

SEMANA	PRECIO:
Provincia Santiago:	E° 2,30
Otras Provincias:	E° 2,50
DOMINGO	PRECIO:
Provincia Santiago:	E° 3,00
Otras Provincias:	E° 3,20

HOY, REVISTA DOMINICAL

EL JURAMENTO HIPOCRATICO

El Colegio Médico, controlado por reaccionarios, que ha decretado una huelga para el martes, merece que se le recuerde públicamente el juramento hipocrático, que prestan estos profesionales como un compromiso con el hombre y con la sociedad.

Tanto más grave es el verdadero crimen contra los chilenos que se intenta, cuando que un violento temporal ha llevado desgracia a los modestos hogares de la gente humilde, afectando en especial a los niños, respecto de quienes ese Colegio, por afanes políticos, no guarda preocupación alguna.

Por supuesto que el crimen no logrará consumarse, porque los médicos propiamente tales, que anteponen su profesión a los odios partidistas, concurrirán a servir al prójimo, encabezados por el propio Presidente de la República, doctor Salvador Allende, que es un profesional de la medicina.

Pero queda flotando en el ambiente un hábito de rencor contra los médicos de la derecha, que desatienden diariamente sus obligaciones, y que ahora consuman su sabotaje con esta puñalada que pretenden asestar en el corazón de las poblaciones y los campos.

Damos a conocer a Chile el texto íntegro del juramento de Hipócrates, que es la carta fundamental que debe regir la conducta de los médicos, y que un grupo de ellos, encabezados por el propio Colegio Médico, ha olvidado con tanta crueldad:

EL JURAMENTO

"Juro por Apolo el médico Esculapio y por Hygiea y Panacea y por todos los Dioses y Diosas, poniéndolos de jueces, que este mi juramento será cumplido hasta donde tengo poder y discernimiento. A quien me enseñó este arte, le estimaré lo mismo que a mis padres; y él participará de mis bienes y si lo desea participará de mis bienes.

"Consideraré su descendencia, como mis hermanos, enseñándoles este arte sin cobrarles nada, si ellos desean aprenderlo.

"Instruiré por precepto, por discurso y en todas las otras formas, a mis hijos, a los hijos del que me enseñó a mí y a los discípulos unidos por juramento y estipulación, de acuerdo con la ley médica, y no a otras personas.

"Levaré adelante este régimen, el cual de acuerdo con mi poder y discernimiento será en beneficio de los enfermos y los apartará del perjuicio y el error. A nadie daré una droga mortal aun cuando me sea solicitada, ni daré consejos con este fin. De la misma manera, no daré a ninguna mujer supositorios destructivos; mandaré mi vida y mi arte alejados de la culpa.

"No operaré a nadie por cálculos, dejando el camino a los que trabajan en esa práctica.

"A cualquier casa que entre iré por el beneficio de los enfermos, absteniéndome de todo error voluntario y corrupción y de lascivia con las mujeres y los hombres libres o esclavos.

"Guardaré silencio sobre todo aquello que en mi profesión, o fuera de ella, oiga o vea en la vida de los hombres que no deba ser público, manteniendo estos casos de manera que no se pueda hablar de ellos.

"Ahora, si cumplo este juramento y no lo quebranto, que los frutos de la vida y el arte sean míos, que sea siempre honrado por todos los hombres y que lo contrario me ocurra si lo quebranto o soy perjuro."

Julietta Campusano:

HOY PERDIMOS A UN MILITANTE EJEMPLAR Y UN GRAN DIRIGENTE



"El campesino de Coquimbo, el minero, lo recordarán con certeza como al hombre preocupado de sus problemas, al hombre que entregó una vida a su causa, a la causa de su clase y de su pueblo. Al hombre que jamás se doblegó," fueron las palabras de la senadora comunista, Julieta Campusano a quien le correspondió despedir los restos de su compañero, Cipriano Pontigo en el Cementerio General.

La intensa lluvia no amedrentó a cientos de militantes que con el rostro congestionado acompañaron lentamente, desde el local del Partido hasta el Camposanto, al diputado por la provincia de Coquimbo quien falleciera a raíz de un infarto cardíaco.

A nombre del Partido Comunista despidió sus restos la senadora Julieta Campusano, quien hizo una breve reseña de la vida del parlamentario dedicado por completo a luchar por los trabajadores de Coquimbo, que también se hicieron presente en sus funerales.

Hoy sepultamos, con inmenso dolor, los restos del querido camarada, del gran amigo, del dirigente comunista que muy joven comprendió que su paso por la vida podría significar algo si es que la entregaba a luchar por la causa de los trabajadores.

Fue el contacto con la clase obrera, su vida de proletario, de explotado, lo que hizo nacer en él la convicción de que los valores del amor, paz, y fraternidad que predicaba desde el púlpito, como pastor evangélico, jamás podrían ser realidad en las condiciones de la explotación capitalista. Y cuando en todo el mundo las fuerzas de la democracia se levantaban para oponer la acción organizada del pueblo a la acción desquiciadora del fascismo, Cipriano Pontigo levanta, desde ese mismo púlpito, su voz para condenar el oscurantismo y defender la democracia, la paz y la libertad de los pueblos.

Todo aquel que haya trabajado a su lado, incluso el que sólo lo conoció de pasada, en forma superficial, conservará seguramente en su recuerdo a un Cipriano Pontigo optimista, desbordando incontinente alegría, su afabilidad y cordialidad, lleno de simpatía y de humanidad", dijo Julieta Campusano, mientras escuchaban representantes de todos los sectores políticos que acudieron al Camposanto a despedir al compañero, amigo y colega.

El Partido Comunista pierde con él a un militante ejemplar. El movimiento popular pierde a un gran dirigente. Pierde al marxista, al hombre consecuente, que, en representación de su Partido fuera uno de los fundadores del Frente de Acción Popular. El Partido Comunista pierde al compañero que supo comprender su línea unitaria, que supo trabajar sin sectarismo, buscando siempre la unidad de acción de las fuerzas progresistas. La Unidad Popular pierde a uno de los suyos, al combatiente que entregó toda su energía y capacidad de trabajo al triunfo de septiembre.

Finalmente manifestó "Camarada Pontigo, hoy vuelves a la tierra y como una ironía de la naturaleza te ha acompañado la lluvia, agua que tanto deseaste llegar a los áridos campos de tu zona de Coquimbo. Hoy la tierra que sembraste como campesino, que horadaste como minero, te recibe. Pero tu ejemplo de limpieza moral, de revolucionario, ha germinado y continuará a miles y miles de nuevos combatientes a emprender el camino que hace 38 años tú tomaste".

En nombre de la Cámara de Diputados hizo uso de la palabra el Presidente, Fernando Sanhueza, quien destacó las condiciones humanas de bondad y lealtad, reconocidas por todos los sectores políticos. Se refirió a la brillante labor parlamentaria, siempre en favor de los trabajadores y en el tono más caballeroso.



"Espacio Sideral" denominó este cuadro la pintora chilena Mireya Lafuente. La trayectoria de su arte está ligada a la vida y existencia de su pueblo y de América. La crítica nacional y extranjera ha dejado de manifiesto, frente a cada una de sus

numerosas muestras, conceptos siempre elogiosos. El cuadro que presentamos hoy corresponde a su nueva tendencia pictórica, denominada "Esfandismo", que nuestra motivos submarinos y cósmicos.

Pese a la huelga referil

HAY FUTBOL PROFESIONAL

Arbitros amateurs dirigirán todos los encuentros de la fecha a jugarse hoy en Santiago y provincias.

(Amplia información en la pág 9)

GRAVES DAÑOS CAUSAN LAS LLUVIAS EN ZONA CENTRAL

A LAS 3 DE LA MADRUGADA de ayer se constituyó el personal de la Oficina de Emergencia, dependiente del Ministerio del Interior, comenzando de inmediato a movilizar todos los efectivos de los diferentes servicios que la integran para ir en socorro de los campamentos y poblaciones más afectadas por la sorpresiva lluvia que comenzó poco después de la medianoche de ayer y que continuaba aún al cierre de esta edición.

El Ministro Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez, se reunió con los representantes de la Operación Invierno, el Intendente de Santiago, Alfredo Joignant, el Director de la Oficina de Emergencia, Atilio Gaete y otras autoridades de la Dirección de Alcantarillado, de Asistencia Social, Carabineros y otros servicios, todos los cuales dispusieron rápidas medidas tendientes a solucionar el problema de techo y abrigo para los pobladores más afectados.

"En esta oportunidad, manifestó el Director de la O.E.M.I., Atilio Gaete, gracias a las providencias tomadas, no ocurrieron inundaciones de poblaciones enteras, como ocurrió en otros inviernos, y sólo se han atendido problemas particulares y aislados". En este sentido, fueron activados los equipos de mantenimiento de alcantarillado y la entrega de material de construcción de emergencia.

EN EL TERRENO

Los sectores más afectados fueron el campamento "Luciano Cruz", de Las Condes, que cuenta solamente con carpas, el cual tuvo que ser evacuado instalándose a los pobladores en medietas y micros. Por otra parte, se enviaron 500 fonolitas y 100 frazadas al campamento 1° de Mayo de Quinta Normal.

Los pobladores del campamento "Cipriano Pontigo", entre calles Rosende y circunvalación Américo Vesputio, recibieron ayer 800 fonolitas y medietas, con lo cual pudieron atenuar parte de las dramáticas consecuencias del temporal de lluvia.

La regidora Olinda Arias, que trabajó con los pobladores de este campamento desde el comienzo de la lluvia, manifestó que la ayuda en fonolitas y frazadas había sido rápida y eficiente por parte del O.E.M.I., pero que aún faltaba mucho material de abrigo para atender a las 200 familias que se instalaron en los terrenos hace 3 días, después que estos les fueran asignados para construir allí una Villa de Tránsito hasta que les sean edificadas las viviendas definitivas.

SOLIDARIDAD Y SACRIFICIO

Tanto en el campamento Cipriano Pontigo, como en los otros que sintonen con más fuerza los efectos de la lluvia, los pobladores han demostrado gran espíritu de solidaridad y sacrificio, compartiendo desde el techo para que a las familias más necesitadas y con más niños, hasta la comida y la ropa de abrigo. Naturalmente, los primeros en ser atendidos fueron los niños entre los cuales se produjeron casos de resfrió y comienzos de pulmonía. Mientras se recibe toda la ayuda programada por la Oficina de Emergencia, los pobladores hacen vida y olla común, trabajando todos mano a mano para levantar las medietas y para atender a las mujeres y niños más afectados.

Todas estas familias habían llegado sólo hace 3 días a los terrenos asignados, de manera que aún no tenían sus viviendas levantadas cuando se dejó caer la lluvia.

Bernardo Calquin, uno de los pobladores de la "Cipriano Pontigo", expresó, mientras conversaba con La Nación bajo la lluvia, acompañado de una docena de compañeros, que a pesar de tener muchas urgencias no perdían su optimismo; que "lo principal es que estamos viendo que el Gobierno está haciendo todo lo posible por nosotros. Hemos recibido camiones con fonolitas y frazadas, esperamos que pronto lleguen todas las que necesitamos. Pero, también entendemos que son muchas las poblaciones de emergencia que se encuentran necesitadas de ayuda. Esta miseria no fue inventada ahora, viene de mucho antes".



POBLADORES DEL CAMPAMENTO "CIPRIANO PONTIGO", a los cuales la lluvia los pilló totalmente desamparados por cuanto sólo hace 3 días que les fueron asignados los terrenos, levantan las medietas que CORHABIT les hizo llegar rápidamente en camiones, conjuntamente con las fonolitas y las frazadas para protegerse de la lluvia y del frío.



UNA POBLADORA DEL CAMPAMENTO "CARLOS CORTES", en la Panamericana Norte, que resultó gravemente afectado por el temporal de lluvia, entrega leche y frazadas las cuales comenzaron a ser distribuidas a las familias por la Oficina de Emergencia desde la madrugada de ayer.

TRABAJADORES DE YARUR DESMIENTEN INJURIAS DE DIPUTADO LAVANDERO

El Interventor lo desafía a visitar la industria para que cuente las botellas de whisky que guardaba el Sr. Yarur en sus bodegas. Todo permanece exactamente igual, nadie ha sacado una sola botella.

conversar con los trabajadores y que ellos mismos le contaran su experiencia. Pero, como es lógico, Lavandero no apareció porque "se quedó dormido".

INCAUTADAS

Inmediatamente que los trabajadores se hicieron cargo de la industria, personal de la Unidad Santiago del Departamento de Investigaciones Aduaneras procedió a la incautación de las mercancías que se encontraban depositadas y retenidas bajo sello en las bodegas de la industria.

Tiene que leer muy bien el diputado Lavandero, porque fueron 151 BOTELLAS DE WHISKY "YE MONKS" DE LUXE, DE ORIGEN ESCOCÉS las incautadas por este personal de las bodegas de Yarur. Por lo tanto ese whisky no lo han tomado los trabajadores, porque muy bien lo dijo la senadora Campusano en el programa de canal 9 que "los trabajadores toman vino tinto".

Pero esto no era todo. En las otras bodegas había más whisky, y muchos otros productos que tenían para su uso personal el Sr. Yarur y para regalarle a ciertas autoridades ya sea en su cumpleaños, santo o Navidad. Cuando recién se intervino la

ca la larga lista de cosas encontradas. El inventario realizado por el Interventor Administrador, Vicente Poblete está señalando en cuatro carillas y lo ha puesto a disposición del diputado Lavandero para que vaya a la industria y cuente todas las botellas, los vasos y otros productos para ver si falta algo. Sólo que comprobará la forma en que se hacía contrabando y que estaba guardado para agasajar a los amigos más personales y ni siquiera para una fiesta de fin de año de los trabajadores.



JORGE LAVANDERO: Los trabajadores de Yarur lo desafían a que visite la industria



UNA SENTIDA DEMOSTRACION de pesar dieron los funerales del diputado comunista Cipriano Pontigo, realizado en la tarde de ayer. Miembros de esa colectividad política y parlamentarios de diversos partidos se hicieron presentes para acompañar a Pontigo a su última morada. En el grabado, la urna que contiene los restos del extinto son sacados del local del Partido Comunista por la Senadora Julieta Campusano y el Secretario General del P.C., Luis Corvalán.

EMOTIVA DESPEDIDA AL DIPUTADO CIPRIANO PONTIGO

UN BOSQUE DE CORONAS, el Orfeón Municipal, banderas chilenas, una cunefa de flores y la bandera del Comité Central del Partido Comunista presidieron el cortejo fúnebre que trasladó los restos del diputado Cipriano Pontigo hasta el Cementerio General. La intensa lluvia no impidió que cientos de militantes llegaran hasta la puerta que centea el partido para estar presente en los momentos en que salía el cortejo. A las 16.30 horas se inició el recorrido por Talitinos, Compañía Puente, Avenida La Paz y luego por el interior del Cementerio General, donde fue despedido por la senadora Julieta Campusano y el Presidente de la Cámara Fernando Sanhueza. Junto a las Juventudes Comunistas precedía el féretro cubierto con la bandera del Partido, en el cual luchó durante tantos años el diputado Pontigo. Cuando el proletariado se abrió paso inconscientemente entre las masas trabajadoras, cuando el Partido se transformaba en fuerza vital para llevar adelante las transformaciones revolucionarias, vino la hostilización y la represión. Los primeros años de ese período negro lo tocó vivírlos a Cipriano Pontigo como parlamentario del Partido Comunista. Así como su voz se alzó una vez en el púlpito para condenar al fascismo, así también se levantó en el Parlamento para denunciar y fustigar la traición, para decir que la ley que otorgaba el voto a la mujer no era mérito del dictador que la promulgaba sino que la habían conquistado en mil luchas con su sacrificio y su sangre. Por el contrario, en cada oportunidad aprovechó para decir a todos y a cada uno de los militantes comunistas de ayer, que la Unidad del Partido, su organización, su arraigo entre las masas, el vínculo estrecho con ellas, eran garantía de su supervivencia primero y de su triunfo después. El Presidente de la Cámara, Fernando Sanhueza, destacó su paso por la Cámara en la cual dejó muchos amigos, incluso del sector de la oposición, ya que se caracterizó por su lealtad, bondad y cooperación. Siempre en una sola línea: en favor de los trabajadores.

