

Plan quinquenal para el área social de la economía:

EDUCACION Y CAPACITACION AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES

Beneficiará a las comunidades industriales, mineras y agrarias

Un revolucionario sistema que tiende a crear y experimentar nuevas formas de educación, adecuadas a las transformaciones económico-sociales que se han iniciado en Chile, pondrá en práctica este año el Ministerio de Educación Pública.

El proyecto, que ha sido llamado "Comunidades Educativas", está destinado a implantarse en las comunidades del área social de la economía. Su programación ha sido encomendada al Centro de Perfeccionamiento del Magisterio.

El objetivo esencial de esta iniciativa es resolver los problemas educacionales de las comunidades mineras, industriales y agrarias, utilizando los recursos educacionales de la comunidad y las diferentes agencias educativas que existen en ella.

Por ejemplo parte importante de la acción en los medios campesinos, deberá financiarse con los recursos que otorga la Ley 16.625 que creó el Fondo Educacional y de Extensión Sindical de los trabajadores del campo que se financia con un aporte patronal del 2 por ciento del salario imponible por carta de trabajador dependiente. En otras iniciativas participarán la Central Única de Trabajadores, los organismos del agro, como

INDDAP, CORA y el SAG, las universidades, INACAP y el propio Ministerio de Educación Pública. La solución a las dificultades educativas se hará considerando a todos los integrantes de la comunidad desde los párvulos hasta los adultos.

Su acción se centrará en la solución de dos tipos de conflictos: a) los inmediatos tales como la elevación del nivel tecnológico

de los obreros; educación y formación sanitaria de las madres etc. b) a largo plazo como la preparación de los niños para la vida adulta.

Para que el sistema funcione, será necesario que en la "Comunidad Educativa" se sumen los esfuerzos de todas las instituciones, organizaciones y personas que actúan en la formación de la personalidad de los educandos, sean ellos menores o adultos.

Para lo anterior se considerará, no sólo a la Escuela y al Hogar, sino a las escuelas, cantos de madres, clubes deportivos, conjuntos musicales y otros grupos afines.

Durante el desarrollo del proyecto, los miembros de la comunidad y los profesores buscarán la mejor manera de desarrollar el amor al trabajo, el espíritu de solidaridad, la conciencia revolucionaria, el respeto y defensa de la propiedad social, el sentido de responsabilidad social y la comprensión de que es necesario superarse para mejor servir a los intereses colectivos y lograr elevar su nivel de vida en todas las áreas, cultural, social y económica.

La duración de la experiencia será de cinco años, a partir de este año. Su elaboración y realización se hará con la colaboración de la empresa económica correspondiente, tanto del área de propiedad social como privada o mixta, y de las organizaciones del Estado que tengan alguna relación con esas empresas o con la comunidad.

Muchas de estas familias "sin casa" vivían en precarias condiciones, algunos como allegados, después que sus viviendas e insalubres viviendas quedaron inhabitables como consecuencia de los fuertes sismos del año pasado. Otras arrastraban el problema confiado en las promesas de Gobiernos anteriores que jamás cumplieron con estos pobladores postergados.

Ahora en cambio —señala doña Inés— el Gobierno está demostrando el empeño que tiene por solucionar sin tramitaciones el problema de la vivienda para los que nunca hemos tenido casa propia. He sido incluida, con otras 690 personas, en el Primer Programa del Parque Intercomunal Barrancas—Quinta Normal, junto con los pobladores de la "Ché Guevara". Vengo a decir, como mis vecinos, que estoy feliz y agradecida porque tanto el Gobierno, como el Ministro Cantuarias, así como nuestros dirigentes y las autoridades habitacionales se han preocupado de solucionar en pocos meses nuestro problema de vivienda. Ya no seremos más "sin casa". No quiero ser ingrata y por eso voy a presentar mis agradecimientos al fallecido Ministro Cortés, quien tanto hizo por nosotros.

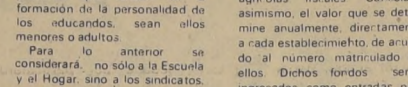
"Durante 6 años me tramitaron por un simple sitio durante el Gobierno de Frei y al final no conseguí nada, a pesar de las innumerables diligencias que hice y del montón de formularios que llené. Mis papeles quedaron archivados, mientras los "grandes constructores DC" se dedicaban a hacer grandes negocios", cuenta María Inés Rojas, de 49 años, que no se olvida de todas las penurias que tuvo que afrontar, para que finalmente este Gobierno le entregara un techo digno bajo el cual vivir con su familia.

El Calendario Escolar para la Enseñanza Media establece que las actividades de organización interna deben cumplirse durante la semana que se inicia mañana, desde el 28 de febrero al 4 de marzo.

En este mismo período debe cumplirse la distribución y matrícula de alumnos inscritos.

GOBIERNO CUMPLE CON LOS "SIN CASA"

Felices y agradecidos los pobladores:



ENSEÑANZA MEDIA INICIA ACTIVIDADES MAÑANA

Las clases para los secundarios comienzan el lunes 6 de marzo

En este mismo período debe cumplirse la distribución y matrícula de alumnos inscritos. Los exámenes de reprobación para los alumnos de los planteles normales podrán darse desde el lunes 28 al sábado 11 de marzo.

SEMESTRES Y VACACIONES

PRIMER SEMESTRE, desde el lunes 6 de marzo hasta el sábado 8 de julio, ambas fechas inclusive.

VACACIONES desde el sábado 8 al sábado 22 de julio

Desde el 3 al 24 de diciembre sigue la finalización del año escolar, lapso que corresponde a la revisión, síntesis y evaluación de las actividades escolares.

PAGAN REVALORIZACION A LOS PERIODISTAS

El próximo miércoles comenzará el pago de revalorización de pensiones en la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, en el sector periodístico. La forma de pago, de acuerdo a las letras del apellido, es la siguiente:

Table with 2 columns: Date (1º de marzo, 2 de marzo, 3 de marzo) and Letter (de la letra A hasta la L, de la letra M hasta la Z). It details the staggered payment schedule for journalists.

NUEVO CALENDARIO PARA PAGO DE IMPUESTOS

Table with 2 columns: Month (January to December) and Date (e.g., 24 de enero, 24 de febrero). It lists the new tax payment dates for each month.



Una especial participación le ha correspondido al Ejército en la capacitación campesina. En el grabado un grupo de campesinos de Chillán, que además de recibir formación básica, se capacitan para el manejo y conservación de maquinaria agrícola de los Centros de Reforma Agraria y Asentamientos Campesinos.

GOBIERNO CUMPLE CON LOS "SIN CASA"

El compañero Ministro de la Vivienda, Orlando Cantuarias, será nuestro invitado de honor el 4 de marzo próximo, cuando celebraremos con una comida la entrega de los primeros blocks de departamentos que serán el hogar de nuestras 160 familias. Queremos difundir a través de todos los medios de comunicación nuestro agradecimiento al Gobierno por habernos solucionado con prontitud el problema habitacional que tuvimos que sufrir por tantos años", manifiesta Fernando Alarcón, Presidente del Comité de Familias "Sin Casa" 25 de Julio, de Quinta Normal, quien visitó nuestro diario en compañía de otros dirigentes de esta agrupación poblacional.

GOBIERNO CON APOYO POPULAR

El próximo miércoles comenzará el pago de revalorización de pensiones en la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, en el sector periodístico. La forma de pago, de acuerdo a las letras del apellido, es la siguiente:

VIAJO A EUROPA SUBSECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES

A las 17 horas de ayer partió hacia Europa via LAN, el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Aníbal Palma, quien debe presidir en Moscú la Segunda Reunión de Cooperación Científico-Técnica entre los Gobiernos de Chile y la Unión Soviética.

Junto al Subsecretario viajarán también, el Jefe de Gabinete de la Subsecretaría, Eduardo Ormeño, el Secretario Ejecutivo de CONICYT y otras autoridades de la Cancillería.

En la Unión Soviética deben sostener esta segunda reunión de Cooperación, que debe servir para estudiar los convenios de intercambio científico y técnico entre ambos países.

La primera de estas reuniones se celebró en Santiago el año pasado, y la delegación soviética fue presidida también por el Viceministro o Subsecretario de Relaciones Exteriores soviético.

Al finalizar la reunión de Moscú, la delegación chilena se trasladará a Sofía, Bulgaria, donde firmarán un convenio de Cooperación Cultural y educativa entre ambos gobiernos.

Realizando posteriormente visitas a Checoslovaquia y la República Democrática Alemana.

EL MESTIZO ALEJO



Resumen de lo publicado: El cacique Puante ha asesinado a la ciudad fuerte de Angol (año 1637) y aunque ha sido rechazado con fuertes pérdidas, él a su vez ha logrado inferir cuantiosos daños a sus habitantes y a la ciudad y a cautivado una treintena de mujeres españolas. Entre ellas a Beatriz, hija única de un Capitán. 5º.— El tropezal indígena con las cautivas entró a una hondonada rodeada de árboles y ahí el cacique Puante procedió a reparto. Esto se hacía por orden jerárquico y por comportamiento en el campo de batalla.

Entre la treintena de mujeres españolas brillaba Beatriz. Sin titubear le fue asignada para sí. Cuando hubo terminado el reparto la caravana siguió el camino montañés adentro hasta llegar a sus rucas. Beatriz iba desolada. Bien sabía ella que este era el adiós a la civilización. ¿Cómo la tratarían estos salvajes? El cacique era un hombre fuerte, pero la llevaba con cierta delicadeza. ¿Cómo lo odiaba!

por Rafael Alberto



6º.— La turbación de Beatriz preocupaba al rudo cacique y no se atrevió a ordenar las ceremonias rituales para traer las nuevas concubinas a sus techos sin antes consultar al mago de la tribu. Cuando el mago entró, Beatriz estaba sentada en el medio de la ruca, atendida por la primera mujer de Puante. Estaba inmóvil, ausente, con la mirada perdida. El mago se acercó y miró al fondo de sus ojos claros, acercó la punta de sus dedos hasta unos centímetros y ordenó: "Yo te coto tus ojos". Beatriz los cerró. Pasó también a corta distancia los dedos por las orejas y dijo: "Yo tapo tus oídos"; y enseguida, haciendo un pase en el aire, como si modelara la cabeza sin tocarla ordenó: "Te ordeno que te duermas". Y Beatriz se durmió profundamente.

"Al despertar olvidaras tu pasado y te portarás como una araucana".



7º.— Después de aparatosa ceremonias la nueva esposa quedó incorporada al harén del Toqui, y este contra su deseo debió efectuar la unión con su nueva mujer como parte del rito. El cambio de vida y las emociones miraron la salud de la hija Beatriz y una fiebre persistente la retuvo en el lecho durante meses. Por fin los infinitos cuidados de las concubinas y del propio Puante consiguieron su mejoría hasta llegar al día que pudo disfrutar del aire y del sol de la montaña.

Y fue unos días después cuando acompañada y sostenida por Puante, cuando le oyo decir "Beatriz ¡estoy arrepentido! Te robé por vergüenza, pero, tu no me hiciste ningún mal; yo te he hecho tanto daño! Si tú quieres irte yo te devolveré donde tu me ordenes. No digo con la voz quebrada por la emoción en tanto sus duros ojos se nublaron con lágrimas que pugnaban por brotar.

ADHESIONES DE CATEDRATICOS A FELIPE HERRERA



FELIPE HERRERA, candidato a Rector de la "U".

Ayer visitaron al profesor Felipe Herrera diversos catedráticos de la Universidad para expresar la adhesión a la candidatura a Rector de Estudios. Casa de Estudios. En otros manifestaron apoyo los doctores de la Facultad de Medicina, Alfredo Avendaño y Ernesto Prieto Trucco; el catedrático Francisco Linares, Secretario General de la Comisión de Cooperación Intelectual; el pintor

Nemesio Antúnez, Director del Museo Nacional de Bellas Artes; el Jefe del Departamento de Derecho Privado de la Facultad de Derecho de la Universidad prof. Rafael Lasalvia; el crítico de arte César Cecchi; el Dr. Hermes Ahumada. También el candidato recibió una conceptuosa carta de adhesión de la escultora y Premio Nacional de Arte, Marta Colvin, actualmente fuera del país.

CONVERSACIONES GOBIERNO- OPOSICION POR FINANCIAMIENTO DEL REAJUSTE

El Gobierno tendría que retirar el proyecto de reajustes de sueldos y salarios para los sectores público y privado si la oposición no asume su responsabilidad patriótica y le restituye un financiamiento real al proyecto. La decisión del Gobierno se conocerá mañana cuando se reúnan las Comisiones Unidas de Hacienda y Gobierno Interior, oportunidad en la que tendrá

que resolverse el problema suscitado al rechazar la oposición el financiamiento propuesto por el Ejecutivo.

En la discusión del Segundo informe del proyecto de oposición, por medio de indicaciones de Víctor García, Nacional, y José Foncea, Demócrata Cristiano, rechazaron el financiamiento propuesto por el Ejecutivo proponiendo artículos de reemplazo que representan un financiamiento irreal, lo que significa que el Gobierno tendría que recurrir a la emisión inorgánica para cubrir el pago de los reajustes, o provocar el consiguiente conflicto al no poder cubrirlos.

La aplicación de las tasas vigentes sobre los incrementos de los precios producidos o que se producirán en el año 1972; y en los mayores ingresos que se produzcan por las diferencias en las cotizaciones del dólar.

La maniobra de la oposición es burda ya que en el Cálculo de Entradas de la Ley de Presupuestos de la Nación para 1972 ya se consideró un mayor aumento de las ventas, basado en el aumento de la producción; y también se contempló un aumento de un 20% en relación al cálculo de aumentos de precios de acuerdo a la inflación. Asimismo, se calcularon los mayores ingresos en aduana por alza del dólar.

costearlo con emisiones inorgánicas.

Ante la gravedad de la situación producida, el Ministro de Hacienda hizo presente que de insistir la oposición en sus pretensiones, el Gobierno se vería obligado a retirar el proyecto y proponer que los parlamentarios DC y PN se reunieran con los técnicos del Ministerio de Hacienda para buscar una fórmula que signifique un financiamiento real para el reajuste.

Las reuniones se iniciaron el viernes en la tarde y aún cuando no se ha entregado información oficial al respecto, trascendió que es posible que se llegue a un acuerdo.

En todo caso, la reunión de la Comisiones Unidas de Hacienda y Gobierno Interior, citada para mañana a las 10 horas, será decisiva, ya que el segundo informe tendría que quedar listo en el curso del día para pasar a la sala el martes.

UN VERDADERO LUCHADOR A LA PRESIDENCIA DE LA CUT

El próximo 30 de mayo la Central Única de Trabajadores renovará sus elecciones. Rolando Calderón, quien milita en el P.S. desde que tenía 14 años de edad.

El Partido Socialista, de las fuerzas más importantes y compactas de la izquierda, designó como candidato a Rolando Calderón, quien milita en el P.S. desde que tenía 14 años de edad.

La campaña de Rolando Calderón se inició el sábado de la semana pasada con su proclamación en Santiago. Antes de ayer fue proclamado en Valdivia y durante toda la semana participó en diversos actos que realizarán en distintos puntos del país.

Para Rolando Calderón, de 27 años de edad, su designación como candidato del P.S. "es una distinción de honor que no se mide en el sentido personal, sino en el sentido gremial. Y esto que me designaron como candidato por esta distinción es un honor que me da el sentido de compromiso en un conductor de la clase obrera, especialmente en un momento como este, en que la clase trabajadora ha logrado conquistar una parte del poder político".

Posteriormente ha intervenido activamente en el Sexto Congreso de la CUT y en las reuniones plenarias efectuadas en diciembre del año pasado.

Rolando Calderón ha representado al Partido Socialista en las festividades del 1º de mayo en Cuba (1966); en el Primer Encuentro Latinoamericano de la Juventud Trabajadora (Uruguay 1968); en la comitiva que participó en las conversaciones con el Gobierno Revolucionario de Cuba (1968); en las conversaciones con el Jefe del Gobierno Revolucionario de Corea y Secretario General del Partido del Trabajo de ese país, Ki Mil Song y en las conversaciones con el Secretario del Comité Central de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Leonidas Bresnev.

Como buen socialista, Calderón ha tenido destacada participación en una serie de conflictos sociales. Por su actuación en la toma del fundo San Miguel de la comuna de San Esteban, en la provincia de Aconcagua, el gobierno democristiano de Frei emprendió una encarnizada persecución en contra de este líder del campesinado. Calderón se vio obligado a vivir durante dos años en la clandestinidad. Durante

todo este período fiel a sus principios y a su clase, continuó desempeñando incansablemente sus labores de dirigente.

En todas estas oportunidades Rolando Calderón ha entregado su contribución a las buenas relaciones entre el Partido Socialista de Chile y la de aquellos partidos políticos de los países visitados.

Desde 1967 es miembro del Comité Central del partido. El año pasado fue designado como Subsecretario del Frente de Masas.

En 1961 contribuyó a la fundación de la Federación Campesina e Indígena de Chile, de la cual fue su primer Vicepresidente. También es fundador

de la Confederación Campesina Ranquil (1968) habiendo sido su primer Vicepresidente. Pero la actividad política de Rolando Calderón es inagotable. Su presencia ha sido permanente y vital en la fundación de muchos sindicatos campesinos a lo largo de todo el país.

La campaña de Rolando Calderón se inició el sábado de la semana pasada con su proclamación en Santiago. Antes de ayer fue proclamado en Valdivia y durante toda la semana participó en diversos actos que realizarán en distintos puntos del país.

Para Rolando Calderón, de 27 años de edad, su designación como candidato del P.S. "es una distinción de honor que no se mide en el sentido personal, sino en el sentido gremial. Y esto que me designaron como candidato por esta distinción es un honor que me da el sentido de compromiso en un conductor de la clase obrera, especialmente en un momento como este, en que la clase trabajadora ha logrado conquistar una parte del poder político".

Posteriormente ha intervenido activamente en el Sexto Congreso de la CUT y en las reuniones plenarias efectuadas en diciembre del año pasado.

NOSOTROS LEVANTAMOS CHILE!

Frente al proyecto de Reforma Constitucional Hamilton-Fuentesalba, los trabajadores Cerveceros Chilenos declaramos:

- 1.- Que estamos conscientes que el paso del poder a manos de los trabajadores es el resultado de un largo y costoso proceso social chileno, a cuyas consecuencias los antiguos patronos no se resignarán fácilmente.
- 2.- Sabemos que las fuerzas reaccionarias no descansarán en sus afanes por detener el actual proceso y para ello intentarán dividir a la clase trabajadora ofreciéndole ahora lo que no fueron capaces de reconocerle y jamás le reconocerán.
- 3.- Que frente a esto, la clase trabajadora permanecerá unida y alerta para enfrentar a sus tradicionales enemigos, ofreciendo todo su apoyo al Gobierno Popular, que es el Gobierno de los Trabajadores Chilenos.

CONFEDERACION DE SINDICATOS CERVECEROS CHILENOS



UNIVERSIDAD DE CHILE Oficina de Selección y Admisión de Alumnos

CONCURSO ESPECIAL DE ADMISION DE TRABAJADORES AÑO ACADEMICO 1972

Conforme a lo dispuesto por el Consejo Normativo Superior de la Universidad de Chile, convócase a un Concurso Especial de Ingreso, a los trabajadores interesados en seguir estudios superiores en las diferentes Carreras de la Corporación.

Este concurso se divide en dos grupos:

- 1.- Carreras que ofrecen las diferentes Facultades de la Universidad, excluida la Facultad de Medicina.
- 2.- Carreras que ofrece la Facultad de Medicina.

Para ambos grupos existen formularios diferentes que el interesado debe llenar, sin embargo, la documentación a entregar y que se refiere a la certificación de los requisitos, será una sola.

Las normas y requisitos particulares de cada grupo se detallan más adelante.

A.- REQUISITOS GENERALES: Para participar en el Concurso Especial de Ingreso para trabajadores se requiere cumplir los siguientes requisitos generales:

- 1.- Ser trabajador a la Fecha del Concurso.
- 2.- Ser Chileno.
- 3.- No poseer título Profesional Universitario
- 4.- No haber estado afecto a sanción o medida disciplinaria durante los tres últimos años.
- 5.- Tener la edad requerida al 1º de marzo de 1972.
- 6.- Estar en posesión de Licencia de Educación Media, habilitante para ingresar a la Educación Superior.

B.- NORMAS Y REQUISITOS ESPECIALES PARA LAS CARRERAS DE LAS DIFERENTES FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, EXCLUIDA LA FACULTAD DE MEDICINA.

- 1.- Se admitirán 100 trabajadores, 50 de la Universidad de Chile, 50 de cualquiera otra entidad nacional.
- 2.- Cada postulante podrá señalar hasta 3 carreras en estricto orden de preferencia.
- 3.- Cada carrera ofrecerá un máximo de 5 vacantes.
- 4.- Las vacantes se proveerán entre los 100 más altos puntajes. Este puntaje se obtendrá del promedio de notas de los tres últimos años de estudios para los egresados en 1970 y años anteriores y de los cuatro años de Educación Media para los egresados en 1971.
- 5.- Los postulantes deberán cumplir con todos los requisitos generales y además:
 - A.- Haber aprobado, a lo menos los dos últimos años de estudios secundarios o de Educación Media como trabajador a horario completo. Esto se certificará con un documento previsional o del Jefe del Departamento del Personal si es trabajador del Estado en el que quede de manifiesto la coincidencia entre los años de trabajo y de estudio.
 - B.- Una permanencia mínima de 5 años en la institución en la cual trabaja, lo que acreditará mediante la presentación del correspondiente certificado de la Caja Previsional correspondiente o del Jefe de la Oficina del Personal si es trabajador del Estado y un máximo de 20 años de servicio.
 - C.- Edad máxima 45 años al 1º de marzo de 1972, lo que se probará con la entrega del certificado de nacimiento.

C.- NORMAS Y REQUISITOS ESPECIALES PARA POSTULAR A LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MEDICINA.

- 1.- Se admitirán 300 trabajadores, preferentemente en las Carreras Vespertinas de la Facultad, pero se mantendrá la opción de los trabajadores para inscribirse en las Carreras diurnas cuando ello resulte más conveniente en razón de su trabajo.
- 2.- Cada postulante podrá señalar hasta 3 Carreras en estricto orden de preferencia.
- 3.- Las vacantes ofrecidas por las Carreras serán las siguientes:
 - Medicina (diurna o vespertina): 25 vacantes.
 - Enfermería (diurna o vespertina): 125 vacantes.
 - Tecnología Médica (diurna o vespertina): 35 vacantes.

Higiene Ambiental (vespertina): 75 vacantes.
 Fonoaudiología (diurna): 10 vacantes.
 Obstetricia y Puericultura (diurna): 10 vacantes.
 Terapia Ocupacional (diurna): 10 vacantes.
 Nutrición y Dietética (diurna) 10 vacantes.

