

SEMANA		PRECIO	€ 1.70
Provincia Santiago:			€ 1.80
Otras Provincias:			
DOMINGOS		PRECIO	€ 2.20
Provincia Santiago:			€ 2.30
Otras Provincias:			

## HOY SUPLEMENTO DOMINICAL

Declaración de la Comisión Política del PS:

# NI CONCILIACION NI DEBILIDAD TENDREMOS ANTE LAS PRESIONES

- Decreto sobre utilidades excesivas del cobre reafirma proceso de la Revolución Chilena.
- Respaldo a sus militantes periodistas porque han sido consecuentes con las posiciones del Partido.

El Partido Socialista, a través de su Comisión Política, analizó los acontecimientos de la semana recién pasada y al término de su labor entregó la siguiente declaración pública:

El 28 de Septiembre de 1971 quedará inscrito en la Historia Patria como una fecha de profunda significación y trascendencia, y habrá de representar para las futuras generaciones un acto de significado similar a la gesta histórica del 18 de septiembre de 1810. La dictación por el compañero Presidente de la República del Decreto que fija las deducciones a la indemnización de las compañías del cobre, representa un acto de soberanía que expresa ante el mundo la decisión patriótica e irrenunciable de nuestro pueblo y su Gobierno de avanzar resueltamente por el camino de su liberación definitiva.

La Comisión Política del Partido Socialista saluda con fervor revolucionario el cumplimiento de esta sentida aspiración de los trabajadores chilenos, en especial de los trabajadores del cobre, que durante largo tiempo ha constituido una de las banderas de lucha fundamentales de la acción revolucionaria del Partido.

El Partido Socialista estima, que al dar curso al Decreto referido, el compañero Presidente ha reafirmado el carácter profundamente liberador y revolucionario del proceso de transformaciones que vive nuestro país bajo el Gobierno de la Unidad Popular. La decisión presidencial de defender en forma tan consecuente los intereses supremos de la Patria, neutralizando hasta donde era posible los efectos devastadores del saqueo imperialista de nuestras riquezas básicas, sumado al significado trascendental del conjunto de medidas y realizaciones del Gobierno Popular, le aseguran al compañero Presidente un sitio de honor en esta segunda gesta liberadora que vive el pueblo de Chile. El compañero Allende realizó su parte en la gran tarea de recuperar el cobre definitivamente para los chilenos, y el resultado ha de ser, sin duda, "no ha lugar a la indemnización a la Kennecott y a la Anaconda". EL CONTRALOR GENERAL DE LA REPUBLICA TIENE AHORA LA PALABRA.

El saqueo imperialista.

La posición socialista, de no pagar indemnización a la Kennecott y a la Anaconda, planteada al país hace ya unos meses, se basa en un estudio serio y responsable del capital invertido por las compañías norteamericanas y de las utilidades obtenidas saqueando a nuestro país.

RENTABILIDAD

EXCESIVA	Chuquicamata	El Salvador	El Teniente	TOTAL
1955-1970	300	64	410	774
1955-1964	86.5	90.7	90.7	177.2
1965-1970	213.5	64	319.3	596.8

\*La Rentabilidad Excesiva son todas las utilidades mayores al 10%. Las cifras del cuadro corresponden a millones de dólares.

Quiere decir claramente que en el Gobierno de Frei las utilidades excesivas que se llevaron las compañías yanquis alcanzaron a la suma de 596 millones de dólares, o sea, un promedio de 119.2 millones por año. En los 10 años anteriores el promedio había sido de 17.7 millones por año. El aumento es de más de 7 veces. ESE FUE EL RESULTADO FUNESTO DE LA "CHILENIZACION" Y DE LA "NACIONALIZACION PACTADA".

Las empresas no incluyeron en sus balances las Provisiones para pagar los años de servicios para indemnizar a los trabajadores del cobre. El Contralor debe descontar estas cantidades del Valor-Libros, lo que suma 71.6 millones de dólares. Además, deben descontarse los dividendos repartidos en 1970 y que manosamente las empresas incluyen en los Activos. Estos suman 140.7 millones de dólares. Todo esto más otras disminuciones que deben hacerse, y que ningún chileno dejaría de hacer, rebajan apreciablemente el Valor-Libros de las empresas norteamericanas.

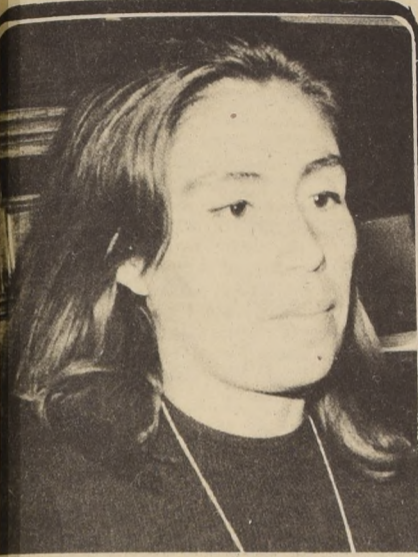
Chuquicamata El Salvador El Teniente TOTAL

Rentabilidad Excesiva	300	64	410	774
- Valor-Libros REAL	231	66	23	320
DEUDA A CHILE	69	-2	387	454



SENADOR ALTAMIRANO, Secretario General del PS.

