

Atención Chiloé, Aisén y Magallanes!

## ZALDIVAR, ENEMIGO JURADO DE JUBILADOS DE FUERZAS ARMADAS Y CARABINEROS

Recordamos las "gracias" del ex Ministro de Hacienda contra monopléjadas y pensionados.

"La Verdad tiene su Hora", demócratacristiano.-

¡Chileno, no estás solo, la Democratacristiana es tu respaldo!

Este cínic y farisaico slogan de los DC, pretenden hacer creer a los hombres y mujeres de nuestra patria que el paso de ellos por el Gobierno es lo único positivo que se ha visto en Chile.

No obstante, hay un vasto sector humano de nuestra nacionalidad que sabe y conoce muy bien lo que SIGNIFICA para ellos EL RESPALDO de la DC con los miembros en retiro de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

Un jubilado, en diálogo con LA NACION, nos dice:

"Se nos presenta la Democratacristiana con la misma cantinela del año 1964, de la que recordamos con fastidio, las rotundas y enfáticas promesas del candidato presidencial, Eduardo Frei, de respetar los derechos previsionales del personal en retiro y que jamás durante su gobierno serían vulnerados, asegurando, además, la reparación de las injusticias cometidas por el gobierno de Jorge Alessandri".

Con la connivencia de los ex-ministros de Hacienda, Molina y Zaldívar, de triste memoria, la DC patrocinó una legislación que impactó seriamente en las menguadas pensiones de los UNICOS CHILENOS que no podían presionar, ni defenderse políticamente.

A consecuencia de la INJUSTA política del petro Zaldívar, los JUBILADOS de las FF. AA. y de Carabineros debieron soportar los siguientes ABUSOS incalificables contra quienes entregaron una vida al Estado:

a) Mantención de las gratificaciones que favorecían al personal ACTIVO, no computables para el retiro, ideadas por el Gobierno de Jorge Alessandri, BURLANDO a los JUBILADOS, pues no tenían DERECHO a ellas por ser NO IMPONIBLES.

b) Continúo sin reajustar los quinquenios a los pensionados con menos de 30 años de servicios efectivos, creación también de "Don Jorge" y los montos liberales y conservadores, hoy flamantes NACIONALES.

c) En vista de las reiteradas protestas, a regañadientes, Frei y su partido (mayoritario absoluto en el Congreso) aceptó la nivelación de los quinquenios, pero FINANCIÓ la iniciativa con las PRIMERAS DIFERENCIAS de los reajustes concedidos a LOS MISMOS PENSIONADOS, vale decir, los pen-

sionados que recibían más debían desprenderse de un determinado porcentaje en beneficio de los menos afortunados. Esta herencia del gobierno demócratacristiano continúa en plena vigencia porque TODAVIA SON MAYORÍA en el Congreso los DC y los Nacionales.

d) El chico Zaldívar tiene otra "gracia" más en contra de los jubilados uniformados. Creó una variedad de gratificaciones y sobresueldos que ha dado origen a una casta de pensionados privilegiados que percibirán un 25 por ciento más que sus similares en retiro con anterioridad al 1° de Octubre de 1970. ESTA DISCRIMINACIÓN ES VERGONZOSA. POR CUANTO SE CONCRETO CON UN DECRETO SUPREMO REGLAMENTARIO DICTADO PRECISAMENTE DOS DIAS ANTES QUE EL CONGRESO PLENO PROCLAMARA PRESIDENTE DE CHILE AL COMPAÑERO DOCTOR SALVADOR ALLENDE.

e) Estableció el sistema de pago diferido de la bonificación profesional, artificio jurídico que le permitió aparecer dando un trato igualitario a activos y pasivos conforme a las leyes previsionales. Sin embargo, LOS PAGOS POR ETAPAS O CUOTAS ANUALES determinados por las leyes de reajustes para los años 1966 a 1969, inclusive, ¡NUNCA SE

CUMPLIERON! Esta modalidad con pase de Maggo, legalizó la práctica de cancelar la totalidad de la deuda con el pago de la primera cuota DE ESTA MANERA, EL PERSONAL EN RETIRO PERCIBIO UN PORCENTAJE PROMEDIO DE UN 14.23 por ciento MENOS QUE EL PERSONAL ACTIVO DURANTE EL LAPSO SEÑALADO.

Dicho en otras palabras, Zaldívar y la DC, con esta modalidad de pago diferido, TRASGREDIERON EL PRINCIPIO de la reajustabilidad de las pensiones EN TODO MOMENTO, en relación con los sueldos de actividad y demás remuneraciones computables, establecidas por las leyes previsionales.

YA LO SABEN LOS JUBILADOS DE TODO EL PAIS Y, SINGULARMENTE, LOS DE CHILOE, AISEN Y MAGALLANES, la forma en que actuó el "enano maldito" Zaldívar y los demócratacristianos que hoy claman a la ciudadanía que NO LA ABANDONEN.

En cambio, el Gobierno Popular del compañero Presidente, doctor Allende, no sólo canceló los reajustes oportunamente, sino QUE DETUVO LAS ALZAS con lo que los pensionados de las FF. AA. y de Carabineros ¡por fin! les lució la platita tan deseada al comienzo de cada año.

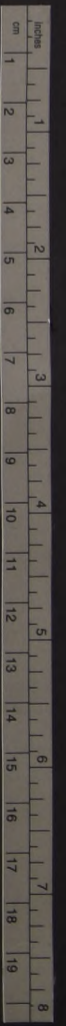
La vida es el sueño de una sombra. En la naturaleza todo es renovarse constante. De ahí que se diga, verbigracia, que la muerte sigue muy de cerca a la vida. Al llegar la Primavera, con su intenso colorido la existencia humana comienza a vivir en plenitud. Atrás queda el Invierno, con su gélida presencia ahita de silenciosa soledad. El Verano es una etapa rauda por el ansia con que se esperan los días estivales, propicios a la recreación y a la alegría. Empero, el proceso renovador del Universo continúa y ya tenemos el gris Otoño con la dorada presencia del aroma, junto a la delgada figura del álamo desnudado por las primeras ventiscas. Este paisaje de la atractiva ciudad de Viña del Mar, con su reloj de flores, pronto rendirá tributo a la inexorable marcha del tiempo. El Otoño cobrará al paisaje viñamarino su cuota natural. Desaparecerá el verdor y todo ante nuestros ojos será yermo, hasta la próxima Primavera.



## CITA CON LA PATRIA

ALLENDE INFORMA AL PUEBLO PARA QUE EL PUEBLO DEFIENDA A CHILE

PLAZA DE LA CONSTITUCION - MARTES 30 - 18 HRS.









# Todo Cautín participará en la asamblea con Presidente Allende

A LAS 10.45 HORAS DE HOY se trasladará a Temuco el Presidente de la República, doctor Salvador Allende, acompañado del Ministro de Agricultura, Jacques Chonchol, y el Director de Asesoría Agraria, Daniel Colimpil. Los indígenas, Daniel Colimpil, sostendrá diálogos con campesinos obreros y estudiantes de la Provincia de Cautín. Desde ya, todo Temuco y pue-

blos cercanos se aprestan para recibir al Primer Mandatario. Inmediatamente después de su arribo al aeropuerto de Maquehue, el jefe del Estado se dirigirá al fundo Triunfo, ubicado en terrenos al lado de la Universidad de Chile, donde en un solemne acto colocará la primera piedra

de lo que será en un futuro cercano el Centro de Capacitación Mapuche.

Posteriormente, al mediodía se trasladará hasta el centro de Temuco para asistir a la asamblea provincial de trabajadores. En ella estarán presentes los campesinos, quienes, a través de

los Consejos Comunales, llegarán desde los lugares más apartados de la provincia. Por su parte, los estudiantes cumplirán el papel de información y apoyo a la unidad obrero-estudiantil.

Los mapuches, que en el curso de la pasada semana realizaron más de mil reuniones en sus asociaciones regionales y reducciones, darán a conocer al Presidente Allende sus objetivos.

El acto lo iniciarán las mujeres con la entrega de un estudio hecho por ellas a través de los Centros de Madres. A través de este documento exponen al Primer Mandatario sus aspiraciones y principales necesidades.

La provincia entera se ha movido para este encuentro entre la Provincia y el Presidente Allende. Desde hace dos días, se está llevando a efecto el primer encuentro de los representantes de los Consejos Comunales Campesinos de la Provincia de Cautín, en la sede de la Universidad de Chile. Los integrantes de los 15 consejos ya formados, entregarán hoy las conclusiones sobre los temas analizados, entre los que se señalan como principios: Participación campesina en la Reforma Agraria; la conspiración de la reacción y la forma de organización interna de los consejos comunales. Dichas conclusiones también serán entregadas hoy al Presidente Salvador Allende.

El regreso a la capital del Primer Mandatario está anunciado para las 17 horas de esta tarde.



EL MINISTRO DE AGRICULTURA, Jacques Chonchol, habla a los 600 delegados del Primer Congreso Campesino Radical.

## Se constituyó el primer Congreso Campesino Radical

EL DIA DEL CAMPESINO RADICAL será celebrado todos los años el 26 de marzo, anunció anoche el presidente nacional del PR en el acto de inauguración del Congreso Campesino Radical efectuado en el cine Capri.

El Congreso se inició con los discursos del Ministro de Agricultura, Jacques Chonchol, del presidente nacional del PR, diputado Carlos Morales, y del presidente de la Comisión Agraria del PR, Arcalaus Coronel. Al evento asistieron 600 delegados campesinos de todo el país. Desde la

noche del 26 hasta hoy domingo 28 el Congreso Campesino funciona en el local del PR Agustinas 620. Estaban presentes en el acto inaugural el Ministro de Educación, Mario Astorga; los presidentes de las Comisiones Agrarias de los partidos Comunistas, Bernardo Araya; Socialista, Carlos Alonso; P.S.D., José Rodríguez; MAPU, Luis Toro, y A.P.I., Gladys Campos. Además el Alcalde de Santiago, Ignacio Lagnó, la presidenta de la Federación Provincial Agraria de

Atacama, María Cubillos; el presidente de la J.R.R. Patricio Vales; el vicepresidente de la CORA, David Baytelmann; y el vicepresidente del INDAP, Adrián Vázquez. Entre otros exusó su asistencia el Ministro de Defensa Nacional, Alejandro Ríos Valdivia. El Ministro de Agricultura, Jacques Chonchol, alabó el esfuerzo del PR al organizar su primer congreso campesino; se refirió a la gran tarea de todos los chilenos y del gobierno popular en la liberación de los campe-

## El abogado de los pobladores

Donde hay un deber que cumplir o una injusticia que destruir, ahí ha estado siempre el Regidor socialista por San Miguel.

"Ser marxista es mantenerse en un estado de perpetua superación. Comprender el perfeccionamiento como algo dinámico y activo. Ser veraz activo, digno, servicial, eficiente y disciplinado. El mundo avanza en un proceso de constante evolución y revolución y nosotros debemos mantenernos paralelos a ese constante devenir. El proceso histórico que estamos protagonizando exige de nuestra parte, junto a nuestras capacidades, un sentido de responsabilidad enorme, única forma de poder construir la Nueva Patria, más justa, más humana y libre de los explotadores reaccionarios dentro y fuera de Chile."

Quien así se expresa de un modo tan rotundo y convincente, es el regidor socialista de la Municipalidad de San Miguel, el abogado Carlos Díaz Pizarro, militante fundador de la Federación Juvenil Socialista de Curico el año 1937.

El compañero Díaz va a la reelección de su cargo el próximo domingo 4 de abril. A más del apoyo natural de los militantes de su Partido, el abogado de los pobladores, como se le denomina afectuosamente por la gente humilde de la comuna que representa cuenta con la adhesión irrestricta de la gente que reconoce filias en el MAPU, el Partido Unión Socialista Popular, el Frente Revolucionario y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

ba persecución, hambre, miseria. El flamante abogado comienza a dictar clases de Instrucción Cívica en el mismo plantel en que sirve como Inspector por la comuna. Esto último significa dinero. A poco de ejercer es llamado por la autoridad docente. Se le pregunta si es verdad que "es socialista". Carlos Díaz responde afirmativamente. Se le propone ingresar al partido de la autoridad que interroga como fórmula para continuar como docente. Rechaza de plano, por indigno, el ofrecimiento. Carlos Díaz cesa en sus horas de clases y también como Inspector. Felizmente ya es abogado. Sin experiencia es cierto, pero, con una personalidad bien definida y una voluntad de acero para enfrentar el futuro incierto. Y triunfa en los estrados judiciales.

### LOS AÑOS JUVENILES

El compañero Carlos Díaz recuerda su existencia en la abrumada tierra curicana. Sus padres, gente humilde, debieron recurrir a la Liga de Estudiantes Pobres, cuando superada la etapa escolar primaria, su hijo debió ingresar al Liceo de Curico.

No me avergüenzo —puntualiza el compañero Díaz— haber nacido pobre, ni haber contado con el valioso patrocinio de la Liga de Estudiantes Pobres para cursar mis humanidades y con idéntico apoyo humano llegué a la Universidad de Chile, a estudiar Leyes, de donde egresé con mi título profesional, tras aprobar la memoria sobre el tema "Trabajo Comparado sobre legislación de Quebrada" (1946).

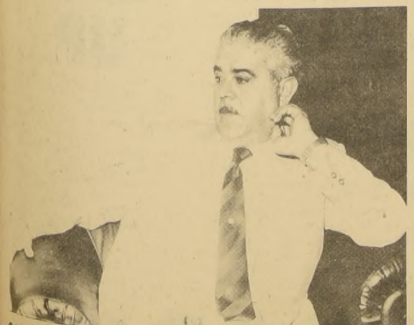
Recuerda con nostalgia el compañero Díaz, a su profesor de Química y Biología en el Liceo de Curico, Oscar Naranjo Jara. "El me llevó, como a otros compañeros, a ingresar a las huestes juveniles del socialismo curicano. Era un hombre de recia personalidad, profundamente humano y creo que su muerte privó al partido de un gran valor, sobre todo en la hora actual".

### VIDA UNIVERSITARIA

Desde su llegada a la Escuela de Derecho, el compañero Carlos Díaz se incorpora de lleno a la Brigada Universitaria Socialista (BUS). Pero la capital resulta exigente con los provincianos humildes. Para subsistir, trabaja como Inspector en la Escuela de Artes y Oficios.

"Mi labor —anota— tenía como salario sólo la alimentación".

Dura lucha debe sostener el hombre de ideas avanzadas. En aquella época —pase negro de la historia política chilena— tener vellebras y no bisagra significaba...



CARLOS DIAZ PIZARRO, probado luchador del socialismo, dice: "Ser socialista significa la entrega total de nuestras energías al progreso de la Patria y al bien de los que sufren las injusticias de un status social egoísta y reaccionario".

# CITA CON LA PATRIA

# ALLENDE

# INFORMA AL PUEBLO

# PARA QUE EL PUEBLO

# DEFIENDA LA CHILE!

## CUATRO MARCHAS

## MARTES 30 - 18 HORAS

## PLAZA DE LA CONSTITUCION

## PS proclama hoy en Lampa al Dr. Carmona

En la plaza de Lampa tendrá lugar esta mañana, a las 11 horas, la proclamación de los candidatos a regidores del Partido Socialista.

Concurrirán al acto el diputado socialista, compañera Laurita Allende, y la antigua militante, Guadalupe Ovalle.

Los compañeros candidatos son el médico dental, Ismael Carmona Navarro y Carlos Emilio Vera.

El doctor Carmona es fundador del Partido Socialista y durante la administración democratacristiana fue separado de su cargo del Servicio Nacional de Salud en Santiago, por el grave delito de haber viajado a la Unión Soviética.

Al acto de hoy asistirán sindicatos campesinos, Centros de Madres, Juntas de Vecinos, clubes deportivos y organizaciones comunales independientes que han adherido a los candidatos socialistas.

## Deportes para ex acampantes hoy en la YMCA

Un programa deportivo para todas las familias que participaron en los campamentos de la Asociación Cristiana de Jóvenes se desarrollará hoy domingo de 16 a 19 horas, en la sede central de la institución, Compañía 1360. Los diferentes grupos que se han organizado

serán dirigidos por líderes en el gimnasio y en la piscina temperada. Al término de las competencias entre solteros y casados, lolas y ex lolas, se efectuará un fin de fiesta en los comedores de la GUAY, con números artísticos, canciones y juegos campamentales.

## INDEPENDIENTES DE IZQUIERDA con

### HURTADO

DOMINGO 28 A LAS 11 HORAS  
TEATRO DUCAL

ORGANIZAN INTELLECTUALES Y ARTISTAS QUE LO APOYAN.

(Se Exhibirán Documentales sobre Fidel Castro y Camilo Torres).

# gremios



**MAS PRODUCCION** Los campesinos se preparan para responder ampliamente al llamado que el martes le hará el Gobierno a fin de aumentar la producción durante el año 1971-1972. Así Chile asegurará el abastecimiento de alimentos y los trabajadores desmentirán con hechos a la campaña antipatriótica lanzada por la reacción que encabeza la Derecha.

## Empleados de Papeles y Cartones respaldan al Ministro Oyarce

UN DECIDIDO respaldo a la gestión del Ministro del Trabajo, José Oyarce, emiten los dirigentes de la Federación de Sindicatos Profesionales de Empleados de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones por mandato expreso de la asamblea que representan.

Señor Ministro del Trabajo y Previsión Social Don José Oyarce Presente Compañero Ministro

Los empleados de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones S.A. representados por el Director de la Federación de Sindicatos Profesionales de Empleados Particularizados de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones y por expreso mandato de nuestra asamblea nos dirigimos a usted con el objeto de manifestarle nuestro más

decidido apoyo ante la arbitraria acusación interpuesta en su contra, haciéndole presente que los empleados papeleiros están conscientes de su labor en beneficio de los trabajadores del país.

Una vez más queda demostrado que cuando un legítimo representante de los trabajadores interviene en forma honesta y eficiente en resguardo de los derechos de sus compañeros de clases, no se varía en realidad toda clase de subterfugos con el objeto de desplazarlo, pues con su actitud digna, lesiona los intereses creados.

Saludan Atte. a Ud.

Por la Federación de Sindicatos Profesionales de Empleados de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones S.A.

Luis Arenas L., Presidente  
Julio Ravanal C., Secretario  
Antonio Troncoso T., Tesorero  
Mario Carfalan H., Director  
Efraim Panemal C., Director

## Amplio respaldo campesino a Plan de Desarrollo Agrícola

DESDE TODOS los sectores del agro — con la excepción lógica de aquel formado por los reaccionarios de la oposición — está surgiendo un total respaldo para la campaña de aumento de la producción agraria para el año agrícola 1971-1972.

Esto lo han podido constatar los dirigentes de la Central Única de Trabajadores en los contactos que han tenido con los organismos que dirigen los destinos de los campesinos organizados.

### EL VAMOS PRESIDENCIAL

Esta extraordinaria campaña se iniciará el próximo martes, al mediodía, cuando un valioso documento por el cual los

campesinos se comprometerán a aumentar su producción, sea suscrito por el Presidente Allende, dirigentes de la CUT, confederaciones campesinas y la asociación de pequeños

agricultores. Este acto efectuará en la Minreja.

Dirigentes de la CUT se reunieron el viernes pasado con los representantes de la Comisión Nacional Agraria de la Comisión Popular, quienes les entregaron todos los pormenores del Plan de Desarrollo de la Producción Agraria para los años 1971-1972.

### MEJORES NIVELES

Extraordinariamente se ha sabido que en dicho documento estarán contenidas las ideas matrices para impulsar el proceso de la Reforma Agraria que está desarrollando el Gobierno de la Unidad Popular, cuya atención preferente está centrada en la batalla por mejorar los niveles de producción y productividad en el sector agropecuario.

También se hace presente que "la expropiación rápida del latifundio ha desatado una violenta campaña de la DC que choca y los sectores más reaccionarios de la DC que ven la UP para cumplir lo expresado en el programa de Gobierno. Que esa campaña se manifiesta por boicot, sabotaje a la producción agropecuaria con el objeto de producir una disminución de la cantidad de alimentos y crear una crisis que vuelva a las masas contra el Gobierno. Los grandes propietarios que saben que serán expropiados han abandonado, por una parte, las faenas de explotación quedando a la espera del término de las cosechas. Por otra parte, han comenzado a desmantelar sus predios sacando animales y maquinarias, este último fenómeno se acentúa en los fundos que han sido expropiados por este Gobierno y de los cuales aún no se ha podido tomar posesión debido a los vacíos de la ley creada por la DC".

### ASENTAMIENTOS

El plan proyecta la terminación del paternalismo y abuso que llevó a cabo la DC en los asentamientos campesinos y que ha dado como resultado la situación de que estos trabajadores no sepan cuánto han ganado, muchos de ellos ahora son deudores de varios millones de escudos. Se señala que las deudas de los asentados serán renegociadas y se establecerán convenios de pago.

### MINIFUNDISTAS

También se contempla en dicho plan la rápida superación del estado en que se encuentran actualmente los pequeños agricultores y minifundistas. El Estado les proporcionará créditos, asistencia técnica, libre de trabas burocráticas, como asimismo les asegurará la comercialización de sus productos. En los créditos tendrán prioridad aquellos que se organicen en cooperativas.

Se contempla además proyectos similares para el mediano agricultor e incluso para los grandes agricultores, cuyos fondos aún no serán expropiados, a fin que puedan aprovechar la temporada 1971-1972.

### TRABAJADORES DEL AGRO

Lógicamente que gran responsabilidad le cabe en este ambicioso plan a los trabajadores de los organismos del agro. Ellos deberán sumarse conscientemente a este proyecto, declarando una lucha sin cuartel al burocratismo y la irresponsabilidad.

Por su parte, CORA, INDAP, SAG y otros organismos deberán coordinar su actividad en las zonas agrarias, para facilitar la asistencia técnica necesaria.

### LOS CAMPESINOS

Sin embargo el hombre clave en este plan es el campesino. De ellos espera el Gobierno la máxima colaboración y todo su esfuerzo, a fin que esta iniciativa alcance el mejor de los éxitos. Por ello el Estado espera especialmente aquellos que están a nivel comunal, ayuden a impulsar los planes de desarrollo agropecuario, asuman su responsabilidad en la organización del trabajo de la tierra, en la vigilancia contra los saboteadores, en obligar a que la asistencia técnica, créditos, comercialización e insumos lleguen con la debida prontitud. Finalmente, dentro del plan se considera un importante impulso para la capacitación campesina, a fin que cada hombre del campo esté en condiciones de dar lo mejor de sí, y en buena forma.

## Aclaración sobre Toma

Por una lamentable error en nuestra edición de ayer, se informó que trabajadores se habían tomado las oficinas de la Empresa Portuaria, cuando donde realmente sucedió este hecho fue en la Dirección de Obras Portuarias.

Hacemos la aclaración correspondiente para evitar cualquier malentendido, ya que nos es grato informar que el Director de la Empresa Portuaria sigue firme en su puesto y cuenta con el respaldo de sus trabajadores. Dicha Empresa además en estos momentos se encuentra preparando la celebración de su décimo primer aniversario lo cual hará entre el 3 y 8 de abril próximo.

Cabe hacer notar que con motivo de esta fecha, la Empresa buscará la integración de los trabajadores marítimos y sus familiares con la comunidad. Es así como en el programa se ha considerado tardes de recreación para los niños portuarios, reconocimiento para los trabajadores con 30 años de servicios, vistas de promoción a los recintos portuarios, tarde deportiva y una cena familiar bañada a la que se calcula asistirán alrededor de 3.000 personas.



**DISCUSION DE UN PLIEGO.** Por primera vez en la historia del gremio telefónico, los ejecutivos de la empresa llegaron hasta el local del sindicato para discutir el pliego de peticiones del personal. Las conversaciones aun prosiguen, ya que no se ha llegado a una solución. En la foto, se puede ver a Benjamín Holmes, Gerente General, Carlos Mursell, Director del Personal, José Riveros, Jefe de Tráfico, Emilio Saray, Coordinador Sindical de la empresa, Kenneth Howard, Superintendente de Planta y dirigentes del Sindicato y delegados del personal, entre ellos, el director del Sindicato Profesional, Santiago Javier Núñez.

## Trabajadores de Industria Franklin: Agradecen intervención de industria por el Gobierno

Una nota en la que hace público su agradecimiento al Gobierno, por la medida de intervenir la empresa, envió la directiva del sindicato de los trabajadores de la Industria de Acero Franklin a la CUT.

El texto de la comunicación expresa:

tal que la administra, ha querido demostrar su agradecimiento y adhesión a la política general del Gobierno, en un acto masivo con un asado a la chilena, que se efectuará en la misma industria, camino a Mejillón el 14-50, el miércoles 31 del presente.

Señala además la nota que "la extraordinaria labor y eficacia demostrada en esta administración del Estado desmenten las calumnias y falsas afirmaciones de nuestros enemigos de clase, de ser el Estado un mal Administrador".

Señala además la nota que "la extraordinaria labor y eficacia demostrada en esta administración del Estado desmenten las calumnias y falsas afirmaciones de nuestros enemigos de clase, de ser el Estado un mal Administrador".

## ALLENDE Y HURTADO SON ROTOS CHOROS

# HURTADO

UN CRISTIANO DE IZQUIERDA EN LA UNIDAD POPULAR

F 35 PSD F 35

## A LOS MAULINOS RESIDENTES

A los maulinos residentes en Santiago, los espero el Domingo en el Teatro Ducal a las 11 horas.

PATRICIO HURTADO

## ESCUCHE A PATRICIO HURTADO



Dirigente de la Unidad Popular y candidato a regidor por el 1er. Distrito de Santiago del Partido Social Demócrata.

Hoy y todos los Domingos a las 13.40 horas por Radios Cooperativa.

Comando General Santo Domingo 737, teléfonos 393669 - 395305 - 34071 - 285292 y 495072.

LISTA F N° 35

## ADHESION A PATRICIO HURTADO

Envíe o lleve su adhesión a Patricio Hurtado, candidato a Regidor por el Primer Distrito de Santiago del Partido Social Demócrata, a Santo Domingo 737, teléfonos 393669 - 395305 y 34071.



LISTA F-N° 35

Apellido .....	Nombre .....
Domicilio .....	
Datos Electorales .....	
Comuna .....	
Sección .....	Reg. N° .....
*Es antiguo o nuevo votante? .....	



HAY QUE TOMAR LA INICIATIVA, Y RESPONDER... ¡GOLPE POR GOLPE, A LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO!

F 35  
UP

Patricio Hurtado.

Independientes de Izquierda Proclaman a

# PATRICIO HURTADO

HOY DOMINGO A LAS 11 HORAS EN EL TEATRO DUCAL







La política interfiere en el deporte.

JUGAR EN CUBA ES UN "DELITO"



CARLOS PILASSI, Presidente del Deportivo Universidad de Chile

"Chino" Arias:

Saldremos a ganar definitivamente...



Véliz y "Gonzalito", tapados por tres defensas igual lograron el gol. Si continúan así tendrá problemas Colo Colo.

Continúan los rojos del Santa Laura realizando intensivos preparativos para enfrentar en decida forma a Colo Colo el próximo miércoles.

La confianza y el optimismo desbordaron la cancha de los hispanos y la totalidad del plantel se "entrega" por entero en los entrenamientos. Néstor Isella y Ortelio no descansan un minuto en la vigilancia del equipo obligando, sutilmente, a mantener un ritmo intenso y fuerte.

Luego de los habituales ejercicios de calentamiento y prácticas de gimnasia los rojos se "entrenaron" ayer en el juego llamado "torito" que consiste en hacer un círculo jugando con dos pelotas sin que dos de los jugadores, que se mantienen en el centro, la toquen, de pararla o tocarla se cambia el turno y pasa al perdedor al centro, se trata de un juego aparentemente sin importancia pero obliga a cada uno de los jugadores a dar lo mejor de su estado físico y rápido de reflejos.

LOS QUE NO ESTARAN.

Se confirmó también la no aparición de Angulo el miércoles frente a Colo Colo, ya que no pudo continuar entrenando debido a su lesión.

Trate por todos los medios de estar en forma, nos dijo, pero me ha resultado imposible. Todo lo que soy capaz de dar por mí



Ortelio vigila constantemente el estado físico. "La rapidez y la resistencia son fundamentales". Mas

Tres países de Centroamérica: Guatemala, El Salvador y Costa Rica por razones de política internacional, agravaron absurdamente al deporte chileno cuando sus autoridades no permitieron el ingreso a sus territorios a Carlos Pilassi Moreno, presidente del club Universitario de Chile y vicepresidente de la Asociación Central de Fútbol.

Los hechos se produjeron con motivo de la gira reciente de la "U" por Cuba y México y que en principio se pensaba prolongaría hacia Centroamérica. Sin embargo cuando Pilassi viajó de Cuba a Guatemala primero y luego a El Salvador y Costa Rica, se encontró con la desagradable sorpresa de que no obstante tener Chile relaciones diplomáticas con estos países y a pesar de que se trataba de un embajador deportivo, le fue negado la autorización para ingresar a dichos territorios.

gar primero. Al bajar en el aeropuerto, presente mi visa de turista y aparentemente no existían problemas. Sin embargo cuando traté de aclarar totalmente mi situación mostrando mi pasaporte, el funcionario de la sección extranjería que me había atendido, me expresó que no podía ingresar al país. En vista de la decisión, le pedí que consultara con los organismos superiores. Lo hizo, pero la respuesta fue la misma, por establecerse en el pasaporte que procedía de Cuba no pude ingresar al país.

¿Qué hizo entonces? Esperé en el aeropuerto la llegada del avión que me llevaría a El Salvador. Allí ocurrió exactamente lo mismo. En vista de esto, telefónicamente solicité que las autoridades de Costa Rica, me informaran si oficialmente podía o no ingresar a ese país. La respuesta fue afirmativa. Sin embargo cuando bajé del avión y traté de entrar mostrando mi pasaporte, la negativa fue similar a la de Guatemala y El Salvador. Frente a estos impedimentos y no obstante que reiteré mi condi-

ción de ciudadano chileno y por añadidura dirigente deportivo y no político, no nos quedó otra alternativa que cancelar la gira en los que se relacionaba con los tres países ya mencionados. ¿Qué actitud adoptó la "U" frente a estos hechos? Personalmente fui de cuenta de lo ocurrido al Subsecretario de Relaciones. El me pidió que oficialmente el club enviara una relación detallada de los hechos, lo que ya hicimos hace dos o tres días.

Guatemala, El Salvador y Costa Rica no permitieron el ingreso a esos países de Carlos Pilassi, presidente de la "U" y vice presidente de la Asociación Central.

Razón: que el dirigente provenía accidentalmente de Cuba, donde el cuadro estudiantil había jugado.

¿Qué hay de la transferencia de Quintano?

Nada por el momento. Es efectivo que el club "America" tiene interés por Quintano y así me lo hizo saber la directiva. No obstante este interés y el deseo que tiene Quintano de jugar en México, le hicimos saber al club mexicano que el jugador es indis-

transferible. Posteriormente conversando con Quintano, le hicimos notar que la "U" no se oponía a que jugara en México o en cualquier otro país, pero que por su propio provecho, no lo transferíamos a menos que las cifras que el ganara fueran por lo menos el doble de lo que percibe en Chile. Esto es todo lo que hay hasta el momento.



En el centro del campo, mientras esperan el inicio del entrenamiento cambian opiniones Koccina, Araya, Carlos Díaz y Yavar.

Lesión de Pedro García penó en práctica alba

—Sólo Carlos Caszelly está lesionado.

—El plantel trabaja bien, con ánimo, pero sigue pensando en la tragedia de García.

Aún no se reponen los jugadores albos del golpe anímico que significó la fractura de Pedro García en el encuentro del último miércoles frente a Cerro Porteno.

por Sánchez, Beiruth, Cruz, Ramírez, Messen y Valentini, los que jugaron vóleybol, mientras que el resto trabajó con el preparador Sergio Lillo para finalizar el trabajo del día con los juardavallas Santander y Araya, a cargo del director técnico Francisco Hormazábal.

La práctica no tuvo alegría como es habitual en Colo Colo. Las bromas no afloraron con la continuidad de otras oportunidades, mostrando que aún existe preocupación por la lesión de Pedro García.

No tomaron parte en la práctica los jugadores Francisco Valdés, por tener a uno de sus hijos

hospitalizado; Carlos Caszelly, que llegó tarde, pero estaba autorizado para ello, ya que se encuentra algo resentido. Otro de los ausentes fue Miguel Hermosilla, pero se supo que este había viajado a Talca para jugar por Ranger en un encuentro amistoso, con el fin de ver si puede o no pasar a la entidad negra.

¿Lesionados? —"Bueno, a García no lo considero en esta lista; Caszelly tiene un comienzo de desgarro en la pierna izquierda y por eso lo he dejado en descanso; Rafael González tiene un golpe en el muslo de la pierna derecha que no es de consideración; trabajó bien hoy; el resto está bien".

¿Quién reemplaza a García? —"Para eso hay dos nombres, mejor dicho tres, Ahumada, Díaz y Leonel".

¿Dónde se concentran? —"Lo decidiremos esta tarde, pero creo que será en la cordillera, como las otras veces".

CASZELLY ESTARA FRENTE A UNION

El puntero derecho Carlos Caszelly oportunamente tenía una explicación valerosa.

—¿Atrasado a la práctica? —"No, tengo permiso porque estoy lesionado". —¿Cuál es la lesión? —"Tengo un pequeño desgarro en el abductor de la pierna izquierda y los técnicos y el médico han preferido que descanse". —¿Repuesto por lo de García? —"La verdad que no, resulta

inexplicable esto, pero habrá que irse sobreponiendo a ello, ya que el encuentro con Unión es definitivo y la clasificación hay que ganarla, como un homenaje a Pedro".

—¿Cuándo vuelve a las prácticas? —"El lunes, como todos mis compañeros; estos días de descanso me harán bien y lograre una recuperación para estar el miércoles".

Arbitros: Terna para match Colo Colo Unión

Carlos Robles y La Bombonera: ¡NO VI NUNCA NADA IGUAL!

Carlos Robles fue un testigo "presencial" y en cierto modo un "actor" importante en los incidentes que se produjeron en la "Bombonera" cuando se enfrentaron Boca Juniors y Sportifig Cristal. Robles fue "linesman" en ese tan "belicoso" partido y por lo mismo está en una situación privilegiada para opinar acerca de los incidentes tan comentados y que tanto revuelo produjeron en el mundo del fútbol.

Dice Robles: "tengo muchos años de arbitraje y he estado presente en muchos partidos anormales en su desarrollo y con incidentes graves. Sin embargo lo de la "Bombonera" escapa a todo lo que se puede ver en una cancha de fútbol. Fue algo increíble como, lo que había sido un cotejo sin asomos de brusquedades y absolutamente normal, se transformara en un momento en un verdadero campo de batalla."

¿Cómo empezó todo?

En realidad Boca y Sporting estaban jugando

La Confederación Sudamericana de Fútbol designó la terna de árbitros que dirigirá el match Colo Colo Unión Española, por la Copa Libertadores de América, el próximo miércoles.

Jaime Amor, Domingo Massaro y Jorge Cruzat, fueron notificados oficialmente para que cumplan tales funciones, de tal manera que deberán seguir el mismo camino que en los casos anteriores, es decir, media hora antes del match sortearán el juez, en presencia de representantes del Comité de Árbitros de Chile, encargados de supervisar el sorteo. Noticias sin fundamento hacían aparecer a la Asociación Central de Fútbol como proponiendo a Jorge Cruzat, lo que queda desvirtuado ante tales designaciones.

atrás la última contratación hispana, dicen que no es muy rápida pero que no la detiene nadie.

Aún tenemos Patria:

# CUBILLOS NOS DIO FE



Y LA "EUFORIA". Llegó lo que nos estaba faltando y todos gritaron.

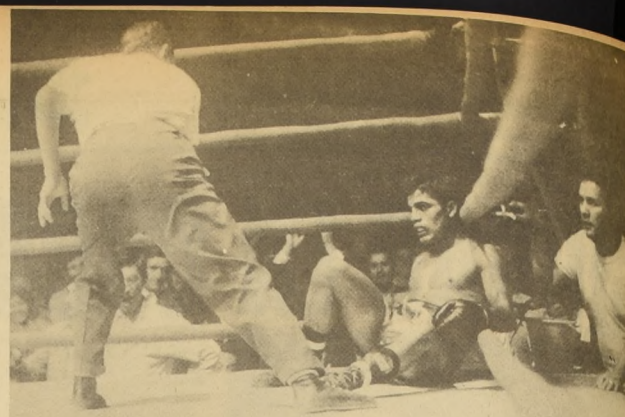
Delirio provocó el triunfo de iquiqueño, que demostró una vez más que es un auténtico noqueador. Centurión cayó con limpieza y luchando como bravo.

Por MIGUEL MERELLO. Notas de Carlos Araya. Fotos de Raúl Contreras.

Caro, carísimo le costó al argentino Víctor Centurión (53.500 kgs) no tomar precauciones frente al noqueador iquiqueño Joaquín Cubillos (53.000 kgs). Desde el vamos de la pelea Centurión se "atrevió" a lanzar golpes permitiendo la réplica del

chileno que en cada uno de los rounds que duró el combate estuvo a punto de mandarlo al suelo.

El primer episodio fue duro para Centurión que exagerando su saque de derecha permitió la contra de Cubillos que dio de lleno en la zona alta, en repetidas



SE ACABO AL 4° Lluvia de golpes y el definitivo con Centurión en la lona Más de diez le contaron.

oportunidades, con las consecuencias imaginables. El primer golpe neto del nacional hizo creer que todo terminaba pero en una arduidad extraña, el argentino con la guardia baja y caminando como por la calle, vino hasta el centro del ring. Cubillos, sorprendido, se paralizó y no atinó a hacer nada. Pero sería la primera y única vez.

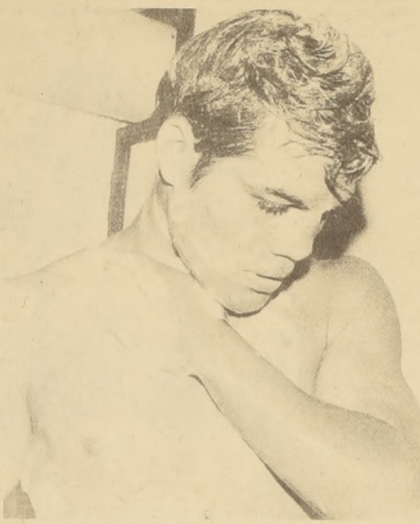
La segunda vuelta fue dramática. Empucado el argentino en demostrar que Cubillos no pegaba y, empeñado, también en meter primer su mano derecha, provocó situaciones muy problemáticas para el, pero a su vez estuvo muy cerca de sorprender a Cubillos con uno de sus tantos derechos que el chileno apenas pudo neutralizar. La tercera vuelta no podía ser diferente para el argentino. No varió en absoluto su plan de acción y de nuevo salió sin ensayar eso que tan bien sabe hacer su compatriota, Antonio Romero. El retrocedió, vistió, hacer errar golpes, tiró manos de sorpresa, enfrió la lucha y no poner la cara, como dijo el mismo Romero.

El round fue un apriete de lo que vendría y hasta el público presintió que el 4° sería tal vez el último. Salieron a la cuarta vuelta y de nuevo Centurión quedó a tiro de Cubillos. Con rapidez el iquiqueño aprovechó las franquicias y descargó sus manos. El argentino se abrió para evitar los golpes, lo que motivó que llegara hasta su propio rincón a refugiarse en las cuerdas. Una lluvia de golpes vino en su busca dando uno de ellos en el mentón y causando la caída definitiva. Transcurrieron los dos minutos de la cuarta vuelta y ganó Joaquín Cubillos con espectacular nocaut.

