

PRECIO	
Semana	E\$ 6,00
Aéreo a Provincias	E\$ 7,00
Domingo	E\$ 7,00
Aéreo a Provincias	E\$ 8,00

HOY

REVISTA DOMINICAL

REQUIEM PARA EL ESTADO DE DERECHO

Resulta paradójico, pero la muerte del Estado de Derecho habrá que imputársela a los jueces, encargados a aplicar la norma jurídica. Chile ha conocido una sentencia descabellada, digna de Ripley, según la cual el asesinato de un General de la República no es, propiamente, un asesinato. Es... un secuestro sin daño en la persona.

Imagine que usted va por la calle y se le imagina un cogotero para quitarle sus bienes. Usted se defiende y, entonces, el cogotero lo mata. Resulta que usted no está muerto y el cogotero es culpable, meramente, de tentativa de hurto.

Piense en la posibilidad de que una noche entre a su casa un ladrón y usted, por supuesto, procura echarlo a la calle. El ladrón, provisto de una "quisca", le hace un agujero de quince centímetros en la "guata". Según la mayoría de los integrantes de la Corte Marcial, no hay lesiones graves, si usted se salva, u homicidio, si usted la "entrega". Simplemente hay una tentativa de robo o, a lo más, un robo frustrado sin daño en la persona.

Pero usted está muerto, y bien muerto. Su esposa sufre, sus hijos quedan en la miseria, sus amigos y sus deudos lloran. La sutil distinción no lo ampara a usted, que es la víctima, sino al criminal, que es el culpable.

Esto es lo que ha consagrado un fallo detestable, ominoso, politiquero y vil. Lo planteó uno de los abogados en el alegato ante la Corte. La muerte, dijo, no es un daño grave. Parece un chiste cruel. La muerte no es un daño. Es una bicoca, una bagatela, una porquería. Como en el tango Cambalache. La vida no es ya un bien jurídico. La muerte del General Schneider no existió, fue una pesadilla, está vivo. Vivo, sí, en el recuerdo de los chilenos que comentan con furia y con alarma esta aberración jurídica.

Todo se sabía por anticipado. El Ministro Paillás, redactor de este sensacional documento, lo había contado a sus alumnos. Esta es una causal de recusación. Los conductores del Poder Judicial no aceptaron la emotiva petición de los familiares de la víctima. El relator no tenía nada que hacer en la Corte Marcial. Fue traído para narrar los hechos en forma absurda, kafkiana y caricaturesca.

Esta es la justicia chilena. O, mejor dicho, lo que va quedando de la justicia... AMAUTA



COMUNICADO CONJUNTO CHILENO-SOVIETICO

Las primeras damas de Chile y de México, durante uno de los numerosos actos que rubricaron la presencia del compañero Presidente Salvador Allende en la capital azteca. Fue ésta una magnífica oportunidad de estrechar aún más los lazos fraternales entre ambos pueblos. Similares proyecciones tuvo la estadía de la comitiva presidencial en otras naciones hermanas y, en el día de hoy, actos de singular relieve tienen lugar en La Habana, donde las masas se han volcado a las calles para mostrar su cariño por Chile y testimoniar su adhesión en estos momentos de asedio que han convertido a nuestro país, según expresión de nuestro Mandatario, en un "Viet-Nam silencioso".

(FOTOCOLOR OIR)

CUBA ESPERA HOY A SALVADOR ALLENDE

LA HABANA — Decir en estos momentos que el pueblo cubano ha vivido durante toda la semana en función de la visita que iniciará el próximo domingo el Presidente Allende, podría parecer un "tropicalismo". Sin embargo, al vivir y observar los preparativos que desarrollan los organismos de base y los medios informativos, se puede comprobar que de ninguna manera la primera aseveración es exagerada.

Un enorme letrero colocado en la Avenida del Obispo, una de las principales de La Habana, resume en una frase: "todos a recibir a Allende el día 10", el espíritu que reina en estos momentos en la capital cubana.

Gigantescos afiches han ido apareciendo también durante la semana en los principales centros laborales. Todos ellos llaman a movilizarse para recibir al Presidente Allende. "Lo esperamos con emoción, compañero Allende" — expresa uno colocado en una de las plantas colaboradoras de tabaco, mientras en muchos otros se puede leer: "Bienvenido Presidente".

MÁS DE UN MILLÓN DE MIEMBROS DE LOS CDR

Más de un millón de miembros de los Comités de Defensa de la Revolución se movilizará el domingo para saludar a su llegada al Mandatario de Chile.

Luis González Marturelos, dirigente máximo de estas organizaciones, expresó esta semana que los "cederistas" — estarán en primera línea del grandioso recibimiento que le será tributado aquí al doctor Salvador Allende.

Los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) surgieron en 1960 como agrupaciones de barrio, para la vigilancia revolucionaria frente a los intentos internos de la contrarrevolución. A partir de su creación, han llegado a ser los más importantes organismos de base de Cuba, con más de cuatro millones de miembros en toda la isla y más de un millón sólo en la capital. Como organización sirve de apoyo a todas las tareas específicas de la Revolución, participando activamente en acciones de defensa y economía, salud, recreación, deportes y expresiones culturales.

MOSCU, (ESPECIAL OIR)— Los Gobiernos de Chile y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, luego de una serie de conversaciones al más alto nivel, dejaron elaborado ayer sábado el texto del Comunicado Oficial Conjunto, que deberá ser entregado a la publicidad en forma simultánea en el día de hoy, en Santiago y Moscú, por sus respectivos Cancillerías.

La Oficina de Informaciones y Radio-difusión de la Presidencia de la República—OIR—, con el fin de mantener oportunamente informada a la opinión pública del país, efectuó en esta capital una traducción no oficial de dicho Comunicado, cuyo contenido sería el siguiente:

CALUROSA AGOGIDA A ALLENDE.

Durante su estadía en la Unión Soviética el Presidente y sus acompañantes pudieron apreciar la vida y el trabajo del pueblo soviético, los adelantos de la Unión Soviética en la construcción económica, social y cultural. Conocieron lugares notables de Moscú y depositaron ofrendas florales junto al mausoleo de V. I. Lenin y a la tumba del Soldado Desconocido.

Los distinguidos huéspedes visitaron la fábrica de Moscú, "Stankolines" en la que tuvo lugar un mitin de la amistad soviético-chilena. Durante la visita de S. Allende a la Universidad estatal de Moscú, M. V. Lomonosov se le otorgó el título Honoris Causa del doctor de la Universidad de Moscú.

El Presidente de Chile y sus acompañantes además de Moscú visitaron la ciudad de Kiev, capital de Ucrania.

En todas partes a los huéspedes chilenos les fue brindada una calurosa acogida, expresión de los sentimientos de sincera amistad y profundo respeto hacia el pueblo de Chile

ante de la libertad y a sus dirigentes.

CONVERSACIONES

En Moscú se sostuvieron conversaciones y entrevistas entre L. I. Brezhnev, Secretario General del CC del PCUS, Presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, A. N. Kosygin, miembro del buró político del CC del PCUS, Presidente del Consejo de Ministros de la URSS, A. P. Kirilenko, miembro del Buró Político y Secretario del CC del PCUS; B. N. Ponomarev, Suplente al buró político y secretario del CC del PCUS, A. A. Gromyko, miembro del CC del PCUS, Ministro de las Relaciones Exteriores de la URSS y doctor S. Allende Gossens, Presidente de la República de Chile, Sr. C. Almeyda, Ministro de Relaciones Exteriores de la República de Chile; Sr. L. Figueroa, Ministro de Trabajo y Previsión Social de la República de Chile, en las cuales participaron:

Por la parte soviética: N. S. Patalichev, Ministro del Comercio y Exterior de la URSS; S. A. Skachkov, Presidente del Comité Estatal de Relaciones Económicas Exteriores del Consejo del Ministro de la URSS, V. V. Kuznetsov, Primer Viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS, A. V. Basov, Embajador de la URSS en Chile, D. A. Zhukov, miembro de la Junta Directiva del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS.

Por la parte chilena: Sr. G. Marriner, Ministro de Planificación Nacional de la República de Chile, Sr. H. Santa Cruz, Ministro Embajador, Sr. M. Darrigrand, encargado de negocios A. I. de la República de Chile en la URSS, Sr. M. Silbermann, Ministro Consejero de la Embajada de Chile en la URSS.

En el transcurso de las conversaciones fueron examinados detalladamente los problemas del estado y el desarrollo ulterior de las relaciones soviético-chilenas, de la colaboración en las esferas económica, técnica, científica y cultural, así como intercambiaron opiniones sobre una serie de problemas actuales internacionales.

INFORMACION SOVIETICA

Los dirigentes soviéticos informaron al Presidente de Chile acerca de las actividades del PCUS y del gobierno soviético para llevar a la práctica los planes del XXIV Congreso del PCUS para edificación económica y cultural, la elevación posterior del bienestar del pueblo soviético, acerca de las actividades internacionales del CC del PCUS y el Gobierno soviético encaminadas hacia el cumplimiento exitoso del programa de paz formulado por el Congreso. El Presidente fue informado sobre los preparativos para el festejo del cincuentenario de la formación de la Unión de Repúblicas socialistas soviéticas.

La parte chilena expresó su satisfacción por los logros de la Unión Soviética en la edificación del comunismo, por alta actividad política y laboral, con la que el pueblo soviético lucha por el cumplimiento de las resoluciones del XXIV Congreso del PCUS y se prepara para celebrar dignamente el cincuentenario de la formación de la URSS. Se subrayó la enorme significación internacional de la experiencia histórica del PCUS y el Estado soviético en la lucha de los pueblos por la liberación nacional y el progreso social.

INFORMACION CHILENA

El Presidente de Chile informó a su vez a los dirigentes soviéticos sobre la actividad del Gobierno de la Unidad Popular y trabajadores de Chile para llevar a cabo el programa de profundas transformaciones socio-económicas encaminadas hacia el fortalecimiento de la independencia política y económica del país.

La parte soviética manifestó su comprensión por los esfuerzos del Gobierno y de los partidos de la coalición gubernamental de Chile encaminados a la realización de las transformaciones socio-económicas, hacia la consolidación de la economía del país, su soberanía nacional e independencia y a la construcción del socialismo.

