un periodista.

"Unión nos miró en menos y salió a perdonarnos la vida; por sobradadores perdieron."

DAVID HENRY.



Por momentos Unión atacó con todos sus efectivos. Angulo busca el cabezazo sobre el arquero Bravo, mientras Escobar, Aravena, García y Pinilla son espectadores.

SE FUTBOL DE EVERTON ...ESOS NERVIOS DE UNION!

El resultado no es una máxima sorpresa, pero sí fue inexplicable la gama de errores que plasmó su derrota el cuadro rojo. Toda la tranquilidad y solvencia que le brindó a los viñamarinos, le faltó al ex-internado de la Liguilla.

Por ADAMOL.

Fotos:
ROJAS - CONTRERAS.

El partido con Everton un partido que con un resultado de empate a uno, el cuadro rojo pudo haber ganado. Pero la mala suerte, que hizo una semana de fiesta a los viñamarinos, se volvió pesadumbre para los rojos de Santa Rosa. El partido con Everton un partido que con un resultado de empate a uno, el cuadro rojo pudo haber ganado. Pero la mala suerte, que hizo una semana de fiesta a los viñamarinos, se volvió pesadumbre para los rojos de Santa Rosa.

Unión, por el contrario, mostró vacíos inexplicables por el lado de Remigio Avendaño y en el centro del área Juan Rodríguez no alcanzó esta vez a tapar todas las deficiencias de Angulo. Incluso Olivares regaló el primer gol de Everton cuando rechazó mal porque fue muy mal a esa pelota dentro del área y que permitió el cabezazo de Salazar y la peinada de Henry para sobrar al arquero. En el partido más crucial, Olivares cometió un error de principiantes.

Cuando empató Zárate, Unión debió contener su desesperación, que en el primer tiempo estaba creando un gran desorden y una descoordinación absoluta entre defensa, ataque y mediocampo. Sin embargo, los nervios le siguieron ganando al fútbol, mientras los evertonianos mantuvieron su inalterable toque de balón y siguieron explotando el pelotazo largo para la entrada veloz de Henry, Salazar y Gallegos. Los tres hombres de ataque neto que opusieron Everton en constante desmarque y afán creativo, fueron un problema sin solución para la intranquila zaga hispana. Y el gol del triunfo llegó apenas ocho minutos después de que Zárate devolvió esperanzas con su cabezazo. Manuel Rojas, uno de los mejores jugadores del campo, arremetió por el medio, cuando Henry despidió centro desde la derecha, y puso, sin rivales al frente, ¿dónde estaban Angulo y Juan Rodríguez?, un frentazo bajo, impecable, que dejó sin chance a Olivares.

Ya Everton no se "ablandaba" más. Y tampoco fue a cerrarse exageradamente sobre el área. Siempre dejó abiertas buenas posibilidades de réplica con Henry y Gallegos arriba. Pero si marcó en el medio con agotador labor de Rojas, Vázquez y Guillermo Martínez en una función complementaria indispensable con sus compañeros de retaguardia.

Ahi murió Unión. Con todo su dominio territorial, pero sin llegada eficaz. Con todo el talento y temperamento de Juan Rodríguez, pero sin correspondencia cualitativa en mediocampo y ataque. Con todo el afán y habilidad de Farias, pero sin fortuna cuando tiró al travesaño y Bravo quedaba sin chance. En fin, con todo el tesón que los rojos buscaron el gol sin claridad, porque la desesperación era más fuerte que la técnica y que la cerebración de las jugadas.

Everton no tuvo nerviosismo para contraatacar ni para defender, pero sí mucha garra para este vez no dejarse atropellar y, en cambio, aportar con calor suficiente para ganar un partido que en el papel algunos pensaron como imposible.



La consternación de la defensa de Unión es grande. Se ha producido el primer gol de Everton y se pone en ventaja. Olivares salió y despejó mal. Le devolvieron de cabeza y Henry lo batió sin apelación, peinándolo.

Robles y Amor comparten los méritos

El arbitraje de Carlos Robles y Jaime Amor (éste reemplazó al primero en el segundo tiempo por desgarro) no influyó para nada en el desenlace del partido. Aunque por momentos se jugó con mucha vehemencia, sobre todo por parte de Unión Española, tanto Robles como Amor tuvieron el suficiente tino para enfriar los ánimos y no agravar la situación con cobros drásticos como pudo haber sido una expulsión.

Es cierto que los jugadores hispanos hicieron méritos como para que el partido se tomara en un problema con sus continuos reclamos y algunos fouls mal intencionados. Incluso por ahí zamarraron a Jaime Amor y éste les mostró tarjeta amarilla a varios. El clima trascendente del encuentro para uno de los dos equipos y de casi ninguna proyección para el otro, impidió que hubiera respuesta a las brusquedades.

Everton no tuvo nerviosismo para contraatacar ni para defender, pero sí mucha garra para este vez no dejarse atropellar y, en cambio, aportar con calor suficiente para ganar un partido que en el papel algunos pensaron como imposible.

Los mejores

Pudo haber sido y no fue. Qué lástima. Cuando el campeonato ya se daba por terminado, apareció Everton y todo se complicó o se arregló para Colo Colo.

Un partido que sorprendió a medias no más. Muchos pensaron que U. Española ganaba con tranquilidad. Pero había gente que creía en Everton y, muchos, casi todo, el Estadio, quería que ganara el cuadro de V. del Mar.

El partido hace algunas horas que se jugó y el resultado favorable a los rojos y cielo obliga a un desempate entre ambos rojos.

Los 90 minutos del match que perdió la Unión survivor para valorar la capacidad de Antonio Arias, Juan Rodríguez y Juan Olivares, igualmente cracks en la derrota. Fueron sin duda, las grandes figuras de un cuadro que fue el remedo de aquel que puntuó todo el torneo y la Liguilla 70.

Everton, fue el culpable del electrizante drama que vivió el Estadio Nacional. Volvió a su ritmo normal, incluso algunos jugadores superaron su verdadero nivel y llegaron a constituirse en monumentos de la victoria.

Nelson Vázquez, el medicam-

pista del ganador hizo cualquier cosa. Daniel Sánchez, impecable por arriba y por abajo, impidió que Zárate hiciera algo más que el gol, lo único que produjo en el partido.

Pinilla, el marcador de punta derecho, abnegado y cumplido con caro faltas. Acerto de Raúl Pino que lo trajo de Nublense, de Chillán; Pinilla fue otra de las grandes figuras del cuadro.

Claudio Gallegos, el puntero, sin duda que es un valor de cierto renombre en el concierto futbolístico y en Everton constituye la base de su potencial ofensivo.

Salazar, destacó en la punta izquierda e hizo cosas muy interesantes. Formó ala con Henry y se entendieron con exactitud. Cada avance de Salazar y David Henry, constituía un peligro para el arco de Olivares.

Finalmente, Manuel Rojas también se adueñó de los aplausos. Rojas, o juega bien o juega mal. Antenoche, se pasó, estaba en la "onda".

También corresponden los méritos para Raúl Pino. Nadie puede desconocer que el juego de Everton es el trabajo y la dirección de Pino, que habla poco y produce mucho.



Farias disputa con fiereza un balón frente a Daniel Sánchez. Siempre se impuso la defensa de Everton ante la desesperación hispana.



Angulo se da cuenta tarde que el forward evertoniano estaba libre, mientras que Rodríguez cubría la entrada eventual de Salazar.





Mucha juventud, gran alegría, enorme futuro. Estafetas de postas chilena y mendocina: Devorah Svigilsky, Zvi Kishinevsky, Alex Brill, Andres Rosenblutt, Fanny Levin, Luis Makowsky y Edgardo Brodsky.

Natación Internacional:

Maccabeos de Santiago no pudieron con mendocinos

- Edgardo Brodsky fue lejos el más completo
- En minibásquetbol el triunfo fue para Israelita de Chile

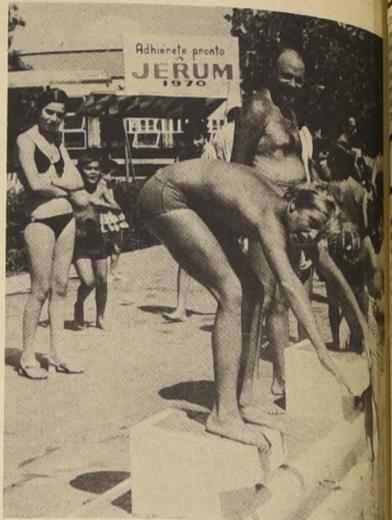
Amplia superioridad en natación para Israelita Maccabi de Mendoza y una leve ventaja para Israelita de Santiago en minibásquetbol fue el resultado de la doble competencia internacional realizado el fin de semana en el hermoso estadio maccabeo.

En natación, competencia que comprendió los dos días de actividad los argentinos ganaron 21 de las 25 pruebas del programa que consulto participantes de 7 a 12 años de ambos sexos.

El mejor valor del grupo mendocino fue Edgardo Brodsky de solo 12 años, que ganó la mayoría de las pruebas con una diferencia notable. El pechista y mariposista es record nacional argentino y figura como casi seguro integrante de la delegación de su país al Campeonato Sudamericano de Menores. Ayer se adjudicó los 66 metros libre varones (11 y 12 años) con 48.3, 100 metros pecho con 1.33.4 (nadó solo); 100 metros libres, 1.24.1, 66 metros espalda, 1.12.1 (sólo).

No tuvo rivales que le exigieran, razón por la cual su participación fue cómoda, significando para él solo un entrenamiento blando.

A pesar de la diferencia de poderío entre uno y otro equipo de nadadores, el interés jamás decayó. Israelita Maccabi de Santiago, bastante débil en natación, deporte que no ha tenido una debida preocupación en la colectividad maccabea espera a través de



Edgardo Brodsky ganó todas las pruebas el que compitió. Es record nacional argentino.

competencias como la presente incentivar a sus pequeños, imponiendo por consiguiente una mayor entrega y superación.

En los días de actividad Israelita de Santiago obtuvo cuatro triunfos los que fueron celebrados con entusiasmo por los padres y familiares que enmarcaron la pilet de la Avenida de Las Condes.

El día inaugural —el sábado— el único triunfo nacional fue obtenido por Miriam Zummer en los 66 metros pecho damas (11 a 12 años) con 1.8.3. Ayer resultaron vencedoras Miriam Zummer en 33 metros mariposa con 31.3 y en 100 metros pecho con 1.49.6; Nury Kichinevsky (11 y 12) con 1.05.7.

SANTIAGO EN MINIBÁSQUETBOL

En el primer confronte cetero Israelita de Santiago superó a Mendoza 28 por 20.

Ambos equipos se hicieron representar por los siguientes jugadores: Maccabi de Santiago (28): Freddy Yalenkiewicz, Jaime Assal, Raúl Lindembaum, Cecil Rothfeld, Alvaro Bitran, Leonard Epstein, Michael Schensinger, Maccabi de Mendoza (20): Héctor Beckerman, Livi Anil, Edgardo Brodsky, Serg Turner, Rafael Smulenti, Luis Bolochini, Claudio Helman, Alejandro Licht, José Sevilla, Alfredo Bolochini y Roberto Reichtis.

NATACION ULTIMA ETAPA.

33 mts. mariposa damas (11-12): 1.- Edgardo Brodsky (Mendoza) 1.24.1; 2.- Luis Marcovsky (Mendoza) 1.31.1.

66 mts. espaldita damas (11-12): 1.- Edgardo Brodsky (Mendoza) 1.12.1; 2.- Luis Marcovsky (Mendoza) 1.13.1.

66 mts. espaldita varones (11-12): 1.- Edgardo Brodsky (Mendoza) 1.12.1; 2.- Luis Marcovsky (Mendoza) 1.13.1.

Posta 4x33 mts. libre mixta: 1.- Mendoza 2.4.4; 2.- Santiago 2.7.

Posta 4x66 mts. libre mixta: 1.- Mendoza 3.56.3; 2.- Santiago 4.22.6.

Sigue el suspenso: Municipal 6 Ñublense

ESTADIO: Municipal de Rengo. **PUBLICO:** 426 personas. **RECAUDACION:** \$ 2.985. **ARBITRO:** Hugo Gálvez. **MUNICIPAL (6):** Guzmán; Tapia, Zúñiga, Morales y Reyes; Barrera y González; R. Torres, Luna, Durán y Portales. **ÑUBLENSE (11):** Santel; Bobadilla, Bravo, Arriagada y Cerda; Ripol y Salazar; (S. Torres); Moreno, Vásquez, Godoy y Avila.

GOLES: 1. autogol de Bobadilla a favor de Municipal; 5. Portales; 35. Torres; 58. González; 64. González; 68. Morales y 70. Bobadilla (Ñ).

—o—

Municipal de Rengo se desquitó de la goleada que le había propinado Santiago Morning y venció en su cancha ante su público a Ñublense por el concluyente score de 6 goles, en la segunda fecha por decidir quien retorna a la Asociación de origen.

El equipo local entró con pie derecho como que al minuto de iniciado el match el extremo defensa Bobadilla de Ñublense al querer despejar introdujo la pelota en su propia valla, decretándose la apertura en el marcador Municipal, ataco de todo, alentado por el público el dominio evidente en todos los sectores del campo de juego, hizo que Portales a los cinco y Torres a los 35, colocaran un tranquilizador 3 a 0, al término de la fracción inicial.

Sabedores que el gol anulado es decisivo en este triangular, los dueños de casa insistieron ante el guardameta Santel y lo vencieron en tres nuevas oportunidades, por mediación de C. González en dos ocasiones y Morales de penal. El descomulgado para el equipo visitante no arribó el zaguero Bobadilla a fin, jugó mal de principio a fin, justificándose así esta derrota que lo deja en muy incómoda posición. La próxima fecha y la última, juega el miércoles, en Chile, entre Ñublense y Santiago Morning y como están las cosas nada puede vaticinarse.

Triunfos de Esc. de Carabineros

En Valparaíso volvió a repetirse el duelo que han venido sosteniendo en los últimos concursos hipicos nacionales los jinetes René Varas de la Escuela de Carabineros, montando a "Llanero", y Guillermo Franke del Valparaíso Paperchase Club, en "Triunfa".

Y también como ha sucedido última mente la prueba de primera categoría contó con escasos participantes. Fuera de los dos binomios arriba mencionados estaba inscrito el Capitán Guido Larrondo, de la Escuela de Carabineros, pero se retiró del recorrido después del primer salto. Por su parte Guillermo Franke, en una cancha con las máximas exigencias, pasó solo con cuatro faltas al bote un obstáculo triple, manteniéndose Varas, mostrando su experiencia y trabajo disciplinado, a guisa en la pista sin borrar cometer errores en ningún obstáculo.

Las otras pruebas efectuadas el sábado fueron equipadas al reglamento ganado por la Escuela de Carabineros, Terceira Categoría que se adjudicó América Simonetti, y cuarto lugar para caballos novatos, el más numeroso en cuanto a binomios participantes y en la que nuevo se impuso René Varas esta vez en "Estadio".

Tripulaciones abandonan Rally de Montecarlo

MONTECARLO, 24 (UPI). — Las carreteras alpinas estaban semibloqueadas esta noche por una fuerte tormenta de nieve, mientras que los volantes que participan en el "Rally" automovilístico de Montecarlo iniciaban su tercera noche consecutiva rumbo a esta ciudad.

Organizadores de la prueba dijeron que ya abandonaron la carrera 26 de los originales 224 participantes inscritos y predijeron que este número aumentará mañana temprano en Los Alpes.

Una fuerte tormenta cubrió con 60 centímetros más de nieve las carreteras en Los Alpes del sur de Francia. Amenazaba con muchas más dificultades a los volantes que quedan en la prueba de 3.500 kilómetros.

Los automóviles franceses Alpine Renault siguen siendo los favoritos en el "Rally" de Montecarlo, pero siguen luchando en el mismo los equipos completos de los Lancia y BMW.

Se sabrá mañana por primera vez quien está colocado al frente de la carrera después que se anuncien los resultados de la prueba de velocidad. Luego, después de una merecida noche de descanso los volantes deberán hacer frente a otras 16 secciones de velocidad, antes de terminar aquí la prueba el viernes próximo.

Cinco tripulaciones francesas, tres españolas, tres alemanas, occidentales y dos italianas figuran entre las que abandonaron la carrera.

Se retiraron los daneses Soren Terp y Arne Højgaard, quienes partieron de Oslo el viernes por la mañana, pero se vieron obligados a abandonar cuando sufrió desperfectos cerca de Linz (Australia), el Opel Manta que conducían.

deberán hacer frente a otras 16 secciones de velocidad, antes de terminar aquí la prueba el viernes próximo.

Cinco tripulaciones francesas, tres españolas, tres alemanas, occidentales y dos italianas figuran entre las que abandonaron la carrera.

Se retiraron los daneses Soren Terp y Arne Højgaard, quienes partieron de Oslo el viernes por la mañana, pero se vieron obligados a abandonar cuando sufrió desperfectos cerca de Linz (Australia), el Opel Manta que conducían.

CALICANTO ASOCIACION DE AHORRO Y PRESTAMO

ESTADO DE SITUACION AL 31 DE DICIEMBRE DE 1970

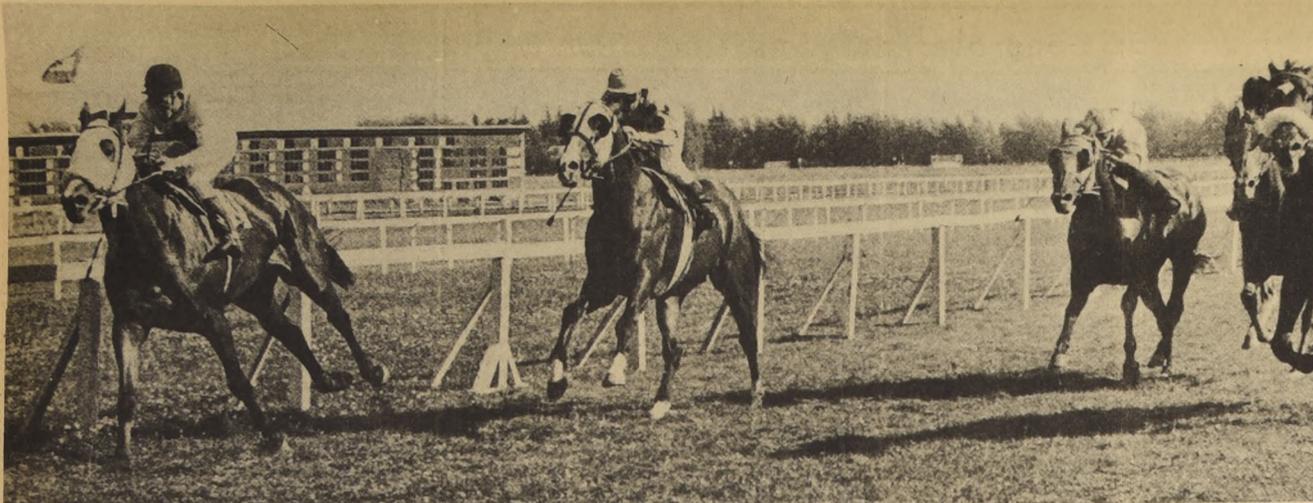
DEBE		HABER	
	₺	₺	
I DISPONIBILIDADES			X VALORES POR PAGAR
Bancos en Cuenta Corriente	3.129.758,19	5.449.042,74	A) Operaciones Hipotecarias De Adquisición
	2.319.284,55		En Proceso de Construcción o Ampliación
II INVERSIONES			Retenciones a Contratistas
Bancos Depósitos a Plazo	558.320,45		B) Otras Cuentas
Documentos reajustables en Cartera	11.155.701,65	11.714.022,10	Valores por Pagar a Caja Central
III VALORES POR COBRAR			Cuentas por Pagar a Terceros
Cuotas y Servicios de Prestatarios	8.666.610,38		Cuentas del Personal
Valores por Cobrar a Caja Central	--		Provisión Remuneraciones al Directorio
Cuentas por Cobrar a Terceros	3.196.640,16		Remesas a Terceros
Cuentas del Personal	799.949,65		Menos: Cuotas no recaudadas
Cuentas del Directorio	14.239,43	12.677.439,62	
IV COLOCACIONES			XI DEPOSITOS DE AHORRO
Préstamos Hipotecarios	501.606.864,63		Corrientes
Menos:			Menos: Ptos Art. 59 Ley 16807
Descontados por Caja Central	₺ 87.279.805,55		Especiales Art. 35 Ley 16807
Descontados por Terceros	₺ 202.560.133,69		Congelados Leyes Especiales
Anticipos sobre Descuentos	--	211.766.925,39	Congelados Art. 27 D.S. 1020
V ACTIVO TRANSITORIO			Obligados Art. 83 Ley 16807
Bienes en Tránsito	5.454,06		
Bienes Raíces Adjudicados	185.135,09		XII PASIVO TRANSITORIO
Garantías Otorgadas y otros	4.072.701,19	4.263.290,34	Ingresos Diferidos
VI ACTIVO INMOVILIZADO			Otras Cuentas
Bienes Raíces	5.849.374,32		
Instalaciones	4.579.926,70		XIII RESERVAS
Muebles y Máquinas de Oficina	2.469.125,35		Legal
Obras en Ejecución	136.977,87		Futuros Dividendos
SUB-TOTAL	13.035.404,24		Eventualidades
Menos:			Reposición Activo Inmovilizado
Depreciaciones			Revalorización Activo Inmovilizado
Ejercicios Anteriores	₺ 1.088.493,44	1.453.649,29	
Duodécimos del Ejercicio	₺ 365.155,85	11.581.754,95	XIV TOTAL DE CUENTAS DE ENTRADAS
VII ACTIVO NOMINAL			
Gastos de Organización	--		
Gastos de Puesta en Marcha	64.995,36		TOTAL
Derechos de Llave y Otros	150.800,00		₺ 267.206.443,78
Cargos Diferidos	--		
SUB-TOTAL	215.795,36		
Menos:			
Castigos:			
Ejercicios Anteriores	₺ 32.497,68	48.746,52	
Duodécimos del Ejercicio	₺ 16.248,84	167.048,84	
VIII PERDIDAS			
Ejercicios Anteriores	--		
IX TOTAL DE CUENTAS DE GASTOS			
TOTAL			TOTAL
			₺ 267.206.443,78

Certificamos que los datos proporcionados en el presente Estado de Situación, han sido obtenidos de los registros de Contabilidad y que, por lo tanto, reflejan el movimiento real a la fecha.