4.- Las vacantes se proveerán entre los más altos puntajes. Este puntaje se obtendrá:

- A.- Del Promedio de notas de los tres últimos años de estudios para los egresados en 1970 y años anteriores y de los cuatro años de Educación Media para los egresados en 1971.
- B.- El puntaje obtenido por el promedio de notas se aumentará en un 1% por año de trabajo, hasta un máximo de 10%.
- C.- Una ponderación de 3% sobre el puntaje del promedio de las notas para aquellos trabajadores que hayan rendido la Prueba de Aptitud Académica en 1972; el hecho de no haber rendido la Prueba de Aptitud Académica no excluye a los postulantes del concurso.

EN IGUALDAD DE PUNTAJE, TENDRAN PREFERENCIA LOS TRABAJADORES DE LA SALUD Y TRABAJADORES SINDICALIZADOS.

5.- Los postulantes deberán cumplir con todos los requisitos generales y además:

- A.- Ser trabajador a la fecha del concurso y haberlo sido por un mínimo de 2 años, lo que acreditará mediante la presentación del certificado de la Caja Previsional correspondiente o del Jefe de la Oficina del Personal si es trabajador del Estado.
- B.- Edad Máxima de 35 años al 1º de marzo de 1972, lo que se probará con la entrega del certificado de nacimiento.

D.- DOCUMENTOS QUE DEBEN ADJUNTARSE A LAS SOLICITUDES.

- 1.- Concentración de Notas visada por el Ministerio de Educación o algún Establecimiento de Educación Media Fiscal.
- 2.- Certificado de Nacimiento
- 3.- Certificado del Jefe de la Oficina del Personal en el que se indique que el postulante no ha estado afecto a sanción o medida disciplinaria en los tres últimos años.
- 4.- Declaración jurada simple en la que se señale que el postulante no posee título universitario.
- 5.- Certificado de la Caja Previsional correspondiente o del Jefe de la Oficina del Personal, si es trabajador del Estado, en el que se especifique los años de permanencia en el cargo (por lo menos 5 años). Si el certificado no presenta años de coincidencia con los dos últimos años de estudios por lo menos, deberá, cuando proceda, adjuntar un nuevo certificado en que se señale dicha coincidencia. Esto se refiere a la condición contemplada en la letra B N° 5 - A.

En el caso de los que postulan exclusivamente a las Carreras de la Facultad de Medicina deberán presentar certificado (s) de Caja Previsional o del Jefe de la Oficina del Personal, si es trabajador del Estado, para certificar su calidad de trabajador por lo menos durante dos años.

- 6.- Certificado de filiación Sindical, cuando proceda.
- 7.- Certificar al N° de Inscripción con que rindió la Prueba de Aptitud Académica 1972; cuando proceda.

LA ENTREGA Y RECEPCION DE SOLICITUDES, COMO ASIMISMO LA RECEPCION DE ANTECEDENTES SE EFECTUARA ENTRE EL 1º Y EL 8 DE MARZO DE 1972 en la Secretaría de Sede Santiago - Valentin Letelier, 1330, 2º piso - en las horas de oficina. En provincia estas solicitudes deben entregarse en las Secretarías correspondientes de la Universidad de Chile.

LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS EN LA LETRA "D" DEBERAN ENTREGARSE JUNTO CON LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE. NO SE ACEPTARAN SOLICITUDES CON ANTECEDENTES INCOMPLETOS.

PINTURA - ESCULTURA - ARTESANIA - ARQUITECTURA - PINTURA - ESCULTURA - ARTESANIA - ARQUITECTURA - PINTURA



El pintor Alfonso Puente Guajardo, quien junto a un grupo de trabajadores del arte, realizó en estos momentos tres murales en el aeropuerto de Pudahuel.

Ultimamente nos hemos estado refiriendo a los artistas plásticos que han participado en diversas manifestaciones artísticas de carácter colectivo; pero de alguna manera esos trabajos se reflejan todavía en el individualismo propio del "artista" en una sociedad capitalista. Así los monumentos y murales erigidos en nuestra capital se han quedado en bien logrados juegos formales.

En esta oportunidad opina Alfonso Puente, pintor y profesor de forma y color en la Fac. de Bellas Artes de la U. de Chile, del Inst. Cultural de la Municipalidad de Santiago y hombre comprometido con el proceso de transformaciones que vive nuestro país.

¿Qué características tiene el trabajo que estás realizando en Pudahuel; es individual o colectivo? Tiene carácter colectivo pues trabajan conmigo, el pintor y profesor de la U. de Chile Ruperto Cádiz Rivas, Gonzalo Marambio, grabador, Alfredo Gorostiaga, obrero jubilado y alumno vespertino del Instituto Cultural de la Municipalidad de Santiago, Nelly Caamaño, alumna también del mismo Instituto, Angel Gálvez, pintor y otros más que se irán agregando cuando pase este período de vacaciones.

¿Se llamó a concurso para realizar la decoración del Aeropuerto de Pudahuel? También como en la UNCTAD III no fue llamada a concurso por la premura del tiempo, pero esto debe terminar con la creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura (I.N.A.C.) y las cooperativas de artistas, pues los concursos en general son expresión de la clase dominante que tratan de seguir manteniendo los esquemas elitistas y los resultados de los concursos no son el reflejo de las bases, sino de las superestructuras.

¿Por qué no participó el Comité de Artistas Plásticos de la Unidad Popular, organismo del que eres miembro, en la decoración de la UNCTAD III? Por una razón muy simple, porque no existe, ya que nunca se trabajó en una distribución de tareas específicas.

¿Por qué no participaste en la ornamentación de la UNCTAD III? Porque no me llamaron a participar, si lo hubieran hecho habría concurrido tratando de aportar lo mejor posible, para otra vez será.

Personalmente creo que subsisten los antiguos esquemas, lo digo con afán constructivo, pues si dentro de las cuarenta medidas de nuestra U.P. está considerada la creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura (I.N.A.C.), creo que es indispensable una planificación donde se llame a participar a las bases, quiero decir a los que nunca han tenido la oportunidad de contribuir al acervo cultural, por cuanto todo se ha generado en torno a una estética oficial manejada por unos pocos, como si el hombre y los pueblos tuvieran sólo una faceta. Los resultados de la creación son infinitos y la calidad se encuentra tanto en el figurativo como en el abstracto, creo que a nadie se le ocurrirá que todos los hombres son absolutamente iguales en su proceder y por no ser iguales uno va a resultar mejor que otro, cada ser en su cuerda y con sus posibilidades.

¿Cuál es tu compromiso como trabajador del arte al gobierno popular? Ayudar a cambiar las estructuras sociales anacrónicas y ficticias desde cualquier frente donde sea más necesaria mi participación.

Edulio Barrientos V.



El obrero jubilado Alfredo Gorostiaga y alumno del Instituto Cultural de la Municipalidad de Santiago en plena labor artística, en uno de los murales de Pudahuel. Observan la escena altos ejecutivos de LAN, junto al arquitecto Enrique Gebhard (extremo derecho).

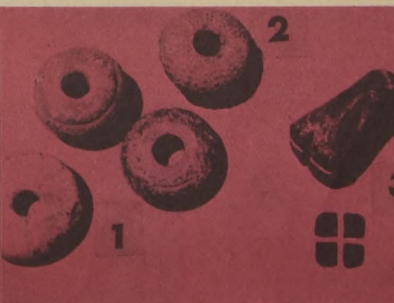


Vista general de uno de los murales que decorarán el Aeropuerto Internacional de Pudahuel. Creación colectiva de los pintores Alfonso Puente, Ruperto Cádiz y Gonzalo Marambio.



"NINA", obra del pintor autodidacta chileno Julio Aciaras. Dentro del hacer plástico chileno, Aciaras ha sido considerado como un pintor "naif", término francés que significa "ingenuo" naturalmente esta clasificación corresponde más o menos a lo establecido por los críticos chilenos que han dirigido en forma omnipotente la actividad plástica. Su subjetivismo y el traslado de estilos europeos, como norma para valorar nuestra plástica, más la complicidad de artistas imitadores, ha impedido analizar en su exacta dimensión esta actividad. Es evidente la pobreza de argumentar de nuestros estudiosos del arte chileno contemporáneo, esto los hizo adoptar términos foráneos y adjudicar estilos y propósitos a nuestros artistas, esto por supuesto basados exclusivamente en el análisis de lo formal, en la obra o declaraciones de los artistas sin profundizar jamás en el contexto socio-económico y cultural chileno. Julio Aciaras es un autodidacta, un rebelde, sus obras, especialmente la serie mostrada en 1971 fueron realizadas en Copiapo, ciudad donde vive, sus motivos nacen de una narrativa simple: cuentos, anécdotas, tarjetas de saludos, recuerdos y retratos de sus seres queridos, como el de sus padres. Existe entre obra y artista una relación viva, que es la que determina su autenticidad. Sin embargo ha caído en la "trampita" que le tendió la burguesía chilena y la sociedad de consumo, en su última exposición vendió todas sus obras en varios millones, a particulares. Hoy incluso pinta por encargo, lo lamentamos ya que de esta forma son muy pocos los chilenos que tendrán acceso a esta expresión cultural. La pintura de los autodidactas, los niños, los enfermos mentales y los pueblos primitivos, ha sido y es una de las "problemáticas artísticas" más interesantes que la creación plantea a las academias o enseñanza del arte. Si las Escuelas de Bellas Artes y las Academias en general imponen cánones, normas y técnicas rígidas vinculadas a formas y exigencias culturales de otro tiempo, simplemente enajenan y castran el impulso más auténtico del joven realizador y de su enseñanza sólo se salvan los rebeldes, los espíritus más fuertes, los demás devienen en asalariados vergonzantes. Ortiz Pozo

DEL TESORO ARTISTICO POPULAR



Las torteras para huso, adorno y timbre de piedra, que observamos en el grabado, corresponden a valioso material arqueológico encontrado en San Agustín, en el Departamento de Itapal y que actualmente se encuentran en la Escuela N 4 de Salamanca. Como muchas piezas arqueológicas obtenidas del rastreo de la superficie o casualmente, es muy aventurado determinar su origen. La distribución geográfica que los estudiosos han hecho de las culturas prehispánicas hileras determinan que al Departamento de Itapal corresponden las culturas de el Molla y la diaguita. Las torteras (1) tienen 45 mm de diámetro, así hoy se las utiliza como peso para el huso, en el hilado de la lana. Es interesante observar el aprovechamiento de formas naturales, como una pequeña aplanadura de erizo petrificado (2). Podemos observar un timbre o marca de piedra (3) y su correspondiente estampado, siendo muy hos y variados los diseños que se encuentran en ellos. La decoración de estos elementos pétreos está realizada con motivos geométricos tallados en bajo relieve (4, 5). Es tiempo ya de integrar a los contenidos programáticos de nuestra educación los estudios de las antiguas culturas hileras, el colonialismo que fueron sometidas, las luchas por la liberación y las luchas de clases, ya que no es por pura casualidad que los hileros ignoramos las formas de vida y cultura de nuestros pueblos y sus luchas.

TALLER OP

Esta página cuenta con la asesoría del Departamento de Teoría y Enseñanza de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.
Coordinación: Anibal Ortiz Pozo.
Profesores: Edulio Barrientos Vivar, Enrique Solanich Sotomayor.
Periodista responsable: Jorge Vera.

SAN FELIPE YA NO ES "SORPRESA"

Ante una "U" torpe, sin la más mínima muestra del talento que mostró en los partidos preparatorios, San Felipe se alzó como el real exponente del fútbol actual. Fuerza, aplicación y voluntad mostró el campeón chileno, repitiendo los atributos que lo llevaron a ganar el campeonato. POR CARLOS ARAYA CORTES FOTOS: DAZA Y ARROLLO:



La "U" tampoco pudo por arriba. Felices intervenciones fuera del área, lo decenas de centros fueron devueltos una y otra vez. Olivares, en una de sus...

¿Fracaso de la "U" o mérito de San Felipe? Ambas cosas a la vez. En los partidos preparatorios de los dos representativos chilenos para intervenir en la Copa, la lógica indicaba que Universidad de Chile tenía la mejor opción. Los dos triunfos conjuntos del cuadro azul ante el campeón argentino Rosario Central habían creado una aureola de optimismo en la hinchada estudiantil. Por otro lado, la actuación de San Felipe en un cuadrangular en Antofagasta crearon dudas en cuanto a la capacidad de los acoragüinos.

Y que pasó en este primer enfrentamiento de los equipos chilenos en la apertura de la Copa Libertadores?

San Felipe mostró los mismos atributos que le permitieron ganar el campeonato: aplicación, fuerza, velocidad, voluntad y un ritmo sostenido. Es decir, el cuadro acoragüino dejó de ser la "sorpresa". Porque cuando el equipo reptó una y otra vez las mismas virtudes, ya no se puede hablar de "cuadro sorpresa". Nada de eso. San Felipe dejó establecido, en forma rotunda, que es una expresión valiosa del fútbol criollo.

SAN FELIPE Y SU VERDAD.

¿Impresionó San Felipe? Claro que sí. Pero ya es hora que nos vayamos acostumbrando a este "sorpresivo" San Felipe. Desde que Robles dio por iniciado el pleito, el equipo acoragüino se planteó en forma inteligente en la cancha. No dio un centímetro de ventaja a los jugadores azules. Siempre le achicó el campo a la "U". Carvallo, Gaete y Díaz, se adelantaron del medicampo. Los marcadores laterales se anticiparon y anulaban a los punteros azules.

La defensa de San Felipe resultó maciza, sin vacíos notables. Quizás el más bajo fue el arquero Olivares. Porque cada una de sus salidas fue un verdadero peligro. Bien en los tres palos, pero al momento de los cortes altos, un fracaso. Nada más. Cada defensor cumplió a la

perfección su papel, impidiendo que los atacantes de la "U" pudieran entrar con esos inútiles pasitos de canchero.

Grafigna, Núñez y Rojas, alimentados por la genialidad de Carvallo y la calidad de Gaete, fueron un dolor de cabeza constante para la desarticulada defensa estudiantil. Siempre buscaban el espacio necesario para recoger la pelota, e intentar el desborde, el dribling o el remate desde cualquier posición.

Cuando terminó el primer tiempo, muchos se presuntaron si el campeón podría mantener el mismo ritmo. Por una de las mayores virtudes de la "U" en esos partidos con Rosario había sido su extraordinario estado físico. Pero los acoragüinos soportaron en forma ordenada un pretendido y hasta engañoso dominio azul durante algunos pasajes del lapso final. Jaime Ramírez se dio maña para retener el juego, y también fue pie-



¿Amargura, resignación, impotencia? Nef, en este instante, es una mezcla de todo eso. Su estrella, que otras noches brilla con características muy propias, le volvió la espalda como en la cancha de Racing, hace un par de años. No hay nada más que hacer, sólo buscar el balón para reiniciar el juego. Carvallo había clavado la tercera banderilla.

za importante en la victoria sanfelipeña.

El marcador final podría señalar un encuentro apretado, con un triunfo angustioso para el campeón. Pero no es así. Porque San Felipe fue absolutamente superior a lo largo de todo el partido. Y el descuento universitario nació de un disparo sorpresivo y de distancia de Peralta. Fue la única muestra de talento de la "U".

A nuestro juicio, los errores de la "U" nacieron desde la banca. Porque aplicando un simple razonamiento, todo indica que cuando una defensa se cierra y marca presión, lo más lógico es abrir el juego por los costados. Barrera en su puesto de alero izquierdo y Gallegos en la otra punta se fueron incansablemente al medio, facilitando el trabajo a la defensa acoragüina.

A ratos el juego de la "U" fue infantil, sin la más mínima muestra de talento. Pasos cortos, mal ejecutados o centros aéreos para buscar un cabezazo. ¿Y quién cabeceaba en la "U"?

Claro que había problemas en la defensa. Pero la "U" iba perdiendo, en el segundo tiempo, cuando Ramos mandó a Villalobos para reemplazar a Gallardo. ¿No era más lógico intentar un cambio en el ataque? Poner al chico Socías en la derecha por Gallegos, que nunca entendió que la única posibilidad era abrirse por la banda. Y luego la salida de Sarnari para poner a Zelada. Absurdo. Porque Zelara es un hombre incapaz de dar claridad al juego. Y, además, es un jugador débil y lento.

Los errores los compartieron jugadores y entrenador. Los jugadores se desesperaron, perdieron todo asomo de inteligencia. Dos minutos. Toda la noche insistieron en el pase corto y los centros aéreos. Y para esos envíos no había nadie en el centro, salvo cuando éstos eran ejecutados con pelota derriada. Otra. Cuando la "U" apuro y se fue arriba, quedaron dos hombres, sanfelipeños en posición de ataque: Grafigna y Núñez. Y ellos dos se bastaron para crear todo tipo de dificultades, porque la defensa azul se quedó atrás, nunca se acercó para impedir que

estos recibieran con comodidad los despejes de sus compañeros.

ENCICLOPEDIA DE ERRORES.

La "U" fue un triste remedo del equipo pujante que deslumbró frente a Rosario.

Y al otro lado está la "U", como una muestra nítida de lo que es en gran parte, el fútbol chileno: tremendamente inestable. ¿Puede alguien explicarse como un equipo puede bajar tanto en el lapso de un par de semanas?

Porque a pesar de que San Felipe no tuvo los mismos defectos de Rosario, y sí plantear en forma inteligente el encuentro, indudablemente Universidad de Chile cometió toda clase de yerros.

El meta Adolfo Nef hizo todo lo posible por demostrar que no es un arquero para los torneos de Copa. Por ahí partieron los desastrosos azules. Luego de un par de intervenciones magistrales, le hicieron un gol que no se le puede aceptar a un golero internacional. Y el segundo tanto sanfelipeño también se confundió. Y en el tercero, ante el sorpresivo disparo de Carvallo, se limitó a mirar el balón dentro del arco.

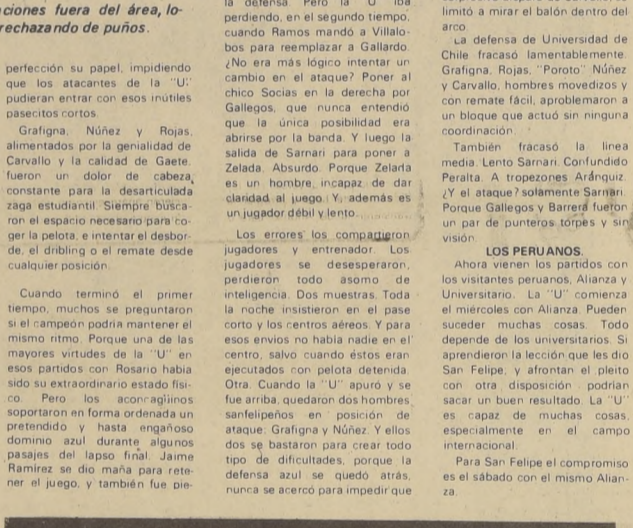
La defensa de Universidad de Chile fracasó lamentablemente. Grafigna, Rojas, Poroto, Núñez y Carvallo, hombres movidos y con remate fácil, aglomeraron a un bloque que actuó sin ninguna coordinación.

También fracasó la línea media. Lento Sarnari, Confundido Peralta, A. tropezones Aránguiz. ¿Y el ataque? Solamente Sarnari. Porque Gallegos y Barrera fueron un par de punteros torpes y sin visión.

LOS PERUANOS.

Ahora vienen los partidos con los visitantes peruanos, Alianza y Universitario. La "U" comienza el miércoles con Alianza. Pueden suceder muchas cosas. Todo depende de los universitarios. Si aprendieron la lección que les dio San Felipe, y afrontan el pleito con otra disposición, podrían sacar un buen resultado. La "U" es capaz de muchas cosas, especialmente en el campo internacional.

Para San Felipe el compromiso es el sábado con el mismo Alianza.



Barrera, que había deslumbrado contra Rosario, pierde esta magnífica ocasión. El puntero no llegó en toda la noche.

TRIUNFO QUE ES UN HOMENAJE A SANTIBAÑEZ

—Todo se presentó para que ganara San Felipe.

Incluso el inmenso favoritismo con que contó el cuadro azul, conspiró contra una actuación normal. Las victorias rotundas sobre el campeón argentino le entregaron una responsabilidad aún mayor al cuadro de la "U". Tenía que ganar a San Felipe y además, tenía que ratificar todo lo bueno que había hecho ante los peruanos.

Me lo señaló Jorge Spedaletti en el camarín antes del encuentro. "Ahora será diferente. Ahora es por los dos puntos y eso hace cambiar todo". El mismo Ramos se mostraba inquieto, nervioso. Le tenía temor a San Felipe. "A lo mejor esos triunfos sobre Rosario nos hacen mal esta noche. En Chile aún no sabemos aquilatar las victorias, no sabemos darle el justo significado que tienen. Vamos a ver que pasa."

Y pasó todo lo que no estaba en los cálculos de nadie. Una falla de Nef en un tiro de distancia de Rojas inició la noche de infortunios. Una pelota anunciada, larga, que el meta quiso controlar y ponerse de inmediato de pie para agilizar el juego, se le fue bajo el cuerpo. Estupor en el Estadio. Silencio absoluto. No más de tres mil personas vitorearon el gol. El resto enmudeció. La "U" en la cancha aumentó la tensión nerviosa. San Felipe se agrandó. Y a los marcadores de punta Alarcón y Olmos, más Carvallo en el medio campo se habían constituido en grandes valores, ahora se transformaban en elementos vitales, en jugadores que

recordaban su figura y se agigantaban con el correr del reloj de Robles. Bien en la marca San Felipe, apretando, achicando espacios, tapando huecos. La "U" insistiendo en centros largos y altos que hacían las delicias de dos zagueros centros de estatura como son Báliviera y Castillo. Un gol psicológico que fue determinante para el triunfo final.

Lo que falta ahora es que San Felipe no caiga en el mismo error de la "U". Es decir que no crea que este triunfo significa ya una etapa cumplida. Al contrario, ahora tiene la obligación ante los equipos peruanos de demostrar que no llegó a la Copa a sólo hacer la gracia de ganar al vencedor del campeón argentino. Que tiene fútbol, ritmo, aplicación para seguir adelante. San Felipe no ha olvidado las enseñanzas de Luis Santibañez y ese triunfo ante la "U" fue el mejor homenaje que le brindaron al actual entrenador de Wanderers. Esa aplicación, esa humildad, esa entrega a una causa justa, ese nervio y corazón que ponen en cada intervención, hace recordar al maestro que los llevó a ese nivel. En esta hora de alegría es justo recordar al "hacedor" de campeones, al hombre que los hizo volver a primera división y que en un trayecto que no tiene parangón en el fútbol mundial, los llevó de la mano hasta el laureo más importante de nuestro medio. Este primer paso en la Copa es un homenaje silencioso, como todo lo que hace San Felipe, a Luis Santibañez.