RELACIONES CHILENO-SOVIETICAS

Ambas partes señalaron con

LOS LIDERES DE CHILE Y CUBA SALUDAN A LA MULTITUD



satisfacción que al llegar al poder en Chile el Gobierno de la Unidad Popular, las relaciones soviético-chilenas se desarrollan fructíferamente a base de los principios de respeto a la soberanía, no ingerencia en los asuntos internos de cada uno y provecho mutuo. Entre la Unión Soviética y la República de Chile se firmaron convenios del carácter económico-comercial que contemplan ampliación del comercio chileno-soviético y prestación de asistencia técnica a Chile en el fomento de las industrias de cobre, química, pesquera y en la construcción de empresas industriales. La Unión Soviética coadyuva también a la realización de las proyecciones geológicas y a la preparación de cuadros nacionales. Se desarrolla con éxito la colaboración soviético-chilena en la esfera cultural y científica. Se están ampliando los vínculos entre organizaciones sociales, ministerios y otros organismos de los dos países. Crece el intercambio de delegaciones a distintos niveles por las líneas estatales y sociales.

Como resultado de las conversaciones y entrevistas se

Pasa a la página 6

ARTE

EL JUGUETE CAMPESINO



Camiones de tablas creados y trabajados por niños campesinos. Ante la imposibilidad de adquirir juguetes los hacen ellos mismos.

Para el que cree en la capacidad de inventiva y de transformación de la clase obrera y campesina, le halaga pensar que empero las condiciones de explotación secular del pueblo campesino, siguen manteniéndose vigentes las potencialidades de los mayores y de sus hijos.

La mirada triste de estos niños-niños chilenos se ilumina cuando se muestra interés en ellos. Se recogen algunos, ya abandonados por la aparición de la adolescencia; otros se fotografiaron; aquellos, dibujados; **habilidad manual** que en ellos se expresaba.

En Pilén Bajo, (provincia de Maule) el niño que talla su trompo a golpe de cortaplumas.

Camino a Curepto, el carro hecho de cajones con su sistema de frenos por un niño de 10 años.

Cerca de Talca, la guitarra, burda pero llena de notas crepusculares que la cede al educador el larguirucho joven campesino ha poco tiempo niño, sin comprender y un poco asombrado por el interés por ese objeto de juego que él arrumbó en el techo de tejas rojas.

La sorprendente flotilla de camiones del niño Carlos de Tres Esquinas en Cauquenes, cansados de transitar por los senderos del patio de su casa, con su carga de ilusiones, estibadas mediante cáñamos.

Son muchos los niños que todavía juegan y hacen sus juguetes con enorme potencial constructivo.

Podría incluso, pensarse, que hay una suerte de "romanticismo" en favor de la madera, de la rama de la cual, se obtiene su impronta creadora; pero, existe un hecho innegable que los educadores plásticos y manuales debieran tomar en cuenta: "que el mantener las posibilidades de creación y el desarrollo de las mismas irán cada vez reafirmando la creencia en el valor de una clase. La misma que ahora ante el bloqueo económico y tecnológico, la condición de clase de los ingenieros y técnicos, supera grandes problemas de puesta en marcha de las industrias, solamente invocando a esa potencialidad anteriormente despreciada del obrero y del campesino chileno.

Plantea, además, otra situación que es de conveniencia insistir, el que no obstante el avance de la cultura precapitalista de esta sociedad dividida en clases existe un vigor en la plástica del niño rural, la inventiva del niño proletario, menos abstracto por la separación del trabajo manual e intelectual, pero de mayor compromiso con su clase y su pueblo.

Angel San Martín A
Universidad de Chile, Talca



Niño campesino de la localidad de Tres Esquinas sur de Cauquenes, muestra su juguete preferido.

EN NUESTRAS PROXIMAS PAGINAS DE ARTE

De las profundidades obscuras y misteriosas del pozo sagrado de Chichén Itzá, han sido extraídas una gran cantidad de objetos que nos permitirá tener un conocimiento cabal de la capacidad creadora de los Mayas. Gracias a las publicaciones de la Unesco podremos mostrarles estos importantes hallazgos, como "los discos de oro".

LOS DISCOS DE ORO DE CHICHÉN ITZÁ

Los diez discos de oro labrado descubiertos en el pozo sagrado de Chichén Itzá (México), representan escenas de la lucha de los mayas de Yucatán contra los invasores tula-toltecas.

Dichos discos solían quebrarse en pequeños fragmentos (foto de la izquierda) antes de arrojarlos al pozo y sólo ha podido encontrarse uno intacto. Tienen cerca de 25 centímetros de diámetro y un círculo interior a unos dos centímetros del borde. La decoración central está formada casi siempre por tres segmentos horizontales: una divinidad celeste en lo alto, una escena de acción en el medio, y un monstruo terrestre abajo. En el disco que aparece en la foto de arriba, los guerreros mayas tratan de escapar en balsas o a nado de los tula-toltecas que los persiguen en la canoa que puede verse a la derecha. Este disco es excepcional ya que en su parte inferior no figura el monstruo terrestre. La divinidad celeste está representada con los brazos extendidos y sobre un fondo formado por un dragón de dos cabezas, con las fauces abiertas y largas lenguas enroscadas y hendidas. Abajo, un reproducción ampliada de dos divinidades celestes. Estas presentan siempre una forma de dragón o de serpiente con una figura humana entrelazada a ella o saliendo por su boca.



El bordado con lana constituye hoy día una de las formas preferidas de expresión de la mujer trabajadora. Así lo pueden testimoniar las bordadoras de Isla Negra, Ningué (a quienes pertenece esta obra) y la Lanera austral de La Serena además de muchas otras organizaciones comunitarias que en este fin de año nos muestran el fruto de su trabajo.

RECORDAMOS A MARIA FUENTEALBA

Ni el académico y burocrático caminar de la universidad podrá escapar al flujo de las inquietudes de sus mujeres trabajadoras, la toma de conciencia en la mayoría de los casos ha comenzado por la formación de Economatos, Jap y Centros de Madres, estos últimos fundamentales para impulsar iniciativas como las guarderías infantiles que contribuirán sin duda a mejorar el rendimiento en el trabajo de nuestras compañeras.

Sobre este tema le pediremos más adelante a ellas mismas que nos informen sobre su plataforma de lucha y actividades que, en el plano cultural están desarrollando.

La formación del Centro de Madres "MARIA FUENTEALBA", que agrupa a las madres profesoras, personal no docente, alumnas y esposas de profesores, no docentes y alumnos, del departamento de Pedagogía en Artes Plásticas de U. de Chile, más pobladores del sector, ha planteado la inquietud entre los alumnos de saber quién fue "esa señora" cuyo nombre lleva el Centro.

Vaya entonces para esos alumnos y público en general esta breve nota.

MARIA FUENTEALBA

La conocimos como profesora del curso de Escultura para los futuros profesores de artes plásticas de la Universidad de Chile, de pequeña estatura, tenía una mirada vivaz, nos enfrentaba así sonriente con una expresión de ansiedad por saber nuestros pensamientos. A su muerte el pintor Camilo Mori expresó: "Viéndola tan breve, tan mínima, tan aparentemente frágil, podría haberse dudado que enerraba tanta energía y pasión encendida. Pero observamos su constante movilidad, su dinamismo sin tregua, la vivacidad de sus ojos oscuros y la mirada atenta y despierta, podíamos percibir claramente los variados perfiles de su real y neta naturaleza.

El reconocimiento a su constante búsqueda comenzó en 1940, cuando se le premió el retrato al pintor Albino Quevedo, en el Salón de Alumnos, para luego en 1951 obtener el primer premio en el Salón Oficial, con un torso en mármol negro.

Los que asistimos al curso de escultura, apreciamos a una mujer sin falsas envolturas, directa sin complacencias, tal vez demasiado simple para ser considerada "artista" en el ambiente de la época. Era muy conversadora, la oímos levantar la voz, tanto para defender lo que ella consideraba su verdad en la escultura, como para atajar a los grupos errados y elitistas de origen burgués, que se generaron en la Escuela de Bellas Artes.

Maria Fuentealba se sentía más a sus anchas respirando el aire a pulmones llenos, raminando por el parque y calles que enerrada, en los talleres, así lo confirman algunas reflexiones, que hiciera, mientras miraba una enorme cabeza inconclusa en la sala de escultura de pedagogía: "no puedo trabajar, los deseos no me faltan, pero esto, está tan estrecho y enerrado, que a veces me parece todo sin sentido."

Personalmente, me dio la impresión que detrás de la efervescente actividad creadora que mantenía, estaba muy sola. A una mujer como ella no le bastaba la consideración formal de un grupo de artistas que hablaban sólo de ellos, así es que apenas podía se fugaba a Lolileo.

DE COLEGÁ A COLEGA

HUMBERTO SOTO, escultor, al ser consultado expresó:

"¿Qué puedo decir... Cuál es el mejor recuerdo que tengo, cuál es la imagen. La de una mujer muy trabajadora, muy talentosa, muy humilde. Una gran escultora sin duda, un poco olvidada.

Mi experiencia con María Fuentealba está relacionada con el alumno, el escultor y el amigo.

Puedo recordarla como escultora en el sentido de que la piedra es su respeto por el material.

Siempre alegre, siempre trabajadora y como una contradicción aparecía tan serena. Como alumna la vi en el taller de Lolileo, ya ella se medulara un "olegá", nos sentábamos en un rincón y nos tomábamos unos tragos, me hablaba de sus innumerables pajaros que tenía. No recuerdo con quien vivía, fui su alumno pero el hecho que me haya considerado alumno, me daba bastante en aquella época. Creo que era generosa, ayudaba mucho dando la solución a los problemas prácticos de la escultura, no guardaba nada para sí. No teorizaba, no conceptualizaba, pero era muy exigente en su actividad constante del quehacer plástico de sus alumnos y en la severa dentro de su comprensión.

Trabajó en terracota, mármol, madera y granito, en la piedra se manifestaba con más fuerza, bajaba con el martillo con una habilidad extraordinaria.

Su amor a la materia, su amor a la vida, su inquietud por mejorar, su mundo; la naturaleza de la piedra con la que se expresaba, más traicionándola, creo que importante.

Sus esculturas están envueltas, concentradas en sí mismas, como amarradas al bloque de la piedra, donde la forma humana surge de la forma de la piedra. La figura humana está adaptada a la dureza de la piedra. Su obra es pequeña, más bien íntima, siempre trabajó la figura humana torso, cabezas y manos recogidas. Las formas de su escultura reflejan una vitalidad posterior intensa.

El contacto con ella, nos inclinándonos Humberto Soto confirmó en mí la fidelidad del material, que ya había aprendido de Marta Colvin y Julio Vázquez y que como escultor comparto y vivo plenamente.

Este breve recuerdo de la escultora María Fuentealba resulta en definitiva su rebeldía ante los cánones tradicionales de la representación de la figura humana que se enseñaba en la escuela de Bellas Artes y su extraordinaria capacidad de unión directa, ya que no hemos de olvidar que ella no gustaba de especular, sino de trabajar en el trabajo.



"FIGURA": Las figuras humanas están como concentradas en sí mismas.