Más atrás quedaron los militantes de los Comités Regional Oeste, Costa, Capital, Cordillera, San Miguel, Sur y Norte que se apostaron en la calle de Testinos y adyacentes. DESPEDIDA La senadora Julieta Campusano en una emotiva despedida recordó los años de lucha del parlamentario por Coquimbo, especialmente en su juventud cuando debió trabajar para mantener a su familia a la muerte de su padre. Se hace campesino, trabaja la tierra tratando de arrancar de ella el sustento para los suyos. La tierra en la provincia de Coquimbo no asegura a los pobres mejores perspectivas de vida. Abandona el trabajo agrícola y como miles de chilenos se va a trabajar a los lavaderos de oro de la quebrada de Talca. Allí en la dura faena minera debe trabajar

muchas horas diarias para ganar apenas su sustento y el de su familia. Su inquietud por saber las razones, el porqué de los sufrimientos de los pobres, lo hacen acercarse a escuchar las primeras discusiones que algunos comunistas, que vienen regresando de las islas a donde habían sido relegados, llevan al seno de las organizaciones de los trabajadores. Recordó cuando ingresó al Partido en 1935 donde desde un comienzo se revela como un gran combatiente, como un estudioso, reconociendo en el socialismo una serie de valores humanistas y que la lucha del Partido Comunista es, en esencia lograr la plena liberación y el desarrollo integral del hombre. Cuando el proletariado se abrió paso inconscientemente entre las masas trabajadoras, cuando el Partido se transformaba en fuerza vital para llevar adelante las transformaciones revolucionarias, vino la hostilización y la represión. Los primeros años de ese período negro lo tocó vivírlos a Cipriano Pontigo como parlamentario del Partido Comunista. Así como su voz se alzó una vez en el púlpito para condenar al fascismo, así también se levantó en el Parlamento para denunciar y fustigar la traición, para decir que la ley que otorgaba el voto a la mujer no era mérito del dictador que la promulgaba sino que la habían conquistado en mil luchas con su sacrificio y su sangre. Por el contrario, en cada oportunidad aprovechó para decir a todos y a cada uno de los militantes comunistas de ayer, que la Unidad del Partido, su organización, su arraigo entre las masas, el vínculo estrecho con ellas, eran garantía de su supervivencia primero y de su triunfo después. El Presidente de la Cámara, Fernando Sanhueza, destacó su paso por la Cámara en la cual dejó muchos amigos, incluso del sector de la oposición, ya que se caracterizó por su lealtad, bondad y cooperación. Siempre en una sola línea: en favor de los trabajadores.

ROLANDO CALDERON VISITO A OBREROS TEXTILES

Rolando Calderón, candidato socialista a la CUT, visitó Indac, Sumar, Comandari, Hilandería Nacional y Madema, en donde se hizo una gigantesca concentración. Los trabajadores de Indac realmente merecen un capítulo aparte por su esfuerzo y por su alto sentido revolucionario. Sin tener siquiera las más mínimas condiciones de seguridad, estos héroes del trabajo día a día, están arriesgando su vida. Así lo manifestó Rolando Calderón cuando les habló: "Para mí es motivo de orgullo encontrarme en esta industria en la cual sus hombres están dando el ejemplo al país. Este ejemplo se traduce en la solidaridad y unión que existe entre ustedes y esto seguro que si logramos esta misma conciencia en todas las industrias el proceso chileno tomaría otro ritmo más acelerado. Les agradezco que me hayan invitado y les entrego el saludo revolucionario de un trabajador más". EN EX SUMAR Más tarde, el líder que encabezaba la lista G se dirigió a recorrer las tres plantas de Sumar, empresa administrada hoy por los trabajadores. Durante todo el trayecto fue acompañado por los dirigentes sindicales y por los trabajadores. En medio de cientos de obreros, empleados y técnicos, Calderón señaló: "Es importante que cada hombre, cada trabajador esté en plena conciencia de lo que significa este proceso chileno. Porque los enemigos lo atacan sin compasión, y lo atacan porque este Gobierno ha herido sus intereses que no son los intereses de la clase trabajadora. ¿Entonces, cuál debe ser la actitud de cada trabajador? Debe reflejar una alta conciencia, debe traducirse en más participación en más producción, y cada vez que el enemigo de la clase, ataque, el trabajador responderá con la seguridad que le da el saber que está luchando por construir una patria nueva, más justa y más revolucionaria. CON LOS TRABAJADORES DE COMANDARI En realidad el recibimiento que aquí le brindaron al líder fue apoteósico puesto que desde la misma calle y hasta cada una de las secciones, los trabajadores acompañaron a Rolando Calderón, quien en realidad estaba visiblemente emocionado con este grandioso recibimiento.



ROLANDO CALDERON: recibió el apoyo de los textiles de la capital.

SOCIALISTAS SOLIDARIZAN CON PATRIOTAS DE VIETNAM

Un gran acto de solidaridad con las mujeres vietnamitas realizan mañana los efectivos del Partido Socialista, en el Teatro Roma, a las 18 horas. El primer orador será el representante de Vietnam, Nguyen Hoan Kinh y luego la senadora María Elena Carrera, quien destacará el valor de las mujeres vietnamitas que hoy libran una intensa lucha contra el imperialismo. "Mujeres y hombres de Chile, un pueblo pequeño puede derrotar al imperialismo. Esta es la gran lección que nos entregan los seguidores de Ho Chi Minh. Nuestro acto de apoyo será el puente que unirá nuestras esperanzas a los esfuerzos ya casi victoriosos de nuestros hermanos de lucha", expresa el llamado de los socialistas, en el cual invitan a todos los chilenos a participar en este acto. Quieren hacer público su repudio al asesinato despiadado de mujeres y niños vietnamitas por parte de las fuerzas del imperialismo que están siendo vencidas por los patriotas en una ardua y lucha. El acto se efectuará en el Teatro Roma, San Diego 236, a las 18 horas de mañana.



Carlos Altamirano: Estará presente en el acto de la Juventud de su Partido.

LA J.S. INICIA CAMPAÑA DE FINANCIAMIENTO

CON UN ACTO en el Teatro de la Reforma hoy a las 10.30 horas, las Juventudes Socialistas iniciarán la Primera Campaña Nacional de Finanzas. En esta oportunidad se contará con la participación del Presidente de la República, Salvador Allende; el Secretario General del Partido Socialista, Carlos Altamirano y el Secretario General de las Juventudes Socialistas, Carlos Lorca. Los muchachos socialistas, bajo el lema "El pueblo financia su juventud para su revolución, deberán reunir, hasta el 30 de junio, 500.000 escudos.

MICRO POLITICA

ENAMI Una nueva victoria de adjudicó la Unidad Popular en la elección de la directiva del Centro de Transporte de la Empresa Nacional de Minería ENAMI. EL Centro de Transportes, que agrupa a 25 choferes y otros trabajadores administrativos de Transporte eligió una directiva de cinco miembros presidida por Alfredo Urzúa (del Partido Socialista) e integrada por el Secretario Eugenio Concha (DC) por el tesorero Juan Ortega Valdés del PS; y los directores José Salas (PS) y Mario Moraga (DC). INAUGURACION Con un almuerzo la décima Asamblea Radical "Rogelio Ugarte" inaugurará su nueva secretaría hoy a las 11 horas. EL NUEVO LOCAL QUE SERVIRÁ PARA LAS REUNIONES POLITICAS ESTÁ UBICADO EN Santiago Concha 1577. También darán a conocer la organización de esta Asamblea y sus planes futuros en la comuna.

ADVERTENCIA A LOS SEÑORES COMERCIANTES Y PROVEEDORES DE LA EMPRESA NACIONAL DE COMERCIALIZACION Y DISTRIBUCION DINAC S.A.

CUMPLIMOS CON ADVERTIR QUE NUESTRO VENDEDOR DON JUAN ANTONIO LOPEZ MAC—FARLANE EXTRAVIO SU CREDENCIAL QUE LO ACREDITABA COMO ENCARGADO DE VENTAS DE DINAC, LO QUE HA SIDO APROVECHADO POR UN ESTAFADOR PARA COMETER DIVERSOS DELITOS. EN ATENCION A QUE LA CREDENCIAL DEL SR. JUAN ANTONIO LOPEZ MAC—FARLANE HA SIDO DEJADA SIN EFECTO, ESTE VENDEDOR SEGUIRA ATENDIENDO SU SECTOR INDIVIDUALIZANDOSE CON SU CEDULA DE IDENTIDAD N° 4.496.373 DE SANTIAGO. CON EL OBJETO DE QUE LOS SEÑORES COMERCIANTES Y PROVEEDORES NO SE VEAN AFECTADOS EN LO SUCESIVO POR HECHOS SIMILARES, LES REQUERIMOS QUE EXLIJAN A TODOS NUESTROS VENDEDORES SU CREDENCIAL DE ENCARGADOS DE VENTAS Y SU CARNET DE IDENTIDAD. EMPRESA NACIONAL DE COMERCIALIZACION Y DISTRIBUCION DINAC S.A.

EL MAS ALTO INTERES;



SOLO LO PAGAN LOS BONOS DE LA RECONSTRUCCION!

Usted, que está pensando que hacer con ese dinero disponible, debe saber que los BONOS DE LA RECONSTRUCCION realmente valorizan su dinero. Le dan ganancias y otros beneficios:

- Se reajustan en el 100% del alza del costo de la vida.
- Están exentos de muchos impuestos.
- Son endosables y le sirven como garantía comercial.

Infórmese e invierta en:

CAJA DE AMORTIZACION
Bandera 46 Santiago
Corredores de la Bolsa de Comercio y Bancos Comerciales.

¡LOS PUEBLOS PEQUEÑOS SON CAPACES DE DERROTAR AL IMPERIALISMO!

LOS VIETNAMITAS LO ESTAN DEMOSTRANDO!!

¡SOLIDARICEMOS CON ELLOS!

LAS MUJERES SOCIALISTAS TE INVITAN AL TEATRO ROMA, MAÑANA LUNES A LAS 18:30 HORAS!

principal orador: CARLOS ALTAMIRANO, Sec. Gral. del P.S.

PARTIDO SOCIALISTA

Tribuna de los Plásticos

¿ASI CONSERVAMOS NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL?

Hemos recibido una carta del joven muralista Héctor Morales Villagra, quien encabeza un movimiento de protesta ante el vejamen de que ha sido objeto una pintura mural, obra de un conocido artista chileno y Premio Nacional de Arte, como asimismo las expresiones artísticas de dos pintores extranjeros formados plásticamente en nuestro país y que, como reconocimiento a la Escuela de Bellas Artes y a sus maestros, pintaron sendos murales.

Conozcamos antes al denunciante: Héctor Morales es alumno del Curso de Pintura Mural (que dirige Gregorio de la Fuente) de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es uno de los alumnos más destacados y comprometidos con el proceso revolucionario que vive nuestro país, compromiso que se manifiesta en la dirección del Centro Cultural "Costa Rica", en la colaboración de diferentes murales que se han erigido en centros educacionales y en la creación personal que significa el mural que Morales Villagra pintó en el Liceo de Maipú.



Este es el mural que Laureano Guevara pintara en la Escuela de Bellas Artes y que fue destruido, sin considerar que se trata de la obra de un Premio Nacional de Arte, creador del Curso de Mural en Chile y del primer fresco pintado en nuestro país.

autoridades por la aberración cometida en contra de las obras mencionadas y que menoscaban la personalidad artística de los pintores nombrados."

"Los fundamentos esenciales de nuestra protesta son:

1) Don Laureano Guevara desarrolló tanto en Chile como en el extranjero una importante labor docente y artística.

2) Fue el creador del Curso de Pintura Mural de la Escuela de Bellas Artes en el año 1935, siendo profesor durante varios años.

3) Hace algunos años fue homenajeado con el más alto galardón chileno en esta actividad, como es el Premio Nacional de Arte.

4) Los murales se encontraban en perfecto estado, y no sufrieron ningún daño en el incendio de la Escuela.

5) Los otros dos murales fueron hechos por alumnos del pintor Guevara, y en la actualidad en sus respectivos países son artistas de reconocidos méritos.

6) El mural de Laureano Guevara, cuya técnica es el fresco, fue el primero de este tipo, que se hizo en nuestro país.

7) Si en la actualidad los responsables de estos hechos no están de acuerdo con la estética de estos murales, por lo menos debió respetarse por su valor histórico y cultural.

8) Los tres murales fueron borrados con pintura látex de color blanco; en consultas a personas idóneas sobre la posible restauración de estas obras, se nos dijo que no podrán ser restablecidas, porque quedaron totalmente INUTILIZADAS.

9) Por último, todo esto ocurrió nada menos que en una Escuela en que se desarrolla una actividad artística, como es la Escuela de Bellas Artes.

10) Por lo tanto, dados los antecedentes pertinentes, pedimos UNA ACLARACIÓN PÚBLICA de estos hechos y una investigación profunda de lo sucedido".

Por nuestra parte, creemos que las autoridades de la Facultad del Instituto de Arte Latinoamericano y de la Escuela de Bellas Artes TIENEN LA PALABRA.

E.B.V.



Héctor Morales Villagra, joven muralista, alumno del Curso de Mural de la Escuela de Bellas Artes denunció el vejamen a las obras de Guevara, Romero y Hernández.



Morales Villagra muestra el muro pintado de blanco. Allí estaba el fresco de Laureano Guevara y que mano irresponsable taparon con látex.

En su carta, Héctor Morales nos dice: "Es inconcebible que a raíz de restauraciones realizadas en la Escuela de Bellas Artes, las autoridades encargadas de determinar y fiscalizar estos trabajos hicieron desaparecer los murales de los artistas Laureano Guevara, Solón Romero (boliviano) y Hernández (colombiano), los que estaban ubicados en los muros laterales del

vestíbulo de entrada de la Escuela de Bellas Artes, y otros en las dos salas que pertenecieron al Curso de Pintura Mural antes de que se incendiara".

"Estamos seguros que ésta no es la mejor manera de defender nuestro patrimonio nacional artístico, ya que éste pertenece auténticamente al pueblo. Consciente del valor que encierran estas obras desaparecidas, elevamos nuestra protesta ante las

LUIS ITURRIAGA CASALI, UN TRABAJADOR ARTISTA

LUIS ITURRIAGA CASALI, Jefe de Bienestar de la industria textil Ex Sumar, es una muestra más de la capacidad creadora latente en el trabajador chileno. A los 42 años, sin haber asistido a escuela artística alguna, realiza su primera exposición de pintura patrocinada por el Área de Artes Plásticas del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

Luis Iturriaga pinta desde que era adolescente, estimulado exclusivamente por familiares y amigos, manifiesta no reconocer maestros chilenos para su pintura, sólo las lecciones de los maestros de la pintura universal, como Van Gogh, Pizarro, Manet, Renoir.

Aunque admira a Miró, Dalí, los mexicanos Rivera y Orozco y al ecuatoriano Guayasamín, nos dice "nunca he copiado a otros

pintores. Pinto o dibujo al contacto de la naturaleza, como descanso espiritual. Un artista debe crear y encontrar su respuesta a través de su propia obra, los imitadores no son artistas."

—¿A qué horas puede pintar un trabajador?

—De noche, en las vacaciones y a toda hora... hay que hacerse el tiempo.

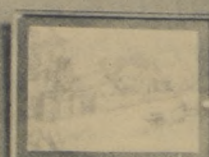
Actualmente expongo mis pinturas en la industria automotriz Fiat con la inquietud de contribuir en la medida de mis posibilidades a la campaña de cultura del gobierno.

—¿Qué piensa de la pintura chilena?

—Es polémica, porque a pesar de que existen grandes artistas de técnica perfecta y de tener grandes maestros de prestigio universal, nuestra pintura es, en general, europeizada, cosmopolita y mercantilista. No tenemos una pintura como la mexicana, por ejemplo.

En esta grata conversación con nuestro pintor valoramos su inquietud artística, cuando nos confiesa que desea publicar un libro de poesías, y apenas pueda financiarlo. Compartimos su pensamiento, cuando nos dice que el aporte que los pintores deben hacer para contribuir a la transformación social del país, está en darle a la pintura un sentido más humano y real, visitar el submundo, el dolor y la pobreza. Exponer con el fin de enseñar y no de vender.

Dentro de sus proyectos e inquietudes, Luis Iturriaga Casali le gustaría crear una Academia libre en su empresa Ex Sumar y conseguir que aflorara en sus compañeros trabajadores el "auténtico arte chileno", dormido por tanto tiempo.