(Pasa a la pág. 5)



DIPUTADO GLADYS MARIN: no, a la contra-revolución.

J.J.C.C. denuncia a movimiento armado:

## PATRIA Y LIBERTAD: MADRIGUERA DE FASCISMO Y CONTRA-REVOLUCION

El inicio de una campaña destinada a desenmascarar a "Patria y Libertad" anunció ayer el diputado Gladys Marin, Secretaria General de las Juventudes Comunistas, quien no descartó la posibilidad de que el incidente de antenoche fuera un autoatentado para servir a los afanes publicitarios del Movimiento y su dirigente Pablo Rodríguez.

Denunció Gladys Marin la constante provocación de que Patria y Libertad hace objeto a las Juventudes Comunistas y recordó que el movimiento fascista que impulsa Pablo Rodríguez no es más que una madriguera de la ultraderecha y de la contrarrevolución.

Asimismo, puntualizó que las Brigadas Ramona Parra no tuvieron participación en incidente alguno, pero destacó sí, que a sus militantes les constaba que los miembros de "Patria y Libertad" usan habitualmente armas, con las cuales incluso se ha amenazado a jóvenes comunistas que realizan tareas de propaganda.

"Es inadmisibles -añadió- que se permita que este grupo fascista, que públicamente ha llamado a derrocar al Gobierno, siga operando desembozadamente. Las Juventudes Comunistas iniciarán una campaña para desenmascararlos y recordar al país que de ahí salieron los asesinos del General Schneider.

## CONCENTRACION TIENEN HOY LOS TEXTILES

La Federación Nacional Textil efectuará, a las 10 hrs. de esta mañana, una amplia asamblea de todos sus miembros con el objeto de expresar su más decidido apoyo a las medidas adoptadas por el Gobierno Popular, que permitieron incorporar al área social de producción a los ex monopolios textiles y los centros cupreros.



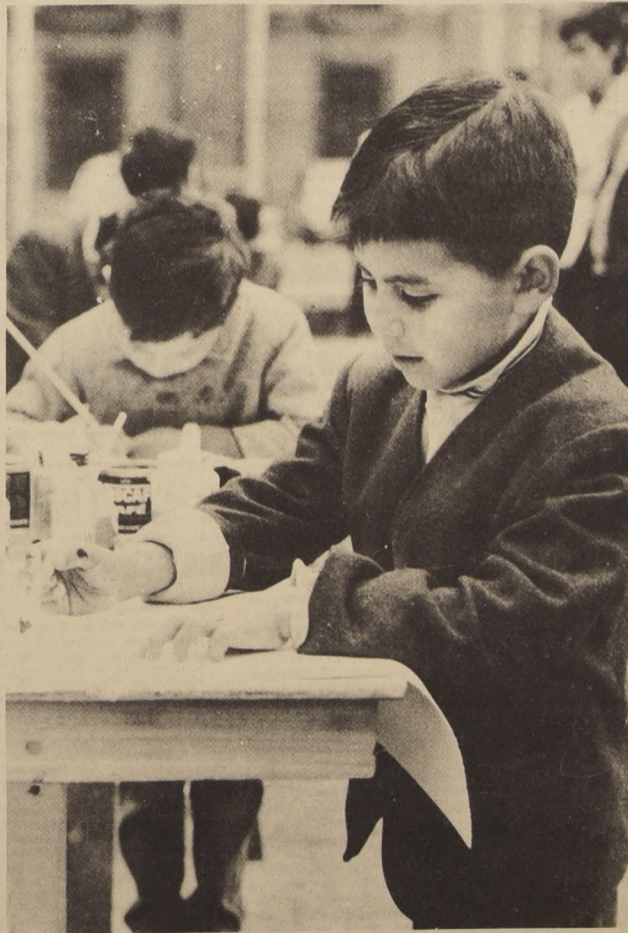
VICTOR DIAZ, con su informe se pone término a la Conferencia Nacional del PC.

## CONFERENCIA NACIONAL DEL PARTIDO COMUNISTA CLAUSURAN AL MEDIODIA

● Asisten 614 delegados de todo el país

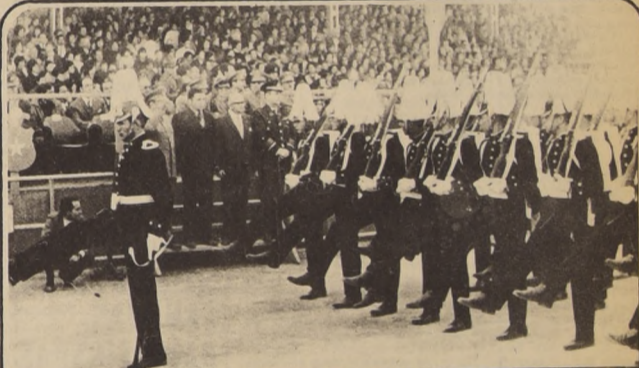
Hoy al mediodía será clausurada la Conferencia Nacional del Partido Comunista, que se inició el jueves con un informe del diputado Orlando Millas. Durante las sesiones del evento, que reúne a 614 delegados, se ha enfatizado la importancia de la

participación de los trabajadores en la Batalla de la Producción y en la necesidad de ampliar la base social y política del proceso revolucionario. Se ha reiterado, además, que esta revolución está abierta a cuantos en Chile anhelan el cambio social.