EDUARDO VERGARA CAIME
Contador
Registro CC N° 5297
Licencia N° 6817

RICARDO GONZALEZ RODRIGUEZ
Contralor General

CARLOS DEL RIO BRAVO
Gerente General



Playtex obtiene la victoria en la central de ayer, el premio Carlos Cousiño. A 3/4 cuerpo lo escolta Montesano.

Resultados Generales del Club Hípico

PRIMERA CARRERA. 1.800 metros CONDICIONAL.

- 1° (5) CHICACHICA 51 por Avro y Alcalá del Stud "Pitillo" Jinete Claudio Leighton.
- 2° (3) Senecio 56 G. Saavedra
- 3° (2) Mikonos 55 E. Suárez
- 4° (1) Azalee 51 J. Carrasco

GANADA Por 1/2 pzo. el 3° a 1 cpo. y el 4° a 4 cpos. Tpo: 1.51. Retirado el (4) Souffle Prep. José H. Medina. Div de la Dupla N° 17 E° 4.40.

DESARROLLO: Al darse el vamos Azalee y Chicachica disputaron la punta quedando esta última al frente. En los 1.000 pasó Azalee al frente y así ingresaron a tierra derecha pero reaccionó Chicachica y batió por claro margen a Senecio que avanzó.

SEGUNDA CARRERA. 1.000 metros CONDICIONAL.

- 1.- (1) Bonachón 55 por Serotinus y Bombat Duck del Stud "Don Calixto" Jinete Ernesto Guajardo Bol. 41700 Pag. 1.20
- 2.- (8) Zarevich 55 J. Sepúlveda Bol. 3180 Pag. 15.40
- 3.- (7) Virbante 55 L. Toro Bol. 5310 Pag. 9.20
- 4.- (4) Llamekan 55 M. Ramírez Bol. 23.90 Pag. 20.40
- 5.- (5) Mano Fuerte 54 C. Leighton Bol. 7530 Pag. 6.50
- 7.- (3) Katumbi 55 L. Yañez Bol. 3440 Pag. 14.20
- 8.- (2) Espontáneo 55 G. Saavedra Bol. 1260 Pag. 38.80

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 69930

GANADA por 3/4 cpo. el 3° a 5 cpos. el 4° a 1/2 cpo. y el 5° a 1/2 pzo. Tpo: 1.00 1/5. Corrieron todos prep. Antonio Vodanovic. Div E° 1.20. 1.20. 1.40. DIV DE LA DUPLA N° 5 E° 2.30

DESARROLLO: Mano Fuerte, Katumbi, Zarevich, tomaron la delantera quedando la primera al frente. No hubo mayores variaciones salvo que los punteros se abrieron y por el centro avanzó Bonachón que no tuvo problemas para vencer a sus rivales.

TERCERA CARRERA. 1.000 metros CONDICIONAL.

- 1° (4) PREFERIDO 55 por Copernio y Rhea del Señor Manuel Velarde P. Jinete Ernesto Guajardo Bol. 24270 pag. 1.60
- 2° (8) Último Lance 54 P. Herrera Bol. 8830 pag. 4.30
- 3° (3) Poderoso 55 G. Jorquera Bol. 11080 pag. 3.40
- 4° (2) Eximbank 54 A. Poblete Bol. 1750 pag. 21.70
- 5° (5) Reajustado 55 M. Ramírez Bol. 2050 pag. 18.50
- 6° (7) Tin Tan 55 L. Toro Bol. 2810 pag. 13.50
- 7° (1) Buen Hombre 55 V. Ubilla Bol. 2490 pag. 15.20
- 8° (6) Silbato 55 C. Ocampo Bol. 940 pag. 40.40

TOTAL jugado 54220 boletos.

GANADA por 2 cpos. el 3° a 5 cpos. el 4° a 1 cpo. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 1.00 Corrieron todos Prep. Antonio Vodanovic. Div E° 1.60 E° 1.20 E° 1.30 E° 1.20 Dupla N° 12 E° 2.60

DESARROLLO: Preferido, Reajustado, Último Lance, Poderoso se alternaron en la delantera quedando como líder Preferido. No hubo variaciones de importancia. Al ingresar a tierra derecha se vio avanzar a Último Lance que no fue capaz de aventajar al puntero.

CUARTA CARRERA. 1.000 METROS. — CONDICIONAL —

- 1° (5) BARBULLA. 53. por Baronet II y Thilda, del Stud "Uvita" Jinete Rigoberto Clavería, Bol. 8.190. Pag. 9.30
- 2° (9) Ginette. 51. O. Osorio, Bol. 8.450. Pag. 9.00
- 3° (8) Extra. 49. J. Carrasco, Bol. 1.300. Pag. 44.20
- 4° (3) Artesa. 52. A. Poblete, Bol. 14.490. Pag. 5.10
- 5° (11) Lillalagua. 49. A. Trujillo, Bol. 20.500. Pag. 3.70
- 6° (15) Alasuerte. 53. C. Ocampo, Bol. 550. Pag. 138.90
- 7° (15) Societe. 49. J. Miño, Bol. 770. Pag. 99.20
- 8° (10) La Loita. 53. J. Sepúlveda, Bol. 770. Pag. 99.20
- 9° (4) Bandurria. 53. C. Pezoa, Bol. 14.890. Pag. 5.10
- 10° (7) Caña Fuerte. 51. J. Gutiérrez, Bol. 410. Pag. 186.40
- 11° (12) Midway. 53. P. Bustos, Bol. 680. Pag. 112.40
- 12° (6) Borla Roja. 49. J. Mendoza, Bol. 3.540. Pag. 21.60
- 13° (14) Salmantina. 53. L. Toro, Bol. 13.330. Pag. 5.70
- 14° (13) Pelucona. 53. E. Guajardo, en corral con Salmantina. Total de boletos jugados. 109.170.

GANADA por 3/4 cuerpos. el 3° a pescuzo. el 4° a 1/2 pescuzo. y el 5° a 1/2 cuerpo. Tiempo: 0.59 3/5. Retirado el (2) Arroya. Preparador: Oscar González. Div. E° 9.30. E° 2.00. E° 2.00. E° 8.00. Dupla N° 7: E° 24.10

DESARROLLO: La Loita tomó la punta seguida por Barbulla, Bandurria y Extra. Al ingresar a tierra derecha se vio avanzar a Barbulla por los palos Extra por segunda línea y Ginette por el centro correspondiendo la victoria a la pupila de Muscatt.

QUINTA CARRERA.

- 1.- (5) Estada 54, por Starn y Dabahe del Stud "Santa Olga" Jinete Claudio Leighton Bol. 15710 Pag. 5.10
- 2.- (9) Beith Sahur 51, E. Suárez Bol. 12750 Pag. 6.20
- 3.- (2) Waikali 56, G. Jorquera Bol. 11140 Pag. 7.10
- 4.- (7) Chingay 52, C. Pezoa, Bol. 19360 Pag. 4.10
- 5.- (4) De Boquete 54, E. Guajardo Bol. 12530 Pag. 6.40
- 6.- (10) My Fox 51, J. M. Aravena Bol. 15910 Pag. 5.00
- 7.- Chandra 48, J. Trujillo Bol. 950 Pag. 39.90
- 8.- (1) Benecio 56, G. Saavedra Bol. 7500 Pag. 10.60
- 9.- (12) Succo. 47 P. Sagardia En corral con Fly Fox
- 10.- (11) Corola 47, A. Trujillo En corral con My Fox
- 11.- (13) Lentajita 50, G. Fernández Bol. 5830 Pag. 13.70
- 12.- (6) Gitanada 53, J. Carrasco Bol. 880 Pag. 90.60
- 12.- (6) Catta 54, J. Miño Bol. 1860 Pag. 42.90
- 14.- (8) Viperia 52, M. Ramírez Bol. 9500 Pag. 8.40

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 113920

GANADA por 2 cpo. el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 1/2. y el 5° a 1 cpo. Tpo: 0.59 3/5 Corrieron todos Prep. Oscar González. DIV E° 5.10. 1.80. 2.00 y 2.20 DUPLA N° 8 E° 4.80.

DESARROLLO: My Fox lució los colores al frente seguido por Estada. De Boquete Viperia, y Chandra. Al entrar a tierra derecha avanzó Estada por los palos que pasó a la delantera y se distinguió de sus rivales, a los que venció con holgura.

SEXTA CARRERA 7° Serie 1.00 Metros

- 1° (9) YIN LI 52 por Miguelete y Emisiva del Stud "Bonanza" Jinete José M. Aravena Bol. 32340 Pag. 3.20
- 2° (8) Naggy 52 E. Guajardo Bol. 34130 Pag. 2.90
- 3° (7) Petalio Rojo 52 J. Mendoza Bol. 6870 Pag. 14.50
- 4° (1) Mucha Chance 54 C. Pezoa Bol. 22280 Pag. 4.50
- 5° (13) Parsifal 49 R. Clavería Bol. 21180 Pag. 4.70
- 6° (3) Rasgo 53 L. Rivera Bol. 14450 Pag. 6.90
- 7° (12) Perugina 50 J. Gutiérrez Bol. 1740 Pag. 57.20
- 8° (5) Anderson 52 E. Vásquez Bol. 3980 Pag. 25.00
- 9° (11) Gatuvela 50 G. Fernández Bol. 1550 Pag. 64.20
- 10° (2) Misión Insólita 53 R. Sagardia Bol. 1630 Pag. 61.00
- 11° (4) Siquick 53 A. Trujillo Bol. 1430 Pag. 69.60
- 12° (8) Rapp 52 A. Poblete Bol. 580 Pag. 171.60

Total Jugado 142160 Boletos

GANADA por cabeza el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 3/4 cpo. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 0.59 4/5 Retirado el (10) Birimi Prep. Juan B. Arganón Div. E° 3.10. 1.20. 1.20 y 1.80 Dupla N° 11 E° 3.80

DESARROLLO: Yin Li tomó la delantera segura por Perugina, Naggy, Misión Insólita. En la curva final avanzó Naggy pero no pudo batir a la puntera que venció por claro margen.

SEPTIMA CARRERA. Clásico CARLOS COUSIÑO 1.200 metros.

- 1° (4) PLAYTEX 57 por Paidahue II y Glitter Reign del Stud "Temple" Jinete Galvarino Jorquera Bol. 29.840 Pag. 3.40
- 2° (1) Montesano 61 P. Ulloa Bol. 42.890 Pag. 2.30
- 3° (3) Pelirrojo 61 V. Ubilla Bol. 9.800 Pag. 10.30
- 4° (2) Neurón 61 J. Toro Bol. 13.530 Pag. 7.40
- 5° (7) La Tertulia 54 C. Leighton Bol. 29.480 Pag. 3.40
- 6° (6) Joyful 54 E. Guajardo Bol. 18.130 Pag. 5.90

TOTAL VENDIDO 143.650 BOLETOS

GANADA por 3/4 cpos. el 3° a 1/2 pzo. el 4° a 1 cpo. y el 5° a cabeza. Tpo: 1.11. Retirado el (5) Promotor Div. E° 3.40. 1.40. 1.30. Dupla N° 3 E° 3.80

- 1° (8) TIRANUELA 48 por Treveries y La Maintenon del Stud "Capicúa" Jinete Claudio Leighton Bol. 28840 pag. 2.80
- 2° (6) Director 51 C. Pezoa Bol. 36550 pag. 2.20
- 3° (7) Oh Si 49 L. Toro Bol. 15650 pag. 5.20
- 4° (5) Archibado 51 C. García Bol. 9030 pag. 9.10
- 5° (1) Petrofio 60 E. Guajardo Bol. 10390 pag. 7.90
- 7° (4) El Hermoso 54 J. Sepúlveda Bol. 1920 pag. 42.70

TOTAL jugado 117190 boletos

GANADA por Ventaja Apreciable el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 4 cpo. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo. No se tomó. Prep. Augusto Breque V. Div. E° 2.80 E° 1.30 E° 1.20 Dupla N° 14 E° 1.50

DESARROLLO: Tiranuela picó al frente seguida por Director, Petrofio y Oh Si no hubo variaciones de importancia hasta ingresar a tierra derecha donde atacó por fuera Oh Si y por el centro Director pero la puntera mantuvo la mínima ventaja.

NOVENA CARRERA 6° serie 1.00 Metros

- 1° (3) FRELON 53 por Paidahue II y Abeille del Señor Ramón Echazarreta Jinete Carlos Ocampo Bol. 30310 Pag. 3.80
- 2° (4) Mamby 53 E. Suárez Bol. 18800 Pag. 6.20
- 3° (11) Don Tilo 50 R. Clavería Bol. 18450 Pag. 6.30
- 4° (9) Mistelle 51 C. Pezoa Bol. 35420 Pag. 3.30
- 5° (12) Lady Scott 51 C. Leighton Bol. 5870 Pag. 7.30
- 6° (2) Colcuma 53 G. Fernández Bol. 10000 Pag. 11.60
- 7° (7) La Española 52 A. Poblete Bol. 15820 Pag. 7.40
- 8° (5) Banquero 53 G. Jorquera Bol. 18270 Pag. 6.40
- 9° (6) Electora 52 D. Sagardia Bol. 2360 Pag. 49.40
- 10° (10) Take 51 P. Bustos Bol. 1200 Pag. 97.10

TOTAL jugado 166500 Boletos

GANADA por 2 cpo. el 3° a 2 cpo. el 4° a 1/2 cabeza y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 0.59 2/5 Prep. Milton Rodríguez Div. E° 3.80. 1.50. 1.80 y 1.90 Dupla N° 6 E° 13.60 Retirados el (1) Imprevisto y el (8) Piloto Nuñez

DESARROLLO: Colcuma partió al frente más atrás venían Frelon, Mistelle, Mamby, Don Tilo. Se mantuvo el orden hasta llegar a los últimos 300 metros donde avanzaron Frelon que fue el triunfador y Mamby que no alcanzó.

DECIMA CARRERA. 4° serie 1.500 metros.

- 1° (5) Braham Hill 51 por Hilltop y Muy Bella del Señor Armando Henriquez A. Jinete Luis Yañez Bol. 33.860 Pag. 4.50
- 2° (6) Trilladora 51 C. Pezoa Bol. 33.260 Pag. 4.60
- 3° (9) Agria 49 C. Leighton Bol. 24.070 Pag. 6.30
- 4° (1) Pihuelo 56 E. Guajardo Bol. 58.910 Pag. 2.60
- 5° (11) Nudista 48 R. Sagardia Bol. 10.910 Pag. 13.90
- 6° (7) Mars 50 C. Ocampo Bol. 10.320 Pag. 14.70
- 7° (10) Canción Sureña 49 M. Ramírez Bol. 6.270 Pag. 24.20
- 8° (3) Satisfacción 54 J. Duarte Bol. 6.780 Pag. 22.40
- 9° (2) Magarota 54 G. Jorquera Bol. 5530 Pag. 27.50
- 10° (4) Sello 53 L. Toro Bol. 24.320 Pag. 6.20
- 11° (8) Quimbo 50 G. Fernández Bol. 2.980 Pag. 51.00

TOTAL VENDIDO 217.210 BOLETOS

GANADA Por 2 cpos. el 3° a 1 cpo. el 4° a 3/4 cpo. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 0.58 Corrieron todos Prep. Pedro Molina. Div. E° 4.50. 1.40. 1.40. 1.60. Dupla N° 10 E° 10.60

DESARROLLO: Sello, Agria, Braham Hill, Mars estuvieron disputando la punta hasta que Sello quedó en punta. Al ingresar a tierra derecha se vio avanzar a Braham Hill que a la postre fue el vencedor por claro margen.

DECIMOPRIMERA CARRERA. 5a. serie 1.500 metros.

- 1.- (4) Tenquehuen 54, por Licencioso y Tenacidad del Stud "Cantarrana", Jinete Luis Yañez Bol. 16020 Pag. 11.80
- 2.- (5) Chez Henry 53, C. Pezoa Bol. 3951 Pag. 4.80
- 3.- (2) Bold Lady 54, E. Guajardo Bol. 51500 Pag. 3.70
- 4.- (6) Chispador 53, J. Sepúlveda Bol. 20980 Pag. 9.50
- 5.- (10) Mandil 50, M. Ramírez Bol. 34930 Pag. 5.40
- 6.- (9) Vidrioso 51, C. Leighton Bol. 20630 Pag. 9.20
- 7.- (7) Fascinoso
- 7.- (7) Facisnero 53, L. Toro Bol. 40380 Pag. 4.70
- 8.- (8) Francisco 51, C. Ocampo Bol. 17750 Pag. 10.70
- 9.- (3) Alarmista 48, D. Sagardia En corral con Bold Lady
- 10.- (11) Escuadrón, 48, E. Suárez Bol. 20190 Pag. 9.40
- 11.- (1) Belle Esperance 58, P. Ulloa Bol. 8800 Pag. 21.50

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 270670

GANADA por 3/4 cpo. el 3° a cab. el 4° a 2/2 cpo. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 1.31. 1/5 Corrieron todos Prep Oscar Gonzalez. DIV E° 11.80. 3.00. 1.90. 1.80. dupla N° 7 E° 16.80

DESARROLLO: Bold Lady tomó la dlantera seguida por Alarmista, Chispador, Chez Henry. Se mantuvieron las posiciones hasta ingresar a tierra derecha donde avanzaron Tenquehuen y Chez Henry siendo el pupilo de scar Gonzalez, el que obtuvo la victoria.