A. L. P.



LUIS SANTIBAÑEZ. Sus pupilos le ofrecieron un triunfo como justo homenaje a su labor.

LA "U" ASFIXIADA EN SUS PROPIOS ERRORES

Las deficiencias, individuales y colectivas, del conjunto azul facilitaron la victoria de los acoragüinos. Fallos de Nef fueron un "handicap" demasiado grande.

La "U" cometió muchos errores. El elenco azul defecó y no fue ni la sombra del que víramos ante Rosario Central. Fallos en el orden colectivo e individual, equivocación en el planteamiento táctico del juego y la falta de claridad en todos los sectores, fueron algunas de las tantas deficiencias del elenco vice campeón.

Analizando a Universidad de Chile, por bloques, se llega a la conclusión que ninguno de ellos rindió. Ni la defensa, ni el medio campo, ni la ofensiva tuvo un comportamiento que se acercara a lo que habitualmente hacen. Empezando en Nef y terminando en Barrera hubo una desconexión total. Se olvidaron los esquemas básicos que se recomiendan para enfrentar a equipos que presentan cerrada defensa. Y el equipo de Ulises Ramos cayó en la repetición, en el enredo, en el desorden.

PUNTUALIZANDO ERRORES.

En el aspecto individual, creemos que Adolfo Nef tuvo una noche desafortunadísima. Gran culpa le cupo en las tres conquistas de Rojas, Grafigna y Carvallo, especialmente, en el primer gol. La responsabilidad fue suya en forma absoluta. Tiro de 25 metros a media altura ante el cual el arquero de la selección cometió una torpeza impropia de un guardapapeles novato. Se tiró hacia adelante y trató de embolsar el balón junto al pelo. Sin embargo, la pelota se le coló por debajo del cuerpo.

En el segundo tanto se estorbó por Muñoz y en el último se vio sorprendido por el disparo de Carvallo. Al parecer no esperaba

el lanzamiento del entrea y se preocupó mucho de Gaete. Y la defensa tampoco "camionó". Con sólo dos hombres San Felipe se bastó para complicar el panorama. Las Heras buscó irse al ataque por su banda y a sys espaldas dejó un hueco por donde entró siempre Grafigna, Rojas, Carvallo y también Núñez que se desmarcó por todos lados. Y con el simple expediente del contragolpe, los sanfelipeños tuvieron de "cabeza" a la zaga universitaria.

La pareja de zagueros centrales—Gallardo y Muñoz—dio muchas licencias y los delanteros rivales tuvieron espacio para hacerle lo que se le antojara. También Bigorra mostró muchos baches en su juego. Se lo llevaron en velocidad en repetidas ocasiones y en el trabajo de postas mostró desincronización.

Y también el medio campo sucumbió. Peralta, Sarnari y Aránguiz sufrieron la marca de Díaz, Carvallo, Grafigna, de los punteros. Nunca tuvieron el espacio para maniobrar tranquilos en las inmediaciones del área. Y decimos "en las inmediaciones del área" porque la "U" tuvo a su disposición todo el medio campo y por ahí transitaron los armadores azules. Solamente TRANSITARON y no jugaron. Se empeñaron en buscar siempre por el medio y nunca buscaron juego por las puntas. Además no aprovecharon los espacios para tirar de media distancia.



Gallegos anota el primer tanto de la "U", que pareció cambiarla el match y el score. En el balance de la "U", queda sólo la gestión de esta magnífica...

CON EL TRIUNFO SE CLASIFICA PEÑAROL

CARACAS. 26 (UPI). Peñarol subcampeón uruguayo de fútbol, enfrentará mañana (hoy) al Valencia, titular venezolano, en busca de los dos puntos que lo dejarían prácticamente clasificado para las semifinales de la Copa Libertadores de América.

Los futbolistas uruguayos sin embargo, considerarán al Valencia un rival superior al subcampeón venezolano. Deportivo Italia, al que doblegaron por la mínima diferencia el sábado pasado.

Los venezolanos a su vez, han anunciado que se esforzarán al máximo para triunfar sobre sus calificados rivales, única forma de continuar con oportunidades de pasar a la siguiente etapa del torneo continental.

El partido se jugará en Valencia, sede del campeón venezolano, a 160 kilómetros de Caracas.

Mañana (hoy) también se abrirá la lucha por los puntos en el grupo dos, integrado por los campeones y subcampeones de Ecuador y Bolivia.

En Guayaquil corresponde jugar a Barcelona y América, los dos representantes ecuatorianos y en Bolivia se enfrentarán el campeón, Oriente Petrolero con el subcampeón Atlético Chaco.

En el papel, este grupo luce como uno de los más débiles de todo el campeonato, pero el fútbol ha mejorado en esos dos naciones, y sus conjuntos son contrincantes de cuidado para cualquier rival.

La semana que termina fue prodiga en partidos por la Copa Libertadores, y los resultados parecen demostrar que otra vez la balanza se inclina hacia los países del Atlántico como ha sucedido en las doce ediciones anteriores de la competencia.

Las victorias obtenidas a jujuves en la noche por los cuadros argentinos (Independiente y Rosario Central) sobre Santos de Guayaquil, respectivamente, ambos de Colombia, facilitaron el camino a los roplatenses.

Ahora tanto Independiente como Rosario Central, juegan por sólo dos puntos de cada uno de sus rivales. Los próximos partidos serán en la Argentina donde tendrán la ventaja de ser locales.



El nerviosismo de Olivares fue evidente a lo largo del match, especialmente cuando la "U" se fue con todo. Fuera del área, el arquero sanfelipeño fue un constante peligro para su propio equipo.

"DEBERAN ESCUCHAR ACUERDOS DEL ASCENSO"

¿Es este el Primer Congreso?

—Efectivamente y fue como consecuencia de algunas materias como la Copa Corbinos, que económicamente perjudicaba a algunos clubes.

¿Los acuerdos se conocerán mañana (hoy)?

—Esperamos que así sea, Hoy ya estamos atrasados.

¿Cómo se eligió la sede de este Congreso?

—Fue un gentil ofrecimiento de Aviación, al que agradecemos muy profundamente. Tenemos comodidad y tranquilidad para resolver materias importantes que a estamos seguros que beneficiarán al fútbol rentado.

Patricio Ramírez, presidente del Ascenso conversó con La Nación, momentos antes de iniciarse el Congreso, referente a las materias que debían tratarse allí y no ocultó su optimismo frente a los acuerdos que podía llegar.

"Nuestro interés es que ojalá las reformas aquí acordadas encuentren eco en el Consejo de la Asociación Central. Es una aspiración legítima del Ascenso el tratar de ascender".

¿Hay materias especiales que requieren un estudio especial?

—La verdad que todas son importantes, aunque unas más que otras. En el conjunto procuran un mejoramiento general de la división de Ascenso.

Copa Libertadores

OLIMPIA Y CERRO VIAJARON A BRASIL

Ambos cuadros, representantes del fútbol paraguayo, enfrentarán a Sao Paulo y Atlético Mineiro, campeón y sub-campeón de Brasil.

ASUNCIÓN. 26 (ANSA). Los dos equipos paraguayos que enfrentarán a los brasileños en el grupo tres de la Copa Libertadores de América, Olimpia y Cerro Porteño culminaron hoy su preparación con prácticas livianas y partirán mañana (hoy) con destino a San Pablo y Belo Horizonte, donde tendrán como adversario a los representantes del Sao Paulo y del Atlético Mineiro.

Olimpia campeón paraguayo partirá a primera hora de la mañana en un avión expreso de líneas aéreas paraguayas. La integración titular tienen dos bajas, el centro delantero Benito Ferreira, operado de la rodilla, y Evelio Villalba, medio-ampista suspendido por dos encuentros.

El equipo sin embargo, tiene buenos suplentes y no se resentirá. Cuenta con un excelente y joven arquero, buenos defensores, un medio campo con gran proyección ofensiva y delanteros, jóvenes, ágiles y con buena visión del gol.

Dirige a Olimpia el uruguayo "Chema" Rodríguez, con gran experiencia internacional. Desde que se hizo cargo de la dirección de Olimpia el equipo lleva jugado 64 partidos, de los cuales sólo perdió dos: dos a uno, con el campeón del mundo, Nacional de Montevideo y uno a cero contra el equipo legal de River Plate, en el último torneo en el que se clasificó campeón.

Cerro Porteño partirá también mañana, haciendo el viaje en el vuelo regular de Varig. El equipo no tiene problemas de jugadores, y ha reputado notablemente en espíritu y en juego con la



José María Rodríguez: entrenó a Colo Colo. Ahora dirige a Olimpia, de Asunción.

incorporación del argentino "Pipo" Rossi en la dirección técnica, sin embargo es un equipo no altibajos, con buenos valores individuales algunos muy capaces como goleadores pero no han podido superar todavía algunas lagunas en el sector defensivo.

Olimpia y Cerro Porteño, en su enfrentamiento por la Copa Libertadores cumplieron el domingo anterior empataron en un gol por bando. Numerosos aficionados a ambos equipos, están viajando al Brasil para presenciar los encuentros anunciados.



Héctor Molina en el cuadrilátero del Estadio Chile, en una pelea pactada a 10 vueltas.

HECTOR MOLINA CON EL TERCER "GALLO" ARGENTINO

El tercer hombre del "ranking" argentino en la categoría gallo, ENRIQUE AGÜERO, enfrentará el próximo viernes a

El pugil mendocino es pupilo del profesor Francisco Bermudez que recientemente estuvo en Chile dirigiendo a Carlos Aro, en el combate que el ex monarca trasandino y sudamericano de los livianos ganó al titular chileno de la misma categoría, Luis Muñoz.

En la valeda del viernes 3 de marzo actuarán en los preliminares otros dos Molina: Ricardo y Enzo.

Luis Alamos:

"NO IMITO A NADIE"

El técnico internacional negó que Colo Colo estuviera entrenando mañana y tarde, y fustigó a quienes lo hacen aparecer imitando el trabajo de Montuori en Católica. "En Chile hay técnicos capaces que no necesitan imitar a nadie. Primero hay que demostrar que se es un entrenador."



LUIS ALAMOS: "Qué vienen ahora hablar de sistema Cooper y otras yerbas... En Chile no imitamos a nadie, y

Guillermo Pérez, que son los medios "ampistas que necesita Colo Colo para este torneo de 1972.

Luis Alamos estuvo en el Estadio Nacional el sábado para ver a la "U". La Nación conversó con el Zorro antes del encuentro sobre el trabajo que está realizando el plantel colorado.

Se le dijo Alamos de algunas informaciones radiales que lo hicieron aparecer como imitando el trabajo que está realizando An-



ANGEL MONTUORI: Un comentario erróneo lo metió en una controversia con Alamos, sin quererlo.

totalmente autóctono, que he demostrado en la práctica mi trabajo. Ahí está el equipo de Universidad de Chile que ha sido uno de los que más han corrido en nuestro fútbol. Fuimos y ganamos a Internazionale en su cancha, ganamos a Botafogo, jugamos fútbol, corriendo, cómo ahora pueden decir que yo voy a imitar a Montuori, cuando ni siquiera ha entrenado a ningún cuadro en Chile. Todo lo que hizo en el último curso de entrenadores es considerando la idiosincrasia del jugador nuestro, considerando nuestra forma de ser, sin imitar ni copiar nada de nadie.

—¿Y el sistema Cooper?
—"Qué sistema Cooper ni nada! En Chile se debe entrenar como sabemos hacerlo, los entrenadores chilenos. Hasta cuándo inventan y aceptan los periodistas cualquier cosa que se diga! Ya es bueno que se acerquen a los que trabajan en los equipos para saber lo que hacen y no caer en estos renuncios que lo único que consiguen es desprestigiarlos y hacernos aparecer como incapaces de crear sistemas de entrenamiento propios. Una cosa es entrenar dos horas, una en la mañana y otra en la tarde y entregar dos horas continuadas en la mañana. Si Montuori u otro desea hacer su trabajo, allá ellos, pero no nos metan a nosotros y especialmente a mí, haciéndonos aparecer como imitadores. Esto es muy serio y me gustaría conversar con todos los periodistas para darles una explicación sobre este tema. Por eso que nos oponemos a que venga un entrenador extranjero, porque no conoce nuestras costumbres y nuestra manera de ser. Si hablan de imitación al primero que llega, le dan razón a aquellos que piensan que en Chile los entrenadores no son capaces de dirigir y planificar un sistema de entrenamiento adecuado. Yo no hablo por hablar, ahí está la "U" con sus títulos y producción de triunfos y de fútbol. Ya está bueno que todos rememos para el mismo lado, por el bien del fútbol chileno y que no nos ahoguemos con nuevos términos, con nuevos nombres que no se entienden. Ni Cooper, ni Montuori, ni nadie. En Chile hay entrenadores que no imitan a nadie. Lo digo como director de los cursos y como responsable de la buena marcha de nuestros equipos".

La conversación con Alamos tuvo una buena concurrencia de curiosos, más la presencia de Naim Rostón, de Pancho Hormazabal y de algunos periodistas. Alamos deseaba hacer esta anulación y la pidió. Gustavo le entregamos. La Radio que mencionó esta imitación fue Radio Corporación y los comentaristas que se refirieron al tema fueron Julio Martínez y Juan Quiñet.

EL ASCENSO QUIERE PANTALONES LARGOS

Ayer al medio día comenzó en el Casino de la Escuela de Aviación, el primer Congreso de Delegados de la División de Ascenso del fútbol profesional, cuyo certamen finaliza hoy, después de la reunión en la que se dará lectura a los acuerdos que deberán ser puestos a conocimiento de la ACF, mañana lunes. Las tres comisiones Finanzas, Competencias y Reglamentos entregaron oportunamente sus trabajos, que merecieron elogios de parte del presidente del Comité de Ascenso, Patricio Ramírez, quien al iniciar el acto agradeció al Deportivo Aviación, el que ha facilitado su sede social para tan importante acontecimiento del fútbol rentado, como asimismo agradeció la asistencia y pre-ocupación de los presidentes y delegados de los distintos clubes, por enriquecer la división, buscando soluciones concretas, que en general beneficien el balompié nacional.

Los trabajos de las distintas comisiones cuyos integrantes también se señalan, fueron puestos a consideración de los señores delegados y en sus partes más importantes señalaron:



Delegados de Independiente, Ovalle, Lister y Nublense. Los provincianos también van a hablar.

se aboque al estudio, dentro de un plazo de treinta días de los Estatutos y Reglamentos de la Asociación Central de Fútbol, con el objeto de devolver al Consejo Superior las facultades que le son inherentes y que en la actualidad radican en el Directorio.

FINANZAS

Las cuentas y números corrieron por parte de Waldo Crovari (Audax), Fernando Bazán (Lister), Oscar Pérez (Nublense), Manuel Pérez (CU) y Juan Bernal, asesor.

Después de algunos considerandos sobre porcentajes y valor de entradas para el torneo ad portas, esta comisión estableció que los porcentajes en cuanto a la repartición de los gastos no se compare con los precarios ingresos de Segunda División y que el estudio del presupuesto

abran a un número de hechos que tendrán que confrontarse detalladamente, antes del inicio de la competencia.

El presupuesto para la temporada 1972 fue fijado en E\$ 1.177.819,75, incluyendo el déficit de temporadas anteriores que asciende a E\$ 93.033,75.

Llama poderosamente la atención que los gastos más subidos del presupuesto para la temporada correspondan a Arbitros y Guardalíneas E\$ 309.570,00 y Viáticos en E\$ 254.475,00, es decir casi la mitad. El saldo se reparte en la confección de entradas, balones, proclamación de campeones (el más bajo), boletines y controles, sueldos y leyes sociales, suspensión partidos, gastos varios de administración imprevistos y hasta relaciones públicas y propaganda.



Delegados y presidentes comienzan el estudio de reformas importantes.

PERU DISEÑO EQUIPO PARA S.A. DE NATACION

LIMA (ANSA). Veintidos deportistas fueron nominados para representar al Perú en el Campeonato Sudamericano de Natación que se realizará en Arica (Chile), del 15 al 20 de marzo próximo.

El equipo peruano está integrado por once varones y once damas y viajará a Arica presidido por el doctor Edmundo Chocano.

Las nadadoras elegidas son: Juan Carlos Bello, Ricardo Bello, Antonio Fernández, Concha Aquino González, Vilgi, Sergio González Vigil, Alfredo Hunger, Giovanni Macchiotti, Rafael Ordoñez, Guillermo Pacheco, Giar Pablo Perotti y el ornamentalista Jorge Zegarra.

El representante peruano viajará a Arica el sábado 11. Terminadas las competencias, el retorno está señalado para el día 21.



Patricio Ramírez escucha atentamente las modificaciones que se desean para el Ascenso. A su izquierda, Julian San Miguel, y a su derecha, Juan Bernal.

UNIVERSITARIO GANO A ALIANZA LIMA 2 - 1

LIMA (ANSA). Universitario de Deportes, campeón de Perú, venció por dos goles a uno a Alianza Lima. Subcampeón, en el primer encuentro válido por el grupo cuatro de la décima tercera edición de la Copa Libertadores de América.

Los tres goles del partido fueron convertidos en el primer tiempo.

Abrió Rivera, poniendo un Ventaja a Alianza Lima a los cinco minutos de juego, al recibir un buen pase de Cubillas.

Una falla del arquero de Alianza, Salinas a los 17 minutos permitió a Rojas lograr el tanto del empate.

Cuando solo faltaba un minuto para la finalización del primer tiempo, Ramírez, que recibe un pase en profundidad de Rojas, deja sin chance a Salinas, poniendo en ventaja a Universitario.

En el segundo tiempo se

registraron una serie de cambios: en Alianza ingresaron Cueto por Sierra y el argentino Alejo por Mayorga, en tanto que por Universitario lo hicieron el uruguayo Tachera por Bailetti y Oblitas por Ramírez.

Al llamado del árbitro César Orozco los equipos iniciaron así las acciones.

Universitario: Humberto Ballesteros, Elazar Soria, Fernando Cuellar, Carlos Carbónel y Julio Luna; Hernán Castañeda, Ángel Urbe, Juan Munante, Percy Rojas, Osvaldo Ramírez y Héctor Bailetti.

Alianza Lima: Carlos Salinas, Javier González, Javier Castillo, José Velásquez y Rafael Víctor Manuel Mayorga. Victor Zegarra, Julio Baylón, Juan Rivera, Tedfilo Cubillas y Jose Sierra.

La delegación peruana de Alianza Lima viajará el domingo a Chile para jugar entre los dos equipos representativos de ese país.

BOCA JUNIORS SALE AL PASO DE H. FUENTEALBA

El Club Deportivo Hilaro Fuentealba juega esta tarde con el equipo de Boca Juniors, en el marco de los registros de la Asociación de Fútbol de Uruguay, ha sido un rival difícil para el popular equipo de Macul ("Hilaro Fuentealba", que

marcha invicto en el presente año, empató la semana pasada con Juventud Sur, y para continuar esta campaña, que no conoce derrotas, as que la directiva cita a todos los jugadores de sus diferentes planteles.

FRANCIA VENCIO A INGLATERRA

PARIS 26 (UPI). La selección francesa de rugby repitió hoy la tradicional demostración que brinda hace dos años en Colombia. Los mismos rivales y bajo los mismos ruidos y tanto entusiasmo a la representación, que por 37 puntos a 17, venció a Inglaterra en el partido de los cinco naciones, que el día de hoy, correspondiente al campo inglés de Twickenham, los dueños de casa debieron conformarse con un empate a 14.

FORMOSA VENCIO A ARGENTINA 71-61

SAO PAULO (BRASIL) (EFE). La selección de baloncesto de Formosa venció a la selección argentina por el segundo correspondiente al campeonato de independencia de esta ciudad.

Formosa venció a Argentina 71-61, pero fueron aplazados debido al incendio ocurrido en Sao Paulo.

BRASIL Y PERU

SAO Paulo (Brasil) (EFE). Con el resultado de 90 a 70 terminó el encuentro de baloncesto entre las selecciones femeninas de Brasil y Perú, correspondiente a la segunda jornada del "Torneo Independencia".

En Argentina: FORMADAS COMISIONES PARA EL MUNDIAL 1978

BUENOS AIRES (ANSA). El interventor en la Asociación del Fútbol argentino dejó constituida hoy la Comisión de Organización y realización del XI Campeonato Mundial de Fútbol (1978), que tendrá como sede Argentina. La nómina correspondiente fue entregada al Ministerio de Bienestar Social. El primer puesto en la lista, correspondiente al cargo de presidente, fue dejado en blanco, mientras que los restantes cargos respondían a las siguientes designaciones:

Doctor Martín Noel, vicepresidente, señor Jesús Luis Assiat, Secretario; señor Osvaldo Juan Guerrero, pro-secretario; señor Efraim Luis Matas, Tesorero;

Señor Víctor Barba, pro-tesorero, Señor Luis Gondi, Coordinador General, Doctores Héctor Ghirolandi y C. os Miguel Tachá, Asesor Económico.

Doctores Agrícola de Bianchetti y Horacio Bruzzone, Asuntos egales y reglamentarios.

También se integraron las siguientes comisiones: Señor Santiago Saccol, Comunicaciones; Señor Plinio Garibaldi, Organización Deportiva; Señor Enzo Ardigio, Prensa y Difusión; Señor Jorge Gómez López, Relaciones Internacionales; Doctor Jorge de Lorenzo, Relaciones Públicas, Arquitecto Mario R. Alvarez, Subsedes y Estadísticas; Señor Juan Taccone, Turismo y Hotelería.

COMPETENCIA OFICIAL Esta competencia llevará el nombre del destacado periodista Isidro Corbinos al La Competencia Oficial se realizará en tres ruedas que se iniciará el 25 y 26 de Marzo próximo para terminar el 17 de diciembre. SUDAMERICA. NO. Se estima que la División de

El equipo argentino...

En el Parque Cousiño:

INAUGURADO NUEVO CENTRO DEPORTIVO

En sólo un mes de vida este centro da un ejemplo de organización y esfuerzo a todas las Comunas.

Con el objeto de difundir el deporte a nivel comunitario y buscar por intermedio de su práctica nuevos valores que puedan representarnos en los Juegos Panamericanos que se realizarán en Santiago, la Municipalidad patrocinó la creación del Centro Deportivo "Piscina Municipal del Parque Cousiño", nueva institución que fue inaugurada en la mañana de ayer.

La idea, mantenida por mucho tiempo y con varias tentativas fracasadas de cristalización se

transformó en realidad el 26 de enero último, fecha en que la Alcaldía dictó el decreto correspondiente con número 177.

EL NUEVO CENTRO.

Este nuevo Centro Deportivo, ubicado en el corazón del Parque Cousiño, está destinado, como ya dijimos, a difundir el deporte y tratar de obtener, de la cantidad y calidad.