Entregado por entero a su tarea, con las manitas manchadas de pintura y mirando de repente a hurtadillas a su compañero, el pequeño Luis Gary Saldías compitió ayer con entusiasmo en las Olimpiadas Poblacionales realizadas en la Plaza de la Constitución y en la que tomaron parte más de una veintena de niños de 3 a 12 años pertenecientes a diferentes poblaciones de

Santiago. Las Olimpiadas Poblacionales, organizadas por Editorial Quimantú, Radio Corporación, Intendencia de Santiago (DECOPLAC) y alumnos de la Escuela de Bellas Artes, se han realizado en diferentes programas, tales como salud, urbanidad, educación física y pintura infantil, seleccionándose a los finalistas que compitieron por primeros lugares.



En el 157° aniversario:

## RANCAGUA VIBRO CON EL RECUERDO DE SUS HEROES Y O'HIGGINS

● Ministro de Defensa, Alejandro Ríos Valdivia, Intendente Wladimir Chávez y Altos Mandos de las FF.AA., presidieron la ceremonia cívico-militar en el estadio de la ciudad.

















## LAS CASAS VIAJERAS DE CHILOE

Conocer la arquitectura de Chile es conocer al habitante del archipiélago a sus costumbres y tradiciones; nos dice el folklorista Hilario Chávez, quien ha estudiado el mundo mágico, poblado de fantasías animistas, propias del chilote.

Grandes accidentes geográficos y toda clase de fenómenos meteorológicos dan su fisonomía material de mundo en plena y agitada gestación a Chile. Las leyendas señalan que un cataclismo sepultó bajo sus aguas grandes extensiones de tierra ocupadas por valles fértiles y densamente poblados, todo por obra de Cai Cai Vilú, culebrón gigante y perverso, responsable de la destrucción de la vida. Gracias a otro ser mitológico, Ten Ten Vilú, aparecieron las islas donde pudieron establecerse nuevamente los poblados o "rehues".

Claro que ese diluvio primordial tiene sus descendientes en la actividad volcánica, los temblores violentos, temporales y nevaciones que azotan las islas.

Por eso hay que unirse para resistir, para trabajar y también para construir las viviendas. De

ahí surgen las "mingas" o comunidades de trabajo. "Mingas" o "mingas" para las cosechas, destronques, construcción y traslado de casas.

Toda pareja, antes de casarse, debe tener su casa. Para conseguirla el novio "suplicará" a una "minga" de construcción (con comida, fiesta o con intercambio de trabajo), se buscará al carpintero de la zona, el que construirá una casa de tipo tradicional, con el material más abundante y accesible de la zona: la madera, roble y tepío para las bases y el armazón y luego se recubrirá de tejuelas de alerce.

En la construcción propiamente tal el "minguero" llamará a los vecinos a trabajar, colocará pilares para nivelar el terreno y sobre ellos se comenzará la construcción.

La casa tradicional chilota tiene un pasillo central que comunica toda la vivienda; a ambos lados están las piezas y el salón para las visitas. Sobre el salón y dormitorios está el "soberao" (soberado), especie de desván para guardar las provisiones y el telar horizontal. Al final del pasillo, está la co-

cina chilota, (descendiente del fogón araucano) en forma de triángulo bajo el nivel del piso.

Durante la construcción el minguero busca padrino para la casa para que no quede mora. El padrino clava una ramita de avellano en el vértice superior del frontis, simbolizando el apadrinamiento de la casa. Al terminar la construcción el padrino talla un trozo de madera y lo coloca en el lugar de la ramita de avellano.

En la fiesta del término de la construcción se prueba la firmeza del piso zapateando, animadas danzas locales.

Lo más sorprendente para el afuerño es ver el día menos pensado una casa avanzando por una colina tirada por cadenas por yuntas de bueyes, precedidos por un grupo que va abriendo o preparando el camino, donde otros colocan los palines o troncos sobre los cuales ruedan las casas.

Porque a los chilotos no les gusta el lugar donde se encuentra ubicada la casa... "vámonos cambiando", dicen y con ayuda de una "minga" se sientan en otro lado.



VISTA DE UN CASERIO CHILOTE. Las casas tienen características propias derivadas del medio geográfico y de diversas tradiciones culturales.

SI A UN chilote no le gusta el lugar donde está su casa, pide una "minga" y vámonos cambiando.

DESPUES del terremoto, al reconstruir la iglesia de Cucao, se solucionó el problema del campanario, colocándolo en otro lado, sobre pilares.