"Figura reclinada". La figura humana está adaptada a la realidad de la piedra, y de ahí surge de pronto un brazo o una pierna. (Abajo, izquierda).

La escultora María Fuentealba, no gustaba de teorizar y tenía una enorme capacidad de ejecución directa en sus obras.



Club Hípico

Domingo 10 de Diciembre de 1972



PRIMERA CARRERA a las 15.20 horas 1.100 mts. Indice 4 a inferiores (1a. Válida Apuesta Triple).

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Bernal, Melero, Mora, Gajardo, Contreras, Ramirez, Gonzalez, Castro R., Garmuri, Rojas, Castro F., Gonzalez S., Parra, Fuentes, Pardo.



SEGUNDA CARRERA A las 15.50 horas 1.000 Mts. CONDICIONAL (2a. Válida para la Apuesta Triple).

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Pinochet, Espinoza, Cavieles A., Sarmiento, Zúñiga, Valdeirama, Mora, Juan Melero, Valdeirama, Valdeirama, Carreño, Abarca, Santos, J. Inda, J. Saignes, E. Inda, M. Muriilo.



TERCERA CARRERA A las 16.20 horas 1.000 Mts. Condicional (3a. Válida para la Apuesta Triple).

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Gonzalez, Velarde, Barbeciv, Beza, Bagú, Muscat, Juan Melero, Herrera, Abarca, Abarca, Castro R., Santos, Salas, Garcia, Gonzalez, Miranda, Medina, Corral 9 con 10.



CUARTA CARRERA a las 16.50 horas 1.200 mts. Clasico FUERZAS ARMADAS DE CHILE. Juego Ganador y Dupla Inexacta.

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Bagú, Abarca, Cavieles A., Bagú, Breaque, Abarca, Carreño.



QUINTA CARRERA. A las 17.20 hrs. 1.000 Mts. CONDICIONAL

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Mendez, Cisternas, Gajardo, Abarca, Abarca, Castro, Villa, Polanco, Miranda, J. Melero, J. Melero, Bagú, Valderrama, Bagú, Tapia, Araya, Bagú, Corral 4 con 5.



SEXTA CARRERA. A las 17.55 hrs. 1.100 Mts. Ind. 5 al 10

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Sarmiento, Gonzalez, Gonzalez, Cavieles, Inda, Pardo, Velarde, Abarca, Zúñiga, Argagnon, Fuentes, Gonzalez, Avila, Avila, Bernal, Corral 2 con 3 y 13 con 14.



SEPTIMA CARRERA. A las 18.30 hrs. 2.00 Mts. Ind. 27 al 36 SEGUNDA DE LA QUINTUPLE (Pista Combinada)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Breaque, Castro R., Urquidí, Valdés, Medina, Bernal, Velarde, A. Bulezu.



SERGIO VASQUEZ estima que su conducido Summer Wind puede llevarse la central de hoy. Esta corriendo mucho y observa en estado físico.

Pronósticos de la Prensa - Club Hípico

Large table with 8 columns: LA NACION, EL ENSAYO, LA HIPICA, LAS ULTIMAS NOTICIAS, LA SEGUNDA, EL SIGLO, SE GANA Y SE PIERDE, EL CLUB. It contains race predictions for 12 different races.

SUMMER WIND: AHORA PUEDE SER CLASICQUERO

Sobre 1.200 metros será la competencia central de esta tarde y ratificaron su inscripción seis rivales. Las opciones: ATLANTIC, 56 (L. Gutiérrez). Viene de llegar último de Caminito. Hay competidores con mayor opción.

BARBETA, 56 (C. Leighton). Reaparece con excelentes cotejos el potrillo que se estimaba como el rival de Protectora. Si está en forma, debería galopar.

DIAPASON, 56 (C. Rivera). Viene de ganar, pero a Tinterillo y Carleque. Opción secundaria.

PLAUSIBLE, 56 (N.N.). Ganó a Marquis y Selva Verde en su anterior. Puede y paga buen dividendo.

SUMMER WIND, 56 (S. Vásquez). Este está ganando bien y va en alza. Acaba de dar cuenta de Don Nono y Miletún y por la forma en que se impuso y sus cotejos, puede convertirse en clasiquero.

BEMBA, 53 (N.N.). Cuarta de Fergana. Tenemos la impresión que los potrillos son superiores.

OCTAVA CARRERA. A las 19.05 hrs. 1.100 Mts. Ind. 18 al 28 TERCERA DE LA QUINTUPLE

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Carreño, Fuentes, Gonzalez, Gonzalez, Argagnon, Alamos, Castro R., Toledo, Bagú, Rodriguez, Barbeciv, Melero, Corral 2 con 3.

NOVENA CARRERA a las 19.40 horas. 1.100 metros. Ind. 31 al 40. Cuarta válida para la apuesta Quintuple.

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Fuentes, Gonzalez, Gonzalez, Argagnon, Alamos, Castro R., Toledo, Bagú, Rodriguez, Barbeciv, Melero, Corral 2 con 3.

UNDECIMA CARRERA a las 20.50 horas 1.600 metros. Ind. 18 al 29. (Pista Combinada).

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Petit, Breaque V, Alv. Breaque V, J. Inda, Urquidí, Méndez, V. Ramirez.

DUODECIMA CARRERA. a las 21.30 horas. 1.500 metros Ind. 17 e inf. (Pista Combinada).

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Carreño, Diaz, Gonzalez, Gonzalez, Ramirez, Tjarcia, Cisternas, Gazmuri, Maldonado, Inda Sánchez, Inda, Inda, López, Garcia.

Valparaíso Sporting Club

Domingo 10 de diciembre de 1972

1ª Carrera Premio "DINOSAURIO" 1.300 metros. A las 18 hrs. 6ª serie. Ind. 02-4 (1ª Triple N° 1)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like G. Pombo, Allaga, Carvajal, Alcántara, Medina, H. Vera, M. Maier, Navarro P., Mancilla, Saavedra, Pérez, Bernal, Bravo, Guajardo.

2ª Carrera Premio "DIALECTO" 1.700 metros. A las 18 hrs. 3 años no ganadores (2ª Triple N° 1)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like G. Pombo, Muñoz, Castro A., Medina, Allaga, Vidal, Alvarez, Silva.

Premio "JOSÉ GONZÁLEZ HERMOSO" 1.300 metros. A las 18.25 hrs. Especial. Ganador de mente. (3ª Triple N° 1)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Navarro P., Martínez, Castro A., Abarca, J. Abarca, Mancilla.

4ª Carrera Premio "DELFIN" 1.300 metros. A las 17.45 hrs. serie. Ind. 4-10 (1ª Cuádruple N° 2)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Silva, Mancilla, Carvajal, Medina, Alvarez, Pérez, Romero, H. Vera, Bernal, Martínez, Padayani.

5ª Carrera Premio "DIANA" 1.300 metros. A las 17.35 hrs. Ganadores. Ganador Solamente.

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Muñoz, Muñoz, Navarro P., Martínez, Pombo.

6ª Carrera Premio "DINAMARCA" 1.300 metros. A las 18 hrs. 2ª serie. Ind. 23-37 (2ª Cuádruple N° 2)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Martínez, Vásquez, Alvarez, Vera, Jara, Mancilla, Guajardo, Martínez, Medina, Martínez.

7ª Carrera Premio "DAKAR" 1.300 metros. A las 18.55 hrs. serie. Ind. 13-22 (3ª Cuádruple N° 2)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like Allaga, H. Vera, H. Vera, Muñoz, Jara, J. Abarca, J. Abarca, Urbina, Medina, Guajardo, Vásquez, Vásquez, Alvarez, Corrales 2 con 3; 4 con 7 y 11 con 12.

8ª Carrera Premio "DESERTOR" 1.300 metros. A las 18 hrs. 3ª serie. Ind. 9-15 (4ª Cuádruple N° 2)

Table with 3 columns: Jockey, Horse, and Odds. Includes names like G. Pombo, Guajardo, H. Vera, Urbina, Silva, J. Abarca, J. Abarca, Saavedra, Maier, H. Vera, Navarro P., Bernal, Pérez.

CARRERA "A" (Relación telefónica del Club)
CARRERA "B" (Relación telefónica del Club)
CARRERA "C" (Relación telefónica del Club)

Pronósticos

- SPORTING
1º Carabaya, Selectiva, Dundee
2º Alazán, Florero, Yussuf
3º Berrington, Royal Hope
4º Pascualita, Garufa, Vals Trueth
5º Cadete, Pantry
6º Pichanilla, Taconeo, Veru Mueth
7º American Bar, Ensambo, Borla Roja
8º Mi Loita, Floreat, Diana Rigg

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. Índice 4 a 0 1.200 metros
(12) WALESKA 53, por Blakemere y Belise, del Stud Alejandro...

(14) Esplendorosa, 50, S. Alcaide, Bol. 9.803 Pag. 7-
(4) Río Colorado, 53, H. Pilar, Corral con Impaciente...

OCTAVA CARRERA. 1.400 METROS. INDICE: 17-12.
(7) LUJOL, 52 kilos, por Lujoso II y Domizia, del Stud...

NOVENA CARRERA. 1.400 metros. Índice: 35 al 25.
(14) TANGO AZUL, 50 kilos, por Tabacal y Risamarga, del...

DECIMA CARRERA. 2.000 METROS. INDICE: 24 e inf.
(9) LIRIO ROJO, 48, kilos, por Bold Lover y Marquetry, del...

DECIMOPRIMERA CARRERA. 1.400 METROS. INDICE: 44-36.
(5) LIBANO, 54, kilos, por Lucky Lord y Fuenteovejuna, del...

DECIMO SEGUNDA CARRERA. 1.400 metros. Índice: 24 al 18.
(5) PEÑAROL, 53 kilos nor Kestos y Peñarolina del Stud...

TRIPLES
TRIPLE N°1. Vales en juego: 11.965 Se acertaron 1.571 vales...

SEGUNDA CARRERA. INDICE: 11 al 6. 1.200 METROS.
(4) GIANITZA, 53, por Trevieres y La India, del Stud...