En estos momentos más de

120 alumnos, cuyas edades fluctúan entre los 12 y 15 años, practican en el natación y voleibol desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde y con entrada totalmente gratuita, ya que para participar "sólo se requiere buen estado de salud y condiciones deportivas", pero no sólo es fácil entrar, agregan, sino también fácil salir. "Aquí el que no cumple con la debida disciplina, con su asistencia o no actúa debidamente es inmediatamente alejado del club".



La piscina, al centro del hermoso recinto, en estilo aún no es perfecto, pero los deseos de superación son enormes.



El voleibol centra la atención de los niños, sin duda de allí saldrán buenos deportistas del Centro "Parque Cousiño".

Pero la iniciativa no llega sólo ahí, ahora se pretende integrar a la nueva institución a todos los centros comunitarios del sector. La Octava, Novena y Décima Comuna deberán participar también del proyecto y para ello los directivos del centro están estableciendo los debidos contactos por intermedio de Elena Jacob, Presidenta del Centro de Madres y una de las más entusiastas cooperadoras del proyecto, como asimismo el Secretario del Centro, Mario Frey Cuadra y Jaime Dumay, administrador del recinto y que desde 1968, fecha en que se hizo cargo del mismo, venía luchando por hacer realidad el sueño de toda una Comuna.

resuelven. Es así como el Centro de Madres está realizando un sinnúmero de gestiones destinadas a obtener vestuario deportivo para los alumnos y también la manera de entregarle a cada uno un pequeño refrigerio diario, iniciativas que de seguro serán dentro de poco una realidad.

Una realidad como la de aumentar el número de alumnos más de 250 y todo esto gracias a un pequeño grupo de esforzados y "sonadores" profesionales y padres. Es un excelente ejemplo que debe necesariamente extenderse a toda comunidad que tenga características similares.

LA INAUGURACION.

Con la presencia de numerosas autoridades edilicias se inauguró

ayer esta obra que, en sólo un mes de vida, ya es un ejemplo.

Todos los oradores coincidieron en la importancia y en lo sacrificado de esta tarea y aplaudieron lo logrado.

Un excelente campo deportivo que cubre casi un hectárea, cinco profesores de Educación Física —Carlos Herrera, Iván Ramírez, Carlos Caszelly, José Figueroa y Mario Flores— una enfermería completa y perfectamente dotada, excelente instalaciones y deseos de superación es lo que está para participar de él llama a los centros comunitarios del sector. Allí están, para todo el que desee el deporte, la vida sana y la charla orientadora.

Excelente iniciativa que se merece un éxito total.

Invencible en los 1.500 metros:

BODO TUMMLER, LISTO PARA "SU" OLIMPIADA

Después de dos años alejado de las prácticas, afirma que estará en la Final de Munich.

Los participantes en el plan de "Conservar la forma con el Deporte" que se efectúa en Alemania quedaron impresionados cuando durante sus ejercicios en el Günevald de Berlín, pudieron recomenzar el entrenamiento del

as alemán de las carreras de medio fondo, Bodo Tummler.

Este atleta, de 28 años de edad y maestro de profesión, campeón europeo en 1966 y tercero en la Olimpiada de México de 1968,

en los 1.500 metros opinó refiriéndose a Munich:

"Si aguantó mi rodilla alcanzaré la final olímpica. Todos saben que a causa de una lesión a los meniscos tuve que interrumpir la práctica del deporte durante dos años."

Para "su" Olimpiada se prepara diariamente recorriendo en el bosque berlinés casi 15 kilómetros para encontrarse en perfectas condiciones el 9 de septiembre de este año en que a las 15 horas 35 minutos tendrá lugar la final olímpica en los 1.500 metros masculinos. En esta final estarán presentes también Keino, de Kenia; Ruyin y Liqiori, de los Estados Unidos; Aresi, de Italia; y Wadoux, de Francia.

FUE ANULADO CASTIGO A COCHISE RODRIGUEZ

PRAGA, 26. (AFP). La descalificación que pasaba sobre el colombiano Martín "Cochise" Rodríguez, campeón del mundo de persecución, fue anulada hoy por la Federación Internacional de Ciclismo Amateur (FIAC), reunida en esta capital.

Martín Rodríguez será absuelto rápidamente para que pueda ir a Munich a defender sus posibilidades de triunfo, tal como merezca, añadió el delegado de la Federación colombiana de Ciclismo.

Por lo tanto es muy posible que el ciclista colombiano pueda participar en los juegos olímpicos de Munich, (Alemania Federal).

Defendieron la causa de "Cochise" el embajador de Colombia en Checoslovaquia Pedro Giraldo y el delegado de la Federación Colombiana de ciclismo Vicente Restrepo.

El comité directivo de la FIAC decidió entregar el expediente al comité olímpico colombiano, para que este adopte la posición que considere mas justa.

Los "defensores" de Cochise, muy satisfechos, estimaron que el caso estaba casi resuelto al quedar reducido a un problema interior colombiano.

El anular la sanción impuesta a Cochise, la FIAC reconoció implícitamente que se había precipitado, o que había errado, al tomar la anterior decisión.

El asunto paso a ser de la competencia del comité olímpico colombiano, bajo la supervisión del comité internacional olímpico.

"El caso de Martín Rodríguez es al caso de toda la juventud colombiana. Cochise es en nuestro país un modelo para todos los jóvenes y su condena, injusta desde nuestro punto de vista, iba a quebrantar profundamente todo el deporte colombiano", manifestó Vicente Restrepo.

"Tengo la esperanza de que



KELLER, cuando triunfó en Sapporo; ahora espera repetir la hazaña en Suecia y retirarse.

EL CAMPEÓN OLÍMPICO: ERHARD KELLER SE RETIRA DEL HIELO

El Campeonato Mundial de Suecia de Deportes de Invierno, a realizarse inmediatamente después de la Olimpiada de Munich marcará el fin de la carrera deportiva de Erhard Keller, medallista de oro en Sapporo y Grenoble en la especialidad de 500 metros velocidad sobre hielo.

retiro, ateca desde luego al deporte blanco alemán que tenía en él a su mejor figura.

Pero en Suecia puede repetir de nuevo su hazaña y bajar aún más su tiempo de 39.44 segundos en los 500 metros, la distancia más corta de velocidad sobre hielo.

La despedida de Keller no puede ser más inoportuna, su mejor momento, sus excelentes tiempos y sus medallas de oro pasarán ahora a ser una etapa superada de su vida.



BODO se prepara en el parque berlinés, su rodilla ya está sana y su confianza aumenta.

En patinaje artístico:

JAN HOFFMANN, UN MAESTRO DE 16 AÑOS

El pequeño artista se prepara para su Olimpiada.

Hasta ahora, los camarógrafos tuvieron dificultades para filmar a Jan Hoffmann durante sus ejercicios de patinaje artístico porque el joven—ahora tiene 16 años de edad—era demasiado pequeño y veloz para muchos. El año pasado creció siete centímetros y ha llegado a ser hombre.

mi un jugador de hockey sobre hielo. Pero terminé haciendo frulettes sobre el hielo y en eso quedé."

"Te laterá muy fuerte el corazón cada vez que tengas que competir con los mejores del mundo, ¿no es cierto?". "Bueno, no es para tanto. Si se sabe que el campeón mundial le toca presentarse después, eso anima mucho."

"Dime, ¿por qué te llaman tus compañeros 'profesor'?" "Será porque llevo lentos y quizás por las buenas notas en la escuela". Karin se incorporó un poco, miró a su interlocutor con respeto y le preguntó: "¿Eres muy bueno en matemáticas?". A Jan ese tema evidentemente le incomodó. Incluyó la cabeza mirando el hielo para luego decir rápidamente: "Bueno, la verdad es que en matemáticas, inglés y geografía, tengo un uno". La rubia siguió preguntando: "¿Quién escoge la música para el patinaje libre?". "La señora Müller. Toca las piezas escogidas en mi presencia y si no me gustan, probamos con otra música."

Llamaron a Jan a la cabina para cambiar de ropa y prepararse para la competencia. "Una última pregunta", pidió la muchacha "Bueno, pero que sea rápida", "Jan, dime ¿con qué sueñas como patinador artístico?". "A ti te lo digo. De una medalla olímpica". El que la consiga depende en primer lugar de él.

Ahora el joven de 16 años de edad se prepara por segunda vez para la Olimpiada después de haber estado en 1968 en Grenoble. Es muy probable que Jan Hoffmann, junto con Günter Zoller, tercer campeón mundial en 1970, representará a la RDA en las competencias de patinaje artístico.



Jan Hoffmann, el pequeño idolo del patinaje artístico de la República Democrática Alemana.

Torneo de ANDABA: TERMINA ETAPA DE CLASIFICACION

Cinco encuentros decisivos se disputarán esta tarde por el Campeonato Nacional de Clubes Campeones, que organiza la ANDABA.

En Los Angeles se enfrentan los conjuntos de Rucaba y Población Arauco de Los Angeles. El director de turno será Carlos Cortes de La Palmita. En Chillán, Defensor Pacifico recibe la visita de Molino Fuente. Mientras que en Antico jugarán los conjuntos de Ultramar y Oriente de Dopa. Los directores para estos dos últimos encuentros serán Sergio Brañas y Carlos Díaz, respectivamente. La jornada se completa con las confrontaciones entre Universidad Esperanza de Talcahuano con Tommy Boy de Concepción y Estrella de Mar de Lota con Angamos de Chiguayante.

Liubov Asaturova: "OJO CERTERO Y MANO FIRME"

Sólo 24 años tiene la futura medalla de oro en arquería para la Unión Soviética.

Sólo 24 años tiene Liubov Asaturova, la futura representante de la Unión Soviética en la disciplina de arquería para la próxima Olimpiada.

Ella, campeona indiscutida a nivel internacional, ganadora absoluta de la V Espartakiada y ganadora de la Copa U.R.S.S. entrena a diario con su maestro, Antaoli Mamáiev, quien sólo tiene halagos para ella.

"Posee, afirma, ojo certero y mano firme" y muchos deportistas podrían envidiar su fuerza, destreza y voluntad de victoria. Su talento como deportista—agrega—se manifestó espontánea y brillantemente. Toda la historia del deporte arquerío no ha conocido un ímpetu semejante. A mediados de 1971 tomó por primera vez un arco y a los tres meses ya

había obtenido el título de Maestro del Deporte de la Categoría Internacional. Resaltó el record de la Unión Soviética para los 30 metros, aumentado en 8 puntos el record mundial oficial, y conquistó el título de campeona de la U.R.S.S. en las distancias de 60 y 90 metros, aparte de resultar campeona absoluta por la suma de las cuatro distancias.

E por eso que, considerando su estabilidad, su buena técnica y el tiro extraordinariamente certero permiten estar seguros de su éxito en la Olimpiada. Entre distancias débiles y tiras igualmente bien en las cuatro



Liubov Asaturova, con su entrenador, Antaoli Mamáiev.

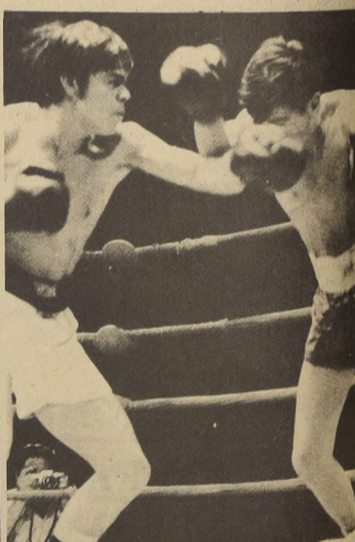
PELEADORES DE PUERTO VARAS EN EL BOXEO DE TV.

Nueva fecha, destinada a conseguir pleno éxito, anuncia para el martes el boxeo amateur. En esa oportunidad se presentarán en el gimnasio "Manuel Plaza" de Nuñoa, los representantes de la Asociación de Puerto Varas, que vendrán encabezados por sus astros Isidoro Cárdenas y Aurelio Montenegro, dos valores del pugilismo amateur nacional, que se preparan para integrar los equipos pre-seleccionados que la entidad máxima mantendrá en constante actividad. Se les anunciará actuaciones en Mendoza y San Juan.

Los noqueadores del México Francisco Guerra y Héctor Ferrás, tendrán también su parte importante en este programa teniendo por contendores a Luis Carlos Mansilla y Luis Pinchera, respectivamente.

Cárdenas tendrá por contendor al representante del México Ricardo Alvarez, de destacadas actuaciones en las semanas de las reuniones de la Plaza Rucaba y Montenegro se enfrentará a

otro valor capitalino: Guillermo Cerda.



La izquierda de Guillermo Cerda llega nada a la cabeza de Froilán Rojas. Ocurrió en la penúltima reunión del boxeo amateur, en Nuñoa. Ahora, Cerda enfrentará a Aurelio Montenegro, de Puerto Varas.

En Los Andes: DEP. TALLERES GRAFICOS "LA NACION VIAJA A LOS ANDES"

El Deportivo Talleres Graficos del Diario "La Nación" se enfrenta esta tarde con sus tres equipos adultos de fútbol al poderoso equipo del Deportivo San Esteban de Los Andes en el hermoso estadio que estos últimos poseen, empezando los 3ºs equipos a las 14 hrs.

La delegación santiaguina saldrá en un bus particular desde nuestro diario a las 8 hrs. El Deportivo TT.GG. La Nación cita para este compromiso a los siguientes jugadores:

E. Arias, R. Díaz, Lepe, Busch, H. y J. Chacon, Jorquera, Lizama, Silva, Meza, Pizarro, Carvajal, Cuevas, Pérez, Calderón, Velásquez, F. Rocco, Valencia, Rocco, Herrera, Mena, Miquel, C. Ortiz, J. Pizarro, E. Sosa, Hernández, E. Díaz, Alayza y G. Espinoza.

Asimismo, agradece al Deportivo San Esteban y en especial a sus dirigentes Sres. Eugenio Sotomayor y Vicente Mura, por el apoyo que ha brindado al desarrollo de nuestro fútbol. Asimismo, agradece al Deportivo San Esteban por el apoyo que ha brindado al desarrollo de nuestro fútbol. Asimismo, agradece al Deportivo San Esteban por el apoyo que ha brindado al desarrollo de nuestro fútbol.

LISTO ANTEPROYECTO DE "EXPO-CHILE 72"

El anteproyecto de la "Expo-Chile 72" que se realizará en la Quinta Normal con motivo de la UNCTAD III, dio a conocer el Comité Técnico de Ferias y Exposiciones de CORFO, por



El Comité Técnico de Ferias y Exposiciones de CORFO se reunió para dar a conocer el anteproyecto de la "Expo-Chile 72" que se realizará en la Quinta Normal. En ella se presentará una imagen de Chile en todos sus aspectos, económicos, culturales, etc.

intermedio de su Secretario General Roberto Ceballos. Este evento constituirá una gran atracción para los numerosos delegados y periodistas extranjeros que visitarán nuestro país.

En la misma reunión en que se presentó el anteproyecto, se dio cuenta a los diversos ejecutivos de las empresas nacionales y a los miembros del Comité, de los alcances que tendrá esta exposición. Ella será la primera de su género en nuestro país. Su finalidad es mostrar una imagen de Chile, ya sea de sus riquezas naturales: agricultura, minería, el mar, etc. También se expondrá sobre la cultura nacional en sus más diversos géneros. Habrá un espacio que se denominará Alegria de Vivir del Hombre Chileno. Allí se representará al minero, campesino, comerciante, industrial, etc.

Para llevar adelante este ambicioso plan el Comité de Ferias y Exposiciones cuenta con E 15.500.000, los que tendrá que invertir en la remodelación de la Quinta Normal y en la infraestructura de los diversos stand que se presentarán.

En la reunión se mostró la maqueta de lo que será la futura exposición.

VALPARAISO



FERIA INTERNACIONAL VALPARAISO: reunión para la formación del Consejo Representantes de diversas organizaciones del Puerto participaron en la Municipalidad de Valparaíso.

PREPARAN PRIMERA FERIA INTERNACIONAL PORTEÑA

VALPARAISO Corresponsal El Alcalde de Valparaíso, Sergio Vuscovic, dio por iniciadas oficialmente las actividades en torno a la realización de la Primera Feria Internacional de Valparaíso.

En la reunión, que se realizó en el Salón Rojo de la Municipalidad, estaban presentes representantes de organizaciones porteñas, comerciantes, industriales, consules y Fuerzas Armadas.

Junto con designarse al Consejo Ejecutivo, que tendrá a su cargo la organización de este evento, Vuscovic expresó que esta Feria debería constituir una tradición, a la vez que servir de testimonio del resurgimiento de Valparaíso, como primer puerto de la República. "La Feria, dijo debe ser el símbolo de nuestra ciudad, así como lo es el Festival de la Canción para Viña del Mar, y la FISA para la capital". El alcalde aprovechó esos momentos para manifestar a los presentes la designación del periodista Gustavo Boye, como Vicepresidente Ejecutivo de la Organización.

Boye expresó que esta Primera

Feria debía ser una experiencia para llegar en Valparaíso a disponer de un local estable para la realización de este tipo de evento, al mismo tiempo incentivar la industria y al comercio en general, así como a todas las fuerzas vivas para participar en este tipo de actividades.

La Primera Feria Internacional de Valparaíso se realizará en la Quinta Rodríguez Alfaro, donde se cuenta con un terreno de diez mil metros cuadrados, con la finalidad en el futuro, de ampliarlo. Para el traslado de los visitantes se contará con movilización especial, en la que el recinto se encuentra ubicado en el Camino Santos Ossa. También se indicó que en un mes más se contará con los planos de la Feria, a la que han prometido su participación varios países, incluso europeos. Como ejemplo se indicó que se

instalarán dos réplicas de cápsulas espaciales, una de Estados Unidos y la otra de la Unión Soviética.

Los países que participen en esta Feria por primera vez tendrán derecho prioritario en la participación a eventos posteriores.

El Consejo Ejecutivo quedó integrado de la siguiente forma: Presidente Ejecutivo, el alcalde, Sergio Vuscovic; Vicepresidente Ejecutivo, Gustavo Boye; Alfredo Drogge y Carlos Erhenique, por Asiva; Jorge Pozo y Carlos Gil, por Apiva; José María Rubio, Consular de Valparaíso, y Beatriz Uribe por el Cuerpo Consular, un representante del comercio de Corfo, dos de las Fuerzas Armadas, uno por la Sociedad Nacional de Armadores, uno de las Universidades y uno de la Cámara Chilena de la Construcción.

CUBA DISTINGUIÓ A PROFESOR PORTEÑO

VALPARAISO Corresponsal—El profesor del Instituto de Ciencias Sociales y Desarrollo de la Universidad Católica de Valparaíso, Sergio Ramos Córdova, ha obtenido recientemente el primer premio otorgado por la Casa de las Américas, del Gobierno de Cuba, en la rama de ensayo.

La alta distinción le fue otorgada al Profesor Ramos por su ensayo "Chile: ¿Una Economía de Transición?", en el que analiza con severo rigor científico las cuestiones más candentes de la problemática económica chilena actual. El ensayo corresponde a las tesis avanzadas por el Profesor Ramos en los diversos Seminarios que ha dictado en el Instituto de Ciencias Sociales de la U.C.V. desde mayo 1970 y es en cierta medida producto de ellos.

El profesor Sergio Ramos Córdova es egresado de la Escuela de Economía de la Universidad de Chile en Santiago y recientemente obtuvo su título de Ingeniero Comercial. Su tesis fue calificada de brillante por sus examinadores y como equivalente, en cualquier país del mundo, a las mejores tesis de Doctorado. Ha cumplido también funciones de alta importancia en la Oficina de Planificación Nacional, ODEPLAN, y actualmente en la Distribuidora Nacional DINAC.

DESARROLLO PESQUERO EN BASE A ESTUDIOS CIENTIFICOS

VALPARAISO Corresponsal Con la asistencia del Ministro de Tierras y Colonización, Humberto Martones, se llevó a efecto la reunión destinada a analizar la labor y los resultados obtenidos en el Cruce de Investigación realizado en el Sur de Chile, por el buque científico ruso "A Knipovich".

El Ministro Martones inició la sesión agradeciendo en nombre del país la colaboración prestada por los científicos rusos. Estuvieron presentes el Director del Instituto Hidrográfico de la Armada, Comandante Raúl Herrera, el Subdirector de este Instituto Naval, Comandante Antonio Mazzei, el Director del Instituto de Investigación Pesquera, Sergio Basulto, el Capitán del pesquero ruso, Alexander Gregorovich, jefe del equipo científico del Knipovich, Alexei Valerianov, Insulantes del pesquero ruso y científicos chilenos que participaron en la investigación.

El Ministro señaló "que no es la primera investigación que haremos en los mares del sur. Seguirán otras exploraciones e investigaciones que permitirán descubrir nuevos recursos naturales, que nos servirán de fundamento para poder llevar adelante nuestra política de desarrollo pesquero".

Más adelante dijo que la política pesquera futura del Gobierno estaba intimamente relacionada con la investigación. "Con esta política, agregó, queremos encauzar la industria e inversión sobre fundamentos de recursos sólidos".

"Conociendo los verdaderos recursos marinos, podremos impulsar nuevos programas de investigación, que permitan entregar proteínas a nuestro pueblo en la cantidad que este necesita, y con los excedentes proveer a otros pueblos".

Finalizó puntualizando "La destacada labor de los trabajos de investigación, ya que se efectuaron sin costo alguno para nuestro país y que el Knipovich, ingresó a mares chilenos después de permanecer cerca de cuatro meses en la Antártida, desarrollando labores de investigación".

Al finalizar la reunión el capitán del buque ruso, Alexander Gregorovich, destacó el aporte de los científicos chilenos, que participaron en los trabajos de investigación pesquera efectuados desde Hueso a la Isla Wambler.

RECOGIDOS PRIMEROS DATOS PARA CENSO DE TRANSITO

Aparte de febrero, también se recogen muestras en julio y octubre.

El promedio por estación fue, respectivamente, de 1.571.

Según el censo de 1970 en una provincia sureña, Llanquihue, los datos recogidos en uno de sus 27 puntos de control (Frutillar Alto) fueron los siguientes:

CAMINOS	PROMEDIO DE VEHICULOS TRANSITO DIARIO ANUAL	POR ESTACION
Hacia Las Palmas	38	56-38-20
Hacia La Marquesa	16	21-12-14
Hacia Santiago	2.859	4.333-1.473-2.772
Hacia San Antonio	3.847	4.332-1.441-2.769

Hacia Osorno, 1.230 vehículos (tránsito diario promedio anual).

Antofagasta, por su parte, registró el siguiente movimiento

Hacia Puerto Montt, 1.226 vehículos (tránsito diario promedio anual).