## GUIA DE EXPOSICIONES

### EXPOSICION "CUBA-CHILE"

Se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal) la exposición "Cuba-Chile" organizada por el Instituto de Arte Latinoamericano y la Casa de las Américas. Los artistas cubanos han donado gran número de las obras que se exhibirán junto a las de los artistas chilenos.

### "EL ARTE DE AMERICA ES LA REVOLUCION"

Fue inaugurada en el Instituto de Arte Latinoamericano (Coyuncura 2241) una exposición conceptual del artista argentino Luis Felipe Noé, con el título "El Arte de América es la Revolución".

### "EXPOSICION NORTE Y SUR"

Hasta el 4 de octubre proseguirá presentándose en la sala de la Universidad de Chile (Alameda 1058) la exposición "Norte y Sur", integrada por artistas de Antofagasta y Osorno, especialmente invitados por el Instituto de Arte Latinoamericano. Los artistas sureños y nortinos exhiben pinturas, esculturas y dibujos.

### "TIPOS Y COSTUMBRES DE LATINOAMERICA"

Prosigue exhibiéndose en el Museo de Arte Popular Americano (Cerro Santa Lucía terraza Hidalgo) una exposición con el título "Tipos y costumbres de Latinoamérica", que se está presentando a raíz del "Día Internacional del Folklore", que se conmemora en todo el mundo el 22 de agosto.

### MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

#### "CHILE POR GAY Y RUGENDAS"

Sala Forestal. Fotografiados, de dibujos de Gay y Rugendas, hechos por Sergio Gálvez y René Cáceres, hasta el 5 de octubre. Se invita a los profesores de historia o artes plásticas a traer grupos escolares a esta exposición por su alto contenido pedagógico.

#### "OLEOS DE GLORIA ORTIZ"

Se inaugura en el 1er. piso el martes 5 de octubre.



CUADRO DEL PINTOR PORTOCARRERO, uno de los maestros cubanos presentes en la muestra inaugurada en el Museo de Arte Moderno, en la Quinta Normal.



PINTURA DE CARMEN JOHNSON, de la exposición Chileno-Cubana que se está presentando en la Quinta Normal.



### DEL TESORO ARTISTICO POPULAR

MUESTRA DIDACTICA de una teoría sobre las piedras horadadas. En el grabado puede observarse el proceso de tallado de la piedra. Luego la piedra aprisiona fuertemente al tronco. Se supone que esto se lograba metiendo la piedra horadada en una rama verde de un árbol y se dejaba ahí hasta que la rama engrosaba, quedando de este modo la piedra firmemente incrustada, después de lo cual se cortaba la rama. Se obtenía así un mazo formidable.



EDUARDO OSSANDON



LOS PINTORES. Reynaldo Villaseñor y Eduardo Ossandon, frente a viejas casas retratadas por el primero en sus pinturas.

## EXPOSICION VILLASEÑOR-OSSANDON

El Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, exhibe en la Sala de Exposiciones, Almirante Montt 454, una muestra pictórica de los artistas nacionales Reynaldo Villaseñor y Eduardo Ossandon. Ambos profesores de Artes Plásticas, formados en la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad de Chile, han querido exponer juntos a fin de abrir una posibilidad más didáctica frente al público que concurre a dicha sala.

Aunque formalmente distintos, en ambos se nota la búsqueda intensa de una síntesis pictórica-figurativa, en el hecho de captar temáticas tradicionales, casas, puertas, ventanas, ranchos que se alzan en nuestros cerros, cocinillas-cafeteras- utensilios variados, en fin formas todas que apuntan a la sencillez temática y cuyo objetivo es un resultado directo y diáfano.

El gran dilema de la pintura actual- que busca nuevos conceptos y canales plásticos- no se observa en la muestra presente. Tal vez se deba que ambos, lenta pero seguramente, han mantenido una línea y conducta plástica que los determina en una dimensión humanista y accesible.

Reynaldo Villaseñor poco a poco ha ido apartándose cada vez más del tema figurativo-impresionista para profundizar en una búsqueda de la síntesis, tratando de respetar la bidimensionalidad de la tela y apuntando a una concepción y diseño arquitectónico de la obra. Novedoso empaque, búsqueda de texturas y técnica que denota progreso y que va en definitiva a la depuración expresiva.

Eduardo Ossandon mantiene sus dotes de artista plástico, se desenvuelve en su mundo, un mundo sencillo, romántico y nostálgico que dirige su norte hacia lo doméstico, los utensilios desechados, ese mundo de objetos de hierro y madera, gastado y usado por la mano y el alma humana. Cafeteras, planchas y braseros vividos, una y otra vez utilizados, fieles servidores del hombre, sirven hoy de motivo e inspiración a su obra. El resultado es una pintura que impacta, rodeado de misterio y que logra ser expresiva, donde el espectador puede participar en forma activa de toda la creación que nos ofrece el pintor.

Raya en lo metafísico, trasciende un mundo sencillo y desolado que cansantemente nos envuelve en un ambiente de magia y fantasía. Es ese pequeño cosmos al cual todos hemos estado habituado pero que sólo hoy lo sentimos y descubrimos gracias a vivencias plásticas con renovado dinamismo y hechizo.