DUODECIMA CARRERA. — 5° SERIE — 1.00 Metros. —

- 1° (13) BELLE DE JOUR; 51, por Double Six y Stiffnes del Señor Alfonso Rivas. Jinete: Rigoberto Clavería, Bol. 27.070. Pag. 9.10
- 2° (4) Dialoguista, 53, E. Suárez, Bol. 41.970. Pag. 5.90
- 3° (7) Vacilante, 53, M. Ramírez, Bol. 25.610. Pag. 9.60
- 4° (1) Ospeca, 57, P. Ulloa, Bol. 53.510. Pag. 4.60
- 5° (9) La Doncella, 52, J. Carrasco, Bol. 20.810. Pag. 11.80
- 6° (6) Masquee, 53, R. Gatica, Bol. 22.080. Pag. 11.10
- 7° (16) Malvuzul, 51, G. Fernández, Bol. 13.370. Pag. 18.40
- 8° (10) Emilio, 52, E. Guajardo, Bol. 17.050. Pag. 5.20
- 9° (12) Lucero, 52, R. Sagardia, Bol. 8.820. Pag. 27.90
- 10° (2) Plegado, 54, G. Jorquera, Bol. 31.780. Pag. 7.70
- 11° (15) Grifo, 51, D. Sagardia, Bol. 43.990. Pag. 5.60
- 12° (14) Fenicio, 51, H. Olguín, Bol. 1.870. Pag. 131.60
- 13° (8) Aspen, 52, S. Alcalde, en corral con La Doncella
- 14° (5) Lumumbazo, 53, A. Poblete, Bol. 11.310. Pag. 21.80
- 15° (3) Ponsard, 54, P. Bustos, Bol. 2.440. Pag. 100.90

Total de boletos jugados, 351.680.

GANADA por pescuzo; el 3° a 1/2 pescuzo; el 4° a 3/4 cuerpo, el 5° a 1/2 cabeza. Tiempo: 0.59 Retirado el (11) Iluminado. Preparador Daniel Torres. Div. E° 9.10. E° 2.90. E° 2.20. E° 3.00 Dupla N° 8 E° 6.00

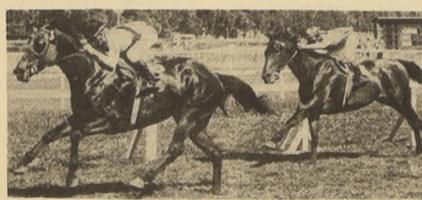


Galvarino Jorquera de regreso al pesaje luego de imponerse en la prueba central de la tarde con Playtex. Ayer fue un buen día para el popular jockey.

Concepción: Coliumo: un desquite fácil

CONCEPCION. 24 (Especial para "LA NACION") Coliumo ganó la mejor serie disputada en el Club Hípico y lo hizo con gran comodidad y por seis cuerpos. Resultados generales:

- 1.- (1.300 10a serie) 1.- AL TEMUCO (Sun Prince), 2.- Reina India, 3.- Alocado. Ganada por 4 cpos y 1/4 DIV E° 5.00. 2.70. 2.90 y 3.30 Jinete M. Sánchez. Preparador: E. López.
- 2.- (1.300 9a s.) 1.- FRUTUS (Sopul), 2.- Ay Ay. Ganada por 5 cpo. y 1/2 DIV E° 36.40. 3.80. 1.70 y 5.90 Jinete M. Sánchez. Prep. E. López.
- 3.- (1.300 8a s.) 1.- Cotidiano (Pizarro II), 2.- Laguna Blanca, 3.- Orfeo. Ganada por v.p. y 8 cpos. DIV E° 5.80. 2.30. 2.70 y 2.20. Prep. Rubén Jara Jinete S. Crisostomo.
- 4.- (1.300 7a s.) 1.- Chaitán, ganada por pesc. y un cpo y medio. Tpo. 1.19.2/5. DIV. E° 2.60. 1.80. 2.00 y 1.40 Jinete S. Soto. Preparador S. Romero.
- 5.- (1.100 4a s.) 1.- DESPACHERA (Kaifás), 2.- Uva Verde, 3° Proceso, ganada por 1/2 cpo. y un pesc. Tpo. 1.5. DIV. 2.20. 1.40. 1.80. y 2.50. Jinete H. Ulloa. Preparador: J. Azócar.
- 6.- (1.100 3a s.) 1.- AL PRIMERO (Eulalio), 2.- Elcano, 3.- Botacura, ganada por 4.1.80 y una cab. Tpo. 1.4. DIV. E° 1.80. 1.00 y 1.40 Jinete I. Pilar. Preparador: R. Parra.
- 7.- (1.300 5a s.) 1.- EMU (Achenar), 2.- Rezonza, 3.- Busca Vida, ganada por 1 cpo y cuarto y una cabeza tpo. 1.19. DIV. E° 7.40. 2.80. 1.60 y 7.30 Jinete G. Alarcón. Prep. S. Parra.
- 8.- (1.300 6a s.) 1.- BEN SAUDI (Ben Shak), 2.- Fiestera, 3° Green Carson. Ganada por una cab y medio cpo. Tpo. 1.20. DIV. E° 7.60. 1.90. 1.40. y 1.50 Jinete F. Sepúlveda. Preparador: C. Sepúlveda.
- 9.- (1.400 1a s.) 1.- COLIUMO (Latido), 2.- Talonero, 3° Ganímedes. Ganada por 6 cpos. y v.p. DIV. E° 2.00. 1.00. 1.10. y 1.00 Tpo. 1.24. Jinete, L. Saavedra. Preparador: Eldorado López.



Estada vence por claro margen a Beith Sahur y Waikali. Fue en los 1.000 metros de la quinta competencia del Club Hípico.

CENTRO COMERCIAL "EL FARO" DE APOQUINDO

Av. Apoquindo esq. Av. Manquehue

Ultimos locales disponibles en el mayor centro comercial de Las Condes

Desde E° 52.400 al contado, saldo amplias facilidades de pago.

VENDE Edificio Centro Comercial "El Faro" Ltda.

Ahumada 312, Oficina 234 - Teléfono 711752 Avenida Apoquindo 6033 - Teléfono 482989.

Playtex y un triunfo que nadie pudo discutir

Playtex respondió ampliamente a la confianza de su preparador Oscar Silva y reaccionó con una victoria que no dejó dudas. Se llevó los 30.000 escudos del Clásico sobre 1.200 metros que era el número principal de un magro programa.

Con Galvarino Jorquera no mañoses el pupilo de Oscar Silva

Desde la partida estuvo Neurón (ahora preparado por Ricardo Cruz, hijo de Carlos y nieto de Augusto Breque Espinoza) en la delantera. No dio ni pidió tregua. Detrás de él se colocó Playtex y muy junto a éste La Tertulia, que al parecer no tiene los bríos de antes. Pelirrojo, Joyful y Montesano en los lugares restantes.

Hasta la recta no hubo variaciones. No había porqué. Para eso, quedaba un buen trecho y todos esperaban los últimos 200 metros, allí donde los detalles rítmicos cambian rápidamente. No se equivocaron los jockeys. A 200 metros, avanzó Montesano por la última línea por el centro y Pelirrojo por los palos. En ciertos tramos el final predominó Playtex que logró sacar tres cuartos de cuerpo a Montesano, del que recibió cuatro kilos. Tercero a medio pescuzo fue Pelirrojo, en actuación reveladora de capacidad y cuarto Neurón a un cuerpo. Quinta La Tertulia y última Joyful. No corrió Promotor. Para la distancia Playtex puso 11 segundos.

TRIPLES

TRIPLE N° 1. — Vales en juego 5.748. Se acertaron 722 vales a Chicachica Senecio (valor nominal E° 28). En la segunda válida se acertaron 466 vales a Bonachón (valor nominal E° 43). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Bencano, 27.1524. Waikali, 35.1.175. Catta, 4.10.287. De Boquete 34.1.210. Estada, 61.674. Gitanada, 3.13716. Chingay, 60.686. Viperia, 24.1714. Beith Sahur, 34.1210. My Fox, 55.748. Corola corral con My Fox. Succo. Corral con My Fox. Lentajita, 4.10.287. Chandra, 4.10.287.

La combinación ganadora fue Chicachica Senecio Bonachón. Preferido. Se acertaron 261 vales. Cada uno cobró E° 62. El dividendo a segundo con Último Lance fue acertado por 70 vales. Cada vale cobró E° 57.

TRIPLE N° 2. — Vales en juego 14.800. Se acertaron 8.098 vales a Preferido (valor nominal E° 6). En la segunda válida se acertaron 351 vales a Barbulla (valor nominal E° 146). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Bencano, 27.1524. Waikali, 35.1.175. Catta, 4.10.287. De Boquete 34.1.210. Estada, 61.674. Gitanada, 3.13716. Chingay, 60.686. Viperia, 24.1714. Beith Sahur, 34.1210. My Fox, 55.748. Corola corral con My Fox. Succo. Corral con My Fox. Lentajita, 4.10.287. Chandra, 4.10.287.

La combinación ganadora fue Preferido Barbulla Estada. Se acertaron 61 vales. Cada uno cobró E° 674. El dividendo a segundo con Beith Shur fue acertado por 34 vales. Cada vale cobró E° 302.

TRIPLE N° 3. — Vales en juego 20.122. Se acertaron 2812 vales a Estada (valor nominal E° 25). En la segunda válida se acertaron 1.799 vales a Yin Li (valor nominal E° 98). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Montesano, 224.248. Neurón, 66.842. Pelirrojo, 41.1.355. Playtex, 152.365. No corrió 2.98. Joyful, 67.829. La Tertulia, 157.354.

La combinación ganadora fue Estada Yin Li Playtex. Se acertaron 152 vales. Cada uno cobró E° 365. El dividendo a segundo con Montesano fue acertado por 224 vales. Cada vale cobró E° 62.

TRIPLE N° 4. — Vales en juego 33.200. Se acertaron 9.360 vales a Tiranuela (valor nominal E° 12). En la segunda válida se acertaron 1.671 vales a Frelon (valor nominal E° 69). Se distribuyeron así en la tercera y última válida: Pihuelo, 557.166. Magarota, 41.2.254. Satisfacción, 28.3.300. Sello 199.464. Braham Hill, 303.305. Trilladora, 209.442. Mars, 75.1.232. Quimbo, 12.7.701. Agria, 157.589. Canción Sureña, 27.3.423. Nudista, 63.1.467.

La combinación ganadora fue Tiranuela — FRELON — BRAHAM HILL. Se acertaron 303 vales. Cada uno cobró E° 305. El dividendo a segundo con Trilladora fue acertado por 209 vales. Cada vale cobró E° 110.

Muchos para "El Derby"

VIÑA DEL MAR, 24 (Por Sergio Maier, corresponsal hípico). Aumentaron considerablemente

Infructuosa operación "Rastrillo":

Ni a los periodistas respeta el régimen de Pacheco Areco

MONTEVIDEO, 24 (PL).— (Por Orlando Contreras).— Tres periodistas, con todos sus documentos en orden, fueron sacados la noche del viernes a punta de metralletas de un restaurante céntrico de esta capital y conducidos a la Jefatura de policía, donde permanecieron hasta pasadas las 3 de la madrugada.

Pablo Piacentini, de la revista argentina "Panorama"; Carlos López Mateo, de la agencia de noticias "Inter Press Service" y quien escribe esta nota, correspondiente de "PRENSA LATINA", comíamos en un conocido restaurante del barrio de Pocitos, de pronto irrumpió una patrulla de la guardia metropolitana (policía militarizada) y fuimos rodeados, mientras se nos ordenaba "manos arriba" y se nos apuntaba con metralletas y revólveres, sin mediar palabra, y ante la mirada atónita de las personas que estaban en el restaurante, fuimos registra-

dos, se nos pidieron los documentos y sin que mediara explicación la patrulla se retiró, para regresar a los 3 minutos con órdenes de llevarnos a la Jefatura de Policía, donde nos daban explicaciones.

En el sórdido edificio de la Jefatura, lleno de corredores, calabozos, entornados, baños mugrientos, nos volvieron a pedir la documentación. Luego, de a uno, nos llamaron a declarar ante un funcionario que nos preguntó si había alguien más con nosotros en el restaurante, desde hacía cuanto tiempo nos conocíamos, y otras preguntas de rutina. La "explicación", en realidad, era un chequeo prolijo de documentos y averiguaciones en otras dependencias policiales.

A las 3 de la mañana llegó el comisario Villalba y nos preguntó exactamente lo mismo.

Minutos después, se nos di-

jo que podíamos marcharnos. El trato fue siempre respetuoso, cosa que se encargó de hacérselo notar un policía que aparentaba ser un detenido. "Aquí no se comen a nadie", nos remarcó. Muchas personas podrán desmentirlo.

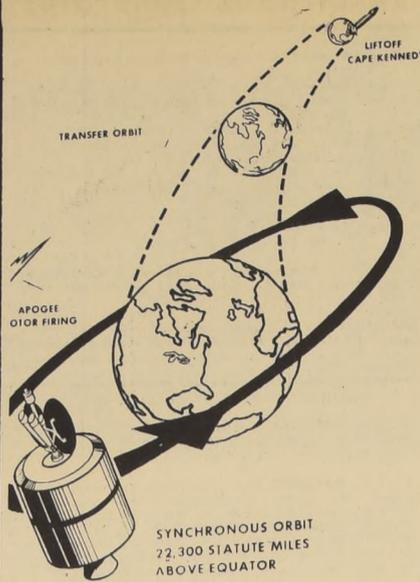
Ayer por la mañana tropas de la marina tenían cercada una zona en el barrio residencial de Pocitos y procedían a allanar edificios en la rambla Perú. Los procedimientos se suceden a ritmo de ciudad tomada. El viernes, en realidad comenzó la verdadera "operación rastrillo".

"Fuerzas conjuntas de las 3 armas y la policía, se lanzaron a una caza desesperada de "tupamaros", luego que el Presidente Jorge Pacheco Areco se reunió con los Ministros del Interior y Defensa, los Subsecretarios de esas Carteras y el jefe de policía de Monte-

video para coordinar las acciones de todas las fuerzas armadas y lanzar una operación a fondo.

El nuevo Ministro del Interior, Santiago de Brum Carvajal, dijo que se "rastrillará" toda la ciudad en busca de tupamaros y la "cárcel del pueblo" donde tienen al embajador inglés Geoffrey Jackson, al cónsul brasileño Aloysio Dias Gomide y al técnico norteamericano Claude Fly.

Al parecer los esfuerzos por conseguir información que permitiera una labor sobre seguro, fracasaron, a pesar de que el Ministro del Interior aumentó la recompensa para los delatores de un millón de pesos a 10 millones (40 mil dólares), en vista de eso, se vuelve a apelar a los métodos de agosto del año pasado: represión masiva e indiscriminada en busca del golpe de suerte.



Dibujos que muestra la órbita que deberá cumplir el satélite de comunicaciones Intelsat 4, el más grande del mundo, cuyo lanzamiento fue aplazado por 24 horas por malas condiciones atmosféricas.

La prensa es el 5º negocio en U.S.A

WASHINGTON, 24 (PL).— El director de la Oficina de Investigación Comercial de la Universidad del Estado de Washington, John Udell, dijo que la prensa es el quinto negocio en los Estados Unidos desde la afirmación de Udell se basa en el dato de que desde 1947 los negocios periodísticos aumentaron tras que a partir de la misma fecha la industria norteamericana sólo reportó un 27 por ciento de crecimiento.

La Estatización Bancaria se Comenta en Brasil

RIO DE JANEIRO, 24 (PL).— Un elemento de alta capacidad de combustión acaba de ser adicionado a la delicada química de las relaciones diplomáticas entre Brasil y Chile, afirma una revista de la capital al comentar el proyecto chileno de nacionalización de bancos. Agrega el artículo aparecido en la última edición de "Veja" la decisión del Presidente Salvador Allende de plantear al Congreso un proyecto de estatización de la red bancaria, provocar, en el mejor de los casos, la transformación de la agencia del Banco de Brasil en Santiago en simple dependencia de comercio exterior, e inevitablemente, una larga serie de tensas y complicadas negociaciones. "Su gran virtud—dice a continuación— sin embargo, es ser el inicio por donde transitan las relaciones comerciales entre los dos países. Chile es el decimoquinto importador de mercancías brasileñas. De enero a septiembre del año pasado, Brasil exportó hacia ella dieciséis millones 600 mil dólares (24 millones en 1969), en su mayor parte máquinas de costura, elevadores, instrumental médico y otras manufacturas. Por el momento, lo que parece claro es que el Gobierno chileno está dispuesto a conceder un tratamiento especial a los bancos latinoamericanos. Brasil, en cambio, prefiere convertir una agencia comercial en un escritorio dedicado al comercio exterior—sería la solución menos desagradable—. Y con certeza la más hábil e incómoda para Allende—finaliza el comentario.

"No apoyamos Convención contra el terrorismo"

MIAMI (UPI). Llegó a Miami esta mañana en viaje a Washington, para asistir a la reunión de cancilleres interamericanos, el General Edgardo Mercado Jarrín, Ministro de Relaciones Exteriores del Perú. Declaró a su arribo que su país no respalda la propuesta de convención contra el terrorismo porque "la convención, como está ya elaborada no considera eliminar las causas del terrorismo y un poco interfiere en los derechos internos de los estados

y afecta el tradicional derecho de asilo político". Mercado Jarrín explicó luego que la propuesta convención se inmiscuye en los derechos internos, porque resta a los gobiernos individuales el determinar cuáles son o no sus delitos políticos. Po no respetar estos principios no es un procedimiento adecuado. Nosotros repudiamos y rechazamos toda forma de violencia; porque la posición del Perú se basa en la filosofía

humanista del gobierno revolucionario relacionada con nuestra tradición jurídica, y creemos que deben de eliminarse las causas del terrorismo. "Solamente un instrumento represivo no es adecuado si no nos dedicamos a eliminar esas causas. Respecto a la "Guerra del Atún" entre Ecuador y los Estados Unidos declaró. Nosotros estamos dispuestos a apoyar cualquier iniciativa que tenga el gobierno del Ecuador

para defender la tesis que es la defensa de la riqueza ictiológica de nuestro mar adentro e igualmente para eliminar cualquier sanción o amenaza que se proponga imponer al Ecuador. "Las amenazas y sanciones están reunidas con el sistema interamericano porque según el artículo 19 de la organización de los Estados Americanos (OEA) ningún estado puede aplicar o estimular medidas coercitivas de carácter político o económico contra la voluntad soberana de otro estado".

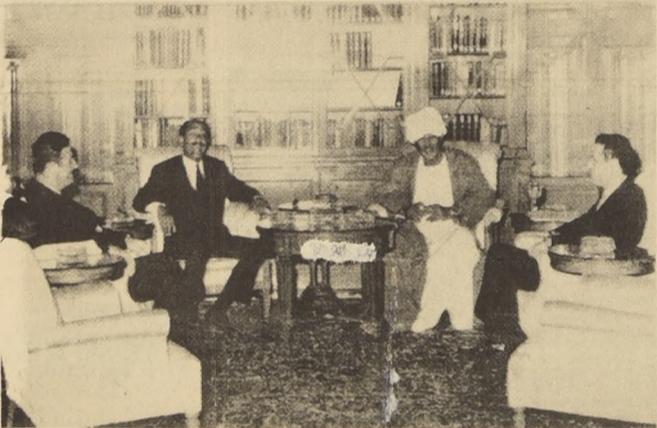
Espectacular rescate de guerrillero

RIO DE JANEIRO, 23 (PL).— Ocho guerrilleros urbanos rescataron a un revolucionario preso cuando era conducido en un vehículo policial. Se dijo que los guerrilleros viajaban en dos automóviles, y una vez realizado el asalto, incendiaron el carro policial y huyeron con el compañero detenido.

Segunda agresión contra pueblo Khmer

LA HABANA, 24 (PL).— La embajada del Gobierno Real de Unión Nacional de Camboya denunció aquí que el gobierno de Estados Unidos realiza actualmente su segunda agresión contra el pueblo khmer luego de la invasión del mes de abril de 1970. En declaración difundida en esta capital, la sede diplomática del GRUNC señala que desde el 13 de enero la participación de las fuerzas armadas norteamericanas en Camboya se ha intensificado. La nota cita como ejemplos manifiestos de esa intensifica-

ción el envío de decenas de aviones "B-52" que han descargado más de 700 toneladas de bombas sobre la zona de Pech Nil y la provincia de Kompong Speu, al sureste de Phnom Penh, causando al pueblo khmer graves pérdidas en vidas y propiedades. Añade que asimismo, unidades de la Séptima Flota violan las aguas territoriales de Camboya para bombardear la zona costera del país y despachar aviones, helicópteros, tanques, armas y demás pertrechos militares contra el sector de la carretera nacional número cuatro. "Esto es un acto de agresión extremadamente abierta y brutal emprendido por el imperialismo yanqui contra el pueblo camboyano, y es el segundo después de lo del 30 de abril del pasado año, subraya la declaración. En el documento se llama a los gobiernos, organizaciones y pueblos del mundo, incluyendo al de los Estados Unidos, amantes de la paz y la justicia "a detener el tiempo las guerras sangrientas del imperialismo norteamericano que, después de los hermanos pueblos de Vietnam y Laos, han sido extendidas al pueblo camboyano que lucha por su independencia, paz y neutralidad".