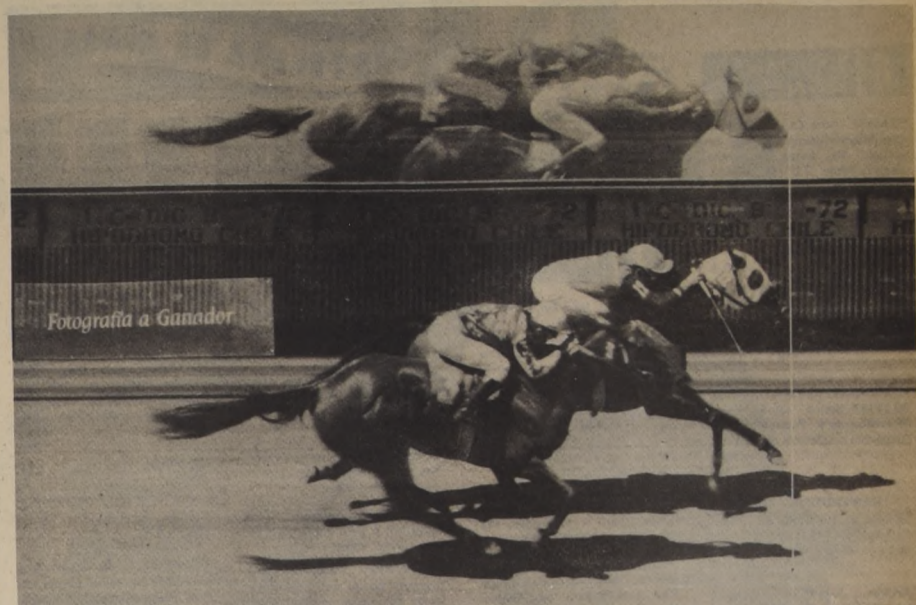
TERCERA CARRERA. 1.500 metros, condicional
(11) NEIGE D'AVRIL 53 por Avro y Nivena, del Stud Los...

CUARTA CARRERA. Índice 7 al 0. 1.400 metros.
(1) AVIDA 55 por Liberty y Adulis, del Stud Gallarta, jinete Luis...

QUINTA CARRERA. — INDICE: 19 al 12. — 1.200 METROS.
(5) LORD SOTO, 56, por Eyrefield y Meridian Star, del Stud...

SEXTA CARRERA. Premio Valdivia. Clásico. 1.200 metros.
(3) GLENBURN 53 por Bristol y Gwen del Stud Moni; Jinete:

SEPTIMA CARRERA. 1.400 metros. Índice: 12 al 8.
(5) IMPACIENTE, 52 kilos por Stomper e Imelda del Stud...



WALESKA con Luis González en su montura, definiendo exitosamente su privilegiada posición, y, cruza la meta con 1/2 pescuzo de ventaja a su favor.

GLENBURN SIN APURO

Glenburn, un hijo de Bristol y Gwen, se impuso por un cuerpo sobre Seducteur en los 1.200 metros del clásico "Valdivia", disputado ayer en la pista del Hipódromo Chile.

"LA QUINTA" DIO A PRIMERO: E°923.244
Se inició con 33.570 vales. En la primera etapa (5) IMPACIENTE en corral con (4) RIO COLORADO tenían 4.793 vales...

BUENA IMPRESION DE CABALLOS MENDOCINOS
Después que se corrió el quinto compromiso, de ayer en La Palma, fueron presentados los seis caballos argentinos, quienes desarrollaron sus campañas en el hipódromo de Mendoza...

ÑUBLENSE VENCIO A L. ROSSEL: 2x1
Por la cuenta de dos goles a uno el cuadro de Ñublense derrotó anoche a Lister Rossel, en el encuentro disputado en el Estadio de Chillán...

EMPATE A UNO ENTRE COLCHAGUA Y COQUIMBO
Colchagua y Coquimbo Unido igualaron a un gol por bando, en el encuentro que anoche sostuvieron ambos cuadros en el Estadio Municipal de San Fernando...

MARIA E. ROJAS BATIO RECORD S.A. DEL DARDO
Maria Elena Rojas consiguió record sudamericano en el lanzamiento de la jabalina durante la jornada atlética que se disputó en la tarde de ayer en la pista del Estadio Nacional...

DEFUNCION
Ha dejado de existir nuestro querido padre, suero y abuelito, don JULIO ESQUIVEL GAMBOA (Q.E.P.D.)

TRIPLE N° 2. Vales en juego 17.142. Se acertaron 3.390 vales a AVIDA valor nominal E° 176.80 En la 2ª válida se acertaron 258 vales a LORD SOTO valor nominal E° 2.318.00 Se distribuyeron así en última válida:

Table with 2 columns: Name and Value. Includes names like Lotera, Mirandela, Neige de Avril, Playa Ancha, Rayera, Saudades, Sporting Girl, Yanquira, Tabal, Trapi, Duelo, Principe Blanco.

DEFUNCION
Ha dejado de existir nuestro querido hermano, cuñado y tío don JULIO ESQUIVEL GAMBOA (Q.E.P.D.)

DEFUNCION
Ha dejado de existir nuestro querido padre, suero y abuelito, don JULIO ESQUIVEL GAMBOA (Q.E.P.D.)

atentado contra el presupuesto familiar!!!



El Gobierno Popular ha hecho posible, por primera vez que los trabajadores mantengan su poder adquisitivo, al recibir el reajuste de un 100% del alza del costo de la vida, en forma anticipada.

El PARO PATRONAL al cerrar el comercio y para-

lizar el transporte, debilitó la economía familiar, provocó escasez y mercado negro.

Esta acción criminal trastornó la tranquilidad de su hogar y disminuyó la recaudación de impuestos en más de 1.000 millones de escudos.

recuperemos las pérdidas de Chile provocadas por el paro de los patrones

Exija su Boleta

Sorteo Nacional de Boletas de Compraventas y Servicios

LOS MOSQUETEROS DEL COBRE

Reunidos en torno al Comité Intergubernamental de Países Exportadores del Cobre, los cuatro se aglutinan monóticamente frente a las agresiones económicas del imperialismo.

La celeberrima frase de los personajes de Alejandro Dumas ("todos para uno y uno para todos") cobra plena vigencia para Chile, Perú, Zambia y Zaire, fortalecidos gracias a la lucha común contra la dominación extranjera, la explotación colonial, la liberación económica y la construcción del socialismo, en pro de una verdadera independencia nacional.

Por NANO CABRERA Z.

"CONSIDERANDO que los actos de la empresa transnacional Kennecott Copper Corporation constituyen una agresión económica contra Chile, el CIPEC recomienda a los Gobiernos de los países miembros:
2.— Suspender toda relación económica y comercial con la empresa transnacional Kennecott mientras persista en sus actos de agresión en agravio de Chile".
(Una de las resoluciones adoptadas por el Consejo Intergubernamental de Países Exportadores de Cobre, CIPEC, en su comunicado final).

EN LOS MOMENTOS en que los países del Tercer Mundo viven un momento crucial de su historia, cuando las agresiones imperialistas relegan al olvido el encuentro que tuvieron todos los países del mundo en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD III), la acción pirata de los consorcios transnacionales en contra de Chile aglutinó nuevamente, en un solo núcleo, a los países miembros del CIPEC.

La reunión, según el Ministro de Comercio de Argelia, Layachi Yaker, coincidió con las repetidas agresiones económicas y comerciales que se registran, día a día, en numerosos países de África, América Latina y Asia, por parte de los grandes monopolios internacionales, directamente ligados al imperialismo.

"Los acontecimientos que recientemente han afectado la comercialización del cobre chileno — señaló Yaker — son testimonio de barreras que interponen los explotadores extranjeros contra los países que desean dirigir su propio destino y aplicar el principio universalmente conocido, de la soberanía de los pueblos sobre sus riquezas naturales".

Y teniendo como basamento la defensa irrestricta de estos principios, así como la solidaridad que emerge con dureza entre los pueblos subdesarrollados y explotados que conforman el Tercer Mundo, Zambia, Zaire, y Perú concurren hasta Santiago para iniciar, junto a Chile, la XII Sesión del CIPEC y la Conferencia Extraordinaria de Ministros de Minería de las naciones miembros.

El mecanismo de cooperación internacional, que se acrecienta entre los países del Tercer Mundo, gracias a



GENERAL CLAUDIO SEPULVEDA DONOSO. Ministro de Minería de Chile.

"NO ACEPTAMOS IMPOSICIONES A NUESTRA SOBERANÍA"

"HACE ALGUNOS MESES, con ocasión de la Tercera Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, nuestros países unían sus votos a los de gran parte de la humanidad para aprobar una resolución que reafirmaba el derecho soberano que tiene cada país de disponer libremente de sus recursos naturales en pro del desarrollo económico y del bienestar de su pueblo. Es significativo que esta Conferencia nos reúna aquí, pocos meses después, para concretizar solidariamente este principio fundamental para el desarrollo de los países del Tercer Mundo".

"Aún, más que el grave perjuicio que a la comercialización del cobre chileno ha originado la actitud de la Kennecott Copper Corporation, lo que nos debe preocupar como estados soberanos es el desconocimiento a la facultad inalienable de uno de ellos para determinar libremente el régimen jurídico llamado a regir la propiedad, explotación y disposición de los yacimientos de cobre ubicados en su territorio".

"El problema de la soberanía sobre los recursos naturales ha sido suficientemente precisado en los últimos años. El principio mismo fue fijado, en forma inamovible, por la Resolución 1803 (XVII) de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Pero su concreción práctica, la adopción de mecanismos efectivos para hacerlo realmente vigente, no es tarea fácil".

SOBERANÍA SOBRE RECURSOS NATURALES

"En este punto, los intereses de los países exportadores de materias primas se enfrentan con los grandes intereses económicos de las empresas transnacionales, acostumbradas por muchos años a hacer de la riqueza natural de estos países, su principal fuente de utilidades".



CHILE

Superficie: 756.945 kilómetros cuadrados, excluida la Antártida con 1.250.000 kilómetros cuadrados.
Población: 9.780.000 (1970).
Capital: Santiago (2.561.000 habitantes).
Idioma: Español.
Religión: Catolicismo (90%).
Educación: Tasa de alfabetismo, (85%) (1960).
Siete Universidades.
Producción de Cobre: 580 mil toneladas métricas (1971).



HUMPHREY MULEMBA, Ministro de Minas y Desarrollo de Zambia.

"Nuestro mensaje es una advertencia para el imperialismo"

"ZAMBIA REAFIRMA, de manera enfática, el derecho de las naciones ricas o pobres, primitivas o avanzadas, a determinar la forma en que deberán explotarse sus recursos naturales y la forma en que se dispondrá de los productos de esa explotación. Atribuimos primordial importancia al concepto de soberanía del pueblo de cualquier estado, expresado a través de su Gobierno y estimamos que el conjunto de actos que amenazan el libre ejercicio del derecho del pueblo a decidir lo relativo a la explotación y uso de sus recursos exige un análisis especial".

"El embargo del cobre hilerio constituye la amenaza aislada más grave para la subsistencia y supervivencia de un pueblo del Tercer Mundo, preferida en la era civilizada. Este sólo a to, al generalizarse, pondría en grave peligro la subsistencia de muchos millones de personas".