El trabajador artista Luis Iturriaga Casali, en la exposición de sus pinturas que inaugurará el miércoles 3 en la Industria automotriz Fiat.



Nada define más al estilo nazca que su cerámica por ser la mejor conservada y la más conocida de sus manifestaciones. Esta cultura floreció en los valles del sur del País y lleva el nombre de uno de estos valles y del pueblo Nazca. Se la conoce desde fines del siglo pasado. El desarrollo escultórico es muy limitado y las esculturas que existen de formas sencillas adquieren su valor por la pintura, sin lo cual perderían lo esencial. La gama de colores de la cerámica nazca es muy rica en matices; los pardos van desde el ocre claro y el

anaranjado hasta el gris amarillento pálido; los rojos van en gradaciones desde el rojo sangre y violeta hasta el color ladrillo mucho más claro y un violeta parduzco. Existen varios tonos de marfil que proporcionan fondos más bellos. Latinoamérica es un permanente desafío para los antropólogos y arqueólogos, cuya tarea no siempre resulta fácil, ya que en múltiples ocasiones, ante la aparición de una nueva forma cultural no conocida, deben replantearse las investigaciones y comenzar de nuevo.

GRABADOS DE LOS POBLADORES DE LA GRANJA, EN LA SERENA

"Las decisiones en los trabajos a realizar en nuestro taller de grabado lo tomábamos alumnos y profesores de común acuerdo existiendo entre nosotros una cordial amistad y camaradería en la cual los profesores estaban en un solo nivel aprendiendo junto a nosotros los problemas que nos afectan..."

Quien así habla es Rolando Viera, obrero mueblista del Campamento Libertad de la Granja. El integró el Taller de Grabados de la Granja, formado por pobladores, entre los que se encontraban estudiantes, dueñas de casas, religiosas, obreros, durante el año 1971.

Ahora las obras del taller pueden verse los habitantes de la Serena, gracias al esfuerzo del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Sede de la Serena, que dirige el profesor Jorge Iribarren.

El profesor Iribarren dice en la presentación de esta valiosa muestra:

"El convencimiento de que "la cultura no es un privilegio" — o no debería serlo —, lleva al entonces alcalde Pascual Barraza y al pintor Ortiz Pozo, a crear la Casa de la Cultura de La Granja. Bajo este alero proliferan desde 1970, iniciativas variadas, desde cursos de educación sexual, hasta otros de carácter artístico sin soslayar los de análisis de problemas políticos y sociales. Los alumnos, todos trabajadores o estudiantes, gente que había sido "marginal" desde el punto de vista de la cultura. Los profesores trabajan sin cobrar remuneraciones. Entre estas manifestaciones, cobra forma el Taller de Grabado, cuyos trabajos se presentan ahora en La Serena, después de somarse al público en Ferias de Arte y en exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo (Santiago).

Estampamos aquí dos párrafos que sustentan agresivamente la filosofía del taller:



"Mi niño", Xilografía del obrero mueblista Rolando Viera P.

"Sabemos que para la burguesía "cultura" significa exclusivamente cultura artística, con sus tesoros musicales o pintóricos europeos; tratamos de elevar el nivel cultural de los pobladores en este sentido, sólo equivaldría seguirlos colonizando culturalmente".

"Entendemos por cultura todo lo que el hombre construye y crea. Hacer más creador a un poblador es hacerlo más revolucionario y es rechazar toda política cultural paternalista, que entrega obras "hechas" fuera de la realidad de la población".

He aquí un par de frases cargadas de polémico interés, apropiadas para iniciar discusiones e estimular acciones concretas.

Compartimos la idea de que deben favorecerse las condiciones como para QUE EL PUEBLO PASA A ASUMIR EL PAPEL DE PROFAGONISTA. Es una empresa ardua, que en lo artístico ha comenzado a germinar aquí y allá, todavía débil y espaciada en nuestro territorio, lejos aún de transformarse en la voz ronca y potente de los pueblos que encuentran los cauces en qué vaciar el torrente profundo de su capacidad creadora, de su entrañable esencia.

Una cultura auténtica de nuestros pueblos, dará sólo en la medida en que consigamos que estos pueblos se expresen multitudinariamente. Se trata de un paciente trabajo de desentumecer una potencia imaginativa largamente avasallada. Una tarea cuya trascendencia excede de lo estrictamente artístico.

Cuando cada mujer y cada hombre nuestro entreguen de sí lo que son capaces de crear, será el momento de la liberación definitiva.

Pese a la Huelga:

SE JUEGA LA FECHA DEL TORNEO DE FUTBOL

El directorio de la Central entregó una declaración oficial.

Actitud de los árbitros será dada a conocer a todos los organismos internacionales.

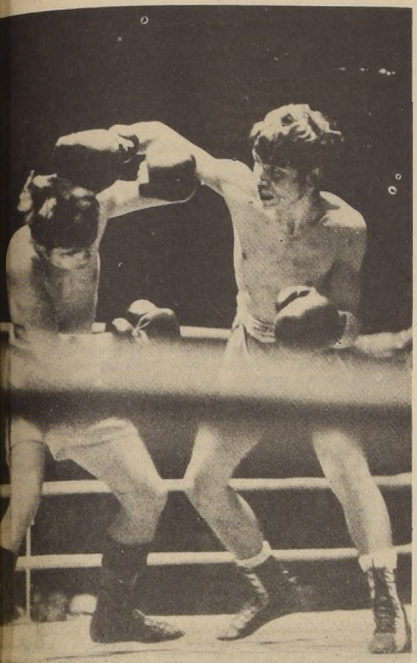
Frente a la huelga declarada imprevistamente por el Sindicato de Arbitros Profesionales, el Directorio de la ACF se hace un deber en comunicar a la afición deportiva y a la opinión pública en general lo siguiente

1— Con fecha 28 de abril recién pasado el Tribunal Autónomo de Penalidades de la ACF conoció, entre otros casos, el de los incidentes producidos en el estadio Fiscal de Talca con motivo del partido Rangers - Huachipato, en los cuales estimó que había responsabilidad en la actuación del árbitro del partido señor Alberto Martínez y lo sancionó por tres fechas, además de otras sanciones a jugadores, socios y Club Rangers.

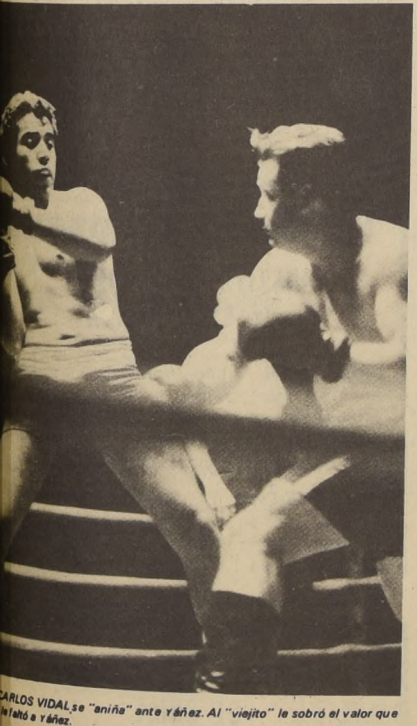
2— Conocida esta determinación del Tribunal, el árbitro señor Martínez procedió a solicitar la reconsideración del fallo, por estimar que la causaba agravio, y que la sanción no correspondía; apelación que fue recibida y se encuentra en trámite ante el Tribunal de segunda instancia, desde el día Jueves 4 del presente mes.

3— El Sindicato de Arbitros Profesionales, reunido en asamblea el viernes 5 de mayo, debatió el problema y acordó cerca de medianoche, a pocas horas de la iniciación de la fecha correspondiente a los torneos de fútbol, ir a un paro indefinido como medida de protesta ante el fallo de primera instancia, lo que comunicó en ese momento al Comité de Arbitros de la ACF.

4— El Directorio de la ACF, conjuntamente con el Comité de Arbitros, se reunió extraordinariamente con el Sindicato de Arbitros Profesionales entre las 10 y 13 horas del día de hoy, haciendo presente a la directiva del Sindicato el daño que podría ocasionar la apresurada medida adoptada, que no se compadecía con el trámite de apelación y que significaba una presión indebida al Tribunal que aún está conociendo del asunto. No obstante la mejor disposición del Directorio de la ACF, y los argumentos expuestos, los árbitros profesionales, insistieron en su posición y ratificaron el acuerdo anterior, iniciando a partir de las 13 horas del sábado de mayo una huelga de sus asociados, desconociendo la petición del Directorio de posponer la vigencia de su acuerdo, mientras no se fallaba el caso por el Tribunal de Segunda Instancia, en el curso de la próxima semana.



UN ESTRECHO TRIUNFO logró el representante de Mademsa, José Contreras, ante el colocolino Juan Morales. Su derecha larga por fuera llega a la cabeza de su rival.



CARLOS VIDAL se "añiña" ante Yáñez. Al "viejito" le sobró el valor que le faltó a Yáñez.



EL "VIEJITO" CARLOS VIDAL, un ejemplo de buen deportista. Con seis años tuvo el valor para llegar a la final del campeonato.

EN UNA POBRE JORNADA, OLIVA SALVO LA NOCHE

Por Carlos Araya

Fotos: Víctor Rojas

De una mediocridad casi absoluta resultó la segunda de las semifinales del Campeonato de Boxeo de los Barrios, disputada la noche del viernes en el cuadrilátero del Caupulicán. Salvo un par de combates, la jornada mostró a boxeadores de escaso nivel técnico. Incluso, en esta oportunidad no se vio el entusiasmo y el deseo de triunfo característico de otras jornadas.

El programa fue maratónico, puesto que se disputaron 14 peleas en las diversas categorías. De ellas, tras se definieron por nocaut, diez por decisión de los jurados y una fue detenida por el árbitro por considerar que los pugilistas no estaban ofreciendo un buen espectáculo.

CATEGORIA MOSCA JUNIOR
Luis Linare, de La Hacienda, derrotó por puntos al representante de Aquilina Rojas, Fernando Poblete, en una pelea de escaso atractivo.

CATEGORIA MOSCA
El primer nocaut de la jornada lo consiguió Osvaldo Retamal, de Cienfuegos, al poner en la lona en el tercer asalto a su compañero de equipo, Lino Rosello.

En el otro combate de la categoría, José Contreras, de Mademsa, obtuvo un estrecho triunfo ante el peleador de Cienfuegos, Juan Morales. Ambos pugilistas ofrecieron un recio combate en sus tres asaltos. La mayor capacidad física y técnica de Morales determinó su victoria.

CATEGORIA GALLO
En un fallo que fue bastante resistido por el público, Humberto Llancoli, de Incazar, derrotó por puntos a Arnoldo Bello, de Barrancas. Llancoli cayó a la lona en el primer asalto.

En otra determinación que fue reprochada por los asistentes al Caupulicán, Carlos Rojas, de Neptuno, se impuso por puntos sobre el representante de San Pablo, Mario Figueroa. El vencedor pasó momentos difíciles en el primer asalto, cuando un recto de derecha de Figueroa lo tiró a la lona.

CATEGORIA LIVIANO-
En un combate regular, Jorge Tobar, de Los Nogales, se impuso por decisión de los jurados ante

el representante de Cienfuegos, Haroldo Oyazún.

Un hecho bastante criticable se produjo en la pelea entre Jorge Barahona, de Incazar y Sergio Opazo, de la misma tienda, cuando el juez José Gutiérrez, en una decisión absurda, descalificó a ambos boxeadores por estimar que no ofrecían una lucha entusiasta. Sin embargo, hasta ese momento la pelea no era más mala que el resto de las que habíamos visto. Los muchachos estaban haciendo lo que sus limitados recursos técnicos le permitían. Si hubiese imperado ese criterio, sin lugar a dudas la jornada habría terminado bastante temprano. Una equivocación lamentable del árbitro.

Sergio Garrido, de Aquilina Rojas, venció por puntos a Juan Carrillo, en un combate intenso: El vencedor castigó constantemente a la línea baja de su adversario, acumulando puntos valiosos para su victoria.

CATEGORIA PLUMA
Una de las mejores figuras de la velada fue Hernán Oliva, de Incazar, que demolió en el primer round a Manuel Landeros, de Barrancas. La contundencia de Oliva fue tal, que liquidó el pleito en la primera vuelta del combate.

CATEGORIA MEDIO M. LIGERO
Luis Pereira, de Chilectra,

Mediocre resultó la segunda de las semifinales del boxeo de los barrios. Pocas figuras, muchas monedas y una decisión absurda de uno de los jueces caracterizaron la penúltima velada.

derrotó por puntos a José Arenas, de los Nogales.

CATEGORIA MEDIANO LIGERO

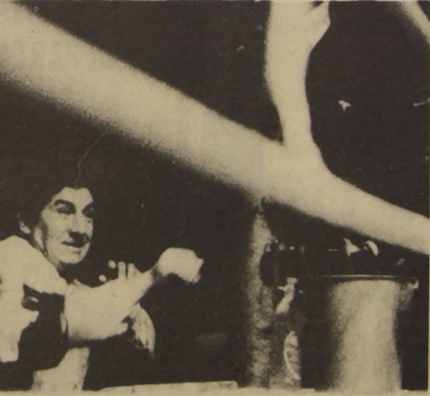
Miguel Jrzúa, de Mademsa, venció por puntos a Manuel Silva, de La Hacienda. Silva cayó al tercer asalto.

CATEGORIA MEDIO PESADO

Carlos Vidal, de Cienfuegos, dio una lección de buen deportista. Con sus casi cuarenta años se dio maña para ganar por puntos a Carlos Yáñez, de San Jorge, la antitesis del vencedor. Porque con su juventud, su físico, la facilidad de movimientos y otras virtudes ha demostrado en todas sus peleas una frialdad pasmosa. No es capaz de tomar ninguna iniciativa, le bastan las poses y las congratulaciones que da luego a sus vencedores. Le bastaron un par de "enachadas" al colocolino para ganar la pelea.

CATEGORIA PESADO
Carlos Díaz, de San Pablo, se impuso por puntos ante Rogelio León, de Cienfuegos.

Finalmente en la categoría máxima, Manuel Vázquez, de Recoleta, venció por nocaut al primer round a Manuel Muñoz, de Cienfuegos.



LOS MANAGERS sufren tanto como los boxeadores. ¡Dale con "upercut", métele un gancho p'arriba, cruzalo de cross! A veces los pupilos obedecen...



NICOLÁS ABUMOHOR.— Enfrenta una difícil situación creada en forma sorpresiva por el Sindicato de Arbitros.

5— Ante esta situación, el Directorio de la Asociación Central de Fútbol, ha adoptado los siguientes acuerdos:

- a) Mantener la programación normal de la fecha, exceptuando aquellos partidos que por razones del mal tiempo han debido postergarse;
- b) Para los efectos señalados, se ha solicitado a la Federación de Arbitros de Chile, con conocimiento de la Federación de Fútbol de Chile, ANFA, su cooperación para dirigir los encuentros de la fecha, la que, en un gesto que los enaltece, ha manifestado su disposición para colaborar con la programación del fútbol y arbitrar los partidos, ofreciendo a los aficionados el espectáculo en condiciones normales, como el público se lo merece.
- c) Solicitar a los jugadores y público en general, su colaboración y comprensión con estas medidas, que sólo tienen por objeto mantener la continuidad debida a los campeonatos de fútbol de esta Asociación, tanto en primera como en segunda división; y
- d) Comunicar la huelga de los árbitros profesionales a la Federación de Fútbol de Chile, y por su intermedio a los organismos internacionales a los que se encuentra vinculado el fútbol.

HUELGA DE ARBITROS

El Sindicato de Arbitros, en reunión sostenida el viernes en la noche, acordó no dirigir los encuentros este fin de semana. El acuerdo fue ratificado ayer en la mañana.

—Huelga de árbitros. —Sorpresivamente, el viernes en la noche, el Sindicato de Arbitros de la Asociación Central que dirige Gilberto Aguirre, entregó la información que habían acordado suspender sus actividades en vista de la sanción que el Tribunal de Penalidades había impuesto al árbitro Alberto Martínez, de tres partidos de suspensión.