CAMINOS	PROMEDIO DE VEHICULOS TRANSITO DIARIO ANUAL	POR ESTACION
Hacia Iquique	237	259-213-239
Hacia Antofagasta	522	586-471-509
Hacia Calama	306	333-274-312

Hacia Frutillar Bajo, 913 vehículos (tránsito diario promedio anual).

misión cumplida



Una vez más este domingo termina sus labores de verano el Servicio de Auxilio Caminero INSA. Cuando nació (hace de esto siete años) ninguno de nosotros le auguraba otro carácter que el de una experiencia provisional. Queríamos añadir un vínculo más de servicio entre General INSA y sus usuarios; es decir, sus amigos.

Y al mismo tiempo ensayar una forma más amplia de colaboración entre la empresa y el público; es decir, el país.

Pero las buenas ideas tienen la virtud -o el defecto- de arraigar.

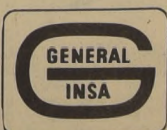
Pasó un año y otro año y otro más; la experiencia se convirtió en tradición. Sucede así.

Tal vez usted, que nos lee, sea uno de aquellos muchos miles de automovilistas que vieron venir con alivio la camioneta INSA por el camino a la costa, justo en el momento en que, con su coche en panne, se daban a los demonios.

Si ha sido así, nos alegramos de haberle servido; si no, tiene usted notable suerte.

En todo caso, en este séptimo año de misión cumplida, no podrá negarnos cierto fundamento cuando le decimos:

INSA ES SU AMIGO EN LA CARRETERA



SOCOAGRO S.A. PROPUESTA POR

Montaje de Maquinarias y equipos de elaboración y suministro de materiales e instalación de las redes de cañerías de agua, vapor y aire para la Fábrica de Cecinas de Temuco.

Las Bases y Antecedentes se entregarán entre los días 28 de Febrero al 3 de Marzo del presente año en nuestra Oficina N° 80 de Alameda B. O'Higgins 1315.

Las propuestas se abrirán el 20 de Marzo próximo a las 16:00 horas en la Oficina de la Gerencia de Ingeniería de SOCOAGRO.

El valor de los antecedentes es de \$ 200.-

SOCOAGRO S.A.

A LOS J.A.P.

Y

DUÑOS DE CARNICERIAS

SOCOAGRO pone a disposición de los J.A.P. Dueños de Carnicerías y Supermercados, cordero lechón fresco, traído por vía aérea desde Aysen.

Se entregarán a partir del lunes 28 en el Terminal de SOCOAGRO, de Lo Valledor, y en la Planta Envasadora de Carnes La Hacienda.

Retirar órdenes en la oficina Central de SOCOAGRO, Teatinos 20, Of. 83.

200 NUEVOS BUSES PARA REÑACA

La Empresa de Transportes colectivos del Estado (ETCE) y la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) firmaron un convenio mediante el cual este organismo se compromete a guardar y mantener técnicamente a 200 buses en el sector de Reñaca, Alto de Vena del Mar.

Éstos buses corresponden al total de 1.000 vehículos que han sido adquiridos por la ETCE.

El costo de este servicio asciende a más de 25 millones de escudos. La ETCE recibirá por concepto de la compra venta de los terrenos, donde se estaba levantando el antiguo depósito en el barrio Almendra, la suma de 3.540.195,00 escudos, fondos que a la vez serán invertidos por CORMU en el financiamiento de la adquisición de nuevos inmuebles. Además se contará con 9 millones de escudos de la Ley de Reconstrucción cuyo saldo lo financiará la ETCE.

El contrato referido fue firmado por Horacio Cepedra Marinkovic, Director de la Empresa de Transportes del Estado y por Jorge Wong Leal, Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de Mejoramiento Urbano.

ECONOMICOS AVISOS ECONOMICOS

1 BICICLETAS

GRAN liquidación de triciclos de reparto, repuestos importados, grandes facilidades y reparación. Liquidación total, traigo dinero. San Diego 1317, Fono 55117. Maticana 26. D. Importadora Cycles Victoria

4 PROPIEDADES VENDEN

VENDO oración Parcela con 2 casas 180.600 m2, rramio Algarrobo Informes: Almacén del Cielo Isla Negra casa 3212 Valpo Jorge Valdés Fono 571610 Stgo. Verla sábados y domingos

6 JUDICIALES Y LEGALES

SEGUNDO Juzgado concedo posesión efectiva Ernesto Tapia Fuenzalida a Elba y José Tapia Yáñez, sin perjuicio derechos conyugal. Elba Rosa Yáñez.

COMUNICA Constitución de Cooperativa que indica Cooperativa de Servicios Múltiples, Transportes Unidos de Chile Limitada, "Trans Chile Ltda", constituida en la ciudad de Santiago, con fecha 7 de Enero de 1972, según Escritura Pública otorgada por el Notario de Santiago, don Arturo Carvajal Escobar, con fecha 27 de Enero de 1972. Esta compuesta por 28 socios, empleados y obreros, pertenecientes a la localidad de Santiago, que suscriben la cantidad de E 1.984,28 o/u y declaran domicilio común en calle Dolores N 313, de Santiago. Objeto o finalidad. Construir una construcción familiar en calle Dolores N 313, duración indefinida. Capital suscrito E 53.000,00 (Cincuenta y tres mil, cuarenta escudos). Capital pagado E 42.759,79 (Cuarenta y dos mil, setecientos cincuenta y nueve escudos y 79/100). Constitución de fondos: La Cooperativa formará los siguientes fondos de reserva legal, de devoluciones de aportes de capital de educación Cooperativa y otros que determine la Junta de acuerdo con los estatutos. Directorio Provisional. Consejeros propietarios: José Miguel Guerra Ariagada, José Gutiérrez Rivas, Blas Correa Rodríguez, Abraham Valenzuela Amigada, Enrique Escobar, Sotelo, Suplentes: Juana Salazar Tapia, Manuel Peñaola Miranda, Junta de Vigilancia. TITULARES: Rigoberto Ramírez Muñoz, Eliana Troncoso Godoy, María Silva Abarca. En Santiago, 25 de Febrero de 1972.

HABIENDOSE extraviado titulo N° 406265-423053-451403-465660-496447-511668-558794-576513-609870-641859-689015-711560 por 57.32.29.30.40.42.155.81.204.313.297.229 aniones de la Cia. Manufacturera de Papeles y Cartones a nombre de Jorge Arturo Menchaca queda nulo y sin valor por haberse dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extraviado vale vista 150050, de Banco Edwards, a favor de DIRINCO, queda nulo por avisarse oportunamente.

EN SANTIAGO a 23 de Febrero de 1972 ante el Inspector del Trabajo Don Samuel Viera Rodríguez se efectuó la elección definitiva del Sindicato profesional de EE.PP y OO. Soc. Comercial de Expresos Recoleta Lira (Galgo Azul). La mesa definitiva quedó como sigue: Presidente Luis Herrera Godoy, Secretario Carlos H. Ibarñez Rojas, Tesorero Carlos Zelada Calderón, Director Esteban Segundo González, Lazo Director: Héctor Núñez R. Se hace la presente publicación de acuerdo a lo dispuesto en el art. 378 del Código del Trabajo. La Directiva.

8 CITACIONES

SINDICATO Prof. de Cuidadores de Automóviles de Santiago Citase a reunión general de socios el día 4 de marzo para elegir la nueva directiva que regirá el día 7 de marzo. Se cita a las 16 horas. Forman la mesa siguiente: compañeros Modesto Fernández Araya, 2 Luis Cornejo del Valle, 3 Juan Ordóñez Banda, 4 Rosamel Alvarez Carrasco, 5 Agustín Jara, 6 Anibal Silva Soto, 7 René Mena Mena, 8 Próspero Pavez Machuca, 9 Manuel Acevedo Acevedo. El Secretario.

SINDICATO Profesional de Choferes de Taxibuses línea 5 Juan A. Ríos-Población Chile, Cita a Asamblea General de socios, ante un Inspector del Trabajo, para elegir la nueva directiva por el periodo 1972-1973 para el 29 de febrero de 1972, a las 16 horas. En el Terminal Las Flores.

CHEQUE extraviado N° 4376185, del Banco del Estado de Chile, oficina principal, queda nulo por aviso.

COOPERATIVA de Viviendas y Servicios Habitacionales Indivia Ltda. cita a reunión extraordinaria para el Dmop 27 de Febrero 1972 a las 10 hrs en 1ª citación, y 10:30 en 2ª citación. 1) Lectura Acta Anterior 2) Trámites prestamos 3) Tesorería 4) Varios. La Directiva.

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

Se vende Motocicleta marca Matobit 2 cilindros E 15.000, perfecto estado se permite por camioneta, tratar y verla en pasaje TAITAO N 1427, por Durango, Pob. La Palmilla Conchalí.

VENDO de ocasión muebles normando. Fono. 294481.

12 BOMBEROS

18 Cia. Las Condes. Por Orden de mi Capitán cito a la Compañía a ejercicio para el Dmop 27 a las 10:30 hrs. Punto de reunión: El Cuartel Uniforme de Trabajo El Ayudante.

Sporting Club Miércoles 1º de Marzo de 1972.

PRIMERA CARRERA Premio "ABORDAJE" 1.400 Metros. A las 13.30 horas. 4 años y más. No Ganadores. Primera Triple Número uno.

SEGUNDA CARRERA Premio "OLEAJE" 1.000 Metros. A las 14.05 horas. 2 años. Segunda Triple Número Uno.

TERCERA CARRERA Premio "TORRENTE" 1.000 Metros. A las 14.40 horas. No Ganadores. Tercera Triple Número Uno.

CUARTA CARRERA Premio "Temporal" 1.000 Metros. A las 15.20 horas. No ganadores. Primera Triple Número dos.

QUINTA CARRERA Premio "SALVATAJE" 1.400 metros. A las 15.55 horas. 2a. serie. Ind. 23.46. Segunda Triple Número dos.

SEXTA CARRERA Premio "GUARDIAN" 1.400 metros. A las 16.30 horas. 4a. serie. Ind. 15.25. Tercer triple número dos.

TERCERA CARRERA LOCAL - 16.00 hrs. 1.300 mts. Premio "TAKE" Especial 5º Serie. Insc. Eº 13. Premios: Eº 1.300 al 1º y Eº 260 al 2º. Total en Premios: Eº 1.560.

SEXTA CARRERA LOCAL - 17.10 hrs - 1.300 mts. Premio "TALLULAH" Especial 7º Serie. Insc. Eº 18. Premios: Eº 1.800 al 1º y Eº 360 al 2º. Total en Premios: Eº 2.400.

QUINTA CARRERA LOCAL - 17.10 hrs - 1.300 mts. Premio "TALLULAH" Especial 7º Serie. Insc. Eº 18. Premios: Eº 1.800 al 1º y Eº 360 al 2º. Total en Premios: Eº 2.400.

EMPRESA Nacional de Semillas SAC Emisión de Acciones. Por acuerdo del Directorio de Empresa Nacional de Semillas SAC, se han emitido 200.000 acciones de un valor nominal de E 100 cada una, pagaderas en dinero efectivo, las que se ofrecen a los accionistas en la proporción de dos por cada acción que posean. Los accionistas deberán hacer valer esta opción dentro del plazo que vence el 18 de Marzo de 1972.

HABIENDOSE robado Letra 3725 por E 47.500 con vencimiento 20 abril, aceptada por Automotores Franco Chileno a D Oscar González Antelo, queda nula por haberse dado el aviso correspondiente.

POR EXTRAVIJO talonario cheque Serie A. T 9981927 al 9981950. Banco Estario. Central quedan nulos por haber dado aviso correspondiente.

SEGUNDO Juzgado concedo posesión efectiva Jorge Canelo Valdés a José, Jorge, Enrique, Elena y Marcela Canelo Córdova, sin perjuicio derechos conyugal.

SE ha extraviado Libreta del SSS perteneciente a la señora María Auzens Pizarro. Inscripción N° 17352846. Se ruega devolverla a Lircay N° 346.

HABIENDOSE extraviado cheque Serie U N° 5457, valor E 12.016,33 girado Banco Central con fia Banco Central a la orden de Francisco García Gamdo, queda nulo por aviso correspondiente.

COMPANIA MINERA ANDINA S. A. Ubicada en el Depto. de Los Andes Río Blanco. necesita UNA DIETISTA Se requiere experiencia. Dedicación exclusiva. Se ofrece muy buena remuneración y condiciones de vida adecuadas al cargo. Enviar antecedentes al Jefe Dpto. Administrativo, Casilla 13320, Santiago.

DIRECCION DE RENTAS MUNICIPALES PAGO DE PATENTES PRIMER SEMESTRE 1972 Se pone en conocimiento de los contribuyentes que las Patentes de Alcoholes, comerciales, industriales y profesionales y los permisos de propaganda y comercio en la vía pública, deberán ser canceladas en la Tesorería Municipal en un plazo que vence el 29 de Febrero de 1972, impostergablemente. Horario de atención: de 9 a 13.30 horas. Para el pago de Patentes de Alcoholes se atenderá el día 29 hasta las 24 horas. ALFREDO NAVARRO GOMEZ Director de Rentas Suplente MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

CLUB HIPICO DE PEÑUELAS Domingo, 27 de Febrero de 1972 PRIMERA CARRERA LOCAL 14.50 hrs - 1.300 mts. Premio "TARTAN" Especial 7º Serie. Insc. Eº 13. Premios: Eº 1.300 al 1º y Eº 260 al 2º. Total en Premios: Eº 1.560.

SEPTIMA CARRERA PREMIO "BOTE SALVAVIDAS" 1.300 metros. A las 17.03 horas. Especial.

NOVENA CARRERA Premio "MAREAJE" 1.400 metros. A las 18.30 horas. 5a. S. Ind. 4. 13. Segunda Triple número tres.

PRONOSTICOS SPORTING 1a. La Africana, Jailer, Sogreen 2a. Atrio, A. Bar 3a. Baturro, Móludo, Pucci 4a. Roxelor, P. Amiral, Lihueimo 5a. Alarido, Prometeo, Burócrata 6a. Adrienne, Virna Lisi, Dabrón 7a. Murimo, El Rey 8a. Welly, Intimo, Piggot 9a. Futurista, Eino, Don Lolito 10a. Bonclair, Kuri-Né, Piagget 11a. Caszapa, Vermut, Half Day 12a. Gran Herald, Fascinante, Quignon

Club Hípico

Domingo, 27 de Febrero de 1972

Primera Carrera. A las 14.15 hrs. 1.000 metros. Condicional. Segunda válida para la Apuesta Triple N.º 1



J. Nicoli	3-4	1	A. Simpson	55	C. Pezoa	4
J. Villari	12-14	2	Arrebatado	55	P. Castillo	5
M. Arnedo	3-2-5	3	Birrete	55	J. Aracena	8
J. Maldonado	10	4	El Colorado	55	N. Urrutia	7
J. M. Baeza	5-4-4	5	Faustino	55	V. Ubilla	3
J. B. Castro	3-4-4	6	Gaiteiro	55	S. Vera	1
J. P. Castro	7-14-5	7	Hernanzote	55	G. Farfán	10
J. C. Castros	8-5	8	Preciso	55	S. Soto	6
J. V. Contreras	7-14-5	9	Salador	55	J. M. Aravena	12
J. C. B. C. B. C.	10	10	Sapto	55	J. Carrasco	11
J. C. B. C. B. C.	11	11	String Ray	55	P. Cerón	9
J. C. B. C. B. C.	3-2	12	Strange	55	G. Lizama	2

Segunda Carrera. A las 14.45 hrs. 1.000 metros. Condicional. Segunda válida para la Apuesta Triple N.º 1



S. González	Reaparece	1	Atractivo	55	J. Pérez	4
R. Pardo	Reaparece	2	Basha	55	S. Campos	5
J. Melero	Reaparece	3	Bonisal	55	J. Salinas	8
J. Chamorro	3	4	Estreno	55	G. Lizama	7
G. Sarmiento	2-4-1	5	Verón	55	C. Pezoa	3
J. Sarmiento	Reaparece	6	Florero	55	L. Toro	1
J. Sarmiento	Reaparece	7	Gaiquivio	55	M. Ramírez	6
E. Pinedet	3-5	8	Llaima	55	E. Suárez	2

Tercera Carrera. A las 15.15 hrs. 2.000 metros. 6.ª serie. Ind. 15-24. Tercera válida para la Apuesta Triple N.º 1



P. B. B. B.	5-2-2	1	Trasandino	57	N. N.	4
V. Ramírez	Reaparece	2	Pakistan	56	N. N.	5
P. Polanco	Reaparece	3	Marcosolo	51	J. Salinas	8
C. Covarrubias	2-4-1	4	Phashima	49	G. Lizama	7
G. Sarmiento	6-7	5	Compensada	48	A. Pereira	9
R. Uribe	Reaparece	6	Diosdado	48	N. N.	1
R. Sarmiento	Reaparece	7	Guttarrera	48	L. Toro	6
G. Sarmiento	Reaparece	8	Rodosisa	48	N. N.	2

Cuarta Carrera. A las 15.45 hrs. 2.000 metros. Condicional.



J. Cavies	Reaparece	1	Aguilón	55	J. M. Aravena	4
A. Breque	2-2-2	2	Barchino	55	P. Ulloa	5
C. García	Reaparece	3	Boledor	55	J. Salinas	8
P. Valderrama	Reaparece	4	Comunacho	55	S. Soto	7
E. Landa	Reaparece	5	El Tirolito	55	G. Lizama	3
L. Rojas	Reaparece	6	Infiel	55	N. N.	1
O. González	4-4	7	Lef	55	L. Yáñez	6
R. Méndez	Reaparece	8	Tio Jack	55	M. Ramírez	2

Quinta Carrera. A las 16.15 hrs. 2.000 metros. Clásico.



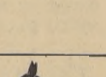
F. Jariel	3	1	Tetrack	60	C. Pezoa	4
A. Vidanovic	Reaparece	2	Libelo	54	N. N.	5
V. Ramírez	4-2	3	Miguel Angel	54	S. Vera	7
O. González	4-4-2	4	Nudista	52	L. Yáñez	3
H. Galaz	5-5-4	5	Basán	48	H. Olguin	1
J. Melero B.	Reaparece	6	Libano	48	L. Toro	6
G. Meli	2-3	7	Pau Rosa	48	G. Lizama	2

Sexta Carrera. A las 16.55 hrs. 1.100 metros. 7.ª Serie C - Indice 16-17. 1.ª Válida para la apuesta simple.



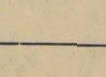
D. Sandoval	3-11-3	1	Basileo	54	C. Pezoa	4
M. Muriilo	2-5-6	2	Biye	54	L. Muriilo	5
O. González	9-6	3	Cooper Red	54	J. Carrasco	8
O. González	7	4	Potero	54	L. Yáñez	7
R. Quiroz	2-1-8	5	P. Nuñez	54	P. Cerón	3
E. Landa	5-7-5	6	Fortunin	53	G. Lizama	1
R. Medina	3	7	Refina	53	D. Muñoz	10
R. Medina	5-1	8	Rubrica	52	A. Pereira	12
A. B. Caserio	reaparece	9	Barroca	52	P. Castillo	11
J. Bta. Castro	reaparece	10	Camico	52	R. Sagardia	9
M. Valadez	7-5-6	11	Crocus	52	R. Sagardia	9
V. Contreras	5-9-10h	12	El Tani	52	J. Castillo	2
J. Zúñiga	9-6	13	Huepl	52	N. N.	14
S. Fuentes	reaparece	14	Sortilota	52	M. Pereira	13

Septima Carrera. A las 17.30 hrs. 1.100 metros. 8.ª Serie Indice 3 al 4. 2.ª Válida para la apuesta quintuple.



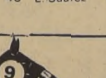
R. Pardo	reaparece	1	Amante	55	S. Campos	4
L. H. Sorrel	reaparece	2	Canaveral	54	P. Herrera	5
G. Urquidí	4-4-7	3	Florentina	54	G. Lizama	8
S. Fuentes	3	4	La Pitilla	54	J. Pérez	7
J. Caserio	8	5	Toujour	54	M. Ramírez	3
J. Rojas	4-3	6	Chanquito	53	C. Pezoa	1
V. Contreras	5-6	7	Mongales	52	J. Mendoza	10
E. Zilli	4-5h	8	Soberbio	52	A. Pereira	12
E. Zilli	9-5	9	Dislocado	51	R. Jaque	12
L. Gajardo	reaparece	10	Succo	48	A. Trujillo	11
G. Julia	4	11	Pampera	51	N. Urrutia	9
G. Julia	6	12	Simulacro	51	S. Soto	2
S. Gajardo	reaparece	13	Barreira	50	H. Pitar	14
A. Donati	11-11	14	Unionista	49	J. Aracena	13

Octava Carrera. A las 18.00 hrs. 1.100 metros. 5.ª Serie Indice 27 al 35. 3.ª Válida para la apuesta quintuple.



L. Diaz	reaparece	1	Atentado	56	J. Pérez	4
J. Melero	reaparece	2	F. Love	56	J. Salinas	5
M. Muscat	3-1	3	Tostado	52	L. Yáñez	8
S. Fuentes	2	4	Sello	51	P. Cerón	7
P. Polanco	6	5	Style	51	S. Vera	3
L. Escalona	1	6	Estandicilla	50	A. Poblete	1
A. Sepulveda	reaparece	7	La Leita	50	S. Soto	6
A. Sepulveda	reaparece	8	Javelle	48	E. Suárez	2

Novena Carrera. A las 19.10 hrs. 1.600 metros. 5.ª Serie Indice 17 al 27. 4.ª Válida para la apuesta quintuple.