El triunfo del iquiqueño nos parece tonificante y hasta nos hace creer que estamos frente a un nuevo ídolo. Pero, más mejor esperamos y antes de hablar de

CUBILLOS pierde la derecha por esquivar de Centurión, pero viene la izquierda.

## Rounds de Consuelo



VICTOR CENTURIÓN señaló que se había confiado demasiado. Por eso lo había botado Cubillos. Todavía estaba mareado en las duchas.

Me costó volver al ring, pero ya estoy de nuevo entre las cuerdas. Fue una buena pelea la que hicimos con Olea. Comencé bastante bien, sin embargo en los últimos rounds perdí la continuidad que había mostrado en los primeros. Voy a seguir en el gimnasio para recuperar todas mis condiciones físicas y técnicas. ¿Una pelea con Nilo? No, no creo que sea conveniente. No me he sentido que nos rompamos dos púgiles de un mis no corral.

Ariel Navarrete, muy satisfecho luego de su victoria sobre Bernardo Olea.

Encaramos a Víctor Nilo en las gradas del Estadio Chile mirando con apasionamiento la pelea de Navarrete con Olea.

¿Y que quiere? El boxeo tira mucho. Se lleva muy adentro y no se olvida fácilmente. Lo que dije el otro día fue producto del nerviosismo. Lo he pensado bien y seguiré boxeando. ¿Sabe? No estuvo bien esa noche. Pero es que después de una derrota uno puede decir muchas cosas. Voy a descansar un tiempo, estoy buscando trabajo en la Caja de Empleados Públicos. Si lo consigo, estoy seguro de cambiar, ser más responsable. Y con el trabajo seguro, voy a volver al ring.

Joaquín Cubillos esperaba con ansias el momento que lo llamara para subir al ring. Tenía las nalgas tapadas y Villalón le echó una cuantas gotas para aliviar el malestar. Tendido en el banquillo conversaba con tranquilidad.

"Estoy tomando esto con mucha seriedad. Vivo en la casa de don Raúl y la verdad es que nunca he sido muy respetoso. A veces echo de menos mi tierra iquiqueña. Pero ¿qué diablos! he aquí que salí para triunfar. Allá es como si tuviera una gran familia. Todos me quieren y yo los quiero a ellos. Me gustaria que aquí en Santiago encontrara esa misma familia, ese mismo cariño. Arriba del ring nunca lo voy a defraudar. Por lo tanto no me fatigaré sangre para pelear."

El argentino Víctor Centurión, bastante mareado aún luego de los golpes de Cubillos, mientras se duchaba en el vestuario.

## Los niños, invitados de honor al Torneo de Chacabuco

Un emotivo homenaje al destacado periodista Julio Martínez, será mañana el club ciclista Chacabuco, con motivo de haber sido agraciado el conocido colega con el premio Nacional de Periodismo Deportivo en 1970.

Este acto de reconocer la labor de la gente de prensa en la persona de quien obtenga este galardón ha sido norma tradicional en la vieja institución chacabucona y en esta oportunidad la ceremonia se llevará a efecto durante el transcurso del torneo que se desarrollará en el velódromo de Nuñoa.

### NO VIENE VICENTE CHANCAY

En conversación telefónica sostenida por el presidente del club Chacabuco con dirigentes de la ciudad de San Juan (Argentina) no se pudo concretar la anunciada venida del capacitado pedalero Vicente Chancay, que había sido especialmente invitado para intervenir en la competencia del domingo.

La no venida del corredor trasandino se debe a que se encuentra convalciente de una grave rodada sufrida hace poco tiempo. Sin embargo no se descarta la posibilidad de que pueda llegar, si su estado físico mejora.

### EL PROGRAMA

El programa de mañana se iniciará a las 15.30 horas con las siguientes pruebas: JUVENILES 6 vueltas con 3 llegadas; JUVENILES Australiana INTERMEDIA. Velocidad; CUARTA CATEGORÍA. 25 Vueltas con 5 llegadas; Tercera Categoría. 1.000 Metros Contra Reloj, con puntaje. Los 16 mejores tiempos definirán en media hora con 6 llegadas.

PRIMERA Y SEGUNDA CATEGORÍA. 50 kilómetros con 15 llegadas y con 1 punto por pasada en la meta.

### LOS NIÑOS INVITADOS ESPECIALES

Una iniciativa de enorme sentido social han tenido los organizadores del torneo al hacer llegar una gentil invitación para presenciar esta competencia a los niños de los Hogares de Carabineros, Politécnico de San Bernardo y otras instituciones similares.

Este destacado gesto que tuvo en Manuel Soto, presidente del club Chacabuco su principal impulsor, ha sido recibido en forma plausible por parte de diferentes círculos llegados al ciclismo que ven en esta iniciativa la oportunidad de interesar a un mayor número de juventud para que entre a la práctica de esta actividad deportiva.

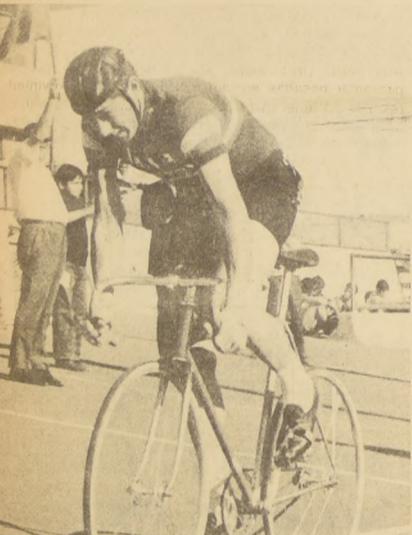
**RADIADORES GALLARDO** El torneo del club Chacabuco que por la calidad que tiene el programa, promete ser de gran emotividad, cuenta con el auspicio de los Radiadores Gallardo, firma comercial que una vez más presta su valiosa colaboración al ciclismo.

### Juan Carlos Grage:

## EN BUSCA DEL RECORD DE LOS 1.000 METROS A RELOJ

Un encuentro casual con el entrenador Andrés Moraga, encargado de los trabajos preparatorios del Plan Cali, llevó al joven corredor del club ciclista

Chacabuco, Juan Carlos Grage a la preselección chilena que se preparaba para intervenir en el torneo internacional "Santos Allende", que se realizó a princ-



Juan Carlos Grage. La revelación del torneo internacional "Santos Allende", busca esta tarde rebajar la mejor marca chilena para los 1.000 metros Contra Reloj.

pios de mes en nuestra capital, que contó con la presencia de los mejores cracks argentinos y uruguayos del momento.

Este hecho, a pesar de lo irregular a nadie extraño. El rubio corredor de Punta Arenas (llegó a la capital hace sólo tres años) en varios torneos había demostrado las grandes condiciones que poseía. Pero lo que sí extraño fue que apenas con dos meses de entrenamiento tuviera su bautismo internacional al tener que integrar el equipo "B" de Chile, por deserción de varios valores que por diferentes causas no pudieron cumplir con el trabajo elaborado para este efecto.

Y allí, cuando todos pensaban que su salida a la pista era sólo un mero formalismo, Juan Carlos Grage dio la gran sorpresa al ubicarse en el cuarto lugar en los 1.000 metros Contra Reloj, con una marca de 11 minutos 13 segundos 2 décimas que lo dejó a un paso del record de esta especialidad que posee Mario Massanés y que es de 11 minutos 12 segundos 6 décimas.

Gran alegría. Mucho entusiasmo no sólo por sobre todo la confianza del mismo corredor que piensa que con un mejor trabajo en la distancia que le dio el espadarazo (la cual practicó solo en los entrenamientos previos al torneo), puede constituirse en un elemento de primera línea para la justa de Cali.

Hoy durante el torneo del Club Chacabuco buscará repetir su marca y si es posible rebajar la barrera del record. Si lo consigue, Juan Carlos Grage, habrá dado un gran paso en su futuro pedaleo.

## Tradicional competencia: HOY EN QUILLOTA JUEGA LA NACION

Hoy domingo tiene pactado un encuentro amistoso en la ciudad de Quillota a jugarse en el Estadio Municipal, los elencos del Unión Royal de esa localidad y el Deportivo "La Nación", encuentros que por tercera vez se efectúan de acuerdo al pacto deportivo entre ambos institutos de jugarse una vez al año. El primer cotejo se efectuó en Quillota recibiendo la delegación de "La Nación" los festejos que tenían preparados los aficionados que fue magnífico. Al año siguiente le correspondió a los santiaguinos recibirlos disfrutando la delegación visitante las atenciones de v-

tuaron objeto en retribución a la anterior. Este año corresponde ir a Quillota para jugar los partidos de fútbol de equipos de primera y segunda adultos. Tenemos conocimientos que los quillotanos esperan a La Nación con entusiasmo para disputar estos cotejos y que los atenderán con un almuerzo comestible y terminar con onces comida preparado a la chilena con asado. Unión Royal obtuvo de parte del Alcalde de Quillota Ignacio Rodríguez, una subvención para cubrir los gastos en parte de las atenciones en \$1.500 como club amateur con personería jurídica, corriendo

por cuenta de los dueños de casa el saldo que demandan las atenciones ya preparadas.

El Unión Royal que preside Raúl Arancibia Tamayo, fue fundado el 27 de junio de 1907, siendo el más antiguo de la región, de sus filas han salido jugadores para el San Luis integrando el cuadro de honor de los "canarios". En la actualidad cuenta con 300 socios activos entre adultos y juveniles. El año pasado consiguieron clasificarse en el tercer lugar. Sus virtudes lucen un cincuentenario de trofeos, logrados en victorias conseguidas en disputa con elencos hasta de Valparaíso. Campeón en el cuadro superior de Unión Royal jugadores. Tello, Zamora, Orzgo, Orluendo, Arancibia, Orzgo, Lopehandiá, Hnos. Ramírez y Hnos. Olivares.

El bus de la delegación de "La Nación" será esperado por la comisión de festejos en la calle 21 de Mayo frente a la Estación Ferrocarril del Estado, más o menos a las 10 de la mañana para concurrir primeramente al cocktail que se ha preparado.

Toda estas gestiones de haber pactado estos encuentros anuales entre ambas instituciones ha sido iniciativa de nuestro corresponsal deportivo en Quillota, colega y compañero Cesar Valenzuela G.

Componen el resto del directivo Miguel Eyzaguirre O. Vicepresidente, Adolfo Tello Z. Secretario, Emilio Tappa C. Tesorero, Directores Guillermo Rodríguez, Luis Aviés y Arturo Pineda. Acompaña la delegación del Diario "La Nación" su director Kenan Andrade Martínez, quien será recibido oficialmente por el Alcalde Ignacio Rodríguez



Ignacio Rodríguez G., joven y dinámico alcalde de Quillota, gran representante de la competencia LA NACION - Royal.

## CROSS COUNTRY al PARQUE FORESTAL

Nueva cita de cross country en el Parque Forestal.

Desde las 10 horas atletas de 7 a más años darán vida a otra competencia atlética organizada por la Asociación Metropolitana y que tiende a incrementar las filas del más clásico de los deportes.

PROGRAMA

10.00 horas - 110 metros varoniles 7-8 años	10.10 horas - 120 metros varoniles 7-8 años
10.20 horas - 500 metros varones 9-10 años	10.35 horas - 900 metros varones 11-12 años
10.50 horas - 300 metros damas 11-12 años	11.10 horas - 1.500 metros varones 13-15 años
11.25 horas - 600 metros damas 13-14 años	11.40 horas - 2.200 metros varones 15-16 años
12.00 horas - 4.000 metros varones 17-18 años	12.20 horas - 8.000 metros TODOS COMPETIDOR

10.20 horas - 500 metros varones 9-10 años

10.35 horas - 900 metros varones 11-12 años

10.50 horas - 300 metros damas 11-12 años

11.10 horas - 1.500 metros varones 13-15 años

11.25 horas - 600 metros damas 13-14 años

11.40 horas - 2.200 metros varones 15-16 años

12.00 horas - 4.000 metros varones 17-18 años

12.20 horas - 8.000 metros TODOS COMPETIDOR

En el Consejo de Delegados:

## FIXTURE Y PROBLEMA DE LOS ARBITROS: TEMA DE DISCUSION

De gran interés deberá resultar la reunión que tiene mañana el Consejo de Delegados de la Asociación en la cual se estudiarán nuevamente algunos puntos del proyecto de bases que quedará sin aprobación la semana pasada, como asimismo se dará a conocer el calendario de partidos para el campeonato de 1971.

## De los amistosos: DESTACA MATCH ENTRE CATOLICA Y HUACHIPATO

Interesante cuadrangular se juega en Temuco y Coronel. Todos se preparan para el comienzo del torneo.

La mayoría de los equipos que actuarán en el Campeonato Profesional de 1971 tienen programados encuentros amistosos para este fin de semana. En la medida que se acerca la iniciación, son cada vez más exigentes estos partidos que sirven a los entrenadores para ir probando las últimas fórmulas y los últimos jugadores antes de entrar de lleno a la formación definitiva del equipo.

El argentino Víctor Centurión, bastante mareado aún luego de los golpes de Cubillos, mientras se duchaba en el vestuario.

El Sur un cuadrangular interesante con la participación de Auda Italiana, O'Higgins de Rancagua, Green Cross de Temuco y Lota - Schwager. Este certamen que se juega tipo Copa Carranza, se inició ayer con los encuentros entre el cuadro itálico y los rancaguinos en el preliminar y los sureños de fondo, se juega en el Estadio Municipal de Temuco. Hoy los perdedores hacen el preliminar y los ganadores el encuentro de fondo, pero trasladan el escenario al Estadio de Lota en Coronel. Es quizás el programa más atractivo de fin de semana. Tanto en Temuco como en Coronel esperan una gran cantidad de público.

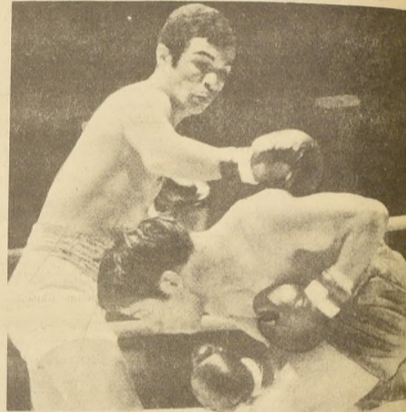
EN ANTOFAGASTA - En el Estadio Regional de esa ciudad se enfrentan el conjunto local

con Rangers de Talca. Los del Píedico llevan en esta oportunidad a Miguel Hermsilla que el año pasado defendió a Colo Colo. De tener un cometido satisfactorio quedaría de inmediato incorporado al plantel.

En cuanto a los norteños esta vez no contarán con Chantaco Valdés que el domingo pasado fue la atracción del otro match amistoso que jugó el cuadro de Paço Molina. Valdés no pudo viajar por no contar con el permiso del entrenador Hormazabal y además, porque tiene un hijo recién operado.

EN LAS HIGUERAS. Huachipato que no ha tenido mucha suerte en estos partidos amistosos juega en su cancha contra Universidad Católica, el equipo más "fantasmal" de todos, ya que es primera vez que tiene la oportunidad de medir sus fuerzas ante un rival calificado. José Pérez, que este año cuenta con un cuadro muy joven, tendrá una excelente oportunidad para saber hasta qué punto puede vencer a los que tienen incorporado otro defensa internacional en su plantel, se trata del portero Manuel Canelo que Wanderers dejó en libertad de acción en forma sorpresiva.

EN CONCEPCION. Por último en el Estadio Regional de Concepción el conjunto del Pata Branda le dá la revancha a Iberia Los Angeles, el match está fijado para las 17 horas.



las virtudes de Cubillos, vendría meterle la lupa y verle algunas cosillas.

¿Es necesario que salga a noquear? Es archisabido que el KO llega solo como consecuencia de buscar y boxear. Por lo tanto es necesario reprimir ese afán de "pegar el punete" Anoché pudo pasar algo que no estaba presupuestado, cuando Centurión sacó golpes salvadores y encontró a Cubillos totalmente abierto y erguido.

El problema tiene fácil solución: parándole los ataques demasiado a la "sin rumbo" y poniendo ciudad con su mano derecha toda vez que salga esa izquierda "criminal". El triunfo sobre Centurión fue una inyección que el público necesitaba. Hacia mucho tiempo que la gente que desahogarse encontrando un hombre que fuera realmente la esencia del noqueador Cubillos pudo ser la "taquilla" chilena y lo que la multitud necesitaba. La reacción del público, inmediatamente después del out fue fiel reflejo de lo que un hombre como Cubillos provoca con sus mortíferos golpes de KO.

Fue entrando en calor y fue saltándose hasta llegar a seis cosas, muy difícil, tan difícil que no hubiera provocado desconcierto un fallo en empate. Bernardo Olea, también hizo un combate muy bueno. Mas claro en sus envíos, provocó aplausos al final de la contienda.

En el peso mosca, amateur, Sergio "Cafetera" Retamaleros tres kilos de diferencia en control, perdió por puntos con Carlos Alcayaga.

En el peso gallo, Sergio Diaz en sorprendente actuación superó a Carlos Canales.

La pelea fue muy buena aunque cayó en la monotonía de la similitud de los rounds.

En cuanto al primer punto no hay problemas mayores. Nicolás Abumohor, conjuntamente con el tesorero, Antonio Martínez, logran un buen resultado ante la Federación de Fútbol al conseguir el uno y medio por ciento que se refiere a los encuentros en que actuarán los equipos juveniles en el torneo de este año.

Como se recordará los encuentros tendrán el carácter de jornadas simples, pero se agregará en todas las canchas donde haya encuentros de la primera división un match entre equipos juveniles de los diferentes clubes.

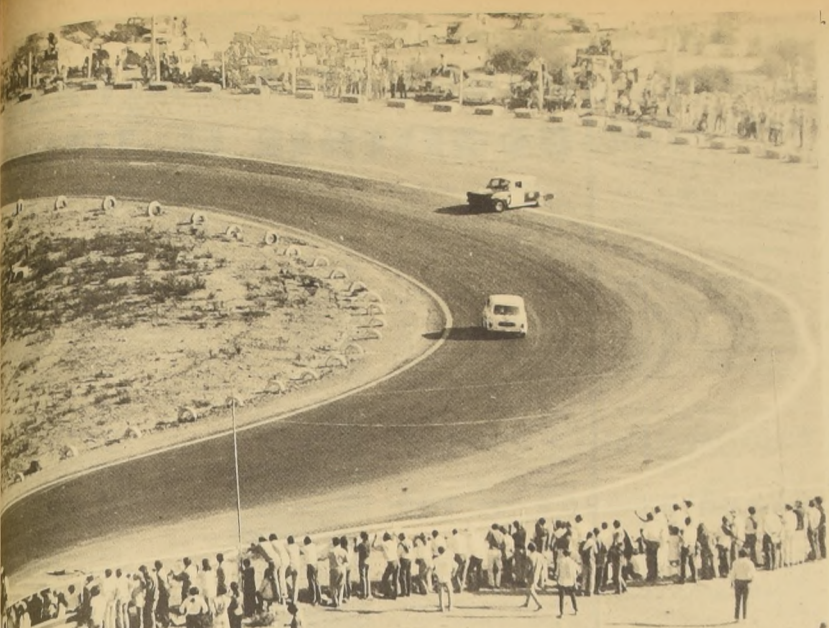
En lo que se refiere al calendario de partidos, el directorio ya lo tiene confeccionado. Se establece una fórmula que impide que en una zona se jueguen dos encuentros el mismo día, para facilitar e incentivar a los aficionados para llegar al Estadio.

PROBLEMA ARBITROS. Pese a que la tabla sólo señala estos puntos a discutir, existe una fuerte corriente de clubes que pedirá en esta reunión que se fije la forma de seleccionar a los árbitros para los partidos. El Comité de Árbitros ha entregado una nómina de 20 árbitros de primera división, de los cuales sólo quedarán 14 en condiciones de administrar justicia.

Estos clubes que señalamos desean además que se termine con el sorteo de los árbitros, que este año se vuelva al sistema de las designaciones, para evitar que jueces que no tienen la suficiente experiencia deban dirigir partidos de gran trascendencia, arriesgándose a que no resulte tan normal como lo desean todos que así sea.

El cambio en este sistema suscita dudas que provocarán largas polémicas, porque en no todos están de acuerdo en ir a las designaciones. Los que así opinan señalan que esta forma de designaciones involucra una rotativa de los mismos árbitros, para cuatro o cinco equipos, dejando al resto entregado a jueces de menor categoría los cuales, obviamente no llegarán a cumplir su cometido con el mismo respaldó que si le hubiera tocado por sorteo.

Como se puede apreciar el problema tiene varios enfoques, no es fácil llegar a una solución que deje contentos a todo el mundo.



Se sucederán las emociones, como las salidas de pista que registra el grabado. Record de público se espera esta tarde en el Autódromo de Las Vizcachas.

En Las Vizcachas:

# EN LA LIEBRE DE GALBATO, REAPARECE EL 1-COMANDARI

Griffin, con intenciones de continuar el duelo con Garafulic. Pilotos y máquinas mejores que nunca. La segunda fecha del automovilismo deportivo criollo se inicia a las 13.30 horas, con la participación de los coches de la categoría Standard Nacional.

PROGRAMA

El programa comenzará a las 13.30 horas en la pista N° 2 del Autódromo que tiene un desarrollo de 2.979 metros de longitud, con competencias para coches de la Serie Standard con 10 vueltas hasta 850 cc y de 851 a 1.000 cc.

14.00 hrs. 10 vueltas Standard Nac. 1.001 a 1.600 cc y de 1.601 a 2.000 cc.

14.50 hrs. 5 vueltas Serie Limitada 31 (Burritas).

14.50 hrs. 15 vueltas. Clase TAJ de 2.000 a 5.000 cc.

15.20 hrs. 15 vueltas. Clase TAJ de 1.151 a 2.000 cc.

15.50 hrs. 15 vueltas. Clase Turismo Carretera (1era Manga).

16.15 hrs. 15 vueltas. Clase TAJ de 851 a 1.150 cc.

16.45 hrs. 12 vueltas. Clase TAJ de 0 a 850 cc.

17.10 hrs. 15 vueltas. Clase Turismo Carretera (2da Manga).

17.30 hrs. Proclamación de los vencedores en T.C.

AUTORIDADES

Dirigirá las pruebas de esta

tarde el ex campeón chileno de Turismo Carretera Bartolomé Ortiz, quien será asesorado por las siguientes autoridades: Rodolfo Rojas, como Juez de largada y llegada; Jaime Álvarez en el Parque Cerrado; Patricio Aguilá y Nestor Cuevas encargados de la pista y médico de Turno Cecil Zúñiga.

RANKING

De acuerdo a los resultados obtenidos por los pilotos en la primera fecha corrida el domingo el Ranking 1971, para los T.C. es el siguiente: 1. Boris Garafulic, 9,5 puntos; 2. Carlos Griffin, 6,5 puntos; 3. Fernando Paredes, 4,5 puntos; 4. Juan Gac, 3,5 puntos; 5. Lino Pesce, 2,5 puntos.

La prueba de hoy tiene la finalidad de despejar incógnitas acerca de la superación, o baja que puedan experimentar los pilotos y lo que haga el Campeón de 1970 Manuel Comandari, que deberá exigir su máquina al máximo para obtener puntaje que le permita entretenerse con posibilidades ciertas para la retención de su título.

## Acta de la Décima Primera Sesión de la Junta Electoral del Primer Distrito de Santiago.

En Santiago de Chile, a veintisiete días del mes de Marzo del año en curso, a las 14 hrs, en la oficina del Conservador de Bienes Raíces Suplente infrascrito se reunió la Junta Electoral del Primer Distrito de Santiago, con la asistencia de la totalidad de sus miembros, a objeto de tomar conocimiento del acto de constitución de mesas receptoras de sufragio a efectuarse el día de hoy. No habiendo llegado a su poder las actas de instalación de dichas mesas, se acuerda oficiar las medidas necesarias para obtenerlas y reunirse al día siguiente a las 14 horas a fin de pronunciarse sobre ellas. Se levanta la sesión a las 17 hrs.

Para constancia firman Luis A. Hermosilla León, Fiscal de la Ilma. Corte de Apelaciones, Arturo Guzmán Reyes, Defensor Público, Manuel Cobos Galleguillos, Tesorero Provincial, Alejandro Vega Escobar, Oficial Civil, Ambrosio Rodríguez Quiros, Conservador de Bienes Raíces Suplente.

**CERTIFICADO:** Certifico que la anterior es copia fiel de la original que rola en el protocolo electoral a mi cargo.

**AMBROSIO RODRIGUEZ QUIROS**  
Conservador de Bienes Raíces Suplente  
y Secretario de la Junta del 1er. Dist.

## ACTA DE LA UNDECIMA REUNION DE LA JUNTA ELECTORAL DEL SEGUNDO DISTRITO DEL DEPARTAMENTO DE SANTIAGO

En Santiago a veintisiete del mes de Marzo de mil novecientos setenta y uno, se reunió la Junta Electoral del Segundo Distrito del Departamento de Santiago, en la oficina del Conservador de Bienes Raíces del Departamento, bajo la Presidencia del Defensor Público, don Adolfo Ossa Joglar y con asistencia, además, de los señores Notario Público don Luis Azócar Alvarez, del Tesorero de la Comuna de Quinta Normal, don Gabriel Oyarce Serra, Oficial del Registro Civil de la misma comuna, don Alfredo Benavides Salas y del Conservador de Bienes Raíces don Renato León Zenteno, quien actuó como Secretario.

**PRIMERO:** La Junta se reunió a fin de conocer las actas de Constitución de las Mesas receptoras de Sufragios de las Comunas que pertenecen a este Distrito.

**SEGUNDO:** Siendo las 18 horas y no habiendo llegado esas comunicaciones y teniendo presente que la mayoría de las Comunas se encuentran bastante alejadas, la Junta acordó por la unanimidad de sus miembros para reunirse al día siguiente a las 14 horas. Se levanta la reunión y para constancia firman A. Ossa, Luis Azócar, Gabriel Oyarce, A. Benavides, R. León Z.

**R. LEON Z**  
Conservador de Bienes Raíces y  
Secretario de la Junta Electoral del  
Segundo Distrito del Departamento de  
Santiago

## Acta de la Décima Primera Reunión de la Junta Electoral del Tercer Distrito del Departamento de Santiago.

En Santiago, a veintisiete días del mes de Marzo de mil novecientos setenta y uno, siendo las catorce horas, en la Oficina del Conservador de Bienes Raíces infrascrito, se reunió la Junta Electoral del Tercer Distrito del Departamento de Santiago, con la asistencia del Archivero Judicial de Santiago, don Alvaro Bianchi Paz, que preside, de don Patricio Zaldivar Mackenna, que subroga al Notario Público don Rafael Zaldivar Díaz, de don Anibal Garcia Hidalgo, Tesorero Suplente de la Comuna de Nuñoa; del Oficial Civil Adjunto de la misma Comuna doña Iris Ulloa Chacón, y el Conservador de Bienes Raíces de Santiago don Teodosio Urrutia Muñoz, que actúa de Secretario, tomando por la unanimidad de sus inte-

grantes los siguientes acuerdos. **PRIMERO:** Se conoció las excusas presentadas por los señores Hugo E. Meléndez Mardones, Omar Pabst Renard y señora Ana María Ortiz Millán, las cuales fueron aceptadas por estar basadas en causales legales y sobreviniéntes. Por no tener otros asuntos a tratar la Junta procede a levantar la sesión, siendo las catorce y treinta y cinco horas, firmando sus integrantes para constancia. — DOY FE

**TEODOSIO URRUTIA MUÑOZ**  
Conservador de Bienes Raíces  
y Secretario de la Junta  
Electoral del 3er. Distrito  
de Santiago.

# Volantes y máquinas en automovilismo de hoy

SERIE 0-850 cc ANEXO "J"

305 Roberto Muñoz U. Chile Austin 850; 322 Daniel Tobar, Norte Chico Austin 850; 400 Rafael Prieto, U. Católica Austin 850; 401 René López Avoch, Austin 850; 402 Renato Bertero, Vizcachas Austin 850; 405 Eduardo Costa, Vizcachas Fiat 600; 423 José Iarcón Asoc. V.V.V. Fiat 600.

SERIE - 851-1.150 cc ANEXO "J"

301 Patricio Fernández U. Chile Austin Alacran; 304 Atilio Menichetti Avoch Austin Cebra; 310 Roberto Gómez-Barris, U. Católica Moris Cooper; 312 Juan Fernández U. Católica Austin Cebra; 319 Ricardo Rolando Avoch Rola - Cooper; 323 Arturo Ebensperger U. de Chile Austin Cooper; 326 Pedro Weiner Avoch, Austin Cooper; 416 Carlos Bottelet Avoch, Austin Cooper; 418 Jorge Raide Vizcachas Austin; D-805 Felix Márquez Vizcachas Austin Cooper.

SERIE 1.151 a 2.000 cc ANEXO "J"

207 Luis Vera U. Católica Austin Cooper; 205 Guillermo Haverbeck U. Católica Austin Cooper; 309 Gabriel Artiguez, Concepción Austin Cooper; 200 Francisco Lanz U. Católica Austin Cooper; 201 Fernando Castro U. Católica Volvo B-18; 217 Flavio Angelini, U. de Chile Volvo B-18; 218 Hernán Lázcano, U. de Chile Volvo B-18; 203 Mario Cortés Avoch, Fiat 1500; 209 Juan M. Bengolea U. Católica Fiat 125; 4 Eduardo Kovacs Asoc. V.V.V. Austin Cooper; 216 Germán del Fresno U. Católica Austin Cooper; 300 Santiago Bengolea U. Católica Fiat 125.

300 Juan C. Jun, U. de Chile, Doneitz-Super; 502 Humberto Celestino Avoch, Ford A.; 503 Carlos Videla Avoch, Ford Bravo; 505 Luis Góngora, Avoch, Ford Andino; 509 Francisco Avoch, Ford Andino; 511 Jorge Tarud, U. Católica Ford Andino; 517, Alfredo Da Venezuela, Avoch, Marquette; 518, Julio Roman, Avoch, Fiat 1930; 519 Jorge González, Avoch, Ford; 520 Hernán Jun, U. de Chile, Doneitz II; 521 Arturo Buccarey, Avoch, Ford Andino.

Daniilo Karlisi, U. C. Valparaíso Citroen 330, E 906 Jorge Remussi Asoc. V. V. V., Citroen 330, E 908, Nadin Aranki, Citroen 330, E 910; Jorge Schufftan Vizcachas Citroen 330, E 905; Mario Ossa, Fiat 600; E 911, Rodrigo Gana U. Católica, Citroen 330; E 912 Leonel Silva Avoch, Fiat 600; E 913 Wenceslao Saery, Auto Club Temuco, Austin 850; E 914 Alberto Bravo, Fiat 600; E 915 Patricio Vial Vizcachas Citroen 330; E 916 Gastón Ureta, Vizcachas Austin 850; E 917, Oscar Geise Vizcachas Fiat 600.

SERIE 851 a 1.000 cc

303 Ramón Ibarra, Vizcachas N. S. U.; 325, Cristián Monardes Vizcachas, Austin Cooper; 328, Trosky Díaz, U. C. Valparaíso, Austin Cooper; 801 Eugenio Velasco, A. C. Temuco, Austin Cooper; D-804, Nino Dellafina, Vizcachas Austin 1.000; D-807 Andrés Guevas, Avoch, Austin 1.000; D-810, Franco Zamorano, N. S. U.; D-811, Jaime Clark Avoch, Austin Mini; D-812 Giorgio Pérez U. C. Valparaíso, Austin 1.000.

Serie: 1.001 a 1.600 C. 703 Samuel Larrain Avoch Fiat 1.100

Serie: 1.601 a 2.000 cc

B. 601 Adrán Kupferschmid U. Chile Fiat 125-S; C. 409 Francisco Rodríguez U. Chile Fiat 125 - S; 32 Ramón Arrau Vizcachas Fiat 125-S.

SERIE TURISMO CARRETERA

1. Manuel Comandari, U. Católica Ford; 2. Boris Garafulic, U. Católica Ford; 4. Eduardo Kovacs, A. V. V. Austin Cooper; 5. Juan Gac, Avoch Ford; 6. Luis Giménez, U. Católica, Chevrolet; 7. Fernando Paredes, Avoch, Ford S. P.; 8. Claudio Ibarra, U. Católica, Ford; 11. Luis Prego, Avoch, Ford S. P.; 12. Carlos Griffin, Avoch, Chevrolet; 14. Miguel Cortés, Avoch, Ford; 15. Lino Pesce Avoch, Ford; 22. Alfredo Gerard U. Católica, Austin Cooper; 30. Germán Mayo, U. Católica, Chevrolet; 32. Ramón Arrau, Vizcachas Peugeot 404; 308 Eduardo Bravo Avoch, Austin, Cooper; 401 René López, Avoch, Austin Cooper; 109 Jorge Mac-Kay Chevy; 107 Julio Ayala, Vizcachas, Chevrolet; 17. Jaime Vergara, Avoch, Ford.

## En Estadio Zambrano: PARTE FUTBOL DE LA LIGA QUINTA NORMAL

Hoy se inaugura en gran ceremonia la Competencia Oficial 1971 de la Liga Independiente de Quinta Normal.

A las 15.30 en el Estadio Zambrano con la presencia del Director de Deportes del Estado, Sabino Agud, y numerosos representantes del mundo deportivo y de la prensa, la Liga Independiente iniciará el desfile de todas las instituciones que la forman. El desfile será amenizado por el Orfeón de Carabineros y contará esta vez con un premio de \$ 5.000 a la mejor presentación.

La tradicional ceremonia guardará esta vez el siguiente orden

El partido será arbitrado por el mejor referi de la Comuna, Sergio Vera Núñez.

Luego de la presentación y finalizado el evento el directorio del Juventud Loyola ofrecerá una once comida a los campeones de 1970.

Nacional Fischer, 10° National Star, 11° Santa María, 12° Tigris, 13° Unión Prat, 14° Unión Smith, 15° Verdemar y 16° Víctor Formes.

## Elección Ordinaria de Regidores del 4 de abril de 1971. Cuarta Sesión de la Junta Electoral del Departamento de Maipo

En la ciudad de Buin, capital del departamento de Maipo, provincia de Santiago, Republica de Chile, a veintiséis de Marzo de mil novecientos setenta y uno, a las catorce horas, y de conformidad con lo dispuesto en el Art. 50 de la Ley N° 14.852 General de Elecciones, bajo la presidencia del señor Defensor Público, don Pedro Soule Lizana; del Jefe Departamental del Registro Civil e Identificación, don Luis Abd-El Kader Pizarro; del Tesorero Comunal, don Aquiles Parra Acuña, y del Notario Conservador, don Augusto Soto Soto, quien actuó como Secretario de la Junta Electoral del Departamento de Maipo, se reunió la Junta Electoral Departamental. Se tomó conocimiento de la constitución de las mesas y se acordó por unanimidad reiterar los nombramientos de los vocales inasistentes de las comunas de Buin, Paine y la subdelegación de Champa, cuyas mesas se constituyeron y para aquellas que no se constituyeron se nombró a las siguientes personas, que deberán reunirse el

Miércoles 31 de Marzo en curso, a las 14 horas, en los locales que se indican, a fin de constituir dichas mesas.

COMUNA DE BUIN - Varones - Local Escuela Consolidada de Buin, calle Balmaceda esquina de calle Errázuriz.

Mujeres - Local Escuela Consolidada de Buin, calle Montt esquina calle Condell.

COMUNA DE PAINE - Varones - Local Escuelas N°s 16 y 17 de Paine, bajos.

Mujeres - Local Escuela N°s 16 y 17, altos.

SUBDELEGACIÓN DE CHAMPA - Varones - Local Escuela de Champa.

Mujeres - Local Escuela de Champa.

Personas designadas para las mesas que no se constituyeron.

**VARONES BUIN**

SECCIONES 18-19

José Hernán González Reyes

Enrique Toledo Gallardo

Ciro Gastón Taiba

Juan Andrés Patuelli Mella

Máximo Arturo Asperti Arancibia

SECCIONES 22-23

Lorenzo Peñapil Huiseño; Nonqui Manuel Antonio Cáceres Valdés

Adolfo Alejandro Ciudad Cores

Jose René Hernández González

Sergio Hernán Flores González

SECCION 42

Waldo J. Pereira Aguilera

Alfredo Juan Agustín Hevia Minder

Jaime Rogelio Gómez San Juan

José Rodolfo Pérez Pardo

Francisco Segundo Díaz Arias

**MUJERES BUIN**

SECCION 24

Maria Elena Rodríguez Aravena

Rosa Elena Bozán Covarrubias

Elisana Palmira Valenzuela Gamboa

Helia Herminda Olivares

Olga Ramirez Cepeda

SECCION 26

Maria Haydee Figueroa Bravo

Bianca Sonia Vergara Rubio

Olivia Inés Pacheco

Irenia del Carmen Bahamondes

Julia Victoria Catalán Vergara

El Kader Pizarro, Jefe Departamental del Registro Civil e Identificación; don Aquiles Parra Acuña, Tesorero Comunal, y el Secretario de la Junta Electoral, Notario y Conservador de Bienes Raíces, don Augusto Soto Soto.

**AUGUSTO SOTO SOTO**  
Conservador de Bienes Raíces  
Secretario de la Junta Electoral



No cruce las calles en mitad de cuadro, porque podrían atropellarlo.



Iturra y Pino, dos valores en la zaga de Ferro. El equipo tiznado dará que hablar este año.

Más fútbol en la Liga Jardín Lo Prado

Resultados que dejó la 3a fecha del Octogonal Liga Jardín Lo Prado 1971...

RESULTADOS DE LA 3a FECHA

- 4º de Ferroviario 3; Condores de Lo Prado 2. 4º de Palestino 2; Barcelona 1. Benedicto Flores 2; Los Lirios 0. 4º de Stgo. Morning 0; Estrella de Lo Prado 1.

TABLA DE POSICIONES HASTA LA 3ª FECHA

- 1º con 6 puntos e invictos 4º especial de Palestino. y Benedicto Flores. 2º con 5 puntos e invicto Estrella de Lo Prado. 3º con 3 puntos 4a Especial de Ferroviario. 4º con 2 puntos 4a Especial de Stgo. Morning y Condores de Lo Prado. 5º con 0 puntos Los Lirios y Barcelona.

SORTEO PARA LA 4ª FECHA A JUGARSE HOY DOMINGO 18

13.30 hrs. 4º de Stgo. Morning, v/s Barcelona. 14.40 hrs. Estrella de Lo Prado, v/s Los Lirios. 15.55 hrs. 4º de Palestino, v/s Condores de Lo Prado. 17.20 hrs. 4º de Ferroviario, v/s Benedicto Flores.

Los partidos se jugarán en la cancha de la Liga Jardín Lo Prado ubicada en los Crisantes...

Se invita a todos los aficionados a este popular deporte a asistir a la cancha y cooperar con los organizadores...

Parte Copa Corbinos

FERRO - SANTIAGO JUEGAN EN ESTADIO SANTA LAURA

Con un partido en Santiago y tres en provincias comienza a disputarse esta tarde a partir de las 15.30 horas la Competencia de Ascenso 1971...

En la capital en el principal escenario del Estadio Santa Laura, se enfrentan Santiago Morning versus Ferroviarios...

Santiago hará debutar caras nuevas en reemplazo de Fabián Capot, que firmo por Magallanes...

En Ferro, varias novedades. La ida de Enoch, había producido un vacío en la valla, puesto que se consideraba que si bien Rojas es un arquero de excelente futuro...

Proyecto con futuro

CAMPEONATO FEMENINO DE MINI-BASQUETBOL

Un interesante proyecto para fomentar la práctica del basquetbol femenino...