Ayer sábado todos los integrantes del sindicato se reunieron en la sala de Delegados de la misma Central y ratificaron este acuerdo, el que luego dieron a conocer al directorio. Durante la reunión de los árbitros, intervino el titular del fútbol rentado Nicolás Abumohor quien les expresó que no les pedía que retiraran su acuerdo, sino que lo postergaran, como un homenaje a los miles de hinchas de todo Chile que quedaban sin este espectáculo el fin de semana.

Una vez que se retiró de la sala Abumohor los árbitros insistieron en su acuerdo. Estudiaron el problema y llegaron a la conclusión

que el paro se mantendrá Subieron hasta el segundo piso informaron a todo el directorio que desde las 9 de la mañana estaba reunido en forma extraordinaria, que no revocaban el acuerdo y que se negaban a dirigir los encuentros de este fin de semana.

Gilberto Aguirre señaló que le negaban competencia al Tribunal de Penalidades para estudiar este problema referido, que además encontraban desproporcionado el castigo al jugador Héctor Díaz de Rangers, que fue quien acusó a Martínez de haberlo insultado y golpeado, de sólo un porcentaje de su sueldo como multa y el de tres partidos al árbitro Martínez. Que esperaban, agregó Aguirre, que el Comité de Arbitros, integrado además por dirigentes de la propia Asociación Central, tendiera el puente de plata para solucionar la impasse, pero que por el momento las relaciones con el directorio estaban rotas.

El Sindicato de Arbitros presentó a su vez una apelación al Tribunal para esta sanción a Alberto Martínez.



GILBERTO AGUIRRE.— Presidente de los árbitros, quién fue el encargado de comunicar el acuerdo de huelga al directorio de la Central.



ALBERTO MARTINEZ.— La "manzana de la discordia". Un árbitro que desde hace rato viene creando problemas. Ahora fuera de la cancha.

—De insolita, apresurada y desproporcionada, calificó Nicolás Abumohor la huelga de los árbitros.

—“Por encima de muchas cosas, por encima de nuestros errores y de nuestros aciertos, por encima de los problemas de un castigo bien o mal aplicada, está el público de Chile, toda la afición que está pendiente de este espectáculo que debe tener una continuidad y que nosotros los dirigentes somos los encargados de entregarle. Lamento más que nadie esta situación. La verdad que no la esperaba ni creo que la merecíamos. Solamente el miércoles en la noche estuvimos conversando de los problemas que tiene el Sindicato. Trajeron tres puntos, tres peticiones que hoy sábado, ya están resueltas. Han ganado una enormidad en muchas cosas que nos han pedido y siempre han encontrado eco en nosotros a esas peticiones. Creo que no les costaba nada postergar esta decisión por algunos días y no crear este conflicto. Es desproporcionada porque se no se puede paralizar una actividad tan importante como es

el fútbol por un castigo a un árbitro, que además tiene la posibilidad de apelar, que lo ha hecho y que no espera el resultado de esta misma y se adelante a un acuerdo que perjudica a mucha gente”.

—¿Es primera vez que esto sucede?

—“Desde que estoy en el fútbol es primera vez que a mí me pasa, no sé si antes ocurrió, por eso es que estoy desorientado, no creo que nos merezcamos esto. Si cuando se conversa, se plantea un problema y se busca una solución, no se puede más tarde salir con otras cosas que no se han conversado. Tengo la impresión que tras esto hay algo más de fondo que no me atrevo a calificar. Los dirigentes nos tenemos que trabajar muchas cosas, los árbitros también debían hacerlo, por el fútbol, por los hinchas y por los miles de aficionados”.

—¿Dónde se pidió que revocaran el acuerdo?

—“No, ni siquiera eso. Al contrario, les pedí que mantuvieran sus acuerdos si los encontraban justos. Sólo les solicité que postergaran la huelga. Nada más”.

Nicolás Abumohor:
“NO COMPRENDO ESTA ACTITUD DE LOS ARBITROS”
El miércoles pasado el Sindicato de Arbitros se entrevistó con el directorio y logró sacar tres peticiones. Horas antes de la iniciación de la fecha se votaron en huelga... (7)

C.O.C. debe dar la respuesta:

"COCHISE" RODRIGUEZ: AMATEUR O PROFESIONAL?

El fútbol también es acusado de "pseudo" amateur por el Comité Olímpico Internacional.

Colombianos piden postergación del plazo para dar su veredicto.

BOGOTÁ (ANSA).— El comité olímpico colombiano solicitó a la comisión de elegibilidad de los Juegos Olímpicos un plazo para pronunciarse sobre el caso del ciclista Martín "Cochise" Rodríguez, acusado de profesionalismo. El comité olímpico internacional, por intermedio de su director técnico

sido acusada de no ser amateur. Estos plazos fueron fijados por el "COI" teniendo en cuenta que la comisión de elegibilidad se reúne en Lausana, Suiza, el 25 de mayo, fecha en la cual deberá hacer un pronunciamiento sobre los casos de dudoso amateurismo. Para que los comités olímpicos nacionales sepan a que atenerse al hacer sus inscripciones para los juegos de Munich. En comunicación enviada al Comité Olímpico Colombiano dice el director técnico Artur Takax que "hemos recibido en el COI informaciones a través de las cuales el equipo de fútbol de Colombia que se clasificó para el torneo de Munich puede ser considerado inelegible para tomar parte en el torneo olímpico. Los documentos recibidos indican que varios jugadores que participaron en las eliminatorias y que están igualmente seleccionados para los juegos de Munich son profesionales reconocidos, registrados como tales en las filas de la Dimayor". (La DIMAYOR es la División Profesional de Fútbol Colombiano.

LEEDS UNITED, CAMPEON DEL FUTBOL INGLÉS

LONDRES (UPI).— Leeds United ganó hoy la Copa inglesa de fútbol al derrotar al equipo londinense Arsenal por uno a cero en la final del torneo jugado ante más de 100.000 espectadores en el estadio de Wembley.

El único tanto del partido fue anotado por Allan Clarke a los nueve minutos del segundo tiempo.

La victoria de Leeds puede suponer el primer paso para la conquista de la "Doble Corona" (liga y Copa) pues tan solo necesitan un punto más en el match del lunes contra el equipo de Liverpool para ganar el campeonato también.

La final de hoy era la número 100 de la historia del fútbol inglés, y Arsenal era el campeón del año último.

En la primera parte dominó el equipo local y en el primer minuto del match, en que el juego se tornó algo violento, el árbitro, Donald Smith, amonestó a Bob Lush y a Norman Hunter y a Norman Hunter y Billy Bremne de Leeds por que no siguieran ese juego.

Arsenal: Geoff Barnett, Pat Cox, Bob McNab, Peter Storey, Frank McIntock, Peter Simpson, George Armstrong, Alan Ball, George George, John Radford, George Graham. Substituto: Ray Kennedy.
Leeds: Davie Harvey, Paul

AFRICA DESIGNO SELECCION PARA LA MINI COPA

EL CAIRO (PL).— El seleccionado que representará a África en la Minicopa Mundial de Fútbol que se disputará en Brasil en mayo próximo fue anunciado y otros varios.

La escuadra africana la integran 19 jugadores de once nacionalidades a saber: Argueros: Sadek Sassi Atuka (Togo), Silvester (Togo) y Haman (Egipto).

Zagueros: Bujuma Ibradon (Marruecos), Mustafa (Egipto), Abdallah et Faras (Argelia), Haddad et Benfarhat (Argelia), John Eshum (Ghana), Mustafa Ikcha (Marruecos), Chibenda (Congo-Brazzaville).

Mediocampistas y atacantes: Mayunga (Zaire), Tazi Abdallah

(Marruecos) Tokoto (Camerun), Netumba (Zaige), Poku (Costa de Marfil), Sallie Keita (Mali) Napele (Congo Brazzaville), Air Malik (Ghana), Ahmed Faras (Marruecos).

África jugará en el grupo uno, que forma Argentina, Colombia, Selección de América Central y Francia. La selección comenzará su preparación el próximo 22 de mayo en Dakar, Senegal.

El conjunto estará dirigido por un triunvirato de entrenadores formado por Rachid Meklufi (Argelia), J. C. Oyamsi (Ghana) y Gamal Edin Guindi (Egipto) y tiene programada su salida rumbo a Brasil para el 5 de junio venidero.

EMPRESA OFRECE FIAT 600 AÑO 1968

Muy buen estado, hacer ofertas al contado por escrito, en sobre cerrado, a Agustinas 1350, 3er. Piso, minimum E° 90.000. Verlo lunes 8 y martes 9 de 8.15 a 12.30 y de 13.30 a 17 horas. Se reciben ofertas hasta martes a las 12 horas en que se abrirán los sobres.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

CORHABIT NOMINA DE PRELACION POSTULANTES PLAN N° 4 DE PUENTE ALTO

A los postulantes del Plan N° 4, del Plan de Ahorro Popular de Puente Alto, y que hayan completado su ahorro necesario al 31 de Diciembre de 1970, se les comunica que la Nómina de Prelación, Provisoria, se exhibirá en la Oficina del Area Oriente, Vicuña Mackenna 636, desde el Lunes 8 al 22 de Mayo, inclusive, de Lunes a Viernes de 14 a 16.30 horas.

Dentro de este plazo podrán reclamar, si procediera, por la no inclusión o por el puntaje asignado en ella.

EL DELGADO DE SANTIAGO



Martín "Cochise" Rodríguez, el crack del ciclismo colombiano, cuya calidad de amateur sigue en tela de juicio para las Olimpiadas de Munich.

Mundial de Billar: ARGENTINO GARCIA GANO A G. LEGARDO

BUENOS AIRES (ANSA).— Continúa la tercera jornada del campeonato mundial de billar a tres bandas.

Peter Thorgesenn, de Dinamarca, derrotó a Alvaro Cabrera, de Uruguay, por 60 a 59, en la zona "A", y Humberto Suguimtzu, de Perú, venció a Rogelio Alvarado, de Panamá, por 60 a 49. Por la zona "B", los detalles de las partidas fueron los siguientes:

ZONA "A":	
Peter Thorgesenn (Dina)	60 79 7 075
Alvaro Cabrera (Perú)	60 79 6 073
ZONA "B":	
Humberto Suguimtzu (Perú)	60 76 6 078
Rogelio Alvarado (Panamá)	60 76 4 064

En otros resultados registrados fueron estos: Esta última partida fue la mejor realizada hasta la fecha.

Y... sigue

NUEVOS ELOGIOS PARA NACIONAL-PEÑAROL...

Con su actitud en el match de ambos por la Copa Libertadores, prestigiaron un desacreditado campeonato, en que imperan otros intereses.

LIMA. (ANSA).— La competencia entre Nacional y Peñarol ha prestigiado a la Copa Libertadores de América, a los futbolistas y a los dirigentes uruguayos, porque no entraron en el "amarre" que todos temíamos, a pesar de lo que se dice y comenta, en voz baja y en voz alta, sobre las interioridades de este tipo de certámenes.

Son actitudes de la naturaleza que comento las que en verdad estimula y mantienen la fe en la vigencia de ciertos valores morales, que deben y tienen que pesar en la formación de la juventud latinoamericana, tan aficionada y sufrida por el fútbol, el deporte de las multitudes por cuya causa muchísimas veces se han producido catástrofes, asesinatos y hasta una guerra entre dos naciones centroamericanas, así lo afirma el comentarista político de "La Nueva Crónica", Víctor Riveros, que dedica su columna en esta oportunidad al fútbol para comentar el referido partido entre Nacional y Peñarol.

Se podría alegar, continúa Víctor Riveros, que Nacional no actuó con un espíritu de solidaridad con un equipo de su país, puesto que más fácil le hubiera sido permitir el empate con lo cual se habría clasificado Peñarol, que ganar al mismo equipo por un margen superior a los cinco goles para alcanzar la clasificación, pero una echada del equipo campeón del mundo, como sin duda habrán deseado millones de uruguayos, hubiera sido un acto inmoral, y lo inmoral no reza con el patriotismo, como el auténtico, limpio y legítimo patriotismo, el conjunto tricolor se propuso obtener los seis goles que necesitaba y estuvo a corta distancia de obtenerlos, y eso se

les, y digo esto, no por la satisfacción que tal victoria nos ha producido a los peruanos sobre todo a los hinchas de la "U", sino porque la competencia de los equipos de la tierra de Artigas y Rodo ha sido un ejemplo de moral profesional, de vergüenza deportiva, de decencia futbolística, esas virtudes que consideramos tan lejanas en torneos donde parece evidenciarse el sólo interés del aspecto económico.



LUIS ARTIME, hombre gol en el triunfo de Nacional sobre Peñarol. Abundando los elogios para los uruguayos y... también para el argentino.

PERICO LEON TENTADO POR CLUB BELGA

LIMA (PL).— Perico León, el conocido delantero peruano que milita en las filas del Barcelona de Guayaquil ha sido tentado por el fútbol europeo. Bélgica, para más señas.

La noticia la dio el presidente de su antiguo club local, Souza Ferreyra, antes de partir a Guayaquil para conversar con el moreno jugador.

Souza dijo, en el aeropuerto a los periodistas que "Perico León me telefonó y me dio a conocer una buena oferta de un club

belga; si la oferta es buena, arreglaremos. Perico León integró el seleccionado peruano de fútbol que logró buen resultado en el Mundial de México y es uno de los delanteros favoritos de la afición local. Actualmente está jugando en el Barcelona de Ecuador en calidad de préstamo.

De concretarse el pase a Bélgica, sería la primera vez que un jugador peruano actúe en ese país.

LA JUVENTUD SE CUADRA CON LA RECONSTRUCCION!

Un frente común ante la emergencia de terremotos, aluviones, incendios, inundaciones, han decidido integrar los jóvenes chilenos para actuar a nivel territorial.

Este frente es el **COMANDO NACIONAL JUVENIL DE LA RECONSTRUCCION**

EL QUE SE INTEGRARÁ, ADEMÁS, AL PROGRAMA DE TRABAJO VOLUNTARIO Y VENTA DE LOS BONOS DE LA RECONSTRUCCION.

REUNION INICIAL: CAJA DE AMORTIZACION: Bandera 46. Sala de Consejo. Miércoles 10 de mayo -11 horas.

PARTICIPAN:

- COORDINADOR NACIONAL DE JUVENTUDES
- SECRETARIA JUVENIL DE LA PRESIDENCIA
- CUT JUVENIL—FECH—FEUT—FEITES FEITCH—RANQUIL—UP—JUVENIL—FESCUJUV.

INVITADOS: Todos los organismos juveniles que deseen participar.

Pronósticos de la Prensa - Club Hípico

Table with 10 columns: LA NACION, EL ENSAYO, LA HIPICA, LAS ULTIMAS NOTICIAS, LA SEGUNDA, LA TERCERA, SE GANA Y SE PIERDE, EL SIGLO, EL CLUB. It lists various race entries and their outcomes.

Sporting Club Domingo 7 de Mayo de 1972

Multiple race cards from Sporting Club, including 'PRIMERA CARRERA', 'SEGUNDA CARRERA', 'TERCERA CARRERA', etc., with details on winners and runners-up.

Club Hípico Domingo 7 de Mayo de 1972

Club Hípico race cards for the morning session, including 'PRIMERA CARRERA a las 11:50 hrs' and 'SEGUNDA CARRERA a las 12:20 hrs'.

Club Hípico race cards for the afternoon session, including 'Tercera Carrera a las 12:50 hrs' and 'Cuarta Carrera a las 13:25 hrs'.

Club Hípico race cards for the evening session, including 'OCTAVA CARRERA a las 15:30' and 'Novena Carrera a las 16 hrs'.

CARRERA Inmediatamente antes de la tercera carrera, 1.000 mts. Serie A. Race card for the 1,000m race.

QUINTA CARRERA a las 14:00 hrs. 1.500 metros. 5a serie. Race card for the 1,500m race.

DECIMA CARRERA a las 16:50 hrs. 2.000 mts. Clásico P. UNCTAD III. Race card for the 2,000m race.

EL REY: LINEA MUY CLARA

Buen crédito de esta tarde. La distancia, atractiva; el premio, \$ 120.000 al ganador y el motivo, muy plausible: la UNCTAD. En la disputa del recorrido se enfrentan diez ejemplares, la mayoría con buenas performances...

SEXTA CARRERA a las 14:30 1.000 Mts SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLA. Race card for the 1,000m race.