ADVERTENCIA A LOS CONSPIRADORES

"Toda empresa multinacional que tenga la osadía de embarcarse en un programa desquiciado de esta índole, debe estar dispuesta a sufrir la ira y la represalia de aquellos pueblos amantes de la paz, cuyo principal objetivo consiste en utilizar sus recursos naturales para mejorar sus economías. No luchamos contra los gobiernos propiamente tales sino más bien, contra las empresas que consideran que la búsqueda implacable de sus utilidades, por muy vil que sea, está por encima de los supremos intereses y soberanía de los países productores de materias primas".

"Vaya este mensaje no sólo como una advertencia sino como una decisión que los conspiradores en potencia deben comprender. A la agresión de estos últimos se opondrá un tipo de agresión mucho más digna pero revolucionaria, y ésta es la decisión de todo pueblo a determinar su modo de vida y su destino".



ZAMBIA

Superficie: 752.614 kilómetros cuadrados.
Población: 4.300.000 (estadísticas de 1970).
Capital: Lusaka (238.000 habitantes).
Idioma: Inglés (oficial) y dialectos locales.
Grupos étnicos: Africanos 97%, europeos 2% y asiáticos 1%.
Religión: animismo 70%, Cristianismo 30%.
Educación: Tasa de alfabetismo del 41,4% de la población negra (1963). Una Universidad.
Producción de cobre: 651.400 toneladas métricas (1970).



GENERAL JORGE FERNANDEZ, Ministro de Energía y Minas del Perú.

"La solidaridad hace de la agresión un poderoso bumerang"

"NOS HEMOS REUNIDO en una hora de suma gravedad. Enfrentamos un reto, que, aunque indeseable, no estaba fuera del juego de posibilidades que hoy se materializa y que no debe, en verdad, sorprendernos del todo: la agresión económica a un país miembro del CIPEC".

"El Tercer Mundo tiene hoy un peso específico en el equilibrio mundial de fuerzas, y de hecho, representa el más serio y coherente esfuerzo por su defensa solidaria mutua y militante".

"La inexorable unión de nuestros países para responder a cualquier acto que pueda dañar los derechos de una abrumadora mayoría de la humanidad, es un salto de inmenso peso cuantitativo y cualitativo, para notificar a quienes jamás nos tuvieron en cuenta en el pasado, de que hoy en día no sólo hablamos en voz alta sino, lo que es más importante, somos capaces de responder de manera conjunta y coherente a toda acción que intente dañar a cualquiera de nuestros pueblos en su inalienable derecho a la construcción de la sociedad que deseen edificar, incluyendo las medidas que crean convenientes adoptar para garantizar la preservación de sus recursos naturales".

"Hoy en día no sólo somos capaces de defendernos, sino que, aun más, y ello es una verdad absoluta, somos capaces de ejecutar, solidariamente, acciones de respuesta a quienes osen agredirnos por cualquier medio, de suerte que sus actos de agresión pueden convertirse en un efectivo bumerang que los toque en la forma, condiciones y circunstancias que exijan los acontecimientos".

DEFENSA DEL TERCER MUNDO

"Los pueblos del Tercer Mundo, aplastante mayoría en las Naciones Unidas, estamos aprendiendo que la manera más natural



PERU

Superficie: 1.285.215 kilómetros cuadrados.
Población: 13.586.300 (1970).
Capital: Lima (2.891.000 al 30 de junio de 1967).
Idioma: Español (oficial), quechua y aymara.
Religión: Catolicismo (95%).
Educación: Tasa de alfabetismo 65% (1961).
32 Universidades.
Producción de Cobre: 203 mil toneladas métricas (1970).



BOKATA W'EKILA, representante de Zaire y Embajador en Francia.

"Debemos cerrar filas para solucionar nuestros problemas"

"LA POLITICA MINERA de Zaire ha sido definida claramente, se trata de una política de independencia económica, ya que ella es el objetivo esencial hacia el que están orientados todos los esfuerzos nacionales. El Movimiento Popular Revolucionario libra de manera irrenunciable una lucha que nuestro país debe de ser una coligación económica de alta banca internacional".

"Nuestra nación ha alcanzado, en muy poco tiempo, grandes avances en la industria minera. La proyección de los planes de desarrollo se han orientado hacia la expansión económica de Zaire. Este aumento se logrará a través de la puesta en marcha, en Kipushi, de un nuevo complejo de extracción, así como la ampliación y modernización del actual concentrador. Además, se puede señalar la construcción en las usinas de Luhumbashi, de una planta de modulación de concentrados".

"Como puede observarse, todo esto es bastante alentador. Sin embargo, ninguno de nosotros desearía que el rendimiento de la producción mundial de cobre refinado ha disminuido desde 1968, pasando de 11% en 1968 a 7,7% en 1969 y a 5,1% en 1970".

"Es así como en 1971 la producción ha disminuido en el mundo en un 4% con relación al año precedente. Estas estadísticas sobre el comercio internacional durante 1971 son sombrías y deprimentes. Por lo tanto frente a tales perspectivas, es imperioso que cerremos filas a fin de controlar este mal".

"Y es en el alborozar que la República de Zaire ha acogido esta reunión extraordinaria del CIPEC, por las razones antes expuestas. Además, sirve para testimoniar nuestro respaldo al Gobierno y al pueblo hermanos de Chile en su lucha en pro de una verdadera independencia económica".



ZAIRE

Superficie: 2.345.409 kilómetros cuadrados.
Población: 20.705.834 (censo 1971).
Capital: Kinshasa (901.520 habitantes).
Idioma: Francés (oficial), kingala, kingwana, kikongo, tshiluba.
Grupos étnicos: Bantu 70% y sudanes 20%.
Religión: Animismo (70%), Cristianismo (30%).
Educación: Tasa de alfabetismo del 15% (1957).
Posee tres universidades.
Producción de cobre: 387.000 toneladas métricas (1970).



→ "No aceptamos..."

"Dichas empresas, como ha quedado de manifiesto en los debates habidos en el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas, no están sujetas en sus actividades a ningún tipo de legislación internacional".

"El ejercicio de la soberanía que cada Estado aplique dentro de sus propias particularidades, de acuerdo a su propia visión de formas políticas, económicas y jurídicas más favorables a sus respectivos pueblos, lleva, tarde o temprano, a afectar los intereses económicos de estas empresas".

"En este enfrentamiento, nuestros países no sólo deben contar con sus propias fuerzas. Es necesario una acción solidaria de aquellos que estén en una misma situación. La reafirmación de soberanía sobre los recursos naturales, interesa directamente a los países que los poseen y para los cuales estos recursos constituyen el medio esencial de subsistencia. No son, desde luego, los países industrializados los que han llevado adelante la lucha por la concreción de estos principios, sino los Estados que los proclaman como una condición previa de su desarrollo".

NACIONALIZACION DEL COBRE

"Nuestro proceso histórico, el desarrollo de la industria cuprífera nacional, las distintas etapas en nuestra relación con las compañías, fueron creando la capacidad técnica; la organización necesaria; la voluntad política para dar un paso tan trascendental como fue la nacionalización del cobre".

"Estamos hoy en condiciones, por la capacidad de nuestros trabajadores (obreros, empleados y técnicos), de explotar los minerales en buenas condiciones y obtener de ellos los recursos para nuestro desarrollo, en la medida en que podamos trabajar y comerciar en el mercado internacional con paz y tranquilidad".

"Pero el proceso a través del cual se llegó a esta nacionalización fue largo y en su transcurso las empresas transnacionales obtuvieron utilidades del país por miles de millones de dólares. Por estas razones el Estado de Chile estimó conveniente al interés nacional la nacionalización de la Gran Minería del Cobre. Y al hacerlo dedujo una parte de las utilidades excesivas obtenidas por las compañías. Esta fue una medida legítima, ya que nunca una empresa chilena o extranjera había obtenido en total, en nuestro país, mayores beneficios de su inversión".

AGRESION IMPERIALISTA

"Sin embargo, el bloqueo de mercados a través de la acción judicial emprendida por las empresas afectadas, ha significado para el Estado chileno pérdidas de consideración. El embargo obtenido por Anaconda en los Tribunales de Nueva York, ha impedido el comercio normal con los Estados Unidos de Norteamérica desde principios de año, obligándonos a colocar en otros mercados más de 100.000 toneladas métricas de cobre, y a cambiar nuestro principal abastecedor de repuestos, insumos y materias primas".

"Por otro lado, la acción de la Kennecott ya ha significado dejar de recaudar millones de dólares en sus mercados normales. Todo esto, unido a la imagen de inestabilidad que se crea en nuestra industria, significa un deterioro en nuestra balanza de pagos que afecta fuertemente nuestras posibilidades de importación de productos y equipos necesarios para nuestro desarrollo".

"Ahora bien, cuando un Estado comete una agresión contra otro, existen mecanismos de defensa y denuncia a nivel internacional. Muchas veces tales mecanismos son, es cierto, imperfectos, pero al menos ellos constan en diversos instrumentos internacionales y la comunidad internacional busca incansablemente, su fortalecimiento".

"Pero cuando los actos ilícitos en contra de la soberanía de un Estado provienen de la acción directa de una empresa transnacional, paradójicamente nos encontramos con que tales mecanismos no existen o son manifiestamente insuficientes".

"Todos sabemos bien como estos consorcios accionan a través del mercado internacional, cómo sus redes de influencia se proyectan hacia vastos países, cómo influyen en el mercado, en la fijación de precios, en la apertura y cierre de líneas de créditos, etc".

CHILE NO RENUNCIARA A SUS PRINCIPIOS

"El Gobierno de Chile está convencido de que no es sólo un afán de obtener una mayor ganancia lo que mueve a tales empresas a iniciar este tipo de acciones. Ellas se insertan muy claramente en el contexto actual de las relaciones internacionales. Los países del Tercer Mundo ponen en marcha, individual o colectivamente, un proceso de transformación que alcanza también las relaciones económicas internacionales y cuyos rasgos característicos en este plano son la cooperación mutua, la acción conjunta para obtener un mejor trato en el comercio internacional y la voluntad de alcanzar formas reales de independencia económica. Toda esta movilización afecta a las empresas transnacionales".

"Mientras el Tercer Mundo sea el sector más dividido, a la vez que el más postergado de la humanidad, la acción de los grandes consorcios se facilita. Cuando los países colaboran entre sí, intercambian experiencias, toman conciencia de su destino solidario, la perspectiva de que lleguen a imponer a las compañías su política y sus intereses, está más cercana".

"Chile no aceptará imposiciones de empresas o de Gobierno alguno en cuanto al ejercicio de su soberanía. La nacionalización del cobre, acto soberano ejecutado conforme al ordenamiento jurídico interno, no puede ser calificado por terceros. No renunciaremos a la defensa de nuestros principios, que es la defensa de la justicia y la razón".