- 2. INSCRIPCIONES: Estas deberán efectuarse en la Secretaría de la Asociación...

- 3. ESCENARIOS: Los organizadores estiman que esta competencia debe realizarse en lugares que permitan la mayor amplitud...

- 4. REQUISITOS: Podrán actuar en este magno torneo todas las niñas nacidas entre el 1º de Enero de 1959 y el 31 de Diciembre de 1960...

- 5. REALIZACION: Una vez obtenida la cantidad de participantes...

alguno para el espectador, además permitirá realizar un basquetbol masivo...

Además de mostrarles a las autoridades gubernamentales y deportivas...

convoco para mañana en esta capital, arribaron hoy a Lima...

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO MATRICULAS 1971 I.- Llamado Especial para la ESCUELA DE INGENIERIA II.- Ultimo llamado para las demás Carreras

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE ULTIMO LLAMADO A POSTULANTES

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE ULTIMO LLAMADO A POSTULANTES (Continued)

Los peruanos regresaron a Lima LA CONFEDERACION TRATA DE ARREGLAR EL "ENTUERTO"

Frazier: fresco como una lechuga

COLEGIO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA

disponibles, se dividirán en series y se efectuará una competencia en tal forma que en ningún instante se deje de actuar...

### Eder Jofré tiró a la lona al negro Stokes

RIO DE JANEIRO (ANSA). El ex Campeón Mundial de los Pesos Gallo y ahora luchando en la categoría Pluma, el pugilista brasileño Eder Jofré, venció por nok out, ayer en San Pablo, al norteamericano Jerry Stokes al acertarle un gancho cruzado de derecha al hígado, antes de la mitad del segundo asalto. El público, que como las gradas del gimnasio del barapuera aplaudió de pie al ex campeón, y antes que el pugil visitante

fuera socorrido, varias personas invadieron el ring para saludarlo. Como Peso Pluma, Eder Jofré que ayer cumplió treinta y cinco años, continúa invicto y ahora paso a ser el primer desafíoante al Título Mundial en dicha categoría, en poder del japonés Shojio Saijo. Los contactos en tal sentido ya están siendo realizados y la lucha podría llevarse a cabo dentro de tres meses.

### Nuevas eliminaciones por la Tercera Rueda

Con dos encuentros sigue en diversos campos deportivos de la capital al Torneo Provincial de Fútbol que organiza cada año la Asociación Santiago. La programación consulta cinco reuniones dobles iniciándose estas a las 14.30 horas. Los encuentros simples están fijados para las 16.30 horas.

**BOYS DE RENCA TURNO CARDENAL CARO**. Infiante Hnos. de Maipu con Cardenal Caro. **TURNO SPORT BOYS DE RENCA**

**PROGRAMACION CANCHA ILHARREBORDE**

**CANCHA ACADEMIA DE HEDS**. San Andres de Recoleta con Uruguay de Stgo. **TURNO SMALSTAR**. Campos de Batalla Maipu con Small Star de Stgo. **TURNO SAN ANDRES** Recoleta

**CANCHA VALDEBENITO**

**PARTIDOS UNICOS (16 horas)**

**CANCHA ESTACION DE COLINA**

Estacion Colina de Colina con Fatevi de P. Alto. **TURNO SANTA MARTA** Colina

**CANCHA EST. MUNICIPAL MAIPU**

Del 3 Norte de Recoleta con Dep. Maipu de Maipu. **TURNO Sr. Alfredo AVILA**

**CANCHA SANTA MARTA DE COLINA**

Sr. Gerardo de Recoleta con Sta. Marta de Colina. **TURNO ESTACION COLINA**

**CANCHA "V" DE LA VICTORIA**

NOTA: El Club "Victoria de Chile" espera al ganador de Tricolor Renca Uruguay de la Cisterna y al club "Villa Sta Ana" al ganador de Pobl Lourdes. Pizarreno.

**CANCHA SEDYLAN (Copal)**

Sr. Gerardo de Recoleta con Sta. Marta de Colina. **TURNO ESTACION COLINA**

**Lib. San Martín Recoleta con Bata Peñalor. TURNO COPAL**

NOTA: El Club "Victoria de Chile" espera al ganador de Tricolor Renca Uruguay de la Cisterna y al club "Villa Sta Ana" al ganador de Pobl Lourdes. Pizarreno.

**Independiente de P. Alto con Copal de Stgo. TURNO Lib SAN MARTIN**

**Unión Católica de Renca con Tte Godoy de Stgo. TURNO Pobl HUEMUL**

**Juv. Católico de Nuñoa con Sport**

### VENDESE EN BILLETES

Comedor 12 sillas tapizadas. Cama matrimonial extra-large, con sábanas. Lámparas de colgar. Menaje en general. Todo en excelente estado. **Eliodoro Yáñez 2621. Solamente de 12 a 18 horas.**



### COMANDARI... ¿SUERTE O CALIDAD?

Gran número de máquinas y pilotos participan hoy en la segunda fecha del campeonato chileno de velocidad que se corre en Vizcachas.

Los montes que encierran al autódromo tendrán la oportunidad de devolver al oído de los espectadores, mil veces y aumentado, el rugir de los motores.

No sabemos si es por la potencia de los motores, o la línea aerodinámica de sus carrocerías, pero Turismo Carretera tiene el poder de embrujar y enardecer a los aficionados "tuercas".

La serie mayor del automovilismo brindará esta tarde un espectáculo de jerarquía. Se revivirán los duelsos protagonizados o inconclusos de Las Dos Provincias.



BORIS GARAFULIC

Carlos Griffin viene con ansias de imponerse a Boris, y por su parte el "maestro" no está dispuesto a dejarse arrebatar la calidad de puntero del campeonato.

Manuel Comandari lleva en su coche el número uno. Lo logró tras difícil lucha sostenida en 1970. Es ahora cuando debe comenzar a defender su título de campeón, para mostrar a todo el mundo que no fue la suerte su madrina. Demostrar a todas luces que la corona le lleva firmemente en su cabeza, que no fue la mala suerte mecánica de Garafulic la que lo convirtió en el vencedor del ex campeón chileno.

"Tomatin" Rebolar no es de la partida en esta ocasión, su héroe Martín Fierro será conducida por las manos expertas de Lucho Gimeno.

¿Cuál es la causa de este intercambio de manos para una misma máquina? La respuesta es simple y muestra la amistad de los dos pilotos. La carrocería argentina pertenece a Rebolar, y el motor Camaro Z 28 es propiedad de Gimeno. En una carrera maneja uno y en la siguiente el otro.

Luis Gimeno tiene el record de Vizcachas, obtenido en 1970, cuando logró poner 1.14, batiendo el record del astro argentino internacional Carlos Pairetti. Puede ahora hacer caer su propia marca.

Los "chicos" de la categoría Anexo J revivirán su eterna lucha por la conquista de los puntos.

René Lopez, que buscó con ansias en el Campeonato 1970 derrotar al "flaco Prieto", consiguió darse el gusto en la carretera el domingo pasado. ¿Se repetirá ahora la satisfacción en la pista? Es difícil, muy difícil la respuesta.

Desde tempranas horas, el espectáculo comienza a las 13.30 horas, los coches llegarán a ubicarse al parque cerrado y realizar los últimos aporones para dejar los autos a punto.

Standard Nacional va ahora a la pista: su debut la semana pasada mostró el acuerdo de su creación, y son numerosos los nuevos pilotos que entusiasmados del espectáculo que patrocinó LA NACION se han inscrito para participar.

Tuerca lector: más rato nos juntamos en la pista.

C. Trujillo



MANUEL COMANDARI

### Koch-Mandarino, "capos" en la Copa Davis

El brasileño Eder Jofré, derrotado por K. O. por el norteamericano Godfrey Stevens.

RIO DE JANEIRO (ANSA). Ya se ha escogido el equipo de Brasil para disputar la Copa Davis. Además de Thomas Koch y Eder Jofré, la Confederación Brasileña de Tenis convocó a los paulistas Luis Felipe Lages y Ailton Cunha y al argentino Juan Adam, para integrar el team que enfrentará a Bolivia los días dos, tres y cuatro de abril próximos en Porto Alegre, por dicha Copa.

El equipo boliviano, que deberá tener como titulares a los deportistas Ramiro Benavidez y Eduardo Goroziaga, llegará el jueves vespertino a San Pablo, desde donde partirá hacia Porto Alegre.

Capitán del team brasileño será Alcides Procopio, Vicepresidente de Relaciones Exteriores de la CBT, y el árbitro general será escogido de común acuerdo.

### LO MEJOR en TANAX es TANAX HOY DIA DOMINGO DIA de USAR DOLLY PEN ESCUELA NACIONAL DE ELECTRONICA

PARA AVICULTORES Y CRIADEROS EN GENERAL OFRECEMOS

- Succinil Sulfatoz (sust. Vitaguanidina)
- Vitaminas para piensos
- Sales de Colina en General
- Alquitrán Vegetal
- Fenotiazina
- Potasio Permanganato
- Formalina
- Cobalto Cloruro
- Manganeso Sulfato
- Acete de Hígado de Bacalao
- Sulfato de Magnesio
- Acido Amino Acético
- Formiato de Sodio
- Azul de Metileno
- Yoduro de Potasio
- Piperazina y sus sales
- Acido Nicotínico
- Fosfato Tricalcico
- Fosfato Bicalcico
- D. D. T., Lindano y Polvos de persia
- Croolina
- Soda Caustica en escamas
- Sulfato de Nicotina
- Calcio Pantotenato
- Acido Acetil Salicilico
- Sulfato de Zinc
- Sulfato Ferroso

### Radio TV ELECTRONICA

Se facilitan todas las piezas de lo que arma el alumno. Otro de Radio Service aumenta sus entradas.

### DROGUERIA MICHELSON S.A.

Avda. República 290 - fono 90088-91245-97554 Atención de Lunes a Viernes de 9 a 18.15 horas.

### COMPRE MAQUINAS CALCETINERAS MANUABLES TEJEN: Medias para todos los deportes, calcetines lana, escocés, medias malla damas, medias licernas y colegios particulares.

### ACERO INOXIDABLE AISI 430 - 304 - 316 PLANCHAS TODAS MEDIDAS, todo espesor LIQUIDAMOS

### CALIDAD Y PRECISION CITIZEN Tokyo, Japan

Relojeria GABOR ESTADO 48

### UNIVERSIDAD DE CHILE OFICINA DE SELECCION Y ADMISION DE ALUMNOS

#### MATRICULA DE ALUMNOS PARA EL SEGUNDO SEMESTRE ACADEMICO DE LAS CARRERAS DE AGRONOMIA, INGENIERIA FORESTAL, ARQUITECTURA, MEDICINA VETERINARIA, PSICOLOGIA Y ELECTRONICA EN TEMUCO

Por acuerdo del Consejo Universitario Superior Provisional, de fecha 24 del presente, las carreras que iniciaron la matrícula para proveer las plazas del segundo semestre deberán completar este proceso, proveyendo de inmediato las vacantes que tienen aún disponibles para ese semestre.

Las carreras, con sus correspondientes vacantes, que se encuentran en esta situación, son las siguientes:

001	Agronomía	48 plazas
002	Ingeniería Forestal	25 plazas
003	Arquitectura	89 plazas
026	Medicina Veterinaria	47 plazas
170	Electrónica Temuco	34 plazas
056	Psicología	5 plazas

Estas vacantes serán provistas por los postulantes de la correspondiente lista de espera, comprendida entre los siguientes números de orden:

Agronomía	Del número 181 al número 228
Ingeniería Forestal	Del número 151 al número 175
Arquitectura	Del número 241 al número 329
Medicina Veterinaria	Del número 156 al número 202
Electrónica Temuco	Del número 166 al número 199
Psicología	Del número 161 al número 165 para informarse del día y hora en que serán sometidos al Examen Médico-psicológico.

Estos postulantes tendrán plazo para matricularse los días lunes 29 y martes 30 de marzo, de 9 a 12 horas, en la respectiva Escuela. Las vacantes que queden disponibles después de estos días serán provistas el día viernes 2 de abril mediante un llamado de viva voz, a las 11 horas, en el local de la respectiva Escuela, a los postulantes que sigan a continuación en la lista, por orden de puntaje, hasta completar las vacantes. Estos postulantes deberán formalizar de inmediato su matrícula.

### Club Hípico DOMINGO 28 DE MARZO DE 1971

#### PRIMERA CARRERA A LAS 12:45 1.600 Metros. CONDICIONAL (1ª Válida para la Apuesta Triple N° 1).

525	S Fuentes	13-16	1	Cobquecurana	53	A Trujillo	8
490	S Fuentes	6-5-17	2	Las Lagunas	53	N N N	7
392	L E Vásquez	reaparece	3	Hajiri	53	L Cifuentes	6
490	G Urquiza	4-5-4	4	Improvvisada	53	R Sagardia	10
490	M Velarde	2-10-12	5	Jaquica	53	D Sagardia	11
354	A Quiroz	reaparece	6	Parde Reinas	53	M Ramirez	9
490	E Pinochet	3-7-8	7	Playa Negra	53	C Leighton	5
467	J Castro R	9-2	8	Prefeitura	53	G Jorquera	5
170	A Bullezu	reaparece	10	Sal nantina	53	J Duarte	1
536	J Zuniga	5-4-6	11	Societf	53	J Mio	4

CORRAL 1 CON 2

#### SEGUNDA CARRERA A LAS 13:15 1.000 Metros. CONDICIONAL (2ª Válida para la Apuesta Triple N° 1).

M. Aranedá	1	Birrete	55	L Rivera	8
386 J Cavieres A	7-7	2 Bomarzo	55	C Garcia	7
G Sarmiento	4	3 Dale Vida	55	J Duarte	6
492 L A Garcia	7	4 Hill Sea	55	E Guajardo	3
492 E Indá	2	5 Latino	55	C Pezoa	10
491 M Velarde	3-3-2	6 Liamekán	55	G Jorquera	9
491 P Indá	12-9	7 Mauro	55	L Gutiérrez	5
A Bullezu	8	8 Straight Off	55	S Azócar	2
O Mora	9	9 Wotán	55	O López	1
P Medina	10	10 Yute	55	N Urrutia	4

#### TERCERA CARRERA A LAS 13:45 1.000 Metros. CONDICIONAL (3ª Válida para la Apuesta Triple N° 1).

P. Bagu	1	Bozal	55	J M Aravena	8
C Muñoz	2	Carrazzo	55	C Pezoa	7
Alv. Breque	3	Excelente	55	A Pereira	3
491 E Pinochet	8	4 Garrero	55	M Ramirez	10
479 M Velarde	8-6	5 Garrote	55	C Leighton	11
492 M Velarde	6-2-4	6 Karim	55	C Leighton	11
P Medina	7	7 Labonoso	55	N Urrutia	9
G Julía	5-4-3	8 Ponderado	55	E Guajardo	5
479 D Torres	3-6-8	9 Sarcofago	55	R González	2
478 J Castro R	10	10 Segales	55	N N	1
P. Valderrama	11	11 Torrijó	55	L Cifuentes	4

CORRAL 5 CON 6

#### CUARTA CARRERA A LAS 14:15 1.700 Metros. 5ª Serie Ind. 20 al 32. (1ª Válida para la Apuesta Triple N° 2).

543 J Castro A	1-1-8	1	Vidrioso	59	N N N	8
543 G Julía	8-4-4	2	Silver	56	C Pezoa	7
539 J Indá	5-1-2	3	Michay	55	L Cifuentes	6
445 A Vodanovic	4	4	Mayana	55	E Guajardo	6
543 A Bullezu	2-5-6	5	Michay	53	J M Aravena	10
452 A Bullezu	2-6-3	6	Taravao	49	S Azócar	5
539 O Silva	5-4-8	7	Nagano	52	O Escobar	2
539 O Silva	4-6-9	8	Chez Henry	50	C Leighton	11
539 A Quiroz	2-4-5	9	Aparcero	50	D Sagardia	1
496 Alv Breque	1-5-8	10	Rural	47	L Toro	4

CORRAL 5 con 6; 7 CON 8

#### QUINTA CARRERA A LAS 14:45 Hrs. 1.000 metros 8ª Serie Ind. 0 al 8 SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 2

494 C Santos	11-5-2	1	Invariable	55	J Salinas	13
388 L E Toledo	reaparece	2	Aspe	54	N N	12
480 M Aranedá	15-9-3	3	Colorín	54	J Toro	8
490 C Tapia	5-3-3	4	Repulsa	54	J M Aravena	14
538 F Castro C	4-13-9	5	Tintiro	54	L Yáñez	7
422 A Valdes	8	6	Bandurria	53	N Urrutia	15
165 E Pinochet	reaparece	7	Carolina	53	C Pezoa	6
422 E Pinochet	7-4	8	Ginette	53	O Osorio	3
495 E Zili	3-4-11	9	E Vital	52	N N	10
2167 A Gutiérrez	reaparece	10	La Pety	52	N N	10
423 P Indá	11-9-13	11	Pincha	52	C Leighton	17
344 M Muñoz	reaparece	12	Zoca	52	N N	16
525 R Villa	2-2-9	13	Lombarda	51	N N	11
357 S Miceli	reaparece	14	Maribensa	51	L Cifuentes	2
494 L Herrera	9-5-10	15	Beith Sahur	49	E Suárez	5
494 L Herrera	10-9-11	16	Ovallina	47	J Sepúlveda	2
494 J Melero	5	17	Panquehuina	47	A Pereira	1
494 J Bernal	12-15-14	18	Jaguar	47	D Sagardia	4

Corral 7 con 8 y 15 con 16

#### SEXTA CARRERA A LAS 15:15 Hrs. 1.700 metros 3ª Serie Ind. 35 al 46. TERCERA DE APUESTA TRIPLE N° 2

280 P Medina	Reaparece	1	Beckenbauer	58	G Jorquera	8
356 A Breque	Reaparece	2	F Antigua	58	S Vásquez	7
493 José Melero	8-5	3	Grand Bunny	58	E López	6
289 Alv. Breque	Reaparece	4	Seleto	58	L Toro	3
370 A Carreño	Reaparece	5	Golden Ray	50	N N	9
493 J Melero	9-4	6	Pillo	50	A Pereira	5
543 H Miranda	1-1-2	7	Scheltino	48	N N	2
421 A Bullezu	8-1	8	Lo Curro	47	S Azócar	1
333 J B Argagnon	Reaparece	9	Soufflee	47	E Suárez	4

#### SEPTIMA CARRERA A LAS 15:50 Hrs. 1.700 metros 6ª Serie Ind. 9 al 19. PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3

531 M Velarde	7-13-2	1	Prematuro	57	C Leighton	8
534 O Silva	2-9-1	2	Atacante	55	L Cifuentes	7
537 O Silva	1-7-7	3	General	50	O Escobar	6
531 L Gajardo	4-6-3	4	Hawk	55	J M Aravena	3
460 T Jacal	5-4-2	5	Retour	55	C Pezoa	10
537 J M Baeza	10-7-1	6	Taled	55	C Sepúlveda	11
537 A Valdes	4-1-5	7	Berro	54	E Guajardo	9
537 O González	6-6-3	8	Acampado	52	L Yáñez	5
537 S Fuentes	1-9-4	9	New Master	52	J Carrasco	2
534 A Castro	10-7-9	10	Deudo	47	A Pereira	1
546 A Donati	2-14-16	11	Jaball	51	P Castillo	4

Corral 2 con 5

## Pronósticos de la Prensa y Radio (Club Hípico)

	LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	EL SIGLO	SE GANA Y SE PIERDE	EL CLUB	RADIO MAGALLANES
1	Societf Prefeitura Rayadita	Improvvisada Prefeitura Rayadita	Improvvisada Prefeitura Rayadita	Rayadita Improvvisada Societf	Improvvisada Rayadita Societf	Rayadita Societf Improvvisada	Improvvisada Societf Prefeitura	Hajri Rayadita Improvvisada	Prefeitura Societf Rayadita	Rayadita Improvvisada Societf	Rayadita Improvvisada Societf
2	Liamekán S Off	Liamekán Latino S Off	S Off Latino Liamekán	Liamekán Latino S Off	Latino Liamekán S Off	S Off Yute Liamekán	Liamekán Hill Sea	Latino S Off Liamekán	Liamekán Latino S Off	Liamekán Latino S Off	Latino Liamekán S Off
3	Sarcofago Ponderado Garrote	Ponderado Excelente Carazzo	Carazzo Ponderado Excelente	Ponderado Karim Gartero	Karim Ponderado Excelente	Carazzo Ponderado Karim	Karim Ponderado Garrote	Excelente Karim Ponderado	Sarcofago Karim Garrote	Ponderado Karim Gartero	Ponderado Excelente Ponderado
4	Aparcero Chez Henry Eneas	Taravao Silver Mayana	Taravao Rural Michay	Taravao Viduoso Michay	Michay Aparcero Mayana	Mayana Taravao Silver	Taravao Silver Mayana	Michay Taravao Rural	Aparcero Mayana Chez Henry	Taravao Silver Michay	Michay Taravao Silver Michay
5	Panquehuina Repulsa Ovallina	Beith Sahur Ginette Panquehuina	Ginette Panquehuina Beith Sahur	Carolina Invariable Bandurria	Colorín Repulsa Invariable	Repulsa Colorín Panquehuina	Panquehuina Ginette Lombarda	Tintiro Ginette Colorín	Panquehuina Ginette Colorín	Carolina Invariable Bandurria	Repulsa Ginette Bandurria
6	Seleto Scheltino Lo Curro	Golden Ray Scheltino G Bunny	Lo Curro Scheltino Golden Ray Scheltino	Golden Ray Scheltino Pillo	Lo Curro Scheltino Golden Ray	Scheltino Seleto Lo Curro	Golden Ray G Bunny Lo Curro	Seleto Beckenbauer Scheltino	Scheltino Lo Curro F Antigua	Golden Ray Scheltino Pillo	Lo Curro Seleto Scheltino
7	New Master Acampado Berro	Taled Atacante Retour	Retour Atacante Taled	Retour Taled Berro	Retour Atacante Taled	Hawk Retour Taled	Hawk Retour N Master	Atacante Retour New Master	Atacante Prematuro	Retour Taled Berro	Retour Atacante Hawk
8	Discipulo Gomeru Snow Row	Ulhmo Lance Snow Crown Discipulo	Gomeru Snow Row Discipulo	Preferente U Lance Desengano	Gomeru Discipulo Preferente	Gomeru Discipulo Preferente	U Lance Discipulo El Rey	Preferente Gomeru El Rey	Discipulo Snow Row Gomeru	Preferente U Lance Desengano	Gomeru Discipulo El Rey
9	Alitalia Extra Personita	Personita Extra Don Tilo	Personita Extra Personita	Extra Renacimiento Don Tilo	Guillemon Personita Coperland	Don Tilo Renacimiento Coperland	Extra Because Don Tilo	Renacimiento Rubi Roja Alitalia	Renacimiento Extra Mantecón	Extra Renacimiento Don Tilo	Alitalia Extra Rubi Roja
10	Mary Pink Calamty Mars	Magarota Jacará Agna	Agria Esclavelle Marienbad	Jacará Marienbad Nudista	Esclavelle Magarota Agna	Nudista Agria Jacará	Agria Jacará Magarota	Nudista Mars Agria	Jacará Agria Mars	Jacará Marienbad Nudista	Jacará Trilladora Mary Pink
11	Trevisana Manupara Parsifal	Trevisana Unionista Waikali	Perugina Unionista Waikali	Unionista Waikali Young Dog	Trevisanam Masacrón Parsifal	Waikali Parsifal Unionista	Unionista Parsifal Waikali	Manupara Masacrón Young Dog	Trevisana Parsifal Tolpanera	Unionista Waikali Parsifal	Trevisana B del Rio Waikali
12	Quielén La Doncella El Santo	El Santo Quielén Ayoub Khan	Quielén Ayoub Khan El Santo	Quielén El Santo Diminuto	Quielén Ayoub Khan El Santo	El Santo Quielén Tangarao	Quielén El Santo La Doncella	Sello Quielén Diminuto	Quielén La Doncella Poligono	Quielén El Santo Diminuto	Diminuto Karla Quielén

#### OCTAVA CARRERA A LAS 16:20 horas 1.100 metros Clásico SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3

419 Pedro Medina	2-1	1	Desengano	55	J M Aravena	12
554 J Melero	3-1-1	2	Discipulo	55	S Azócar	8
492 A Breque	3	3	El Rey	55	S Vásquez	7
98 E Indá S	3-1	4	Galante	55	N N	6
355 C Covarrubias	2-3-1	5	Gomeru	55	C Sepúlveda	3
492 O Silva	2-6-1	6	Melval	55	G Jorquera	10
34 T Jacal	1	7	Preferente	55	C Pezoa	11
169 A Vodanovic	2-1	8	Preferente	55	E Guajardo	9
420 A Abarca	1	9	Snow Row	55	P Ulloa	5
478 M Velarde	2-5-2	10	Trapi	55	C Leighton	2
215 Addin Vergara	2-2-1	11	Ultimo Lance	55	L Toro	1
491 L Herrera	3-2-1	12	Zarevich	55	J Toro	4

#### NOVENA CARRERA A LAS 16:50 horas 1.000 metros 6ª Serie Ind. 13 al 20 TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3

429 L E Toledo	8-1-0	1	Fruta Verde	56	E Guajardo	13
502 A Proschle	7-0-4	2	Don Tilo	55	E Guzmán	12
205 J Bernal	5-1-4	3	Encuero	55	G Fernández	8
2382 A Quiroz	Reaparece	4	Guillemon	55	D Sagardia	14
486 M Velarde	16-5-15	5	Chocharu	54	E Naranjo	7
546 A Martínez L	8-12-12	6	Parish	53	O Escobar	15
502 A Carreño	5-8	7	Imprevisto	52	J Duarte	6
439 F Castro	2-3-4	8	Becausa	51	N N	3
361 A Muscat	Reaparece	9	Coperland	51	F Venegas	10
499 A Abarca	2-1-7	10	Mantecón	51	S Vásquez	17
546 J Castro R	4-4-10	11	Ring	51	C Leighton	16
487 A Gutiérrez	15-14	12	Aguerrido	50	N N	11
451 J Indá	5	13	Alitalia	50	E López	9
485 H Gasmuri	2-10	14	Personita	50	R Claveria	5
498 G Julía	4-1-3	15	Extra	49	C Sepúlveda	4
495 J Cavieres	3-7-1	16	Renacimiento	49	L Toro	1
499 E Pinochet	9-1-6	17	Rubi Roja	49	A Pereira	4
499 E Cáceres	6-4-16	18	FenicioDesst	52	V Ubbila	18

#### DECIMA CARRERA A LAS 17:30 horas 1.000 metros 4ª Serie Ind. 28 al 35 Handicap Premio QUEMAD PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 4

3018 C Muñoz	4-2	1	Mary Pink	55	E Guzmán	13
2038 J Indá	Reaparece	2	Señor Don	55	E López	12
544 J Indá	3-6-3	3	Jacará	53	C Pezoa	8
544 J Indá	11	4	Matón	52	C Ocampo	14
322 A Breque	Reaparece	5	Kita	53	S Vásquez	7
501 A Breque V	5-5-1	6	Mars	53	L Cifuentes	6
337 E Indá S	Reaparece	7	Trilladora	53	S Azócar	3
501 J Melero	7-11	8	Calamty	52	J M Aravena	10
501 C Covarrubias	13	9	Esclavelle	52	C Sepúlveda	11
544 C González	1-5-6	10	Nudista	51	J Mio	9
428 A Carreño	6-2-2	11	Agna	50	C Leighton	5
501 A Bullezu	11-12	12	Stamfis	50	A Poblete	2
501 A Castro	7-4	13	Magarota	48	R Claveria	1
538 G Julía	5-6-1	14	Marienbad	48	L Toro	4

Corral 2 con 3 y 4

#### UNDECIMA CARRERA a las 18:05 - 1.000 Metros - Ind. 8 al 16. 7ª Serie. Segunda Valida Triple N° 4

382 A Quiroz	Reaparece	1	Tavana	55	M Ramirez	13
524 A Quiroz	6-12-1	2	Trevisana	54	D Sagardia	12
546 A Proschle	8-6-8	3	Miss Pazuko	54	E Guzmán	8
498 A Proschle	14-6-12	4	Misión Insolita	48	R Sagardia	14
499 A Martínez	3-6-4	5	Waikali	53	O Escobar	7
498 A Abarca	6-8-6	6	Masacrón	52	C Pezoa	15
200 O González	Reaparece	7	Manupara	51	L Yáñez	18
417 A Carreño	5-11	8	Tolpanera	51	S Vásquez	6
498 J Cavieres	2-1-11	9	Young Dog	51	L Toro	3
378 P Indá	Reaparece	10	Brisas del Rio	50	L Gutiérrez	10
407 S Fuentes	Reaparece	11	La Pitilla	50	J Duarte	17
425 J Maldonado	6-10	12	Ras Club	50	N Urrutia	16
339 M Muscat	Reaparece	13	Barbulla	49	R Claveria	11
454 E Zili	1-4-0	14	Miy Fox	49	R Romero	9
495 L Herrera	2-6-5	15	Parsifal	48	E Suárez	5
495 P Polanco	3-13	16	Perugina	48	A Poblete	2
498 J Melero	5-15-17	17	Unionista	48	A Pereira	1
538 R Quiroz	8-10-8	18	Rasgo	47	L Rivera	4

Corrales. 1 con 2 y 3 con 4

#### DUODECIMA CARRERA a las 18:40 - 1.000 Metros - Ind. 17 al 27. 5ª Serie. Tercera Valida Triple N° 4

128 S Fuentes	Reaparece	1	Style	57	J Toro	13
201 J M Baeza	Reaparece	2	Extiosa	56	C Sepúlveda</	

Sporting Club

DOMINGO 28 DE MARZO DE 1971

PRIMERA CARRERA 1.300 metros. A las 13.25 horas. No Gafadores. (Primera Triple N° 1)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the first race.

SEGUNDA CARRERA 1.000 metros. A las 13.55 horas. Dos años. (Segunda Triple Número Uno)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the second race.

TERCERA CARRERA 1.400 metros. A las 14.30 horas. 5a serie. Ind. 6-17. (Tercera Triple Número Uno)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the third race.

CUARTA CARRERA 1.400 metros. A las 15.05 Ind. 25-37. 2a serie. (Segunda Triple Número Dos)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the fourth race.

QUINTA CARRERA 1.000 metros. A las 15.40 horas. Ind. 24-41. Handicap. Tercera Triple Número Dos y Primera Triple Número 3

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the fifth race.

SEXTA CARRERA 1.400 metros. A las 16.15 horas. Ind. 3-17. 5a serie. (Segunda Triple Número Tres)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the sixth race.

SEPTIMA CARRERA 1.000 metros. A las 16.50 horas. Ind. 1-12. 5a serie. Tercera Triple Número Tres y Primera Triple Número 4

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the seventh race.

OCTAVA CARRERA. Premio JOSE LUIS WALKER. 1.900 mts. A las 17.25 hrs. Especial. (Segunda Triple Número Cuatro)

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the eighth race.

Pronósticos de la Prensa y Radio Sporting Club

Table with 7 columns: Race number, LA NACION, LA TARDE, ELENSAYO, JOHN TIMBA, ELVIÑAMARINO, RADIO MAGALLANES. Provides race predictions from various media outlets.



MIENTRAS JUAN CAVIERES le da instrucciones a Oscar Escobar, el jinete Juan Toro atiende las "consultas" de algunos amigos. Ambiente de hipica, ambiente de misterio y de incertidumbre...

Fresia Jaque:

POSICION ILEGAL E INCONSTITUCIONAL

"Pretender marginarnos de la hipica es como si mañana se les impidiera a las mujeres ser taxistas"



Fresia Jaque: Si nos buscan, nos van a encontrar.

La posición absurda, ilegal e inconstitucional de los empleados de corral que no quieren aceptar mujeres en su oficio nos llevo a conversar brevemente con Fresia Jaque, la única que hasta la fecha ha obtenido patente de tal. Fresia tiene 18 años, es una muchacha sencilla, ha estudiado secretariado, es excelente dueña de casa y está en la hipica desde hace años a donde ingreso llevada por su tío, el jinete Ricardo Jaque. Trabaja en el corral de Guillermo Sarmiento. A nuestra primera pregunta, respondió: "No quieren que trabajemos, porque quedarán en evidencia y les mostraremos que las mujeres somos más cuidadosas que ellos". "¿Qué argumento esgrimen?" "Uno muy torpe, que podemos quedar esperando familia y eso significa que trabajamos menos tiempo que ellos y ganaremos lo mismo". "¿Han tomado alguna medida?" "Hicieron un paro ilegal. Nosotros, somos tres en total, nos defendemos hasta el último. Personalmente me gustaría saber que piensan las autoridades del trabajo de esta situación. No es licito coartarle a una persona, por ser mujer, el derecho a trabajar. Es como si los taxistas se botaran en huelga porque hay mujeres que manejan taxis". "¿Qué problemas puede acarrear la prolongación de este conflicto?" "Para ellos, puede ser muy serio. No han recapacitado que su posición es ilegal. Pueden ser objeto de duras sanciones". "¿A que hora comienza su actividad?" "Le dire una sola cosa: el primer caballo que sale a la cancha, es el que cuido yo. Estoy antes que nadie en la cancha, justamente para demostrar que las mujeres nos 'la podemos mejor que algunos varones". "¿Quién inició este movimiento?" "¿Que personas ordenaron el paro?" "No sabría decirlo exactamente, pero el presidente de los empleados no fue porque no está aquí. Parece ser que al Secretario corrió con colores propios". "¿Qué piensan hacer Uds.?" "Llegar si es preciso hasta el compañero Ministro del Trabajo, veremos si en Chile las mujeres podemos o no trabajar libremente y si tenemos el derecho a ganarnos el sustento en esta actividad que no tiene mas peligros que manejar una maquina en una fabrica". Fresia es simple y tajante en sus respuestas. Esta dispuesta a luchar y vale la pena ayudarla. En muchos países del mundo hay mujeres que se ganan la vida en esta actividad. ¿Por qué Chile 'as va a excluir?"

NOVENA CARRERA 1.000 metros. A las 18.00 hrs. 4a serie. Ind. 13-23. Tercera Triple Número Cuatro

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the ninth race.

DECIMA CARRERA 1.400 metros. A las 18.40 horas. 4a serie. Ind. 14-24

Table with 7 columns: Race number, Name, Age, Sex, Trainer, Jockey, and Position. Lists participants for the tenth race.

Turno de Farmacias

NOMINA DE FARMACIAS DE TURNO SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL DIA 27 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 1971

1er. SECTOR MAPOCHO. AVDA. BDO. O'HIGGINS - TEATINOS - CERRO SANTA LUCIA. FRANCO INGLESA, Portal Bulnes N° 405. PORTENA, San Antonio N° 94. ROJAS, Morandé N° 13. MERCED, Merced N° 403. IBERIA, Estado N° 190. GUZMAN, San Antonio N° 581.

2º SECTOR. TEATINOS - CATEDRAL - BA'MACEDA OCC - QUINTA NORMAL - CARRASCAL BLANQUEADO. COLON, San Pablo N° 3310. ITALIANA, San Pablo N° 2402. BITRAN, San Pablo N° 1505. VENEZIA, Catedral N° 2201. QUINTA Normal Imp. N° 4498. BARRANCAS, San Pablo N° 5420. IDEAL Mapocho N° 4052. BELGICA, Mapocho N° 6101. LA ESTRELLA, San Pablo N° 8735. DIAGONAL, Gonzalo Bulnes N° 2491.

3er. SECTOR. AVDA. BDO. O'HIGGINS - RAMON FREIRE - LOS NOGALES - ZANJON DE LA AGUADA - SAN DIEGO. ANDRADE, Alameda N° 2902. LAS REJAS, Avda. Ecuador N° 5142. LA SANITARIA, Bascuñán N° 898. CARRERA, Los Pingüinos N° 4294. SAN IGNACIO, Alameda N° 1500. MODERNA, Ramón Freire N° 1924. Mapu.

4º SECTOR. AVDA. BDO. O'HIGGINS - FRANKLIN - SAN DIEGO - AVDA. BUSTAMANTE. BAQUEDANO Vicuña Mackenna N° 2. ALHAMBRA, Lira esq. 10 de Julio. SANTA ROSA, Santa Rosa N° 1398. PARIS, San Diego N° 2167. MAULE, Pedro León Ugalde N° 1599. EL MERCURIO, San Diego N° 301. AVDA. MATTA, Avda. Matta N° 994. BELEN, Nataniel N° 931.

5º SECTOR. PROVIDENCIA - VITACURA - LAS CONDES - BILBAO. DE LA CRUZ, Providencia N° 2012. DEL ORIENTE, Nueva Las Condes N° 7122. LEGUIA, Augusto Leguis Norte N° 210. SAN JUAN, Avda. Colon N° 5083. TOBALABA, Tobalaba N° 1191. VITACURA, Vitacura N° 5342.

6º SECTOR. IRRARAZAVAL - BILBAO - BUSTAMANTE - MACUL - LA REINA. FARR, Irarrazaval N° 3133. LARRAIN, Larraín N° 6877. LOS ALMENDROS, Pdrte. Batte Ordóñez N° 4508. (ex Diagonal Oriente). LA REINA, Simón Bolívar N° 5708. SUR, Avda. Grecia N° 1004. LA PROVIDENCIA, R. del Río N° 1654. LAS AMAPOLAS, Elicor Parada N° 2032. BRASILIA, José Pedro Alessandri N° 3533. SANTA MARTA, Poeta Vicente García Huidobro N° 4100. VILLA SANTA CAROLINA, Castillo Unzar N° 2259. VILLA LA REINA, Nueva Larraín N° 9000. BILBAO, Francisco Bilbao N° 1308.

7º SECTOR. VICUÑA MACKENNA - ZANJON DE LA AGUADA - CAMINO MELIPILLA - SAN MIGUEL - LA CISTERNA - LA GRANJA. AEROPUERTO, Camino Melipilla N° 6075. KENIA, Avda. Central N° 6553. ROCA, San Joaquín N° 2399. TURQUESTAN, Enrique Matte N° 1551. ASTURIAS, Gran Avenida N° 4308. PUNTA ARENAS, Gran Avenida N° 6045. BERNARDO, Gran Avenida N° 9878. SAN CARLOS, Uruguay N° 1612. LA LEGUA, Santa Rosa N° 3890. KARIN, ex PORVENIR, Santa Rosa N° 5962. SANTA ELENA, Santa Elena N° 2197. LA LINEA, Fernández Albano, N° 02880. JOSE MARIA CARO, Avda. Central N° 7597-A.

8º SECTOR. AVDA. SANTA MARIA - RENCA - AVDA. FERMIN VIVACETA - AVDA. INDEPENDENCIA - AVENIDA EL SALTO - AVENIDA RECOLETA. LA PAZ, Avda. La Paz N° 402. SANTA LAURA, Santa Laura N° 1183. POPULAR, Vivaceta N° 1811. TERRA, Dgo. Santa María N° 2736. PROGRESO, Pedro Fontova N° 4242. DOMINICA, Recoleta N° 483. WAISMAN, Recoleta N° 2110. ALEMANA, Avda. El Salto N° 2254. VICTORIA, Carlos Aguirre Luco N° 1152.

TURNO PERMANENTE FARMACIA DE URGENCIA, Portugal N° 155. NOTA: Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas, medicamentos de urgencia y útiles de curación y podrán ser atendidos después de las 20 horas en invierno y 20.30 horas en verano, por la ventanilla correspondiente.

Advertisement for '¡GRAN VENTA PARA COLEGALES!' featuring a list of stationery items and prices, and a logo for 'ALMACEN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA'.