SEPTIMA CARRERA a las 15:00. 1.000 Mts. 7a serie. Ind. 10 al 13 PR. AFRICA. TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLA. Race card for the 1,000m race.

UNDECIMA CARRERA - A las 17:25 horas - 1.000 metros. 5a serie - Indice: 17 al 25 - Premio EUROPA - Handicap. Race card for the 1,000m race.

DUODECIMA CARRERA - A las 18:00 horas - 1.000 metros. 4a serie - Indice: 27 al 39 - Premio AMERICA - Handicap. Race card for the 1,000m race.

PRONOSTICOS SPORTING 1a. S. Tártara, Sus perdido, Triflucá 2a. Flamboyant, Perdición, Lonquimay 3a. Miss July, Phirigran 4a. Majuelos, El Olimo 5a. Gringo, Randall, Vira Vira 6a. Arrojito, Half Day, Miss Verito 7a. Coquimbo, Red Seal, Taquillero 8a. Feudal, Zurculita, Carabaya 9a. Jailer, Pelucón, P. Amiral

CINES del CENTRO

AUDITORIO INST. CHILENO-SOVIETICO DE CULTURA. Espicrto 57 (89644). Descanso.
ASTOR: Estado 257 (392112). Desde las 10.55 hrs. Tentación.
 BANDERA: 76 (174403). Muestra de clásicos. Desde las 13 horas. A nosotros, la libertad.
 CITY: Agustinas 1022 (86887). Desde las 10.55 hrs. El mejor sexo se divierte.
 CENTRAL: Huérfanos 930 (33555). Desde las 13 horas. Mada me y su protegida.
 CERVANTES: M. Cousiño 34 (381894). Desde las 12.40 horas. Y ella dijo sí.
 CINELANDIA: Puente 540 (87532). Desde las 13 hrs. El día de las madres. El arrullo de Dios.
 CONTINENTAL: Plaza Búlnes 41 (80735). Desde las 14 hrs. El arquero de fuego.
 DOICAL: Agustinas 777 (3375). Desde las 10.55 hrs. Hay una chica en mi sopa.
 ESPAÑA: Estado 337 (38848). 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hrs. El arquero rojo.
 FLORIDA: Estado 226

REAL: Compañía 1068 (6555). Desde las 11 hrs. Dólares al siete.
 REX: Huérfanos 735 (31144). Desde las 11 hrs. El cura rebelde.
 RIO: Monjitas 743 (33550). Desde las 11 hrs. El último cuple. La guerra de las monjitas.
 RITZ: San Antonio 50 (380613). Desde las 13 horas. La prisionera.
 RIVIERA: D. Cervantes 802 (36093). Desde las 13 hrs. La Venus malidita. La profesión más antigua del mundo.
 ROXY: Huérfanos 1055 (80809). Desde las 10 hrs. LSD la droga malidita.
 SAN MARTIN: Alameda 776 (35357). Desde las 13 hrs. El oficio más antiguo del mundo. La Venus malidita.
 SANTA LUCIA: Alameda y San Isidro (34718). 11, 15, 18.30 y 22 horas. La batalla de Waterloo.
 SAO PAULO: Merced 772 (387946). Desde las 13 hrs. La fidelidad.
 TIVOLI: Huérfanos 757 (30611). Desde las 11 hrs. Los

CARTELERA DE CINES

SECTOR RÍO ÑA-O PROVIDENCIA-VITACURA
 ANDES: Irarrázaval 435 (232792). Desde las 14 hrs. La vida continua. Cada noche un amor Juventud sin ley.
 EGAÑA: Plaza Egaña (27 1026). Desde las 15 hrs. Modisto de señoras. No se mande Profe.
 CALIFORNIA: (498061). 14.45 horas. Juanito, Ladrón sin querer. 16.30, 19.15, y 22.15 horas. Y ella dijo sí.
 EL GOLF: (480046). 15 horas. Festival de Chaplin. 16.30, 19 y 22 horas. Carter asesino implacable.
 HOLLYWOOD: Irarrázaval 2900 (42389). Desde las 13 hrs. Programa triple.
 LAS CONDES: (484067). 15.30 horas. Lawrence de Arabia. 19 y 22 horas. Extraños gemelos.
 LAS LILAS: (43116). 15 horas. Cromwell, hombre de hierro. 19 y 22 horas. El cura rebelde.
 LO CASTILLO: Vitacura (481981). 16.15, 19, y 22.15 hrs. El niño salvaje.
 MACUL: (213418). 11 horas. El valiente príncipe Donegal. Desde las 14.30 horas. El gran escape Los hermanos Kelly.
 MARCONI: Manuel Montt 032 (42867). 15.30 horas. Festival del Pájaro Loco. 19 y 22 horas. Mitó Benjamin.
 ORIENTE: (41345). 14.45 horas. El globo rojo. En un país lejano. Grin blanca. 16.30, 19.15 y 22.15 horas. Madame y su protegida.
 PEDRO DE VALDIVIA: (238546). 15 horas. Sin ton ni son. 19.15 y 22.15 horas. Tentación.

VERDI: P. de Valdivia 5273 (232792). Desde las 14 hrs. Un tren para Durango. La guerra ha terminado.
 10 DE JULIO FRANKLIN AVDA. MATTÁ GRAN AVENIDA
 ALHUE: Población Dávila (581427). Desde las 14 hrs. Todo por todo candidato al infierno.
 ESMERALDA: San Diego. 1035 (64303). Desde las 13 hrs. Programa triple.
 LIRA: Pintor Cicarelli 293 (511704). Desde las 14 hrs. Verdugo a destajo. Pobre vaca. Corre sombra corre.
 GRAN AVENIDA: Gran Avenida 4830 (511698). 14, 18 y 21.30 horas. Woodstock.
 MISTRAL: San Diego 279 (63994). Desde las 13 hrs. Muchacho, Detectives y ladrones. Lucio Vásquez.
 SAN MIGUEL: Av. Euclides 1202 (51263). Desde las 14 hrs. La leyenda del indomable Zorba el griego. Los malvados de Firecrack.
 PRAT: San Diego 2117 (50754). Desde las 13 hrs. El magnífico traidor. Candidato al infierno. Todo por todo.
SECTOR QUINTA NORMAL:
 IDEAL CINEMA: Mapocho 4117 (713384). Desde las 14 hrs. Con el mundo a sus pies. Cañones para Córdoba. El satánico Dr. No.
SECTOR SAN PABLO ALAMEDA ESTACION BRASIL ALAMEDA: Alameda 2987

DEPARTAMENTO DFL 2 VENDO MEJOR OFERTA
 104 m2 Living-Cocina, 3 Dormitorios, Cocina, Baño completo, Píez y baño de servicio, Repostero, Cinco Closets, Lavadero, Estacionamiento auto. Echúlnren 628, Dpto. 1102. Ver de 15 a 19 horas, de Lunes a Viernes.

REGALOS PARA MATRIMONIOS Y SANTOS
CASA JAPONESITA
 MONEDA 1045 PASAJE EDWARDS LOCAL 1070 CREDITOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Llámae a concurso público de antecedentes para optar el cargo de Secretaria Ejecutiva de una revista semanal.
Requisitos:
 Taquígrafa-dactilógrafa bilingüe, (inglés-castellano), buena redacción, responsabilidad y eficiencia, de preferencia egresada de la Escuela de Secretariado de la Universidad Católica de Chile.
 Presentar curriculum vitae en el Departamento de Relaciones Universitarias, Alameda 340, 2º piso, de lunes a viernes de 9.30 a 12 horas y de 15 a 17 horas.

CORFO-CHILE FILMS CINETECA U. DE CHILE
 Comunican que, por motivo de fuerza mayor, debió cambiarse para el día jueves 11 de Mayo la película "Soy Curiosa Amarillo", que se exhibiría en el Cine Gran Palace el día domingo 7 con motivo de la Muestra Internacional de Cine. Se exhibirá en su lugar el Film Sueco "El Barrio del Cuervo", del director Bo Widerberg, realizador del Film "Elvira Madigan".
 Rogamos al público disculpar las molestias producidas.

Corporación Cultural de Santiago presenta
ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL
XVIII TEMPORADA OFICIAL
JUEVES 11 DE MAYO A LAS 19.30 HRS.
QUINTO CONCIERTO DE ABONO
PROGRAMA
 MOZART Sinfonía Concertante para Vientos y Orq.
 TELEMANN Suite para Flauta y Cuerdas
 TSCAIKOWSKY Sinfonía N° 5.
 Director: Francisco Rettig
 Solista: Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino Alfredo la nelli (Flauta).
 Entradas sobrantes de abono, en boletería
TEATRO MUNICIPAL
 NOTA: Por disposición municipal y a petición del público, queda estrictamente prohibido el acceso a la sala, luego de iniciado el Concierto.

MAESTRAS DE COCINA AYUDANTAS ADELANTADAS GARZONAS-COPEROS
 Se necesitan para CASINO EMPRESA MINERA, cercana a Santiago, presentarse con documentos al día en: **BANDERA 60-7º PISO**
 El viernes 5, a las 15.30 horas

Regalos Dn. Joaquín atiende M. CANDIA LAS PALMAS 2230 Providencia y Lyon

muestra internacional de cine con motivo de UNCTAD III
GRAN PALACE
4ª SEMANA
 ORGANIZADO POR **CORFO y CHILE FILMS y CINETECA U. de CHILE**

LUNES 8
"RIQUEZA SUBITA DE LA POBRE GENTE DE KOMBACH"
 DIRECTOR: VOLKER SCHLONDORSS
 El dinero en manos de gente pobre despierta sospechas
 PAIS: REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

MARTES 9
"SALUD, MARIA" CON ADA ROGOVTSEVA
 DIRECTOR: IOSIF JEIFITS
 SU VIDA PUDO SER TRANQUILA... SU CAMINO MENOS DURO... PERO TAMBIEN ES HERMOSO CUANDO SE LUCHA POR LA CAUSA DE TODOS...
 COMO LUCHO MARIA.
 PAIS: UNION SOVIETICA

MIERCOLES 10
"MEDEA" con MARIA CALLAS Y LAURENT TERZIEFF
 DIRECTOR: PIER PAOLO PASOLINI
 ('EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO' 'TEOREMA' 'EDIPO REY')
 LA PRIMERA PELICULA DE LA MAXIMA DIVA DE LA SCALA DE MILAN
 PAIS: ITALIA

JUEVES 11
"SOY CURIOSA, AMARILLO"
 DIRECTOR: VILGOT SJOMAN
 DEL DIRECTOR QUE REALIZO "EL FUEGO" (MI HERMANA, MI AMOR) Y "491" LLEGA A CHILE LA PRIMERA PELICULA EROTICO-POLITICA EN LA HISTORIA DEL CINE
 PAIS: SUECIA

VIERNES 12
"EL MENSAJERO DEL AMOR" con ALAN BATES Y JULIE CHRISTIE
 DIRECTOR: JOSEPH LOSEY ("EL SIRVIENTE" "POR LA PATRIA"-"ACCIDENTE")
 GANADORA DE LA PALMA DE ORO EN CANNES 1971- A LA MEJOR PELICULA
 PAIS: GRAN BRETAÑA

SABADO 13
"PRIMERA CRONICA" ESTRENO OFICIAL
 DIRECTOR: PATRICIO GUZMAN
 UN AÑO DE UN GOBIERNO Y SU PUEBLO
 PAIS: CHILE

DOMINGO 14
"DE AMERICA SOY HIJO Y A ELLA ME DEBO" ESTRENO MUNDIAL
 DIRECTOR: SANTIAGO ALVAREZ
 FIDEL CASTRO EN CHILE- SU PENSAMIENTO, SU PALABRA, SU ACCION, UN DOCUMENTO CINEMATOGRAFICO QUE TODOS DEBEN CONOCER
 PAIS: CUBA



constitucional por este solo aspecto iba a ser de difícil trámite y de largo alcance. Por eso, como precedentemente se ha establecido, la vía simple para la modificación de la Constitución...

Madres, el que se refiere a las Juntas de Vecinos, para que los trámites la próxima semana, porque si no serán muy complejo el tratamiento por la Sala, toda vez que hay una cantidad grande de indicaciones que tratar.

El señor SANHUEZA (Presidente).— En el tiempo del Comité Nacional, tiene la palabra Su Señoría.

doctrina, de principios, que esta Cámara debe resolver con independencia de la posible aplicación eficaz de la norma, que en la práctica, como lo ha señalado el colega Tejeda, es bastante difícil de procesar.

El señor DIEZ.— Señor Presidente, en la Comisión aprobamos el proyecto en debate por unanimidad, porque tiende a darles a los miembros del Tribunal Calificador de Elecciones las mismas franquicias que para el Tribunal Constitucional establece la Constitución Política del Estado.

El señor SANHUEZA (Presidente).— En tercer lugar, que para el resto de los proyectos, que también están sujetos al artículo 213 del Reglamento, cada Comité dispanga de cinco minutos.

El señor ARNELLO.— De hasta cinco minutos.

El señor SANHUEZA (Presidente).— De hasta cinco minutos.

¿Habrá acuerdo? El señor GUASTAVINO.— Sí, pero incluido el número 11 en todos los proyectos.

El señor SANHUEZA (Presidente).— No; con referencia al que figura con el número 11 de las candidaturas a familiares de los víctimas del derrumbe de Río Turbio, podría ser desechado sin debate.

El señor ACEVEDO.— Sin debate.

El señor GUASTAVINO.— Sin debate.

El señor SANHUEZA (Presidente).— Omitiendo incluso el trámite de votación secreta.

El señor GUASTAVINO.— Cinco minutos, ¡incluido el de los bibliotecarios y el de planta de Carabineros! ¿O podemos bajar a tres minutos?

El señor SANHUEZA (Presidente).— Señores Diputados, vamos a fijar un máximo de hasta cinco minutos y cada señor Comité sabrá hacer buen uso de su tiempo.

¿Habrá acuerdo? El señor PALESTRO.— ¿Cuáles proyectos?

El señor SANHUEZA (Presidente).— La Mesa se va a permitir reiterar los acuerdos que solicita.

El señor PALESTRO.— Es sólo para saber de qué proyectos se trata.

El señor SANHUEZA (Presidente).— Con todo gusto, la Mesa explica para todos los señores Diputados.

Con respecto al proyecto en discusión, sobre el Tribunal Calificador de Elecciones, los Comités dispondrán de tres minutos, en conformidad al artículo 213, del Reglamento.

El señor INSUNZA.— ¿No sería posible dejarlo para la próxima semana, dada la magnitud de las observaciones planteadas?

El señor SANHUEZA (Presidente).— Lamentablemente vence el plazo constitucional.

El señor INSUNZA.— No tiene plazo constitucional; es acuerdo de Comités.

El señor SANHUEZA (Presidente).— Tiene plazo y habría que citar para mañana; por eso lo agregamos a la Tabla de la presente sesión.

Me permito reiterar los acuerdos. Primero, para el proyecto sobre el Tribunal Calificador de Elecciones, Comités dispondrán de hasta tres minutos.

¿Habrá acuerdo? Acordado.

Segundo, los proyectos que figuran con los números 3 y 4 quedarán para el final de la Tabla, o sea los que se refieren a los Centros de Madres y a las Juntas de Vecinos, respectivamente.

¿Habrá acuerdo? Acordado.

Tercero, para los proyectos que figuran con los números 6, 7 y 8, cada Comité dispondrá en la Tabla de hasta cinco minutos, en conformidad con el artículo 213 del Reglamento.

¿Habrá acuerdo? Acordado.

Cuarto, el proyecto que figura con el número 11, que concede pensión a familiares de las víctimas del derrumbe en el Río Turbio, podría ser desechado sin debate, suprimiéndose el trámite de votación secreta.

¿Habrá acuerdo? Acordado.

Restan dos minutos al Comité del señor Zaldivar. Puede continuar Su Señoría. El señor ZALDIVAR (don Alberto).— Finalmente vamos a pedir que se divida la votación del artículo único en el inciso primero, porque no estamos de acuerdo con él.

Dentro de la Constitución Política del Estado, quienes desempeñan funciones judiciales son responsables del delito de prevaricación y de otros. Por eso creemos que no puede quedar al margen de la responsabilidad corriente que tiene la judicatura. Únicamente la Corte Suprema, en cuanto a la interpretación de la ley, no es responsable, como lo dispone el Código Orgánico de Tribunales, pero no en cuanto a las actuaciones doloosas que puedan cometer los magistrados.