→ "La Solidaridad..."

del hombre es caminar erigido. Queremos, hoy en día, defender nuestros recursos naturales, indispensables para financiar el desarrollo de nuestros pueblos. Queremos crear industrias fuertes y autónomas, seriamente planificadas. Deseamos dejar de ser simples abastecedoras de materias primas y compradoras de productos terminados, para lograr nuestra plena independencia económica. El hombre de nuestras tierras desea ser actor sujeto y no objeto de la historia que el mismo construye todos los días".

"En lo que concierne a la Revolución Peruana, estamos firmemente adheridos a la tesis de que no puede haber cooperación económica con los países desarrollados sin respeto a los derechos soberanos de nuestro pueblo, en las decisiones que tome, y sin sujeción irrestricta a nuestras leyes. Derechos inalienables a las naciones, amparados en resoluciones de las Naciones Unidas, no pueden hoy, en verdad, ser cuestionadas sino al precio de presentarse a la opinión pública mundial, quienes atiendan contra ellas, como transgresores de las normas que salvaguardan los principios éticos más elementales".

"Por ello es que la agresión que hoy sufre Chile por parte de la empresa transnacional Kennecott, trae a la memoria del pueblo revolucionario del Perú un pasado de oprobio, del que fuera protagonista la International Petroleum Company, empresa imperialista filial de la Standard Oil de New Jersey, expulsada definitivamente del país por la Revolución".

EMPRESAS TRANSNACIONALES.

"Estos hechos nos demuestran que el imperialismo, la manera imperialista de actuar, tiene múltiples nombres y apellidos, reconocibles y tipificables con actos concretos como el que hoy nos reúne. Algunas empresas transnacionales conforman hoy una manera, una praxis, una conducta internacional con las que pretenden imponer sus decisiones, desconocer nuestros tribunales, embargar nuestros productos esenciales, lesionar nuestros derechos y herir a nuestros pueblos en su más hermosa y legítima conciencia nacional y libertaria".

"Las empresas transnacionales, que así actúan por su propia etimología, pretenden rebasar el campo jurídico que norma las relaciones internacionales, por la sencilla razón de que sus estructuras y sus economías escapan al concepto de nación, de patrimonio nacional, de herencia histórica, en fin, de todo lo que hace un grupo de hombres solidarios ante los valores éticos, culturales y políticos que tipifican a un pueblo, a una nación, a un Estado".

"Las empresas transnacionales imperialistas no reconocen ni respetan, ni siquiera las leyes de algunos de los países en los que se gestaron, puesto que su internacionalización, si así pudiera llamarse, hace de las minúsculas oligarquías que las manejan, personas inmunes a las leyes fundamentales que norman la convivencia humana y el respeto al derecho ajeno. En su heterodoxia jurídica, están creando grupos oligárquicos de tan inmenso privilegio personal, que orillan ya a un poder omnímodo superior a las economías y las leyes de los organismos nacionales e, incluso, de los internacionales. He ahí un peligro mortal para la humanidad".

CORSARIOS IMPERIALISTAS.

"La más tenebrosa noche del fascismo se amparó en una conducta similar y la cuota de sangre y sacrificios que tuvo que pagar el hombre para superar este flagelo, ha dejado huellas indelebles en la memoria de los pueblos. La no sujeción concreta a las leyes de Estado alguno, la permanente actitud de agresión a los pueblos oprimidos, la capacidad de maniobra de que las dota su operatividad transnacional, las erige en un cáncer muy peligroso para la humanidad en la medida que seamos incapaces de cortar sus múltiples tentáculos y la eficacia de sus medios de presión, de amenaza y de chantaje".

La máxima peligrosidad de su conducta se incrementa cuando actúan como modernos corsarios, buscando el amparo del Estado Nacional de turno que les sirve como base de operaciones. Los antiguos corsarios buscaban su patente de corso en una nación dominante determinada. Los modernos corsarios de las corporaciones transnacionales imperialistas pueden darse el lujo de escoger donde conseguir, de la manera más afín con sus intereses, la patente de corso nacional que los cobijen".

"En la medida que seamos lúcidos en percibir esta dura realidad, seremos lúcidos en combatir sus efectos. A la internacionalidad de sus múltiples recursos, debemos oponer la internacionalidad de sus también múltiples recursos. A su absoluto desconocimiento de los derechos ajenos, debemos oponer la inquebrantable decisión de hacer respetar, unida y solidariamente, los nuestros. A su acción divisionista oponer nuestra coherencia, nuestro valor moral y nuestra total unidad".

SOLIDARIDAD PERUANA

"Por constituir un pueblo en Revolución y firmemente decidido a custodiar su destino, como vigia más celoso, el Perú rechaza cualquier agresión a un país hermano y sobre todo revolucionario. Es una cuestión de conciencia, de militante solidaridad en la común vocación libertaria".

"Todos debemos ser conscientes de que una agresión actual a cualquiera de nuestros pueblos, esconde, el germen de una agresión futura a los demás. A lo largo de la historia, la agresión imperialista sólo se ha detenido ahí donde la respuesta de quienes fueron agredidos se manifestó de una manera tajante, pronta, directa y sin tapujos. Hoy no somos más países aislados e inermes. Nos une un común anhelo de justicia, de paz auténtica y de profundo respeto a la soberanía y a la dignidad nacional".

"Y, unidos, formamos una fuerza sustantiva y poderosa, capaz de repeler y responder a cualquier agresión. He ahí nuestra razón, nuestra justa causa, nuestra profunda convicción de que no seremos rebasados".

Así, entre socarrona y sentimental, Rosa Cataldo nos cuenta los comienzos de su vida en común con el escritor y periodista. El matrimonio la alejó de las tablas, para meterla por el camino de la literatura y la poesía. Antonio era gran amigo del poeta José Domingo Gómez Rojas, que murió a los 23 años de una pulmonía. El matrimonio participaba en permanentes tertulias con amigos como Manuel Rojas, el Tony Chalupa y González Vera. Se reunían por el barrio San Diego, cerca de Avenida Matta, allá por 1918, en el café de la Carmelita. Hablaban de libros, de teatro, de poesía. Gómez Rojas alentaba a Acevedo Hernández.

"Eramos como un grupo de pílletes soñadores. Todos eran importantes. Tenorio, el más grande actor que jamás las tablas pisar haber pudiera; Antonio el escritor más grande del siglo, más grande que Balza; y que Shakespeare juntos; Manuel Rojas, un poeta fabuloso. Eramos terriblemente pobres, pero inmensamente ricos en imaginación y fantasía".

Rosa Cataldo amontona recuerdos. Los atesora. Son suyos. Forman la auténtica personalidad de Acevedo Hernández, quien en vida, tuvo que luchar muy duramente para llegar. ¿Adonde? A escribir a borbotones, en forma incansable, como si la vida se le fuera acabar todos los días. Casi un millar de crónicas periodísticas, costumbristas, sobre personajes del Chile anecdótico. Crónicas mal pagadas y peor agradecidas. Y una secuencia increíble de obras, una tras otra, llevadas a las tablas por todas las compañías que alguna vez han descrito sus tonos en la escena nacional.

"Recuerdo a Acevedo como un grande y aogedor árbol. Un árbol-hombre que extendía sus brazos protectores... No sé por qué, pero así siento a mi marido", dice Rosita mientras acaricia en su falda a una perrita. A ella le gustan los perros, tanto como los amaba el escritor. Llegó un día Antonio con "Huáscar" de regalo, luego apareció "El Capitán", y a continuación siguieron "La Señorita" y "La Mona".

A raíz del último cambio de casa, los libros, apuntes y recortes de los artículos de Acevedo Hernández están encajonados. Aun cuando en su archivo faltan muchas de sus obras, nos cuenta Rubén, el hijo menor, y la mayoría están incompletas, porque el escritor tenía la costumbre de pasarlas en los bolsillos.

Rosa Cataldo nos habla de la angustia, y, a la vez, anhelo de la muerte que tenía

PASA A LA PAGINA 14 →

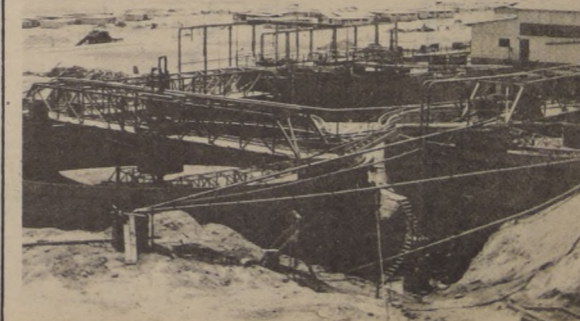
MICHILLA: MILAGRO EN EL DESIERTO

Por MARCELO PEREZ



EL DESIERTO VERDE. Aquí se ve al Gobernador de Salta (Argentina) plantando un árbol para Chile.

Hace poco más de 20 años era una ignorada caleta de pescadores, con sólo dos ranchitos donde se vendían mariscos. A principio de siglo una compañía inglesa explotó allí minerales de cobre.



LA PLANTA, tarea en proceso de permanente actividad.

SI SE REUNEN albañiles, o estucadores, o médicos, o periodistas o cual tipo de hombres de oficio, el tema de la charla ha de ser el de sus cotidianos quehaceres. Dicen que donde mejor lo pasan los trabajadores es en las fiestas de tijeales, sobre lo que han hecho, bajo la techumbre por ellos construida.

No es extraño, entonces, que los ingenieros de minas reunidos en su Vigésimo Quinta Convención, fueran a visitar sus archiconocidas fuentes de trabajo. Discutieron sus asuntos profesionales en animados foros, visitaron Mantos Blancos, María Elena, Tocopilla, Cobre -Chuqui y Exótica y Carolina de Michilla. Comieron, bailaron, repartieron medallas por años de servicios y hoy harán un paseo de camaradería a San Pedro de Atacama.

Alegria, Alegria. Y seguramente, un compromiso: trabajar a fondo, impulsar, cada día más, la producción, hacer que este Chile lindo camine, sin obstáculos, hacia su justo y ancho destino.

HABLANDO DE MINAS.

Conocidas y archiconocidas son las minas de Chuqui, El Salvador, El Teniente, Andina y La Exótica. Por lo que producen en metales y por la secuela que ha traído su nacionalización, que, como saben el vecino Pedro y el vecino Juan, no les pareció nada de bien a las grandes empresas imperialistas que las explotaban como parcelas.

Pero ¿ha oído hablar usted de Michilla, de esa Carolina de Michilla que fueron a ver de cerca los ingenieros?

En 1950, este apacible lugar, situado a 110 kilómetros al Norte de Antofagasta, Michilla era una pequeña caleta de pescadores, cuya población la constituían dos ranchitos, donde se expendían sabrosos mariscos.