Líderes de las cuatro naciones árabes: Siria, Premier General Hafez Assad; Presidente de Egipto, Anwar Sadat; Premier General de Sudán Jaafar Numeiri y de Libia Premier Moammar Ghadafi, cuya reunión en la cumbre concluyó con una acusación en contra de Israel por haber utilizado como excusa la tregua del Medio Oriente para mantener ocupados los territorios árabes.

Corea Democrática: "Solidaridad combativa con el pueblo camboyano"

PYONGYANG, 24 (PL).— El gobierno de la República Popular Democrática de Corea reiteró su "firme solidaridad combativa con el pueblo camboyano en su lucha". En una declaración emitida aquí expresa su total apoyo a los llamamientos formulados por el Príncipe Norodom Sihanouk los días 18 y 19 de enero que "estimulan" e impulsan la lucha contra el imperialismo norteamericano, por la salvación nacional del pueblo camboyano, hacia una nueva y mayor victoria. Hoy —agrega— el gobierno Real de Unión Nacional de Camboya ha adquirido un amplio apoyo internacional como único gobierno legítimo del pueblo camboyano. Frente común "acelerando aún más la derrota de los mismos imperialistas". Camboya y la califica de "un desafío abierto a los pueblos de Asia y del mundo entero a nantes de la paz". Las Fuerzas Armadas Populares de Liberación de Camboya han ocasionado más de 150 mil bajas al enemigo y liberaron el 70 por ciento de todo el territorio nacional, dice la declaración. "El pueblo camboyano logrará liberar todo su país y construir una Camboya nueva", finaliza la declaración.

Afirma que la agresión del imperialismo norteamericano contra Camboya y la expansión en su guerra en Indochina logró que los pueblos de Vietnam, Camboya y Laos formaran un

Denuncian sedición de la derecha chilena

MOSCU, 24 (PL).— "Komsomolskaya Pravda" comenta la activación de los actos terroristas perpetrados por la reacción chilena y dirigidos contra el gobierno de la Unidad Popular que encabeza Salvador Allende. El comentario que ocupa la mitad de la página, señala que ya durante la campaña electoral en Chile arribaron numerosos "consejeros" norteamericanos, entre ellos, oficiales "experimentados" por su trabajo en la República Dominicana y en otros países latinoamericanos. La Embajada de Estados Unidos, los servicios secretos norteamericanos desarrollaron al máximo sus "actividades", precisamente en los momentos de la forjación del movimiento de Unidad Popular, afirma el órgano de la juventud soviética. Más adelante, el diario señala los intentos sediciosos de la ultra derecha chilena con el apoyo del imperialismo norteamericano. El comentario apunta a la reacción del descontento de la población chilena con la política exterior que lleva a cabo el gobierno de Salvador Allende, especialmente por el restablecimiento de las relaciones con Cuba.

POR DONDE LO MIRE.

Cuando usted compró acciones bancarias creyó asegurarse para el futuro; protegerse de la inflación, y obtener una renta. Lo invitamos a que saque usted mismo sus cuentas. Verá que no logró ninguno de sus objetivos: no se aseguró para el futuro; incluso perdió plata. La inflación se lo comió y hasta el precio mismo de las acciones bajó. Usted hizo un pésimo negocio... y lo sabe. El Gobierno también lo sabe y ha querido premiar el esfuerzo de ahorro que usted hizo. Por eso le ofrece ahora la oportunidad de convertir sus acciones bancarias desvalorizadas en una inversión rentable y verdaderamente segura. A cambio de sus acciones bancarias le entrega Certificados de Ahorro Reajustables CAR, del Banco Central de Chile, que le protegen totalmente contra la inflación y le pagan, además, el interés más alto que se puede obtener con dinero. Certificados de Ahorro Reajustables CAR, la mejor inversión que se puede hacer en Chile.

BANCO CENTRAL DE CHILE

En Buenos Aires:

Elogian los trabajos voluntarios

BUENOS AIRES, 24 (PL).— Las jornadas de trabajo voluntario organizadas por la juventud chilena con participación de brigadas internacionales, fueron elogiadas aquí por el secretario general de la Federación Universitaria Argentina, Enrique Dratman. El dirigente estudiantil, que acaba de regresar de Santiago, dijo que actualmente se encuentra laborando allí una brigada argentina formada por 140 universitarios y que el primero de febrero partirá con igual rumbo otro grupo similar. La brigada argentina que está afuera en el vecino país, señaló Dratman, fue bautizada como "Santiago Pompiliol", en homenaje al estudiante asesinado por la policía argentina en 1966, en la ciudad de Córdoba.

PROVOCACION DE USA EN AGUAS DE ECUADOR

LIMA, 24 (PL).— El diario Expreso calificó de "evidente provocación" la reiterada presencia de buques pesqueros norteamericanos en aguas que Ecuador considera su mar territorial. Un editorial del diario publicado hoy comenta las incursiones que hacen atuneros norteamericanos en las aguas consideradas como jurisdiccionales por Ecuador y la captura de una docena de esas naves por patrullas costeras de ese país. Señala "Expreso" que estos incidentes "revisten un carácter sospechoso". "Cualquier incidencia en la agresión se estrellará con nuestra cohesión indomitable", concluye el diario peruano, refiriéndose al anuncio de Estados Unidos de tomar represalias económicas contra Ecuador.

TRABAJADORES NOBLES Y FELICES SERÁN LOS TRABAJADORES ESTUDIANTES

Los útiles de los trabajadores serán dejados de lado por un mes. Los útiles escolares serán olvidados para que los estudiantes trabajen algunas semanas al trabajo.

Más de cinco mil estudiantes universitarios, por dar un número, otra cantidad de alumnos secundarios tomarán en sus manos la responsabilidad de llevar a zonas alejadas del mundial ruido, la cultura, el saber, las noticias y la alegría juvenil, que es una de las características fundamentales de los Trabajos de Verano de 1971.

En sus mentes el idealismo que concretarán en obras, trabajo, amor y solidaridad.

Muchos que en un proceso revolucionario los analfabetos deben aprender sus primeras letras en función de la realidad que vive el país, e integrarlos poco a poco al proceso social creando la necesidad de aprender en función de sus necesidades.

LA FECH LISTA PARA PARTIR.

Mientras tanto en la FECH los estudiantes están efectuando los últimos preparativos para iniciar la partida hacia diferentes localidades el 1º de febrero próximo.

Mucha bulla, ruido de papeles, máquinas de escribir en constante trabajo dan un ambiente de fiesta a la casa de la FECH. Muchachos y muchachas están dedicados a inscribir a la gran cantidad de voluntarios que acuden día a día a solicitar que se les permita concurrir a los Trabajos de Verano. Otros efectúan cuentas de los dineros que deberán utilizar, las niñas en una pieza encajonan tarros de conservas, empaquetan azúcar, porotos, leche en polvo todo lo que será repartido entre los voluntarios.

Todos los jóvenes se constituirán en cien campamentos a lo largo de siete provincias: Coquimbo, Colchagua, Talca, Ñuble, Cautín, Valdivia y Osorno, dando especial importancia a la zona mapuche, donde los voluntarios desplegarán todas sus fuerzas para entregar lo mejor de sí hacia ese sector más postergado de nuestro país.

El trabajo que efectuaremos lo concentraremos en cuatro áreas específicas, cuenta Oriel Viciani, ellas serán construcción, educación, salud y agronomía. Además tendremos una embajada cultural la que consiste en viajar a través de todos los campamentos llevando espectáculos artísticos, folklóricos, teatro, etc. lo que servirá también para enterarnos de la forma en que se están realizando los trabajos.

A la provincia de Coquimbo no se enviarán voluntarios de construcción, debido a la gran cantidad existente en la región, allí se efectuarán trabajos cesantía sanitarios, con el fin de paliar en parte los problemas suscitados por la sequía, como también de educación.

Al respecto de la educación, explica Viciani, no iremos a alfabetizar, pues consideramos que en un mes es muy poco para enseñar a leer y a escribir, lo que sería una gran demagogia pretender erradicar el analfabetismo.

Para ello preferimos unirnos a los planes del Ministerio de Educación, haciendo ahora un trabajo preparatorio. Considera-

mos que en un proceso revolucionario los analfabetos deben aprender sus primeras letras en función de la realidad que vive el país, e integrarlos poco a poco al proceso social creando la necesidad de aprender en función de sus necesidades.

Los jóvenes han señalado especial importancia a los campamentos de la provincia de Cautín, cooperando de esta manera con el plan piloto del Gobierno que ha dedicado su interés en esa región.

Estamos comprometidos, dice Viciani, con la gente que vive allí queremos solucionar al máximo los problemas que allí encontremos por ello realizaremos una capacitación especial para el pueblo mapuche.

Los estudiantes consideran que el mayor aporte que pueda hacer una juventud positiva muchas veces vapuleada e incomprendida, es entregar dinamismo, actividad y entusiasmo juvenil traducido en un trabajo consciente y planificado para ayudar a las clases postergadas y sacar a nuestro país de su calidad de subdesarrollo.

El trabajo que efectuaremos lo concentraremos en cuatro áreas específicas, cuenta Oriel Viciani, ellas serán construcción, educación, salud y agronomía. Además tendremos una embajada cultural la que consiste en viajar a través de todos los campamentos llevando espectáculos artísticos, folklóricos, teatro, etc. lo que servirá también para enterarnos de la forma en que se están realizando los trabajos.

A la provincia de Coquimbo no se enviarán voluntarios de construcción, debido a la gran cantidad existente en la región, allí se efectuarán trabajos cesantía sanitarios, con el fin de paliar en parte los problemas suscitados por la sequía, como también de educación.

Al respecto de la educación, explica Viciani, no iremos a alfabetizar, pues consideramos que en un mes es muy poco para enseñar a leer y a escribir, lo que sería una gran demagogia pretender erradicar el analfabetismo.

Para ello preferimos unirnos a los planes del Ministerio de Educación, haciendo ahora un trabajo preparatorio. Considera-



MINISTRO DE TIERRAS y Co-ordinador Humberto Martones; los trabajadores serán el principal motor, en la buena marcha del Ministerio del Mar.

Los trabajadores: factor fundamental del Min. del Mar

TANTA TRASCENDENCIA e importancia tiene el mar para la política de desarrollo del Gobierno, que este ha determinado transformar el Ministerio de Tierras y Colonizaciones en un Ministerio del Mar o de Recursos Marinos.

Esta determinación se concretará en unos cuatro o cinco meses más, una vez que sea aprobado por el Congreso Nacional el Proyecto de ley respectivo. Sin embargo, los portuarios ya hablan de él como un hecho cierto. Día a día la iniciativa toma cuerpo y vigor en el despacho del Ministro Humberto Martones, en la Intendencia de Valparaíso, quien será el Titular de esta nueva Cartera.

Para el Secretario de Estado, la creación de este Ministerio del Mar tiene un profundo significado histórico por la dilatada costa y el rico mar en recursos que tiene nuestro país.

“Sin embargo, no ha existido una preocupación, una atención adecuada para que este océano se transforme en el proveedor de nuevas riquezas para la Patria. Nuestro Gobierno, que preside el Compañero Allende, está impulsando una serie de iniciativas que sirvan para el presente y muy particularmente para el futuro.”

Así como en épocas pasadas, el salitre, la plata, hoy el cobre, han sido la fuente principal de recursos para el país, nosotros creemos que al mar, sus productos vivos, sus minerales, tienen que entregarle al pueblo mayoritario los recursos necesarios para transformarlo en una fuente de riqueza al igual como las ya enunciadas.

“Nosotros estamos comenzando a mirar el mar como corresponde, y con una política clara y definida. Nuestra fuente de riqueza va a servirle al pueblo para que sea un factor decisivo en su alimentación, hoy bajo los niveles normales.”

“Por ésta y otras muchas razones económicas, tiene importancia histórica la creación del Ministerio del Mar o de Recursos Marinos.”

AUGE A LA EXPORTACION.

El Ministro Martones explicó más adelante que existe un ingreso de dólares por exportaciones de harina de pescado y productos congelados, que tienen muy buen mercado en Europa y Norteamérica.

“Esa iniciativa nosotros queremos desarrollarla, queremos impulsarla mejor y queremos coordinarla definitivamente, para que sea una fuente de recursos para el país de extraordinaria importancia.”

“En estos momentos, estamos exportando alrededor de 30 millones de dólares y, con una mejor coordinación, creemos que podemos exportar una suma mucho mayor.”

“La pesquería artesanal e industrial tendrá, en el Gobierno Popular, un floreciente desarrollo. Estamos en negociaciones con la Unión Soviética, a raíz de un convenio suscrito en el Gobierno pasado y no llevado a cabo, para que, con la colaboración de dicho país, nosotros podamos construir un puerto pesquero con las técnicas más modernas, que

Pasa a la Pág. 13



LARGUI-CORTA. El contraste ya no llama la atención de nadie. Ellas han querido diversificar sus gustos en materia de moda. Estas amigas no discuten acerca de si les asienta o no lo que llevan puestas. Ya se verá quien se impone.



LUIS GOMEZ IZQUIERDO, presidente del Instituto de Comercio Exterior del Ecuador, llegó ayer a Santiago en visita oficial. En nuestro país, sostendrá entrevistas con funcionarios del Gobierno sobre la Integración Andina. Lo recibieron a su bajada del jet Braniff, Edmundo Arancibia, Asesor Económico de la Cancillería, el Embajador de su país, Teodoro Bustamante y otras personalidades.

Locomoción: Hoy fijan la tarifa única

ALREDEDOR DE LAS 20 HORAS de hoy será dada a conocer la tarifa que regirá, durante el presente año, para la locomoción colectiva. El anuncio fue hecho por la Subsecretaría de Transportes, después de haber sostenido diversas reuniones con los empresarios.

Como ya lo ha expresado el Subsecretario, Hernán Morales, este año se implantará una tarifa única, poniéndose término a la anarquía que existe actualmente en materia de precios en los pasajes de la locomoción.

Junto con dar a conocer la nueva tarifa, se anunciarán las modificaciones de algunos recorridos, que tienden a descongestionar el tránsito en el centro de la ciudad.

AYER LLEGO a Santiago el Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Naval y Agencia de Defensa Nacional de Japón, Almirante Kazutoni Uchida. Realiza una visita extraordinaria por los países latinoamericanos. Al bajar del jet de Braniff fue saludado por el Jefe del Estado Mayor de la Armada, Vicealmirante Patricio Carvajal, y por el Comandante Pedro Barahona, el embajador de su país en Chile y funcionarios del Protocolo.

Chile volará integralmente en los aviones de Lan-Chile

LA DIGNIFICACION de lo nacional llega a "LAN-CHILE". Nuestra principal compañía aérea, buscando aquello de valorizar las tradiciones auténticas iniciadas por el Gobierno, luego del 4 de noviembre, busca una imagen criolla que, quede en la retina del pasajero de Línea Aérea Nacional y que viaje a todos los puntos donde un aparato de su compañía llegue. La decoración de los aviones de vuelo ya han cambiado. En el futuro, quienes le brinden la atención a bordo llevarán el sello, la elegancia y la simpatía de la mujer nuestra. Hasta el próximo 20 de febrero se buscará la canción chilena que redna la alegría, el buen humor y la simpatía de nuestro pueblo. No importa el ritmo. Lo que sí interesa

es que la canción sea realmente representativa de nuestros aires musicales. Pero el cambio no se detiene ahí. Fuera de nuestros vinos, que son por lo demás excelentes, también LAN, quiere entregar a sus pasajeros un trago auténticamente chileno. También lo busca. Y es aquí donde espera la participación de los mejores creadores de trago que se conozcan en el país. El trago deberá ser original, y empleando sólo productos nacionales. Los ganadores de la canción y el trago tradicional, serán premiados con un viaje a Madrid. EN LA FOTO: Duberly Moyano, jefe de Relaciones Públicas de LAN; y las auxiliares de vuelo Yolanda Utrera y Rosita Yacoly, explican la nueva política dignificadora de la chilenuidad en los aviones de la línea chilena.



ARGENTINA DICE "PRESENTE" EN LOS TRABAJOS VOLUNTARIOS

En una tierra diferente, con personas que tienen costumbres e ideas diferentes, pero que hablan el mismo idioma y que luchan por lograr ideales comunes, trabajó un grupo de estudiantes argentinos, que pertenecen a la Federación de Estudiantes Argentinos.

El plan de trabajo será en conjunto con la FECH. Por las mañanas asistirán a cursos especiales destinados a conocer la realidad chilena, y en las tardes se realizarán los trabajos propiamente tal.

El nombre lo tomamos del primer estudiante baleado en una manifestación estudiantil en la ciudad de Córdoba; explican, que falleció en septiembre de 1966 cuando intervinieron la universidad. Y en honor a él una plaza azul y un pompón, y en su pecho una escarapela en que se lee Brigada Santiago Pampillón, los distingue de los demás jóvenes voluntarios.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Alfredo Dradman, secretario general de la Federación de Estudiantes Argentinos, vino especialmente a Chile para dejar a la delegación.

El criterio de FUA de enviar a estos delegados, a los trabajos de verano, es el criterio de todo el estudiantado argentino, manifestó, ante un proceso de liberación iniciado por el pueblo de Chile, inclusive hacia el desarrollo de un proceso democrático del país.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

El plan de trabajo será en conjunto con la FECH. Por las mañanas asistirán a cursos especiales destinados a conocer la realidad chilena, y en las tardes se realizarán los trabajos propiamente tal.

El criterio de FUA de enviar a estos delegados, a los trabajos de verano, es el criterio de todo el estudiantado argentino, manifestó, ante un proceso de liberación iniciado por el pueblo de Chile, inclusive hacia el desarrollo de un proceso democrático del país.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Alfredo Dradman, secretario general de la Federación de Estudiantes Argentinos, vino especialmente a Chile para dejar a la delegación.

El criterio de FUA de enviar a estos delegados, a los trabajos de verano, es el criterio de todo el estudiantado argentino, manifestó, ante un proceso de liberación iniciado por el pueblo de Chile, inclusive hacia el desarrollo de un proceso democrático del país.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.



CON SU CARITA surcada de lágrimas la pequeña se somete a los cuidados de un futuro médico que realiza la revisión en uno de los campamentos sureños.



PARTIO EMBAJADOR ANTE LA OEA. Por el vuelo regular de LAN se dirigieron a Washington Luis Herrera G., jefe de la misión ante la OEA, Edmundo Vega y Juan Enrique Vega. En Pudahuel fueron despedidos por Luis Henríquez, Embajador de Chile en Venezuela; intendente de Santiago, Miguel Morales; el Subsecretario de Transportes, Hernán Morales, y otras autoridades de Gobierno y familiares.

El criterio de FUA de enviar a estos delegados, a los trabajos de verano, es el criterio de todo el estudiantado argentino, manifestó, ante un proceso de liberación iniciado por el pueblo de Chile, inclusive hacia el desarrollo de un proceso democrático del país.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

LOTERIA:
03916
VENDIDO
EN LOTA
CON EL PREMIO MAYOR de dos millones de escudos de la Lotería de Concepción resultó favorecido el número 03916, vendido en la Ciudad de Lota.

Nueva Fábrica de Cemento, Impulso Para Antofagasta
UN GRAN IMPULSO para la provincia de Antofagasta significa la apertura de las propuestas internacionales para la compra de equipos y maquinarias de la Fábrica de Cemento que próximamente se instalará en esta ciudad. Esta fábrica tendrá una producción anual de 130.000 toneladas de cemento Portland y dado las condiciones de las materias primas, se podrá producir en esta planta además, cemento de alta resistencia y resistentes a aguas agresivas o áridos salinos o sulfatados.

PROPUESTA INTERNACIONAL
A comienzos de julio del año pasado, la CORFO llamó a propuesta internacional, para proveer los equipos y maquinarias de la planta a firmas especializadas de Europa Occidental, Europa Oriental, Estados Unidos y Japón.