Estos son los fundamentos que tenemos para pedir división de la votación, y estoy cierto de que dentro del análisis que hagamos, vamos a estar de acuerdo en lo que ello significa para la soberanía, expresada a través del sufragio popular, y la representación nuestra como parlamentarios, que es igual a la del Presidente de la República.

Nada más señor Presidente. El señor DIEZ.— Pido la palabra.

El señor SANHUEZA (Presidente).— Tiene la palabra el señor Merino, don Sergio, hasta por tres minutos.

El señor MERINO.— Señor Presidente, para anunciar que, con el mayor agrado, vamos a votar favorablemente este proyecto, de que es autor nuestro colega señor Tejeda.

En realidad, él tendrá muchos efectos prácticos. Es de ordinaria ocurrencia, sobre todo para los que somos abogados, que le quiten hasta nosotros personas, muchas veces de escasos recursos, que tienen anotaciones de 15 ó 20 años, que les impiden optar a un cargo u obtener el certificado que les han exigido para cualquier diligencia. Esto da lugar a innumerables tramitaciones, que tienen que decir, muchas veces, sin ningún efecto, por diferentes circunstancias y vacíos de la ley.

Este proyecto tiene la virtud de que va a destruir materialmente los pronuntarios; de tal manera que no va a quedar ninguna constancia de aquellos delitos que hayan sido cometidos con más de 10 años de anterioridad.

Por eso, decía, señor Presidente, que con el mayor agrado, los Diputados demócratas vamos a votar favorablemente este proyecto de ley.

Me ha solicitado una interrupción el colega señor Zaldivar. El señor SANHUEZA (Presidente).— Tiene la palabra el señor Zaldivar, don Alberto. El señor ZALDIVAR (don Alberto).— Señor Presidente, sólo quisiera destacar un hecho anécdota de nuestro colega Tejeda. Él ha volcado en este proyecto su vocación de abogado con gran altura y logró el concierto de voluntades en la Comisión. En mi carácter de abogado, quiero felicitarlo, en mi nombre y, estimó, en el de los miembros de la Comisión.

Nada más. El señor FUENTES (don César Raúl).— Pido la palabra, señor Presidente. El señor MERINO.— Le concedo una interrupción al Diputado señor Fuentes. El señor SANHUEZA (Presidente).— Resta medio minuto al Comité de Su Señoría.

El señor FUENTES (don César Raúl).— Señor Presidente, en la mañana de hoy estuvimos viendo este proyecto en la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia. A la salida, conversé con un señor Diputado que había concurrido a ella, quien me estuvo haciendo diversas consultas en relación al proyecto.

A mí me interesaría disponer de no más de un minuto o de un minuto y medio para tratar de complementar algunas informaciones del señor Diputado informante, que ha dado una visión muy rápida y sucinta, pero completa también, de este proyecto. Mi afán sería solamente, con un fin pedagógico, decir dos o tres cosas para que le quede claro.

El señor SANHUEZA (Presidente).— ¿Me excusa? Ha terminado el tiempo de Su Señoría. Solicito el asentimiento de la Sala para otorgar dos minutos más al señor Fuentes, don César Raúl, para referirse a la materia en debate. Acordado. Tiene la palabra el señor Fuentes. El señor FUENTES (don César Raúl).— Señor Presidente, creo que tiene importancia para la gente saber qué pronuntarios penales desaparecen.

Primero, diría yo, todos los que tengan anotaciones en relación con los cuasidelitos; esos desaparecen de inmediato, sin exigirles ningún espacio de tiempo transcurrido entre la fecha de la condena y la de vigencia de esta ley. O sea, todas las anotaciones por cuasidelito desaparecen.

En segundo lugar, se elimina todo lo que significa simples anotaciones existentes a la fecha de vigencia de esta ley, y se entienden por tales aquellas que no indican, por lo menos, el año en que fueron registradas, el Tribunal que sustanció el proceso y el número de la causa. Es un hecho de muy ordinaria ocurrencia que mucha gente no pueda limpiar su certificado de antecedentes porque ni siquiera puede señalar cuál es el tribunal que corresponde. Tampoco se exige ni un minuto de tiempo en este caso.

En tercer lugar, se eliminan, después del transcurso de cinco años de la fecha de la última condena o de la condena, todas aquellas anotaciones por simples delitos, es decir, todas las penalidades hasta tres años de privación de libertad por simples delitos o faltas.

Por último, cuando hay penalidad criminal o varios simples delitos o varias faltas, este pronuntario se elimina después de diez años.

De tal manera que hay un orden que la gente puede tener claro, para saber en qué forma los beneficia este proyecto de ley el que en innumerables casos ni siquiera exige el transcurso de un tiempo determinado.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

Finalmente, quiero manifestar que este proyecto no obsta para que, si la gente quiere, se acoja a las disposiciones del decreto Ley N° 409 de 1932.

Nuestro interés fundamental ha sido limpiar hacia el pasado el máximo de anotaciones. Es así como, haciendo un esfuerzo bastante serio, como autor del proyecto, el Diputado señor Tejeda se dio el trabajo de recoger innumerables observaciones que ordenó, estudió y corrigió, para hacer lo más completo posible el proyecto y la misma Comisión, sin distinciones partidarias de ninguna especie, cooperó de una manera bastante importante para que este proyecto de ley fuera despatchado rápida y oportunamente, razón por la cual solicito que sea despatchado a lo más pronto posible.

El señor SANHUEZA (Presidente).—Ofrezco la palabra en el tiempo del Comité Nacional.

El señor DIEZ.—Pido la palabra, señor Presidente.

El señor SANHUEZA (Presidente).—Tiene la palabra el señor Diez, don Sergio.

El señor DIEZ.—Señor Presidente, el espíritu general que orientó las discusiones de la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia sobre este proyecto, fue terminar con una verdadera situación de injusticia en la que se encuentran muchas personas por nuestro actual sistema de certificados de antecedentes...

Desde luego, se establece una especie de purificación, a partir desde la fecha de la presente ley, de todos los certificados de antecedentes que, a la fecha de esta ley, hayan cumplido diez o cinco años desde la fecha en que se haya cumplido la pena principal impuesta por la sentencia.

También establecimos, después de bastante discusión, algunas disposiciones de carácter permanente que se refieren a las condenas restrictivas y privativas de libertad no superiores a 61 días, que permiten omitir del certificado de antecedentes cuando el titular del prontuario no haya vuelto a delinquir.

También establecimos, después de bastante discusión, algunas disposiciones de carácter permanente que se refieren a las condenas restrictivas y privativas de libertad no superiores a 61 días, que permiten omitir del certificado de antecedentes cuando el titular del prontuario no haya vuelto a delinquir.

El señor SANHUEZA (Presidente).—Ofrezco la palabra, don Comité Comunal.

El señor GUASTAVINO.—¿Me permite, señor Presidente?

El señor SANHUEZA (Presidente).—Tiene la palabra el señor Guastavino, don Luis.

El señor GUASTAVINO.—Señor Presidente, yo quiero traer a este debate la palabra profana de quien tiene la felicidad de contar con la desgracia de no ser abogado, o, desgraciadamente, tiene la felicidad de no ser abogado.

proyecto de ley, que termina el "blanqueo" de los prontuarios penales.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—El turno siguiente corresponde al Comité Independiente.

El señor LAEMMERMANN.—Pido la palabra señor Presidente.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra el señor Laemmermann.

El señor LAEMMERMANN.—Señor Presidente, los Diputados de la Democracia Radical votaremos favorablemente este proyecto, porque lo consideramos muy justo y muy humano.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Carrado el debate.

En votación general el proyecto.

Si le parece a la Cámara, se aprueba en general el proyecto.

Por no haber sido objeto de indicaciones, quedó también aprobado en particular.

Despachado el proyecto.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

Vertical text on the right edge of the page, likely bleed-through or a separate column.

exclusión de los afectados, en su caso. Si aceptadas las impugnaciones...

Raúl (Vicepresidente). A continuación, corresponde discutir y votar el proyecto que modifica el decreto con fuerza de ley N° 2, de 1968, que fijó la planta de Carabineros de Chile.

Artículo 1º. Introdúcese las siguientes modificaciones al artículo 1º del D. F. L. N° 2, de 1968, que fijó la Planta de Carabineros de Chile:

Mosquera no desea hacer uso de la palabra. Hablan varios señores Diputados a la vez. El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente). Se suspende la sesión por un minuto.

Raúl (Vicepresidente). Tiene la palabra Su Señoría. El señor LAEMMER-MANN. Señor Presidente, los Diputados de la Democracia Radical votaremos favorablemente este proyecto por considerarlo muy justo y necesario.

El personal con goce de pensión que estuvo afecto al Fondo Nivelador de Quinquenios y sus asignatarios de montepío, disfrutarán del mismo porcentaje de quinquenios que perciban sus similares en servicio activo.

Reemplazase en el inciso noveno la conjunción "y", que figura entre las palabras "tercero" y "cuarto", por una coma e intercalase a continuación del término "cuarto", y antes de la forma verbal "percibirán", lo siguiente: "y quinto".

Artículo 11º. Introdúcese, a) contar desde el 1º de enero de 1972, las siguientes modificaciones al Decreto con Fuerza de Ley N° 4, de 7 de Octubre de 1968.

Artículo 12º. El personal que estuvo afiliado al Servicio de Seguro Social, continuará afecto al Fondo de Desahucio de las Fuerzas Armadas y, por tanto, el beneficio les será concedido de acuerdo a las disposiciones del Decreto con Fuerza de Ley N° 338 de 1960.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente). El señor LAEMMER-MANN. Señor Presidente, los Diputados de la Democracia Radical votaremos favorablemente este proyecto por considerarlo muy justo y necesario.

Artículo 1º. Introdúcese las siguientes modificaciones al artículo 1º del D. F. L. N° 2, de 1968, que fijó la Planta de Carabineros de Chile:

Mosquera no desea hacer uso de la palabra. Hablan varios señores Diputados a la vez. El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente). Se suspende la sesión por un minuto.

Raúl (Vicepresidente). Tiene la palabra Su Señoría. El señor LAEMMER-MANN. Señor Presidente, los Diputados de la Democracia Radical votaremos favorablemente este proyecto por considerarlo muy justo y necesario.

El personal con goce de pensión que estuvo afecto al Fondo Nivelador de Quinquenios y sus asignatarios de montepío, disfrutarán del mismo porcentaje de quinquenios que perciban sus similares en servicio activo.

Reemplazase en el inciso noveno la conjunción "y", que figura entre las palabras "tercero" y "cuarto", por una coma e intercalase a continuación del término "cuarto", y antes de la forma verbal "percibirán", lo siguiente: "y quinto".

Artículo 11º. Introdúcese, a) contar desde el 1º de enero de 1972, las siguientes modificaciones al Decreto con Fuerza de Ley N° 4, de 7 de Octubre de 1968.

Artículo 12º. El personal que estuvo afiliado al Servicio de Seguro Social, continuará afecto al Fondo de Desahucio de las Fuerzas Armadas y, por tanto, el beneficio les será concedido de acuerdo a las disposiciones del Decreto con Fuerza de Ley N° 338 de 1960.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente). El señor LAEMMER-MANN. Señor Presidente, los Diputados de la Democracia Radical votaremos favorablemente este proyecto por considerarlo muy justo y necesario.

ES PINOSA A ALTAMIRANO

ERASE UNA VEZ UN NIÑO... Habla el poeta y lo escuchamos: "Todo comenzó cuando muy niño. La creación tiene una base gran de inconsciente, de capacidad cósmica, de alucinación racional. La influencia del ambiente cultural de mi hogar es innegable. Hijo de un desterrado centroamericano, aprendí desde pequeño a sentir política y literatura. Era un niño de contadura débil (ahora es un hombre de anchas espaldas que ha sido capaz de jugar buen fútbol) y eso hizo que en vez de juegos infantiles hubiera libros en mis manos. Muchos de ellos antes de que la mente y el criterio estuvieran en sazón. "Los Cuentos de las mil y una noches" (sin purgarse, ¡horror de horrores!) o el "Cantar de los Cantares" (Sulamita inolvidable) abrió mis ojos al fenómeno estético".

Horacio niño mezcló lecturas. El católico León Bloy con los grandes rusos Gorki y Tolstoi. Dedico, muchacho, horas interminables a Diario. Cervantes fue su compañero. Ascendió a los clásicos y bebió en las fuentes creadoras. "Podría decir, sin afirmar una mentira, que me he alimentado de la literatura universal".

LOS DOS PABLOS A los 12 años perdió al padre, y los días fueron todos entonces para la literatura. Comenzó a recorrer librerías de viejo de la capital azteca. En una de ellas, de un chileno, descubrió tesoros que lo trastornaron. Entre montañas de libros, sus manos ávidas y golosas de buena poesía hurgaron y encontraron un "Gladiador de Relampagos". Su autor: un tal Pablo de Rokha. Un chileno, por él desconocido, que había de marcar, con su propio fuego, el verso naciente de Horacio.

"Poeta desconocido, con una obra desigual por la misma dimensión que su obra alcanza", afirma. Nada de lo de Pablo le es ajeno. Por eso es que quizá cuando abrimos al azar su "Códice Mayor", obra militar escrita cuando aún no se oía la huella de la sangre derramada por mas que medio millar de muchachos mexicanos ametrallados en la Plaza de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, nos parece que la nota epopéyica repitiera una sinfonía alguna vez oída antes. Siempre hay coincidencia entre espíritus afines.

¿Y qué hay de ese otro gran Pablo chileno?, preguntamos. El poeta nos mira fijamente a través de sus lentes de gruesos cristales. Aspira hondamente el tabaco de su pipa, compañera impenitente, y responde de improbit: "Para mí, Neruda es el Canto General. Es el intento más valioso de vertebración de la raza americana, de todos nuestros pueblos. Un canto a la lucha social, económica y política de todo un continente".

Conoció al segundo Premio Nobel chileno en la casa de Diego Rivera, cuando el monumental muralista ilustraba, precisamente, el Canto General de Neruda. Y cuando Juan Rulfo, un poeta de alcurnia, corregía la obra genial, pulía el estilo y cuidaba como flor de invernadero la edición.

Espinosa Altamirano tiene ahora 40 años de edad. Una cosecha valiosa de obras poéticas a su haber. Cuatro hijos y todo un porvenir de gran literatura por delante.

Pero para llegar a lo que es, hay que bucear en los años idos y bien aprovechados. Revivir, por ejemplo, esos 19 años de edad, cuando él que iba a ser "el mejor poeta de toda una generación", (Fernando Rodríguez), vivió junto a Diego Rivera, trabajó junto al maestro mientras estudiaba pedagogía. Habla de él con ternura, con veneración. Lo conoció íntimamente. Lo vio pintar con furia creadora. Adivino sus enamoramientos súbitos y "siempre" definitivos. Supo de sus desdichas y de sus furias pictóricas y amorosas. De su pasión por María Félix, la "María Bonita" de Agustín Lara. En fin, del Maestro y hombre integralmente hablando. Mucho de lo cósmico y genial de la pintura mural de Rivera hecho verso sideral por el poeta que nos visita.

¿QUE ES POESIA? ¿Cuál es el norte de este hombre que nos trae la poética del Sur del Río Grande? Un proyecto tan grande como el espacio cósmico. Seguir en la ruta y "hacer la vertebración poética definitiva de nuestro continente". Ambicioso plan que está



CON "BOMBI", su hija menor Cecilia, en su casa de Ciudad de México.

EL VERSO SE ACERA CON LA MUERTE

Por LILIA BALLERINO

Desde México nos llega un hombre-isla, quien con su verso cósmico, vital y recio, denuncia la injusticia, la explotación, el hambre y la matanza, construyendo una poesía vertebral para Hispanoamérica.



EL POETA A VISTO POR PEKEN

corriendo por estas, leyendo un libro cada año y entregándonos hoy sus últimas obras "Todo le Pasa" y "Cuando reposan las armas". ¿Qué es para ti el poeta?, preguntamos. Y Horacio Espinosa nos dice sonriendo: "Un ser social por esencia, incapaz de resistir aislamiento alguno...".

Y, sin embargo... Sin embargo, la poética continental carece de buenos vasos comunicantes y los poetas que escriben la lengua de Cervantes dentro de estrechos límites geográficos, viven como islas solitarias, sin contacto casi, espiritual ni material.