Sin duda que se plantea en esta exposición una mecánica didáctica que puede definirse claramente al momento de comparar y diferenciar las telas.

Como experiencia, la sentimos positiva e interesante, pues propone la posibilidad de un estudio mayor y profundo de las expectativas de los dos artistas dentro de los dilemas plásticos, lo cual lógicamente redundará en beneficio del público, que inconscientemente asiste a una lección plástica.

Enrique Solanisch Sotomayor.  
(Dpto. de Cultura y Publicaciones).







Club Hípico

Domingo 3 de Octubre de 1971

PRIMERA CARRERA - A las 12.45 horas. 1.100 metros. 9a. serie. Índice: 3 al 4. PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1.

SEGUNDA CARRERA - A las 13.15 horas. 1.100 metros. CONDICIONAL. SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1.

TERCERA CARRERA - A las 13.45 horas. 1.000 metros. CONDICIONAL TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1.

CUARTA CARRERA a las 14.15 horas. 1.200 Mts. CONDICIONAL (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 2)

QUINTA CARRERA a las 14.45 hrs. 1.100 Mts. 2a. Serie Ind. 37 al 43 (2a. Válida para la Apuesta Triple N° 2 con las combinaciones de la DUPLA EXACTA). JUEGO A DUPLA EXACTA

CARRERA "A" Inmediatamente después de la Sa. 2.000 Mts. 3a. Serie Ind. 32 al 46. (SOLO JUEGO A DUPLA)

SEXTA CARRERA a las 15.20 hrs. 1.200 Mts. CONDICIONAL (3a. Válida para la Apuesta Triple N° 2)

SEPTIMA CARRERA a las 15.55 hrs. 1.000 metros. CLASICO. PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3.

OCTAVA CARRERA a las 16.25 hrs. 1.600 metros. 6a. Serie Ind 14 al 23. SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3. Pr. FEZ.

Pronósticos de la Prensa (Club Hípico)

Table with 8 columns: LA NACION, EL ENSAYO, LA HIPICA, LAS ULTIMAS NOTICIAS, LA SEGUNDA, LA TERCERA, SE GANA Y SE PIERDE, EL SIGLO, EL CLUB. Rows 1-12.

PREFERENTE: AHORA SIN CONTRATIEMPOS

Una prueba de velocidad neta, 1.000 metros, es la base de la programación de esta tarde en el Club Hípico de Santiago. Ocho rivales disputarán el premio de E° 31.500 al primero. Las opciones: DIRECTOR, 57 (J. M. Aravena) Viene de ganar en buena forma. Pese a los kilos, tiene opción. PROMOTOR, 57 (L. Yañez) Desabridas sus últimas performances pero suele mejorar mucho repentinamente. Va en compañía adecuada a sus medios. TABAL, 57 (C. Pezoa) Viene de ser cuarto de Track, y parece correr mejor en La Palma. MARIO A. 54 (H. Olguin) Otro palmeño que viene a incursionar en el pas-

CLUB HIPICO DE PEÑUELAS Domingo 3 de Octubre de 1971

En su última fue 13° de Tetrao. AZUL MARINO, 50 (J. Salinas) Buenas sus carreras, es el enemigo de todos. Para segundo: MANIDURA, 49 (L. Toro) Por sus carreras poco se puede opinar de este ejemplar pero va a kilos muy favorables. El Golpe. NATALITA, 48 (J. Duarte) La última vez que corrió fue decima de La Tertulia Repeatre y reajustada, para tercera. PREFERENTE, 48 (S. Azócar) Llegó ganando solamente a Pelloiro en su anterior pero tuvo un serio tropiezo al partir y se negó a hacer su carrera. Aquí sobresale del lote. Insistimos con él. Para ganador

NOVENA CARRERA a las 16.55 1.100 metros 6a. Serie Ind. 14 al 18. TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 3.

Table with 2 columns: Horses and Owners. Rows 1-12.

DECIMA CARRERA a las 17.25 horas. 1.100 mts. 7a. Serie. Ind. del 8 al 15.

Table with 2 columns: Horses and Owners. Rows 1-12.

UNDECIMA CARRERA a las 18 horas. 1.100 Mts. Ind. 21 al 33 4a. Serie.

Table with 2 columns: Horses and Owners. Rows 1-12.

DUODECIMA CARRERA a las 18.35 horas. 1.100 Mts. 8a. Serie. Índice del 3 al 8.

Table with 2 columns: Horses and Owners. Rows 1-12.

Sporting Club

Domingo 3 de Octubre de 1971

PRIMERA CARRERA PREMIO "EXTREMADO" 1.400 Metros a las 14.00 horas 4 años y más. No ganadores. PRIMERA TRIPLE N° 1.

SEGUNDA CARRERA PREMIO "LA SEXTA" 1.500 Metros a las 14.30 horas 1° Serie Ind. 43-48 APUESTA GANADOR SOLAMENTE. SEGUNDA TRIPLE N° 1.

TERCERA CARRERA PREMIO "KURINACCO" 1.300 Metros a las 15.00 horas Serie "B" NO GANADORES. TERCERA TRIPLE N° 1.