### Denuncian gestación de golpe en Bolivia

LA PAZ, 27 (UPI).— El Ministro del Interior, Jorge Gallardo, denunció a medianoche que se halla en gestación un golpe subversivo preparado por elementos del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), de la falange socialista de Bolivia y militares desplazados.

El nueve de abril de 1952 culminó un sangriento episodio revolucionario que finalmente instaló en el poder al ex Presidente Víctor Paz Estenssoro, depuesto a su vez el cuatro de noviembre de 1969 y actualmente exiliado en Lima.

### Allende fue invitado a visitar Colombia

SANTIAGO DE CHILE (ANSA).— El Canciller Clodomiro Almeyda señaló que el Presidente de Colombia, Misael Pastrana Borrero, había hecho llegar al Mandatario chileno Salvador Allende una invitación abierta por intermedio de la Embajada de ese país en Santiago, para que visite Colombia.

Almeyda agregó que él tenía una invitación similar formulada por el Canciller colombiano.

Chile y Colombia iniciaron en Lima, en la reciente reunión de

cancilleres, una conversación sobre la proposición colombiana sobre la posibilidad de limitar la carrera armamentista de las naciones del Continente.

Sobre esta materia dijo Almeyda, se hará una proposición en la próxima reunión de la Organización de los Estados Americanos, OEA, en Costa Rica. El Canciller dijo que la posición chilena ha sido contraria a una carrera armamentista porque los países subdesarrollados deben emplear sus recursos en el proceso de industrialización y en los cambios sociales.



Soldados norteamericanos observan, sentados, el despegue de un gran avión de transporte C-130 que conduciendo equipos y armamentos con destino a las tropas sudvietnamitas, que sufren fuerte asedio por parte de las tropas patriotas en Laos.

## Habría diez mil muertos en choques pakistanos

NUOVA DELHI (ANSA). Diez mil civiles habrían muerto en los choques ocurridos ayer entre tropas del Gobierno de Karachi y partidarios del líder Mujibur Rahman, líder secesionista de Pakistán Oriental, aseguran las últimas noticias llegadas a Nueva Delhi de dicha región en guerra civil.

Según la Agencia "Press Trust Of India", entre las noticias confusas y no confirmadas llegadas a las ciudades de la India que limitan con Pakistán Oriental o difundidas por radios Pakistanas, se incluye la de la detención, ayer en Dacca, del Jefe Mujibur Rahman.

Esta última noticia fue desmentida esta mañana por una radio clandestina que transmite desde una localidad desconocida de Pakistán Oriental. Dicha emisora, perteneciente a los autonomistas (partidarios de la liga "Awami" del Jefe Rahman), definió "carente de

## Terminó reunión del CIES

PUNTA DEL ESTE (URUGUAY) (ANSA). Con un discurso del Ministro de Economía y Finanzas uruguayo, Dr. César Charlone, fue cerrada este mediodía la ceremonia de clausura de la reunión extraordinaria del Consejo Interamericano Económico y Social (CIES) que se celebró en el Hotel "San Rafael" de este balneario.

Los trabajos en comisiones, de los que participaron delegados de 22 países latinoamericanos y de Estados Unidos, concluyeron en la víspera con la aprobación de cinco informes y la adopción de otras tantas resoluciones, sobre reglamentos y conferencias interamericanas.

La resolución de mayor importancia entre las votadas, establece que la Comisión Especial de Consulta y Negociación (CECON) que celebró en este mismo balneario previamente su

segunda reunión ordinaria se reúna en principio una sola vez al año.

También merecieron aprobación los temas reglamentos de revisión de los programas y reuniones de la Organización de Estados Americanos (OEA) para evitar su proliferación y disminuir gastos inútiles. Representantes de Brasil manifestaron que piensan plantear el asunto en la primera asamblea de cancilleres de la OEA, el 14 de abril en San José, de Costa Rica.

Panamericano de Carreteras (Ouito, 7 de junio). Cabe finalmente consignar que los representantes brasileños, se mostraron partidarios de la revisión de los programas y reuniones de la Organización de Estados Americanos (OEA) para evitar su proliferación y disminuir gastos inútiles. Representantes de Brasil manifestaron que piensan plantear el asunto en la primera asamblea de cancilleres de la OEA, el 14 de abril en San José, de Costa Rica.

## CHILE SENTO BASES DE DERECHO DEL MAR

RIO DE JANEIRO (ANSA).— Partiendo de la tesis de que la actual preocupación por el derecho del mar no obedece a razones de seguridad o de defensa nacional y si a necesidades económicas y sociales, el miembro chileno ante el Comité Jurídico Interamericano, de la OEA, jurista Edmundo Vargas Carreño, hizo en la sesión de ayer la exposición de su extenso trabajo, que podrá servir de base para una posición latinoamericana sobre derecho del mar.

En su estudio, muy elogiado por los demás miembros del CJ, el chileno Vargas Carreño hace una clara distinción entre "Mar territorial" y "Mar patrimonial". Diciendo que este trasciende los conceptos de mar territorial y alta mar presentes en el derecho internacional marítimo clásico participando, de cierta manera, de las características de ambos, ya que en la parte del mar patrimonial, situada más allá del mar territorial, rigen todas las libertades de alta mar, como navegación sobrevuelo y colocación de cables y oleoductos submarinos, con excepción del derecho de pesca. El estado litoral tendría, así, el derecho de "conservar, proteger y explotar las riquezas naturales en el suelo y subsuelo y en la plataforma continua a una distancia razonable, determinada por factores geográficos y ecológicos y por las propias particularidades de dichos recursos". Este será su derecho sobre el "Mar territorial".

## Aleksandr Bassov es el nuevo Embajador de URSS en Chile

MOSCU, 27 (ANSA). El Gobierno Soviético ha nombrado a Aleksandr Bassov nuevo Embajador de la URSS en Chile, en sustitución de Nikolai Aleksieyev quien pasó a ocupar otro cargo, según informa hoy la Agencia "TASS".

Anteriormente Bassov

Embajador de Rumania a partir de 1966. Licenciado en ciencias agrícolas, ocupó el cargo de Ministro de Agricultura de la Federación Rusa. Aleksandr Bassov es miembro del Comité Central del PCUS y desempeñó funciones de responsabilidad en el Partido.

## Chile aplastará toda tentativa de golpe

MOSCU, 26 (PL).— "El pueblo chileno está dispuesto firme e inquebrantablemente a aplastar toda tentativa de golpe reaccionario", dijo hoy el Secretario General del Partido Comunista de Chile, Luis Corvalán, en una entrevista para la televisión soviética.

Al hacer referencia a la toma del poder en Chile por la "Unidad Popular, Corvalán expresó que consideraba que el Partido Comunista había hecho un aporte decisivo a esta victoria.

El cumplimiento del programa de la Unidad Popular, dijo, significa desbrozar el camino del socialismo en Chile.

## UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE BELLAS ARTES

U. DE CHILE. Se pone en conocimiento de los interesados en efectuar estudios en el nivel artesanal de los Departamentos de Artesanía y Arte Público Ornamental de la Facultad de Bellas Artes, cuyo requisito básico es Segundo Año de Enseñanza Media o equivalente, que deben inscribirse por los efectos de la Prueba de Aptitud Específica en los siguientes locales:  
ARTESANIA: de 9 a 12 y de 15 a 18 hrs. Arturo Prat 1171, de Lunes a Viernes.  
ARTE PUBLICO ORNAMENTAL: de 9 a 12 y de 15 a 18 hrs. Los Olmos 3685, de Lunes a Viernes.  
Las inscripciones se recibirán sólo hasta el 31 de Marzo de 1971.  
SECRETARIA DE ESTUDIOS

## UNIVERSIDAD DE CONCEPCION ESCUELA DE PERIODISMO CONCURSO

Llámanse al Concurso para proveer el cargo de Profesor Titular, Jornada Completa, Dedicación Exclusiva, para el Departamento de Periodismo, por renuncia del titular.  
REQUISITOS:  
Título de Periodista, experiencia docente especializada en Periodismo Informativo y de Opinión.  
La Pauta de Evaluación de antecedentes se encuentra a disposición de los interesados en la Secretaría de la Escuela.  
Los antecedentes se reciben en la Dirección de la Umdad, Barros Arana 1765, Casilla 42C, Concepción, hasta el 27 de abril de 1971.  
EDGARDO HENRY RIOS DIRECTOR INTERINO  
CONCEPCION, 28 de marzo de 1971.

TEXTOS ESCOLARES Y Siempre novedades chilenas y extranjeras en LIBRERIA CULTURA HUERFANOS 1179 Entre Morandé y Bandera LO MEJOR en TANAX es TANAX

Advertisement for 'La calidad de sus impresos es el rostro de su Empresa' featuring various logos like Wynn's Friction Proofing, Shell, and others.

## COMIENZE BUENOS NEGOCIOS CON BUENOS "IMPRESOS"

Los impresos que Ud. envía, como facturas, folletos, circulares o incluso sus propias cartas, reflejan la imagen de su negocio. Si sus impresos están bien hechos, bien diseñados, ello indica que su Empresa es cuidadosa, moderna y bien organizada. Los Talleres Gráficos "La Nación" producen la mejor impresión, porque utilizan la maquinaria más moderna y cuenta con diseños de profesionales.

## consulte a TALLERES GRAFICOS "LA NACION"

sobre: Papel carta, sobres, folletos, formularios, afiches, tarjetas de Kardex, carpetas, facturas, volantes, calendarios, etiquetas, periódicos, y revistas para industrias e instituciones, etc.



# China lanzará misil antes de fin de año

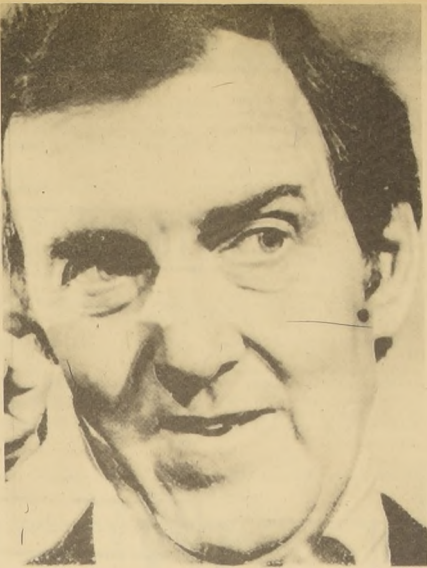
HONG KONG, 27 (UPI). — Un diario de esta ciudad informó que China Comunista puede hacer una prueba de lanzamiento de misil balístico intercontinental (ICBM) antes de fin de año, y probablemente, lo hará el primero de octubre, día nacional.

Los científicos chinos dice "The China Mail" están en carrera contra el reloj, tratando de hacer en su día nacional una prueba de misil intercontinental.

En despacho cuyo ori-

gen no se menciona, el diario añade: "según los observadores, parece casi seguro que china estará en condiciones de realizar el crucial disparo antes de fines de este año."

"Los científicos chinos han perfeccionado sistemas de conducción y otros medios suplementarios que les permitirán alcanzar blanco exacto con cargas teledirigidas hacia los Estados Unidos", agrega el diario publicado en inglés.



El senador norteamericano Edmund Muskie, nominado por el Partido Demócrata como candidato en las próximas elecciones presidenciales de 1972, criticó la invasión de tropas de Vietnam del Sur en Laos como ofensiva con graves fallas militares.

# TITO VISITO LA FIAT

TURIN, 27 (ANSA). El presidente yugoslavo, Josep Broz Tito, que concluyó esta mañana la parte oficial de su visita a Italia, recorrió el establecimiento de la Fiat-Mirafiori en Turin. Como es notorio, la Fiat es la más grande industria privada italiana.

El Jefe del Estado Yugoslavo visitó el establecimiento acompañado por el Ministro de Trabajo, Carlos Donat Cattin, y por el Presidente de la Empresa Fiat, Giovanni Agnelli, que le ilustró las distintas fases de trabajo que se realizan en el establecimiento de Mirafiori.

Dando la bienvenida al huésped yugoslavo, Agnelli subrayó la "inte-

ligente y sincera colaboración "encontrada por la industria italiana en Yugoslavia y auspició que "dichas iniciativas se desarrollen ulteriormente conforme al moderno concepto de intercambio de conocimientos, producción y

trabajo en el plano multinacionales."

En su contestación, Tito hizo hincapié en la fecunda colaboración entre la Fiat y la industria Yugoslava y añadió: "hemos venido a

Italia con el deseo de fortalecer los puentes de amistad que vinculan a nuestros países y nos es grato manifestar nuestra complacencia por la cordial acogida que nos ha sido reservada en Italia desde nuestra llegada."

## Rescataron extranjeros secuestrados en Colombia

BOGOTÁ (ANSA). Unidades contraguerrilleras del batallón nueva Granada lograron al amanecer de hoy rescatar con vida a cuatro ciudadanos alemanes y tres colombianos que habían sido secuestrados en la noche del pasado jueves en la región del Carare. Opon 450 kilómetros al norte de Bogotá por elementos pertenecientes al denominado Ejército de Liberación Nacional.

En un rápido avance el batallón antiguerrillero se abrió paso a través de la tupida selva del Carare y, después de un nutrido tiroteo con los fuerzas guerrilleras, logró que estos hubieran abandonando a los secuestrados.

Los siete ciudadanos liberados cuatro alemanes y tres colombianos, descansaban esta mañana en el campamento petrolero de Campo Casabe, unos

400 kilómetros al norte de Bogotá, y fueron identificados como Carlos Kherr, director del proyecto maderero Carare; Opon, John Arnold, Klaus Lindermann, Franz Koetz, Efraim Reyes Moreno, Jorge Lozano y el conductor del vehículo en que fueron secuestrados, y cuyo nombre no fue dado a publicidad.

Al parecer el secuestro tuvo por finalidad una operación publicitaria, ya que se llevó a cabo coincidiendo con la visita que realiza actualmente a Colombia el Presidente de Alemania Federal, Gustavo Heinemann.

La región de Carare, al norte de Bogotá, es una zona boscosa, tupida y con pesimos caminos de tierra, donde desde hace varios años viene operando el denominado Ejército de Liberación Nacional. En la misma zona presta asistencia técnica una misión forestal alemana cuyos directivos, encabezados por el Doctor Kherr, fueron secuestrados ayer.

## EMPALMES POPULARES Y SIN MEDIDORES ESTA COLOCANDO CHILECTRA

En cumplimiento a un pedido del Gobierno Popular CHILECTRA está instalando en las viviendas modestas a solicitud de los interesados, un nuevo tipo de Empalme (conexión eléctrica) de bajísimo costo y sin medidor lo que permite pagar mensualmente una cuota fija de E\$ 14,10 por el consumo efectuado.

Para obtener la colocación de este nuevo tipo de Empalme Popular sólo se requiere que la vivienda tenga una instalación eléctrica interior mínima que puede ser ejecutada por cualquier persona que entienda en la materia.

CHILECTRA proporciona además a los interesados, toda clase de ayuda técnica e instrucciones en el terreno mismo sin costo alguno para los pobladores.

Con estas medidas se espera favorecer a la mayor cantidad de pobladores de escasos recursos para que obtengan un servicio de energía eléctrica en sus viviendas a bajísimo costo, con un consumo mensual fijo y sin trámites engorrosos y, a la vez, se trata de evitar los múltiples accidentes — muchos de ellos fatales — los incendios y otros perjuicios irreparables que ocasiona la conexión clandestina a la red de distribución.

Solicite Ud. su Empalme Popular a nuestro personal de Inspectores que diariamente visitan las poblaciones, o diríjase a perderlo personalmente a por carta a calle Montañas 879, segundo piso, Oficina 203 donde será atendido de inmediato.

CHILECTRA NACIONALIZADA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

## Acuerdos para explorar petróleo en Magallanes, comunicó la ONU

NACIONES UNIDAS (PL). El programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) dio a conocer un informe que destaca la importancia de los acuerdos firmados con Chile acerca de la exploración de

yacimientos de petróleo y corrientes de agua en el país.

El objetivo del acuerdo, subraya el informe, es explorar las zonas del estrecho de Magallanes donde de los expertos afirman que puede haber petróleo.

Asimismo otra importante cuestión es la de llevar agua a las zonas mineras situadas en el lugar conocido como "el desierto más seco del mundo".

Los fondos aprobados por el PNUD se acercan a los dos milio-

nes de dólares, contándose además con asistencia técnica especial.

Actualmente Chile produce de acuerdo al informe del PNUD, aproximadamente la mitad del petróleo que consume.

## MUEREN DE HAMBRE EN BRASIL

RECIFE, BRASIL, 27 (PL). Cuatrocientas personas murieron de hambre en la ciudad de Cupira, estado de Pernambuco, mientras que 4 mil aldeanos invadían la localidad para no correr la misma suerte.

Las informaciones fueron proporcionadas por la agencia noticiosa "Jornal Do Brasil" y radio "O Globo".

Según las fuentes la primera invasión de la ciudad se produjo el sábado y en ella tomaron parte mil personas quienes deambulaban por las calles en busca de alimentos.

Miles de personas hambrientas esperan en las puertas de la ciudad de Cupira la ayuda ofrecida por el gobierno que prometió enviar alimentos.

Las autoridades culpaban a la sequía que azota la región del hambre y la miseria de los pobladores.

## Bajas yanquis en Zona de Khe Sanh

HANOI, 27 (PL). La artillería de las Fuerzas Armadas Populares de Liberación sudvietnamitas, atacó la logística de Tacon, en la zona de Khe Sanh, causando más de 100 muertos y heridos a las tropas norteamericanas, informó la agencia "Liberación".

La artillería abrió fuego el jueves de esta semana contra la base y destruyó o averió a más de 40 helicópteros, y 18 vehículos militares, entre ellos 6 tanques.

También las FAPL destruyeron 4 cuarteles y provocaron la explosión de 4 depósitos de combustible y municiones ubicados en esa instalación, dijo la agencia.

Por otra parte, el mismo día, en el río Qui Viet a unos 100 Kms. de Tacon, la fuerza de liberación sudvietnamitas hundieron dos barcos del adversario.



## FACULTAD DE BELLAS ARTES

## CONVOCATORIA A CONCURSOS

Llámanse a concurso de antecedentes para proveer los siguientes cargos académicos en la Facultad de Bellas Artes. Período de inscripciones: desde el 28 de marzo al 12 de abril de 1971, en Miraflores 556.

### DEPARTAMENTO DE TEORIA

- 1) Un cargo de Profesor de Historia del Arte, calidad Interino, con renta global equivalente a 15,5 horas universitarias.
- 2) 8 horas universitarias de Introducción a la Filosofía, calidad Contrata.
- 3) 8 horas universitarias de Introducción a la Filosofía, calidad Interino.
- 4) 16 horas universitarias de Problemática Social de Chile y América Latina, calidad Contrata.
- 5) 6 horas universitarias de Historia del Arte, calidad Interino.
- 6) 2 Ayudantías 3eras. de Historia del Arte, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 7) Una Ayudantía 3a. de Estética, equivalente a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 8) Dos Ayudantías 3ras. de Introducción a la Filosofía, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 9) Dos Ayudantías 3ras. de Problemática Social de Chile y América Latina, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.

### DEPARTAMENTO DE DISEÑO

- 1) 17 horas universitarias de Botánica, calidad Interino.
- 2) 9 horas universitarias de Iluminación, calidad Interino.
- 3) 9 horas universitarias de Seminario de Diseño, calidad Interino.
- 4) 6 horas universitarias de Construcción, calidad Interino.
- 5) 6 horas universitarias de Estructura, calidad Interino.
- 6) 6 horas universitarias de Administración, calidad Interino.
- 7) 3 horas universitarias de Fotografía, calidad Interino.
- 8) 12 horas universitarias de Composición, calidad Interino.
- 9) 6 horas universitarias de Seminario de la Historia del Diseño Textil, calidad Interino.
- 10) Una Ayudantía de Diseño de Interiores y Muebles, equivalente a 4,5 horas universitarias, calidad Interino.

### DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA EN ARTES PLASTICAS

- 1) Un cargo de Profesor de Dibujo con 16 horas universitarias, calidad Interino.

### FACULTAD (Primer Año Común)

- 1) 6 horas universitarias de Matemáticas, calidad Interino.
- 2) 12 horas universitarias de Matemáticas, calidad Contrata.
- 3) Dos Ayudantías 3ras. de Matemáticas, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 4) 2 cargos de Profesor del Taller de Iniciación y Orientación, con Jornada Completa.
- 5) Dos Ayudantías 3eras. de Taller de Iniciación y Orientación, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.

### DEPARTAMENTO DE PLASTICA

- 1) 2 Ayudantías 3eras. de Forma y Color, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 2) 2 Ayudantías 3eras. de Forma y Espacio, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.
- 3) 3 Ayudantías 3ras. de Expresión Gráfica, equivalentes a 15,5 horas universitarias, calidad Contrata.

### INSTITUTO DE ARTE LATINOAMERICANO

Llámanse a concurso de antecedentes para proveer los siguientes cargos Técnicos con 33 horas semanales de obligación horaria, Miraflores 556.

- 1) Un cargo de Comisario, Curador, calidad Interino.
- 2) Un cargo de Relacionador Público, calidad Interino.
- 3) Un cargo de Sub-Comisario, calidad Interino.

SECRETARIA FACULTAD DE BELLAS ARTES SANTIAGO, 26 de marzo de 1971

## A LOS BENEFICIARIOS DE LAS CAJAS DE COMPENSACION

A fin de evitar dudas o interpretaciones equivocadas en los compañeros trabajadores beneficiarios de las Cajas de Compensación, creemos conveniente señalar las razones por las cuales, desde el presente año 1971, deberán pagar una asignación familiar de E\$ 3.- por carga y día trabajado, cuyo monto es igual a la que paga el Servicio de Seguro Social y no superior como ocurría en años anteriores.

La Ley de Reajuste de sueldos y salarios, publicada en el Diario Oficial de fecha 9 de Marzo del presente año, ha establecido en su artículo 29, básicamente, lo siguiente:

1.- Que la asignación familiar que paga el Servicio de Seguro Social se reajustará a contar del 1º de Enero de 1971, en un porcentaje igual al del alza experimentada por el índice de precios al consumidor en el año 1970 (34,9%). El monto resultante se bonificará recurriendo para ello al Fondo de Asignaciones Familiares, de manera que el monto final de la asignación alcance la suma de E\$ 3.- por carga y día trabajado. Si los recursos de ese Fondo no fueran suficientes, el Fisco aportará las cantidades necesarias, mediante fondos de la Ley de Presupuestos, para cubrir la diferencia y llegar al tope de E\$ 3.- antes señalado.

2.- En cambio, las Cajas de Compensación han recibido en tratamiento diferente. En primer lugar ellas están facultadas para pagar la asignación familiar de E\$ 3.- por carga y día trabajado, pero, para este año, no pueden sobrepasar ese monto, sin embargo, no reciben ninguna bonificación por parte del Fisco, sino que deben recurrir a sus disponibilidades financieras, provenientes de los Aportes Patronales. Para este efecto, las Cajas de Compensación han debido operar de la siguiente manera:

a). Calcular el monto básico de la asignación familiar pagada por el Servicio de Seguro Social, la que — de acuerdo con la ley — alcanza a la suma de E\$ 2,02.- (asignación familiar del año 1970 más el alza del índice de precios).

b). A ese monto de E\$ 2,02.- (denominado asignación familiar básica) se aplica un 20% que, legal y reglamentariamente, las Cajas de Compensación pueden pagar sobre la asignación familiar del Seguro, lo que hace un total de E\$ 2,42.- y

c). Para cubrir la diferencia entre E\$ 2,42 y E\$ 3.- por carga y día trabajado, nuestras Cajas de Compensación han debido recurrir a sus disponibilidades financieras, lo que significa un esfuerzo propio cercano a un 50% sobre la Asignación Familiar básica del Servicio de Seguro Social.

Como puede observarse, las Cajas de Compensación han aplicado un 20% sobre la asignación familiar básica del Servicio de Seguro Social. Pero para llegar al total de E\$ 3.- por carga y día trabajado, han tenido que "rascarse con sus propias uñas", mientras que el Servicio de Seguro Social ha recibido una bonificación del Fisco.

Estas son las razones por las cuales nuestras Cajas están pagando una asignación familiar igual a la del Servicio de Seguro Social. No sólo han debido hacer un tremendo esfuerzo para llegar a los E\$ 3.- por carga y día trabajado, sino que, aun cuando pudieran aumentar ese monto, la ley no ha permitido hacerlo.

A pesar de ello, nuestras Cajas continuarán pagando la totalidad de sus beneficios durante este año.

Estamos de acuerdo plenamente con la política de nivelación de la asignación familiar obrera, sustentada por el Gobierno y tenemos la conciencia tranquila de haber aportado una importante contribución para ello.

Pero esperamos confiados que los Poderes Públicos comprendan que, para el próximo año, no podríamos resistir un esfuerzo de nivelación tan grande sin hacer peligrar todo el sistema que tantos beneficios otorga a miles de trabajadores y sus familias.

CONSEJEROS LABORALES CAJAS DE COMPENSACION DE ASIGNACION FAMILIAR OBRERA

# AVISOS ECONOMICOS AVISOS ECONOMICOS AVISOS ECONOMICOS

## 1 BICICLETAS

GRAN liquidación Triciclo de reparto, repuestos importados, grandes facilidades y reparaciones. Liquidación total, traiga dinero. San Diego 1317. Fono 55117. Maticana 26-D. Importadora Cycles Victoria. A -10

## 2 ARRIENDOS OFRECIDOS

E 580, departamento 4 piezas, cocina, dependencias, pueras calle, Araucanía 1340, Población "Las Lomas", micros "Tropezón", Dalmacia, Vicuña Rozas N° 4 y Paradero "Central-Ovalle" 48 A a 1 cuadro. A 28-2

## 6 JUDICIALES Y LEGALES

EXTRAVIÓ con motivo de haberse extraviado la libreta de Ahorro del Banco del Estado sucursal S. Diego 10 de Julio N° 11243 perteneciente a Juan Cespedes Silva. Se hace la presente publicación. A 28-2

SEPTIMO Juzgado Civil de Mayor Cuantía de Santiago. Por auto de 16 de diciembre de 1970 se concedió la posesión efectiva de los bienes quedados al fallecimiento de doña Luisa Aurelia Valdizola San Juan, con beneficio de inventario a sus hijos legítimos don Ricardo, doña María Elisa y doña Patricia Mónica todos Espinoza Valdizola, sin perjuicio de los derechos de don Antonio Segundo Espinoza Carvajal en su calidad de conyuge sobreviviente. Tramítase con acuerdo a los Arts 33 al 37 Ley 16.271. El Secretario. 26-27-28

SEXTO Juzgado Civil de Mayor Cuantía de Santiago. Por auto de 30 de diciembre de 1970 se concedió posesión efectiva bienes quedados al fallecimiento de doña Carmen Rosa Muñoz Torres a sus hijos legítimos doña Carmen Rosa y don Manuel Jesús, ambos Muñoz Torres. El Secretario. 26-27-28

HABIENDOSE extraviado los títulos N° 47373 por 114 accs. N° 86515 por 126 accs. N° 47842 por 248 accs. N° 51637 por 250 accs. N° 57022 por 250 accs. N° 61539 por 1.000 accs. la Compañía General de Electricidad Industrial a nombre de Emilio Fourcade Nambrard, quedan nulos y sin valor, habiéndose dado el correspondiente aviso. A 26-27-28-6

HABIENDOSE extraviado título N° 11999 por 16.000 accs. de Empresas Industriales El Melón S.A., correspondiente a Sociedad Financiera y de Administración IBEC Chilena S.A., fondo Crecinco, queda nulo por el aviso correspondiente. A 26-27-28-6

HABIENDOSE extraviado talonario de cheques Banco of America quedan sin valor cheques de la cuenta corriente N° 325024-4 serie AC desde el N° 86527 al 86550 por haberse dado el aviso correspondiente. A 28-6

QUEDA nulo cheque serie A 343650 Bco of America y Suc. Providencia por incumplimiento comercial. Z 28-6

QUIEBRA Eduardo Reyes Luroo Cuantía Santiago. Resolución de 16 de marzo de 1971, fijo la audiencia del día 21 de abril de 1971 a las 15.30 horas, para remate de la propiedad perteneciente a la quiebra ubicada en localidad de Valdivia de Paine, en la Comuna de Buin, Departamento de Maipo, inscrita a fs. 4 vta N° 3 del Registro de Propiedades año 1960 del Conservador Bienes Raíces de Maipo. Mínimo posturas E 23.205. Precio remate pagadero con 40% al contado, saldo dos cuotas iguales a 6 y 12 meses plazo. Bases y demás antecedentes, cuaderno Administración mismo Tribunal Secretaría. C-26-27-29-30-6

HABIENDOSE extraviado los títulos N° 105827 y 116348 correspondientes a 59 acciones de la Compañía Aceros del Pacífico a nombre de Graciela Álvarez González, quedan nulos y sin valor por haberse dado los avisos correspondientes. A 28-6

HABIENDOSE extraviado cheque Serie K-C-N 8800561 del Banco de Chile por E 1.400. Queda nulo al haberse dado el aviso correspondiente. A 29-6

POR INCUMPLIMIENTO queda nulo cheque Banco Nacional del Trabajo serie 534792 - O Serie - B 22-1 - Número 577921. Z 29-6

DESDE E 20 Vestidos, chomabas, ropa, niñas, abrigos poco uso Portaf. Concha 960, 2 piso Dpto 222. A 28-10

CONSTITUCION de Sindicato. Con fecha 24 de Marzo de 1971 en Santiago, ante la presencia del Inspector del Trabajo Sr. Luis Amelio Fuentes se ha constituido el Sindicato Profesional de Probadores y Operadores de la Compañía de Telefonos de Chile, quedando integrada la primera mesa directiva de la siguiente forma: Presidente, Julio Santanúa Contreras; Secretario, "Pedro" Cortés Reyes; Tesorero, Mario Carrasco Herrera; Director, Felix Alatorre Salazar; Director, "Humberto" Reyes Hernández. Se hace la presente publicación conforme a la Ley La Directiva.

POR HABERSE extraviado cheque CS-A 515610 Cuenta 27264 Banco Osorno y La Unión, queda nulo. A 29-6

JUNTA General Constitutiva de la Cooperativa de Viviendas y Servicios Habitacionales "C.O.U. Ltda." En Santiago, a 11 de Diciembre de 1970, en calle Alférez Real N° 978 de la ciudad de Santiago se celebró la Junta General Constitutiva de la Cooperativa de Viviendas y Servicios Habitacionales C.O.U. Ltda., bajo la presidencia del Presidente del Comité Organizador, Sr. Fernando Quiroz Masías y actuando de secretario el Sr. Luis Aránguez Albornoz y con la asistencia de los restantes miembros del mismo Comité, Sres. Orlando Peña Peña, Carlos Zamorano Zúñiga y Hugo Díaz Cuevas. Asistieron 22 señores, los que firman al final de esta acta frente a sus respectivos nombres y cédulas de identidad. Todos son empleados de la Corporación de Obras Urbanas. Todos domiciliados para los efectos legales en calle Alférez Real N° 978 de Santiago declarando suscribir cada uno E 3.741.000, aporte de capital de E 82.302.000 total. Tabla: El presidente dió a conocer la tabla de materias por tratar; es la siguiente: al Acuerdo sobre la constitución de la Cooperativa; el Aprobación del Estatuto Social, incluyendo en los artículos transitorios del mismo la designación de las personas que como titulares y suplentes constituirán el Consejo de Administración y la Junta de Vigilancia y la designación de las personas facultadas para protocolizar el acta y tramitar la aprobación de los estatutos y la autorización de existencia legal, pudiendo aceptar las modificaciones que las oficinas revisoras consideren conveniente introducir en los Estatutos aprobados por la Junta. Aprobado el primer punto de la tabla, se sometió a la Junta el proyecto de estatuto el cual leído y discutido artículo por artículo, fue aprobado en particular y en general y cuyo texto definitivo se inserta a continuación. Nombrase a las siguientes personas para que constituyan el Consejo de Administración y hasta la primera Junta General Ordinaria de Señores Propietarios, señores: 1.- Fernando Quiroz Masías 2.- Luis Aránguez Albornoz 3.- Orlando Peña Peña 4.- Carlos Zamorano Zúñiga 5.- Hugo Díaz Cuevas. Suplentes señores: 1.- Fidel Rojas Rojas, 2.- Guido Cecchi Villar, 3.- Luis Ayala Baeza, 4.- Alfredo Echeverría Muñoz, 5.- German Varela Alcantara. Nombrase, asimismo, y hasta la primera junta general ordinaria para que compongan la Junta de Vigilancia Propietarios, señores: 1.- Ricardo Echeverría Muñoz, 2.- Jorge Basualto Valenzuela, 3.- Orlando Montero Dagherresar. Suplentes, señores: 1.- Ivan Herrera Diaz, 2.- Mario Díaz Cuevas, 3.- Belisario González Ruedas. Comisionase a don Abegnego Sepúlveda Valenzuela para que tramite ante el gobierno la aprobación de este Estatuto y autorización legal de la Cooperativa, con las facultades para protocolizar el Estatuto, aceptar e introducir en el las modificaciones que las oficinas revisoras crean conveniente hacer, pudiendo proceder a protocolizar las escrituras necesarias para el expresado objeto. A 29-6

SEGUNDO Juzgado Civil de San Miguel en autos de posesión efectiva de Rosa Yáñez Álvarez practicare ampliación de inventario solemne el 2 de Abril proximo 12 horas. Secretaría. Z 30-6

HABIENDOSE extraviado Libreta 1073264 Banco del Estado, perteneciente a Ana Aceiton Alarcon queda nula por aviso. A 30-6

HABIENDOSE extraviado el cheque N° 4201358 Serie AS de la cuenta N° 5888-0 al Banco del Estado Sucursal Nunoa queda nulo por haberse dado el aviso correspondiente. A 30-6

REMATE Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago. Bandera 385 2 piso se rematará día 14 Abril 1971, 15 horas, propiedad ubicada calle Angamos 1641, Comuna Renca, departamento Santiago, inscrita fs 5252 N° 9631 Conservador Bienes Raíces Santiago, correspondiente año 1949. Mínimo posturas E 34.133. Forma de pago al contado, dentro tercer día. Saldo si existiere se pagará dentro seis meses, con 15% de interes anual y 19,25% en caso de mora. Todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimo, dinero efectivo o boleto bancario orden Tribunal. Demás bases y antecedentes, expediente rol 424.70. "Mozo Pedro con De la Maza Domingo" ejecutivo. La Secretaria. A 28-6

EN EL REMATE que efectuare el día 28 del presente, a las 11 A.M. en calle Los Pozos 7064 Rematare especies consignadas de las siguientes personas: Juan Contreras, Lilian Schumaker, Domingo Trucco, Ronald Robertson, Luis Velázquez, Elena Bustamante, Nicanor Mariuorena Pereira, Martillero Público. C 28-6

## 7 REMATES

EN EL REMATE que efectuare el día 28 del presente, a las 11 A.M. en calle Los Pozos 7064 Rematare especies consignadas de las siguientes personas: Juan Contreras, Lilian Schumaker, Domingo Trucco, Ronald Robertson, Luis Velázquez, Elena Bustamante, Nicanor Mariuorena Pereira, Martillero Público. C 28-6

REMATE Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago. Bandera 385 2 piso se rematará día 14 Abril 1971, 15 horas, propiedad ubicada calle Angamos 1641, Comuna Renca, departamento Santiago, inscrita fs 5252 N° 9631 Conservador Bienes Raíces Santiago, correspondiente año 1949. Mínimo posturas E 34.133. Forma de pago al contado, dentro tercer día. Saldo si existiere se pagará dentro seis meses, con 15% de interes anual y 19,25% en caso de mora. Todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimo, dinero efectivo o boleto bancario orden Tribunal. Demás bases y antecedentes, expediente rol 424.70. "Mozo Pedro con De la Maza Domingo" ejecutivo. La Secretaria. A 28-6

## 8 CITACIONES

COOPERATIVA de Consumo de los Gremios Hípicos Ltda. Cita a sus socios a Junta General Extraordinaria en calle Club Hípico N° 1178, el día 29 de marzo de 1971, a las 11 horas en primera citación, y a las 11.30 horas en segunda citación a fin de pronunciarse sobre el estado de la Cooperativa. En la reunión deberá aprobarse el aumento de Capital o en su efecto la Disolución de la Cooperativa. El Consejo. A 28-6

CUERPO de Bomberos de Santiago "Constancia y Disciplina". Cito al Cuerpo a la ceremonia de incorporación al servicio activo de la Institución como la 16a, 17a, 18a y 19a Compañías de las ex Brigadas Nos. 1, 2, 3 y 4, para el domingo 28 de marzo en curso, a las 10.45 horas. Uniforme de parada. Punto de reunión: Teatinos y Moneda. El Secretario General. A 28-10

## 10 VARIOS NO CLASIFICADOS

NECESITO con urgencia E 10.000. Fono 394043 de 12 a 14 horas. A 29-12

SE VENDE por enfermedad Botillería Patente Maipo Dirección Padre Vives 4799 Población Alessandri por 5 de Abril. Micro 455. Z 28-6

## 12 BOMBEROS

CIA DE BOMBEROS DE NUNOA "Unidos Serviremos". Capitán Orella 2154. Cito a la Compañía a ejercicio combinado para el día domingo 28 de marzo 1971 a las 09.30 hrs. Punto de reunión El Cuartel Tendida de trabajo con botas. El Ayudante. O 28-12

## 13 MAQUINAS DE ESCRIBIR

COMPRO maquina de escribir no importa estado, Bandera 517 Teléfono 85479, Armutegui 431. Teléfono 89927. C 5-10

**SERVICIOS DE EMERGENCIA**

**ASISTENCIA PUBLICA**

**\* 38 2244**

**RADIOPATRULLAS CENTRAL \* 6 2261**

**BOMBEROS**

**\* 6 1171**

**\* 6 0141**

### GUIA PROFESIONAL

#### MEDICOS

**Dr. HERNAN DEL PINO.**  
Enfermedades de niños Rayos X  
Consultas de 14 a 16 hrs.  
Mac Iver 142 2° Piso Oficina 204.  
Fono 393601  
Pedir hora Lunes - Miércoles y Viernes.  
Domicilio Fono 496745.

**Dr. JOSE FROIMOVICH.**  
ESPECIALISTA EN VEJEZ.  
Avenida Bulnes 377, Departamento 605  
Fono 67176

**Dr. NORBERTO SAINZ RECIO.**  
Medicina Interna Corazón - Hígado - Riñón - Estómago - Obesidad.  
San Antonio 427 Of. 715  
Horas de atención de 5 a 7  
Teléfono 35361

**Dr. SERGIO PUENTE GARCIA.**  
Cirugía General Vías Biliares y Páncreas.  
Martes y Viernes de 5 a 7 P.M.  
Avda. Bulnes 80 Depto. 108 - 10° Piso.  
Fono 716973

#### OCULISTAS

**DOCTORA TOBAR.**  
Moneda 1040 Oficina 1204 Teléfono 64837  
Consultas 18 a 19.30 hrs  
Sábado de 12 a 13

#### PRACTICANTES

**LUIS ALDUNATE.**  
Edificio Waldorf Ahumada 131 Depto 916  
Fono 60928  
Atiende prescripciones médicas en vías urinarias  
Atención Domiciliaria

#### ABOGADOS

**EDUARDO PARAGUEZ ACEVEDO.**  
ABOGADO Huérfanos 886 Oficina 502  
Contratos. Posesiones Efectivas  
Herencias. Letras. Cheques.