J. Zúñiga	1-6-3	1	Catedrático	58	J. Toro	4
O. Silva	reaparece	2	Atacante	56	O. Campo	5
A. Bulueu	3-1	3	Marcos	54	P. Ulloa	8
A. Bulueu	3	4	Dolchevito	48	G. Lizama	7
H. Garmuri	2-1	5	Inca	48	G. Lizama	3
J. Castro A.	1-1-4	6	Misol	54	A. Parra	10
J. B. Argonon	7-7-6	7	M. del Mar	53	Jorge Salinas	3
J. B. Argonon	reaparece	8	Vidrioso	52	N. N.	6
A. López	reaparece	9	Minerva	50	E. Suárez	11
A. López	reaparece	10	Luchador	48	M. Pereira	9
A. López	reaparece	11	Su Majestad	48	H. Olguin	2

Pronósticos de la Prensa Club Hípico

	LA NACION	EL ENSAYO	LA HÍPICA	PURO CHILE	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	SE GANA Y SE PIERDE	EL SIGLO	EL CLUB
1	Hernanzote A. Simpson Garitero	Strange- Faustino A. Simpson	Strange Garitero Birrete	Strange Faustino Sapito	Hernanzote Sapito Strange	Strange Garitero Faustino	Strange A. Simpson Sapito	Admiral Simpson Birrete Strange	Strange Faustino Sapito	Strange Garitero Birrete
2	Everton Florero Llaima	Everton Bonizal Florero	Everton Llaima Bonizal	Everton Bonizal Estrero	Bonizal Everton Llaima	Everton Florero Llaima	Everton Ara-tivo Llaima	Everton Llaima Bonisal	Everton Bonizal Estrero	Everton Llaima Bonizal
3	Mar-oso Phashima Rodosisa	Marr-oso Rodosita Guitarerra	Phashima Guitarerra Trasandino	Phashima Trasandino Marr-oso	Phashima Trasandino Pakistano	Phashima Guitarerra Trasandino	Phashima Guitarerra Trasandino	Phashima Trasandino Rodosisa	Phashima Trasandino Mar-oso	Phashima Guitarerra Trasandino
4	Boledor Tio Jack El Tirolito	Barchino El Tirolito Boledor	Boledor Tio Jack El Tirolito	Boledor El Tirolito Barchino	Boledor El Tirolito El Tirolito	Barchino El Tirolito Boledor	Boledor El Tirolito Barchino	Boledor El Tirolito Tio Jack	Boledor El Tirolito Barchino	Boledor Tio Jack El Tirolito
5	Nudista M. Angel	Pau Rosa Tetra-k Nudista	Tetra-k Nudista Pau Rosa	M. Angel Nudista Pau Rosa	Tetra-k M. Angel Pau Rosa	Libelo Nudista M. Angel	Tetra-k Libelo M. Angel	Nudista M. Angel Pau Rosa	M. Angel Nudista Pau Rosa	Tetra-k Nudista Pau Rosa
6	Piloto Nuñez Basileo Huepl	Huepl Biyey Potrero	Basileo Rubrica P. Nuñez	Forturin Rubrica Refina	Basileo Rubrica Refina	Basileo Refina	Basileo Biyey	Basileo Rubrica Cronus	Forturin Rubrica Refina	Basileo Rubrica P. Nuñez
7	Pampera Chanquito La Pitilla	Chanquito Pampera La Pitilla	Chanquito La Pitilla Florentina	Chanquito Pampera Soberbio	Chanquito La Pitilla Soberbio	Simulacro La Pitilla Chanquito	La Pitilla Pampera	Pampera Chanquito La Pitilla	Chanquito Soberbio	Chanquito La Pitilla Florentina
8	Style Javelle Tostado	Tostado Style Javelle	Style Tostado La Leita	Style Javelle Tostado	Atentado Style Tostado	Style Tostado Sello	Style Tostado Estanrilla	Style Tostado La Leita	Style Javelle Tostado	Style Tostado La Leita
9	Vidrioso Su Majestad Catedrático	Mar-ao Minerva M. del Mar	M. del Mar Inra Mar-ao	Inra Catedrático Dol-hevito	Dol-hevito Mar-ao Misol	Mar-ao Misol M. del Mar	Inra Catedrático M. del Mar	Mar-ao Inra Vidrioso	Inra Catedrático Dol-hevito	M. del Mar Inra Mar-ao
10	Desalmada Tehuacan Gan-ho	Parranda Tehuacan Cobquecurana	Cobquecurana Gan-ho Il Trovatore	Cobquecurana Gan-ho Rarimo	Cobquecurana Tehuacan Gan-ho	Tehuacan Desalmada Cobquecurana	Tehuacan Cobquecurana Luzarella	Desalmada Gan-ho Tehuacan	Cobquecurana Gan-ho Rarimo	Cobquecurana Gan-ho Il Trovatore
11	Love Preferido Charrua	Preferido Pelus-as Laureanus	Malincoure N. Dyna Laureanus	N. Dyna Malincoure Charrua	Laureanus Pelus-as Malincoure	Laureanus Pelus-as N. Dyna	Niñita Dyna Malincoure Ertio-n	Laureanus N. Dyna P. Verchio	N. Dyna Malincoure Charrua	Malincoure N. Dyna Laureanus
12	Avignon Con-illadora Golosa	Callaqui Avignon Balita	Ad. Love Con-illadora Casita	Avignon Ad. Love Casita	Casita Con-illadora Dulce	Callaqui Balita Casita	Casita Balita R. Dumo	Balita Avignon Tres Fort	Avignon Ad. Love Casita	Admiral Love Con-illadora Casita

NUDISTA PUEDE AGRANDARSE

Y obtener el primer clásico de su campaña

Siete serán los competidores de los 2.000 metros programados como prueba central de la reunión de hoy. Las opciones:

TETRACK, 60 (C. Pezoa) Avanzó bastante al final y logró un tercero que le da opción en este conjunto. El recorrido más largo debe acomodarle más.

LIBELO, 54 (N. N.) Fue segundo de Providente en La Palma aventajando a Zorro Rojo. En el peso no puede ir mejor y es rival de peligro.

MIGUEL ANGEL, 54 (S. Vera) Muy parejo en sus carreras y es de los que mejor cubren el recorrido. Para segundo.

NUDISTA, 52 (L. Yáñez) La distancia parece larga para el hijo de Embustero, pero viene de ser segundo de Soufflé donde se vio luchador y empeño. Corrido un poco más atrás, para aprovechar al final su velocidad, nos parece que puede obtener su primer triunfo clásico. Para ganador.

BACAN, 48 (H. Olguin) Por carreras, hay varios que lo tienen ganado. Serie alto dividendo.

LIBANO, 48 (L. Toro) Muy bueno se encuentra, pero aquí la cosa es diferente. De todos modos animará la carrera.

PAU ROSA, 48 (G. Lizama) Tiene un tercero de Golden Ray, detrás de Miguel Angel que le daba tres kilos. Ahora, a seis, creemos que de los livianos es la mejor carta.

DECIMA CARRERA. A las 19 horas. 1.100 metros. 7.ª serie B. Ind. 7 al 11. 5.ª Válida para la apuesta Quintuple.

309 C. Mirada	15-14	1	Determinati	L. Muriilo	4	
360 V. Contreras	12-12	2	Huicano	54	Juan Salinas	8
112 D. Miranda	reaparece	3	Ku Ko	54	H. Olguin	5
309 D. Miranda	10-9	4	Santamarina	54	J. Castillo	7
311 H. Yáñez	1-12-9	5	Copperland	53	B. Campos	3
331 S. Fuentes	6-5	6	Cobquecurana	52	C. Pezoa	1
360 J. Cavies A	1-2	7	Il Trovatore	052	J. Salinas	1
334 L.A. García	10-6	8	Luciannella	52	E. Suárez	6
360 L. Santos	12-7	9	Racimo	52	R. Claveria	6
359 José Melero	7-5	10	Desalmada	51	L. Toro	15
2346 C. Garcia	reaparece	11	La Armonia	51	L. Gutiérrez	12
266 J. Zúñiga	5-9	12	Parranda	51	H. Ulloa	9
1911 W. Carroño	reaparece	13	Ras Club	51	M. Ramírez	2
331 H. Miranda	4-4	14	Solimar	51	J. Trujillo	10
332 O. González	8-1	15	Tehuacan	51	J. M. Arave	14
		16	Gancho	50	J. Carrasco	13

CORRAL 3 con 4

UNDECIMA CARRERA. A las 19.35 horas. 1.100 metros. 5.ª serie. Ind. 16 al 25.

315 J. B. Argonon	1-5-4	1	Malincoure	57	C. Pezoa	4
101 J. Zúñiga	reaparece	2	Pelucas	56	N. N.	5
357 J. Zúñiga	8-9-10	3	Valedero	48	L. Carvajal	8
336 O. González	12-1	4	Laureanus	55	L. Yáñez	7
333 O. González	13-5	5	Evotico	53	J. Carrasco	3
192 P. Polanco	reaparece	6	Love	55	A. Poblete	1
192 P. Polanco	reaparece	7	Emilio	50	N. N.	10
268 M. Vilarde	11	8	Garrote	54	E. Naranjo	6
361 A. Vodanovic	4-6	9	Preferido	54	N. N.	11
315 E. Inda	2-1-12	10	Niñita Dyna	52	G. Lizama	11
334 Jose Melero	3-11-11	11	Charrua	48	L. Toro	9
336 G. Sarmiento	4-7-11	12	Ponte Vecchio	48	R. Sagardia	2

CORRALES 2 con 3, 4 con 5 y 6 con 7.

DUODECIMA CARRERA. A las 20.10 hrs. 1.100 metros. 7.ª serie A. Ind. 12 al 15.

309 C. Covarrubias	13-5	1	Callaqui	54	V. Ubilla	4
309 A. Breque	2-1-2	2	Conciliadora	54	E. Guzmán	5
125 A. López	reaparece	3	Considerada	54	J. M. Aravena	8
299 A. Donati	reaparece	4	Don Aniceto	54	J. Castillo	7
359 O. Mora	11-1	5	Dulce	54	L. Hevia	3
359 E. Zilli	3-2-2	6	Casita	53	R. Jaque	1
263 G. Urquidí	7-1-18	7	Decorado	53	G. Lizama	

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Table with subscription rates: Anual, Semestral, Trimestral.

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1972

Presidente del Consejo y Director: Oscar Weiss Band. Director reemplazante: Renán Andrade Martínez.

TELEVISION

CANAL 4

14.30 Tres Chiflados. 14.50 Matiné. 16.30 Deportes. 18.00 Guardianes del espacio. 18.50 Conejo de la Suerte. 19.15 Noticias. 19.25 Maverick. 20.10 Muecos. 20.20 Musica para todos. 21.20 Noticias. 21.55 Así fue. 22.30 Manivela.

CANAL 7

16.00 Apertura. 16.10 Copa Jules Rimet. 16.30 Telemínimo. 17.30 Doctor Doolittle. 18.00 Double Dekers. 18.30 Nany y el Profesor. 19.00 Largometraje "El Ballo Principe" con David Niven y Margaret Leighton. 20.30 Titanes del Ring. 21.30 Buscando novia a papa. 22.00 Noticiero. 22.30 A Tras Bandas.

CANAL 9

17.15 Noticiero. 17.25 Largometraje El Santo ataca de nuevo. 18.40 Daniel Boone. 19.35 Gales y Marcas. 20.05 Noticiero. 20.10 Abbot y Costello Hoy. 21.30 Nuevediano 72. 22.10 Premier en el 9. 23.50 Noticiero. 23.57 Lee Alejandro Fortuño. Cierre.

CANAL 13

14.00 Festival del Conejo de la Suerte. 14.50 Disneylandia. 15.45 Colorín Colorado. 17.40 Largometraje. 19.00 Show Internacional. 20.05 En Cuentos. 20.23 Mision Imposible. 21.22 El Sapo y La Culebra. 21.30 Teletrece con Pepe Abad. 22.30 Comentarios de Hernán Solís. Teletatro Español.

cines del CENTRO

ASTOR. Estado 257. 392112. Desde las 10.55 hrs. Corra Angel. Corra. Entrada E° 10. BANDERA - Bandera 79. Desde las 13 hrs. El gran desfile del circo. Entrada E° 10. CITY. Agustinas 1022. Tel. 66687. Desde las 10.55 hrs. El oro de Mackenna. Entrada E° 10. CENTRAL. Huérfanos 930. Tel. 33555. Desde las 11 hrs. El falso idolo. Entrada E° 10. CERVANTES. M. Cousiño 134. Tel. 381894. Desde las 11 hrs. Charly. Entrada E° 10. CINELANDIA. Puente 540. Desde las 13 hrs. La captura de Gabino Barrera. La venganza de Gabino Barrera. Entrada E° 5.50. CAPRI. Monjitas 825. Tel. 392414. Desde las 10 hrs. Rey de Reyes. Cuando es preciso ser hombre. Entrada E° 8. CONTINENTAL. Plaza Bulnes 41. Tel. 60735. Desde las 14 hrs. Cuando tu no estás. Entrada E° 10. DUCAL. Agustinas 777. Tel. 35375. Desde las 10.55 hrs. La Monja de Monza. Entrada E° 10. ESPAÑA. Estado 337. Tel. 398488. Desde las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, y 22 hrs. ¿Qué pasó con Baby Jane? Entrada E° 10. FLORIDA. Estado 226. (34289). Desde las 13.30 hrs. La prisionera. Entrada E° 10. GRAN PALACE. Huérfanos 1176. Tel. 60082. Desde las 15.18.45 y 22 hrs. Manón. Entrada E° 12.50. HUELEN. Huérfanos 779. Tel. 31603. Desde las 11 hrs. El rey de los osos. Entrada E° 10. HUERFANOS. Huérfanos 930. Desde las 13.30 hrs. El pecado del Abate Mouret. Entrada E° 12.50. IMPERIO. Estado 235. (397960). Desde las 14 hrs. Hubo una vez un verano. Entrada E° 10. KING. Huérfanos 840. (32838). Desde las 13 hrs. La torre del amor prohibido. Entrada E° 10. LIDO. Huérfanos 680. Tel. 34366. Desde las 11.30 hrs. El tatuado. Entrada E° 12.50. LUXOR. Bandera 236. (84688). Desde las 11 hrs. El valiente príncipe Doregal. Festival de W. Disney. Entrada E° 3. MAYO. Monjitas 879. Tel. 39102. Desde las 10 hrs. sangrienta bestia del terror. Entrada E° 10. MONEDA. Moneda 920. Tel. 715451. Cla de Aménco Vargas y Pury Durante. En Viva. OPERA. Huérfanos 837. (30176). Cla de revistas Bim Bam Bum. 19. 21.40 y 23.15 hrs. "Comama perro". PICARESQUE. Recoleta 343. (776883). 10 y 23 hrs. Cla de Revistas Strip Tease. PETIT REX. Huérfanos 735. (31143). Cla de Los Cuatro. 19.15 hrs. "25 años después" de Pedro Vienna. MONEDA. Moneda 920. Tel. 715451. Cla de Aménco Vargas y Pury Durante. En Viva. OPERA. Huérfanos 837. (30176). Cla de revistas Bim Bam Bum. 19. 21.40 y 23.15 hrs. "Comama perro". PICARESQUE. Recoleta 343. (776883). 10 y 23 hrs. Cla de Revistas Strip Tease. PETIT REX. Huérfanos 735. (31143). Cla de Los Cuatro. 19.15 hrs. "25 años después" de Pedro Vienna.

SECTOR PLAZA ITALIA.

NORMANDIE. Alameda 139. Tel. 392749. Desde las 14 hrs. Busco mi destino. El pasajero de la lluvia. Entrada E° 8. SECTOR: NUNO A - PROVIDENCIA - VITACURA. ANDES. Avda. Irrazával 1435. Tel. 232892. Desde las 14 hrs. Tiempo de lluvia. Maternidad sin hombre. Festival de dibujos. Entrada E° 5.50. CALIFORNIA. Irrazával 1568. Tel. 498061. 16.30, 19.15 y 22.15 hrs. Strogoff. Entrada E° 10. EGANA (271026). Desde las 15 hrs. Palabras de Amor. Corazón Salvaje. Entrada E° 5.50. EL GOLF. Apoquindo 3368. Tel. 480046. 16.30, 19 y 22.15 hrs. Charly. Entrada E° 10. HOLLYWOOD. Irrazával 2900. Tel. 42389. Desde las 13 hrs. El botín de los valientes. Asesinos por Karate. Duelo de pillos. Entrada E° 5.50. LAS CONDES. (484067). 19 y 22.15 hrs. La estatua. Entrada E° 10. LAS LILAS. E. Yáñez - J. de Dios. Tel. 43116. 16, 19 y 22 hrs. Hubo una vez un verano. Entrada E° 10. LO CASTILLO. (481981). 19 y 22 hrs. El hombre propone la mujer dispone. Entrada E° 10. MARCONI. (42867). 15.30 hrs. Este es mi camino. 19 y 22 hrs. Trángulo prohibido. Entrada E° 10. MACUL. (213418). Desde las 14.30 hrs. El día que me quieras. El último cuplé. Entrada E° 5.50. ORIENTE. P. de Valdivia 099. Tel. 41345. 16, 19 y 22 hrs. El falso idolo. Entrada E° 10. P. DE VALDIVIA. P. de Valdivia - Bilbao. Tel. 238546. 16, 19 y 22 hrs. Simplemente María. Entrada E° 10. 10 DE JULIO - FRANKLIN - AVDA. MATA - GRAN AVENIDA. ALHUE. Población Dávila. Tel. 581427. Desde las 14 hrs. Espartaco y los 10 gladiadores. Mundo infame. 4 pánteras azules. Entrada E° 5.50. ESMERALDA. San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 hrs. La danza de los vampiros. La sangre de Fu Man Chu. El poder diabólico. Entrada E° 5.50. GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830. Tel. 511689. Desde las 14 hrs. Ciñaturas olvidadas del mundo. Entrada E° 10. SUR. San Diego 935. (61524). Desde las 13 hrs. Al infierno gringo. Sin un adiós. Súper espía K. Entrada E° 5.50. IMPERIAL. San Diego 1344. Tel. 581112. Desde las 14 hrs. Escuadrón Mosquito. LIRA. (511204). Desde las 14 horas. P. de los jóvenes. La dama del auto. El analfabeto. MISTRAL. San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 hrs. La ciudad no es para mí. Las leandras. El hijo desobediente. Entrada E° 5.50. MODERNO. Gran Avenida 6544. Tel. 581782. Desde las 14 hrs. El último guerrero. Rio Lobo. La caverna del terror. Entrada E° 5.50.

CARTELERA DE CINES

HOMA. San Diego 230. Tel. 67258. Desde las 14 hrs. Mundo infame. Espartaco y los 10 gladiadores. 4 pánteras azules. Rey de reyes. Entrada E° 5.50. SAN DIEGO. San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 hrs. El tunco Maclovio. Los 7 proscritos. Entrada E° 5.50. SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 hrs. Los 7 proscritos. El tunco Maclovio. Entrada E° 5.50. PRAT. San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 13 hrs. Espartaco y los 10 gladiadores. 4 pánteras azules. Mundo infame. Entrada E° 5.50. SECTOR: QUINTA NORMAL. IDEAL CINEMA. Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 hrs. Canallas pero héroes. Peter y Sabina. Los neuróticos. Entrada E° 5.50. ALCAZAR. (80122). Desde las 14 hrs. Revuelta general. Sin ton ni son. Rugido de Raton. MAIPO. San Pablo 4151. Tel. 731982. Desde las 14 hrs. Pancho Tequila. Sor Ye Ye. Valentin de la Sierra. Entrada E° 5.50. SECTOR: SAN PABLO - ALAMEDA - ESTACION - BRASIL. O'HIGGINS. (86929). Desde las 13 horas. Casino Royal. Corazon contento. Revoluciones por minutos. ALAMEDA. Alameda 2987. Tel. 91254. Desde las 12.30 hrs. Los 7 proscritos. El Tunco Maclovio. Entrada E° 5.50. BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada 2820. Tel. 91787. Desde las 14 hrs. Sabata. Mision clandestina. Escuadrón mosquito. Entrada E° 5.50. ALESSANDRI. Alameda 2987. Tel. 86848. Desde las 11 hrs. La Ley del hampa. Entrada E° 10. CARRERA. Desde las 13 hrs. El botín de los valientes. Duelo de pillos. Asesinos por Karate. COLON. San Pablo - Maipo. Tel. 733146. Desde las 13 hrs. Un atad para el sheriff. El capitán China. Mujeres, mujeres, mujeres. Entrada E° 5.50. MINERVA. San Pablo 3230. Tel. 733342. Desde las 13 hrs. La perla. La captura de Gabino Barrera. Arrullo de Dios. Entrada E° 5.50. MONUMENTAL. (791345). Desde las 14 hrs. Los neuróticos. Canallas pero héroes. Peter y Sabina. Entrada E° 5.50. SECTOR: INDEPENDENCIA - VIVACETA - EL SALTO. VALENCIA. Plaza Chacabuco. Tel. 370288. Desde las 14 hrs. Sor Ye Ye. Valentin de la Sierra. Pancho Tequila. Entrada E° 5.50. LIBERTAD. Desde las 14.30 hrs. Muchacho. Lucio Vásquez. Entrada E° 5.50. MACIONAL. Independencia 801. Tel. 370594. Desde las 13 hrs. La danza de los vampiros. El poder diabólico. La sangre de Fu Man Chu. Entrada E° 5.50.

UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y ESCENICAS DEPARTAMENTO DE TEATRO CONCURSO ABIERTO

Table with columns: ASIGNATURA, CARRERA ACTUACION, N° horas anuales, NIVEL, Periodo.

teatros

CAMILO HENRIQUEZ. Amunátegui 31. Tel. 88959. Esc. de Artes de la Comunicación. 19.30 hrs. "Aizame en tus brazos" de Armando Moook. MARU. Huérfanos 786. Tel. 397907. Cla de Lucho Córdoba y Olvido Leguía. 19.15 hrs. "Simplemente Marido" de Lucho Córdoba. MONEDA. Moneda 920. Tel. 715451. Cla de Aménco Vargas y Pury Durante. En Viva. OPERA. Huérfanos 837. (30176). Cla de revistas Bim Bam Bum. 19. 21.40 y 23.15 hrs. "Comama perro". PICARESQUE. Recoleta 343. (776883). 10 y 23 hrs. Cla de Revistas Strip Tease. PETIT REX. Huérfanos 735. (31143). Cla de Los Cuatro. 19.15 hrs. "25 años después" de Pedro Vienna.

GUIA PROFESIONAL MEDICOS

Dr. NORBERTO SAINZ RECIO. Ausente 1° Febrero al 1° Marzo por Vacaciones. Dr. JOSÉ FROIMOVICH. Especialista en urología. Avenida Bulnes 377. Departamento 605. Teléfono N° 67176. VARICES DOCTOR OVANDEL. Trata sin reposo, eczemas y úlceras varicosas, crónicas. Huérfanos 1022. Depto. 706. Teléfono N° 83964. Dr. SERGIO PUENTE GARCIA. Cirujía General. Vías Biliares, Páncreas. Martes y Viernes de 5 a 7 P. M. Mac Iver 142 2° piso. Oficina 204. Teléfono N° 716973. Dr. HERMAN DEL PINO. Enfermedades de niños. Rayos X. Consultas de 14 a 16 horas. Mac Iver 142 2° piso. Oficina 204. Teléfono N° 393691. Pedir hora Lunes, Miércoles, y Viernes. Domicilio Fono N° 496745.

OCULISTAS

DOCTORA TOBAR. Moneda 1040. Oficina 1204. Teléfono N° 64837. Consulta de 18 a 19.30 horas. Sábado de 12 a 13 horas.

PRACTICANTES

LUIS ALDUNATE. Edificio Waldorf. Ahumada 131. Depto. 916. Teléfono N° 60828. Atiende prescripciones médicas en vías urinarias. Atención Domiciliaria.