INVERSION Y MERCADO
El total del activo de la empresa al final de la puesta en marcha durante el primer semestre de 1973, será de US\$ 9.400.000, correspondientes a las inversiones en planta industrial, equipos de transportes, yacimientos, infraestructura, servicios, gastos de puesta en marcha y capital de trabajo.

¿Cómo vive el pueblo Mapuche?

¿CÓMO CONVERSANDO con ellos, conociendo dónde y cómo se puede decir quién es en realidad el pueblo mapuche. De cómo se levantan mitos y se crean prejuicios, que no benefician a la situación de postergación por siglos.

Los mapuches tenemos el deber de saber cómo vive el pueblo mapuche, ignorarlo, es desconocer una parte de nosotros mismos. Que ellos son tan chilenos como cualquier habitante de la ciudad de cualquier otro lugar.

Los mapuches tenemos el deber de saber cómo vive el pueblo mapuche, ignorarlo, es desconocer una parte de nosotros mismos. Que ellos son tan chilenos como cualquier habitante de la ciudad de cualquier otro lugar.



CORTES A PUERTO MONTT. Por el jet de LAN Chile se dirigió a Puerto Montt el Ministro de la Vivienda, Carlos Cortés, quien viaja a la provincia para analizar, en el terreno mismo, las necesidades habitacionales.



ASUME FUNCIONES. El doctor Sergio Infante Roldán, de sólo 35 años asume hoy las funciones de Director General del Servicio Nacional de Salud y su primera medida será la de democratización del SNS.

Los estudiantes argentinos, durante el poco tiempo que han permanecido en el país, se han podido dar cuenta del sistema de vida que llevan los chilenos. Asistiendo a clases, o conviviendo con los compañeros de la FECH, hacen suya la causa de ayudar en lo que más puedan por sacar adelante los trabajos de verano.

HOY ASUME NUEVO DIRECTOR DEL S.N.S.

HOY, A LAS 11:30 HORAS, el doctor Sergio Infante Roldán asume las altas funciones de Director General del Servicio Nacional de Salud. Le hará entrega del cargo el doctor Juan Sepérriz Zaninovich, quien reemplaza al último ex Director General del SNS, doctor Patricio Silva Garín, en carácter de interino, desde que éste presentara su renuncia, el primero de diciembre recién pasado.

Al ser ratificada su designación por el Senado de la República, el doctor Infante Roldán, a los 36 años de edad, pasó a ser el más joven Director General que haya tenido nuestro primer organismo de medicina pública.

Toma el mando del SNS justamente en momentos en que la medicina social chilena, en un histórico vuelco, se proyecta en forma decisiva y definitiva hacia la atención integral de los sectores más modestos de nuestra población, con el mayor énfasis en el niño y la madre.

NUEVA POLITICA
La Unidad Popular, en efecto, se encuentra empeñada en la actualidad en la realización de los puntos programáticos de emergencia de su gestión de gobierno que dicen relación con la salud pública. Estos se

Llevar a buen término esta verdadera cruzada nacional y democratizar el Servicio Nacional de Salud, es la primera gran tarea que aguarda al nuevo Director General del SNS.

SUSPENSION MOMENTANEA Y PARCIAL DEL SERVICIO ELECTRICO

Debemos realizar trabajos destinados a la mantención de nuestras instalaciones en el sector que indicamos a continuación. No podemos ejecutar éstos trabajos sin suspender el suministro, por lo que damos, desde luego, nuestras excusas, por las molestias que éstas interrupciones puedan ocasionar.

Chilectra
LACOMPAÑIA CHILENA DE ELECTRICIDAD
ESTA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

Periodistas de la UP se reúnen hoy en Amunátegui 31

LOS PERIODISTAS de la UP tienen hoy una reunión en el Colegio de Periodistas, Amunátegui 31, a las 15.30 horas, para definir el nombre del compañero que irá como candidato de la UP en las elecciones extraordinarias convocadas por el Consejo Regional de Periodistas.

Fortalecer al Partido, ayudar al Gobierno y movilizar a las masas

Aspiración de las bases socialistas en su Vigésimotercer Congreso

EL VIGESIMO Tercer Congreso del Partido Socialista encuentra a esta colectividad en el gobierno. Este es el primer evento de este tipo que se realiza, en un momento histórico en que dicha colectividad tie-

ne a uno de sus militantes como Presidente de la República.

Por otro lado, viejos dirigentes del socialismo, muchos de los cuales han entregado sus mejores años a la lucha de los ideales, ocupan en la actuali-

dad puestos claves dentro del Gobierno Popular. José Tohá, Carlos Cortés y Clodomiro Almeyda son los mejores ejemplos de la abnegación con que siempre estuvieron al lado y frente a la causa popular.

De ahí nace la importancia que tiene el Congreso del Socialismo para el futuro y es por esto que, también ha despertado el interés de las otras colectividades que integran la Unidad Popular.



COMISION DE POLITICA nacional e internacional analizó las relaciones entre esta colectividad y las otras, dentro del gobierno de la Unidad Popular.

SINTESIS

ENTREGA DE TITULOS
CENTO ONCE TITULOS de dominio fueron entregados por CORHABIT a la Comunidad Cooperativa de Obreros Municipales de la comuna de Nuiña. Los terrenos, adquiridos por estos trabajadores en 1957, fueron loteados, en forma irregular; lo que motivó diversas solicitudes para lograr la urbanización.

CORHABIT, a través de su oficina de Loteos Irregulares, llevó a cabo acciones que permitieron sanear, conforme a la Ley 16.141, estos terrenos que ahora conforman la población "San Juan de Macul".

UNIVERSIDAD POPULAR EN CALERA

La Universidad Popular de Verano, subsede Calera, auspiciada por la Universidad Católica de Valparaíso, comenzó a funcionar con más de 300 personas. A los cursos asisten cerca de un 90% de obreros, todos los cuales se han interesado por temas técnicos y sociales.

Las clases están a cargo de personas del Instituto de Estudios y Capacitación Laboral, organismo, que según los planes futuros, se trasladará en Calera el año 1972. Con esto se dará formación a una Universidad Popular permanente en la zona.

PAGOS DE MONTEPIOS

LOS PAGOS de montepíos tendrán, este mes, en forma extraordinaria, las 10 mil montepiadas de la Caja de Retiro de los Ferrocarriles del Estado. La iniciativa fue posible gracias a la contribución de la empresa y la colaboración de los funcionarios de la Caja, que postergaron vacaciones y trabajaron extraordinariamente, sin remuneración alguna.

Los pagos se iniciarán hoy en provincias, por intermedio del Banco del Estado.

ANIVERSARIO DE UNIVERSIDAD LUMUMBA

Con una comida, el directorio del Instituto Chileno-Soviético de Cultura de Valparaíso, celebrará el XII Aniversario de la Fundación de la Universidad Patricio Lumumba, de Moscú.

En este centro universitario estudian alrededor de 250 becados chilenos. A la comida ha sido especialmente invitado el Presidente de la República.

Los trabajadores...

El mejoramiento de las condiciones de trabajo en el mar, la seguridad, en definitiva, que todo sea más positivo, más rápido y más económico."

Este puerto, señaló el Ministro Martones, que tenemos que mirar en un punto estratégico de las costas, está siendo estudiado por una comisión especial, que ha designado el nombre, para agotar la información sobre abastecimiento de cardámenes en la zona que ha de corresponderle, y por consiguiente, el mejoramiento de los productos de mar."

"Además vamos a construir un puerto y quizás un número considerable de puertos pesqueros artesanales que cubran a esos estorbados trabajadores del mar, que alcanzan en todo el país, que lleguen en mejores condiciones y en mayor cantidad los productos de mar."

PARTICIPACION DE LOS TRABAJADORES.

Consultado el Ministro Martones acerca de la participación que les cabe a los trabajadores en el Ministerio del Mar, señaló:

Policia

Momios quisieron matar a operarios en una industria

A LA JUSTICIA fueron llevados los momios dueños de la industria de Tejdoso Iruna en la zona de...

Incendios forestales en todo Chile

Las pérdidas habían herido el bolsillo de los operarios de la industria de la celulosa, quienes no permitían que los incendios se arrancaran con total libertad.

Los detenidos son: Oscar Mella, sus hijos Sergio y Enrique, y el jefe de taller Enriquez Dares.

Los incendios sacados los trabajadores de la industria, quienes se encuentran rodeados por la policía y los patrulleros.

En Linares, por causas que se desconocen se produjo un incendio forestal en la Cooperativa Agrícola San Dionisio. Se quemaron alrede-

1 Elegidos los 135 Delegados al Congreso del Socialismo

LOS 135 DELEGADOS con derecho a voz y voto deben elegir al nuevo Comité Central que regirá los destinos de la colectividad por espacio de dos años. En total son 21 los miembros del organismo máximo de dicho partido.

Mientras tanto, los dirigentes regionales de La Serena se encuentran trabajando activamente para poder hospedar a los invitados oficiales extranjeros, nacionales y a los representantes de las 25 provincias del país.

Los más contentos son los comerciantes de la zona que durante los días que dure el Congreso Extraordinario, 28, 29, 30 y 31 tendrán también mucha actividad. En estos momentos la provincia de Coquimbo goza de un clima bastante bueno y sus playas servirán de reposo en los ratos de descanso político de los socialistas.

La trascendencia del evento es indudable puesto que el Presidente de la República es el primer militante de esa colectividad. Por esta misma razón, en círculos políticos se espera con cierta curiosidad el resultado del evento.

2 Al Fatah presente en Congreso Socialista

DESTACADAS FIGURAS internacionales asistirán como invitadas oficiales al Vigésimo Tercer Congreso del Partido Socialista.

Entre las más connotadas está la delegación de la Organización Revolucionaria Palestina Al Fatah a la cual se le cursó la correspondiente invitación hace unas semanas.

También en las próximas horas deben arribar a Santiago los representantes de la Liga de Comunistas Yugoslavos; los Vietnamitas del Norte, Corea, Rumania, Argelia, Siria, República Árabe Unida, Cuba, Perú, Puerto Rico y Uruguay. En cuanto a la Unión Soviética se dijo que enviarán a tres miembros del Comité Central del Partido Comunista de alto nivel. En 50 se estima los delegados extranjeros asistentes al evento.

Como es lógico, además de los delegados extranjeros, estarán presentes los dirigentes máximos de las colectividades que integran el gobierno: partido radical, comunista, social democrata, Mapu, y la Acción Popular Independiente. A todos ellos entregarán su saludo en el acto inaugural que está fijado para las seis de la tarde del jueves próximo.

Por derecho propio y como mandatarios del Partido Socialista asistirán los Ministros de Estado, subsecretarios de gobierno y otros personeros de los organismos públicos.

Museo abierto con paredes transparentes para Iquique

El Alcalde de esa ciudad, Jorge Soria, está dispuesto a llevar adelante el proyecto

UN MUSEO ARQUEOLOGICO abierto y con paredes transparentes están planeado construir en la Ciudad de Iquique para fomentar el turismo a esa región de la zona norte.

La idea de realizar esa magnífica obra fue del Alcalde de Iquique, Jorge Soria, quien está dispuesto además a solicitar la colaboración de la Universidad de Chile a fin de cumplir el propósito.

El Museo sería muy similar al que existe en el Parque Chapultepec de México, donde fuera de exhibir obras precolombiales le brindan al visitante la más deliciosa y folklórica música nacional.

Los iquiqueños están bastante entusiasmados con la idea y afirman que se llevará a cabo cueste lo que cueste.

NUEVOS PLANES

Los Organizadores del Campeonato Mundial de Pesca, que se efectuará en el mes de septiembre próximo, se encuentran abocados a conseguir las mil camas que necesitan para alojar tanto a los participantes como a los turistas que llegarán por esos lados.

Con este objeto, visitó la ciudad Sergio Sossa, de la CORHABIT a fin de ayudar en la solución del problema. Actualmente hay 200 plazas disponibles en 35 departamentos que está construyendo la Corporación de la Vivienda.

Mediante propuestas públicas para levantar 400 cabinas o moteles se piensa resolver el déficit de las 800 camas restantes.

Para Jorge Soria, Alcalde Socialista, el Campeonato tiene una importancia enorme no sólo para la zona norte sino también para el país que la afluencia de turistas y participantes dejarán sus cuantos dólares adentro". Este fue uno de los motivos que llevó a Soria a viajar, el año pasado, hasta París para pedir que el Mundial de Pesca se hiciera en nuestro territorio. Por lo demás Iquique tiene fama mundial de ser un lugar donde se dan muy buenos ejemplares y especímenes de pesca mayor.

Asesinato en riña familiar en Los Andes

ENVUELTO EN UN OSCURO enredo familiar, fue asesinado el sábado en la noche Arturo López Oyanedel, Regidor Socialista por la Municipalidad de Calle Larga en Los Andes.

El hecho ocurrió a las 20.20 de la noche, cuando el Regidor López, acompañado de dos familiares, se encontró con su concurrido Ramón Lobos López. Los cuatro se trabaron en una violenta discusión familiar que pronto pasó a las manos.

El origen del siniestro. En Quilpué, en el interior del fundo El Rebaño, de propiedad de la sucesión Gastón Ossa Saint Marie, se originó un incendio de arbustos y eucaliptus, quemándose aproximadamente unas 35 hectáreas.

Los Lobos como los otros dos participantes en la riña, se encuentran a disposición del Juzgado del Crimen de Los Andes.



COMISION DE FRENTE de Masas a la cual se le dio enorme importancia en el Congreso Regional Santiago Norte



CARLOS ALTAMIRANO: "El partido debe prepararse para el poder"



ANICETO RODRIGUEZ, Secretario General de la colectividad, que debe rendir la cuenta política en el Vigésimotercer Congreso Nacional.

Elegida nueva Directiva en la Social Democracia

EL REGIONAL DE SANTIAGO del P. S. D. que preside Arcadio Jarobá, tuvo una reunión ampliada con asistencia del Subsecretario de Agricultura, Eduardo Montenegro; del senador Luis Fernando Luengo, de todos los miembros del Comité Central, dirigentes provinciales, regionales y comunales, a fin de presentar a la nueva Mesa Directiva Nacional del Partido que fue elegida por unanimidad y que quedó constituida en la siguiente forma:

Secretario General, senador, Luis Fernando Luengo;

Subsecretario general, Hernán Jiles Labraña;

Secretario de Organización, Raúl Mora Nilo;

Secretario de Finanzas, Rodolfo Schmid.

El nuevo Jefe máximo del P. S. D., senador Luis Fernando Luengo, que recibió el respaldo unánime del Regional de Santiago, informó de su labor de legislador, de su trabajo en el Partido y del resultado de su gira a través del país intensificando la campaña de Regidores. En forma especial destacó la labor de rectificación nacional en que está empeñado el Gobierno de la Unidad Popular, del amplio respaldo de la ciudadanía en general que ha recibido el compañero Presidente Salvador Allende y de la necesidad imperiosa de fortalecer la U. P. en sus niveles provinciales, regionales y comunales con el objeto de llegar a las bases nacionales frente a los grupos reaccionarios y sediciosos y obtener a la vez una gran mayoría en las elecciones de Regidores de abril próximo para demostrar a los enemigos del Gobierno que es el pueblo de Chile el que está en el Poder.

UNIVERSIDADES CHILENAS

PROCESO DE ADMISION 1971

ETAPAS DE POSTULACIONES

HOY, LUNES 25 DE ENERO, FINALIZA LA ETAPA DE POSTULACIONES A TODAS LAS UNIVERSIDADES CHILENAS, EN EL LOCAL DEL INSTITUTO NACIONAL, SAN DIEGO 32 A.

DEBERAN PRESENTARSE LOS POSTULANTES QUE INDICARON ESTE TRAMITE EN ESTA SEDE, DE ACUERDO AL DETALLE QUE SE INDICA:

LUNES 25 DE ENERO DE 1971	NUMERO DE INSCRIPCION		HORA
	DEL N°	AL N°	
	5850	58218	8,00 HRS
	58219	60614	10,00 HRS
	60616	67709	16,00 HRS
	67712	76423	18,00 HRS

INSTRUCCIONES

LOS POSTULANTES DEBEN PRESENTARSE EN EL LOCAL DEL INSTITUTO NACIONAL EL DIA Y LA HORA EN QUE LES CORRESPONDE, DE ACUERDO A SU NUMERO DE INSCRIPCION.

DEBEN LLEGAR AL LOCAL POR LO MENOS 15 MINUTOS ANTES DE LA HORA INDICADA:

IMPORTANTE

LOS POSTULANTES QUE TENGAN SITUACIONES PENDIENTES DEBERAN PRESENTARSE EN LA OFICINA DE INFORMACIONES EN EL INSTITUTO NACIONAL, EL LUNES 25 DE ENERO, DE 8,30 A 12,30 HRS. Y DE 16,30 A 19,00 HRS., CON EL OBJETO DE NORMALIZAR SU SITUACION.

OFICINA DE SELECCION Y ADMISION DE ALUMNOS

Con Oscar Collazos:

LA FURIA DE UN ICONOCLASTA

En esta habitación —la 555- del Hotel Nacional duerme, escribe, como, lee, bebe ron cubano y cerveza checa, prepara una interminable antología del cuento latinoamericano, tiene gripe, se afeita, fuma "Ligeros", se asoma a la ventana (en la de enfrente una soviética lo hace también, con curiosa coincidencia), revuelve libros, recuerda a Eva, se lejan mujer sueca, medita, se prepara para regresar a Colombia, vuelve a comer, a dormir, a leer, hasta el infinito.

Oscar Collazos, 28 años, un colombiano —entre distante y cordial, ex estudiante de sociología, profesor de literatura e historia del teatro teatista al mismo tiempo, premio nacional de teatro y cuento en Colombia, para García Marquez "el mejor escritor joven colombiano", ha montado, en este extraño ambiente de misantropía con aire acondicionado, una estación de tránsito entre todo lo vivido y escrito hasta hoy y lo que le espera. Un momento bueno para hacer balance, inmejorable para una entrevista.

—Te propongo que revisemos juntos tu obra en busca de sus claves, de tus obsesiones, de tus preocupaciones formales. Podemos partir, si te parece, no tanto de tus tres libros de cuentos (El verano también moja las espaldas (66), Son de Máquina (68) y Esta mañana el mundo (69)) como de la selección que tú mismo hiciste para esta Antología que acaba de publicar Casa de las Américas y de "Biografía del Desarraigo", el libro todavía inédito que me diste a leer.

—Los cuentos iniciales son un desbarrazo. Todo adolescente —yo empiezo a escribir saliendo de la adolescencia— tiene una serie de fijaciones obsesivas que en un proyecto literario serio empiezan a salir. Sólo que cuando uno empieza a escribir a esa edad sufre una especie de deslumbramiento por una literatura bastante banal.

—Tu recibes muy tempranamente el premio nacional de cuento ¿eso influye?

—Me da la clave de lo que podría trabajar. Entonces yo no tenía más de dos o tres cuentos escritos. Curiosamente a mí no me gusta mucho el cuento premiado pero ha sido uno de los más difundidos. Se llama "Las compensaciones". El tema es una especie de huelga, una resistencia pasiva que hacen los obreros de una fábrica que dan algunas pautas para paralizar el trabajo. Empiezo a trabajar el mundo de la adolescencia. Mis textos anteriores estaban un poco influidos por cierto snobismo que había en Colombia, probado por el nadaísmo.

—¿Cuáles son las primeras preocupaciones temáticas?

—Las obsesiones propias del tipo de adolescencia mía, una adolescencia que no es del pequeño burgués, sino la de un muchacho que nace y crece en una familia completamente proletaria. Lo que me obsede es el mundo que vivo, todo ese contorno, el puerto, el prostíbulo, la cantina, la cultura musical popular.

—Los prejuicios religiosos.

—Los prejuicios religiosos, temas que hasta entonces no habían sido expresados en Colombia. Todo esto visto a partir del marco familiar.

—¿Tú eres o habías sido estudiante de sociología ¿esto ayuda a tu literatura?

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—Me favorece mucho porque yo podía darle una dimensión sociológica a las situaciones, ver cuáles podían trascender lo casuístico, ser fenómenos generalizables al resto de la sociedad colombiana. Dispongo de elementos críticos. Este es un riesgo que veo en los escritores de mi generación: muchas veces se refieren a una realidad sin ver bien hasta qué punto es una realidad representativa de un grupo social o de un contorno.

—En tus cuentos aparece un elemento de la cultura popular que hay atrás de esa preocupación?