#### LABORATORIO CLINICO

**DOCTOR SOTOTELLO**  
Análisis urgentes  
Transfusión  
San Isidro 91 Fono 36338

SINDICATO Profesional de Joyeros. En Santiago, a 23 días del mes de marzo de 1971, en presencia del Inspector del Trabajo, señorita Rosa Reyes Soto, se constituyó el Sindicato Profesional de Joyeros Artesanos y Ramos Similares de Santiago. La directiva provisoria quedó formada de la siguiente manera: Presidente, Alfonso Araya Flores; Secretario, Ramon Espinoza Gatica; Tesorero, Osvaldo Vásquez Rebolledo; Directores, Luis Rojas M. y Ramon Paimenal LL. Se hace la siguiente publicación en conformidad con el artículo 378 del Código del Trabajo. A 29-6

POR perdida cheque Banco Of. America A B 938067 E 1.254.12, queda nulo. A 28-6

POR haberse extraviado título N° 366598 por 125 acciones del Banco de Chile, queda nulo en virtud del presente aviso. A 28-6

HABIENDOSE extraviado el título de pagaré reajustable de la Caja Central con el N° 5081542 queda nulo por haberse dado el aviso correspondiente. A 23-6

SINDICATO Profesional Mixto de EE y OO Técnica Industrial "Tisol". En Stgo a 19 Marzo de 1971, ante la presencia del Inspector del Trabajo de Nunoa Sr. Enzo Bisotto Soto se llevó a cabo la elección complementaria de un director. Siendo elegido el Sr. Juan Vidal quedando el directorio como sigue: Presidente, Juan Cerda, Secretario, Francisco Golppi, Tesorero, Mario Rizzo, Director, Juan Vidal, Director, Jorge Contreras. Se hace la siguiente publicación conforme al Art. 378 del Código del Trabajo. Directiva. A 30-6

POR PERDIDA de Libreta de Ahorros del Banco del Estado N° 13735, perteneciente a Ernesto Eraso Silva, Carnet N° 1.538.579 de Stgo. queda nula por darse el aviso correspondiente. A 30-6

AGUILERA publicidad

# Alegria, Educación y Trabajo para todos

## VIBRE CON EL CHILE NUEVO DIARIAMENTE

Vibre con el Chile que tendrá más alegría para sus hijos, más educación y trabajo para todos. Vibre diariamente con el deporte, el progreso, la hípica y los cambios de su Chile Nuevo.

La Nación sabe primero las buenas noticias para los chilenos porque está siempre **más cerca de los hechos**. Léalos! Coméntelos! ¡Apóyelos!

Compre **LA NACION** cada mañana y toda la semana

¡Compártala con su familia!

# CINES

**ASTOR.** Estado 237 (392100). Rot. desde las 10.40 hrs. - El Último Guerrero (Aventuras may. de 14).  
**AUDITORIUM.** Bandera 236 (84688). Desde las 13.30 hrs. El programa extraordinario. Los 11 premios de W. Disney.  
**BANDERA.** Bandera 76 (714403). Desde las 13.30 hrs. Un fenómeno llamado Cassius Clay (Menores).  
**CAPRI.** Monjitas 825 (392414). Rot. desde las 10 hrs. - "Los Guerrilleros" - "Horizonte Desconocido".  
**CENTRAL.** Huérfanos 930 (33555). Desde las 13 hrs. El Clan de los hombres violentos (may. 18).

**CERVANTES.** M. Cousiño 134 (381894). Desde las 13 hrs. Jenny (May 18).  
**CINELANDIA.** Puente 540 (65732). Rot. desde las 14 hrs. - La Revolución Mexicana Campesina - "El corrido del hijo desobediente".  
**CITY.** Agustinas 1022 (66687). Rot. desde las 10.50 hrs. - "El Ejército de las Sombras" (Drama. May. de 14).  
**CONTINENTAL.** Plaza Buñes 41 (60735). Rot. desde las 14 hrs. - "El Último Cuplé" (Musical. May. de 14).  
**DUCAL.** Agustinas 777 (35375). Rot. desde las 10.30 hrs. - "La dama del auto con lentes y fusil" (Drama. May. de 18).  
**ESPAÑA.** Estado-Huérfanos (398488). A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hrs. - "No se mande Profe" (Musical. Menores).  
**FLORIDA.** Estado 226 (34289). Desde las 13 hrs. Un hombre llamado caballo (May. 14).  
**GRAN PALACE.** Huérfanos 1176 (60082). A las 15, 18.45 y 22 hrs. - "Mayerling" (Drama. May. de 18).  
**HUELEN.** Huérfanos 779 (31603). Desde las 13 hrs. Ana de los Mil Dias (May. 14).  
**HUERFANOS.** Huérfanos 930 (36707). Rot. desde las 11 hrs. - "El Gran Deseo del Circo" (Cómica. Menores).  
**IMPERIO.** Estado 235 (397960). Desde las 14 hrs. Noche sin fin (May. 18).

**KING.** Huérfanos 840 (32838). Rot. desde las 10 hrs. - "Quiero una novia modelo" (Drama. May. de 14).  
**LIDO.** Huérfanos 680 (34366). A las 1.30, 16, 19 y 22 hrs. - "El Circulo Rojo" (Policia. May. de 14).  
**MAYO.** Monjitas 873 (391201). Rot. desde las 10 hrs. - "Celos al estilo italiano" (Drama. May. de 21).  
**METRO.** Bandera 141 (61570). Desde las 14.30 hrs. Los Girasoles de Rusia (Drama. May. 14).  
**NILO.** Monjitas 873 (302078). Rot. desde las 10 hrs. - "El Dulce Cuerpo de Deborah" (Drama. May. de 21).  
**PACIFICO.** Huérfanos 1147 (62921). Rot. desde las 10.30 hrs. - "Perdidos en la Noche" (Drama. May. de 21).  
**PLAZA.** Compañía 1068 (84714). Rot. desde las 14 hrs. - "Peor que Judas" (Cowboy. May. de 18).  
**REAL.** Compañía 1040 (65555). Rot. desde las 11 hrs. - "El Último Cuplé" (Musical. Menores).  
**REX.** Huérfanos 735 (31144). Rot. desde las 11 hrs. - "Quemada" (May. de 18).  
**RIO.** Monjitas 743 (33550). Rot. desde las 11 hrs. - "El Gran Escape" - La Fuga Final".  
**RITZ.** San Antonio 50 (380613). Desde las 13 hrs. Crecendo (May. 21).

**RIVIERA.** San Antonio-I. Valdés V. (36093). Rot. desde las 13 hrs. - "Mujeres Apasionadas" - "La Historia de Cristina".  
**ROXY.** Huérfanos 1055 (80809). Rot. desde las 10 hrs. - Mujeres apasionadas. "Al calor de la Noche".  
**SAN MARTIN.** Alameda-San Francisco (35357). Rot. desde las 11 hrs. - "El dulce cuerpo de Deborah" (Drama. May. de 21).  
**SANTA LUCIA.** San Isidro y Alameda (34718). 11, 15, 18.30 y 22 hrs. Krakatoa al este de Java. (Acción. May. 14).  
**SANTIAGO.** Merced 829 (32888). Rot. desde las 11 hrs. - "Misión Clandestina" - Espionaje (May. de 18).  
**SAO PAULO.** Merced 772 (397946). Rot. desde las 10 hrs. - Spartaco. Festival del Pájaro Loco.  
**TIVOLI.** Huérfanos 757 (30611). Rot. desde las 11 hrs. - Chicago. Chicago (Policia. May. de 18).  
**TOESCA.** Huérfanos 1313 (711562). Desde las 13 hrs. El gitano Acompañame (menores).  
**VICTORIA.** Huérfanos 827 (30021). Desde las 13 hrs. Trans Europa Express (May. 21).  
**WINDSOR.** Ahumada-Moneda (89761). Rot. desde las 10.25 hrs. - Donde está el Frente (Cómica. Menores).  
**YORK.** Ahumada 166 (66687). Rot. desde las 10.10 hrs. - Cadenas de Amor Drama. May. de 21.

SUS PROGRAMAS MAS NITIDOS EN UN GELOSO

Distribuidores autorizados a través de todo el país.

En Santiago. **TELEMUNDI**

GARANTIA Y SERVICIO TÉCNICO PERMANENTE DE FABRICA.

**TV**

14.30 TANDA POLITICA  
 15.00 VIEJA MATINE  
 "Diablos del volante"  
 Capitan Meteor.  
 Noticias del ayer.  
 David y Goliat.  
 Charlie Brown.  
 Bush Rogers.  
 Cheyenne.  
 18.30 Buscando Novia a Papá.  
 19.00 Archie.  
 19.30 Show de Engelbert Humperdinck.  
 20.30 Area 12.  
 21.00 También Sucede.  
 21.05 Ovnis.  
 22.00 Martini al Instante.  
 22.30 Tanda Política.  
 23.00 A tres bandas.

**U canal 9**

16.00 Noticiero  
 16.05 Propaganda Electoral  
 16.35 El Llanero solitario  
 17.00 Las Aventuras de Cachenchó  
 17.30 Lassie  
 18.00 Cuentos  
 18.50 Daniel Boone  
 20.00 Góles y Marcas  
 20.30 Revista de Estrellas  
 21.30 Nuevevidias  
 22.00 Largometraje  
 22.30 Propaganda Electoral  
 23.00 Largometraje  
 0.00 Noticiero  
 0.05 Cierre

**tv**

13.30 Luchar o Morir  
 14.00 Los Picapiédras  
 14.30 Cadena Política  
 15.00 Los Catedráticos del Ritmo  
 15.50 Disneylandia  
 16.40 Largometraje "Destino 60.000 Pies Altura" con P. Foster  
 18.10 Los Viajes de James Mc Pheters  
 19.10 Los 3 Chiflados  
 19.30 El Virginiano  
 20.45 El Sapo y La Culebra  
 20.55 El Show de La Gran Jornada  
 22.00 Teletrece  
 22.30 Cadena Política  
 23.00 A Esta Hora se Improvisa

**SECTOR PIAZA ITALIA**

**ORMANDIE.** Alameda 139 (32749). Rot. desde las 14 hrs. - "El desván. El Graduado".

**ANDES.** Irarrázabal 1435 (43811). Desde las 14 hrs. Busco mi destino. Estrella del Sur. Las tijeras del diablo.

**EL ARCA DE NOE. ATRACCION HOY**  
**VERMUT FAMILIAR 6.30 Y NOCHE 9.30**  
**GRAN EXITO DE HOLIDAY ON ICE 7.1**



En su penúltima semana de merecidos éxitos, llenos completos la pista de hielo del Teatro Caupolicán, hoy Domingo el mundialmente famoso Holiday On Ice de Londres brinda dos ice-shows en un programa familiar a las 6.30 y Noche 9.30. Las veinte nuevas atracciones producidas y montadas en Londres con lujosos vestuarios de Países Bajos hoy Domingo "El Arca de Noé" donde participan todos los artistas con indumentarias semejando distintos animales de África, produciendo atracción para nuestro mundo infantil "El Gran Vals", a todo lujo y esplendor con la música de Strauss arranca aplausos. Las localidades están a la venta desde las 10 de la mañana. Holiday On Ice 7.1 finalizará su temporada en el Teatro Caupolicán el próximo Domingo 4 de Abril y mañana Lunes brinda un único ice-show a las 7.1 de la tarde.

# TEATROS

**CARPA MODERNA.** Alameda 1461 (660778). 5.30, 18.30 y 21.40 hrs. "Circo Las Águilas Humanas".  
**SALA PARROQUIAL SAN JOAQUIN.** Panamericana Norte y Domingo Sta. María TEPOCHI. 19.15 hrs. "Animas de día claro" de Alejandro Steevking.  
**ANTONIO VARAS.** Morandé 25 (61200). Departamento del Teatro de la U. de Chile. 19 hrs. "El Degenésis" de Edmundo Villarroel Jorge Fiebel.  
**CARLOS CARIOLA.** San Diego 244 (89350). Prodes. 19.30 y 22.30 hrs. "El avión volador" de Champan y Cooney.  
**CAUPLICAN.** VERMUT FAMILIAR 6.30 Y NOCHE 9.30 MAYORES MENORES  
**MONEDA.** PENULTIMA SEMANA - NUEVO HOLIDAY ON ICE DE 19.30  
**MONEDA.** Moneda 920 (715451). Cia. de Américo Vargas y Pury Greedy. 19.15 hrs. "Departamento sin muebles para el amor", de...  
**BARU.** Huérfanos 786 (397907). Cia de Lucho Córdova y Ulvindo. 19.30 y 22.15 hrs. "Aquí sí que se improvisa", de Lucho Córdova.  
**LA COMEDIA.** Merced 340 (391523). 19.30 hrs. "Tu sabes que no puedo ir cuando el agua está corriendo" de Robert Anderson; "El Viejo matrimonio" de Gámbaro.  
**OPERA.** Huérfanos 837 (30176). - Cia. de Revistas Bim Bam Bum. 19.15 y 23.15 hrs. - Contraste en el escenario.  
**CARESCQUE.** Recoleta 343 (776883). - 20 y 23 hrs. - Cia. de revistas Bim Bam Bum.  
**SALA PARROQUIAL SAN JOAQUIN.** Panamericana Norte y Domingo Sta. María - Descanso

# Cartelera de CINE

**CALIFORNIA.** Irarrázabal 1564 (498061). A las 16.30, 19 y 22 hrs. El Último Cuplé (Musical, may. de 14).

**DANTE.** Washington 26 (494359). A las 16, 19 y 22 hrs. La "Amante sin Rostro" (Drama, may. de 18).

**EL GOLF.** Apoquindo 3368 (480046). A las 16.30, 19 y 22.15 hrs. Trans Europa-Press (Policia, may. de 21).

**HOLLYWOOD.** Irarrázabal 2900 (42389). Rot. desde las 13 hrs. Un tren para Durango. Bandidos entre dos fuegos.

**LAS CONDES.** Apoquindo y Nottega (484076). 19 y 22 hrs. Quemada (May. 18).

**LAS LILAS.** E. Yáñez y J. de Dios V. (43116). 19 y 22 hrs. Celos al estilo italiano (May. 18).

**LO CASTILLO.** Vitacura (481981). A las 16, 19 y 22 hrs. Celos, al estilo italiano (Drama, may. de 18).

**MARCONI.** Manuel Montt 032 (42867). 16, 19 y 22 hrs. Ese loco deseo de amar. (May. y Men).

**EGANA.** Plaza Egaña (271026). Desde las 15 hrs. Slagde el hombre marcado. Sin un adiós.

**MACUL.** J. P. Alessandri 3547 (213418). Desde las 14 hrs. Sabata viene a matar. Espia para matar.

**ORIENTE.** Pedro de Valdivia 099 (41345). A las 16.50, 19 y 22.15 hrs. El clan de los hombres valientes (Policia, may. de 18).

**PEDRO DE VALDIVIA.** P. de Valdivia-Bilbao (43948). A las 15, 19 y 22 hrs. El Ejército de las Sombras (Drama, may. de 18).

**VERDI.** P. de Valdivia 5273 (499704). Rot. desde las 14 hrs. La Vida Continua. El Gitano. Me casaré con un millonario.

**TEXTOS ESCOLARES**

Siempre novedades chilenas y extranjeras en

**LIBRERIA CULTURA**

HUERFANOS 1179  
 Entre Morandé y Bandera

**CASACAS DE CUERO**

CASACAS DE GENERO CORTAVIENTOS, PARKAS DE NYLON

**OVEROLES Y CUARDAPOLVOS COLEGIALES**

Precios sin competencia Fabricante:

**Cold Wind** SAN DIEGO 1531 TEL. 55949

**bandera 627**

E. 1.350

**MAIPO.** San Pablo 4251 (731982). Desde las 14 hrs. Canallas pero héroes. 5 dólares por Ringo. Comandos.

**SECTOR SAN PABLO - ALAMEDA - BRASIL - ESTACION.**

**ALAMEDA.** Alameda 2987 (91254). Desde las 12.30 hrs. Comandos, 5 dólares por Ringo. Los Andenes al Infierno.

**ALCAZAR.** Brasil 373 (80122). Rot. desde las 14 horas. Busco mi destino. La Estrella del Sur. Las Tijeras del Diablo.

**IDEAL CINEMA.** Mapocho 4117 (731384). Desde las 14 hrs. Beneficio del Cuerpo de Bomberos de Q. Normal. La única casa en Londres. Sabrisky Point El Dr. Golfo y las niñas bombas.

**BLANCO.** Avda B Encalada 2820 (91787). Desde las 14 hrs. El chagal de Nahueltoro. Rumbo al patíbulo. El hombre que mató a Bill the Kid.

**CARRERA.** Alameda 2151 (86685). Desde las 13 hrs. La última aventura. Camino del odio. El abrazo de los libertados res.

**COLON.** San Pablo y Maipú (733146). Desde las 13 hrs. Al servicio secreto de su majestad. El puente de Remagen. Ayude a su comisario.

**MINERVA.** San Pablo 3230 (733342). Desde las 12.30 hrs. Ejército de cinco. Uno después del otro. Pistoleros de Texas.

**MONUMENTAL.** Alameda 3943 (791345). Desde las 14 hrs. Todo por todo. La Guita. Sabor a muerte.

**O'HIGGINS.** San Pablo 228 (86929). Desde las 14 hrs. Milagro de amor. Helga y Michael. Los amantes.

**SECTOR QUINTA NORMAL**

**IDEAL CINEMA.** Mapocho 4117 (731384). Rot. desde las 14 horas. El todo por el todo. La Guita. Sabor a muerte.

**SECTOR INDEPENDENCIA**

**LA PALMILLA.** Pedro Fontova 5021. Desde las 14 hrs. El chagal de Nahueltoro. El graduado. Espionaje ultrasecreto.

**CINES COMUNALES**

**MAIPU (Maipú).** Desde las 15 hrs. Chisun rey del oeste.

**MUNICIPAL (San Bernardo).** Desde las 14 hrs. Una cuerda y un colt. La Guita.

**NACIONAL (Puente Alto).** Desde las 14 hrs. Las sanguinarias. El lobo humano.

**PLAZA (Puente Alto).** Desde las 15 hrs. Como cuando y con quien. Un puesto en el infierno.

**PLAZA (Talagante).** Desde las 14 hrs. El tigre. Primavera en Otoño.

**SANTIAGO (San Bernardo).** Desde las 14 hrs. Al servicio secreto de su majestad. El circo.

**DIANA (Cartagena).** Desde las 15 hrs. Los hermanos Kelly. Noche sin fin.

**VICTORIA (San Antonio).** Desde las 15 hrs. Los 6 invencibles. Cuesta abajo.

**ESPECTACULOS PARA NIÑOS**

**CALIFORNIA.** 14.30 hrs. Desafío en las pistas  
**DANTE.** 14.15 hrs. Mi tesoro eres tú.  
**EL GOLF.** 14.45 hrs. Emilio y los detectives.  
**LAS CONDES.** 15.30 hrs. El Circo  
**LAS LILAS.** 15 hrs. Flor de Cactus  
**MACUL.** 11 hrs. Dibujos animados.  
**METRO.** 11 hrs. La guerra de las aceitunas.  
**ORIENTE.** 15 hrs. La dama y el vagabundo.

**HOY DOMINGO GRAN EXITO**  
**VERMUT 6.30 Y NOCHE 9.30**  
**PENULTIMA SEMANA**

**Holiday on Ice**

**PISTA DE HIELO T. CAUPLICAN**

**EMPRESA CHILENA CONDOR**

Localidades en venta desde las 10 Palcos 4 sillones E° 300, Plateas Bajas Num. E° 60 y Niños E° 30, Plateas Altas Num. E° 30 y Niños E° 15, Galerías E° 12 y Niños E° 6

**MAÑANA ULTIMO LUNES UNICA**  
**VERMUT 7.15**  
**ULTIMA SEMANA DESPEDIDAS**

... y ahora MAS CIRCO bajo carpa moderna impermeable en **ALAMEDA 1461 ENTRE SAN MARTIN Y AMUNATEGUI**

**LOS NIÑOS siempre son BIENVENIDOS CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1971**

telf. 60-778

**HOY**

tres fiestas dominicales

**MATINEE INFANTIL** hoy 3 P.M.

**VERMUT** hoy 6.30

**NOCHE** hoy 9.40

Hoy los nuevos sucesos europeos 7.1.

**LOS CICLISTAS COMICOS AMERICANOS**

**MARA LA SALVAJE DE LOS TRAPECIOS**

y El Mundo de los Animales. Nueva Colección de Fieras Africanas y animales amaestrados.

Palcos con 4 sillones E° 150  
 Preferencia Adultos numerada 30  
 Media prefer. niños num. 15  
 Platea general adultos 15  
 Platea g. niños 10  
 Tribuna adultos 10  
 Tribuna niños 5

Anual E° 490.  
Semestral 245.-  
Trimestral 125.-

Director: Renán Andrade Martínez  
Representante Legal: Jorge Atria Urzúa  
Propietario: Empresa "La Nación" S.A.  
Todos domiciliados en Agustinas 1269 Santiago



"Los Chalchaleros":  
**"Cantamos cosas simples"**

El sábado recién pasado llegó a Santiago el conjunto folklórico LOS CHALCHALEROS, que ofrecieron su primera función en el país ese mismo día en el Teatro IEM, a las 19 horas.

Elos debían actuar el día anterior en el Teatro Municipal inaugurando la Temporada Folklórica del 71 que auspicia la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el IEM. Pero razones de fuerza mayor retrasaron el arribo debiendo postergar la función del Municipal para el domingo. Posteriormente harán una gira por provincias.

Los cuatro integrantes de "LOS CHALCHALEROS" Juan Carlos Saravia, Ernesto Cabezas, Ricardo Figueroa, y Polo Román tienen 5 años en el conjunto. El más antiguo es Juan Carlos Saravia, quien lleva más de 23 años en el conjunto y es uno de sus fundadores.

El grupo argentino, de Salta tienen aproximadamente 21 LP, siendo los más destacados "Lloraré", "La Nochera" y "Arriero". Por su labor artística han ganado el "Disco de Oro". Los temas más conocidos y que han hecho que su nombre recorra el mundo son "Jamás", "Anplica" y "Guitarra Trasnochada".

El grupo argentino, de Salta tienen aproximadamente 21 LP, siendo los más destacados "Lloraré", "La Nochera" y "Arriero". Por su labor artística han ganado el "Disco de Oro". Los temas más conocidos y que han hecho que su nombre recorra el mundo son "Jamás", "Anplica" y "Guitarra Trasnochada".

El grupo argentino, de Salta tienen aproximadamente 21 LP, siendo los más destacados "Lloraré", "La Nochera" y "Arriero". Por su labor artística han ganado el "Disco de Oro". Los temas más conocidos y que han hecho que su nombre recorra el mundo son "Jamás", "Anplica" y "Guitarra Trasnochada".

todo el público, nos interesa que nos entiendan.

¿Cuánto tiempo entre nosotros?  
"Estaremos hasta el 5 de abril. Luego regresamos a Buenos Aires".

¿Buscamos siempre algo que nos gusta. Nunca nos fijamos en el autor. Luego que la aprobamos y decidimos incluirla en nuestro repertorio, preguntamos por el autor.

¿Protesta?  
"No. Esa música tuvo un gran auge en nuestro país hace ya varios años. Pero fracasó cuando se comercializó. No estamos contra esa música. No nos interesa un autor determinado. Tampoco la usamos para hacer política. Tenemos una canción, esta pueden llevar un mensaje social, pero es el público quien saca sus conclusiones. Nosotros como hombres tenemos una posición política, pero como cantantes no. Antes que nada somos artistas. No vamos a cantar un tema de estos si no nos gusta".

¿Qué piensan de Chile?  
"Somos de Salta, vecina a Antofagasta. Todo lo que sucede en Chile tiene repercusión en nuestra provincia. Creemos que lo que sucede en Chile tiene importancia en todo el Continente. El pueblo chileno debe sentirse contenido de haber dado muestras de su democracia mental, aunque no colectiva. Incluso creemos que lo que está sucediendo en Argentina tiene que ser reflejo de lo de ustedes. Ya ven que pronto tendremos elecciones, antes de lo previsto. Ustedes están separados del resto del continente, es por eso que todo lo que ustedes hagan tendrá repercusión en toda América".

¿Misión?  
"Muy sencilla. Nosotros usamos dos expresiones: adentro y afuera, porque antes nuestra música era una expresión de danza y necesitaba una voz de mando. Como ustedes usan en la cueca "vuelta" para señalar que debe darse vuelta. "Adentro" indica que puede comenzar la música y "afuera", indica un giro".

¿Qué piensan de Chile?  
"Somos de Salta, vecina a Antofagasta. Todo lo que sucede en Chile tiene repercusión en nuestra provincia. Creemos que lo que sucede en Chile tiene importancia en todo el Continente. El pueblo chileno debe sentirse contenido de haber dado muestras de su democracia mental, aunque no colectiva. Incluso creemos que lo que está sucediendo en Argentina tiene que ser reflejo de lo de ustedes. Ya ven que pronto tendremos elecciones, antes de lo previsto. Ustedes están separados del resto del continente, es por eso que todo lo que ustedes hagan tendrá repercusión en toda América".

¿Misión?  
"Muy sencilla. Nosotros usamos dos expresiones: adentro y afuera, porque antes nuestra música era una expresión de danza y necesitaba una voz de mando. Como ustedes usan en la cueca "vuelta" para señalar que debe darse vuelta. "Adentro" indica que puede comenzar la música y "afuera", indica un giro".

¿Qué piensan de Chile?  
"Somos de Salta, vecina a Antofagasta. Todo lo que sucede en Chile tiene repercusión en nuestra provincia. Creemos que lo que sucede en Chile tiene importancia en todo el Continente. El pueblo chileno debe sentirse contenido de haber dado muestras de su democracia mental, aunque no colectiva. Incluso creemos que lo que está sucediendo en Argentina tiene que ser reflejo de lo de ustedes. Ya ven que pronto tendremos elecciones, antes de lo previsto. Ustedes están separados del resto del continente, es por eso que todo lo que ustedes hagan tendrá repercusión en toda América".

¿Misión?  
"Muy sencilla. Nosotros usamos dos expresiones: adentro y afuera, porque antes nuestra música era una expresión de danza y necesitaba una voz de mando. Como ustedes usan en la cueca "vuelta" para señalar que debe darse vuelta. "Adentro" indica que puede comenzar la música y "afuera", indica un giro".

¿Qué piensan de Chile?  
"Somos de Salta, vecina a Antofagasta. Todo lo que sucede en Chile tiene repercusión en nuestra provincia. Creemos que lo que sucede en Chile tiene importancia en todo el Continente. El pueblo chileno debe sentirse contenido de haber dado muestras de su democracia mental, aunque no colectiva. Incluso creemos que lo que está sucediendo en Argentina tiene que ser reflejo de lo de ustedes. Ya ven que pronto tendremos elecciones, antes de lo previsto. Ustedes están separados del resto del continente, es por eso que todo lo que ustedes hagan tendrá repercusión en toda América".

¿Misión?  
"Muy sencilla. Nosotros usamos dos expresiones: adentro y afuera, porque antes nuestra música era una expresión de danza y necesitaba una voz de mando. Como ustedes usan en la cueca "vuelta" para señalar que debe darse vuelta. "Adentro" indica que puede comenzar la música y "afuera", indica un giro".

**UTE: SEMILLERO DE ARTE**

La Universidad Técnica, además de surtir a Chile de trabajadores calificados, lo hace en el ámbito de la creación artística.

A lo largo y a lo ancho del país, han surgido de las aulas de esta Universidad conjuntos de música, teatro, ballet, cine y hasta uno circense en La Serena.

El Coro Universitario, bajo la batuta de Mario Baeza; y el TEKNOS, Grupo creado en el año 1958 por alumnos de la centenaria Escuela de Artes y Oficios de Santiago, y que actualmente

dirige Raúl Rivera, son dos conjuntos que han recorrido el mundo con sus producciones.

"Inti-Ilumini", tan nombrado en la actualidad y ya maduro en sus realizaciones, surgió del seno de esta casa matriz.

Después del habitual receso veraniego, comienzan nuevamente los ensayos y pronto podremos gozar de las periódicas funciones corales (Coro Universitario, Coro de los estudiantes y Coro de Química), teatrales (TEKNOS) orquestales (Orquesta de Cámara) folklóricas y películas de la U. T. E.

En cine hay novedades muy prometedoras este año. Está pronto a concretarse un centro fílmico de la Universidad. Lo que en la actualidad son sólo pequeñas producciones, un corto cinematográfico sobre la nacionalización del cobre, convenio con CODELCO un flash fílmico sobre los niños en el Cerro Castillo y una micro-película sobre jubilaciones y montepíos, podrían ser, a corto plazo, grandes realizaciones.

Entre los proyectos de dicha corporación está, además, la producción de un largometraje anual y la formación de una cine-teca y una escuela especializada de cine, que tendría dos años de duración.

El TEKNOS hizo su primera aparición este año, el 27 de marzo, donde con dos de las tres producciones que estrenará en 1971, clausuró la Segunda Escuela de Temporada que en San Fernando realiza la Universidad. Esta fue inaugurada el 15 de este mes y contempla los siguientes cursos: Técnica Eficiente de Ventas, Relaciones Humanas, Alimenta-

ción en el Hogar, Artesanía y Mecánica Avanzada de Automóviles.

Los cursos que se repetirían este año debido al éxito que otros similares tuvieron el 70, permitirán a sus asistentes además de la especialización técnica, una recreación artística.

Los pre-estrenos son: "Recuento", de Elizaldo Rojas y "Canciones para Mirar", de María Elena Walsh. La primera es una obra social que tiene por tema todo el desarrollo de las luchas obreras y sindicales chilenas. Como la mayoría de las obras de este autor, surge al calor de la actividad de uno de los tantos grupos teatrales que creó, con improvisaciones de los actores y documentos en mano, utilizando no sólo actuación, sino música, sonido y pantomima. La segunda, "Canciones para Mirar", hecha con algunas canciones del disco que lleva el mismo nombre es, como contrapunto, una obra infantil, llena de la gracia, ternura y profundidad, propia de su autora. El lenguaje poético se

va sucediendo en diversos episodios que se desarrollan a modo de juego de niños.

Muchos chilenos tuvieron la suerte de conocer personalmente a la singular María Elena Walsh, quien en el 69 delentado al público del Canal con "Juguemos en el mundo", donde de igual como lo hace siempre con sencillez y frescura, bailó, cantó y actuó sus producciones. Otras de sus producciones son: "Otoño Imponderable" (1947), Premio Municipal de Poesía, "Apenas Vale" (1948), "Balada con Ángel" (1952), "Casi Milagro" (1958) y "Toda Maramba" (Poema para niños) 1960.

Y para cerrar este pequeño resumen de lo que será en las próximas semanas la actividad artística de la U. T. E. informaremos que en virtud de un convenio cultural entre la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado, el 2 de abril, a las 19 horas, actuará el renombrado conjunto folklórico argentino LOS CHALCHALEROS en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago.

El TEKNOS hizo su primera aparición este año, el 27 de marzo, donde con dos de las tres producciones que estrenará en 1971, clausuró la Segunda Escuela de Temporada que en San Fernando realiza la Universidad. Esta fue inaugurada el 15 de este mes y contempla los siguientes cursos: Técnica Eficiente de Ventas, Relaciones Humanas, Alimenta-

ción en el Hogar, Artesanía y Mecánica Avanzada de Automóviles.

Los cursos que se repetirían este año debido al éxito que otros similares tuvieron el 70, permitirán a sus asistentes además de la especialización técnica, una recreación artística.

Los pre-estrenos son: "Recuento", de Elizaldo Rojas y "Canciones para Mirar", de María Elena Walsh. La primera es una obra social que tiene por tema todo el desarrollo de las luchas obreras y sindicales chilenas. Como la mayoría de las obras de este autor, surge al calor de la actividad de uno de los tantos grupos teatrales que creó, con improvisaciones de los actores y documentos en mano, utilizando no sólo actuación, sino música, sonido y pantomima. La segunda, "Canciones para Mirar", hecha con algunas canciones del disco que lleva el mismo nombre es, como contrapunto, una obra infantil, llena de la gracia, ternura y profundidad, propia de su autora. El lenguaje poético se

El TEKNOS hizo su primera aparición este año, el 27 de marzo, donde con dos de las tres producciones que estrenará en 1971, clausuró la Segunda Escuela de Temporada que en San Fernando realiza la Universidad. Esta fue inaugurada el 15 de este mes y contempla los siguientes cursos: Técnica Eficiente de Ventas, Relaciones Humanas, Alimenta-

ción en el Hogar, Artesanía y Mecánica Avanzada de Automóviles.

Los cursos que se repetirían este año debido al éxito que otros similares tuvieron el 70, permitirán a sus asistentes además de la especialización técnica, una recreación artística.

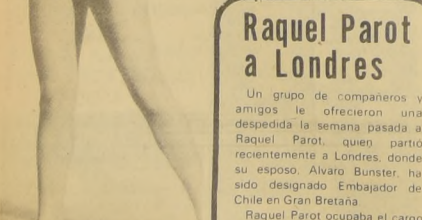
**"El Tren", en Canal 7 de TV**

El público de Santiago y provincias tuvo la oportunidad de ver, a través de Canal 7 TV Nacional el video del espectáculo que el Tren Popular de la Cultura realizó una vez finalizada su gira por el sur del país, en el Estadio Chile de la capital.

En esta oportunidad, los televidentes presenciaron entre otros, a los folklóricos Rolando Alarcon y Los Emigrantes; Nano Acevedo, los cómicos Guillermo Bruce y Sergio Feito, el Ballet Popular, el grupo de teatro donde

destacan Silvia Santelinas, M Eugenia Caveros, Pedro Villagra, Sergio Buschmann y otros, los guitarristas clásicos, Eulogio Dávalos y Miguel Angel Cherubito, el grupo juvenil Dimension Latina y el cantante popular Osvaldo Madera.

Orquesta Sinfónica: Termina su corta temporada  
El micrófono termina la corta temporada de extensión musical que comenzaron el 24 de este mes, la Orquesta Sinfónica de Chile, especialmente dedicada a las Fuerzas Armadas, personal e internados de Prisiones y niños de la Ciudad del Niño.



Raquel Parot a Londres  
Un grupo de compañeros y amigos le ofrecieron una despedida la semana pasada a Raquel Parot, quien partió recientemente a Londres, donde su esposo, Alvaro Bunster, ha sido designado Embajador de Chile en Gran Bretaña.



CONFERENCIA DE PRENSA DE JANE FONDA.  
La actriz Jane Fonda gesticulaba durante una conferencia de prensa que dio en París, recientemente. Ella dijo que el Pentágono y la CIA son los responsables de la masacre de My Lai. También dijo ella que los diarios norteamericanos habían suspendido las informaciones anti-bélicas de acuerdo a ordenes impartidas por Washington y el Pentágono.

**El Tren Popular junto al Compañero Allende**

El equipo de artistas que integraron el Tren Popular de la Cultura, que recientemente llegó a Santiago después de una gira de un mes por las provincias del sur del país, participará mañana en el acto del martes en la Plaza de la Constitución, oportunidad en que el Presidente de la República Salvador Allende informará al pueblo sobre importantes problemas nacionales.

El sábado se celebró en París el Día Internacional del Teatro, organizado por ITI, Institución Teatral Internacional, con sede en esa capital.

A esta institución está afiliado el Instituto de Teatro ITUCH, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Para esta ocasión, el centro internacional solicitó al centro Chileno que el poeta y Embajador Chileno en Francia, Pablo Neruda, dirigiera un saludo a la celebración artística.

El texto de Neruda es el siguiente:

MENSAJE INTERNACIONAL  
PABLO NERUDA  
Vi en alguna parte, en Montevideo o en Caracas, "The Price" de Arthur Miller. Me gustó dolorosamente. Era un Chejov duro, implacable, sin sonrisas.

Se ve que las murallas se derrumbaron y que las siete islas de los siete mares que componen el mundo, todos quieren construir, todos quieren conocer y reconocer, todos queremos vernos en el teatro, cómo fuimos y cómo seremos.

Me atrevo sin embargo a pensar en lo que compartiremos todos: un teatro simple, pero no simplista, crítico pero no inhumano, un teatro sin limitaciones que avance como un río de los Andes, imponiendo sus propios límites.

Pablo Neruda:  
**"Un teatro simple, no simplista"**

Vi en alguna parte, en Montevideo o en Caracas, "The Price" de Arthur Miller. Me gustó dolorosamente. Era un Chejov duro, implacable, sin sonrisas.

Salí del teatro y lo dejé atrás de mí, quise olvidar aquella exactitud amarga.

En el mismo año vi en París una pieza peluda, cínica y desenfrenada. Me gustó su desbordamiento, su electricidad erótica: sus posibilidades de ruina. Salí del teatro y vi con ternura las calles de invierno, los árboles inmóviles, los quehaceres humanos.

Deje atrás aquella violencia del teatro, olvidé pronto el paroxismo premeditado.

Pleno que entre estas fluctuaciones gira nuestra época, entre la verdad que nos satisface y una esperanza que aún no se concreta.

El teatro ha roto la cáscara de un huevo de avestruz inmenso esperamos, sentados. Los hombres, desde la primera hasta la última fila, que el ave nueva se eche a correr, a volar.

Nos abre el absurdo como los antiguos folletines y el realismo se murió de viejo. ¡atención! Que no salga de su tumba!

Se ve que las murallas se derrumbaron y que las siete islas de los siete mares que componen el mundo, todos quieren construir, todos quieren conocer y reconocer, todos queremos vernos en el teatro, cómo fuimos y cómo seremos.

La poesía es mi pan de cada día, soy solo un poeta de Chile, cercano y distante de cada uno de ustedes, hombres y mujeres del teatro mundial.

Me atrevo sin embargo a pensar en lo que compartiremos todos: un teatro simple, pero no simplista, crítico pero no inhumano, un teatro sin limitaciones que avance como un río de los Andes, imponiendo sus propios límites.

# ESTAMPAS DEL VIEJO SANTIAGO

Por AMON LIRA



LA MAÑANA HABÍA DESPERTADO FRÍA. Una espesa neblina caía sobre la calle Besa, allí en Quinta Normal abajo. Los brazos de los árboles desaparecían en la masa intangible de los espacios helados. Lo mismo, los postes de madera que sostenían por esos años, los cables que llevaban electricidad a algunas de las casas del modesto barrio. Los acacios se abrían en la perspectiva, cuando mis ojos de niño miraban hacia el Norte y el Sur esa mañana o cualquiera otra, a los costados de la pedregosa calle.

Hacia el Sur, la calle Besa terminaba en San Pablo. Hacia el Norte en Carrascal.

Por San Pablo, el Ferrocarril Oeste comenzaba sus afreos cuando la noche empezaba a ser devorada por el alba era entonces que el barro comenzaba a cobrar vida humana. Los perros cesaban sus "loriques" de angustia y de malos augurios, como decía mi buena abuela Rosa.

**EL VENDEDOR DE PENSAMIENTOS**

Y allí, en ese escenario, las pisadas de un hombre removían la tierra húmeda. Era otro hombre con un canasto colgando de un brazo, que gritaba:

... Los pensamientos vendooooo! ¡Los pensamientos vendooooo!

Pablo es una estatua oxidada, destripada en el ancho y largo patio de la calle San Pablo.

Existe, habría que decir, otra calle Besa más joven. Pero más de algún vendedor le debe recordar lo que fue antes. Una mujer modesta, pero a-gre, al compás de "Mañana Zapa un Barco" o de las canciones de Nicomede Molinare.