CUARTA CARRERA PREMIO "MALHOA" 1.700 Metros a las 15.30 horas. 5° Serie. Ind. 11-16. GANADOR SOLAMENTE.

QUINTA CARRERA PREMIO "KURINACCO" 1.300 Metros a las 16.10 horas. Serie "A" NO GANADORES. PRIMERA TRIPLE N° 2.

SEXTA CARRERA Premio "CENTERRIO" 1.300 metros. A las 16.40 hrs. Especial. Ganador Solamente.

SEPTIMA CARRERA Premio "Relevo" 1.500 metros. A las 17.15 hrs. 4a. serie Ind. 19-30. Segunda Triple Número dos.

OCTAVA CARRERA Premio "COPIHUAL" 1.500 metros A las 17.50 hrs. 5a. serie Ind. 5-14. Tercera Triple Número dos.

NOVENA CARRERA Premio "VICTORY" 1.500 metros. A las 18.30 4a. serie Ind. 12-20.

PRONOSTICOS LA NACION SPORTING 1a. Macabro, Solariego, Selectiva 2a. Gibraltar, Mostarda 3a. Yaki, Michel, Plátano 4a. Welly, Millroy 5a. Aquamarine, Maria Trapo, Esperance 6a. Gold Fox, Calabrés 7a. Anuke, Baby Rose, Coquimbo 8a. Palomar, Zurzulita, Midy 9a. Tough Guy, Dundee, Escarceo









Y yo arrastrando el maldito problema de encontrar un apoderado que me auxilie en los momentos de déficit y me reciba en su casa, en calidad de alojado, cuando no esté tan enfermo que necesite hospital, pero lo suficiente como para no poder ser tratado en el pensionado, como decía el formulario. Y yo tomando micros y caminando por allí entre la gente que parece andar toda en busca de apoderados, de certificados, de recomendaciones, de sonrisas, de ademanes desenrollables en simples invitaciones a tomar onces en la cámara de diputados para los fijate que tomé té al lado de Bosco Parra y Gladys Marín, qué mujer más buenamoza, por Dios, quién va a pensar que sea tan comunista. Eludiendo a los gestores de rapaco y petrohué en perpetuo reclamo, súplica por ese camino que aísla tanto con la lluvia, esa vacante en aquel banco de la plaza, ese sol esperando las palomas y las hojas tan de sesenta años, de cuatrocientas mil horas-esfuerzo porque ya está bueno que me salga la jubilación. Y yo co-deando liebres macul-juan antonio ríos para arriba, hacia la cordillera, para abajo, a la niebla más espesa, y métele y póngale porque puchas tía que es jodido hacer las cosas en santiago. Y yo viniendo de mirar en rorschach escarabajos, moais y mariposas junto a esas piernas señor qué cuento más precioso pero. Señores por favor dejen sus lápices se les llamará a una entrevista personal con psicólogo que resultó al fin de cuentas la sicóloga más linda que me ha tocado examinar por lo que me confesó como mi madre cuando niño. Habría estado todo el día contestándole preguntas o en la noche por ahí enseñándole llaves de karate. Acepto que sentía burbujear envidia hacia el rinoceronte que le dibujaría las caderas por las tardes, secretamente, bicicleteándola como dios manda que se hagan estas cosas porque bien se lo merece. Y que me arrinconaste en la ternura inundadora de vísceras porque me hiciste recordar la confusión y mi desequilibrio allá por el sesenta y tantos cuando aún iba al liceo. Seguro que te aburri mucho en un momento, que aprovechaste para actualizar a tu jornalero nocturno, que utilizaste en examinar con detención alguna mosquita dando vueltas, tratando de atravesar inútilmente, las ventanas de ese cuarto tan profesional. Pero te contesté bien. ¿No es cierto? A pesar de que me había prometido no dejar que la angustia hiciera de las suyas por mis vértebras y convencerme que el tiempo verdadero era el que venía. Que lo pasado estaba allá, entre la lluvia de Valdivia, en su río, en sus cafés con los amigos conversando interminablemente de literatura, en su isla, en su recinto universitario velocidad máxima treinta kilómetros por hora se ruega cooperar. Sé bien que lo había dejado de temuco al sur haciendo dedo para encontrar algún destino. Porque eso, de alguna rara manera, había terminado. A pesar de lo claramente establecido que quedó en cada una de las estaciones de antilhue al norte, en cada uno de los contratos que los postes del telégrafo me proponían