—En casi todos los puertos del Caribe y del Pacífico se mueve un tipo de cultura popular que creo que en este momento está prácticamente inédita. Es el tipo de cultura que Carpentier maneja a nivel mitológico: la música, los pequeños héroes de la clase media baja del lumpen del proletariado urbano. Que son héroes que sin duda aparecen de una relativa masificación de la cultura media a través de la radio. Un crítico cubano me decía que en casi todos mis cuentos hay algún personaje que escucha la radio: la radio como el transmisor de esta cultura popular.

—Es que la cultura popular le está prestando continuamente elementos, le está prestando el lenguaje a la cultura aristocrática. Cuando yo leo, por ejemplo, "Almas Encadenadas", veo una correspondencia entre la experiencia popular violenta y desgarada que vive un negro en un ghetto segregado y el lenguaje que que trabaja el autor: una correspondencia que todavía en nuestra literatura es un poco vacilante, un poco tímida, porque hay una cierta oscilación entre una cultura que se forma en las élites y una realidad que se ha vivido en la experiencia cotidiana. Y debe darse una conciliación entre la realidad y el lenguaje. En ese sentido es admirable algún Borqueo, Rufino, que trabaja una experiencia cultural popular, trabaja un lenguaje también popular; para no hablar de un Guimaraes Rosa. Esta correspondencia a mí personalmente se me plantea como problema. En "Biografía del Desarraigo" hay dos cuentos que buscan esa conciliación: "Las puertas del infierno" y "Contando".

—Volviendo a tus obsesiones: ¿Con personajes o generacionales?

—Creo que son generacionales. Muchos escritores jóvenes trabajan con los mismos elementos pero, como te decía, creo que les falta sentido crítico.

—Lo que hacen con cierto naturalismo?

—Con cierto naturalismo y cierta cosa lúdica.

—¿Una limitación propia de su formación, del enfoque personal?

—Claro: la experiencia por sí sola no es un elemento absolutamente válido para la creación literaria. Un buen escritor elige, y a partir de esa elección de situaciones vividas viene el condicionamiento de los elementos del lenguaje y críticos que se van a trabajar. Lo otro es la banalidad, que también veo en los escritores jóvenes mexicanos.

—El otro día tu me decías algo que tiene que ver con esta diferencia que hay entre escritores que llegan a la literatura desde la militancia política y los que cumplen un proceso inverso. ¿Cómo se da esto en ti?

—Sí, yo te decía que es casi una distinción generacional. Gente que tiene 40 o 50 años en este momento es gente que en muy contados casos ha llegado a la literatura a través de una militancia política; es gente que, en general, ha llegado a la literatura a partir de la literatura misma. Nosotros empezamos a trabajar la literatura en momentos en que triunfa la Revolución Cubana, en que se produce una ascensión de los procesos insurreccionales de América Latina, en que se radicaliza el movimiento estudiantil; es decir, para nosotros la política no es un elemento que se asume a través de la cultura sino al revés.

—En tu caso concreto, ¿cuáles son los acontecimientos que más inciden en tu formación?

—Creo que no es sólo mi caso, es el de mi generación: una genera-

—La contradicción con Vargas-Llosa es inversa. Es un hombre que nace en la experiencia peruana y trabaja esa experiencia en toda su obra. Donde yo discrepo.

—¿Es en el plano de la teorización?

—Exactamente. No solamente de la teorización alrededor de la literatura latinoamericana, sino respecto a ciertos fenómenos políticos. Por ejemplo, su artículo sobre la invasión a Checoslovaquia. Yo no reprocho a Vargas Llosa que escriba un artículo condenando la invasión a Checoslovaquia, si quiere hacerlo, sino que lo haga desde una perspectiva que no vacile en llamar europea. Porque si un hombre tiene voluntad de comprensión de la Revolución Cubana, no puede ver desde una posición intelectual casi neutral y purista el apoyo que el Gobierno Revolucionario ha dado a la intervención, sin que eso signifique negar las posibilidades críticas de un escritor dentro de un proceso revolucionario.

—¿Que no afecta después lo que es específicamente la creación literaria?

—Eso creo. Pero esto es algo que yo me planteo en los últimos cuentos. En los primeros no había elección de este tipo.

—No tendrías entonces un suficiente nivel de opción racional.

—Seguramente no lo tenía. De pronto me doy cuenta que hay una cierta coherencia en el mundo que empiezo a trabajar sobre la que ya me preocupó más en el segundo libro "Son de Máquina".

—Justamente era uno de los puntos que querías destacar. El conjunto de tus cuentos hace pensar que estás muy cerca de la novela porque hay en ellos una totalidad, de alguna manera estás adelantando una visión del mundo.

—Sí, hay un novelista frustrado ahí.

Por Ernesto González Bermejo.

Servicio Especial de PRENSA LATINA.

ción que cabalga entre dos acontecimientos muy frustrados: el asesinato de Gaitán y la muerte de Camilo Torres. Del asesinato de Gaitán no vivimos sino sus consecuencias: la frustración política, la desaparición de una oposición popular, el desencadenamiento de un último período de violencia política y luego la institucionalización y el reparto del poder entre los dos partidos enfrentados tradicionalmente. Las frustraciones de este sector político que se produce en la vida del país.

Y luego un hecho que nos toca directamente, que es la muerte de Camilo. En el caso mío, yo fui alumno de Camilo en la Universidad. A pesar de que la militancia era muy incipiente, veo una posibilidad de integración a un aparato o movimiento político.

Precisamente este período de Gaitán a Camilo pienso tratarlo en una próxima novela que tengo en proyecto.

—Pero hay otras experiencias que nos marcan, yo tengo veintidós años cuando mataron a muchos compañeros míos, compañeros que tras el triunfo de la Revolución Cubana empezaban a asumir una actitud, un poco romántica, si se quiere, pero profundamente honesta y lícita y organizaban la lucha armada. Mucho de esto jóvenes nos lo enseñaron entre 1962 y 1964. Esto alimenta ese sentido de frustración y aún de culpabilidad que no sé si tú habrás visto en "Biografía del Desarraigo".

—Si, es bastante evidente. Ahora: todo esto que me estás diciendo de alguna manera se conecta con la polémica que tuviste con Cortázar y Vargas Llosa sobre la necesidad de armonización entre el hombre escritor y el hombre político.

—Sí, y es por esto que yo le digo a Cortázar la contrarrespuesta que somos dos personas y dos experiencias tratando de conciliar dos "infiernos", usando la terminología del propio Cortázar.

El "infierno" que se dan en ellos de una cultura europeizada: Cortázar sale de "Sur", se forma en un mundo tocado por la vanguardia de los años 20 y 30 en Argentina y vive el "infierno" del desarraigo y nosotros vivimos un "infierno" distinto que nos plantea una realidad en su violencia extrema. Dos experiencias culturales que yo encuentro irreconciliables. De ahí la beligerancia, perfectamente lícita, no sólo como lucha generacional sino como lucha cultural.

—Pero es evidente que a diferencia de un Fuentes, por ejemplo, que parece cada vez más desarraigado, Cortázar cumple un proceso, si quieres doloroso, de toma de conciencia de su realidad y en muchos aspectos se compromete con ella. Por eso me parece más factible una coincidencia tuya con Cortázar que con escritores como Fuentes.

—Sin duda. En Fuentes lo que hay es una banalización de la cultura. Es decir, yo veo a Cortázar, culturalmente, como un caso irreversible, pero su cultura ha venido siendo comentada por una serie de actitudes asumidas de muchos años para acá, perfectamente revolucionarias.

—¿Y Vargas Llosa?

—La contradicción con Vargas-Llosa es inversa. Es un hombre que nace en la experiencia peruana y trabaja esa experiencia en toda su obra. Donde yo discrepo.

—¿Es en el plano de la teorización?

—Exactamente. No solamente de la teorización alrededor de la literatura latinoamericana, sino respecto a ciertos fenómenos políticos. Por ejemplo, su artículo sobre la invasión a Checoslovaquia. Yo no reprocho a Vargas Llosa que escriba un artículo condenando la invasión a Checoslovaquia, si quiere hacerlo, sino que lo haga desde una perspectiva que no vacile en llamar europea. Porque si un hombre tiene voluntad de comprensión de la Revolución Cubana, no puede ver desde una posición intelectual casi neutral y purista el apoyo que el Gobierno Revolucionario ha dado a la intervención, sin que eso signifique negar las posibilidades críticas de un escritor dentro de un proceso revolucionario.

—¿Que no afecta después lo que es específicamente la creación literaria?

—Eso creo. Pero esto es algo que yo me planteo en los últimos cuentos. En los primeros no había elección de este tipo.

—No tendrías entonces un suficiente nivel de opción racional.

—Seguramente no lo tenía. De pronto me doy cuenta que hay una cierta coherencia en el mundo que empiezo a trabajar sobre la que ya me preocupó más en el segundo libro "Son de Máquina".

—Justamente era uno de los puntos que querías destacar. El conjunto de tus cuentos hace pensar que estás muy cerca de la novela porque hay en ellos una totalidad, de alguna manera estás adelantando una visión del mundo.

—Sí, hay un novelista frustrado ahí.

más desengañado a los valores iniciales de tu mundo. ¿Es esto así?

—Mira, eso tiene que ver con el problema de cómo se hace un intelectual en América Latina. La clase obrera en América Latina es "difícil" porque produce intelectuales por su misma condición económica y cultural, por lo menos intelectuales que van a expresar problemas típicos de la clase obrera o de la clase media baja, generalmente el escritor latinoamericano se produce en la pequeña burguesía.

El precio que pago yo, escritor que surge de una familia proletaria, es el del desarraigo. Uno se intelectualiza a partir de valores que no pertenecen a la clase en la cual ha surgido. Hay un desarraigo primario: la cultura que se te da en la Secundaria, en la Universidad, es una cultura que no está hecha para esa clase, ni para aplicar los fenómenos de esa clase. El desarraigo se prolonga mucho más en el momento en que tú universalizas la información cultural: entonces de pronto te encuentras con que eres una persona convencionalmente culta, que maneja una serie de referencias culturales, pero también te encuentras con un abismo entre tu clase y el nuevo estrato social que has asumido artificialmente, es decir, ingresado a una pequeña burguesía cultural. Es una cosa que yo no racionalizo sino a partir de este último libro, como problema personal y como problema social.

—En cuanto a tus temas, ¿tú los eliges o ellos te eligen a ti?

—No estoy muy de acuerdo con la afirmación de Cortázar o Vargas Llosa; no recuerdo de que

opciones literarias. ¿A qué se debe el parentesco?

—A la necesidad de obtener una libertad cultural donde yo me siento a mis anchas. Una cultura que no es la de la Universidad tradicional.

—No impuesta sino aceptada.

—Sí, la que yo elijo. Yo elijo a Céline, la experiencia de un hombre europeo que se enfrenta a la barbarie africana y norteamericana. No elijo a un Camús, que nos trataron de imponer con el snobismo, ni al Sartre que a fines de los años 50 difundieron con una experiencia que el mismo rechazaba. En América Latina llega un momento en que un escritor elige sus valores; no se trata de negar la totalidad de la cultura europea, sino de elegir valores que se le aproximen y no sólo como instrumentos de expresión.

—¿Sino también de conocimientos?

—Exactamente: instrumentos de conocimientos de nuestro propio mundo.

—Tu literatura es evidentemente una literatura de impugnación de un orden, eres un furioso iconoclasta. ¿Qué alcance tiene esa impugnación?

—A un nivel que no es sólo de experiencia social. Al menos desde 1968 me interesa mucho la impugnación de lo que se llama una cultura nacional, en Colombia específicamente.

—Impugnación esto que alguien ha llamado la "cabalgata de la información" porque en América Latina no se ha completado un proyecto cultural cuando ya se quiere asumir otro y así infinitamente. Creo que nuestra generación está especialmente marcada por esa "cabalgata de la información". Nuestro país es un país provinciano, que ha sobrepasado el concepto de la nacional cuando todavía ni siquiera lo ha esclarecido bien. A partir de mi novela y de "Biografía del Desarraigo" hay un intento de impugnar no sólo la

—No sé hasta donde puede hablarse de frustración.

Digo frustración, porque no sé hasta qué punto puede hablarse de mi primera novela, "Los días de la paciencia", es totalmente una novela. Allí trato de prolongar esa coherencia del mundo que aparece en mis dos primeros libros. Desafortunadamente la novela se va a publicar en 1971, cuando ya a mí no me interesa para nada la coherencia de ese mundo.

—Hay un desarrollo visible en ti desde tus primeros cuentos que en cierta medida son tanteos, estudios literarios y los últimos de "Biografía del Desarraigo", donde aparece una madurez narrativa mucho mayor.

—Hay una torpeza en mis primeros cuentos, de la que no reniego, porque creo que es parte de la incultura a partir de la cual empiezo a trabajar. Hay un juicio de Marta Traba muy interesante en la contraportada de la edición de mis cuentos que hizo Arca, de Montevideo. Ella dice que en mi libro una mezcla permanente de barbarie y refinamiento. La barbarie está justamente en esta torpeza casi primitiva con que los escritos esos primeros cuentos, una torpeza que quiere expresar la realidad —para utilizar otra expresión de Marta Traba— "a borbotones".

—¿Tú crees que este elemento bárbaro se reduce a lo formal? Porque yo creo que también alcanza a lo conceptual de tu obra.

—En el momento en que escribo esos cuentos pretendo no tener ningún prejuicio de la moral al uso. Lo hago un poco a la sombra de la literatura más violenta que empezaba a leer en ese momento, que es la literatura norteamericana. Empiezo a leer a Céline, leo con cierta simpatía morbosita la "literatura maldita", la literatura inglesa, sobre todo, y la gran literatura norteamericana de este siglo. Esto me da cierta violencia verbal que me apoya la violencia verbal que yo manejaba en mi vida cotidiana. De ahí que se insista mucho en las notas críticas sobre mi obra en la violencia expresiva de esos cuentos, violencia que está también en el estado primitivo que son escritos. Solamente a partir de ciertos cuentos aparece un cuidado de la palabra tomada en su sentido casi lúdico.

—Tú te referías a algunas realidades que vivo sino la cultura que vivo.

—El crítico uruguayo Angel Rama sostiene hace un año la existencia de una nueva generación literaria. Tú entonces discrepabas con él. ¿Siguen discrepando hoy?

—Sigo pensando lo mismo: hay síntomas de una ruptura, pero no hay una nueva generación configurada. Creo que una generación se forma no solamente con la remodelación del lenguaje literario en el campo de la creación, sino con la remodelación de un mundo conceptual. Nosotros seguimos ahogados por la generación anterior. No hemos producido un crítico de la brillantez, la información y la agudeza de un Hernando Valencia Goelkel, que se da a conocer a través de la revista Mito; nosotros no hemos producido un García Márquez, con las diferencias que tú quieras tener en cuenta; no hay un escritor de nuestra generación comparable a la madurez que tienen los críticos, los teóricos y los creadores de los años 50.

—Respecto a García Márquez: no sé hasta qué punto puede verse como una experiencia típica colombiana.

No lo es. Justamente a eso iba. Cuando empieza a producir un García Márquez en la segunda mitad de los años 50 la literatura dominante está apegada al romanticismo, al postmodernismo, a un momento de la narrativa latinoamericana que se congeló por 1929 con la última gran novela telúrica. Cualquier escritor colombiano que quiera realmente romper con la literatura tradicional colombiana tiene que dejar de funcionar dentro de lo que se llama la coherencia de la literatura colombiana, porque para mí la coherencia de esta literatura está en su anacronismo, justamente. Un escritor irreverente tiene que olvidarse de esos antecedentes.

—¿Incluso de García Márquez?

—Primero que nada de García Márquez. A nosotros García Márquez nos plantea un problema muy serio: nos va a atormentar toda la vida. Aunque algunos de nosotros nos empezamos a dar cuenta que "Cien Años de Soledad" es un libro epigonal que no puede ser inscrito en la literatura colombiana, simplemente. Una cosa positiva de los escritores de mi generación es que para ellos no existe García Márquez más que como ejemplo de disciplina y profesionalización del trabajo creativo.

—Y no como modelo.

—No como modelo. Como modelo García Márquez se agota en sí mismo. Y pienso que para el propio García Márquez el "Cien Años de Soledad" le debe resultar un modelo bastante pobre. No sé si te decía algo de esto en la entrevista que tú le hiciste.

—Me decía que tuvo que posponer la iniciación de su otra novela porque le salía "Cien Años de Soledad". ¿Tú que piensas a escribir cuentos infantiles para buscar el tono y la escritura de tu libro siguiente. Y justamente me decía algo que quiero preguntarte también a ti, García Márquez que a partir de "El Otoño del Patriarca" no va a escribir más novelas de ficción se propone tratar un tipo de literatura testimonial, ¿qué posibilidades de aplicación a tú obra le ves.

—Muchas. No es otra manera que pienso resolver mi próxima novela. Yo habíaba hace unos días con Edmundo Desnoes y me decía: "¿Hacia dónde vamos nosotros?". Yo vivo una crisis. No sé hasta donde se trata de una crisis personal o general. Me pregunto hasta donde se trata de una crisis personal o general. Me pregunto hasta donde se trata de una crisis personal o general. Me pregunto hasta donde se trata de una crisis personal o general.

—Tu literatura es evidentemente una literatura de impugnación de un orden, eres un furioso iconoclasta. ¿Qué alcance tiene esa impugnación?

—A un nivel que no es sólo de experiencia social. Al menos desde 1968 me interesa mucho la impugnación de lo que se llama una cultura nacional, en Colombia específicamente.

—Impugnación esto que alguien ha llamado la "cabalgata de la información" porque en América Latina no se ha completado un proyecto cultural cuando ya se quiere asumir otro y así infinitamente. Creo que nuestra generación está especialmente marcada por esa "cabalgata de la información". Nuestro país es un país provinciano, que ha sobrepasado el concepto de la nacional cuando todavía ni siquiera lo ha esclarecido bien. A partir de mi novela y de "Biografía del Desarraigo" hay un intento de impugnar no sólo la



"Un buen escritor elige y a partir de esa elección de situaciones vividas viene el condicionamiento de los elementos del lenguaje y críticos que se van a trabajar".

con él. En este sentido —el reconocimiento del destinatario— creo que el teatro contemporáneo me avanzó mucho más que la literatura.

A mí entender para la literatura latinoamericana es de la misma importancia una obra como "Operación Masacre", de Walsh, que digamos, "La muerte de Artemio Cruz". El problema, para un escritor culto, creo que reside en desprenderse de una serie de prejuicios un tanto aristocráticos que hay en torno de la creación literaria. No me explico, por ejemplo, como en Cuba, aparte de Miguel Barnet y algunos jóvenes, no se ha empezado a trabajar en profundidad este problema. No es la única cosa que me asombra de lo que yo llamo la parálisis de la literatura cubana. En un país que se plantea la participación colectiva del hombre en la cultura, esto no se ha desarrollado a nivel de creación literaria.

—Después de tu experiencia europea ¿cómo cubana este regreso tuyo a Colombia, donde tengo entendido que te radicaras, ¿parte de una necesidad tuya de volver a tu terreno? ¿El trasplante resienta tu trabajo de creación?

—Creo que hay mucho de eso. La experiencia colombiana aparte de estar motivada por una crisis política y ética individual también obedece a algo que ya tengo formado. Soy un escritor, en cierto sentido, provinciano y me he dado cuenta que no puedo trabajar sin la experiencia colombiana. Me cuesta mucho trabajo elaborar una cierta coherencia en el mundo que me estoy creando.

—Hay problemas de lenguaje, aparte de la captación de la realidad.

—Claro, los hay. Además yo no concibo la literatura sino a nivel de conducta humana; en cuanto sobrepasa la conducta humana y entra en otra zona yo me siento un poco inhabilitado. Reconozco que es una op-

ción individual, muy personal, pero en mi función así. Es la opción que me mueve a regresar a la experiencia colombiana para mí es ineludible. La experiencia en Cuba no he podido escribir nada satisfactorio a pesar de que lo he intentado, a pesar de mi experiencia en Cuba. Tal vez falte una perspectiva que todavía no tengo para que esa experiencia rinda literariamente.