Mi abuelo Nicomedes tampoco es más. Solo queda el recuerdo del campanileo de su carrito de heladero ambulante. Solo el rasgo mental de su alargado rostro, de sus alargadas manos, de su largo cuerpo, semicurvado empujando el aparato rodante. Queda en el alma y en esta mano mía que es la de un hombre el trazo anchuroso y calido de algunas de sus ternuras que prodigó en la niñez o en la adolescencia, que de seguro habré de llevarme a la tumba algún día.

Pero había dos cosas más vitales en mi abuelo. Su ternura y su condición de trabajador de la calle. La de vendedor de queques u calugas, como ya lo dije. Pero lo confieso, me gustaba más como heladero ambulante. El alternaba, después que había sido coltiano. La calle German Riesco, perpendicular a Besa, topaba con unos basurales. Allí era la



Un ebrio que vendía flores. Y estas flores, con cuyas ventas él subsistía... así alcoholizada, traían la vida en sus raíces, en la tierra que les servía de base. Aquellas flores no morían. Se mantenían erguidas, briosas, mostrando todos sus vivaces colores. Y la tierra que envolvía la esencia de sus existencias, venía apretada con un papel de cemento, atado con un cáñamo. Ese borracho tenía respeto por las flores, por la pervivencia de ellas.

— ¡Mire, madama...! — decía... — Si ellas tan lindas me dan p'al trago, por qué las voy a matar? — ¡Dígame...! — Y después seguía la ruta por las calles gritando la mercancía.

— ¡Los pensamientos vendooooo! ¡Los pensamientos vendooooo!

Y aquellos pensamientos continuaban respirando el aire de los andurriales quintanormalinos, hacia otros confines alejados de la calle Besa.

Los vendedores ambulantes, como se ve, tenían un vital sentido tierno de las cosas. Y mi abuelo Nicomedes era uno de ellos.

Aquella calle Besa no existe ya. Las chacras dieron paso a la urbanización. Los acacios dan sombra al pavimento. El basural también murió. O se fue a vivir a otro lugar como los vagabundos que lo tuvieron como casa propia. El carrito de la calle San

meta del peregrinaje de los huseros y recolectores de tiras viejas, botellas quebradas y vidrios. Mañanas enteras los cuerpos curvados hurgaban en medio de olores nauseabundos buscando el desperdicio útil, haciéndole la competencia a los papeleros. Rostros disímiles, caras viciosas, cojos zuncos, surgían a la vista totalmente transparentes, aun cuando la neblina estriaba los espacios con sus brisas de escarcha. Las torques manos de una viejecilla... una papelera... se toparon más de alguna vez con un dedo de guagua o un pie humano sueltos. No puedo olvidar el alarido de un tuerto, pese a ello especialista en la búsqueda de huesos, cuando en los momentos en que apartaba un montón de basuras, un par de ojos vidriosos y macabros lo quedaron mirando oslavadamente.

— ¡Uaaaaahhhh! — retumbó el eco en el vacío. Sus colegas de oficio desharapados y melencidos todos... no por obra y gracia de la moda... se apiñaron. Uno más árevido apartó toda la basura.

Era el cadáver doblado de un hombre canoso. El cuerpo estaba casi frigorizado, rígido. La sangre coagulada, mezclada con tierra, mostraba el sello de la muerte en el cuell.

## GUERRA MUNDIAL DEL VOLANTIN

Las inmediaciones de este basural eran escenario de los bailes aéreos de colores en Fiestas Patrias. Los duelos de volantines chilenos contra nazis — la Segunda Guerra Mundial vivía sus primeros años — e an tradicionales. Uno tricolor con la estrella. El otro rojo, con la swástica. Los hijos curados humilmente, soltados o recogidos sostenían el combate a veces, por horas. Finalmente uno se iba cortado y la chiquillería partía a la pesca.

## EL HELADERO AMBULANTE

Ya tenía unos cuatro o cinco años cuando mi abuelo tomó mi diestra, mi pequeña diestra, para llevarme a trabajar con él. Mi mano era regordeta, corta. La de él, huesuda, larga. Se me imaginaba como su cuerpo, creo que compare a mi abuelo Nicomedes esa vez con la primera imagen del Quijote que me había recogido por ese tiempo, en más de una tapa de un libro que me mostró mi padre.

— ¡Si, era largo, alto más bien. Como un abedul o un álamo quizás.

El abuelo Nicomedes se vestía con los bríos de un joven. Humedecía su rostro en la llave que había en medio del patio y volvía a la pieza, como bufando, tratando de paliar el frío con el frote de sus manos sarmentosas, una a otra. Acomodaba el resto de las ropas en su cuerpo, calentaba en seguida el café que la abuela había dejado preparado la noche anterior, colocaba el jarro blanco que lo contenía sobre un anaor eléctrico. Tras cada sorbo, mascaba un pan con mantequilla, que también había sido alstado en la víspera. Y por último, calzaba sobre sus ropas un guardapolvo y en la cuspide de su cabeza, ya cubierta de canas, un sombrero añoso, pero siempre con arrestos de juventud por los cuidados que el viejo imponía en cada una de las escobilladas a que lo sometía. Y partía con su canasto repleto de queques y calugas. Sus pasos iniciaban el ya cotidiano rumbo hacia la conquista del subsistir diario. Era la conquista rufá, fatigosa, y tal vez, muy violenta para sus años y al mismo tiempo terriblemente honesta.

## CHACRAS Y BASURALES

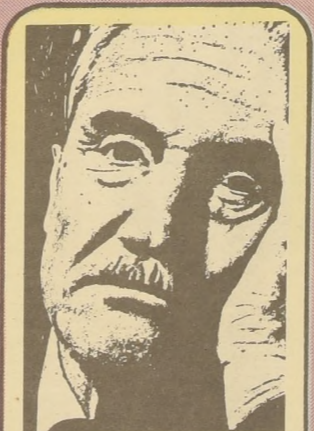
Y mientras el abuelo se perdía, con paso firme y con el canasto colgando de uno de sus brazos (me lo imaginaba), la vida ya entrecubierta en el barrio. Hacia el Oriente había unas cuantas chacras y lo mismo hacia el Norte, más allá de la calle Loyola, donde las "medias" agrícolas se alternaban con quintas frutícolas. Los carretones de verdulerías hacían colas larguissimas.

Cuando se repletaban partían con sus cargas hacia la conquista también de ese costoso subsistir



# Una vez una ventana

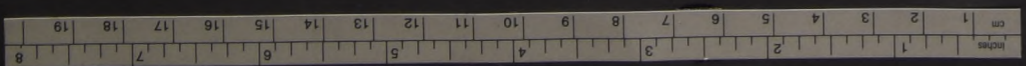
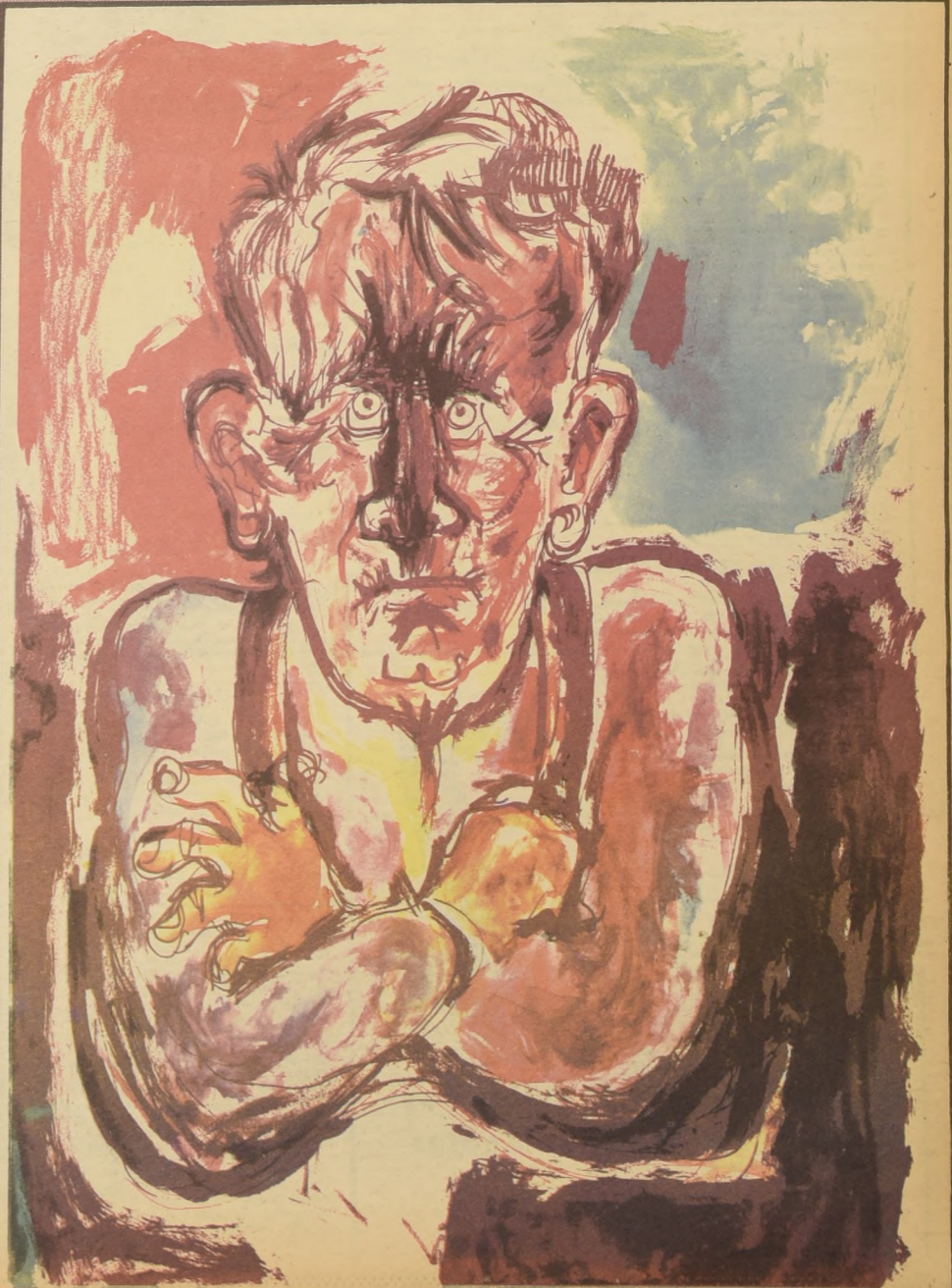
Por MANUEL ESPINOZA O (PÁGS. 8 Y 9)



## testamento de arguedas



## un "vistazo" de poeta peruano



# LA SEMANA CIENTIFICA

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS

## ACIDO URICO, SIGNO DE GRAN INTELIGENCIA

Si Ud. tiene éxito, casi seguramente es alta su proporción de ácido úrico en la sangre. Un grupo de investigadores en la Universidad de Yale, ha descubierto por sus observaciones y en una revisión de la literatura, que los altos niveles de ácido úrico corren parejos con la gran aptitud, estímulo y producción en la vida.

El Dr. Kasl y sus asociados de New Haven, manifestaron que deben seguir trabajando para determinar si el ácido úrico mismo es la causa de la distinción o si la alta inteligencia produce aumento de ácido úrico en la sangre. Como derivado, sugieren que ciertos retardados mentales pueden mejorarse si se les eleva artificialmente su proporción de ácido úrico.

Este ácido es un constituyente químico normal del líquido sanguíneo, pero se halla presente en cantidades exageradas en los afectados de gota o reumatismo gotoso.

## VIAJE AL PLANETA JUPITER

La Unión Soviética envió el primer barco espacial hace 13 años el Sputnik 1, desde entonces los científicos han ensanchado rápidamente las fronteras del Espacio. Los astronautas caminaron sobre la Luna y el Venera 7 soviético descendió suavemente en Venus, en tanto que norteamericanos, y rusos han explorado y fotografiado minuciosamente nuestro vecino planeta Marte.

Ahora, astrónomos y matemáticos se están preparando para un viaje inmensamente más largo, a los confines del Sistema Solar, donde gira el gigantesco Júpiter. Para alcanzar a este lejano planeta, en un viaje de dos o más años, el "Pionero F", deberá sobrevivir a los encuentros con cincuenta mil asteroides que circulan en torno al Sol, entre las órbitas de Marte y Júpiter. Si logra esquivarlos, se allana el camino a las exploraciones de los planetas más exteriores: Saturno, Neptuno y Pluto.

Mientras pase junto a Júpiter, el Pionero realizará 13 experimentos para comunicarlos por radio a la Tierra: campos magnéticos, radiación ultravioleta e infrarroja, rayos cósmicos, densidad meteoroide y la intensidad del viento solar cargado de partículas atómicas.

Un caso casi sensacional demostró una vez más que muchos remedios, ayer considerados aún eficaces y aconsejables, deben ser designados hoy no sólo de "anticuados" sino hasta de nocivos. El Centro de Investigaciones Cancerológicas en Heidelberg, se vio recientemente obligado a advertir contra el peligro representado por siete medicamentos hasta ahora frecuentemente administrados después de operaciones del cáncer para evitar metástasis.

Experimentos con animales, llevados a cabo últimamente, demostraron que estos medicamentos producen, a veces, el efecto contrario, es decir dando origen a úlceras cancerosas. Trátase de los siguientes medicamentos confeccionados a base de la sustancia química conocida bajo la designación de "lost" o sea el dicloroeno, la mitomena, el endoxán, el tremimón, el tio tepa, la metomicina C y el natulán. La sustancia básica "lost" forma parte de aquellos venenos cutáneos que, debido a su efecto radical, fueron empleados también en la guerra.

El profesor Schmahl, del Centro de Cancerología en Heidelberg participó que experimentos con ratas habían demostrado claramente el efecto cancerígeno de los medicamentos arriba citados.

"A pesar de haber aplicado sólo cinco inyecciones", declaró el Profesor Schmahl, "registramos un treinta por ciento de casos de cáncer posterior". Es verdad que los resultados en experimentos con animales no son sencillamente aplicables a la persona humana. El Profesor Schmahl, admite, en cambio, que en el caso de la administración de preparados a base de "lost" en la medicina humana se debe contar con efectos retardados después de unos veinte años. El conocido investigador aconsejó, por eso, que se utilicen medicamentos "tan agresivos sólo cuando exista una necesidad vital, es decir, cuando se trate de salvar una vida". El Profesor Schmahl indicó, además, que entretanto se verificó la frecuencia de cáncer en las vías respiratorias en operarios que trabajan en fábricas de "lost".

A excepción de la Tierra, Júpiter es el único planeta que posee campo magnético. También produce una gran emisión de calor, cuyo origen permanece misterioso. Por otra parte, tiene doce satélites, tres de ellos más grandes que nuestra Luna. De paso, el Pionero dirá si poseen atmósfera donde los hombres puedan respirar.

Fotografías y mediciones proporcionarán a los científicos una enteramente nueva perspectiva de Júpiter, ayudando a explicar el origen y la composición de su gran "Mancha Roja" de 12 mil por 40 mil kilómetros. En la actualidad se asegura, sin comprobación aún, que la atmósfera de Júpiter está compuesta de turbulentes nubes de hidrógeno, helio, metano y amoníaco y quizás "semillas químicas" para la iniciación de la vida.

El famoso astrónomo Carl Sagan asegura que la vida "Joviana" ya existe, en forma de sacos gaseosos balanceados que absorben materia orgánica mientras vuelan a través de la atmósfera, tal como las ballenas tragan toneladas de plancton al circular por nuestros océanos.

Después de pasar junto a Júpiter en su viaje a los confines del sistema, Solar, el Pionero espacial seguirá laborando con sus instrumentos a energía atómica de 6 años de duración que seguirán captando datos al pasar junto a la órbita de Urano, el séptimo planeta a contar del Sol. Si va con suerte, el Pionero descubrirá los límites ignotos de la heliosfera, la región del espacio todavía influenciada por los gases y el campo magnético del Sol, más allá de la cual sólo existe el vacío de los abismos interplanetarios. Antes de despedirse de nuestro Sistema Solar, conocerá la órbita de Pluto, el más alejado planeta, mereciendo así su nombre de explorador pionero.

## NUOVA ENVOLTURA PARA PREMATUROS

De antaño los hospitales colocan a los prematuros en incubadoras de temperatura controlada, como si fueran pollitos, pues, lanzados al mundo antes de estar listos para sobrevivir, deben mantenerse más calientes que los bebés a término. Sin embargo, hay un pero: los prematuros pierden peligrosamente calor cada vez que se les limpia o alimenta.

Para contrarrestar este inconveniente un grupo de investigadores en la Universidad de Cincinnati, ha experimentado con sacos esponjosos de polietileno —material plástico empleado para



Inteligente... pero gracias al ácido úrico

empaquetar vajillas—demostrando que sirve tanto para proteger cristal como para abrigar a los indefensos párvulos. En una prueba efectuada en 95 recién nacidos, durante los primeros 40 minutos de existencia, la caída de temperatura llegó solamente a la mitad en los prematuros ensacados.

## CUIDE SUS SESAMOIDES

El uso prolongado de tacones altos, ocasionalmente produce fractura de los sesamoides, que son pequeños huesos situados en los pies, junto a la base del dedo gordo, los cuales actúan como una especie de rodamiento, disminuyendo fricción, modificando presión y alterando la dirección del empuje muscular.

Cuando ocurre fractura, los pequeños fragmentos tienden a vagar, y en una radiografía se observa la irregularidad de sus límites. Los síntomas dolorosos son manifiestos y el especialista se ve a veces obligado a extraer los trozos fracturados.

## LOS GORDOS SANOS

¿Está Ud. gordo? Olvídelo. Muchas personas nacen para rollizas y deberán seguir así, dice el Prof. Dupertuis, de la Escuela de Medicina en Cleveland. Hemos sido indroctrinados para crear en la reducción de nuestro peso hasta alcanzar una cifra teórica que se cree normal. Sin embargo, muchas gentes son naturalmente gordas, otras son musculosas y algunas se mantienen delgadas en grado variable.

Dupertuis, un antropólogo, enseña que el peso corporal depende de varios factores, incluyendo el tamaño y la pesantez del esqueleto, la cantidad y condición de los músculos, el peso de los órganos internos y la tendencia hereditaria a la acumulación de material adiposo.

El científico profesor halló al practicar mediciones personales de un equipo de fútbol, en la ciudad de Cleveland, que muchos de sus componentes pesaban 20 a 30 kilos sobre la cifra ideal según su estatura y edad pero no eran obesos en vista de su maciza musculatura.



Marzo, Domingo 28 de 1971

DIRECTOR:  
Orlando Cabrera Leyva

DISEÑO GRAFICO:  
Leopoldo Cabrera Z.

DIBUJO  
Franklin Mancilla G.  
Alejandro Burgos S.

ILUSTRACIONES:  
Arturo de la O

COORDINADORA:  
Dora Antuña T.

FOTOS:  
Rosa Robinovitch,  
Servicio Alemán, Bis,  
Prensa Latina.

LABORATORISTA:  
Alejandro Muñoz C.

Acaba de llegar a Lima, en las manos de Gonzalo Pedro Losada, el primer ejemplar de la esperada novela (póstuma) de José María Arguedas, "El Zorro de arriba y el Zorro de abajo". Nos apresuramos a pedirle el ejemplar al hijo del editor Losada, para entregarles una primera versión de este fascinante documento sobre la lucha de un hombre con la fuerza deletérea de la neurosis, que acabó derrotándolo.

El libro, en efecto, es un texto polifacético que se presta a una lectura multiforme.

Habrá quien lo lea interesado sólo por el progreso de la muerte que, desde la primera página, uno ve cernirse sobre la vacilante voluntad del autor, sobre su dilacerada personalidad.

"El Zorro de arriba y el Zorro de abajo" comienza con el "Primer Diario", en cuya primera línea Arguedas evoca (dos años después) su primer intento de suicidio, llevado a cabo en abril de 1966. Desde el comienzo, el libro es una justificación de la escritura, del trabajo literario, por necesidades terapéuticas:

Escribo estas páginas, porque se me ha dicho hasta la saciedad que si logro escribir recuperaré la sanidad.

Este primer diario —es muy importante recordarlo— se publicó en vida del autor (en la revista *Amarú*), y prácticamente un buen tiempo antes de que Arguedas realizara su segundo intento de suicidio, que a la postre vendría a ser el último.

Lo admirable —y abominable— para una mente sana, es comprobar cómo no se pudo advertir que el estado psíquico de Arguedas era el de un progresivo e inevitable deterioro, que lo llevaría al acabamiento. Apenas en la segunda página del texto (lo repetimos: publicado en vida del autor) ya leemos que su preocupación fundamental, una vez fallado el primer intento, es realizar el segundo.

"Ahora me devano los sesos buscando una forma de liquidarme con decencia, molestando lo menos posible a quienes lamentarán mi desaparición y a quienes esa desaparición les causará alguna forma de placer. Es maravillosamente inquietante esta preocupación mía y de muchos, por arreglar el suicidio de modo que ocurra de la mejor forma posible.

El problema, seguramente, es que muchos pensaron que se trataba de pura literatura, de fabulación.

## MAS ALLA DEL VERBALISMO

Sin embargo, pensamos que el carácter definitivo del texto que tenemos entre las manos es, precisamente, su raigambre de pertenecer a esos raros documentos que superan la mera arquitectura verbal, y en la historia del hombre y de su lucha por expresarse, configuran la rara antología de los escritos con la propia sangre, los nervios, y la muerte oficiando de calígrafa.

José María Arguedas se nos presenta desnudo y combatiendo. Es un hombre que, íntimamente, sabe que va a ser vencido; pero no se rinde sin dar la pelea, sin plantear lo que él sabe —con plenitud— que va a ser su testimonio literario.

En el libro aparecen las íntimas —y últimas— preocupaciones del autor de "Los ríos profundos". Su amor entrañable por la Cuba socialista de Martí y Fidel (el "Primer Diario" con el que se inicia el libro, tiene fecha 10 de mayo de 1968; nosotros estuvimos con José María Arguedas en Cuba durante el congreso cultural de La Habana, en enero del mismo año).

"Querido hermano Pachequito, Teniente en Pinar del Río y tu Chiqui, de la Casa de las Américas: cuando llegue aquí un socialismo como el de Cuba, se multiplicarán los árboles y los andenes que son tierra buena y paraíso." (pág. 14). Esta luz purísima del pueblo de

# el testamento de José María Arguedas

Cuba ("pruebas de eso, de lo renovado, de lo desvenecido, encontré en Cuba") (pág. 19), Arguedas la equipara al Sol "en algunas fiestas andinas del Perú".

## LA NUEVA AURORA

Las citas anteriores pertenecen al Primer Diario —la abertura del libro—, la que viene a continuación pertenece al último, de fecha 20 de agosto de 1969, escrito tres meses antes de que disparara el balazo en la sien. Aquí Arguedas está ordenando el ceremonial de su muerte. No le queda ninguna duda y ya ninguna esperanza y sin embargo, no se rinde al nihilismo ("invulnerable a la amargura aun estando ya descajado", pág. 286).

Subleva el pensar que Arguedas pudo salvarse para dar mucho por el Perú: Hemos conversado con psiquiatras. Todos, ellos coinciden en que, en su caso, la psicoterapia —la cura convencional— tenía que resultar inefectiva. Un cambio de tratamiento quizás nos lo hubiera devuelto sin esos fantasmas de la aguda depresión, puro problema mental que no concidieron con su férrea fortaleza física. Ningún hombre acabado y sin fuerzas —como su enfermedad lo hacía expresarse de sí mismo— dura tantos días con las balas en el cerebro.

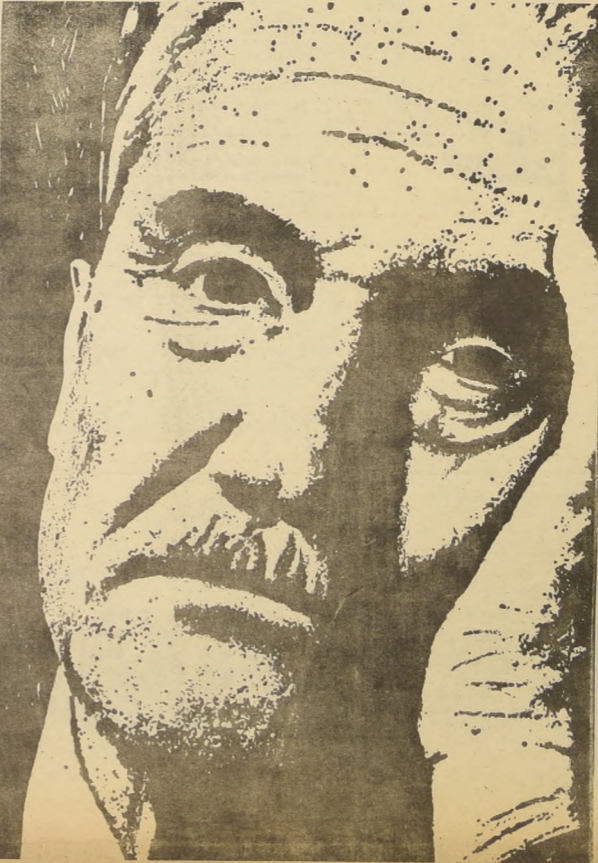
Junto con Cuba y Vietnam el amor básico del poeta Arguedas es por su patria —"mi devoción por el Perú"—, a la que ve participe de un cambio definitivo en su historia, del que él ya no se siente capaz de ser protagonista. Por ello, como hombre vencido (vencido lamentablemente por una enfermedad mental mal curada, y no por claudicación ninguna) escribe en su último diario: "Quizá conmigo empieza a cerrarse un ciclo y a abrirse otro en el Perú." (Pág. 286).

## LA NARRACION.

En el último diario, escribe: "He luchado contra la muerte, o creo haber luchado contra la muerte, muy de frente, escribiendo este entrecortado y quejoso relato."

Fecha 20 de agosto de 1969: corregido el 28 de octubre, un mes antes del suicidio.

Arguedas comprendió que su novela no podía estar acabada. La fuerza de la enfermedad le impidió completar lo que hubiera sido —quizá— un friso más admirable aun que ese torrente de todas las sangres. La historia de Chimbote —uno de los centros urbanos más característicos de la irracional, inhumana, barbafe del capitalismo—, la saga de sus protagonistas; hombres de mar traídos de las cumbres andinas, fieros explotadores, vesánicos.



predicadores, como ese inolvidable personaje, quizá el más completo del libro.

El negro loco Moncada, prostitutas, gerentes advenedizos, inmigrantes, arrullados, etc., vive, en efecto un poco lisiada en el libro que, sin ninguna duda, tiene el mérito de haber sido rescatado, en medio de dolores inenarrables, a las sombras oscuras de la insanía, a las eractuosiades de la angustia no solucionada.

"Dispensadme estas póstumas reflexiones —dice Arguedas—, he vivido atento a los latidos del país".

Lo sabíamos, maestro, y por eso lamentamos que no hayas sido curado.

Par Winston Orillo

## SU ULTIMA VOZ QUEDO EN CHILE.

A la muerte de Arguedas, los indios vistieron sus trajes milenarios del Perú para acompañarlo. Tan profundo había calado en el alma de su pueblo. En Chile, donde estuvo tiempo antes de su premeditada muerte, dejó afectos y amigos. Un sitio predilecto de sus encuentros fue la Librería cordial de la Universidad en el costado de la Casa Central. María Schulz y Eduardo Castro fueron sus grandes amigos allí. Cinco libros le fueron editados aquí en Chile y muy especialmente para quienes querían escuchar su voz, está "El Sueño del Pongo" con las canciones quechuas tradicionales, cantadas por él mismo.

Los escritores de Valparaíso agrupados, editaron una Revista Especial de "Coral" para abarcar la labor del escritor peruano, como un homenaje a su recuerdo.

Su última carta del 28 de Noviembre, despidiéndose de su esposa Sybilla Arrindoneo, de todas maneras deja un testamento de su "sentimiento hacia su pueblo quechua. En él expresa

Molina, 28 de noviembre de 1969.

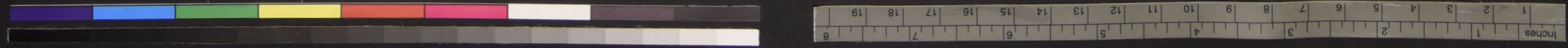
Sybi, amor querido, amor:

¡Perdóname! Desde 1943 me han visto muchos médicos peruanos, y desde 1962, Lola de Santiago; y antes también padecí mucho con los insomnios y decaimientos. Pero ahora en estos últimos años, tú lo sabes, ya casi no puedo leer, no me es posible escribir a saltos, con temor. No puedo dictar clases porque me fatigo. No puedo subir la sierra porque me causa trastornos. ¡Y sabes que luchar y contribuir es para mí la vida! No hacer nada es peor que la muerte y tú has de comprender y, finalmente, aprobar lo que hago. ¡Quédate en el Perú! Nuestro amor es uno solo con el amor a este país tan encantado y algo terrible, de tanto poder y cadenas que tiene. A través mío aprendiste a amar su música y danzas, su campesinado quechua, tan dulce, tan puro e inquebrantablemente fuerte. Amar la Parada, los coliseos, los clubes de los pueblos; a Máximo, a Jaime, a Alfredo Tudero, a Emilio, a Adolfo, a Alberto, a Racina, Mariano y sus hijos; a Nelly que ha de necesitarte. ¡Y perdóname, dispénsame, compréndeme! Y enciende el acero de tus nervios y de tu ánimo.

Te amo, lo sabes, como no es posible, acaso, hacerlo más pura e intensamente. Y quedaré en ti tal cual soy y no en la inacción, *inválido*. Acabo luego de haber cumplido con el país y por él con los pueblos; he dado hasta donde me era posible.

Te besa en los ojos para siempre,

José.



# anti y pro hispanoamérica

Por Hugo Rolando Cortés  
(La Serena).



españa - chile - hispanoamérica

Un viajero siempre es posibilidad de curiosidad periodística. Si ese viajero es un hombre culto, atento a las formas de existencia que no le son propias de su país, un hombre, en suma, inteligente "miel sobre hojuelas".

Es el caso del profesor Eduardo Godoy Gallardo, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Chile. Desde La Serena — autor del ensayo "El Naturalismo en Emilia Pardo Bazán", colaborador además de importantes revistas extranjeras, como son Revista Hispanoamericana, Mundo Nuevo (París), Revista de la Universidad de Bilbao (España), Cuadernos Americanos (España) y de revistas chilenas como Mapocho, Atenea y Signos (U.C.V.).

Su visión acerca de la vida intelectual española queda aprisionada, en parte, a través de esta entrevista que fue haciéndose en una charla sin protocolos.

## ¿NOS CONOCEN?

En los medios intelectuales españoles se desconoce absolutamente la literatura chilena actual. Y agregaría que también la de antes, salvo dos o tres nombres. Simplemente nuestros narradores y poetas no llegan. No se los nombra, carecen de validez. El caso de la poesía presenta un panorama que es diferente, porque presenta tres nombres de inescapable mención. Huidobro, Gabriela Mistral y Neruda. En cuanto a la narrativa de hoy se conocen a autores como Donoso, radicado en España; a Edwards, que desempeñó misiones diplomáticas y que ha editado lo suyo en la península, y en menor escala, a Enrique Lafourcade. Sobre los demás, silencio. Algo más se sabe en medios estrictamente restringidos, como es el caso de los críticos que se ocupan de los hispanoamericanos. Pero ellos tropiezan con la dificultad de que lo nuestro no llega. Loable en este sentido es Jorge Campos, crítico literario de *Insula* y profesor universitario, que es uno de los pocos que yo conozco que pueden hablar con validez sobre lo nuestro. Por lo demás, esta situación no debe extrañarnos. Si nos preguntamos lo que se sabe acá sobre la narrativa española actual, verá Ud. que los resultados son lamentables. Encontramos un vacío y una ignorancia grandes, incluso en el medio universitario. ¿Quiénes o cuántos conocen, realmente, a novelistas de la significación de Ana María Matute, Miguel Delibes, Juan Benet, Max Aub, Ramón Sender, Sánchez Ferlosio, Caballero Bonald y algunos más? Es preferible el silencio.

¿La literatura hispanoamericana se reduce a una decena de escritores contemporáneos? "Si Ud. toca con esta pregunta el caso del llamado boom hispanoamericano. Diría que la novela hispanoamericana se reduce a algunos nombres y a algunas novelas. Además todo se acompaña con bombos y platillos. Los escritores españoles se han dividido en dos grupos: pro y anti novela hispanoamericana. Durante mi permanencia allá leí una entrevista hecha al novelista catalán José María Gironella, en que atacaba duramente a los novelistas de estos lados y les negaba toda validez. Como él, muchos tienen la misma posición. Pero frente a ellos le puedo citar el caso de otro grupo que está en posición polar. Ana María Matute, por ejemplo, sostiene que "ellos son mejores que nosotros, simplemente." Y la opinión de esta novelista barcelonesa pesa y debe tomarse en cuenta.

¿Ud. convivió con José Donoso (Coronación), el escritor chileno radicado en España desde hace algún tiempo? ¿Qué piensa, cómo vive, cuál es su exacta valoración fuera del país?

— José Donoso es el nombre que la novela chilena aporta al boom hispanoamericano. Es el más conocido de nuestros narradores. Seix Barral acaba de editar la última de sus novelas. *El obscuro pájaro de la noche*, que le costó largos ocho años de trabajo. Yo le hice una larga entrevista que se publicará en *Mundo Nuevo* (París) y estuve un día conversando con él sobre problemas literarios y culturales. Creo yo que Donoso ha madurado su garra de novelista: la mostró desde su primera novela, *Coronación* (1957), y hoy alegre ver cómo se lo estima en medios europeos. *El obscuro pájaro de la noche* es una novela que hay que leer con cuidado y detenimiento. La técnica, la estructura, el lenguaje, los personajes que brotan de un mundo alucinante y de una poderosa imaginación son algunos de los elementos que habrá que estudiar. Ellos van a determinar el valer narrativo de este chileno radicado en Barcelona. La diferencia entre el autor de *Coronación* y el actual es abismante. Tuve oportunidad, precisamente de leer los primeros enjuiciamientos críticos a su obra. Algunos de ellos, cautelosos, otros abiertamente positivos.

— Nuestros programas de estudios de Educación Media y Educación Superior incluyen literatura española con cierto énfasis. ¿Sucede lo mismo en España con la literatura americana?

— Tengo entendido que no. Lo puedo si decir con pleno conocimiento de causa que la literatura

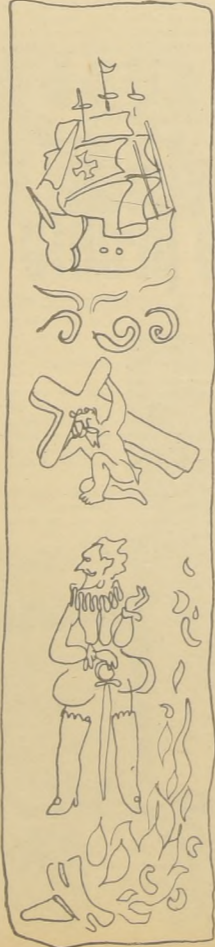
hispanoamericana no figura como cátedra en la mayoría de las universidades españolas. Tienen que sólo la Universidad Central y la de Sevilla tienen tal cátedra.

Verá Ud. que el desajuste con lo nuestro es bastante grande. Creo si, por otra parte, que el éxito y el valor de los actuales novelistas hispanoamericanos acrecentarán el interés por todo lo nuestro. Se puede mencionar el caso de algunas revistas que pueden servir de ejemplo. *Insula*, prestigiosa publicación, dedica una sección en cada uno de sus números a lo hispanoamericano, y "Cuadernos Hispanoamericanos" muestra ahora una real preferencia por las letras de este continente con lo que no hace más que cumplir los fines con que fue creado. Son signos, ¿no le parece?

A la distancia, los ecos de todo lo nuestro adquieren mayor resonancia. ¿Participa Ud. de este pensamiento? Sin duda, cuando uno está fuera del suelo originario, parece que la vida personal estuviese constituida por velos sutiles. Todo es fantasmal, todo es nostálgico. Las existencias reales de un día se transforman en recuerdos, en algo que simplemente no son. Se produce, por lo menos es una experiencia personal, una especie de defecación. La selección, indubitablemente, se efectúa desde lo efectivo. Para mí, el mundo habitual el mundo distinto que me toca vivir se llena de cosas y de personas inencontrables. Es lo que quedó allá y lo que vive aquí en el afecto.

Claro está que todo depende de circunstancias y, fundamentalmente, del mundo que uno tiene al frente. En España no me sucedió lo afirmado más arriba, porque encontré sitios que conocía librecamente. El mirar y el recorrerlos y tratar de aprehenderlos fue un intento permanente. La imperiosa necesidad de hacerlo brevísimos días no dejó, tal vez, tiempo para lo otro.

Desde mucho antes de que Ud. recibiera su título de Profesor de Castellano ha caminado con deleite por las páginas de la literatura española. ¿Qué especial emoción o sentimiento le invadieron en contacto directo con algunos lugares de esa literatura? Como le decía antes, muchos lugares me parecieron conocidos. Son parte de mi vida. Lo único que se hace son clases de literatura y lo hispánico creo que es lo que me define. El mapa espiritual que tenía de España se ve ahora completado con la imagen física. Hay cosas que son inexplicables, que uno no puede traducir en palabras, porque pertenecen a un mundo íntimo, emotivo y personal. Solo le mencionaré algunos casos, estuve junto al Guadalquivir de García Lorca, al Duero de Antonio Machado, en la Salamanca de Unamuno, en el viejo Madrid de Galdós, en la Sevilla de Becquer, en Granada en Castilla, en fin, cada lugar, una sensación distinta. Y un recuerdo especial. La primera reseña crítica que escribí hace ya largos años en la revista *Atenea* fue sobre una novela del vasco Ramiro Pinilla. Esa novela, *Las ciegas hormigas*, transcurre en Algorta, en el Cantábrico. Un día sin recordarlo, me encontré ahí, en Algorta, cumpliendo una misión de un amigo, son cosas que suceden.



En el día de ayer, se engalanó París para rendir homenaje a una de sus expresiones artísticas más características. La entidad mundial, del Instituto Inter-nacional del Teatro, quiso que fuera el Embajador de Chile en Francia el que abriera los festejos. El centro Chileno, cuyo representante es el ITUCH, el Teatro de la Universidad de Chile, gestionó el envío con anticipación. Así, puede decirse que en forma oportuna Pablo Neruda, el Embajador de Chile, inició sus tareas de manera efectiva, con un mensaje desde el corazón de la cultura europea.

El mensaje es este:  
Vi en alguna parte, en Montevideo o en Caracas, "The Price" de Arthur Miller. Me gustó dolorosamente. Era un Chejov duro, implacable, sin sonrisas.

Salí del teatro y lo dejé atrás de mí, quisiera olvidar aquella exactitud amarga.  
En el mismo año vi en París, una pieza pequeña, cínica y desenfundada. Me gustó su desbordamiento, su electricidad erótica sus posibilidades de ruptura.

Salí del teatro y vi con ternura las calles de invierno, los árboles inmóviles, los quehaceres humanos.  
Dejé atrás aquella violencia del teatro, olvidé pronto el paroxismo premeditado.

Pienso que entre estas fluctuaciones gira nuestra época, entre la verdad que nos satisface y una esperanza que aún no se concreta.  
El teatro ha roto la cáscara de un huevo de avestruz inmenso, esperamos, sentados, los hombres, desde la primera hasta la última fila, que el ave nueva se eche a correr, a volar.

Nos aburre el absurdo como los antiguos folletines y el realismo se murió de viejo, ¡atención! ¡Qué no salga de su tumba!  
Se ve que las murallas se derrumban y que las siete islas de los siete mares que componen el mundo, todos quieren construir, todos quieren conocer y reconocer, todos queremos vernos en el teatro como fuimos y como seremos.