Como tarjeta de presentación nos trajo algunos de sus últimos libros. Nunca antes habíamos oído hablar de él ni de su obra... Es como si alguien de nuestro continente desconociera la cumbre alta del Aconcagua andino.

Espinosa habla de sí mismo: "Escribo a cualquier hora. Todos los días. Mi objetivo... Alcanzar la plenitud, realizarme, no sólo individualmente sino ayudar a la revolución de los pueblos. Sin desligarme de la realidad, ir armando el gran poema vertebral de Iberoamérica".

DESDE LA MATANZA... Hay un hito definitivo en su verso. La matanza en la Plaza de Tlatelolco. Año 1968. Visperas de los Juegos Olímpicos de Ciudad de México. Lo mejor y más granado de la juventud estudiantil ametrallada y sus cuerpos arrojados al océano. Misterio en torno a la cifra de víctimas. Silencio oficial sobre sus nombres.

Entonces se acerca el verbo de Espinosa... "Ni borrego, ni hermafrodita, siempre varonía..." exclama y escribe su protesta. Surgen a manantiales las estrofas... Aparecen libros y libros. Pequeña Biografía Reprativa, un "homaje a los presos políticos: a la acción de sembrar un pueblo a la altura del hombre y el mañana". "Códice Mayor", que abre sus páginas con la consigna de Eleazar Gajtán "¡Avanza, sígueme. Si me detengo, empujame. Si te traiciono, máteme. Si me asesinan, véngame. Hasta la victoria... ¡Siempre!". Eso decía en 1948 el colombiano heroico antes que su cuerpo cayera despedazado en el "Bogotazo". Eso repite Espinosa al rendir homenaje a los caídos en la lucha revolucionaria del Movimiento Estudiantil y Popular que tantas víctimas cuesta y sigue costando a la historia mexicana. El guerrillero Genaro Vasquez Rojas, caído "oficialmente" en la carretera de Ciudad de México con Morelia, el 2 de febrero pasado. Arturo Gamiz, muerto en Ciudad Madero; Rubén Jaramillo. Suma y sigue. La matanza del 10 de julio de 1971, cuando en una manifestación de tranquila protesta murieron también ametrallados otros 159 manifestantes. Hechos casi ignorados por las agencias cablegráficas, desconocidos por nosotros... Así es la historia de esta América Morena y sometida. Una historia que se escribe a diario con la sangre de lo mejor de su estirpe libertaria.

ESCUCHEMOS COSAS DURAS

Hablemos ahora de literatura mexicana... decimos al poeta visitante. Hablemos de escritores... Hay que afirmarse bien para escucharlo... "Escriben bien... pero... son un rebano de maricones... La literatura actual, las más de las veces, no es creación, sino que sólo constituye una forma de canalizar problemas personales, psicológicos... Nuestros escritores semejan al orador que tiene su lengua mutilada... Recurren a los lenguajes inflados... Nuestra crítica literaria vive un infradesarrollo... Se hace crítica... pero de elogio al ampo.

De allí no lo saca nadie. El mismo es sólo una isla. Vive en su propio mundo. Crea para el hoy proyectándose hacia el mañana. Escribir... escribir siempre. Con ansias de sediento. Con angustias de hombre que sabe que cada día que pasa son 24 horas que se escapan de nuestro propio yo. Trabaja, para vivir, como periodista del órgano político de vanguardia "Por Qué" (la más alta circulación de la nación azteca) como corresponsal y vive para escribir sus sueños de poeta. Sueños de hombre empujados en vertebral en un gran todo, orgánico y monumental, el verso fiero y libre del mundo que ahora comienza a ser realmente nuestro.

PERU

MOVILIZACION SOCIAL ¿COMO?

Por RODRIGO SAMTIN

Si en la anterior nota analizábamos en rasgos generales la conceptualización que rige el accionar del Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS) y las opiniones sobre el pasado inmediato de la política peruana, según fueron expresadas por el Jefe Nacional de dicho organismo, general Leonidas Rodríguez Figueroa, hoy trataremos de mostrar la estructura que se plantea el SINAMOS para lograr su función.

El 24 de junio de 1971, al explicar a los militares de la División Blindada el alcance del SINAMOS, el Presidente Velasco decía: "Esta revolución será continuada por un gobierno que de veras represente a nuestro pueblo. Y, para que jamás vuelva a ser engañado, es indispensable que desde ya comience a ejercer la capacidad de decisión que todos los gobiernos anteriores le negaron. Aquí radica la esencia democrática de nuestro movimiento. Nunca más reinará en el Perú esa fementida democracia formal, a cuyo amparo fueron los gamonales, los grandes dueños del dinero y los representantes de empresas extranjeras, quienes en realidad gobernaron el Perú. Estamos creando las condiciones que hacen ya imposible su retorno al Poder. Estamos sentando las bases de una democracia auténtica, de un orden social con justicia, de un sistema dentro del cual el futuro del poder político dimane realmente del pueblo y a él responda, sin la intermediación cotizable de camarillas políticas corruptas".

MODIFICACIONES FUNDAMENTALES

¿Y de qué forma se ha comenzado ese proceso? Las grandes reformas económicas son los mecanismos a través de los cuales se ha dado inicio a ese cambio. La aplicación de la Reforma Agraria, de las Comunidades Laborales (Industrial, pesquera, minera), están comenzando a entregar a grandes sectores de la población trabajadora acceso a las utilidades, a la dirección y a la propiedad de las empresas. A través de ellas, por primera vez en la historia peruana, se introducen modificaciones fundamentales en las relaciones de propiedad y producción en esos sectores económicos.

Pese a ello, es claro que el logro del objetivo fundamental de la participación popular sólo puede lograrse a través de



un proceso de formación de conciencia política. Partiendo de este concepto, la gente del SINAMOS plantea que si se acepta que la movilización social representa un proceso, sería ilusorio pensar que el pueblo peruano pueda "desde ahora" "ejercer" su poder de decisión sobre "todos" los aspectos que afectan su posición dentro del todo social. Para ellos, para que se pueda cumplir a cabalidad con ese postulado, y dado que el pueblo nunca antes ha tenido tal poder de decisión, habrá de prepararse, entrenarse responsablemente para así asumir ese nuevo papel con toda propiedad.

Para ellos, el complejo problema de la participación plena no ha sido resuelto totalmente en país alguno aunque reclaman como ejemplo mas o menos logrado el yugoslavo. Por lo tanto la participación popular es el componente más dinámico, el resorte impulsor del proceso revolucionario y constituye el más importante refuerzo de los cambios estructurales de la economía desde los niveles locales hasta el nivel nacional.

La movilización social peruana sólo puede ser cabalmente comprendida tomando en cuenta todos los factores que inciden en el proceso revolucionario que vive hoy ese país.

Por eso, para ellos es claro que si este proceso se frustrara, la movilización social sería inmediatamente detenida. Por el contrario, y como complemento, el pueblo organizado y vigilante será la mejor defensa contra cualquier intento de detener o desvirtuar la Revolución Peruana.

LOS OBJETIVOS Y LOS FRENTE

En el frente político, para el SINAMOS lo básico es el fortalecimiento de la Revolución y la consecuente ampliación de su base social con la significativa participación de los sectores populares en todas las decisiones del proceso. Si los sectores populares deben ser la base del proceso revolucionario, su franca entrada en los cauces orgánicos y políticos del proceso debe producir un debilitamiento correlativo de los sectores privilegiados, afectados por la transformación. Este enfrentamiento, entre aquellos que favorecidos por el actual proceso buscan su profundización y los otros que persiguen desvirtuarlo, evitar su profundización, y en último instancia, modernizar la estructura de dominación para en esencia mantenerla, se definirá

Velasco Alvarado: "Esta revolución será continuada por un Gobierno que de veras represente a nuestro pueblo. Y, para que jamás vuelva a ser engañado es indispensable que desde ya empiece a ejercer la capacidad de decisión que todos los gobiernos anteriores le negaron".



proporcionalmente al poder adquirido por las masas, conscientes de su papel y responsabilidad.

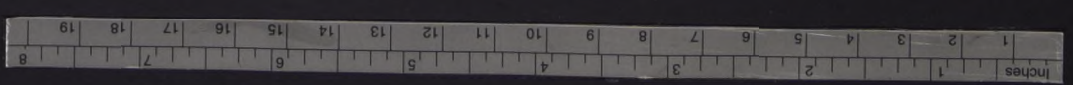
De acuerdo con ello, dos líneas de acción, que se refuerzan mutuamente, aparecen claras. Por un lado, la defensa de la revolución frente a sus adversarios y la lucha contra los factores de dominación, desviación, conservatismo y atraso hasta su definitiva neutralización y superación; por el otro, el perfectible desarrollo de la capacidad creadora del pueblo para forjar nuevas unidades económicas, sociales y políticas que prefiguren las características esenciales de la nueva sociedad en construcción.

En el orden económico, la tarea principal es la de contribuir a lograr una nueva base productiva en los sectores populares capaz de expandirse continuamente hasta llegar a ser lo más importante dentro del sistema económico nacional. Esto se logrará fundamentalmente: apoyando prioritariamente las empresas cooperativa y autogestivas.

En el campo cultural, lo primordial es liberar al hombre peruano y su cultura de aquellos elementos que han distorsionado el patrimonio nacional e impedido su dinámica re-creación. El centro de atención en este campo es el proceso de concientización a través de la educación masiva que tome lúcida, crítica y activamente la responsabilidad de la comunidad en la tarea de transformación. Por ende, debe vincularse sustantivamente la puesta en



Paseados en Hombros por Entusiastas Trabajadores.



NO HAY CANONES PARA EL SEXO



"El antropólogo —advierte Margaret Mead— no repudia a los pueblos primitivos para descubrir más respecto a los orígenes de nuestro actual manera de comportarnos. Podemos estudiarlos para obtener el material que nos permita medir en torno a la conducta humana, para obtener claves sobre cuándo y cómo se aprenden ciertos tipos de conducta. Vamos a esas sociedades primitivas para hallar material sobre los límites y más allá de los cuales la sociedad no puede negar la herencia biológica del hombre, y también para hallar variaciones en el comportamiento humano, que de otro modo no podríamos siquiera imaginar como posibilidades".

SEGUNDA PARTE



masculinos y femeninos, sin caderas ni senos. no parecerán un macho afeminado y una hembra marimacho, sino un macho y una hembra de un tipo especial. Así como no se podría identificar el sexo de un conejo macho comparando su comportamiento con el de un león, un venado o un pavo real, o comparando un conejo macho con una coneja, un león con una leona, un venado con su hembra, y un pavo real con su pava real, ocurriría lo mismo si pudiéramos liberar nuestras mentes de la costumbre de juntar a todos los machos y a todas las hembras, y de preocuparnos de las barbas de los unos y de los senos de las otras, para considerar en cambio a machos y hembras de diferentes tipos, presentándoles a los niños un problema mucho más inteligible.

Un gran número de problemas teóricos muy desconcertantes se ubicarían también en su lugar. Tomemos, por ejemplo, lo relativo al grado de actividad sexual y a la mayor actividad reportada por hombres que maduran temprano. ¿Son tales hombres más masculinos, o simplemente pertenecen a otro tipo? Tomemos a las mujeres que incluso entre un pueblo como los arapesh, que desconocen el concepto de orgasmo para la hembra, son activamente exigentes y específicas en sus apetitos sexuales. O tomemos a las mujeres que entre gentes como los mundugumores, que clasifican a las mujeres como sexualmente específicas y antimaternales, son, con todo, difusamente responsables y maternales. Estas desviaciones no serían ya consideradas como indicios de mayor o menor femineidad, sino como indicios de tipos diferentes de mujeres, tipos tan biológicamente arraigados que todo el aparato de condicionamiento cultural resulta insuficiente para moldearlos completamente al tipo que esa cultura particular ha llegado a considerar como realmente femenino o masculino.

MACHO Y HEMBRA ¿CUAL ES LA DIFERENCIA?



El niño en proceso de crecimiento en cualquier sociedad se ve confrontado entonces por individuos —adultos, adolescentes y niños— a los que su sociedad clasifica en dos grupos, machos y hembras, de acuerdo con sus más relevantes caracteres sexuales primarios, pero que en realidad muestran una gran variedad de matices tanto en su aspecto físico como en su comportamiento. Por cuanto las diferencias sexuales primarias son de tanta importancia, modelando de un modo tan determinante la experiencia del mundo que el niño tiene a través de su propio cuerpo y de las reacciones de otros respecto a su pertenencia a un determinado grupo sexual, la mayoría de los niños toman la masculinidad o la femineidad como su primera identificación de ellos mismos. Pero una vez lograda esta identificación, el niño en proceso de crecimiento comienza a compararse a sí mismo, no sólo en cuanto a físico sino incluso de manera más importante en cuanto a impulso e interés, con quienes lo rodean. ¿Son todos sus intereses los de su propio sexo? "Soy un muchacho", pero "me gusta el color, y el color es algo que sólo les interesa a las mujeres". "Soy una niña", pero "tengo piernas ágiles y me encanta correr y saltar. Correr y saltar, y disparar flechas son cosas de muchachos, no de niñas". "Soy un muchacho", pero "me gusta tocar materiales suaves con mis dedos; un interés en el tacto es femenino, y me volveré acuado". "Soy una niña", pero "mis dedos son torpes, más hábiles para manejar una hacha que para enhebrar cuentas, y las hachas son cosas de hombres". Así el niño, experimentando consigo mismo, se ve obligado a rechazar semejantes partes de su herencia biológica particular que entran en agudo conflicto con el estereotipo sexual de su cultura.

ADemás, por lo general, un estereotipo sexual que decreta los intereses y ocupaciones de cada sexo no carece completamente de base. La idea del macho en una sociedad dada puede conformarse muy íntimamente con el temperamento de algún tipo de macho. La idea de hembra puede conformarse con la hembra que pertenece al mismo tipo, o, en cambio, con la hembra de algún otro tipo. Para los niños que no pertenecen a estos tipos preferidos, sólo los caracteres sexuales primarios serán definidos para ayudarlos a clasificarse. Sus impulsos, sus preferencias y, más tarde, gran parte de su apariencia física serán aberrantes. Durante toda la vida estarán condenados a sentirse extraños entre los otros miembros de su sexo, sintiéndose menos hombres, o menos mujeres, simplemente porque el ideal cultural está basado en una serie de claves diferentes, aunque no menos válidas. Y el hombrecito se sienta tristemente como un conejo, comparándose con un macho leonino junto al cual, ciertamente, él no es un macho, y quizás por esa razón, ansiando siempre a la mujer leona. Entre tanto, la mujer leona, convencida en lo más íntimo de su alma de falta de femineidad cuando se compara con las mujeres que que la rodean, puede por desesperación, decidir que sería mejor seguir hasta el final y conseguir un marido conejo. O el hombrecillo conejo, que sería tan suavemente feroz y definitivamente masculino de haber sido criado en una cultura que lo reconociera como un macho completo, así como muy capaz de tomar una hembra, luchar por ella y conservarla, puede abandonar toda idea, autocalificarse como hembra y volverse un verdadero invertebrado, apegándose a algún macho que posea las magníficas cualidades que a él le fueron negadas.

A veces uno tiene la oportunidad de observar a dos hombres de físico y comportamiento comparables, ambos artistas o músicos, uno de los cuales se ha ubicado como un macho completo pudiendo, con su pelo brillante y sus ojos ardientes, hacer que un grupo de mujeres reunidas en un salón se sientan más femeninas porque él ha entrado en el mismo. El otro se ha identificado como un amante de hombres, su ojo carece de brillo, su paso es inseguro, y se disculpa cuando entra a un salón donde haya mujeres reunidas. Y, sin embargo, en medidas físicas, gustos, cualidad mental, los dos hombres pueden ser casi idénticos. Uno sin embargo, ha tenido que vivir, por ejemplo, en un aspero ambiente de pioneros, el otro en un ambiente cosmopolita europeo; el uno, en un mundo donde un hombre lo único que maneja es un revólver, un cuchillo de caza o un látigo, y el otro en un mundo donde los hombres tocan los instrumentos musicales más delicados. Cuando uno examina una pareja así, parece mucho más fructuosa no considerar alguna posible diferencia endocrina, sino más bien la discrepancia, tanto más manifiesta para el uno que para el otro, entre sus propias preferencias de vida y aquellas que su sociedad considera apropiadas para los hombres.