—Uno de los reproches que se te hacía en Colombia es que aparecía tu primer libro, creo que por el novelista Manuel Mejía Vallejo, era el abuso de elementos arcaicos y de violencia verbal que posiblemente se moderara en tus obras posteriores. ¿Cómo recibiste esa crítica y qué pasó con el vaticinio?

—En ese momento me completé yo mucho; pero después lo he asumido precisamente como una posibilidad. Es decir, cuando Mailer dice, por ejemplo, sobre Estelero Unidos: "una tempestad de mierda", a mí me seduce profundamente esa frase. Porque ya no es la expresión epatante y gratuitamente agresiva, es el hallazgo de un lenguaje popular, de una posibilidad expresiva más centrada y más fuerte. Vargas Llosa, en sus primeros Fuegos, también ese lenguaje. Este último en "La Región Más Transparente" llega a crear los momentos de lirismo más hermosos y también los momentos de beligerancia más tremendos. Cortázar, dentro de un tipo de creación cuyo refinamiento bordea lo aristocrático, llega a tener en "Rayuela" momentos que nos recuerdan la beligerancia más extrema de la literatura contemporánea que podía y desde Céline a Henry Miller. La "tempestad de mierda" que que hablaba Mailer es la "tempestad de mierda" que opal asumió muchos escritores latinoamericanos.

—Después de tu experiencia europea ¿cómo cubana este regreso tuyo a Colombia, donde tengo entendido que te radicaras, ¿parte de una necesidad tuya de volver a tu terreno? ¿El trasplante resienta tu trabajo de

PLAZA ITALIA V. MACKENNA
Alameda 139
Desde las 14 hrs. El...

SECTOR BUENO-AVICACURA
Irrazaval
Desde las 14 ho...
El medianoche El...
sin causa

—Irrazaval
16. 19 y 22.15
Corre sombra (Drama
may. de 21).

SECTOR CENTRO
Estado 237 (392100) Desde las 10.30 hrs. - Sin un adiós
(Drama may. de 14).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Bandera 236 (84688) Desde las 13.30 hrs. - Los
del desierto (Acción menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Bandera 76 (714403) Desde las 10 hrs. Sabata viene a
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Mojitas 285 (392414) Desde las 10 hrs. El oro de Sta.
y los 10 gladiadores.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 930 (33555) Desde las 11 hrs. Ese loco
(Comedia menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Matías Cousiño 134 (381824) Desde las 11 hrs. -
vacaciones (Comedia menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Puente 540 (65732) Desde las 13 hrs. Rosas Blan-
ca y su hermana negra, Samba.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Agustinas 1022 (66687) Desde las 10.40 hrs. - El Gitano
(Drama may. de 14).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Plaza Bulnes 41 (60735) Desde las 10 hrs. Con Dios,
Sábado y un Winchester (Acción may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Agustinas 777 (35375) Desde las 10.30 hrs. Al borde de la
gratitud (Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Estado Huérfanos (398488) 14; 16.30; 19 y 21.30 hrs.
que lo... (musical menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Estado 226 (34289) Desde las 11 hrs. Con Dios, con el
Winchester (Acción may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 1176 (60082) 15; 18.45 y 22 hrs.
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 779 (31603) Desde las 11 hrs. La dama y el
rey (W. Disney, menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 930 (36707) Desde las 11 hrs. Baile de
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Estado 235 (397960) Desde las 10 hrs. El hombre que
se... (Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 840 (32838) Desde las 10 hrs. Corre sombra
(Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 680 (34366) Desde las 11 hrs. Cierto casi probable
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Mojitas 873 (391201) Desde las 10 hrs. Hagamos el
comedia may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Bandera 141 (61570) Desde las 11 hrs. Los girasoles de
(Drama may. de 14).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Mojitas 872 (302078) Desde las 10 hrs. El refugio del
(Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 1147 (62921) Desde las 10.30 hrs. Misión
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Compañía 1068 (84714) Desde las 10 hrs. El refugio del
(Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Compañía 1040 (65555) Desde las 11 hrs. Con Dios, con el
Winchester (Acción may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 735 (31144) Desde las 11 hrs. De Sade (Drama,
may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Mojitas 743 (33550) Desde las 11 hrs. El amargo fin Pussicak
(Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
San Antonio 50 (38613) Desde las 11 hrs. Las calientes
de Lady Hamilton (Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
San Antonio I. Valdés V. (36093) Desde las 13 hrs. La
que volvió. Satiricón.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10 hrs. Espartaco y los
gladiadores. Oro de Sta. Cruz.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Alameda-San Francisco (35357) Desde las 11 hrs. El
refugio.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Alameda-San Isidro (34718) 15; 18.30 y 22 hrs.
de Java. (Acción may. de 14).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Merced 829 (32888) Desde las 11 hrs. Nido de
(Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Merced 772 (397946) Desde las 13 hrs. Amor sin
la pantera rosa.

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 757 (30611) Desde las 11 hrs. El secreto de
(Acción may. de 14).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 1313 (711562) Desde las 13 hrs. Funny girl.
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Huérfanos 827 (30021) Desde las 11 hrs. Furro de
(Drama may. de 18).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Ahumada-Moneda (89761) Desde las 10.30 hrs. El dul-
ce de Deborah. (Drama may. de 21).

SECTOR BUENO-AVICACURA
Ahumada 166 (6687) Desde las 10.30 hrs. Perdidos en el
desierto (Comedia menores).

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

SECTOR BUENO-AVICACURA
18.30 NOTICARIO
18.35 AQUÍ NO SE ADMITEN
GRANDES
Con la animación de Elly
Menz y Oscar Figueroa

19.00 HIT PARADE
19.30 PROGRAMA POBLADORES
20.00 NOTICARIO
20.05 LA CALDERA DEL DIABLO
20.30 JIN WEST
21.30 NUEVE DIARIO
22.00 REUNION DE PRENSA
23.00 CONCIERTO
23.30 NOTICARIO
23.35 CIERRF

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.00 PASADO MERIDIANO
Teletarde con Mirella
Latorre y Julio Pérez
TELESERIE "LA TORMENTA"
JARDINERIA con
Hugo Clar.
Película Pintores Famosos.
Película Vanguardia.
Noticia en la Onda
CINÉ PARA UD

EL REY DEL ESPACIO con B. Williams
17.35 JOHNNY QUEST
18.10 LA HECHIZADA
18.40 VIAJE AL FONDO DEL MAR
19.35 EL SAPO Y LA CULEBRA
19.45 TELENOCHE
20.13 EL TIEMPO
20.23 BONANZA
21.28 SHOW DE BILL COSBY.
22.00 TELETRÉCE
22.40 LA GRAN JORNADA
23.00 LUNES ESPECIAL
23.40 TELECIERRE

SECTOR BUENO-AVICACURA
Alameda 2987
(91254) Desde las 12.30 hrs.
Sociedad para el crimen. El al-
mo. Si la hallaste es tuya

ALCALZAR Brasil 373 (80122)
Desde las 14 hrs. El arreglo. On-
ce a la medianoche. Rebelde sin
causa

A. ALESSANDRI Alameda 2879
(86848) Desde las 11 hrs. El
milagro de la vida. (Drama may.
de 21)

BLANCO ENCALADA Avda B
Encalada (91787) Desde las 14
hrs. Al infierno Gringo. Estrella
del Sur. El padrecito

CARRERA Alameda 2151
(86685) Desde las 13 hrs. El
profesor Hippie. Catiche
sanguinario. El agente Q. 7

CALIDAD Y PRECISION

CITIZEN
Tokyo, Japan

Relojería GABOR
ESTADO 48

SECTOR 10 DE JULIO-FRANKLIN-GRAN AVENIDA-AVDA-MATTA.

ALHUE Población Dávila (581427) Desde las 14 horas Hermanos de sangre. Luna 02 Psicosis para el crimen

AMERICA Nuble 390 (52443) Desde las 13 horas. Programa triple

ESMERALDA San Diego 1035 (64303) Desde las 13 horas Dios perdona pero su vida es mi Ataque y retirada. Operación Opió.

GRAN AVENIDA Gran Avenida 4830 (52163) Desde las 13 horas. Nido de avispa. (Drama may. de 21).

IMPERIAL San Diego 1344 (51112) Desde las 14 horas. Al infierno Gringo. El padrecito. Estrella del Sur

LIRA Pintor Cicarelli 293 (52181) Desde las 14 horas. Pinocho y la ballena del espacio. Monja o madre. Crimen perfecto.

MISTRAL San Diego 270 (63994) Desde las 13 horas. Al-ssel Rata. Minifaldas agresivas. Dos valientes.

MODERNO Gran Avenida 6544 (582782) Desde las 14 horas. El ángel. Alvarez Kelly. El rebelde justiciero.

MONACO 10 de Julio A. Prat (382845) Desde las 13 horas. Cupido motorizado. El Gnomo móvil. Charlie el puma solitario.

PORTUGAL 10 de Julio 252 (34816) Desde las 14 horas. Tres miradas a la calle. Bill the Kid vs. Drácula. Los 2 hijos de Ringo. Cara de ángel.

PRAT San Diego 2117 (50754) Desde las 13 horas. Escalation. La amante. Milagro de amor

ROMA San Diego 230 (67258) Desde las 14 horas. Cara de ángel. Tres miradas a la calle. Bill the Kid vs. Drácula. Los 2 hijos de Ringo.

SAN DIEGO San Diego 612 (81093) Desde las 14 horas. El hueso del amor. Regreso del silencio. Como cuando y con quien.

SAN MIGUEL Avda. Euclides 1202 (51262) Desde las 14 horas. Regreso del silencio. El zángano. Rosas blancas para mi hermana negra. Fuste mia un verano.

SUR San Diego 935 (61524) desde las 13 horas. La indomable Angélica. La dulce Vita

SUS PROGRAMAS MAS NITIDOS EN UN GELOSO

Distribuidores autorizados a través de todo el país.

En Santiago. **TELEMUNDI**

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO PERMANENTE DE FABRICA.

TV Canal 9

18.30 NOTICARIO
18.35 AQUÍ NO SE ADMITEN GRANDES
Con la animación de Elly Menz y Oscar Figueroa

19.00 HIT PARADE
19.30 PROGRAMA POBLADORES
20.00 NOTICARIO
20.05 LA CALDERA DEL DIABLO
20.30 JIN WEST
21.30 NUEVE DIARIO
22.00 REUNION DE PRENSA
23.00 CONCIERTO
23.30 NOTICARIO
23.35 CIERRF

14.00 PASADO MERIDIANO
Teletarde con Mirella Latorre y Julio Pérez
TELESERIE "LA TORMENTA"
JARDINERIA con Hugo Clar.
Película Pintores Famosos.
Película Vanguardia.
Noticia en la Onda
CINÉ PARA UD

EL REY DEL ESPACIO con B. Williams
17.35 JOHNNY QUEST
18.10 LA HECHIZADA
18.40 VIAJE AL FONDO DEL MAR
19.35 EL SAPO Y LA CULEBRA
19.45 TELENOCHE
20.13 EL TIEMPO
20.23 BONANZA
21.28 SHOW DE BILL COSBY.
22.00 TELETRÉCE
22.40 LA GRAN JORNADA
23.00 LUNES ESPECIAL
23.40 TELECIERRE

tv

18.30 NOTICARIO
18.35 AQUÍ NO SE ADMITEN GRANDES
Con la animación de Elly Menz y Oscar Figueroa

19.00 HIT PARADE
19.30 PROGRAMA POBLADORES
20.00 NOTICARIO
20.05 LA CALDERA DEL DIABLO
20.30 JIN WEST
21.30 NUEVE DIARIO
22.00 REUNION DE PRENSA
23.00 CONCIERTO
23.30 NOTICARIO
23.35 CIERRF

14.00 PASADO MERIDIANO
Teletarde con Mirella Latorre y Julio Pérez
TELESERIE "LA TORMENTA"
JARDINERIA con Hugo Clar.
Película Pintores Famosos.
Película Vanguardia.
Noticia en la Onda
CINÉ PARA UD

EL REY DEL ESPACIO con B. Williams
17.35 JOHNNY QUEST
18.10 LA HECHIZADA
18.40 VIAJE AL FONDO DEL MAR
19.35 EL SAPO Y LA CULEBRA
19.45 TELENOCHE
20.13 EL TIEMPO
20.23 BONANZA
21.28 SHOW DE BILL COSBY.
22.00 TELETRÉCE
22.40 LA GRAN JORNADA
23.00 LUNES ESPECIAL
23.40 TELECIERRE

Museos

MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS DE JOAQUIN LEWIN. AVDA DIEZ DE JULIO 641. Abierto al público lunes a viernes de 9 a 19 horas, sábados de 9 a 13 horas. Cerrado los domingos (entrada gratuita).

CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO. (ALAMEDA). Los días domingos, miércoles y viernes estarán abiertos al público los claustros del primer piso.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU: Histórico y costumbrista. Ubicado en la planta baja del Templo Votivo de Maipú. Abierto sábados, domingos y festivos de 15 a 19 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO. TERRAZA DE HIDALGO. CERRO SANTA LUCIA. Abierto al público martes a sábados de 10 a 12 y de 15 a 18 horas, domingos, y festivos de 15 a 18 horas.

MUSEO NACIONAL VICUÑA MACKENNA. VICUÑA MACKENNA 94 abierto martes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 18 domingos y festivos de 10 a 13 horas. Cerrado los días lunes.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL QUINTA NORMAL. Abierto al público martes, a sábados de 9 a 18 horas, domingos y festivos de 10 a 13 y de 15 a 17.30 horas, cerrado los lunes.

MUSEO HISTORICO NACIONAL MIRAFLORES 50. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 12.30 y de 15 a 18 horas domingos y festivos de 15 a 18 horas cerrado los lunes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, PARQUE FORESTAL. Abierto al público martes a sábado de 9 a 13 y de 17 a 20 horas domingos y festivos de 10 a 13 y de 17 a 20 horas cerrado los lunes.

Museos

MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS DE JOAQUIN LEWIN. AVDA DIEZ DE JULIO 641. Abierto al público lunes a viernes de 9 a 19 horas, sábados de 9 a 13 horas. Cerrado los domingos (entrada gratuita).

CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO. (ALAMEDA). Los días domingos, miércoles y viernes estarán abiertos al público los claustros del primer piso.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU: Histórico y costumbrista. Ubicado en la planta baja del Templo Votivo de Maipú. Abierto sábados, domingos y festivos de 15 a 19 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO. TERRAZA DE HIDALGO. CERRO SANTA LUCIA. Abierto al público martes a sábados de 10 a 12 y de 15 a 18 horas, domingos, y festivos de 15 a 18 horas.

MUSEO NACIONAL VICUÑA MACKENNA. VICUÑA MACKENNA 94 abierto martes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 18 domingos y festivos de 10 a 13 horas. Cerrado los días lunes.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL QUINTA NORMAL. Abierto al público martes, a sábados de 9 a 18 horas, domingos y festivos de 10 a 13 y de 15 a 17.30 horas, cerrado los lunes.

MUSEO HISTORICO NACIONAL MIRAFLORES 50. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 12.30 y de 15 a 18 horas domingos y festivos de 15 a 18 horas cerrado los lunes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, PARQUE FORESTAL. Abierto al público martes a sábado de 9 a 13 y de 17 a 20 horas domingos y festivos de 10 a 13 y de 17 a 20 horas cerrado los lunes.

SECTOR 10 DE JULIO-FRANKLIN-GRAN AVENIDA-AVDA-MATTA.

ALHUE Población Dávila (581427) Desde las 14 horas Hermanos de sangre. Luna 02 Psicosis para el crimen

AMERICA Nuble 390 (52443) Desde las 13 horas. Programa triple

ESMERALDA San Diego 1035 (64303) Desde las 13 horas Dios perdona pero su vida es mi Ataque y retirada. Operación Opió.

GRAN AVENIDA Gran Avenida 4830 (52163) Desde las 13 horas. Nido de avispa. (Drama may. de 21).

IMPERIAL San Diego 1344 (51112) Desde las 14 horas. Al infierno Gringo. El padrecito. Estrella del Sur

LIRA Pintor Cicarelli 293 (52181) Desde las 14 horas. Pinocho y la ballena del espacio. Monja o madre. Crimen perfecto.

MISTRAL San Diego 270 (63994) Desde las 13 horas. Al-ssel Rata. Minifaldas agresivas. Dos valientes.

MODERNO Gran Avenida 6544 (582782) Desde las 14 horas. El ángel. Alvarez Kelly. El rebelde justiciero.

MONACO 10 de Julio A. Prat (382845) Desde las 13 horas. Cupido motorizado. El Gnomo móvil. Charlie el puma solitario.

PORTUGAL 10 de Julio 252 (34816) Desde las 14 horas. Tres miradas a la calle. Bill the Kid vs. Drácula. Los 2 hijos de Ringo. Cara de ángel.

PRAT San Diego 2117 (50754) Desde las 13 horas. Escalation. La amante. Milagro de amor

ROMA San Diego 230 (67258) Desde las 14 horas. Cara de ángel. Tres miradas a la calle. Bill the Kid vs. Drácula. Los 2 hijos de Ringo.

SAN DIEGO San Diego 612 (81093) Desde las 14 horas. El hueso del amor. Regreso del silencio. Como cuando y con quien.

SAN MIGUEL Avda. Euclides 1202 (51262) Desde las 14 horas. Regreso del silencio. El zángano. Rosas blancas para mi hermana negra. Fuste mia un verano.

SUR San Diego 935 (61524) desde las 13 horas. La indomable Angélica. La dulce Vita

SECTOR INDEPENDENCIA

NACIONAL Independencia 801 (733594) Desde las 13 horas. El botín de los valientes. El último de la guerra. Pistolero de Texas

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA Mapocho 4117 (731384) Desde las 14 hrs. El botín de los valientes. Pistolero de Texas. El último día de la guerra

MAIPO San Pablo 4251 (731982) Desde las 14 hrs. El milagro de amor. La amante. Escalation

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

ALAMEDA Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs. Sociedad para el crimen. El almo. Si la hallaste es tuya

ALCALZAR Brasil 373 (80122) Desde las 14 hrs. El arreglo. Once a la medianoche. Rebelde sin causa

A. ALESSANDRI Alameda 2879 (86848) Desde las 11 hrs. El milagro de la vida. (Drama may. de 21)

BLANCO ENCALADA Avda B Encalada (91787) Desde las 14 hrs. Al infierno Gringo. Estrella del Sur. El padrecito

CARRERA Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs. El profesor Hippie. Catiche sanguinario. El agente Q. 7

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

ALAMEDA Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs. Sociedad para el crimen. El almo. Si la hallaste es tuya

ALCALZAR Brasil 373 (80122) Desde las 14 hrs. El arreglo. Once a la medianoche. Rebelde sin causa

A. ALESSANDRI Alameda 2879 (86848) Desde las 11 hrs. El milagro de la vida. (Drama may. de 21)

BLANCO ENCALADA Avda B Encalada (91787) Desde las 14 hrs. Al infierno Gringo. Estrella del Sur. El padrecito

CARRERA Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs. El profesor Hippie. Catiche sanguinario. El agente Q. 7

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

Museos

MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS DE JOAQUIN LEWIN. AVDA DIEZ DE JULIO 641. Abierto al público lunes a viernes de 9 a 19 horas, sábados de 9 a 13 horas. Cerrado los domingos (entrada gratuita).

CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO. (ALAMEDA). Los días domingos, miércoles y viernes estarán abiertos al público los claustros del primer piso.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU: Histórico y costumbrista. Ubicado en la planta baja del Templo Votivo de Maipú. Abierto sábados, domingos y festivos de 15 a 19 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO. TERRAZA DE HIDALGO. CERRO SANTA LUCIA. Abierto al público martes a sábados de 10 a 12 y de 15 a 18 horas, domingos, y festivos de 15 a 18 horas.

MUSEO NACIONAL VICUÑA MACKENNA. VICUÑA MACKENNA 94 abierto martes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 18 domingos y festivos de 10 a 13 horas. Cerrado los días lunes.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL QUINTA NORMAL. Abierto al público martes, a sábados de 9 a 18 horas, domingos y festivos de 10 a 13 y de 15 a 17.30 horas, cerrado los lunes.

MUSEO HISTORICO NACIONAL MIRAFLORES 50. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 12.30 y de 15 a 18 horas domingos y festivos de 15 a 18 horas cerrado los lunes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, PARQUE FORESTAL. Abierto al público martes a sábado de 9 a 13 y de 17 a 20 horas domingos y festivos de 10 a 13 y de 17 a 20 horas cerrado los lunes.