La poesía es mi pan de cada día: soy sólo un poeta de Chile, cercano y distante de cada uno de ustedes, hombres y mujeres del teatro mundial.  
Me atrevo sin embargo a pensar en lo que compartiremos todos: un teatro simple, pero no simplista, crítico pero no inhumano, un teatro sin limitaciones que avance como un río de Los Andes, imponiendo sus propios límites.

PABLO NERUDA  
Isla Negra, Enero 1971.

En el día de ayer, se engalanó París para rendir homenaje a una de sus expresiones artísticas más características. La entidad mundial, del Instituto Inter-nacional del Teatro, quiso que fuera el Embajador de Chile en Francia el que abriera los festejos. El centro Chileno, cuyo representante es el ITUCH, el Teatro de la Universidad de Chile, gestionó el envío con anticipación. Así, puede decirse que en forma oportuna Pablo Neruda, el Embajador de Chile, inició sus tareas de manera efectiva, con un mensaje desde el corazón de la cultura europea.

## El placer en deambular

Cien minutos de música instrumental y electrónica, a diferentes niveles musicales y de espacio, separada o en coordinación, en solo o en conjunto, estática o en movimiento, como fondo musical o concierto cuyo programa se puede elegir libremente. ¿es esto el concierto del mañana?

El año pasado no escasearon los intentos de acabar con la noción tradicional de concierto. Se anuncia de esta forma el fin del rígido esquema concertal, esto es, obertura o sinfonía Haydn, concierto de solistas y luego de la pausa una sinfonía clásica o romántica, desarrollado todo en dos horas, exactas a ser posible, traje negro en sala oscura, en suscripciones de una vez por mes, y con la visita de un director foráneo de orquesta de vez en cuando?

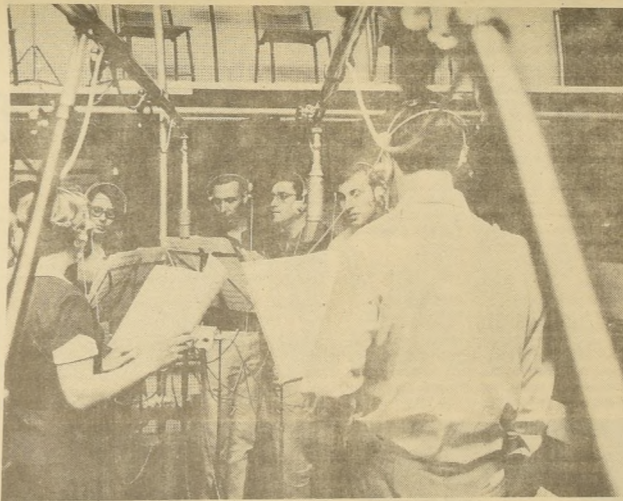
¿Quién dice que un concierto ha de ser así y no de otro modo? Las convenciones. A finales del siglo dieciocho comenzó a escucharse en las grandes ciudades que sus habitantes querían también gozar de la música. Se fundaron las sociedades que cada vez hicieron mayor competencia a los espectáculos musicales de la corte. Lo que para Leipzig fue la Gewandhaus Gesellschaft fue para Francfort la Museums Gesellschaft. "Museo" aclaraba bastante en cuanto a su finalidad, ya que paulatinamente se tocaba más y más no contemporáneo. El aspecto de reunión social superó ampliamente en un principio el interés musical. Todavía en el famoso "gran concierto" de Leipzig había un guardián encargado de llamar la atención de los asistentes con recios golpes de gong cuando las conversaciones alcanzaban un volumen demasiado elevado.

Durante el concierto se paseaba, se formaban corros, se conversaba y solamente se escuchaba cuando — como se lo había propuesto Haydn — había sorpresas. Así se comprende que los programas, que comenzaban a las seis, pudiesen ser extremadamente largos. Con Mozart eran diez obras: dos y media sonfonías, un concierto de piano, cuatro composiciones de canto y pequeñas actuaciones de solistas. Todo ocurría sin ceremonias y en una atmósfera familiar, se llegaba y se partía cuando se quería.

Ahora ha de tornarse lo que fue costumbre cien años atrás. Con una condición: que se toque ante todo música actual, como entonces también. Se pasea por la casa, las salas, los pasillos escuchando a libre elección en diversos pisos producciones diferentes. A semejanza de la Academia de Bellas Artes de Berlín se probó este método en la elegante Opera de Hamburgo.

En la Villa de Darmstadt había dado la señal de partida por así decirlo, Stockhausen, con su "Música para una casa". En el conservatorio de música de Colonia los intérpretes se instalaron incluso en las cabinas del elevador y tocaron su parte para sí o en cierta concordancia con sus colegas. Las impresiones acústicas pueden ser completadas con las ópticas. Así sucedió por ejemplo con Josef Anton Riedl en Munich que hasta desde el ayuntamiento traspuso "acontecimientos de sonido" a la plaza de mercado.

El grupo berlinés de música nueva organizó en diversos sitios y en salas diferentes una maratón musical de seis días. La venerable Beethoven Halle



Ahora ha de tornarse lo que fue costumbre cien años atrás. Con una condición: que se toque ante todo música actual, como entonces también. Se pasea por la casa, las salas, los pasillos escuchando a libre elección en diversos pisos producciones diferentes. A semejanza de la Academia de Bellas Artes de Berlín se probó este método en la elegante Opera de Hamburgo.

En la Villa de Darmstadt había dado la señal de partida por así decirlo, Stockhausen, con su "Música para una casa". En el conservatorio de música de Colonia los intérpretes se instalaron incluso en las cabinas del elevador y tocaron su parte para sí o en cierta concordancia con sus colegas. Las impresiones acústicas pueden ser completadas con las ópticas. Así sucedió por ejemplo con Josef Anton Riedl en Munich que hasta desde el ayuntamiento traspuso "acontecimientos de sonido" a la plaza de mercado.

El grupo berlinés de música nueva organizó en diversos sitios y en salas diferentes una maratón musical de seis días. La venerable Beethoven Halle

abrió sus puertas a la presentación simultánea de productos de Stockhausen en diversas salas, por las que circulaba o se detenía a voluntad el público sin que nadie tomase a mal que se tendiese un largo fuese sobre el suelo y meditase, fumase o charlase.

Entre los "compositores de reunión" — como se denomina Riedl — de mayor talento figuran el inglés Birtwhistle y Ladislav Kupkovic, original de Breslau, que con su "Música para una casa de festival" atrajo a cinco mil oyentes a las "salas sagradas" de Recklinghausen y presentó, al lado de una sinfonía beethoveniana, una mezcla de sonidos de radio, ruidos de orquesta y producciones de banda de onomatopeyas agrícolas. En Bonn, Riedl parece haber atraído a este "sistema de paseo" por la casa a unos veinticinco mil oyentes. Ningún concierto tradicional puede medirse ni de lejos siquiera con estas cifras.

De lado hemos de dejar tranquilamente por el momento el interrogante sobre la calidad de la música en estos eventos. Aquí no se ha de escuchar con los ojos



El más bajo de los sonidos se ha conseguido con un nuevo instrumento en Alemania. Será esta la primera flauta de contrabajo del mundo en que se pueda tocar el sol bajo. Representa esta una obra maestra del constructor de instrumentos Werner Wetzels, quien la manufacturó de alpaca en más de 150 horas de trabajo. A continuación, el instrumento de 1,23 metros de largo fue plateado. El encargo para esta construcción especial lo recibió Wetzels de un músico de la Orquesta Sinfónica de Viena, que intenta tocar la flauta gigantesca en conciertos de dodecafonía. La mecánica del instrumento es la misma que en una flauta normal; más, tal como en el contrabajo, el flautista de contrabajo necesitará una silla alta para poder tocar el instrumento.

cerrados, sino que — como con Kupkovic en Recklinghausen — el público puede tomar parte activa, golpear los platillos o servirse del gong o hacer ruidos con papel. Se estimula su infantil deseo de jugar — y a él deben ciertamente los compositores, el que en esto participen músicos de orquesta, de las radiodifusoras al menos y más frecuentemente los de teatro.

Repentinamente los músicos se sienten libres de las ataduras de la partitura y los órdenes del director, aun cuando — como con Kupkovic nuevamente — sean animados por este a ejecutar ciertas improvisaciones; por audífonos y similitudes restan las indicaciones verbales del director.

Un cuadro casi fantasmagórico: los músicos de la orquesta comienzan a tocar como si estuviesen afinando el instrumento. De la "voz" general desarrollan sus propios sonidos o se dejan llevar por el director, que casi siempre es el compositor. No existe la partitura en sentido tradicional; faltan las notas, bastan los apuntes de palabra.

El procedimiento fue ensayado por primera vez por Kupkovic en la forma tradicional del concierto en Hanóver, en el "marco de la inmodificada situación social y técnica de la sala de concierto". Y tuvo éxito: se escuchó con animación y se conversó con el vecino; pasear no pudo nadie porque la sala no estaba dispuesta para eso.

También se probó otra forma de concierto en Hanóver que tuvo sus ventajas, pese a parecer una auténtica solución de compromiso: en diversos sitios de la radiodifusora se tocaron tres programas diferentes de música, repitiéndolos varias veces a fin de que todos pudiesen oírlos todos.

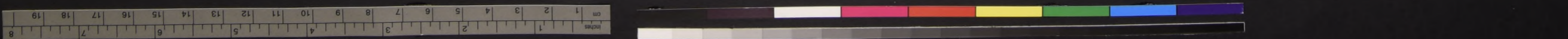
Kupkovic utilizó exclusivamente música de vanguardia, al paso que su colega Birtwhistle prefiere la mezcla rasante: clásica y de vanguardia, jazz y de salón. Es un multiconcierto de gran formato que no se puede superar. Algo para cada uno, una oferta abierta; y para aquel que lo devora toda, la posibilidad de volverse esquizofrénico.

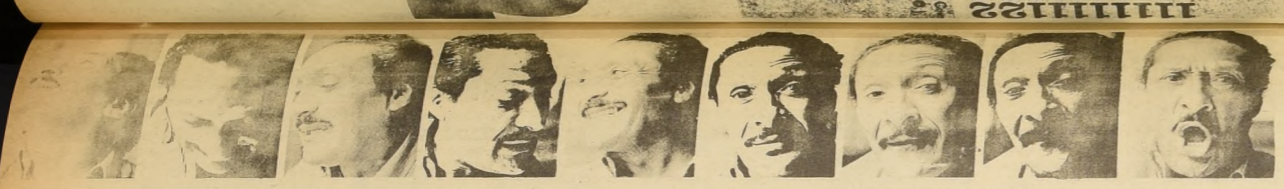
No importa si el nuevo método, con el que al menos se ha dado una variante, un contrapunto a la vieja forma del concierto, ha de contribuir a una mejor comprensión de la música; importante para los iniciados es no sujetar al oyente en una butaca sino que este pueda, como hace cien años, hablar, comer y beber durante el concierto.

Las consecuencias para el tradicional quehacer musical se presentan un tanto dudosas, el menos por lo pronto, ya que mientras más exigente sea una composición, mayor concentración exige, concentración del oído. Quizá una buena instalación de tocadiscos suplirá para el oyente tradicional de conciertos el acontecimiento público de la ejecución de la música de museo. Unos pocos directores — no los nombres grandes en las listas de las orquestas — se han dado cuenta de su oportunidad y han echado mano de ella: ensayan nuevas formas en marcos antiguos.

De todos modos es necesario someter a un remozamiento radical la vieja práctica de los conciertos. Si al final la música tradicional, el concierto de museo, adquiere una forma flexible, si se incrementa la proporción de música nueva — como es el caso ya desde hace años con Gustav König en Essen o Günter Wand en Colonia y como practica con gran éxito en Nuremberg Hans Gierster —, si al lado del concierto de museo se tornan algo natural el concierto abierto o el "concierto paseado", entonces la vida musical habrá obtenido impulsos importantes.

Wolf-Eberhard von Lewinski





Un poema de Leoncio Bueno, tiene sólo cuatro líneas: "Pienso desollarme el pecho y parte de la espalda, arancarme unas lonjas de peltajo y hacer de ellas cinturones para fajarme bien los pantalones". Y está dicho todo, "faltan pantalones". En su lenguaje directo, abierto, está denunciando todos los renuncios de la revolución americana.

Por qué es este "Bueno", moreno, venido del norte? Un periodista de la Revista Vistazo, que ha venido a ver el proceso nuestro por dentro. Tan por dentro como pueda ahondarlo un poeta. Y que verdaderamente viene del pueblo. En la conferencia de prensa de los corresponsales extranjeros y el Presidente Salvador Allende, su pregunta fue ¿Cómo elevaría la participación de las masas populares en su Gobierno?. La pregunta venía de lo profundo, porque veamos el historial de Bueno.

¿Y los libros, Leoncio?

Es una sorpresa saber como se las entiende sin impresor prefiriendo ni editoriales hijas de Shylock. Es una buena fórmula para escritores de aquí. El explica:

"Me voy con mis originales a la imprenta de donde vuelvo con el alto de hojas. "Burbujira", su hija de 12 años, y su esposa se hacen cargo de la encuadernación. El resultado lo tenemos a mano. Lo hacen como perfectos profesionales.

¿Y la distribución?

"Pues mi hijo Iván, fuera de sus estudios en la Universidad de San Marcos, se convierte en el publicista el promotor. Va a colegios, a centros, y viaja por todas partes, dándome a conocer y vendiéndolos personalmente.

Así vino a Chile y vendió buena parte de mi anterior libro, Invasión Poderosa, que tendrá segunda edición. Yo también me convierto en un asaltante. En mi taller y a donde vaya, me lanzo a venderlos. Mañana iré al Pedagógico y así lo haré. Y adonde

A Leoncio Bueno le ha impactado el momento chileno en su dimensión política. A pesar de llegar preparado. Su viaje desde el norte le da todas las dimensiones también de la provincia.

"Pero si la tendencia a politizar a alto nivel, es como una enfermedad" comenta. Si eso, de que los hippies también han optado por formar un partido político, es un signo definitivo. La despersonalización del chileno en este sentido me parece que le recorta lo poético, contando con condiciones tan óptimas.

"Además, todo es a nivel legalista. Es una fiebre. Por otro lado se comprende que por eso ha llegado a obtener el triunfo de un líder con tanto carisma y consecuente con la lucha de masas.

Pero Leoncio Bueno tiene sus propias armas. "Cuando me hablan de progresar, sacó mis poemas, cuando me dicen "hay que vivir mejor", sacó mis poemas y al que me viene con tambor también le sacó mis poemas".

Nosotros aprovechamos tal circunstancia y

pa de su libro, Invasión Poderosa, no habla de este estilo sino de otro."

"Teníamos —dice— nuestro estilo para hacer la Revolución, invadíamos la tierra, chocábamos con los rangers, los rangers nos sacaban la entre. Ellos —tenían— los tanques, los aviones y el napalm. Nosotros teníamos que robar nuestras pistolas. ¡Ahora, ellos hacen la revolución, tienen su estilo! Muchos camaradas: "que ayer no más decían..." también están haciendo la revolución casi todos con sueldos de veinte mil para arriba. Nosotros aún creemos en el juez de propio estilo. Es el estilo que sigue buscando Perú. Por eso le es difícil comprender nuestro caso."

Por otro lado se comprende que por eso ha llegado a obtener el triunfo de un líder con tanto carisma y consecuente con la lucha de masas.

Pero Leoncio Bueno tiene sus propias armas. "Cuando me hablan de progresar, sacó mis poemas, cuando me dicen "hay que vivir mejor", sacó mis poemas y al que me viene con tambor también le sacó mis poemas".

Nosotros aprovechamos tal circunstancia y

El hombre tiene 50 años. Vio la luz. La luz anunciósele de los cañaverales en el Valle de Chicama. A los 15 años ya era peón curtido cuando sintió la terrible comenon poética de las tardes cansadas. Trabajadas de sol a sol, en un meridiano en que parece que no se pone nunca.

Fue entonces cuando la Tía Andrea que leía las cartas de la familia, escribía las cartas y era la "sabida", comenzó a enseñarle a leer y escribir. La entró un hambre de leer que no paraba hasta que llegaba al mercado de la Hacienda, donde se vendían en el suelo, todas esas ediciones baratas de novelitas y otros mejores asuntos. Fue allí donde fue devorando a Vargas Vila, La Breve Historia del Mundo, La Divina Comedia o Zarathustra. Pero la forma epigramática fue la primera que eligió en el despegue alfabetizado.

Hasta el día de hoy, escribe frase a frase, en un cuaderno escolar en cualquier momento. En el descanso de su trabajo de obrero, mecánico, deja allí lo que suena y repite su oído luego su verba.

¿Algo como esto?, le pregunto.

Se sonrió. Pues exactamente yo uso para mis asuntos un cuaderno colegial, que él llama Cuaderno "primario", "cursante", también, su compañero dentro y fuera de las cárceles.

Hacia el año 1939 emigró a la ciudad.

"¡Allí me destruí!" confiesa. Sólo quería jugar y bañarse. Sacado del "habitar", me perdí. Al ingresar como obrero de la construcción me enrolé en la lucha sindical. Como obrero textil en el gramalismo llegué a ser dirigente de la Central de Trabajadores y del apismo pasó al comunismo. Su época de prisiones y persecuciones vienen de esta época.

¿Fue criado en la salsa adobada de prejuicios chileno-peruanos?

"¡Oh, no! Mi abuela comenzó por contarnos el "pueñor" de los chilenos. La tía chilena corría dicharachera.

Los chilenos cuando probaban la caña por primera vez decían "hasta los palos son dulces en Chicama".

Personalmente el recuerdo no es tan dulce del primer conocimiento de chilenos. Erán dos, Saucedá y Aparcana. En 1930, cuando toverón la huelga de las ocho horas. Se levantó el valle, en el conchibulo estaba Leoncio Bueno, de 10 años de edad, escuchando encendido la voz cantada de los chilenos que ayudaron a conseguir la gran conquista social.

¿Y ahora, Leoncio?

Vive en la barrada de Comas. Necesita una hora para llegar a su taller de mecánica. Gracias a este trabajo ha podido educar a sus cuatro hijos, que van a la Universidad.

Desde aquí, donde hoy y siempre/ me hallarán chancando/ poesía eléctrica/ escribo al sol/ desde mis herreras, entre alicates, pernos y tornillos, metido hasta el hueso sacro en ácido sulfúrico, en un crisol fundiéndome y fundiendo/ plomo, coágulos, mandarras y pestrona un 90/ desde mis invasiones/ aquí, bramando/ escribo con esta tinta brava/ sudada."

Son sus hijos, estudiantes de Literatura, Filosofía y Contaduría los que lo han incorporado de lleno a la literatura de hoy, de manera programática y elegida. Como le ayudan en el taller, tiene ahora tres horas en la mañana que dedica a leer, con las mismas premuras de Valle de Chicama, pero más maduras. Para escribir no tiene disciplina. Lo hace la hora y en donde puede.



Por Rosa Robinovitch EL FOTOGRAFO "Steve" Kramer y el redactor de Vistazo, Leoncio Bueno.

me dirija. Es mi producto y el que me permite viajar. Hemos llegado al viaje de Leoncio a Chile. No es precisamente sólo para vender sus libros.

¿Cuál es el Chile que ha visto?

"Con el fotógrafo de Vistazo, Mariano Estéban Kramer nos vinimos por tierra. Atravesamos el norte. Al llegar aquí con credenciales de la Casa de la Cultura, fuimos recibidos en la Casa del Escritor. ¿Sabes? Me siento demasiado agasajado. Hemos cumplido con el ritual de conocer Valparaiso de noche, y el amanecer en Viña del Mar y asistí a un festejo de Matjud Massis, al cumplir más de 20 años de matrimonio. Las invitaciones recibidas son para estar un mes estudiándolas. También hemos estado con los estudiantes. Y he venido por una semana."

Leoncio, lance su impresión! Omitamos la cordialidad chilena y otras características turísticas nuestras.

quisieran hacer la revolución todos los días y yo les satisfacía un entusiasmo de una eufonia revolucionaria de unos pocos días.

¿Cuál ha sido la experiencia peruana yendo al terreno a que Ud pertenece?

Pues se estudia que la Casa de la Cultura se transformará en el Instituto de Cultura, para dar paso a la Editorial del Estado. Y por otro lado el Festival de Cultura para mediados de año, a la que se ha invitado a varios chilenos, permitirá incorporar a todos los valores, así como llevarlos a conocimiento de la masa.

Pero personalmente, siempre me ha inquietado el cómo "llegar". Quizás ahora que ha buscado un lenguaje y una forma diferente, me parece que estoy encontrando el camino. Pero en la sola

recogemos de su autorreportaje su conclusión de hombre y poeta.

"¿Qué escribo?"

Lo que me arranco. Escribo lo que me hierve en los porongos, escribo lo que me grita desde el combo, escribo mi corazón pifando en una línea, escribo, escribo como un desconocido, escribo, escribo mis bramidos!

¿Cómo escribo?

"Rompiéndome el alma, a golpe de hacha, con toda raza, duela a quien duela, donde la agarre al pie del tumbo, moliendo el lomo y la tuma, escribo a gatas, pasito a paso, duro, durango, escribo a patá."

¿Por qué escribo?

Porque escribo. ¿Para ponerle cuernos a la muerte? Sólo escribiendo puedo poder, darle piñas a la moña, ponerle un cohete al orden mono, por eso escribo, escribo para no morir, sin antes haber puesto mis huesos en el fuego". (SIC)

La asistencia a conferencias puede llevar horas —improductivas— de pesado viajar, pero un nuevo adelanto que se introducirá este año en Gran Bretaña, puede suprimir tal inconveniente. "Confravision" es un servicio de televisión bidireccional, lanzado por la Corporación de Correos y Telecomunicaciones, para poner en contacto a pequeños grupos que se encuentran a gran distancia entre sí y puede que constituya la base para un servicio mundial. Aquí, un grupo de hombres de negocios (que también aparecen en el monitor de la izquierda) en un estudio de Confravision, en la City de Londres, conversan con otro grupo en Dollis Hill, noroeste de Londres (que aparecen en la pantalla de la derecha).



# chile a todo color en tv italiana

Por Robina

En los momentos que una Comisión Especial, que preside Eugenio González, estudia los rortes de una televisión estatal y su tarea cultural, llega a Chile como anillo al dedo uno de los importantes subdirectores de la Televisión Estatal Italiana. A ello se puede agregar que no sólo viene como visitante turístico, sino con una tarea específica de incluir en los programas europeos una visión de esta América.

El personaje es Alberto Luna, Subdirector de Programas de Cultura del cine TV Casado. 37 años, dos hijas, primero fue periodista y luego incorporado hace 11 años a la tarea de las producciones e ideas del Departamento tan importante que mencionamos. Tiene programas propios y sobre sus hombros la responsabilidad de aportar, buscar o imaginar ideas para llegar a un público altamente educado ante la imagen televisiva.

Algunos de sus programas de tipo cultural pueden llegar a 20 ó 30 millones de personas.

El caso de Italia, país latino, puede ser una experiencia digna de examinar. ¿Qué dosis de programas culturales y en qué forma se estudian para que lleguen a la masa?

Alberto Luna explica con el dulce acento latino: "Existen dos dialécticas. Una para los programas periodísticos y otra para los artístico-culturales. En este último terreno, en el que yo opero, existe una determinada política de tratar la dosis cultural, en forma indirecta y bella.

Nuestros programas generales abarcan un horario demasiado extenso y que debe llegar también a las más diferentes edades y niveles.

Los programas escolares tienen ahora una línea polifacética y de amplia concurrencia, que interesa a todo el núcleo familiar.

En cuanto a las artes, de minoría, literatura, danza, música, tenemos dos formas de incorporarlas. En programas especiales, sin discriminar sobre corrientes o ideologías, invitamos a los escritores o profesionales a opinar y mostrar. Y también las obras pueden ser tratadas en forma cinematográfica."

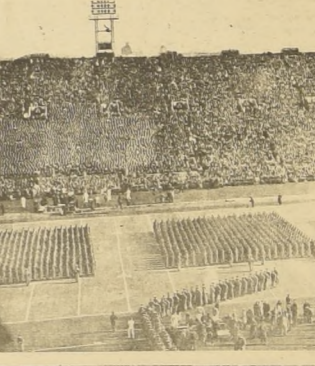
Es una responsabilidad muy grande ser la única TV en el país, opina Luna, sopesando la tarea total.



A TODO COLOR

Tres de los mejores directores de América Latina serán incluidos en nuestros proyectos. Ellos son Fernando Solano, argentino; Gustavo Dhal, de Brasil y Jorge Soler.

Pero el proyecto más ambicioso de la Televisión Estatal de Italia es realizar un programa para Europa, en color, con el aporte de todas las subdirecciones que corresponden a divisiones especializadas.



HACIA CHILE

¿En qué forma seremos incluidos?

En el interés volcado hacia América, en este momento Italia ha tomado un interés inmediato por la hermandad latina que puede tener el continente hispanoamericano. Y buscando también la mejor fórmula.

En su claro lenguaje, Alberto Luna da a conocer la estrategia.

"Quedó atrás el sistema de trasladarse con grandes equipos y gente a los lugares de interés. En América hemos formado equipos con la propia gente. En el camino de la coproducción puede darnos una mejor visión y menos superficial. Por ejemplo, uno de ellos lo forman 2 italianos, un argentino y un brasileño. En el programa Cinema 70, de mi dirección, de 45 minutos de duración, ellos mostrarán la situación actual de Latinoamérica."

— Usarán los valores del cine latinoamericano? —

De eso se trata. Hay nombres muy valiosos, como los pertenecientes al Cinema Novo (Cine Nuevo) de Brasil; como De Nova y Pedro de Andrade, en Chile, Raúl Ruiz y Miguel Littin.

Otro de los programas "Ideas para el Cine"; en el que intervienen directores de cine, dándosele la oportunidad de que muestren la película que ellos hubieran querido realizar. Lo hacen a través de una charla, fotos y secuencias filmadas. Al otro día con las cartas de los lectores se establece una mesa redonda de crítica y discusión.

# confravisión para pronto

Empezó en enero con una comunicación entre los dos centros existentes en Glasgow y Londres, a 642 kilómetros de distancia uno de otro.

Antes de 1972 las compañías británicas harán de "conejos de indias" en los planes de la Corporación de Correos, para ensayar las conferencias por videotelefono. Se establecerá un segundo estudio en Londres, y tres más en Manchester, Birmingham y Bristol.

Un portavoz de la Corporación dijo: "Esperamos que la idea evolucione rápidamente en la próxima década o así, pero primero la pondremos a prueba a un costo nominal solamente.

"Si el sistema demuestra ahorrar tanto dinero y tiempo como se espera, Confravisión se pondrá a disposición de firmas, grandes y pequeñas, en todo el país, a medida que se establezcan más centros."

"El nuevo método de telecomunicaciones comercial no sólo significaría una simplificación en las actividades de las industrias de un país, sino que podría constituir la base para un moderno sistema de enlace entre las de todo el mundo.

Entretanto, un grupo de seis especialistas de la Universidad de Londres está estudiando un proyecto para la introducción del videotelefono en los hogares, quizás en los próximos cinco años. Al contrario que en los horribles equipos que espiaban todo, empleados por la policía en la novela de George Orwell "1984", los videotelefonos de la Corporación de Correos incorporarán un interruptor para eliminar la imagen si se desea.

Bajo la dirección del arquitecto señor Alex Reid, el equipo investigador de la universidad incluirá expertos de planificación, psicólogos y ingenieros de telecomunicaciones.

No está muy lejos el día en que podamos decir "te veré en el telefono", pero la Corporación de Correos reconoce que la proposición más factible comercialmente radica en la industria.

Se asigura que "con la creciente tendencia hacia la diversificación de los negocios y a su dispersión de los centros comerciales e industriales reconocidos, hay una buena posibilidad de que Confravisión y sus sistemas derivados tengan éxito".







LA FOTOGRAFIA "EXPRESIONES" del autor Rafael Alaluf, fue elegida como la mejor obra en Blanco y Negro presenta en 1970 en el Foto Cine Club, en empate con "Retrato" de Roberto Thomson y "Reconvencción" de Daniel Guincher. Esta obra obtuvo también mención honoraria en el Salón Internacional de Diciembre pasado y un importante premio en el "Salón Foto Arte" efectuado recientemente en Brasil. Además fue publicada con elogiosos comentarios en la revista FOTOARTE de Rio de Janeiro. El autor, que acaba de ser reelegido por cuarto periodo como Presidente del Club, ostenta los títulos de Excelencia Fiap (EFIAP) y Maestro del Foto Cine Club (MFCCCH).

# EXPRESIONES

## DANZA EN LA IGLESIA

Para la "hora de música sacra" de la iglesia Martin Luther de Ulm se había anunciado "música sacra con solo de danza" y tres solistas de Stuttgart; la iglesia se colmó, agotándose la boletería de entrada. Después de las composiciones de Jaime Padrós y Ernst Krenek se apagaron las luces. Los reflectores enfocaron un estrado sobre el que descollaba el altar; el crucifijo y el coro revestido de madera cerraban la escena.

Por primera vez se presentaba en una iglesia la "Oda de danza para declamador, alto, órgano, vibráfono, instrumento de percusión y danza de expresión" de Harald Heilmann que emplea textos sacados de la lírica de Klopstock. En 1969 el consejo parroquial de la iglesia luterana de Heidelberg había remitido el estreno a la casa de la parroquia.

Esta oda "Creación y creatura" fue también coreografiada completamente por primera vez por Jan Stripling, bailarín solista y coreógrafo de Stuttgart; en Heidelberg la pareja había bailado sólo

aspectos escogidos de la partitura. En su coreografía Stripling danza con Susanne Hanke y Kurt Speker y evita así desde un principio fijar la "creatura" en la pareja tradicional del ballet. Ajustándose a las dimensiones de longitud de la nave, Stripling evita en las figuras de espacio (formadas con elementos de ballet clásico-moderno) los trillados esquemas de movimiento de un "pas de trois".

La coreografía de Stripling es ruda y disciplinada, se niega toda "exigencia de edificación". Felizmente logrado, sin empuje desmesurado, es su movimiento de grandes líneas. En la acción movida, en las vueltas y las alzadas evita toda asociación de ligereza y suspensión en el aire. Su maestría se despliega en las alzadas, que no son solamente efectos momentáneos sino "sostenidos", y en poses cuasi esculturales que se colocan como fermatas al final de un movimiento.

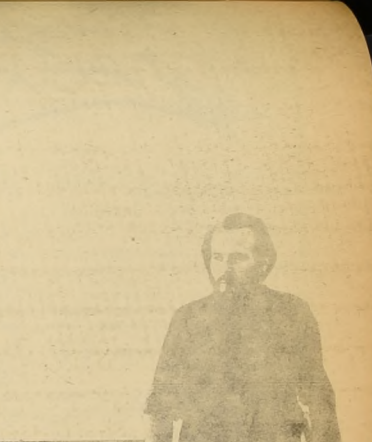
No pocas veces y a fin de desenvolver musicalmente la danza, recorre con reservada interpretación pasajes provistos de texto. No cae nunca en lo ilustrativo. Los tres bailarines se consagran en una coreografía casi ascética: sin efectos de luz, sin decorado, sin entradas ni salidas, sin sorpresas y, por fin, sin acción evidente ni exagerada gesticulación.

Si en el programa se menciona como particular interés del compositor la unidad de "música, danza y lenguaje como formas de arte que se implican", debiéramos tratar de definir la forma específica de la unidad, pues por esa se esfuerza, cada uno a su manera, lo musical y lo eurítmico. Algunos vocablos poéticos — desde el sol y la luna, pasando por el amor hasta las denominaciones del ser supremo — puede conservar el espectador de la lírica de Klopstock.

La coreografía se ajusta de preferencia a la música. Con todo, cuando se habla de la muerte, la rígida bailarina es trasportada por el escenario. Esperanzas de resurrección muestra en su difícil pose de pie sobre el muslo del bailarín, fija la mirada en el cielo raso de la iglesia. En muchos lugares Stripling va más allá de correcturas de su música concedidas al texto. La



práctica coreográfica se asemeja a los llamados ballets sin acción, cuya inspiración sigue un libreto no declarado. He aquí la denominación de los movimientos: "Glorificación de la creación, llamada desde lo profundo, confianza en la fe y en la vida, muerte y resurrección, aleluya"



Muchos periodistas han venido a ver qué ocurre en Chile. Y nosotros aprovechamos para saber cómo nos ven. Muchos de ellos se han sentido totalmente desilusionados. No es cosa de generalizar ni enardecidos vencedores, borrachos de libertad. Simplemente, como dice el reportero del "Vistazo" limeño. Los chilenos parecieran que la revolución es un hecho diario, que hay que tomarlo en serio.

Ignacio González Janzen estaba en Nueva York, con pasajes listos para volver a París, a su trabajo de Unesco como parte del Comité Coordinador del Servicio Voluntario, y al grupo de latinoamericanos que forman el grupo de la International Undergroup Press.

Envio sus libros, cambió los pasajes, dijo adiós a la bella nieta de Hemingway y llegó a Chile. Una área americana que conocía no de manera muy turística. Pero esa es otra historia. El periodista, que es poeta, argentino y estudiante visitante con muchas permanencias en la cárcel de su patria, tiene vividos 26 años en la política, en la lucha ideológica y es un auténtico caminante de Cabo de Hornos a Canadá, de África a Europa, de Suiza a Pakistán.

Muchas veces ha pasado por mi oficina, pasillo a la redacción, este muchacho de ojos muy claros y la facha de alumno de primer año de cualquier cosa en la Universidad. Pero me entero recién que a sus espaldas lleva la mochila con cartones de la Universidad de Buenos Aires y de la Sorbonne pocho libros publicados.

La mañana luminada de esta semana, en que nos sentamos a charlar, es la que anuncia que en su país hay un nuevo gobierno y por ello es el pie, de la tonada charla.

¿No vuelves a Buenos Aires?  
Sonríe.  
Todavía no. Cada vez que pongo el pie voy a dar a la cárcel.

¿Cuál es tu esperanza?  
Cazuro contesta: ¡Que se vayan terminando los generales! Quedan ya pocos con tanto camión.



## un argentino trashumante

A los 19 años, estudiando leyes, Ignacio González tuvo su primer enfrentamiento a la policía. Participó en el movimiento estudiantil para apoyar el plan de lucha de la Central de Trabajadores. Logró aislarse en Chile. De ese tiempo en que comenzó a hacerse de verdad un trabajador, fue albañil en Antofagasta, trabajó en María Elena y luego en las minas de cobre de Putaendo.

Sus padres y familia quedaron atrás. Fue entonces cuando se enroló en el viaje a Europa. Entró a estudiar Periodismo, Sociología e Historia de la Civilización Francesa. Así entró también al mayor foco de agitación europea.

Avalea en lo que vale las gentes que conoció en aquella época. Entusiasmado con la Unión de Profesionales no Alienados, formó la oficina de París, teniendo como sede una pequeña librería muy vieja con el nombre de Shakespeare and Co.

Pero de ese pequeño lugar, donde se había instalado con camas y petacas, salía el material de reportajes, servicios de charlas y exposiciones.

Su trabajo con la Unesco, a su vez, le dio la oportunidad de embarcarse en la cinta sin fin de

editado para España, Inglaterra, Francia, Argentina y Estados Unidos, dan la respuesta a muchas de las interrogantes.

Mucho de los poemas fechados el 69 en París, San Sebastián, Zermatt o el Delta, en el 70, responden a su joven naturaleza enamorada.

González, que es periodista-poeta, considera que la fotografía debe involucrar lo lírico y llegar de manera curiosa a dar nombre a sus poemas numerados como acostumbramos a luchar los negativos: Negativo RAP 1, Negativo AN 1569. Y las fotos en montajes originales acompañan la excelente edición.

Allí, en "París la Habitación", se define: "En mi quinta esencia, yo juego con los mitos/ para sobrevivir sobre la tierra/ les doy vida y los quemó/ pero no creo en ellos."

la noticia universal. A Egipto, al Líbano, a Etopía, a los países socialistas, a Pakistán.

Aportó el material latinoamericano para la Historia de la Humanidad de Metraux.

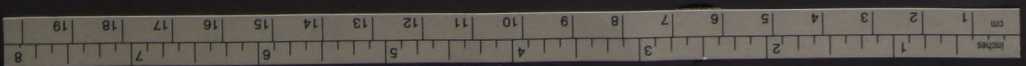
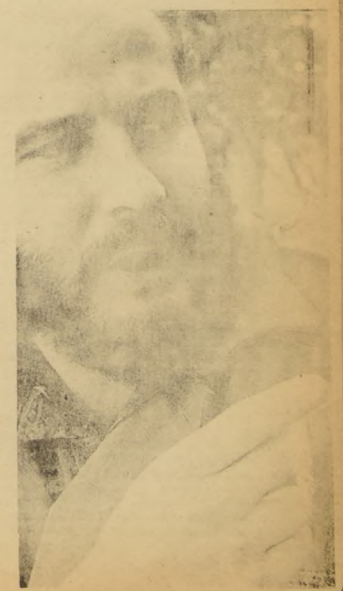
La Primavera pasada en Zurich, con la reconfortante amistad de profesor Metraux, supo de la muerte del autor de Ile de Pacque (Isla de Pascua), su hermano. Los estudios sobre el Vudú de Haití, terminaron por obsesionarlo. Había sido amenazado si publicaba sus estudios. Terminó por suicidarse. Una noticia aún nueva para nosotros.

Pero seguramente el lazo más importante con Estados Unidos ha sido tener como compañera a la fuerte personalidad de Muffet, nieta de Hemingway, y una fuerte dosis de sangre indígena. Un capítulo del libro lo dedica a ella.

Su posición ante el hippismo americano es totalmente negativo. "No dan una salida —dice— aunque reconoce que existen algunas colonias de California, de carácter agrícola o artesanal, no significan un porcentaje apreciable. Lo único que han conseguido, ser liberados."

Como dice un escritor norteamericano, la gente ama ser libre, pero se asusta cuando encuentra a un hombre libre. Hasta allí han llegado. Se define a sí mismo como un inconformista combatiente. No rebelde. Los universitarios de París son un caso típico del tipo rebelde que solo tratan de sobrevivir con sus becas o el dinero que les envían sus familias, pero que no son capaces de trabajar.

Hemos dicho que González Janzen, ahora bajo el alero cordial del pintor Toral, es un trabajador en esencia. Por lo tanto, con un grupo de latinoamericanos ha comenzado su tarea del Servicio Voluntario. Se irá a Las Rejas, para que surja algo parecido a lo de París. Pero una vez andando volverá a partir. Lo que sucede aquí en América, lo mantiene alerta y cree que su estado no es por mucho tiempo. Partirá adonde él suceda. Sus poemas escritos en castellano, francés, alemán e inglés en su último libro



# acusamos recibos

CUADERNOS DE LA REALIDAD NACIONAL  
Editados por la U. Católica Ejemplar N° 7.  
Escriben Fernando Castillo, Christian Lalive d'Espinay, Solon Barraclough, Hugo Zemelman, Carlos Sempat Assadourian, Oscar Garretón, Jacques Chonchol, y el Programa CEREN 1971. (Centro de Estudios de la Realidad Nacional).  
Párrafos Marcados: "Cultura y Dependencia de América Latina, de Christian Lalive d'Espinay."  
Entre 1960 y 1965 se ha producido un giro en el estudio sociológico de la América Latina. Busca ésta un nuevo punto de partida y lo encuentra en el concepto socio-político de "dependencia", utilizado desde hace algún tiempo por cierto marxista heterodoxo.  
Una descripción explicativa de las conciencias de clases y de grupos, de las ideologías de la dependencia emitidas por los centros hegemónicos de los mecanismos de su comunicación en la periferia, sería el programa que propiáramos para una sociología de la cultura, que renunciando a una marginalidad académica, aceptara aportar su contribución a un estudio

integrado de América Latina, de su dependencia y de subdesarrollo.  
"EL VIOLIN ENJAULADO" no es un libro más de María Merani. Si en su anterior obra "El Diario de Tatiana" — la fina y sensible artista plástica que es María Merani, nos sorprende con el dominio y grabejo en la presentación de los personajes. La autora reveló, entonces, también un conocimiento cabal de los ambientes en que se desenvolvían las personas. En esta oportunidad —"El Violín Enjaulado"— los cuentos acentúan ese profundo sentido humano, esta vez con destellos de ficción que sirven precisamente para ahondar el sentimiento ya señalado.  
No es exagerado afirmar que María Merani empapa su obra con la misma espiritualidad que ella posee, incluso su delicada timidez.