HORACIO ESPINOSA ALTAMIRANO



HORACIO ESPINOSA ALTAMIRANO, poeta mexicano de acorado verso ha estado entre nosotros estos días. Pertenace a esa juventud creadora de nuestro continente que sabe cantar la epopeya liberadora con encendido verbo y suprema valentía. Maestro y profesor hasta la matanza en la Plaza de Itatolc (1968), alterna actualmente su faena de escritor con sus actividades de periodista de la Revista "Por Qué", jefe de correctores de pruebas y corresponsal de Prensa Latina en Ciudad de México. Autor prolífico, ha recibido varias de las más importantes distinciones poéticas aztecas. OBRAS: Testimonio de América (1952); "Haz de Palomas" (1954); "Canto Humano" (1955); "Plazas de Sol" (1959); "México City" (Edición confiscada por la policía, 1961); "Los signos del destino" (1962); "Oratorio del Sur" (1965); "El Ruiseñor Armado" (1966); "Oda Iracunda" (1966); "Códice Mayor" (1970); "Poemas Proceres" (1970); "Pequeña Biografía Represiva" (1971). En preparación: "Toda la Fúria".

ODA IRACUNDA

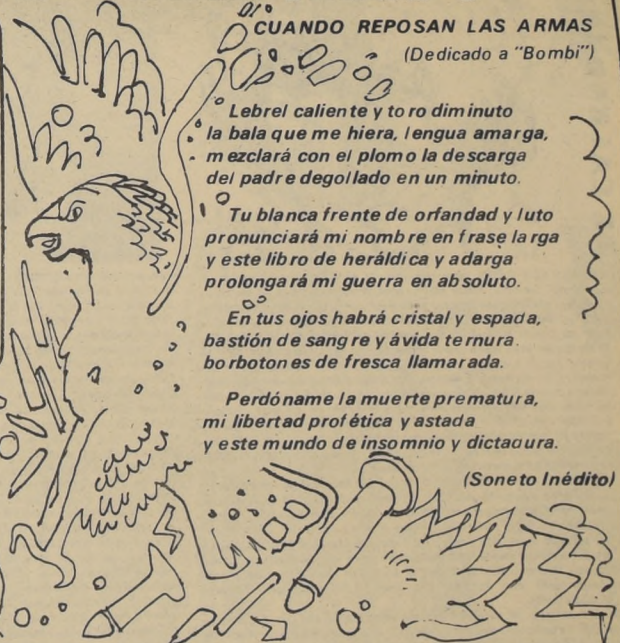
¿Quién el césped humilla o ametralla? ¿Quién incendia los altos farallones? ¿Quién avanza entre nubes radioactivas y lo silvestre afrenta y extermina? ¿Quién trafica o difama, quién calumnia la mocedad del aire, su fábula cendal de transparente oficio nemoroso? ¿Quién de cólera suma los rencores y establece un tiempo de agonía, intenta fundaciones de agria pena, proceción de barbarie y de motores para encender los números del odio, la geografía del hambre y su carcoma? ¿Quién contra el sueño opone bayonetas, confina la palabra, somete la alegría y hasta la planetaria piel ha envenenado, los linajes del mar ha escarnecido con su moderna furia apocalíptica?

Rubio buitre rampante, que en portaviones y piafantes dardos sueñas con cinegéticas hazañas. Mercenario condotiero, mamut barbilampiño que en legiones de acero conspiras contra álamos y olivos, la colmena del aire, las cenefas del viento, su acontecer de rústico salterio. No es tu rostro guerrero, leviatán trotamundos (hierro, sudor y sangre es heráldica de humanos gerifaltes), y donde hueflan tus jadeantes vándalos nacen bífidios cardos, sal y escorpiones nacen.

No hay hortelana piel, jirón terrestre, ceñuda nieve o turquesado valle que discordia no guarde de tu aliento, memoria de rapaña y ceterería, carta contra tus higiénicos endriagos, saña y econo contra tus falanges armadas de estulticia hasta los dientes, guarnecidas contra australes ternuras, roquedal guerrillero o baluartes autónomos donde el hombre sur cármenes pregona y crece en la oriflama de la aurora, en los cuencos del alba se dilata, marinero de luz, rojo de azul fragancia: cazador en los lácteos mediodías.

Naciste en las praderas de tremolantes yerbas y gavillas de sol. Galope y resoplido junto al búfalo, móvil peñasco, frondoso nudo de corteza, rayo de musgo, americana estampa navegando en cerrados escuadrones hacia un cielo de bronce y obsidiana. Fueron los ríos ánales heridos, septentrional plumaje en cuyos límites el arcoiris funda sus collares, su cosecha de auroras y la esquila del pino, el timpano del eco saltimbanqui. Estuarios para Europa estas praderas, temperatura afin al heroísmo, a la jornada bíblica del éxodo: sembrar el trigo y la progenie, tensar el alma, redoblar al hombre, acaudillar resinas y distancias, distribuir los salmos y los panes. Atrás quedaba Europa, los vellones del mar, las briznas del espacio. Aquí todo era oxígeno, gigante contextura, orquestado planeta, concepciones de acéano, certamen de horizontes: vertientes de jaguares tempestuosos. La tierra quería hombres con nervios de centella, manos agricultoras que hincharan su epidermis, marinos corazones que hirvieran en el frío y encendieran heniles de ternura.

Era el colono estruendo. El harapo, la miseria de Europa enriquecida en el cobre ondulante del tabaco y el disparo lustral del algodón. Era un país hincando la esperanza, creciendo su estatura, dominador de leguas y breñales. Parado en la sabana el hombre gana estrellas, toca racimos de astros, sujeta los meteoros. Erguida la cabeza respira con el alce: alcázar de coníferas y proscenios de nieve le llenan la mirada de perfumes vinícolas.



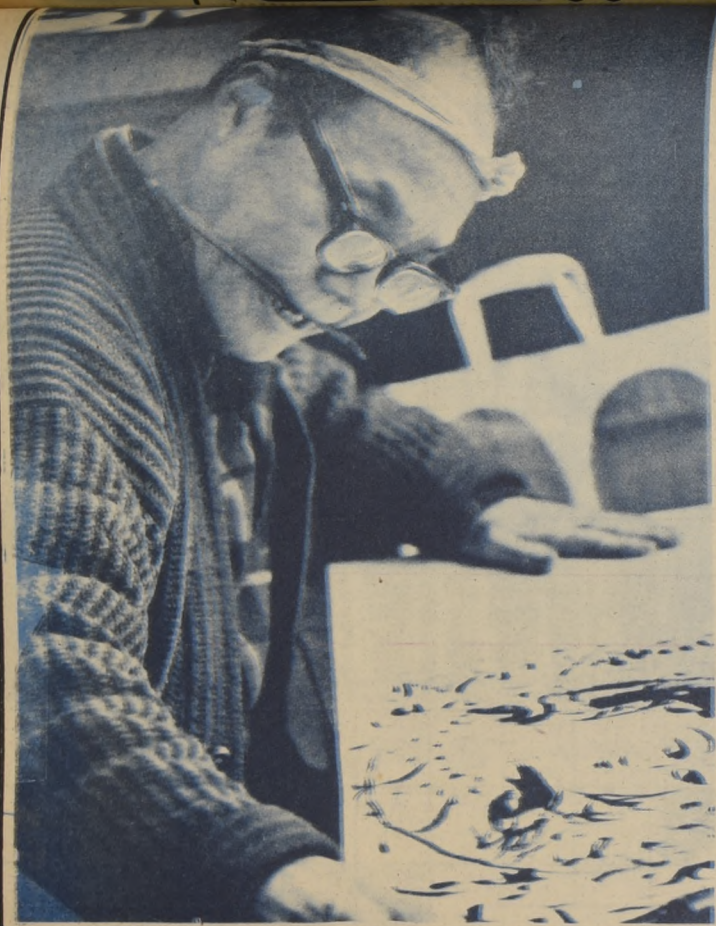
CUANDO REPOSAN LAS ARMAS (Dedicado a "Bombi")
Lebrel caliente y to ro diminuto la bala que me hiera, lengua amarga, mezclará con el plomo la descarga del padre degollado en un minuto.
Tu blanca frente de orfandad y luto pronunciará mi nombre en frase la rga y este libro de heráldica y adarga prolongará mi guerra en absoluto.
En tus ojos habrá cristal y espada, bastión de sangre y ávida ternura, borbotones de fresca llamarada.
Perdóname la muerte prematura, mi libertad profética y astada y este mundo de insomnio y dictadura. (Soneto Inédito)

Entre la noche de argentina clámide, de forestal velamen y espesura, junto al abeto y su caudal cimera —humo lunar, columna sagitaria— oigo estallar el polen, zumbar antorchas, crepitar cereales. Sonaron tus empeños como furia de mar y acantilados; jarcias del viento pregonaron tu combativa libertad, tu hidalga muchedumbre. Eran millones de hombres rompiendo la coyunda del hambre punitiva, fragmentando la luz, conteniendo las venas de la tierra, exportando fragancia, crecido acero, uvas adolescentes. Fuiste zagal del mundo, Norteamérica.)

¿Quién torció tu dinámica estampida? ¿Quién erosionó tu simetría de americana ciudadela, y las manos fraternas hizo garras, obsesión de rapaña, facultad de homicidio? ¿Por qué entre la gimnasia de tu guerra, tu manotazo de senil centauro, congregas albañales, podredumbre imperial? ¡Oh sentina del águila crotálica! Caduca hiena albina de hidrofobia. Cebada arpia cuyo aletazo y agonía nucleares crisan el alma equinoccial, el vuelo del albatros y el lucero y el relente lagar de las canéforas.

Yo que soy un condado de pifanos latinos, que en la tersa colina hilvano tornasoles, enebros y oyameles al festín del idioma; que percibo el rodar del odio claroscuro, el alud de venablos guerrilleros que hundirán tu babélica barbarie, Sardanópolis. Yo que pulso follajes y árboles pieameres, que navego en bahías del verano, en ánforas bucólicas al descender la tarde, este tumulto escribo de improprios, esta ola de fauces iracundas: este trueno de injuria a tus basaltos.

¡Ay rosetón nuclear, rampante minotauro cuyo armado bufido irrumpen profanando los cálices del día! Beodo jabali de férreas cerdas: acorazado megaterio andrógino. No habrá paz mientras viva tu legión de colmillos, tu horda de marinos y rufianes que por la tierra anda en genocidio eterno, en rapaña perpetua: en continuo extravío. ¡Oh sentina del águila crotálica! ¡Oh ignominia de América! ¡Oh arsenal de impiedad y de la afrenta!



Shiko Munakata examina detenidamente un diseño antes de comenzar a grabarlo.

"Continuaré trabajando lo mejor posible, ya que aún puedo ver con un ojo".

Estas palabras, pronunciadas por Shiko Munakata, de 67 años de edad, al ser elegido como uno de los destinatarios de la Orden de la Cultura, el premio más importante de Japón para los hombres sobresalientes de arte y ciencia, reflejan su entusiasmo por el trabajo y su profundo amor por el grabado en madera.

Munakata es el primer grabador que obtiene tal honor. Su elección representó el respeto de la nación por su genio y sus esfuerzos incansables que han revivido este arte tradicional.

Asimismo, representó la confirmación oficial de la fama que goza la xilografía en el mundo de las artes contemporáneas de Japón. La palabra japonesa "Hanga" para designar las impresiones con bloques de madera, es ya muy conocida en el exterior.

La fama de Munakata no está limitada a Japón solamente. Ha obtenido también importantes premios en varias exposiciones internacionales, entre otras, la Bienal de Venecia y el Salón de Mai en París. Ha tenido además numerosos premios en el orden nacional.

Desde mucho tiempo atrás, Munakata dejó de utilizar el término "Hanga". Prefiere en vez, el término específico "Banga", según el cual quiere decir "pintura" con bloque de madera. Según su opinión, los grabados tienen un campo muy amplio por su contenido, más que los óleos y las acuarelas. En los grabados, la vida surge del bloque de madera mismo. "Por así decirlo, el Banga es una pintura que, con la ayuda de las gubias, se introduce profundamente en la madera misma y no queda simplemente grabada en su superficie", expresa Munakata.

Munakata, hijo de un herrero de Aomori, en el extremo septentrional de Honshu, mostró desde su niñez un gran interés por el arte.



東方志功

Shiko Munakata

Maestro del Grabado en Madera



Con la poca visión de un solo de sus ojos, el famoso grabador sigue trabajando intensamente. Sus obras fueron exhibidas en Chile y despertaron el interés de los expertos.

Después de finalizar sus estudios primarios, único antecedente escolar, estudió pintura al óleo. Durante su trabajo como asistente en una oficina de la corte local en Aomori, solía pintar en los ratos libres.

En 1923, a los 21 años de edad, fue a Tokio a fin de estudiar pintura al óleo. En 1928, después de cinco rechazos, uno de sus trabajos fue elegido por primera vez por la Academia Imperial. No obstante ello, en ese tiempo se dio cuenta que la pintura al óleo no era su medio de expresión. Decidió entonces ser un artista de Hanga después de tres años de buscar por esa vía qué era lo que podía expresar mejor la singularidad del arte japonés. Sin una instrucción formal, continuó durante años el estudio laborioso de Hanga y desarrolló su propio estilo.

En 1938 obtuvo el primer reconocimiento a su obra al ganar el primer premio en "Buntten", la Exposición de Arte del Ministerio de Educación, una de las exposiciones de arte más prestigiosas de esa época. En un momento en que se subestimaba el arte del grabado, este premio otorgado por primera vez a un artista especializado en este campo representaba un hecho significativo para la carrera de Munakata y su vehemente deseo de elevar el nivel del arte Hanga.

Ya en esa época, las obras de Munakata contenían connotaciones religiosas que caracterizaron su estilo desde entonces. Ello derivaba de su lectura profunda de las escrituras budistas. Desde alrededor de los 36 años, una atmósfera religiosa de cariz altamente individualista invadió sus obras. Un crítico de arte señala: "Su devoción al Banga es casi una religión". A pesar de la corta educación formal que posee, Munakata ha leído una y otra vez todas las escrituras del Budismo esotérico. Aún hoy, si bien posee

muy poca visión, lee los escritos en los intervalos de sus actividades creadoras.

Cuando se halla trabajando con su débil vista fija en la madera, el taller está inundado por una atmósfera de intensa devoción.

Un corolario de tal actitud es su lema "un trabajo en una vida". El significado literal de esta frase parecería contradecir el prolífico volumen de su labor, pero, lo que él hace, es verter toda su energía, mental y física, en cada una de sus creaciones, como si ése fuera verdaderamente el único trabajo de su vida, hecho testimoniado por todos aquellos que lo conocen y lo han visto trabajar.

Sin duda, la atracción universal de sus obras se origina en esa actitud hacia el trabajo y la vida. Verdaderamente, sus grabados sólo podían haber sido creados sobre la base de la cultura y la tradición japonesas, aun cuando sin su genio conductor, el Hanga nunca habría alcanzado el nivel mundial que ocupa en la actualidad.

En su vida privada, sigue su propia filosofía. Le gustan las piedras por el solo motivo de que no hablan. Cuando una de sus hijas recibió una propuesta matrimonial, dio su aprobación sobre la base de que el futuro marido fuera un hombre de pocas palabras.

ATENCION

El Puzzle que tradicionalmente aparece en esta contraportada, va en la página 15 de esta misma "Revista Dominical"



PRESENTE

El espíritu nerudiano volvió a recorrer con renovada fuerza las calles porteñas durante todo un mes. Es que Valparaiso ama al poeta del Canto General, al enamorado de las pequeñas cosas, al vate que canta a la tierra y la mujer. Por eso el puerto y los amigos revivieron en una exposición fotográfica y poética, al Neruda insólito y familiar que el mundo casi no conoce. Mientras esto ocurría en nuestro primer puerto, allí en Nueva York, el Maestro de poetas elevaba su voz en el Pen Club americano, deseoso de renegociar su gran deuda con un hombre tan grande como él: Walt Whitman. A estos dos hechos trascendentales para la poesía chilena están dedicados los artículos de nuestras páginas centrales.

nd la nación dominical
Domingo 7 de Mayo de 1972

NERUDA:

"VENGO A RENEGOCIAR MI DEUDA CON WHITMAN"

PAGINA 8