ABOGADOS

EDUARDO PARRAGUEZ. HUERFANOS 886. Oficina 502. Contratos. Posesiones Efectivas. Letras Cheques Arrendos.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

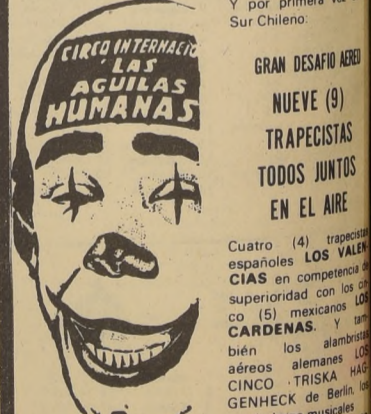
BANDERA - 13 hrs. El gran desfile del circo. CALIFORNIA - 14.45 hrs. El marino extraordinario. EL GOLF - 14.45 hrs. El mago de Oz. HUELEN - 11 hrs. El rey de los osos. MARCONI - 15.30 hrs. Este es mi camino. METRO - 11 hrs. El mago de Oz. LAS CONDES - 15.30 hrs. Chubasco. LO CASTILLO - 15.30 hrs. Guerra sin soldados. LUXOR - 11 hrs. El valiente príncipe Doregal. Festival de W. Disney. SANTA LUCIA - 11 y 15 hrs. La batalla de Waterloo. ORIENTE - 15 hrs. Pinocho y la ballena del espacio.

EN SUS EXCURSIONES LLEVE

Teefix. M. Teefix. ETIQUETA AZUL CEYLON. SUPERMERCADOS AUTOSERVICIOS ALMACENES ROTISERIAS FOUNTES DE SODA. APTICIDADO POR SU FRAGRANCIA Y SABOR. APTICIDADO POR SU RENDIMIENTO MAYOR.

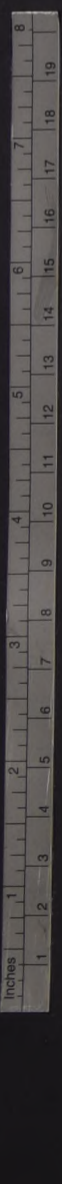
CARPA MOVIL GIGANTE - GRAN CIRCO MOTORIZADO DEL TEATRO CAUPOLICAN DE SANTIAGO. AHORA EN UN NUEVO MENSAJE ARTISTICO 1972 PARA ADULTOS Y NIÑOS DEL SUR DE CHILE

EN VALDIVIA JUEVES 2 MARZO, 3, 4 Y 5



NUEVO CIRCO 1972 N° 1

EN LA UNION. Lunes 28 Febr. vermut. y n., dos horas fiestas. EN RIO BUENO. Martes 29 Febr. unica noche. EN VALDIVIA. Jueves 2 de Marzo, debut. n. Viernes 3 y n., Sábado 4, mat. y n. y Domingo 5, triplés despedidas Valdivia. EN SAN JOSE MARIQUINA. Lunes 6 de Marzo, unica noche. EN LANCO. Lunes 27 Marzo, unica noche. EN TEMUCO. Jueves 9 Marzo, debut. n. Viernes 10 y n., Sábado 11, mat. y n. y Domingo 12, triplés despedidas Temuco. NOTA: El circo Motorizado Temuco viajara recienmente a Santiago, debutando en la Alameda 1461, Arriunaguirre y Martín.

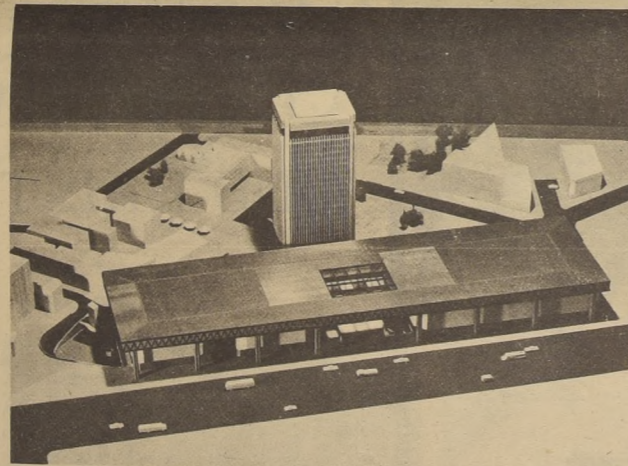


En esta tercera parte de un ciclo de conferencias se conocer los aspectos principales que surgen de la próxima reunión de UNCTAD III, esta vez examinamos la situación de Cuba y las proyecciones de ciertos puntos del temario que permitirá al grupo de los 77, los países pobres, entrar con éxito al redondel donde se equilibran los grandes intereses mundiales del comercio y desarrollo.

El ballet de Joos al crear la Mesa Verde se inspiró en las grandes resoluciones de La Liga de Naciones y el nacimiento de la NU. Sus alternativas de guerra y paz siguen en pie según las circunstancias que examinamos.

Por ROSA ROBINOVITCH

(Tercera parte)



MILLONES DISPONIBLES SOBRE LA MESA VERDE

Entrar a darle una mirada al Temario de Abril con sus 22 puntos, aparentemente nos lleva a juzgar la Conferencia de Santiago como una reunión más de Naciones Unidas. Con muchas recomendaciones, de jerga impenetrable. Da citas no hablables en el idioma del "homo qualunque". Del hombre cualquiera.

Surgen las reminiscencias del Ballet "La Mesa Verde", de Joos, con la que nos solíamos varias generaciones. Una sátira imborrable para los organismos mundiales que convergieron en la Liga de las Naciones, abuelita ingenua de la avispada NU de hoy.

Sobre la Mesa Verde, danzan repetidamente los acartonados personajes, en gestos repetidos a través del tiempo. En los intervalos los hombres se desangran en la guerra, mueren de hambre o sobreviven a la injusticia.

Sin embargo conducidos por Fernando Pardo, perteneciente al equipo de los "económicos" de la Cancillería destinado a UNCTAD tratamos de levantar los siete velos de una hetaira muy convencional, que pareciera que sobre el escenario no va a saber mover sus caderas.

Pardo pertenece a la nueva hornada del lenguaje directo. Y a través de él vislumbramos que sobre "La Mesa Verde" puede haber circunstancias que la danza se torne distinta y suprima en la vida de las naciones, algunos intermedios dramáticos.

A su insinuación dejamos atrás los 7 puntos que antretendrán los primeros días, en que habrá equilibrios sobre una cuerda para fijar un temario, sin sobresaltos para los grandes y muchos para los pequeños.

También dejamos atrás el Debate General del punto 7. En donde se afianzan quienes traen las grandes posiciones, los fiteos oratorios, y la actuación de las vedettes internacionalistas. En el Octavo punto es donde puedan surgir, esperanzadamente lo que nos interesa a los de América.

En nueve ítem hay sorpresas inesperadas. En un inocente enunciado que tratará de las medidas para alcanzar un acuerdo más completo respecto de los principios que han de regir las relaciones comerciales e internacionales y las políticas comerciales conducentes al desarrollo, podría tratarse la apertura del Canal de Suez. Más adelante la mayor integración subregional; la ordenación de China frente o con qué países y el Desarme.

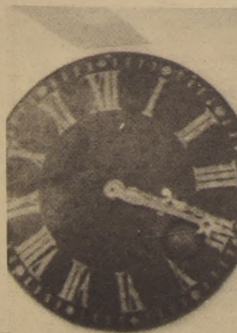
¿Qué desarme? No olvide que vienen días en que cesará la guerra fría, y la caldeada también. Es un hecho que de una manera u otra terminará el desangre de Vietnam. A los enormes capitales invertidos que quedarán libres para otros fines miran avidamente los 77.

Fernando Pardo explica: "La magnitud de esos fondos pueden ser desviados hacia el proceso de subdesarrollo. Existe una responsabilidad para los grandes. ¿Cuánto tiempo hemos estado enviándoles nuestra materia prima y ellos devolviéndola manufacturada en condiciones demasiado beneficiosas para su bolsillo.

En Junio de 1971 al Presidente Allende se refirió a estas circunstancias en la Conferencia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, cuando dijo:

"En 1970 el mundo usó en armamentos 210 mil millones de dólares. Gastó en preparar la muerte, el ingreso de todo un año de todos los habitantes de prácticamente todos los países subdesarrollados."

Los 77 triunfarán en su propósito, siempre que tengan las herramientas para convencer a los grandes, que es mejor ahora destinar ese futuro capital, en alimentar no la muerte, sino la vida de millones de hombres, que son sus mejores compradores. Nutridas las economías de sus países, estos pobres podrán tener más dinero para comprarlos.



Nada aun sobre la mesa diplomática

En la medida de que la conversación tenga el tono ritual de los mercaderes astutos, los 77 podrán con un futuro.

No hay punto que no sea importante dentro del Acapite Octavo. ¿En qué podrán afectarnos las políticas relativas del medio ambiente sobre el comercio y desarrollo?

"Veamos un ejemplo—dice Fernando Pardo. Figúrese al caso de Japón que ha establecido rigidas normas propias para mejorar su medio ambiente."

Entre ellas impedir la contaminación de su proceso industrial. Como por ejemplo evitar la entrada de compuestos sulfurados o materia prima que lo produzca. No se interesara por nuestro hierro que lo vendemos en bruto y lleva consigo otras materias como el azufre.

Estas medidas independientes perjudican en muchos otros casos el intercambio y fuente de ingresos de mucho de los 77.

Además en este punto Naciones Unidas no debe distraer capitales de otros programas. Defenderemos que se creen otros aportes de los países interesados. Cualquiera resolución servirá para que los 77 vayamos a la Conferencia de NU sobre el Medio Ambiente Humano en Estocolmo que se efectuará en junio de este año.

El colofón de Pardo

¡Estos son los temas que no querían ser discutidos en las Asambleas de Naciones Unidas, donde se hacían sólo declaraciones macizas, sin valor técnico y operativo! Sólo por esta circunstancia que permite discutir los problemas domésticos de los 77 y decir verdades a los grandes. Bien vale que la UNCTAD exista y persista.

Si solamente nos hemos detenido meramente frente a un octavo punto, deparándonos tantas insospichadas proyecciones, juzgo cuánto podremos expurgar en los 23 puntos restantes del temario previsto.



Fernando Pardo, del equipo de los "económicos"

PAISES DE LA UNCTAD

Grupo A. Afroasiáticos.

- Afganistán
- Alto Volta
- Arabia Saudita
- Argelia
- Bahrain
- Birmania
- Botsuana
- Burundi
- Bután
- Camerun
- Ceylan
- Costa del Marfil
- Chad
- Dahomey
- Emirato Arabes Unidos
- Etiopia
- Filipinas
- Gabon
- Gambia
- Ghana
- Guinea
- Guinea Ecuatorial
- India
- Indonesia
- Irak
- Irán
- Isla Mauricio
- Islas Maldivas
- Jordania
- Kenia
- Khmer (ex Camboya)
- Kuwait
- Laos
- Lesotho
- Líbano
- Liberia
- Libia
- Madagascar
- Malasia
- Malawi
- Mali
- Malta
- Marruecos
- Mauritania
- Nepal
- Niger
- Nigeria
- Oman
- Pakistán
- Qatar
- República de Egipto
- República Centroamericana
- República de Corea
- República de Vietnam
- República Popular del Congo
- República de Tanzania
- Rwanda
- Samoa
- Occidental
- Senegal
- Sierra Leona
- Singapur
- Siria
- Somalia
- Su Azilandia
- Sudán
- Tailandia
- Togo
- Tunez
- Uganda
- Yemen
- Meridional
- Yugoslavia
- Zaire (ex República Democrática del Congo)

Total: 75

Países Fuera de este Grupo.

- Irán
- Mongolia
- Sudáfrica
- República Popular
- China

TOTAL: 4

EL CINE Y LA VIDA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En conversación privada, ¿qué es lo más balagador que haya oído usted decir acerca de sí mismo?

Roosevelt, cuando dijo que yo hubiera sido un gran político. Y Barrymore cuando dijo que Chaplin y yo éramos los dos más grandes actores vivos.

De todos los comentarios, escritos u orales, que se han hecho sobre usted, ¿cuál le ha disgustado más?

Nada oral, sólo pienso en lo escrito. Necesito hacer un gran esfuerzo para persuadirme de que algo malo que leo acerca de mí mismo no es verdad. Tengo un respeto supersticioso por la palabra impresa cuando se me aplica a mí, especialmente si es negativa. Recuerdo que en Denver, cuando yo estaba desempeñando el papel de Marchbanks en *Cándida* de Shaw, a la edad de 18 años, alguien me describió como "una vaca marina mugiendo como bajo profundo". De eso hace más de 30 años, y todavía puedo citar el comentario textualmente. Nunca puedo recordar, en cambio, las críticas buenas.

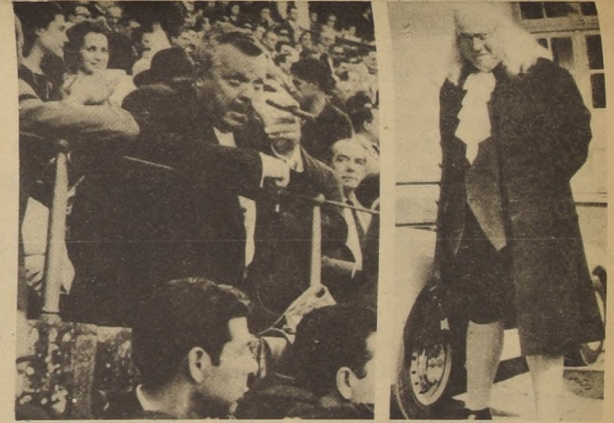
En una época de creciente especialización, usted se ha expresado en casi todos los medios artísticos. ¿Nunca ha deseado especializarse?



No, no puedo imaginar ponerme límites a mí mismo. Es una gran vergüenza que vivamos en una época de especialistas, y pienso que les tenemos demasiado respeto... sólo he conocido un gran camarógrafo: Gregg Toland, quien fotografió *El Ciudadano Kane*. Me dijo que podía enseñarme todo acerca de la cámara en cuatro horas... y así lo hizo. No creo que el especialista sea todo lo que nuestra época cree que es.

Usted no es católico, y sin embargo ha decidido vivir en dos países intensamente católicos... primero Italia y luego España. ¿Por qué?

Esto no tiene nada que ver con la religión. La cultura mediterránea es más generosa, se siente menos culpable. Cualquier sociedad que exista sin ninguna alegría natural, sin ningún sentido de tranquilidad en presencia de la muerte, no me dará un albergue inmensamente confortable. No condeno ese mundo del norte, protestante, de artistas como Ingmar Bergman; pero no es donde prefiero vivir. La Suecia que me gusta visitar es muy divertida. Pero la Suecia de Bergman siempre me recuerda algo que Henry James dijo acerca de la Noruega de Ibsen: que estaba "llena del olor de la parafina espiritual". ¡Cuánto me gusta esa frase!



Si usted hubiera podido escoger el país y período en que le hubiera gustado nacer, ¿hubiera escogido los Estados Unidos de 1915?

Eso no hubiera quedado muy abajo en mi lista, pero cualquiera que tenga sentido común hubiera escogido vivir en la edad de oro de Grecia, en la Italia del siglo XV o en la Inglaterra isabelina. Y hubo otras edades de oro. Persia tuvo una y China tuvo cuatro o cinco...

¿Hay algunas figuras de la historia norteamericana con las que usted se identifica?

Como la mayoría de los norteamericanos, me gustaría que hubiera algo de Lincoln en mí: pero no lo hay. No me imagino a mí mismo capaz de tanta bondad y compasión. Creo que el único gran norteamericano cuyo papel concebible hubiera podido ocupar, es Tom Paine. Era un radical, un verdadero independiente, no en el sentido cómodo y liberal de hoy, sino en el buen sentido, rudo, en que estaba dispuesto a ir a la cárcel por ello. Ha sido mi suerte, buena o mala, no tener que enfrentarme a esta disyuntiva.

¿Qué le parecen las películas de Antonioni?

Según un joven crítico norteamericano, uno de los grandes descubrimientos de nuestra época es el valor del aburrimiento como tema de arte. De ser así, Antonioni debe considerarse como un "pionero" y padre fundador. Sus películas serían perfectos fondos para desfiles de modas. Tal vez no haya tan buenos fondos en *Vogue*, pero debiera haberlos. Deberían conseguir a Antonioni para diseñarlos.

¿Y de Fellini?

Está tan bien dotado como cualquiera. Su limitación—que también es la causa de su encanto—es que, fundamentalmente, es muy provinciano. Sus películas son el sueño de un muchacho pueblerino acerca de la gran ciudad. Su sofisticación resulta bien porque es creación de alguien que no la posee. Pero muestra peligrosas señales de ser un enorme artista con muy poco que decir.

¿Ingmar Bergman?

Como ya dije hace un rato, no comparto sus intereses ni sus obsesiones. Me resulta mucho más extranjero que los japoneses.

Cuando usted fue por primera vez a Hollywood en 1940, los grandes estudios aún eran omnipotentes. ¿Cree usted que le hubiera ido mejor de haber llegado 20 años después, en la era de las producciones independientes?

Todo lo contrario. Hollywood murió en cuanto yo llegué. Me hubiera gustado llegar antes. Fue el surgir de los independientes el que causó mi ruina como director. Los viejos jefes de estudio—Jack Warner, Sam

(SIGUE A LA VUELTA)

EL CINE... (Viene de la vuelta)

Goldwyn, Darryl Zanuck, Harry Cohn—eran amigos o amistosos enemigos a quienes yo sabía tratar. Todos ellos me ofrecieron trabajo. Louis B. Mayer hasta quería que yo trabajara como jefe de producción de su estudio, el puesto que ocupó Dore Schary. Me llevaba yo muy bien con

esos tipos. En cuanto entraron los independientes, no volví a dirigir otra película norteamericana más que por accidente. . . He tenido muchas dificultades con los independientes, mucho más que con los grandes estudios. Yo era medio cerril, pero los estudios sabían lo que eso significaba y si teníamos una pelea, los dos nos divertíamos. Con una producción anual de cuarenta películas por estudio, probablemente hubiera espacio para una película de Orson Welles. Pero un independiente es un tipo cuyo trabajo se centra alrededor de sus propios dones particulares. En ese ambiente, no hay lugar para mí.

¿Cuál cree usted que será el siguiente desarrollo del cine?

Espero que *si* se desarrolle, eso es todo. No ha habido ninguna gran revolución en el cine en más de 20 años, y sin una revolución, el estancamiento llegará, y la putrefacción aparece a la vuelta de la esquina. Espero que surja alguna novísima especie de película. Pero antes de que eso ocurra, tendrá que aparecer una forma de hacer películas más baratas y de exhibirlas más baratas. De otra manera, la gran revolución no se efectuará y el artista del cine nunca será libre. . .

¿Tiene usted aún por saciar algunas ambiciones teatrales?

Me gustaría dirigir una escuela teatral, pero —y me entristece decir esto— no en los Estados Unidos. Y menos aún en Nueva York. Dos generaciones de actores norteamericanos han quedado tan imbuidos por el "Método" que tienen ya una resistencia orgánica a cualquier otro enfoque al teatro. Yo no quiero expulsar al "Método" de Nueva York, pero me gustaría que dejara más espacio para otras ideas acerca de la actuación. La última vez que quise trabajar en Nueva York, no encontré a nadie que no estuviera infectado por él.

¿Cuáles son sus opiniones políticas? ¿Han cambiado en los últimos 25 años?

Las opiniones políticas de todos han cambiado en los últimos 25 años. No se puede tener opiniones políticas en el vacío; tienen que ser una reacción a la situación. Siempre he sido un radical independiente, pero con grandes "franjas" emocionales y culturales de ideas anticuadas. Tengo un enorme respeto hacia muchas instituciones humanas que hoy se encuentran en sería decadencia y que probablemente nunca revivan. Aunque soy lo que llaman un progresista, no lo soy por desdén al pasado. Yo no rechazo nuestro ayer. Quisiera que algunas partes de nuestro muerto pasado tuvieran vida. Si soy capaz de cierta originalidad, no es porque desee derribar ídolos o estar adelante de los tiempos. Si hay algo rígido en mí, es mi disgusto de estar de moda. Preferiría, mucho antes, ser considerado como anticuado que "en boga". . .

¿Cuál es su vicio principal?

Accidia: la palabra latina medieval para melancolía, y pereza. No cedo a ella por mucho tiempo; pero me acecha desde las sombras. Tengo la mayoría de los pecados reconocidos. . . quizás menos la envidia que los otros. Y en cuanto al orgullo, no estoy seguro de que es un pecado; es el único lugar en que yo discutiría la lista del cristianismo. Si es una virtud no reconozco mucho de ella en mí mismo; lo mismo puedo decir si es un vicio.

¿Considera usted a la gula como un mal vicio?

Todos los vicios son malos. Muchos vicios son secretos, pero no la gula. . . esa se muestra. Por lo menos, se muestra en mí. Pero creo que la gula debe ser un pecado mucho menos mortal que los otros. Porque, al fin y al cabo es algo afirmativo, ¿no? Por lo menos celebra algunas de las buenas cosas de la vida. . .

¿Cuál es su actitud hacia la pornografía y el empleo literario de palabrotas?

Las palabrotas son armas útiles, pero cuando dejan de estar más o menos prohibidas, pierden su efecto.

Cuando deseamos escandalizar, nos debe quedar algo en nuestro arsenal que logre hacerlo. En cuanto a la pornografía, no estoy de acuerdo con la actual tolerancia en publicarla. Con ello no quiero decir *El Anan-*



te de *Lady Chatterley*, la clase de libro acerca del amor físico que antes prohibían; quiero decir, la auténtica pornografía, la novela y la película procaces. La diferencia está bien clara. La auténtica pornografía puede empezar como un estimulante sexual bastante benigno, pero termina como algo bastante vicioso y enfermizo. No es, entonces, un inofensivo desahogo de lo que está enfermo en nosotros; excita y favorece lo enfermo, sobre todo entre los jóvenes que aún tienen que aprender sobre el sexo como amor y alegría compartida. . .

Si la decisión dependiera de usted, ¿censuraría algo en las películas o en el teatro?

Soy tan enemigo de la censura que tengo que contestar que no. . . nada. Pero si no hubiera censura, tengo una pequeña lista de cosas que preferiría que no se exhibieran. Por lo menos, no muy frecuentemente. Los platos picantes no son buenos para el paladar, y en el teatro y el cine, donde hay demasiada licencia, lo que simplemente es rudo suele invadir todo lo demás, y nuestro vocabulario dramático se empobrece. . . no debiera censurarse a los artistas, pero sí creo que debieran contenerse a sí mismos para no debilitar el lenguaje de su arte. Lo mismo pasa con la violencia, o con cualquier extremo teatral. Si se llega demasiado lejos, se tiende a perjudicar la gama intermedia de los sentimientos humanos. Sin embargo, la propaganda contra cualquier especie de relaciones humanas de amor es despreciable y probablemente se le debiera censurar.