y que yo empecé a aceptar solamente después del déjate de tonterías, del acuérdate de todo el tiempo que hace desde que te limpiaban los mocos, de las reprimendas mentales que me repetí varias veces. A pesar de eso, te prometo que en esa micro, sentado al lado de la viejita profesora, algún sonido estereofónico despertó en mi pupila toda la luz que es necesaria y más corría, más estampillas pegaba, más lengua inventé, más contorsiones en los micros vicuña mackenna. Y yo peleando con angélica por lo intransigentemente pendiente de su ánimo, de su horóscopo mental para que me lleve en su autopájaro y llegar de una vez a tiempo a entregar esos papeles porque necesito dormir en alguna parte, como bien sabes renato por la cresta. Y angélica llevándome en silencio, negándose a aceptar dos billetitos convertibles en bencina para el autocasa y no hablando ni una sola vez de eso que le gusta tanto, como a mí. Por ello mamá, créame, me desenfreno buscando apoderado, como que el embrague me falla por allí por la tercera y tengo que pedalear a fondo para que la cuarta pase solita hacia la columna vertebral y me enderece de una vez por todas las espaldas para, dignamente caminar por agustinas enfrentando buenamente a los panzer, bulldozer, hipopótamos y empresarios que sueltan sin ningún control. Y yo pensando en esa micro al lado de una viejita que resultó ser treinta años profesora, de algún livido liceo me imagino mientras veo conversarme a las paredes, los techos, las vitrinas, pestañearme las esquinas coca-cola, gritarme los muros bronceados tristemente fuera de lugar con este frío, insultarme un aviso con camisas cristalinas, soportar en el oído gritos anunciando manuales del código tributario. Corriendo por la calle falabella mientras la viejita reclama que en este país no se tiene ningún respeto por el individuo que debían cerrar las ventanas porque ella sabe bien que yo soy joven, pero ella se puede resfriar y cuando uno va a decirle al señor ministro que el asunto de las micros anda mal siempre le dicen que sí, pero la cosa no se arregla y eso que ella tuvo que estar en cama tres meses el invierno pasado y luego la única solución es el comunismo, pero lo malo es que la gente no lo entiende porque es una filosofía y por favor por qué no me mira el número que tengo que bajarme a la altura del seiscientos y estoy tan corta de vista y muchas gracias señor y hasta luego. Y yo buscando apoderado. Es para la risa, siempre creí que los universitarios no lo tenían. Yo también pues señora, pero resulta que ahora me lo están pidiendo y no me voy a poner a alegrar cuando debo ser simpático para arreglar mis asuntos si no me va a pasar lo mismo que en valdivia. ¿O no, cree usted? En realidad nunca he vivido en pensionados, pero sí lo he hecho en grandes pensiones. Eramos doce, en total: siete carlos. Como usted ve, bastante entretenido. Pero usted debe asegurarnos el pago del alojamiento y la pensión. Sí, un certificado de renta de sus padres. Era frente a una plaza pedro de valdivia, de tal manera que



## CONCENTRACION DE BICICLETAS

Por CARLOS OLIVAREZ

cuando llegó el verano no había más que aproximarse un ojo a la ventana, poner un diafragma dieciséis con cientoventicinco, enfocar y tener delante micros turismo llenas de minifaldas, santiago college o liceo siete con la boca así de abierta por el azul y el verde, el amarillo y el silencio que recién ahora, comprendo. Y en las noches con seiscientos o más ASA de sensibilidad en la chaqueta, al lado del músculo famoso, irse a bailar unos go-go y decirles adiós para siempre. Pero el ciclo comenzaba cada día y las marías, soledades o mónicas se finteaban graciosamente con los exámenes de gramática que era lindo de ver. Y ahora dando fotos para cada formulario y despojarme de mi nombre a cambio del noventa y siete sesenta y dos de la matrícula con el que me ubicarán más rápido, pero me desconocerán más intensamente, no puedo dejar de imaginarme

B52 aplastando bicicletas reunidas. Y yo poniéndome mantoux, antivariólica y antitífica, anti diarréica y antioquía para no apestar a nadie, ya que los dormitorios son de a cuatro y usted. Qué hará cuando encuentre su mesa llena de cáscaras de manzana, un libro manchado con café o su cama en el patio. ¿Sonreirá, apuñalará, insultará, o qué? Ante mis no sé, sus tiene que imaginárselo porque aquí se trata de vivir en perfecta comunidad, a los que yo, senegalescamente, respondía con mis espere un momento, que aprovechaba buenamente para examinarle una vez más las piernas y odiar de paso al matasapos que le desmoleza los rieles sistemáticamente una vez por semana como corresponde a una lectora de adler y freud. Y yo llenando formularios, circulitos con lápiz faber número dos que la IBM tragará, dejándome para siempre con el número que

ya te dije, anotando encima pruebas, exámenes y sobresaltos con otros circulitos y cuadraditos que de vez en cuando dejarán pasar la luz. Como que tú vas dejando partes intransferibles en esos cartoncitos rellenos con grafito, que algo se va y que algo llega. No vale de nada que te detengas a pensar en estas cosas en ese preciso momento, ni que te distraigas por haber visto al sol una naricita que nunca habrá de resfriarse, unos senos que dan tantas ganas de volver a la semilla, unas caderas propias de la madre de la humanidad, dignas de un gran señor y rajatablas, porque ahora debes irte a reunir con una visitadora y seguir hablando las mismas cosas que ya has escrito y dicho con palabras y números claros, pero para los que hay que tener certificados con sus correspondientes estampillas. Y entonces es mejor hacerlos. Interpretar (con imaginación