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

SECTOR INDEPENDENCIA

NACIONAL Independencia 801 (733594) Desde las 13 horas. El botín de los valientes. El último de la guerra. Pistolero de Texas

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA Mapocho 4117 (731384) Desde las 14 hrs. El botín de los valientes. Pistolero de Texas. El último día de la guerra

MAIPO San Pablo 4251 (731982) Desde las 14 hrs. El milagro de amor. La amante. Escalation

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

ALAMEDA Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs. Sociedad para el crimen. El almo. Si la hallaste es tuya

ALCALZAR Brasil 373 (80122) Desde las 14 hrs. El arreglo. Once a la medianoche. Rebelde sin causa

A. ALESSANDRI Alameda 2879 (86848) Desde las 11 hrs. El milagro de la vida. (Drama may. de 21)

BLANCO ENCALADA Avda B Encalada (91787) Desde las 14 hrs. Al infierno Gringo. Estrella del Sur. El padrecito

CARRERA Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs. El profesor Hippie. Catiche sanguinario. El agente Q. 7

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

ALAMEDA Alameda 2987 (91254) Desde las 12.30 hrs. Sociedad para el crimen. El almo. Si la hallaste es tuya

ALCALZAR Brasil 373 (80122) Desde las 14 hrs. El arreglo. Once a la medianoche. Rebelde sin causa

A. ALESSANDRI Alameda 2879 (86848) Desde las 11 hrs. El milagro de la vida. (Drama may. de 21)

BLANCO ENCALADA Avda B Encalada (91787) Desde las 14 hrs. Al infierno Gringo. Estrella del Sur. El padrecito

CARRERA Alameda 2151 (86685) Desde las 13 hrs. El profesor Hippie. Catiche sanguinario. El agente Q. 7

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

FABRICA

● en formalita
● 40 colores
● modelos y medidas varias
● entrega inmediata

SAN DIEGO 1758

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA
TAMBIEN SUCEDE
EL MUNDO DE LOS DEPORTES
21.05 TV TIEMPO WELLA
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 PATRULLA JUVENIL
NOTICARIO PROLENE
y Cierre.

SECTOR INDEPENDENCIA

NACIONAL Independencia 801 (733594) Desde las 13 horas. El botín de los valientes. El último de la guerra. Pistolero de Texas

SECTOR BUENO-AVICACURA
14.30 FEMENINO 70
Noticiero Prolene
Artistas del Cristal
Teleserie "La Amortajada"
Reportaje a niños
del Cerro Castillo.

16.00 77 SUNSET STRIP
17.00 DIBUJOS ANIMADOS
17.30 CANTICUENTOS
17.35 FABULOSOS CIEN
17.55 EL GRAN MUNDO DEL
PEQUÑO ADAMS
18.00 CANTICUENTOS

18.35 TEATRO INFANTIL
"No se vende" Exhibición canina
CANTICUENTOS
18.35 MAR INSOLITO
19.00 MI PAPA Y MI MAMA
LARGOMETRAJE "Malacara"
con John Hodiak y John Derek
SANTIAGO DE COMPOSTELA

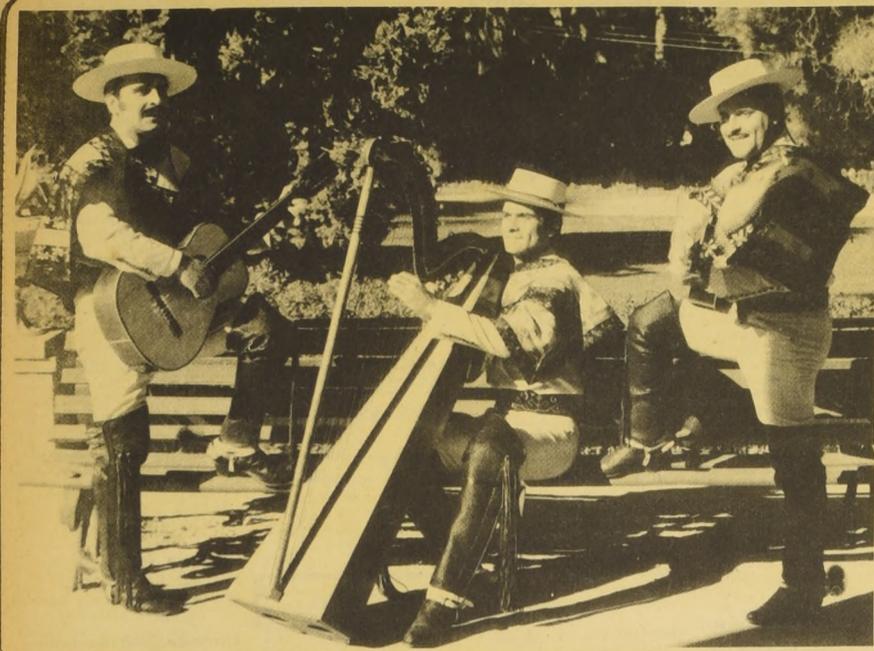
TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual \$ 398.00
 Semestral \$ 213.00
 Trimestral \$ 112.00

LA NACION

Santiago, Lunes 25 de Enero de 1971

Presidente del Consejo: Adonis Sepúlveda Acuña
 Director: Raúl Andrade Martínez
 Representante Legal: Jorge Arratia Urzúa
 Proprietario Empresa: "La Nación", S.A.
 Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago



LOS MONTANEROS defienden cuatro canciones en el Festival Huaso: "Destino de arriero", de Sergio Maldonado; "Rincón de Chile", de Gerardo Sepúlveda; la cueca "Los solteros", del mismo autor y "Campos olmeños", de Carlos Briceño y Gino Briano.

En el gráfico, los tres hermanos Gómez, que se dedican hace nueve años al folklore en nuestra provincia: Miguel, Juan y Joaquín Gómez Vera, luciendo sus aperos huasos que suman treinta millones de pesos y constituyen su gran orgullo.

"Las Incógnitas" ¡Ya no lo son!

LAS INCOGNITAS, cuatro hermanas, todas muy jóvenes intérpretes de música internacional son las ganadoras en el Festival de la Tercera como el mejor conjunto vocalista.

Patricia, de 17 años, primera voz y compositora Dolores, 16 años, segunda voz Macarena, 13 años, tercera voz, y Soledad, 12 años y cuarta voz, son todas estudiantes secundarias que han dejado un poco los estudios para dedicarse a cantar.

Según cuenta su orgulloso padre, las niñas cantan desde pequeñas, en las fiestas familiares y estudiantiles. Esta es la primera vez que participan en un concurso y se presentan ante público des conocido.

Las jóvenes actúan con un traje chileno-español, que representa la nacionalidad de sus padres.

LAS INCOGNITAS están programando dos viajes en los próximos días. Uno a Buenos Aires, donde ya han dado los contactos correspondientes. El otro a España.

En Marzo grabarán para Odeón. Los temas de este primer 45 aún no se han encontrado, pero las muchachas creen que pueden ser de Sara Pinto, quien se ha mostrado interesada en componer para ellas.

Patricia, la mayor de todas, es la más "artista", compone hace bastante tiempo y acompaña a sus hermanas en guitarra que aprendió sola por oído. Según dicen los músicos, especialmente en la isla Llanquihue, que termina el 26 de febrero.



LAS INCOGNITAS. Cuatro muchachas y cuatro voces ganadoras

"Marchigüe": Hasta donde el arte no llega

El Grupo Folklórico "MARCHIGÜE", integrado por campesinos de la localidad cercana a Pichilemu, han comenzado una gira de difusión artística a Chile y a todas las islas y Chile importantes donde aún no llegan los espectáculos, especialmente en la isla Llanquihue, que termina el 26 de febrero.

MARCHIGÜE interpretará folklóre de la zona Central, cantos y danzas, además ha preparado un cuadro sobre la fiesta de la Cruz del Trigo, esto es una ceremonia tradicional que consiste en la pisa del trigo. Aquí cada personaje se representa así mismo.

Este conjunto folklórico se formó hace cinco años bajo un plan piloto del Departamento de Teatro y folklóre de INDAP de Santiago.

Sus primeros instructores fueron Clemente Izurieta y Aldo Villalón, quienes los guían actualmente. Gracias a los conocimientos que estos instructores se presentaron en 1970 en el Teatro Municipal donde también participaron otros cinco conjuntos de la zona.

La crítica y el público lo recibió bastante bien. "Chile Canta" también reconoció el labor en bien de nuestra música y los premios como la mejor iniciativa del año de INDAP.

El conjunto sureño está integrado por 18 personas: hombres, mujeres y un niño que toca el "shangano", instrumento formado por una tabla y dos botellas de plástico y cuerdas de alambre, el sonido sale tocándolo con una manopla de alambre.

El trabajo más importante que ha efectuado este conjunto se refiere a la recopilación del folklóre de la zona. El espectáculo que realizan dura aproximadamente de 2 a 3 horas, con una parte cantada y otra bailada, además se incluyen poemas recitados por los integrantes.

Usan un vestuario típico del lugar. Por ejemplo, usan unas botas que son empleadas en la zona de secano, de cuero de cabra.

El actual director es Sergio Liberona, funcionario de INDAP. La parte teatral y folklórica es aportada por los propios integrantes.

Antes de esta gira que recién inician y que ha sido posible por el patrocinio del Departamento de Cultura de la Presidencia y de la ayuda de INDAP que les consiguió actuaciones en la Feria de Pequeños Agricultores de Llanquihue y la Feria de Castro, han ido a Concepción y a Llanquihue para sacar a la luz una recopilación folklórica que nadie conocía.

El Grupo Folklórico MARCHIGÜE se ha destacado en estos últimos años por su extenso labor de difusión y recopilación del folklóre de la zona. Sus recopilaciones son de real valor ya que han sacado sus danzas y cantos de generación en generación hasta lograr un total.

CANCIONES Y ARTESANIA CHILENAS EN OLMUE

Veinte canciones de música folklórica, moda huasa, concurso de cuecas, muestra de artesanía y un show artístico, son las principales facetas que mostrará el Segundo Festival del Huaso de Olmué, que se inició el viernes 22 en el marco campestre del parque "El Patagual", que ha sido transformado y ampliado manteniendo sus típicas características. Las obras fueron realizadas con fondos entregados por el CORVAS.

El espectáculo, único en la zona se llevará a cabo en dos etapas, en dos fines de semana, durante los días 22, 23, 24, 29, 30 y 31 del presente mes, organizado por la Municipalidad de Olmué, a través de su Dirección de Turismo, y cuenta con la colaboración de la Compañía Cervecerías Unidas, industria hotelera de Olmué y la Radio Portaña de Valparaíso.

Por otra parte, diversas empresas de Valparaíso y Viña del Mar han aportado premios en objetos para estimular a los participantes de este evento folklórico.

OBJETIVOS DEL FESTIVAL

El Festival del Huaso de Olmué, es un programa destinado al fomento de la música folklórica en la línea huasa, y además como un atractivo más para los turistas chilenos y extranjeros que visitan la zona en esta época del año.

Desde que se lanzó la idea de este evento los autores y compositores de nuestra música autóctona demostraron especial interés por colaborar en esta iniciativa, pues existe el deseo entre los folkloristas de convertir a Olmué en la "capital del folklóre" regional. Olmué tiene las cualidades

para ello. Es una ciudad de campo de "tierra adentro" que en la provincia de Valparaíso es la única que mantiene sus típicas características.

A esto hay que agregar su clima, reconocido como uno de los tres mejores del mundo, sus altas montañas, sus bellezas naturales que deleitan al visitante.

La Municipalidad de Olmué encabezada por su Alcalde Washington Altamirano desea con este festival ofrecer al visitante, al turista un espectáculo con verdadero sentimiento chileno para hacer vibrar los corazones, tal como lo dice ese verso de una conocida canción "En Chi-

le no llora naiden porque hay puros corazones".

La dirección general del festival es de responsabilidad del periodista Carlos Guzmán Organ. La Dirección artística está a cargo del discjockey porteño Fernando Valenzuela Lagos.

EL JURADO

La dirección del festival designó, al siguiente Jurado para seleccionar las composiciones ganadoras del evento:

- Presidente, alcalde Washington Altamirano.
- Letrista, Ramón García, representante del Sindicato de Folkloristas.
- Enrique Duarte representante de los autores compositores, Henry Collins, asesor musical de Radio Valentín Letelier de la Universidad de Chile; representante del Sello Philips, Rossie Guerrero, presidente del Club de Rodeo de Olmué, Rogelio Leiva; representante de la Industria Hotelera, Aida Chiappori; representante de la Asociación de Escritores de Valparaíso, Sara Vial; Director de Turismo de la Municipalidad de Viña del Mar.

Carlos Ansaldó, Director Artístico del Casino Municipal de Viña del Mar, Izidor Handler, Director Artístico del Festival del Huaso, Fernando Valenzuela, Secretario, Carlos Guzmán Organ.

MODA HUASA.

Ester Jara de Viña del Mar, presentará durante el desarrollo de este festival un desfile de Moda Huasa, que estará a cargo de un grupo de modelos universitarias.

La creadora de esta moda, que incluso fue conocida en Japón, presentará originales diseños inspirados en la línea del folklóre chileno.

HUASOS MONTADOS.

El Club de Rodeos de Olmué estará representado en la organización del Festival por su presidente Rogelio Leiva y participará en el evento con 30 huasos montados que el viernes recorrerán las principales calles de Olmué anunciando el torneo. Participaron además agregando gran brillo al acto, en la función inaugural del viernes recién pasado y su presencia fue muy aplaudida.



LOS KLABER nacieron como conjunto hace tres años, pero fue recién el 70 cuando tienen los primeros contactos profesionales. Rápidamente se han convertido en la segunda orquesta de acompañamiento.

Los Klaber:

Reciben Escorpión de Oro en Iquique

Hoy parte a Iquique el Conjunto "LOS KLABER", a recibir el "ESCORPIÓN DE ORO", como el conjunto musical revelación del año.

"Los Klaber", integrado por: Reinaldo Quiroz, director y organizador; Jorge Martínez, primera guitarra y vocalista; Mario del Real, segunda guitarra; Orlando Escudero, bajo y Carlos Oyarce, batería comenzaron hace tres años animando las fiestas de la fábrica don de trabajan y las de su barrio.

Pronto su fama de buenos animadores de fiestas locales fue creciendo y empezaron a salir del ámbito de su población para hacerse el centro.

El debut oficial vino. Radio del Pacífico les dio la oportunidad. De ahí para adelante comenzó el peregrinaje por diversas emisoras. Cooperativa para acompañar a los artistas del show de Ricardo García; Agricultura y muchos otros.

transformaron en una orquesta de acompañamiento, según muchos la segunda en calidad en todo Chile.

Casi todos los cantantes nacionales han actuado con su música. Son los acompañantes oficiales de MARCELO. Dicen por ahí que el rubio cantante no quiere otro acompañamiento que no sea el de "LOS KLABER".

También ha participado en 10 grabaciones fuera de Santiago. La noticia la hicieron hace poco en el Festival de la Tercera. Es digno de hacer notar que la gran cantidad de artistas aficionados que desfilan en ese evento contaron con el acompañamiento acertado de ellos. Debieron trabajar mucho, aprenderse una buena cantidad de melodías y captar la onda de los diversos estilos.

De este concurso salió la idea de hacerlos grabar solos como un conjunto musical. Hay dos sellos interesados. Aún no se deciden por cual, pero lo harán.

Estos cinco muchachos, todos trabajadores, han ido lento pero seguro. No se aventuraron en giras por Norte y Sur del país fueron obteniendo seguridad. Ahora esperan comprar instrumental nuevo, entrar al Conservatorio Nacional y pasar a ser un grupo musical de peso.

No tienen problemas para interpretar cualquier ritmo desde tangos a soul.

Las invitaciones les sobran. Pronto parten a una gira por el norte grande pasando por Arica, Tacna y todo el Perú.

Los Klaber piensan que aunque las suertes les sonríen nunca dejarán su "pega" en la Fábrica de Cervezas. Los dueños son sus padrinos. Les facilitaron los instrumentos y le han dado toda clase de oportunidades para poder viajar sin problemas.

La intención de este nuevo conjunto musical de

"Los Bronces" grabarán folklóre

Gran actividad ha cumplido en los últimos días "Los Bronces de Monterey". Sin embargo, los planes del conjunto son largos y ambiciosos.

A mediados de marzo, se llevarán a efecto en el Teatro Municipal de Santiago, un recital, cuya escena y montaje corresponde a Rodolfo Soto.

El repertorio, totalmente nuevo, incluye temas folklóricos "a lo Bronce" interpretados con trajes típicos chilenos Ricardo García y César Antonio Santis tendrán a su cargo la animación del recital, mientras que Francisco Deza animará la parte Jazz.

El espectáculo se presentará en las ciudades de Viña del Mar, Antofagasta, Iquique y Concepción. Las cámaras de Odeón, bajo la dirección de Patricia Hernández filmarán en 16 mm. este recital, con el propósito de exportarlo.

GRABACIÓN DE UNO DE LOS TEMAS DEL MUSICAL

Una breve gira de Conciertos que abarcará tres provincias de Chile, comenzó el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza. Esta gira que auspiciará por la Federación de Estudiantes de la misma Universidad tiene por objeto sumarse a los Trabajos de Verano de los universitarios. El calendario de actuaciones y conciertos del Coro de la U.T.E. se inicia con dos

FILMAN NUEVAMENTE

En algunos puntos de la gira, empezará a rodarse en la próxima semana, la segunda etapa de supergala musical, producción en 16 mm. para TV.

BRONCES OBREROS

La visualización de uno de los temas del musical, conviene a "Los Bronces" en trabajadores de las más variadas actividades. Así por ejemplo, son obreros de una Maestranza de Aviación, mineros, campesinos, mecánicos de una armaduría de vehículos, empleados de oficina, etc.

GRABACIÓN DE UNO DE LOS TEMAS DEL MUSICAL

Una breve gira de Conciertos que abarcará tres provincias de Chile, comenzó el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza. Esta gira que auspiciará por la Federación de Estudiantes de la misma Universidad tiene por objeto sumarse a los Trabajos de Verano de los universitarios. El calendario de actuaciones y conciertos del Coro de la U.T.E. se inicia con dos



"MARCHIGÜE": Grupo Folklórico integrado por campesinos de la zona sur, interpretan una danza inspirada en la Fiesta de la Cruz del Trigo, en el Teatro Municipal de Santiago, donde tuvieron amplia acogida.

Coro UTE inició gira al sur

Conciertos en la ciudad de Osorno y continúa con dos Conciertos en Puerto Montt uno en Puerto Varas, y uno en Frutillar.

El Coro descansará dos días y continuará sus trabajos en la Provincia de Chilo ofreciendo

Conciertos en Ancud y Castro y abriendo una jornada de incorporación al Canto Coral en las poblaciones de Ancud, en la semana comprendida entre el 1° y el 7 de febrero. El programa

seleccionado por Mario Baeza para esta visita reúne las mejores obras que el Coro interpretó durante la Temporada de Invierno y Primavera de Santiago, con una especial acentuación en la música tradicional y popular de América y Chile. Participarán en esta gira los 30 estudiantes que conforman el grupo permanente del Coro de la Universidad Técnica del Estado.

Joven compositora defenderá su tema

GLORIA SALMAN, una artista que comenzó en el campo artístico hace tres años, alcanzando a grabar tres 45 para luego retirarse, vuelve a defender un tema suyo en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

En sus comienzos interpretaba canciones cólericas, hoy ha suavizado su estilo hasta llegar al internacional romántico.

Gloria se considera más compositora que cantante. Hace tiempo que escribe, sólo que es la primera vez que uno de ellos lo doy a conocer. Lo mandé a Viña por si acaso y resultó. Ahora, que estoy en el baile, tendré que bailar", agrega.

Las composiciones de Gloria son vivencias que se inspiran en cosas reales, cotidianas. "El tema que mandé tiene posibilidades, el mundo se puede llegar a todo si como la historia de un amor, tiene empleo y como termina. Tiene una letra profunda", dice con seriedad Gloria. Salman se siente más compositora que cantante. Gloria Salman se siente más compositora que cantante. Gloria Salman se siente más compositora que cantante. Gloria Salman se siente más compositora que cantante.