Algo más había. Un empujido andarivel, único vestigio de la explotación de minerales que allí hizo, a principios de siglo, una compañía inglesa y que eran procesados, en la fundición de Gatico, unos 40 kilómetros más al norte. Los trabajos se interrumpieron en 1935 y, desde entonces, las minas se encontraban abandonadas. No había caminos para llegar a ellas. Para hacerle prospecciones era preciso preparar por difíciles

acantilados de la zona, hasta una altura de mil a mil cien metros.

El hombre es como las hormigas. Llega donde se lo propone. Y en 1950, Sali Hochschild, se asoció con un grupo de personas para adquirir las minas de Michilla y Panizos Blancos. Fue entonces cuando nació la Compañía Minera Carolina de Michilla.

La zona tomó vida. Grupos de ingenieros y técnicos recorrían kilómetros y kilómetros de pampa. Visitaban minas antiguas y nuevos afloramientos. Se hicieron planos de toda la zona, reconocimientos por métodos geoquímicos y geofísicos. Se construyeron linderos e hitos de referencias. Así quedaba constituida la propiedad minera. Naturalmente, hubo que trazar caminos y limpiar a pata limpia, una gran extensión de terreno para una pista de aterrizaje.

NACE LA PLANTA

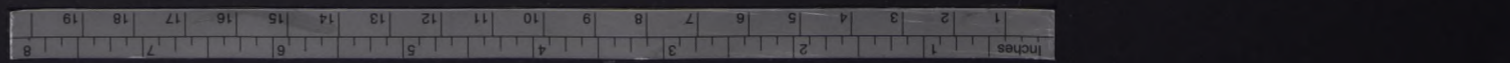
Y en 1958 surgió la idea de que la importancia de este distrito minero justificaba la creación de una planta y se inició un exhaustivo estudio de sus principales propiedades mineras. Los modestos lugareños vieron cómo se practicaban los sondeos: mil cien en total, de 50 metros de profundidad cada uno. Resultado comprobación de la existencia de más de siete millones de toneladas de mineral, lo suficiente como para justificar la construcción de una planta con capacidad de ochocientas a mil toneladas diarias. Un nuevo camino conectó a la Caleta de Michilla con la pampa, hasta completar una red caminera con rutas troncales hacia las carreteras madres.

Los campamentos, con sus hombres, sus mujeres y sus chiquillos, le dieron a la zona una poderosa fuerza de vida. En la tierra seca restalló el verde de pimientos y el alegre colorido de claveles. Una experiencia curiosa, en la que también ha participado la Universidad del Norte que ha ensayado el aprovechamiento de la humedad de las camanchacas. Los resultados han sido realmente promisorios.

Esta es una larga historia. Hay que destacar que de ella son protagonistas operarios, empleados, ingenieros chilenos, quienes, con la ayuda del financiamiento de una institución tan típicamente chilena, como es la Corporación de Fomento de la Producción, han convertido la antigua caleta de pescadores, en una respetable fuente de trabajo. Se afirma que, andando el tiempo, será esa una nueva y progresista población del norte chileno. En ella habrá agua potable a chorros, que se está produciendo mediante la desalinización del agua del mar por una planta alemana que se halla en funciones. Se contará con energía eléctrica propia, producida por motores eléctricos de procedencia inglesa, ya instalados en la faena. Los campamentos son obra de una conocida firma de arquitectos chilenos. Son cómodos, como debe ser la vivienda de los trabajadores, el más valioso capital de toda empresa. Y se agregan otros aspectos de indudable importancia: escuelas, centros asistenciales, campos deportivos, mercados, juegos infantiles y parques.

Así, Carolina de Michilla abre sus brazos laboriosos al progreso de Chile.

CAYO



Más de 40 obras literarias y no menos de un millar de artículos y crónicas periodísticas escribió, a lo largo de su agotadora y dura vida, Antonio Acevedo Hernández. Al cumplirse diez años de su muerte, avergüenza recordar que sufrió en carne propia el "pago de Chile".



ERA TIERNO, buenísimo y terrible. Con arranques frecuentes de ira y explosiones súbitas de buen humor. Dotado de una memoria prodigiosa, que le permitía recitar páginas completas de libros alguna vez leídos. Eso era él en el recuerdo de quien fue su compañera durante 45 años, 6 meses y 3 días, hasta el día en que la muerte los separó "temporalmente". Conversar con Rosita Cataldo es revivir, minuto a minuto y paso a paso, la vida sufrida y fragorosa de ese gran escritor de pueblo que fue Antonio Acevedo Hernández.

Acaban de cumplirse diez años de su muerte. Fue un 1° de diciembre de 1962 cuando el gran "árbol viejo" cayó cortado a la vera del camino.

Quisimos revivir al auténtico Acevedo Hernández, al hombre de carne y hueso que luchó como león enfurecido por sus ideales y por el pan para su mujer y sus chiquillos y que conocimos hace ya mucho, cuando vivíamos la primera primavera. Cuando erguido y fuerte, con su larga cabellera ya un poco nevada, puso en nuestras manos juveniles ese cuento lleno de ilusiones que él llamó "La Leyenda de la Felicidad". Lo escribió y dedicó a su hija Vida que, a los 15 años, se llevó la Muerte.

Conversamos largo con Rosita Cataldo, la viuda de Acevedo, en su casa antigua del barrio Independencia. Allí vive junto a su hijo Rubén, mientras Fidias tiene instalado el hogar en otro lugar capitalino. Antonio no conoció esa casa. Partió de este mundo desde la modesta vivienda que durante mucho tiempo, ocuparon en Quezada Acharán 2023, por el barrio Vivaceta. Hoy, quienes habitan la morada, no tienen idea de que allí, pasó buena y larga parte de su existencia una gloria de las letras nacionales.

ERAMOS PILLETE SOÑADORES. Un enorme retrato colgado en el saloncito nos muestra a una bella mujer

CREADOR DEL TEATRO POPULAR

SON MUCHAS LAS HISTORIAS, son muchas las anécdotas que se han inventado acerca de este gran dramaturgo, de quien en estos días se han cumplido diez años de su fallecimiento.

Desde luego, podemos afirmar un hecho que no aparece en ninguna biografía. Antonio Acevedo nació en un camino, como el símbolo de lo que sería su vida, un camino a través del teatro. El lugar queda hoy dentro del pueblo mismo, en Angol, y se llamaba el Camino de Traquecura o Traquecura. Otro hecho importante y que merece destacarse es su apellido que, legalmente, debió ser Astorga, pero su padre, un campesino aventurero que participó en la Guerra del Pacífico, que estuvo en la batalla de Miraflores y Placilla, que llegó a Lima con el Ejército chileno, para poder ser soldado se hizo pasar por hermano de un amigo suyo, mayor, de apellido Acevedo, y que al finalizar las hostilidades lo continuó usando.

Su padre, también de nombre Antonio, lo que motivó que al dramaturgo su familia le llamara Segundo, regresó a Chile y se dirigió a Temuco. Allí conoció a María Meze Vivanco, una hermosa viuda joven con quien contrajo matrimonio a poco de conocer. A los nueve meses de casado lo contrataron como carrilero del ferrocarril de Lautaro a Temuco. Es por eso que decidió hacer ese viaje migratorio donde nació su primogénito, al amanecer, y que él ofreció al sol con los brazos en alto y bañó en el río de las proximidades, el Malleco.

También se ha dicho que Acevedo Hernández aprendió a leer a una edad avanzada. Esto es falso, por cuanto fue el primer alumno en la escuela de Temuco, a los diez años, en 1896, donde el propio Alcalde de la ciudad le otorgó un diploma y posteriormente continuó sus estudios en la Escuela Industrial de Chillán.

¿Cómo llegó a este último punto? Hay que señalar que el escritor tenía un destino lleno de aventuras, marcado como por una mano mágica. En la ciudad de Temuco le lanzó una pedrada al cura y eso motivó que las señoras del barrio armaran un inmenso barullo, diciendo que lo meterían a la cárcel, que lo fusilarían y tantas otras cosas, que el niño se asustó y no tuvo más remedio que huir, tal como estaba, sin decir nada a nadie. Primero tomó una carreta con bueyes, luego una jornada a pie, más tarde en cualquier medio, hasta llegar a Chillán. Allí comenzó a trabajar en la feria vendiendo guatitas, frutas, etc. Por las tardes, una señora le entregaba un canasto con ciruelas para que voceara por las calles. El negocio terminó cuando el niño dio cuenta de la mercadería. Vivía en todas partes, dormía en todas partes, en los quicios de las puertas, bajo los bancos de la plaza, debajo de los carretones de mercadería, envuelto en sacos. Así pasaron cuatro meses, hasta que sus padres lo encontraron. Pero, como también eran aventureros, dejaron atrás todo lo que tenían, y comenzaron una vida nueva en Chillán, se establecieron allí por un buen tiempo, varios años, hasta que el demonio de la inquietud impulsó al padre a dejarlos abandonados, partiendo, de la noche a la mañana, a Santiago, sin que nadie supiera noticias suyas. La madre no pudo soportar más de un año sin su presencia y creyendo que la capital era una ciudad o un pueblo grande como eran los que ella conocía —Temuco, Lautaro, Angol—, envió a su hijo a buscarlo, para que se noticiara, solamente con el dinero de la ida. Otra vez comenzó la vida de aventuras, al igual que antes, haciendo cualquier cosa y todas a la vez, hasta que una tarde, caminando por Erasmo Escala, allí, sorpresivamente, como una aparición descabellada, estaba su padre sonriéndole, frente a frente.

Desde ese momento fueron carpinteros. Trajeron a su lado a la madre. Comenzaron a hacer casas. Los planos eran realizados por Segundo con sus conocimientos de la Escuela Industrial. Allí empezó la pasión por el teatro, a encontrar su cauce. Asistía a todas las funciones de operas, representaciones teatrales, espectáculos circenses. Comenzó a leer indiscriminadamente literatura en general, especialmente teatro dramático, hasta que, repentinamente, un día, barriando una sala, el jefe de la compañía, de apellido Pellicer, lo invitó a partir en gira hacia el sur, en contra de la opinión de sus padres. Antonio Acevedo Hernández dejó las tablas de la carpintería para ingresar definitivamente a las tablas de la escena. Pues en esa gira nació el escritor, cuando su patrón necesitó reducir una obra con demasiados personajes y no tenía quien le hiciera el trabajo gratis. Antonio se ofreció. "¿Tú, muchacho?", dijo el otro con admiración. Era capaz, fue capaz, le gustó poder escribir eso. Pero tuvo que regresar a Santiago, pues una tía rebelde le impidió continuar trabajando: había contraído la TBC.