o sin ella) las manchas de rorschach en una pantalla, vigilado por genios que saben mucho de la mente así que: ¡Cuidado! Y yo, como te decía, volando a vía sur para que me acepten por favor a última hora la carta para carlos y éste, hispanoamericanamente, hable con quien quiera firmar una hoja de personalidad más o menos camuflada para presentarla acá, en este cementerio de papeles. Déjame decirte cómo trataba de encontrar esa visitadora que no había visto nunca, sin saberle el nombre. ¿Te imaginas? Y que sin embargo encontré. ¿Me crees? Lo malo fue que me dijo que no había caso. Y yo buceando para atrás para escribirles mi vida, porque también la necesitan. Cansarme de anotar encima de puntitos que nació el ocho de mayo y de moverle la cabeza a los titulares de los diarios, de subir ascensores y de bajarlos, de conversarles a las paredes y de fumar. Pero aún me falta el certificado de renta que tengo que encontrar porque si no, ¿dónde voy a dormir? Tal vez si viviera giacometti podría pedirle acepte ser mi apoderado y contarle eso de las esculturas de olor que he pensado para que los ciegos las recorran con la nariz. Tal vez él hubiera aceptado. Es claro que yo busco apoderado. ¿Te lo dije antes? Y debo bajarme treinta cuerdas más abajo y el calor maltrata mi pobre camisa. Es claro lo de los elefantes amnésicos, pero es más claro que tengo que ir a inyectarme la tercera vacuna en tres días, por el certificado solamente. No estoy hipocondríaco. Pero yo, empecinado en conseguir un buen naufragio me afiebro, esfuerzo, apuno sobre el autocama por José Domingo cañas devorando árboles, supermercados, minifaldas, semimiradas, semisonrisas hasta José Pedro Alessandri. Me bajo. Acepto las buenas suertes que me desea angélica. Atravieso la calle. Como quien dice, me arrinconan por entre los gritos a la revolución de las paredes, las manchas mathieu, los brochazos furtivos e imposterables que sabemos a quienes dejan sin dormir. Camino entre sombra y caracol sin casa, con palabras estrictamente faenadas para la ocasión. Sé que hube de venir en la mañana, no es cosa de que me ponga a hacerme el turco. Algo así como que entre gitanos para qué vamos a estar pateándonos las carpas. Pero no me llegue con que de nuevo tengo que hablar con la visitadora. Sobre todo si no la conozco. Usted sabe, cómo va a ubicar una cosa que no sabe lo que es. En todo caso, usted me dice que tengo que hacerlo y que si ella me autoriza para presentar los papeles, usted no tiene más que aceptarlos. Algo me cuenta que a usted le quema la papa caliente. Está saliendo olor a chicharrón. Y yo, cómo le voy a contestar que las balatas no las he usado para nada, que hubo momentos en que no dudé en usar tres carburadores con más octanos de los que usted imagina. ¿Cómo a usted le va a interesar que estoy cansado? Por eso no le hablo, pero pienso que me vengan a decir que ya no

(SIGUE A LA VUELTA)















	LAMBDA	3	USO EL SERRUCHO	FALSOS RELIGIOSOS	5	PREPACION	GOLPE SHOCK	...NERVO (POETA)	SELENIS	IMBIBIÓSE EL EJECUTIVO	6	ERBIO	MAR ITALIA-NO	MANI-LLA	1	INTELIGENCIA ETERNA
BETILLO	SE DARGISE									LOCO (INGLES)						
E-BOO, GOMIO, COPEN			DESCOMUNAL EN OTRA OCASION							EL LOCO LO EG ALUMINO MATEOIA						
SUPIE, LIGERO						SIGNA DOBLE ALFA COLENA					PUNTERO ALEMAN (1954) ARBOL					PUERTO PERUANO
ENE	RECONOCIMIENTO ESTOY PERSUADIDO			TRECHOS										PERCI-BI MAY		
CONVED, TIDA EN ROSA				ESTAÑO			MERCADOS			PARADIG MA MONEDA RUMANA						
FEBRO, CONVED, TIDA EN ROSA			RETUMBO													
PRISIO, FEBRO, CONVED, TIDA EN ROSA						HILLO DE LOT POETA LATINO										FAMOSA OPERA
PRISIO, FEBRO, CONVED, TIDA EN ROSA																
ESO ITALIA-NO																
CERO	"MUNECO" FUTBOLISTA	COMIDA														
CONJUN- CION, PERO	DOMENA															
2																
QUERO																
4																



**O SALVAMOS EL AMBIENTE O IREMOS AL DESASTRE** PAG. 3

**SECRETARIAS: PROFESION SEXI** PAGES 4 y 5

COLOR DEL AIRE

INFLUENCIADO EL AIRE EN SERIES de imaginarios animales, el color juega con la luz de esta primavera. Un olifante sonriente, gordote, simplice. Un conejo listón, chiquito y burlón. Y el payaso gigante, invitante, todos listos para pasar a manos de un niño y de un papá que los lleva por extranjeros, pero que son nacidos no más allá del camino a Pudahuel (Foto color Robina)

**nd** la nación dominical  
Santiago, 3 de Octubre de 1971