¿Cree usted en Dios?

Mis sentimientos al respecto son un constante diálogo interior que no he resuelto lo suficiente para estar seguro de tener algo que valga la pena de comunicar a quienes no conozco. Acaso no sea yo un creyente, pero ciertamente soy religioso. . . lo grande e irresistible de la idea judeo-cristiana es que el hombre —no importan sus antepasados, no importa hasta qué punto se acerca a un simio— realmente es único. Si somos capaces de sentir un amor desinteresado entre nosotros, seremos absolutamente únicos, como especie, en este planeta. No hay ningún otro animal que ni remotamente se nos parezca. La noción de la divinidad de Cristo es una manera de expresar eso. Por ello el mito es verdad. En el más elevado sentido trágico dramatiza la idea de que el hombre es divino.

Su idealización del hombre, ¿se aplica igualmente a la mujer? ¿Hay algunas limitaciones a lo que puede realizar la mujer?

No. Hay una limitación en lo que probablemente haga, pero no en lo que puede hacer. Las mujeres se las han arreglado para hacerlo todo; pero la probabilidad de que vayan a hacerlo a menudo es pequeña. Es improbable que algún día sean tantas como los hombres en las artes. Creo que si, nunca hubiera habido hombres, nunca hubiera habido arte. . . pero si nunca hubiera habido mujeres, los hombres nunca hubieran creado el arte.



... es un retrato escrito de Rapa Nui".

dad confirma una auténtica obra de creación literaria".

Para escribir "Los Moai están de pie", Matilde vivió en la isla en diversas oportunidades y convivió con los isleños. Por eso a través de sus páginas aparecen vivos y nitidos los personajes. Los nativos se mueven, discuten, danzan, aman. La autora revive el pasado de Rapa Nui, su arte, sus tradiciones, sus tablillas parlantes.

Matilde se enamoró de Pascua. Por eso escribió sobre ella y su gente con amor y con pasión. Además quiso dejar en la isla algo de ella misma. Y donó su biblioteca particular. Más de mil volúmenes que los pascuenses han recibido como un maná.

Nos cuenta Matilde que la obra apareció el 1º de Diciembre pasado, en Buenos Aires y se agotó de inmediato. Está satisfecha con "su hijo", pero lamenta que la obra, por el hecho de haberse editado lejos, tenga algunos "defectillos" que espera corregir en la segunda edición.

Matilde es una escritora empedernida. Desde que salió su primera obra en 1947 "Amaras de Luz" no ha abandonado la pluma. Madre de dos hijos, ya abuela, y casada con el aviador Marcial Arredondo, ex Vicepresidente de IAN-CHILE, es una mujer que sabe compartir extraordinariamente bien su vida.

Escribo en las tardes. Lo hago con la idea de que soy una mujer trabajadora que debo rendir lo mejor de mí misma.

Es decir, la literatura para ella no es un hobby ni una cosa baladí. Es una obligación que ella se impone. . . Escribir mucho. Escribir mejor. Escribir más.

Su tercera obra, "Mi Patria fue su música", una novela, fue prologada por el sabio español Gregorio Marañón. El ensayo sobre "Gabriela Mistral, rebelde magnífica" fue declarado texto oficial de estudio de humanidades. Al respecto nos dice Matilde:

"Sin embargo, hasta la fecha, el Ministerio de Educación no ha comprado ni un sólo texto. Dudo de que se encuentre alguno en alguna biblioteca liceana. Todos los Ministros que han pasado me han prometido preocuparse, pero hasta la fecha, cero." Hay que hacer notar que la obra sobre Gabriela Mistral ya una cuarta edición en la editorial argentina Losada. Tiene el mérito de que la poetisa a través de la pluma de Matilde aparece como una mujer viva, paseando y discutiendo por las calles de Rapallo.

Los cincuenta sonetos de su obra "Desnuda" fueron prologados por Pablo Neruda en 1960. El libro obtuvo el Premio Gabriela Mistral otorgado por la Municipalidad de Santiago.

Otros premios para la obra de Matilde, el "Luis Tello" de la Sociedad de Escritores de Chile para "Madre Soltera" (1966), Municipalidad de Santiago para "La Última Esclava"; cuentos: nuevamente "Luis Tello" para "Muchachos de Siempre", novela editada en 1969.

Además está ese poemario al "Che" con prólogo de Juvencio Valle que se ha agotado una y otra vez. Porque antes que el reconocimiento de instituciones o de críticos, el mejor premio que puede recibir un escritor es la acogida entusiasta que le brinde el público lector.

JEAN LUC GODARD

LO IMPORTANTE ES SENTIR QUE UNO EXISTE

Tras siete meses de reposo, aparece con nuevas ideas y conceptos y un libro publicado en España. El discutido y a la vez admirado director de cine está a las puertas de nuevas empresas.

POD JORGE BERNARD

JEAN LUC GODARD. Este hombre poco comprendido por sus contemporáneos, creador de cintas que han suscitado apasionados debates, alguno que otro calificativo, censurado y ovacionado por la crítica y con cientos de miles de admiradores, se encuentra a las puertas de nuevas empresas.

Jane Fonda, con sus campañas contra la guerra, parece ser el nuevo punto de mira del director, que hace unos siete meses se encontraba entre la vida y la muerte por un desafortunado accidente del tránsito.

Muchas semanas ha tenido que estar Luc Godard, en absoluto reposo, pensando quizás, en una retrospectiva de su convulsionada carrera cinematográfica, esos análisis obligados producto de un enclaustramiento inesperado, que a veces la vida nos impone.

Un periodista le preguntó sobre sus nuevos pasos cuando se restableciera y Godard respondió: "Tengo el proyecto de volver al cine industrial con un tema político". Posiblemente, el estudioso de difíciles situaciones sociales, ya tenía en mente a la Fonda con ese grandioso mundo de lucha que propaga a su alrededor.

Godard en su nueva aparición, se encuentra en proyectos similares a aquellos que lo entraron de lleno en un cine de contenido. El cine "Underground" al que le ha dado un sello político.

Esto es lo nuevo de Godard. Estos proyectos y un libro que contiene escritos y entrevistas suyas, y que algunas de sus partes publica un periódico madrileño, son los hechos principales que son separados por el letargo en que se encontraba sumergido el debatido director.

El tomo fue publicado unos meses antes de producirse el accidente automovilístico de Godard y recoge interesantes impresiones del realizador en cuanto a temas relacionados por el cine, dice en algunas de sus partes.

—Un tema totalmente político es difícil de realizar. Cuando se trata de política, es necesario penetrar en los puntos de vista de cuatro o cinco personas diferentes y tener al mismo tiempo una visión muy general, la política es a la vez el presente y el pasado.

—¿En cuanto a los cineastas de la Nouvelle Vague...?

—Tenemos muchas cosas en común. Desde luego, yo me siento muy diferente de Rivette, Rohmer o Truffaut, pero en general tenemos las mismas ideas sobre el cine, los mismos cuadros, los mismos films. . .

—¿Independientemente de la forma de trabajar el tema, todos sus filmes se refieren al espíritu aventura?

—Exactamente. Lo importante es sentir que uno

existe. Durante todo el día. Las tres cuartas partes del tiempo olvidamos esa verdad, que vuelve a surgir al mirar las casas o la luz roja del semáforo.

—¿Le gusta la televisión?

—La televisión es el estado, el estado son los funcionarios y los funcionarios. . . son lo contrario a la televisión. Pero me gusta mucho trabajar para ella. No para hacer filmes para TV, porque en ese caso, mejor hacerlo para el cine, sino para reportajes por ejemplo.

—¿Qué puede decirnos de la crítica cinematográfica?

—El problema de la crítica cinematográfica está en que es un género que no existe por sí mismo, como es también el caso de la crítica de arte: todos los grandes críticos de pintura fueron poetas. La única que existe por sí misma es la crítica literaria puesto que su objeto se confunde con su sujeto. Aparte de eso, los libros de crítica interesantes sobre pinturas o música fueron escritos por artistas de otras disciplinas. Sucede algo así con la crítica de cine.

A pesar de todo, escribir y filmar no es lo mismo.

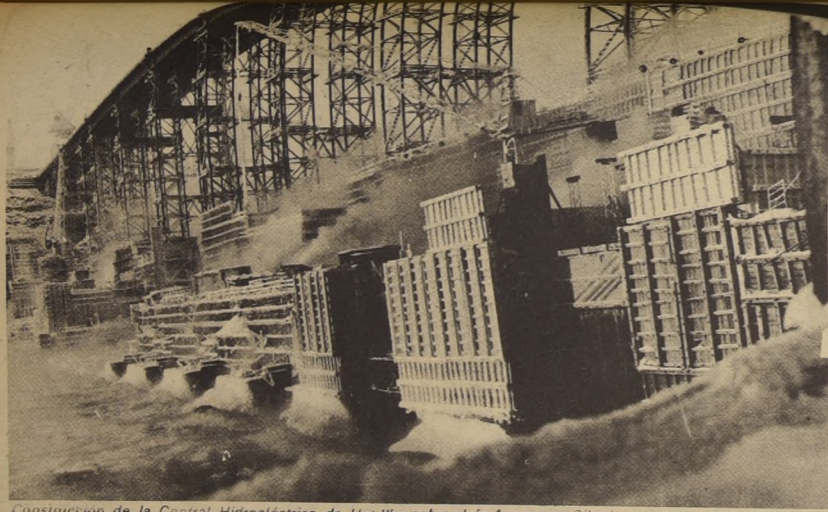
—Claro, son dos cosas diferentes, pero relacionadas entre sí. La crítica tiene una función útil, que no debe ser desatendida, posee una virtud purificadora, uno debe ser crítico con respecto a sí mismo, antes que con respecto al cine.

Estas son algunas de las respuestas del director cinematográfico, extraídas de sus entrevistas y que son recogidas en el libro que se menciona.

Esperemos ahora qué hay de nuevo en Godard, un Godard con siete meses de reposo y un largo tiempo de meditación para el proyecto de nuevas empresas y renovados conceptos (PL).



Godard: en conflicto permanente con el status.



Construcción de la Central Hidroeléctrica de Ust-Ilim sobre el río Angara, en Siberia.

SOBRE UN RIO SIBERIANO

4 millones 320 mil Kw es la potencia proyectada de la Central Hidroeléctrica de Ust-Ilim, una de las mayores de ese tipo, que se construye sobre el río siberiano Angará. Es la tercera de la cascada de Angará. En 1974 serán puestos en explotación los primeros de sus 18 grupos electrogenos. Mientras tanto, se ha hecho ya mucho: se asentaron decenas de miles de metros cúbicos de hormigón, se abre en difíciles condiciones geológicas un túnel de drenaje de 1.500 metros de longitud, destinado a la intercepción y el alivio de las aguas de infiltración, después de terminar la construcción y llenarse el embalse.

En el curso del trabajo, los hidroconstructores introducen modificaciones en el proyecto inicial, elevando la calidad de la construcción y abaratando los trabajos. Se ha calculado que una parte de la presa de hormigón podía ser sustituida, sin perjuicio para su solidez y estabilidad, por la de tierra, más barata. Esto permitirá reducir en dos millones de rublos el costo de la construcción del nudo hidráulico.

Las turbinas procedían de la fábrica de construc-

ciones mecánicas de Leningrado. Servirán de prototipo para las mismas las de la Central Hidroeléctrica de Bratsk, sobre el mismo río. El coeficiente del rendimiento, de los nuevos grupos electrogenos será superior a los alcanzados anteriormente. Gracias a soluciones técnicas más acertadas, éstos serán más perfectos.

La de Ust-Ilim es una de las muchas centrales hidroeléctricas que se construyen actualmente en la Unión Soviética.

De 1971 a 1975 suministrarán fluido industrial los primeros grupos electrogenos de la Central Hidroeléctrica de Inguri, en el Cáucaso; de la del Núrek, en el Asia Central, de la del Zeya, en el Extremo Oriente. Se dará cima a la construcción de las centrales de Toktogúl, en la RSS de Kirguizia; de Kanchagai, en la RSS de Kazajia; de Kanev, en la RSS de Ucrania, y varias otras. Su construcción está ligada con la solución compleja de los problemas de suministro de energía, riego, abastecimiento de agua, navegación y pesca.



Aquí viven los constructores de la Central Hidroeléctrica. En medio de la taiga siberiana se levantará una ciudad de 150 mil habitantes.



Se trabaja en medio de la nieve.



Domingo 27 de febrero de 1972.

DIRECTOR:
Orlando Cabrera Leyva

COORDINADORA:
Licha Ballerino

REDACTORES:
Sara Vial (en Valpo.)
Nano Cabrera
Rosa Robinvitch

DISEÑO GRAFICO:
Leopoldo Cabrera Z.

ILUSTRACIONES:
Arturo de la O.

DIBUJO:
Franklin Mancilla G.
Alejandro Burgos S.

LABORATORISTA:
Amanda Iturriaga

LABORATORIO-COLOR:
Eugenio Urbina
Daniel Rivas
Juan Robledo

La Pancha Verdolaga —de los Verdolaga de Putre— propietaria de una carbonería de la Calle Clave de Valparaiso, pasaba un día ante una "minuta" de la misma calle del barrio del Puerto, cuando sobre el oxidado montón de martillos, formones, llaves y todo el cuantioso que integra el "stock" de tales negocios divisó una ruma de libros usados que el irrevocable minuterero había colocado en la misma categoría comercial que las golillas de demolición y los herrumbrosos alicates salvados de incendio. Allí, entre el desdichado lomo de "La Dama de las Camelias", y el consabido ejemplar de "La Crítica de la Razon Pura" junto con una serie de llamativos manuales ("Usted sabe" "Para hacerse amar locamente", "El arte de injertar zapallos aniperales", "Aprenda chino en tres días", ...) Como la Pancha, al decir de las societas que la ayudaban en el negocio, siempre fue "trada" pa los libros, al ver esa valiosa colección de ejemplares de alto valor literario sintió como un impulso irresistible y penetró en la intelectualizada minuta. Y fue allí, donde al revisar los polvorientos manuales, saltó materialmente "a sus propios ojos" una carátula de rabioso colorido, en edición varata, de Sempere el "Tratado de Magia Negra", que decidió su futuro, previa quiebra de la carbonería.

Lo que más sedujo a la Pancha Verdolaga fue como dije, la carátula en coloris psicodélicos dependientes, en que aparecía un barbudo nigromante rodeado de alambiques, filtros, y retortas, de esas que usaban Astravere, Gil de Rais y Nostradamus para trasmutar en oro de 24 kilates la indecorosa chatarra.

Después del regateo correspondiente más la oferta de un saco de carbón de saucón "más rendidor que el carbón de espiño", la Pancha se fue a la casa con el "tratado", cuyo contenido se lo tragó en un dos por tres incluyendo el conjuro del amor: ¡Que venga, que venga, que nadie lo detenga!, que debía pronunciarse a la luz de una vela de sebo ante el retrato de la persona amada, los "exorcismos hechiceros", leía la Panchita para sacar el mal del cuerpo, para lo cual se emplea el infalible menjurje de agua bendita, laurel macho, letanía mayor, hierbas de San Juan, incienso, mirra, aloe, ruda, orégano, comino, pimienta negra y 3 pelos de jabalí (lo subrayado lo copió por equivocación de un libro de cocina del cual sacaba una rece-

LA ADIVINA



ta su sobrina Paulina, premiada en economía doméstica.

Pancha Verdolaga vivía en El Arrayán, populoso sector portuario donde las noticias de su diabólica facultad para sacar los demonios del cuerpo, atraer quereres y vengar agravios cundieron por el crédulo vecindario, aburrido de "las descaradas trampas y mentiras de las gitanas. (A ver baisano, déjame verte la suerte. Básame la mano y deja que base por ella un billete grande bara que se cumplan tus deseos...)" que sólo emplean las artimañas y la adivinación por métodos vulgares como la quromancia y la cartomanía" mientras que la Panchita hace magia negra que es una cosa científica.

Poco a poco empezaron a golpear la puerta de la flamante nigromante, jovencitas despechadas por la inconstancia de sus galanes, esposas desesperadas por la inconstancia de sus mandos, mujeres atribuladas por las traiciones y engaños de sus mejores amigos... Fue precisamente en este rubro donde la Pancha Verdolaga alcanzó su mayor éxito con sus conjuros y sortilegios que aunque no surtieran efecto inmediato servían para dar satisfacción a las víctimas y preocupar a las culpables con la amenaza de un castigo sobrenatural.

Ultimamente estando de tertulia en casa de una familia amiga, se mencionó los éxitos de una notable adivina que estaba ganando en Viña del Mar una verdadera fortuna con sus notables aciertos en las consultas que le hacían conocidas damas de la sociedad del balneario.

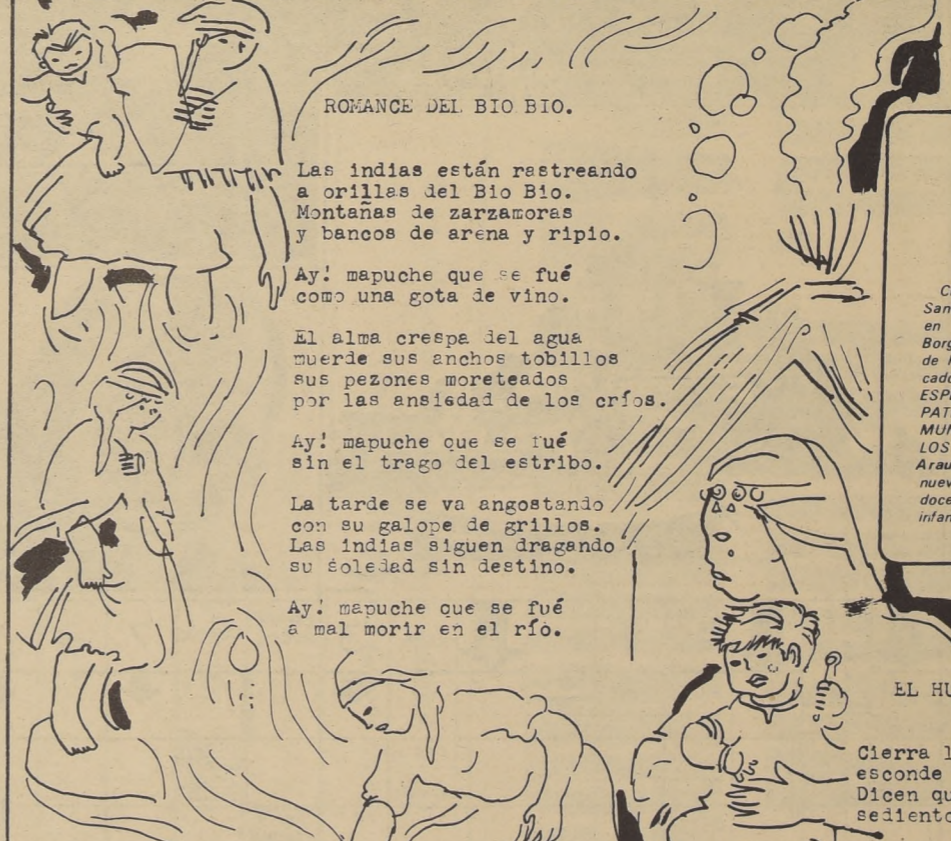
Ma convencieron que les acompañara donde "Madame Fanny" a una sesión donde nos iba a leer la suerte a todos los integrantes del grupo.

Después de permanecer aguardando turno en una elegante sala de espera, la estilizada recepcionista corrió la espesa cortina del fondo dándonos acceso al "sancta-sanctorum" donde ante una mesa con la infaltable bola de cristal una atractiva dama de blanca cabellera nos dio la bienvenida: "Entrez monsieur, entrez mes dames..."

Casi me caí de espaldas. Ante mí, más fina y estilizada tenía a mi vieja amiga, la Panchita Verdolaga.

RADO GARBO

CESAR MUÑOZ



ROMANCE DEL BIO BIO.

Las indias están rastreando a orillas del Bio Bio. Montañas de zarzamoras y bancos de arena y ripio.

Ay! mapuche que se fué como una gota de vino.

El alma crespa del agua muerde sus anchos tobillos sus pezones moreteados por las ansiedad de los críos.

Ay! mapuche que se fué sin el trago del estribo.

La tarde se va angostando con su galope de grillos. Las indias siguen dragando su soledad sin destino.

Ay! mapuche que se fué a mal morir en el río.



CESAR MUÑOZ GARRIDO nació en Santiago, en 1919. Curso humanidades en el Barros Arana y en el Barros Borgoño. Es funcionario de la Dirección de Pavimentación de Santiago. Ha publicado ODISEA DEL HOMBRE Y SU ESPERANZA (1943) ROMANCERO PATRIOTICO (1944) INFANCIA DEL MUNDO (1947) y CARTA ABIERTA A LOS MARES (1947). Inéditos: Romancero Araucano, Chile, Cándor y Alerce. Las nuevas Balas y, además, una medija docena de libros de poemas marinos, infantiles, folklóricos y sociales.

EL HUITRANALHUE.

Cierra las puertas, silencio, esconde tus ojos grandes. Dicen que baja del monte sediento de vida y sangre.

Ay amor! si tu supieras como mira el huitranalhue.

Descabezados sin sombra van girando por el aire. Pedigüeños esqueletos de cal hambrienta y chispeante.

Tranca la luna, silencio esconde tus ojos grandes.

Ay amor! sólo un espejo nos libra del huitranalhue.

CANCION DEL RIO CHOLCHOL.

Arena fina y huenchecos arrastra el río Cholchol. Sangra la loica, de su alma, cae la puesta de sol.

Alguién busca el orocoipo como quién busca una flor.

De esparvados amoríos besos furiosos de alcohol. En la trilla, las promesas son de sexo en arrebol.

Alguién busca el orocoipo antojada de rencor.

Tinajón de las estrellas. Llanto de un sueño trongol. Ilusión que se despeña como yegua tornasol.

Alguién busca el orocoipo maldita de angustiamor.

Con sus ileas a gatas divaga el río Cholchol, presiento bajo sus lamas un sangriento caracol.

Alguien busca el orocoipo para rescatar su honor.

RIO DE ORO.

Río de oro. Por tus aguas brillan colmillos de coipos.

La brisa trafa presentes de novio, cuelgas de avellanas y algunos mocosos.

Los viejos trapiches chancan el otoño. Luna de encomienda lacrada de rojo.

Río de oro. El ratón empluma nuevos colocolos.

TIERRA DE ARAUCO.

Sombras de antiguos jinetes bajen de las cordilleras en avalanchas de nieve.

Sus pómulos agrietados por las lluvias cotidianas se derraman por los llanos.

Y entre gestos familiares los bosques se juramentan y enguerrillan los maizales.

Ya viene el tiempo esperado entre tanto tiempo ajeno viene amaneciendo Arauco.