R. A. M.

# LIBROS

Por GONZALO DRAGO

## EL POETA.

A los veinticuatro años en 1943, Julio Moncada publica su primer libro de poemas titulado "Las Voces", que lo revela como un auténtico poeta, pleno de posibilidades, generosamente dotado para ejercer su oficio de creador de belleza literaria. Ricardo Latcham, el inteligente crítico chileno, aplaude su obra y califica al autor de "un innato valor lírico que busca la naturalidad sin retorcimientos ni artificios, con una sensibilidad humana y alerta que busca la inspiración en la tierra chilena y en la lucha de sus hombres".  
Más tarde, el poeta emigra al Uruguay para evitar persecuciones políticas durante el gobierno de Gabriel González Videla. En Montevideo se dedica al periodismo, dicta charlas y cursos de literatura americana por encargo del Ministerio de Instrucción Pública de ese país y participa de las inquietudes de los escritores e intelectuales uruguayos. La vida es dura, pero el poeta lucha, persevera y se abre camino en un país amigo que lo acoge con la característica cordialidad de los orientales.

gris tristeza en todas partes // Era portero Luis Mejía // Era portero y era padre // Ahora es sólo lejania // Un sol de invierno lo cubría // Única moneda pura // que él recibiera en la aventura // tan implacable de su vida".

## EL PROSISTA Y EL PERIODISTA.

Julio Moncada ha escrito también numerosos ensayos y algunos cuentos, en los que se advierte su fino espíritu de observación, su sentido de la realidad, revestido de una ligera capa de poesía. Sus cuentos están desperdigados en revistas chilenas y extranjeras, dejando constancia de su talento creador, de su vocación insobornable, de sus esfuerzos para salvar el espíritu en la dura lucha por la vida. La literatura chilena pudo haber recibido mucho de este poeta y prosista que maduró en la sombra, golpeado por los acontecimientos, pero siempre digno y entero para salir adelante.

Escribió en "El Siglo", en diarios de provincias y más tarde en "El Día" de Montevideo, cuando hubo de abandonar Chile para escapar al cerco político policial, tendido por un gobierno antipopular. Los artículos eran acusadores, valientes, decididos, productos de una profunda convicción de sus ideas marxistas y de una clara conciencia de los problemas sociales nacionales.

Este hombre cordial, de mirada clara y manos fraternales, tuvo una juventud dura que no logró amargarlo ni transformarlo en un ser antisocial. Por el contrario, parece ser que la dureza de su vida juvenil le hubiera inyectado una invariable y noble actitud a su conducta. En Noviembre de 1944, me escribió una larga carta. Algunos de sus trozos son emocionantes: "Cuántas veces, Gonzalo, cuantas veces no nos hemos encontrado al borde mismo del abismo definitivo movidos por la tragedia económica, más negra y oscura que cualquier otra. Yo he sido obrero, carpintero, periodista de tercer orden en provincias, obrero de una fábrica de hilados donde debía pasar el día chapoteando en los pozos de ácidos con unos sacos de madera. Y cuando llegaba la noche, tremendamente cansado y desmoralizado por mi incapacidad para levantarme de un estado de vida misero, escribir, con las sienas afiebradas, con el odio y la ternura chocando adentro de mí mismo, maloliente, sudoroso, desnutrido y aún, enamorado".

El mar de Chile, el pan de la patria, la figura de Recabarren, la epopeya de los trabajadores, están presentes en las páginas de "Destierro" como un documento emotivo y acusador para quienes mantenían a los obreros, a los luchadores chilenos, en las inhóspitas arenas de Pisagua para silenciar el grito de la mucheumbre.

En "Destierro", encontramos un poema de honda ternura humana, de profunda fraternidad con los desposeídos que deja en el lector un amargo sabor de vida frustrada por la miseria. Veámos algunas estrofas de su poema "Honor fúnebre a Luis Mejía": "Aquí vivía Luis Mejía // Con su miseria inseparable // agonizaba todo el día", Muñó a las siete de la tarde // Entró en su cuarto y floreció // la

Así es, a grandes brochazos, el perfil humano y poético de Julio Moncada, que ahora parte rumbo a Montevideo, no como un exiliado, sino como digno representante del pueblo y de los escritores chilenos en su calidad de Agregado Cultural y de Prensa de la Embajada de Chile en Uruguay".

EL DIVINO CALCO—Hay hemos tenido el más triste diálogo con uno de nuestros poetas. Venía a buscar su poema y, como estamos de cambio de oficina, todo está traspapelado. Se fue triste y acogido, porque ni siquiera tenía una copia de su trabajo. En estos tiempos, los poetas deben mecanizar, organizarse y si es posible mantener su archivo personal en una electrónica. No es posible que ocurran estas cosas. El viejo calco tiene, además, el papel de gran testigo y ayuda-memoria.  
Además, el jefe ha determinado, amigos poetas, que no nos responsabilizamos de originales. Así es que nosotros estamos felices de recibir vuestra producción, sin responsabilidades.

LA SECRETARIA

## EL TIEMPO DE LA RED, de Antonio Campaña

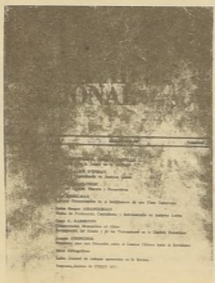
Ediciones de la Librería de Luis Rivano. Imp. Neupert.  
Párrafos marcados:  
"La muerte limpia las arrugas en pleno día, en plena noche mientras la dicha duerme sin piedad por nosotros, agua tallada como piedra a la orilla del mar que pone fin a nuestra salva de tempestad de espuma. La muerte, con su soledad más ácida que la historia que envía, con su abejorío que quiere música de noche asesada, que quiere el olvido sin tener en cuenta nuestro deseo de vivir, nuestro deseo de aprender a qué hora es posible florecer, de ver cumplida alguna vez las viejas predicciones, la muerte limpia las arrugas en pleno día, a cada instante, como una golondrina hechizada por el rocío y sube los peligros hasta el sueño acodado en él, sube y deja sobre mi pecho algo del mal que trae".  
Biblioteca Latinoamericana de Educación, Editorial Universitaria. Párrafos marcados.  
"El avance de la educación en la América Latina, y los cambios que ello supone, tanto en sus aspectos cuantitativos como cualitativos, plantean, a los maestros, nuevos y complejos problemas que abarcan todo el ámbito de su actividad profesional.  
Se trata de renovar ideas y conceptos y perfeccionar las prácticas docentes y educativas en uso y sugerir nuevos procedimientos y técnicas pedagógicas".  
ENSEÑANZA AUDIOVISUAL: José Bullaude, Editorial Universitaria, Solapa.  
La creciente incorporación de los medios audiovisuales (MAV) a los programas de enseñanza es uno de los aportes más apreciables de la "revolución tecnológica" a la pedagogía moderna. Este hecho ha sido, sin embargo, objeto de diversos enfoques que el profesor argentino José Bullaude analiza en la presente obra. Para el profesor Bullaude, el empleo de los medios audiovisuales en el sector educativo es uno de los cambios exigidos por el actual proceso de desarrollo de los países de América Latina.  
Párrafos marcados:  
Para tener un enfoque claro conviene estudiar cuatro enfoques distintos que hemos denominado: Sensorialista, Documentalista, Experimentalista, Tecnológica.  
El sensorialista pone énfasis en la capacidad de medios para fascinar los sentidos, el sego muy usado en Francia enfatiza la capacidad para traer documentos al aula, el experiencialista considera que lo importante no son los medios, sino la forma en que se los usa: la tecnología está orientada hacia una pedagogía de hoy enraizada en los problemas que traen el avance tecnológico y la sociedad industrial.  
Contrariamente a lo que muchos creen, el mensaje que transmite la imagen no es un lenguaje universal fácil e idénticamente contable por todo el mundo. Depende del marco referencial que posee el alumno".

—OX—

"Decir que una emisora tiene programas culturales es tan impreciso que muchas personas argumentan que la publicidad radial es una forma de radio cultural porque la publicidad eleva el gusto del consumidor".

—OX—

Para hablar con rigor, habría que decir que en general la radio no prospera en América Latina, a pesar de los intentos que hubo y sigue habiendo por hacerlo. La falta de continuidad en los proyectos y de recepción en las escuelas son dos factores que conspiran en contra.

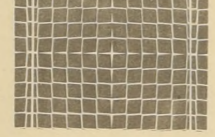


EDITORIAL UNIVERSITARIA

## ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

TEORIA Y PRACTICA

EDITORIAL UNIVERSITARIA

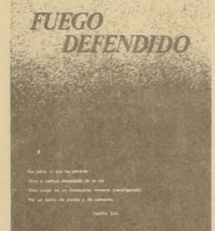


Biblioteca Latinoamericana de Educación



ARTE DE VATICINAR  
INAR ARTE DE VATICINAR ART  
TE DE VATICINAR ARTE DE VAT  
VICINAR ARTE DE VATICINAR, V  
VATICINAR DE VATICINAR ART

ALFONSO GUERRERO



Juan Fairlie Lillo



MAGIA Y HECHICERIA EN AMERICA. Se encuentra abierta la Exposición sobre este tema en el Museo de Arte Popular, (Cerro Santa Lucía).

## EPISODIOS NAVALES CHILENOS

(por Nautilus)  
Esta obra ha sido ya comentada anteriormente en una de nuestras crónicas, destacando la orientación moderna con que fue concebida; adquiere ahora relevos de latente actualidad, por los conceptos que en ella se emiten sobre las comunicaciones marítimas de Chile, sobre la ampliación de nuestra Marina Mercante y la consiguiente formación de una "conciencia marítima" en la ciudadanía, a través de análisis con enfoques psicológicos y geopolíticos, pero en un lenguaje directo y objetivo al alcance hasta del adolescente. Ella destaca en sus análisis la importancia de "volvemos hacia el mar", en vez de darle la espalda como sensible mente ha sucedido en estas últimas décadas.

## VOLVEMOS HACIA EL MAR

Nautilus inicia sus comentarios sobre las comunicaciones marítimas con un significativo epígrafe: "La estela de los barcos es como la huella del progreso, en el vasto mar al que nos debemos". La sentencia de este epígrafe es de un fondo estimulante, pero a la vez de una severidad de la cual los chilenos no podemos desentendernos, al indicarnos un deber de verdadero interés para con aquel mar que nos brinda apreciables riquezas en su flora y fauna marina, a través de sus tres mil quinientas millas de dilatadas costas; y para con aquel Océano Pacífico que nos ofrece surcarlo en extensas rutas comerciales hacia ultramar, llevando nuestros productos y trayendo otros elaborados que contribuyen a un efectivo progreso, que nos permitirá emanciparnos del subdesarrollo económico.

## LA GEOPOLITICA

Este anhelado progreso que depende en gran parte de nuestras vías marítimas lo extracta acertadamente Nautilus en una original frase: "Si realmente se desea que este país crezca a la velocidad que necesita, hay que reconocer que previamente tiene que aprender a navegar"; frase que adquiere relevos de veredicto para una nación que, por su condición geopolítica de "terminal" en las rutas del mundo y de este continente, lo convierten por determinismo natural en un país "esencialmente marítimo"; en donde la economía "continental" forma también parte integrante del océano, más todavía cuando se tiene enfrente una plataforma Polinesia como Australia y Nueva Zelanda, y en el otro extremo la plataforma Asiática, integrada por centros industriales como el Japón, China, etc.

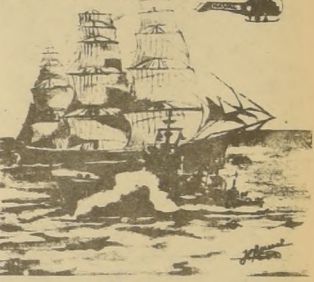
## CONCIENCIA MARITIMA

Pero Nautilus observa con agudeza que no basta aquella privilegiada condición geopolítica de Chile, sino que debe complementarse con nuestro potencial humano imbuido en una sólida "conciencia marítima" en la ciudadanía y ahora un tanto aletargada, sobre todo para aquella mayoría que con mentalidad serrana piensa que "basta con dejar los productos en los puertos, se desentienden de quienes y como los transportan". Esta acertada observación es como un llamado de alerta a la ciudadanía, que coincide ampliamente con la nueva orientación con que el actual Gobierno "se está volviendo hacia el mar", en su iniciativa de crear recientemente el Ministerio del Mar.

Aun cuando por ley gubernamental se ha establecido un porcentaje del 50 por ciento del transporte internacional a naves de matrícula chilena, la actual insuficiencia de barcos nacionales hace que esta cuota de transporte alcance sólo al 12 por ciento de las mercaderías llegadas o salidas de nuestros puertos, de aquí que se considere de alta prioridad nacional fo-

# Episodios Navales Chilenos

por Nautilus



mentar un mayor desarrollo de nuestra Marina Mercante Nacional, adoptando medidas tendientes a asegurar el legítimo acceso al transporte de su carga, reservándoles el total del cabotaje y un alto porcentaje del comercio de ultramar.

Peró esta ampliación de la Marina Mercante involucra también un extraordinario crecimiento en los Oficiales y tripulantes, cuya carencia, que es notoria, aumentará con la llegada de los nuevos barcos en construcción, si no se planifica de inmediato la ampliación de Oficiales mercantes, para alcanzar a prepararlos profesional y eficientemente, ya que el mar "no admite improvisados". Por otra parte, no sería consecuente contratar Oficiales extranjeros cuando se dispone de excelente materia humana en el país, que sólo necesitan formar en la juventud una conciencia marítima, estimulando a nuestros estudiantes y haciéndoles comprender que es más legítimo que aquellos barcos que porten nuestro pabellón en sus viajes a ultramar estén también tripulados por chilenos. Es de esperar de confiar que nuestra juventud responda espontáneamente a este poderoso y patriótico llamado, que se ha transformado en otra de las importantes necesidades nacionales.

## A NIVEL EDUCACIONAL

Afortunadamente aquella encomiable iniciativa del actual Gobierno en propiciar la formación de una conciencia marítima en la ciudadanía ha sido acertadamente complementada por el Ministerio de Educación, que entre otras iniciativas ha calificado esta obra como texto auxiliar, y para "todos los niveles de enseñanza", para difundirlo en el estudiantado, interpretando hábilmente que esta conciencia sobre el mar debe empezar por inculcarse primeramente en nuestra juventud; y sin duda que el magisterio con clara visión geopolítica del país continuará ampliando esta difusión marítima en la docencia hasta aquellos jóvenes de los más apartados rincones de nuestro territorio, que lo configuran sus tres mil quinientas millas de dilatadas costas.

C. M. H.



EL PILOTO PARDO

Después de tres cuartos de siglo surcando los mares como buque de carga— excepto un corto periodo en la Real Marina Británica durante la Segunda Guerra Mundial y una breve carrera cinematográfica— la goleta "Result" ha regresado a su nativa Irlanda del Norte.

Fue botada en los astilleros de Carrickfergus, de Paul Rodgers, en enero de 1893, y ha sido devuelta a la patria por el Ulster Folk Museum. Su restauración a su estado original importará quizás 20 mil libras esterlinas.

La "Result", actualmente fondeada en el puerto de Belfast, fue el último buque construido en el puerto del condado de Antrim, y según el señor George Thompson, director del museo, "fue construida con acero de acuerdo con normas muy rigurosas y generalmente se la considera el mejor buque de los salidos de Carrickfergus".

La "Result", encargada por Ashburners de Barrow-on-Furnes para viajes de cabotajes, hizo sus principales travesías entre puertos ingleses y europeos. Entonces, era una goleta de tres palos, de 31 metros de eslora y 120 toneladas, pero perdió uno de ellos durante una recorrida en 1946. Su último viaje como buque de carga fue para transportar cal a las islas Anglonormandas en 1967.

# protagonista de una novela y cien aventuras



**Mercante armado.**— En 1917, el Altamirantazgo británico tomó posesión de él, equipándolo de forma que pareciendo un mercante normal, en realidad, tenía cañones escondidos a bordo.

Zarpó del puerto de Lowestoft en la costa de Suffolk con una tripulación de 24 marinos para luchar contra el submarino alemán 45, en el extremo del Banco de Dogger. En una batalla posterior, casi estuvo a punto de terminar sus días en una escaramuza con un submarino del faro North Hinder, llevando todavía alojado en su casco un trozo de metralla.

Su honorable historia bélica la conmemoran una placa de bronce y el lema pintado "La muerte, antes que el deshonor". Después de la guerra volvió a su actividad normal de barco costero y cambió de propietarios en un par de ocasiones.

En 1946 fue sometida la goleta a una gran recorrida. Para reemplazar la fuente de energía perdida con la eliminación de su palo mayor, se instaló un motor diesel, amén de escotilla mayores, una caseta del timón y manguitos rescatados utilitarios para sustituir las vigotas y acolladores.

**Papel cinematográfico.**— Precisamente, cuatro años más tarde fue carenada de nuevo y se restauró a su original estructura para desempeñar el papel de la goleta de tres palos "Flash" en la versión cinematográfica de la novela "El vagabundo de las Islas", de Joseph Conrad.

"Si hubiéramos podido comprarla después de la película, nos habríamos ahorrado mucho trabajo ahora", dijo Mr. Thompson. Porque terminada su carrera en el cine, "Flash" se convirtió en "Result" una vez más, se echó abajo el palo mayor y volvió a ponerse el motor diesel.

Desde entonces hasta 1967, el "Result" realizó cruceros a las islas del Canal y el Norte de Francia, utilizando velas para ayudar a su motor. Después de su última travesía a las islas del Canal, la goleta estuvo fondeada en Exeter, en la costa occidental inglesa, hasta zarpar con rumbo a Belfast.

El museo, que pagó 6 mil libras esterlinas por la goleta "Result", adquirió el barco, según explica Mr. Thompson "principalmente porque fue construida en Carrickfergus, famoso por las pequeñas goletas que salieron de sus astilleros en la última mitad del siglo XIX".

Qué va a ser de la "Result" cuando sea carenada de nuevo y dónde será fondeada, Mr. Thompson contesta: "No se ha decidido nada todavía, pero no veo ninguna razón que se oponga a la utilización del amplio espacio que ofrecen sus grandes bodegas para exponer objetos relacionados con la tradición marinera de Ulster. Otra posibilidad es que pueda ser utilizada como buque-escuela".

Por Rufus West  
(Servicio Británico)

## JUNCO Y SANGRE

Sylvia del Valle

¡Vietnam, junco y sangre!  
Comatido desnudo y huérfano  
atrincherado en el vientre  
de las madres asesinadas,  
vendando sus heridas  
con sueños de justicia,  
alimentándose de Patria.  
¡Vietnam, junco y sangre!  
Reventando en estrellas,  
iluminado de lágrimas,  
sembrado de brazos mutilados  
que se alzan en las sombras  
empuñado las armas.

¡Vietnam, junco y sangre!  
Guerrilleros fantasmas  
poblando nuestro sueño,  
coros de niños mártires  
resonando en los templos,  
flores en fuego y lodo  
creciendo en nuestros parques.

¡Vietnam, junco y sangre!

Arboles de odio y llanto  
muerte química en ríos y pantanos,  
vegetación de máquinas infernales  
creciendo en la maleza,  
hojas de acero triturando las carnes.

¡Vietnam, junco y sangre!

Grito heroico y desgarrado,  
Luz directa a la conciencia,  
puño golpeando el corazón del mundo.

¡Vietnam, junco y sangre!  
Ojos de vietcong muerto,  
vigilando la Paz.



## "A NADIE DARE UNA DROGA MORTAL..."

Aquí estoy solo con mis pocimas, mis escalpelos,  
mis uñas rotas, mis salpicaduras.  
Aquí con mi intranquila conciencia.  
Aquí con mi mundo perturbado.

Aquí, con mi cadáver desnudo sobre el mármol  
y el tiempo que aquí debería ser abolido.  
Somos los mismos. Los que tuvimos un día  
la capacidad de asombrarse.

Cartilagos sólo hay, sólo huesos.  
Debo suturar desgarros que yo no produje.  
Debo hacer coincidir las piezas de un cráneo.  
Soy demasiado humano para vivir en paz.

Pero quién se sonreirá por ti algún día.  
Pero quién repetirá después las cosas que tú dijiste.  
Pero quién cometerá tus mismos errores.  
Pero quién asumirá tu desencanto.

Morirse pero contemplar tu propio funeral,  
Pero huir y ser testigo de tu fuga.  
Pero perderse y participar en tu propia búsqueda.  
Pero se trata de estar aquí y en otras partes.

Pero yo soy un cirujano fiel a su juramento  
y seguiré cortando tendones, removiendo las vísceras  
sin lograr ver en ellas el futuro  
y a nadie daré una droga mortal.

HERNAN MIRANDA C.

# POESIA SIEMPRE

21

ALTENOR GUERRERO

Con sorda voz hablaste:

el rapto alucinante  
y las hijas del ámbar.  
En un zigzag del cielo  
se volcó mi mundo  
y porque conocí  
el aciago rostro  
del llanto

y la miseria,  
hallé mi corazón  
y el corazón  
ajeno.

Ay la sombra que vuelan  
los poetas!  
Os dije la verdad  
en grumos de mi sangre  
y rescaté mi aurora.

Pensé en tu retorno,  
pero no.  
Te ibas de golpe  
como incierta aparición.

Corrí hacia la calle  
y nadie respondía.

Estaba la ciudad,  
ardía sola.  
Ajados edificios,  
buses imposibles.

La noche recorrida  
por un amargo,  
seco  
viento de tristeza.

Bebí un vino rojo  
hasta cansarme.



## PERMANENCIA EN LA CAUSA

Heme aquí, con la fiebre  
de ver pasar tu canto de colores,  
todavía estoy ciego, deshojado  
y con la voz inmóvil.

Anduve por el mar sin horizonte  
enamorado siempre de tus ojos de aurora.

Como un ánima en pena  
baje a los socavones de la muerte  
donde está quieto el tiempo

Y esta húmedo el rayo  
Allí perdió su savia  
mi noble árbol de huesos,  
allí se endurecieron  
mis manos como piedras.  
¡Oh las horas de espanto  
en las que, enloquecido,  
corría sin corteza!  
Entonces, en mi pecho,  
partido estaba el viento  
brotaba en mi enramaje  
inmensa ave de sombra

Mis pelos se llenaban de relámpagos  
en la colina ardía mi fronda como un  
astro.

En esta amarga búsqueda  
mi voz está perdida perdido está mi aliento  
pero aún sin aliento  
voy a seguir buscando ardientemente  
tu canto de colores  
y tus ojos de aurora.  
¡Sin pensar que estoy ciego

Leoncio Bueno  
(peruano)

## DESPUES DE LA REVOLUCION.

Quiero vivir en Paz para poder sin  
sombra  
trabajar como un buey de sol a sol, al  
viento,  
refrescarme los huesos de alegría,  
ir corriendo desnudo al encuentro de la  
lluvia  
hacer surcos, alcohol, hijos y versos,  
embragarme hasta el perno  
y bailar  
como un negro borracho en los días de la  
patna

Leoncio Bueno  
(Peruano)

## A SALTO DE MATA

(El que se va sin que lo echen, vuelve sin  
que lo llamen, repite, canturreando, la  
Pepa Pinto, cuando al alba revuelve sus  
ollas azules.)

POR HERMAN VALDES

Si comienzas una vez a irte  
no terminas nunca. Y viajar  
se te hace una maldición, y corre  
una década y otra década, y vas al espejo  
con insistencia

a buscar tu juventud por alguna parte  
y así empezar: "Dios mío, alguna cosa  
que sea tu obra"...

Pero, un día,  
cuando tu padre tomaba vino  
celebrando tu mayoría de edad con los vecinos,  
decidiste  
que el pueblo era demasiado chico;  
veías revistas extranjeras con monos a todo  
color

y creías que en "LIFE" se condensaba el paraíso  
y armaste viaje de repente.

Hoy

¿quién eres? Ajeno a todo, con esas ojeras  
donde te pena un hogar sin leña,  
y caminas  
por las carpas de los pequeños circos de playa  
donde te vetea la tristeza,  
donde alguien hace de Señor Corales, o de  
cebra de trapo, o de banda  
—uno solo hace de banda— para la música  
del último desconocido de sí mismo.

# Una vez una ventana

Por MANUEL ESPINOZA ORELLANA

No sé si estoy vivo o estoy muerto. Tal es mi dilema en este momento en que la realidad se ha convertido en mis ojos. Aunque ya ni siquiera sé si se trata de mis ojos.

Y todo porque esta mañana se me ocurrió ir a mirar por la ventana de mi cuarto, desde el jardín hacia adentro. Siempre había mirado hacia afuera el viejo jardín, las manchas verdoscuras de los árboles, los tarros amarillentos de orin acumulados como las antiguas pirámides egipcias, los papeles de diarios con anacrónicos titulares que aún se dejan leer a trechos, recordando sucesos que tal vez conmovieron o dejaron indiferentes a sus lectores.

Hoy no sé si es la agonía persistiendo más allá de mi muerte, u otra vida que nunca había conocido, manifestándose en un mundo de sombras. Todavía no lo sé. Quizás no tenga por qué saberlo. Pero eso sí, me doy cuenta que de una u otra forma mi situación actual como la anterior sigue escapando a una voluntaria decisión mía.

Cuando la pieza comenzó a aparecer esta mañana ante mis ojos, me dije que la vista cansada me estaba jugando una de aquellas bromitas a las que estoy tan acostumbrado. Y en primer momento sonreí sin inquietarme. Después, como viera que la situación se prolongaba insistentemente, quise comprobar si no era una ilusión de mis sentidos.

Cuando digo esta mañana es porque todo empezó por esas horas en que la noche comienza a desentarse y va mostrando un rostro indefinible, pero mortificante.

Es el caso que de pronto irrumpió el sol por la ventana esparciendo una luz cremosa sobre los objetos, aconchándolos en el vacío, limpiando sus ansias y prolongando sus contornos de tal manera que de la mesa-velador surgía el ropero y de este el estante de los libros, y no había espacio que no estuviese ocupado por la presencia deformada de alguna cosa imprecisable. Entonces me levanté y caminé hasta la ventana, introduciéndome entre los pliegues de esa luz para observar el jardín.

Allí se repetía la misma atmósfera, con una pasividad, con una indiferencia neutral que casi borraba la misteriosa quietud de otras veces.

Todas las mañanas, al despertar, juego a memorizar la vida pasada. Me esfuerzo en reproducir un objeto desaparecido, en sus más mínimos detalles. Lo reconstruyo minuciosamente, y la circunstancia que lo rodeaba llega lentamente con él. Es un juego verdaderamente absurdo que no me trae satisfacciones, pero sí estimula mi sentido del humor y acorta los minutos y las horas a cuya tediosa extensión me veo expuesto desde que jubilé de mi cargo de funcionario público, por razones de salud.

También este juego pone a veces un poco el dedo en la llaga de mi soledad. Y lo cierto es que estos recuerdos tampoco modifican en nada el curso de mi vida actual. A los sesenta años es difícil que una reconsideración de la vida pasada traiga por consecuencia radicales o superficiales modificaciones en nuestro futuro. Es doloroso asumir a esa edad nuevas actitudes, cuando las viejas han lacrado el espíritu con su presencia reiterada.

Pero es el caso que me esfuerzo en recordar, como un juego de destreza de mi memoria. Y a tal grado de justeza he llegado en estas recordaciones, que he tenido la fuerte impresión de escuchar a veces el timbre de voces lejanas inconfundibles. Hubo momentos en que sentí el impulso de tomar una libreta de apuntes y dejar estampados mis recuerdos, sólo por demostrarme el alto grado de eficiencia a que llegué en esto de memorizar los más insignificantes caracteres de mi pasado. Pero mis impulsos se vieron refrena-

dos por el desprecio que siento hacia los diarios de vida, y además que ponerme a recopilar el producto de mis recuerdos me parece una soberana estupidez. Pero aun así, he persistido en este deporte todos los días, hasta esta mañana, en que me vi envuelto en una situación inesperada.

Ya en pie me acerco a la ventana. Por ese ojo rectangular que tiene siempre el color del tiempo miro el jardín, descuidado, con algunos pequeños árboles raquíticos que superviven merced a un evidente esfuerzo de voluntad. También percibo un pedazo de vida detenida, y me gusta, porque se me figura un poco mi propia vida.

Ahora estoy hablando como si en realidad estuviese vivo, y es porque no sé cuál es mi situación. Todo es tan confuso a partir de esta mañana, que hasta se me presenta un problema de lenguaje, y entonces ya no sé cómo utilizar los verbos, pues este tiempo en que estoy ubicado ahora, suponiendo que estuviese en el tiempo, supondría también un lugar en el espacio, ¿en cual? no sé. En todo caso, refugiado a última hora en Descartes, puedo decir, pienso, luego existo.

Y como digo, todo era tan raro en la mañana, que me resolví a bajar al jardín para tocar los árboles. Tuve la sensación de no estar mirando el mismo paisaje cotidiano, al que ya estoy acostumbrado. Noté una curiosa transparencia en mis pies, y el piso que siempre crujía bajo mi peso se mantuvo silencioso.

En el jardín vislumbré la misma luz cremosa, el colorido añejo de los árboles como perdidos en una niebla suave, y la vejez inoble del ambiente con trazas más de basal que de jardín mostraba ahora toda la repelente crudeza de las cosas inertes. Allí de pronto me di cuenta que había desaparecido la amargura de mi espíritu y que me estaba sintiendo feliz. Debo decir que para mí la felicidad fue siempre poco mecánica que una bosta, por eso, extrañado, quise saber qué era lo que me estaba pasando. Y creí descubrir que me había descargado del pesado saco de mis recuerdos. Pero fue sólo una ilusión.

A mí la duda no me deja. Es mi manera de ser normal y la única forma que tuve de existir. Así

que di unos pasos por el jardín y tomé el sendero que lleva hasta mi ventana. Yo he mirado por ella interminablemente durante los años que estuve en esa pieza, y siempre me mostró un mundo muerto, entregado al capricho del tiempo y a las costumbres de la dueña de casa, que suele depositar en él todos los desperdicios que juzga indispensable no enviar al tacho de la basura. Hoy en cambio debía mirar hacia el interior de mi pieza. Digo debía, porque no sé qué voluntad extraña me empujó hasta la ventana.

Recuerdo que mi amigo Alberto decía que yo era un espécimen raro: "Pareces no sentir apego por el mundo que te rodea. Tu indiferencia es enfermedad. Tal vez la causa de tu soledad, porque tú eres un hombre solo, ¿no es cierto? No tienes grandes amistades. No se te conocen familiares, ni siquiera una mujer a la que hayas podido amar, o tan sólo desear. Eres un esotérico, y sin embargo, ¿de dónde sale ese escepticismo? Puede que no te conozca y esté equivocado, pero, ¿por qué no hablas? Ni siquiera te defendes".

Y yo que creí que los recuerdos habían huido de mí. Lo escuchaba en silencio y lo invitaba a beber, mientras las fichas de dominó se arrastraban en la mesa vecina con ligero ruido de cascabeles.

¿Y ahora? Ahora pienso, luego existo y recuerdo y busco y me pregunto qué situación es ésta, en que límite del mundo, en que dimensión del infierno estoy metido, qué parte de la realidad se ha roto para mostrarme un nuevo rostro, más dramático, quizás, o más llevadero que el anterior. Qué podía importarme a ellos, si buen seguro había tenido madre, y quizás un padre, eso era todo. Lo demás, una cinta grabada en el tiempo y repetida interminablemente años tras año. Hasta ayer tenía sesenta. En este momento puede haber pasado una eternidad sin darme cuenta. Una vez comencé a estar consciente de las cosas y me dediqué al deporte de las palabras cruzadas. Acumulé diccionarios, el universo de mi lenguaje se ensanchó y me di a vagar por el espacio hasta enredarme en una maraña más o menos insalvable. Me costaba volver al mundo. Todos los días había un objeto esperándome fuera de la puerta, una situación



que cuestionaba mi origen, y entonces proyecté contra la vida el ejercicio bien adiestrado de mis palabras. Descompuse, desmenude, reducí a sus elementos más simples las oposiciones, y siempre quedé en mi espíritu la insatisfacción, la sensación de no llegar, de haber tomado un camino equivocado, de ser un escolástico irredento sin proponérmelo. Porque mi vida parecía no tener origen, porque una vez me encontré respirando un aire enrarecido en una casa que al parecer no fue nunca mi hogar. Me revelé a mí mismo, existiendo inexplicablemente en una zona en que todo era emergencia, improvisación, luces rojas, tías que decían quererme con palabras, con signos que pretendían traducir una ternura inexistente, con empeño y voluntad de sostener una atmósfera irreal.

—Hoy vamos a ir al cementerio.  
—¿Hoy y para qué?  
—Es el día de tu mamá. Debes llevarle flores.  
—¿Es que veré a mi madre al fin?  
—No. El cementerio es un lugar en que descansan los seres fallecidos.  
—¿Que es fallecido?  
—Tu madre murió al nacer tú. Ahora está en el cementerio.

Flores. Fallecido. Busqué en el diccionario. Pero aquella vez la definición no bastó. Y las flores continuaron dando vueltas en mi mente, las encontraba solitarias y tristes quedando allí en un pequeño cubo de cemento, destilando un hilo de agua que bien podía ser acaso el llanto de mi madre.

Fui hasta la ventana. No quería tener recuerdos, pero allí estaban hipocóticamente alertas punzando, revoloteando como abejorros en la memoria llenándome de tiempo muerto, de imágenes inservibles, de risas congeladas, las bocas de ojos que me retuvieron fugazmente y me palparon para dar de mí una dimensión ajena a mis propias vivencias. Y todo eso ya no importa ahora. Ahora que el tiempo es quizás otra cosa, en la que se mide o no se mide la proyección de mis palabras.

Me di cuenta que vestía aun mi delgado pijama de listas verdes y amarillas. Un viejo en pijama se pasea por el jardín recitando versos de Neruda. Lancé una carcajada. El silencio permaneció inexpugnable. ¡Neruda! exclamé. ¡No faltaba más!

Y todo porque no les he contado mi vida. ¿Para qué? La vida que se cuenta no es la vida. Las biografías sólo sirven a quienes las escriben. Y las cosas me revientan igual, me cercan, se depositan en mis manos y me abruman con su consistencia simple hecha para poder a medio mundo. Pero no se dan cuenta, las utilizan, las desean, no pueden vivir sin ellas, llenan sus vidas de aparatos eléctricos, órganos postizos que se dan a vivir en nosotros porque necesitan de nuestras manos para echarse a funcionar y sentir su existencia, ellos los reciben, complicados y los aceptan, los reclaman, los buscan y sus mentes se transforman en cosas amueblan con ellos sus palabras y el ocio es una serie interminable de objetos comentados, escenarios monumentales en que la sociedad de consumo forma parte insoluble de la conciencia humana. Si supieran que con una cama basta, que el hombre está de pie o acostado, y lo demás es accidental. No.

No hay nada que contar, todo pasa, hubo una vez una mujer, eso también pasó. Ahora pasará la muerte por mi algún día y. Cuando pensé esto se produjo un vacío en mi mente y los pies me dejaron al borde de la ventana.

Dentro de la pieza todo permanecía igual. Los muebles me miraban extrañados, sumidos en una vaporosidad brillante, como si una capa de hielo convertida en humo se mantuviera

estática en una atmósfera intermedia entre el suelo y el cielo de tablas blancas. Mire el espejo y en él vi reflejado el lecho y sobre el lecho el cuerpo de un hombre bajo los cobertores. Allí había un rostro conocido con las pupilas abiertas mirando fijamente hacia el cielo, observé aquel rostro, y al reconocerme en él tuve la sensación de estar soñando y palpeé maquinalmente mi cara, no hubo otra sensación en mi que la de un frío intenso, entorpeciendo mis movimientos, caminé hacia la puerta y penetré en la habitación movido por la curiosidad, no era otra cosa, en vano traté de pensar y recordar un segundo en el que pudiera evidenciarse un atisbo de temor, o dolor, o desencanto, ni siquiera un rasgo de ansiedad ante la inexplicable situación en que me encontraba, en que me encontraba, en que estaré quizás definitivamente, hasta que esté resto de conciencia desaparecida para siempre y quede sólo la sombra negra de la nada.

Me acerqué al rostro y miré mis pupilas buscando no sé qué vacío, el interior de la muerte, estaba muy cerca, ya no había distancia entre yo y yo, hasta que al fin me introduje por una de las pupilas y comencé a penetrar hacia el interior de mí mismo, buscando afanosamente el lugar en que de seguro alguna vez heube de sentirme existiendo. Bajé por los tortuosos conductos del cerebro, y de pronto comencé a escuchar voces que me llamaban, resonando como el golpear del badajo en una campana. Tienes miedo, decían, has sido toda la vida un cobarde, te has mentado a ti mismo y ahora estas aquí aprisionado entre tus propios pensamientos. No puedes pensar de pensar. Estas jodido Muerto, y sigues pensando, ¿de qué te has servido? Te arrastraste por las palabras como un caracol y fabricaste una excusa para vivir dentro de tu cueva. Dinos qué has hecho por los otros. Nada. Por las calles pasan hombres heridos en el vientre y en el corazón, y tú no has acercado tu piel para empaparte en su sangre y sentir cómo baja por tus miembros hasta inundarte, porque su lucha no te interese, y ahora estás muerto y quieres liberarte de tu conciencia, borrar el mundo que nunca has conocido y que confundiste con la imagen de las viejas postales en el álbum familiar.

Y las voces continúan reprochándome una existencia que no elegí. Y yo estoy aquí pensando metido en el hueco de mis pupilas, esperando que esto termine, que se borre definitivamente esta habitación y se vayan al diablo los viejos muebles que ya estoy cansado de mirar, no sé qué es esto, tal vez una pesadilla que se prolonga interminablemente desde mi nacimiento, quizás he estado metido siempre en esta piel sin darme cuenta, y hoy, a través de un sueño, he pasado de la mentira a la verdad. Si fuera así, mentira y verdad serían sólo dos términos de un hecho irreversible bajo cuya piel se esconde la inmutabilidad del tiempo. Sino, ¿cómo estas voces continúan en mi manifestándose y reflejando una dimensión de la existencia en tanto que me dicen que estoy muerto?

No sé qué está pasando en mí, aun vivo el ropero diluyéndose en la luz, y el bulto de mis pies en la cama y mis manos detenidas sobre los cobertores, como dos ratos blancos, esperando el instante en que deban salir corriendo para evitar que el tiempo las atrape y queden en el polvo definitivamente estáticas. Puedo verlo todo aun paralizado y silencioso, el movimiento ha huido de esta habitación y con él los ruidos, sólo esas voces en mi interior repitiéndose insistentemente que mi vida ha sido la existencia de la muerte. Lo curioso es que ni siquiera he pensado en levantarme, pese a que ya son casi las doce del día.