Por ese tiempo, la tuberculosis era un flagelo más o menos incurable. Doña María envió a su hijo a Longavi, a casa de su hermano Hilario Meza, campesino, quien acogió al joven. Después de un prolongado reposo de poco más de un año, regresó a la capital, jugó a las carreras de caballo, acertó una cartilla con siete ganadores, pudo seguir reposando con ese dinero, comprando libros y escribiendo.

Este impulsor del teatro popular, por ser de origen campesino, proletario, tuvo muchas dificultades para lograr realizarse como dramaturgo. En los diarios se burlaban de él. "El Diario Ilustrado" publicó una caricatura suya con un serrucho en la cárcel, que lo fusilarían y tantas otras cosas, que el niño se asustó y no tuvo más remedio que huir, tal como estaba, sin decir nada a nadie. Primero tomó una carreta con bueyes, luego una jornada a pie, más tarde en cualquier medio, hasta llegar a Chillán. Allí comenzó a trabajar en la feria vendiendo guatitas, frutas, etc. Por las tardes, una señora le entregaba un canasto con ciruelas para que voceara por las calles. El negocio terminó cuando el niño dio cuenta de la mercadería. Vivía en todas partes, dormía en todas partes, en los quicios de las puertas, bajo los bancos de la plaza, debajo de los carretones de mercadería, envuelto en sacos. Así pasaron cuatro meses, hasta que sus padres lo encontraron. Pero, como también eran aventureros, dejaron atrás todo lo que tenían, y comenzaron una vida nueva en Chillán, se establecieron allí por un buen tiempo, varios años, hasta que el demonio de la inquietud impulsó al padre a dejarlos abandonados, partiendo, de la noche a la mañana, a Santiago, sin que nadie supiera noticias suyas. La madre no pudo soportar más de un año sin su presencia y creyendo que la capital era una ciudad o un pueblo grande como eran los que ella conocía —Temuco, Lautaro, Angol—, envió a su hijo a buscarlo, para que se noticiara, solamente con el dinero de la ida. Otra vez comenzó la vida de aventuras, al igual que antes, haciendo cualquier cosa y todas a la vez, hasta que una tarde, caminando por Erasmo Escala, allí, sorpresivamente, como una aparición descabellada, estaba su padre sonriéndole, frente a frente.

Estos personajes eran campesinos, mineros, aventureros, gente pobre, una especie de submundo hasta ese momento no llevado a escena. El mismo era casi uno de sus propios personajes, vestía muy pobremente, tanto que un día, para el estreno de una de sus obras, lo dejaron afuera. No le permitieron entrar a verla, porque no le creyeron que él fuese el autor.

RICARDO NAVIA



UN RETRATO de Antonio Acevedo Hernández, pintado por Gregorio de la Fuente.

morena, con ojos apasionados de española. Es Rosita Cataldo pintada por Albino Quevedo en sus años de esplendor. Un cuadro que obtuvo segunda Medalla en el Salón de Honor de Bellas Artes y que ella conserva con orgullo.

Recuerdos sacan recuerdos.

—"Nos conocimos en el Teatro Imperial. Yo era actriz y me llamaron para trabajar en una comedia llamada "En el Rancho", de un tal Acevedo Hernández. Por supuesto, el autor estaba allí, eligiendo a los intérpretes. Yo iba a hacer de dama joven. Apenas nos presentamos, Antonio me dio un beso... Como era tan atrevido, quiso correrme mano... A los tres días, ya me estaba pidiendo que nos casáramos. Cosa que rápidamente hicimos, para mal de nuestros pechos".

LOS MOSQUETEROS...



la lucha común que mantienen contra el dominio extranjero y la explotación colonial, por su liberación económica y la verdadera independencia nacional, funcionó esta vez con la regularidad necesaria.

Y así lo destacó el Ministro de Minería de Chile, General Claudio Sepúlveda Donoso.

—"Podemos observar que un gran porcentaje de los depósitos minerales, incluido el cobre, están asociados a fallas o fracturas de la corteza terrestre, como si la naturaleza quisiera compensar sus imperfecciones. Pero esto no ocurre solamente en lo geológico, sino también en las relaciones socio-económicas. Es así como hay fallas en las relaciones internacionales producidas por sociedades, cuya preocupación por juntar riquezas las hacen ciegas al cambio del hombre y de los pueblos que viven de sus recursos. Pero rápidamente, por entre los fragmentos, emerge la solidaridad de los pueblos hermanos y, junto a ella, la esperanza de un futuro digno, de un futuro donde pueda haber unidad y respeto por sobre las fronteras".

Los países del CIPEC y los países representados por observadores que acudieron a la reunión, crearon, durante esa semana: "el mineral de la unión y la solidaridad que permite mirar con seguridad el futuro de estas naciones, confiados en el potencial que representa el Tercer Mundo y la resolución que da la convicción de estar al lado de una causa justa".

RESOLUCIONES

Junto con darse a conocer el fallo del Tribunal de Gran Instancia de París, que anunciaba un fallo favorable hacia nuestro país con respecto al embargo del cobre que pedía la Kennecott (aunque este fallo mantiene, inexplicable e irracionalmente, una reserva para "analizar si la indemnización que Chile le pagó a esta empresa transnacional fue justa y equitativa"), la Conferencia Extraordinaria de Santiago entregó resoluciones trascendentales para la organización del CIPEC.

Se reafirmaron los principios fundamentales para el desarrollo y efectiva independencia y soberanía de los pueblos del Tercer Mundo, se adoptaron medidas concretas y se acordaron procedimientos específicos que significan un respaldo a Chile y que contribuyen a detener la acción agresiva de la Kennecott.

Al mismo tiempo, se adoptaron resoluciones que fortalecerán la organización del CIPEC y su capacidad de acción y se abren las perspectivas de una mayor colaboración entre los países exportadores de materias primas del Tercer Mundo.

—"No cabe dudas de que el espíritu solidario que ha surgido es, como resultado de un franco y honesto intercambio de opiniones, una señal de nuestra determinación de avanzar juntos, haere frente a los tiempos difíciles que nos esperan, con el coraje y el valor de los pueblos revolucionarios. Esta Conferencia del CIPEC nos ha permitido comprender mejor nuestros respectivos puntos de vista como, asimismo, apreciar mejor nuestras dificultades. Regresamos satisfechos y llenos de

determinación en vista del avance logrado respecto a diversas materias".

De acuerdo con la Agenda del Período Extraordinario de Sesiones los Secretarios de Estado que participaron en la Conferencia de Ministros, organismo supremo del CIPEC, se dedicaron, fundamentalmente, al estudio de los problemas derivados de las recientes intervenciones de la Kennecott, tendientes a obstaculizar las exportaciones del cobre chileno.

RESPALDO AL GOBIERNO

Junto con expresar su pleno respaldo al Gobierno y pueblo chileno, la Conferencia aprobó dos resoluciones que se refieren a las medidas de solidaridad y defensa inmediata, además de la creación de un mecanismo permanente de protección y solidaridad frente a la agresión económica o comercial contra un país miembro de CIPEC.

La aprobación unánime por la Conferencia de ambas Resoluciones, además de destacar la plena solidaridad de los países que integran este organismo cuprífero del Tercer Mundo, constituye el comienzo de una nueva etapa de elaboración de leyes internacionales que permitan hacer frente a las agresiones económicas.

Al mismo tiempo, la Conferencia de Ministros tomó las medidas necesarias para permitir el próximo ingreso a la organización de algunos países exportadores de cobre que comparten los objetivos de los cuatro países miembros y aprobó, para estos fines, una tercera Resolución.

—"El Gobierno Revolucionario de Argelia considera que es absolutamente necesario el fortalecimiento de todos los organismos que tienen los países oprimidos y explotados que forman el Tercer Mundo, para levantar una lucha unitaria, fuerte e indestructible contra el imperialismo".

DERECHO SOBERANO

En lo que respecta a "las medidas de solidaridad y defensa inmediata", la Resolución se fundamenta en aquellas que bajo el número 1803 (XVIII) y 2158 (XXI), fueron aprobadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la Declaración, Principios y Programa de Acción de Lima (aprobada por la segunda reunión ministerial del Grupo de los 77) y los Principios y Resoluciones adoptados por la UNCTAD III, relativos al reconocimiento de la comunidad internacional del derecho soberano de los Estados a disponer libremente de sus recursos naturales, reafirmando que las expropiaciones y nacionalizaciones de dichos recursos son expresiones de tal derecho soberano.

Junto con reiterar el contenido de la Resolución adoptada el 19 de octubre de 1972 en la XIII Junta de Comercio y Desarrollo, referente a la facultad de los Estados para fijar el monto de las indemnizaciones y las modalidades de las nacionalizaciones, así como también reconocer que las disputas que puedan suscitarse con

motivo de ellas son de la jurisdicción exclusiva de los Tribunales de dichos Estados o de cualquier otro Tribunal que sea expresamente reconocido como competente por dichos Estados soberanos, la Conferencia Extraordinaria acordó recomendar a los Gobiernos de los países miembros suspender toda relación económica y comercial con la Kennecott, utilizar todos los caminos diplomáticos para denunciar ante la comunidad internacional sus actos de agresión, iniciar consultas inmediatas a los organismos responsables de la comercialización del cobre para proponer mecanismos de cooperación que alivien el daño producido a Chile.

Finalmente los países del CIPEC se comprometieron a no aprovechar la situación creada por la agresión contra el cobre chileno, dejando sin cubrir los mercados de nuestro país afectados por el conflicto. Asimismo, se iniciarán, de inmediato, las consultas y estudios para procurar financiamiento tendiente a ayudar en condiciones favorables a nuestro país.

Junto a esto, se echaron a caminar las gestiones necesarias para establecer una estrecha y permanente relación de coordinación con los países en vías de desarrollo productores de materias primas.

Todo esto, con miras a establecer un mecanismo permanente de coordinación para la defensa de sus recursos naturales y sus productos básicos.

RELACIONES DEFENSIVAS

Además, se propiciará, a la brevedad posible, una reunión de estos países, a fin de determinar las medidas concretas a adoptarse y de establecer las relaciones permanentes para la defensa de los productos básicos y de los recursos naturales y de adoptar una Carta común para lograr estos objetivos.

Finalmente, se emitió una resolución sobre un estudio de integración de equipos y recursos humanos, considerando la importancia vital que tiene para los países miembros la explotación del cobre y sus subproductos y el papel cada vez más activo que los respectivos Gobiernos tienen en la producción de este recurso básico.

También se tomó en consideración las dificultades que los países del CIPEC afrontan en la importación de equipos y repuestos y la necesidad de coordinar sus recursos técnicos para aprovecharlos en forma plena.

De acuerdo a estos antecedentes, la Conferencia de Ministros acordó estudiar las posibilidades de normalizar su equipamiento y producir, de manera integrada, la mayor parte de los repuestos y equipos que requieran las explotaciones cupríferas.

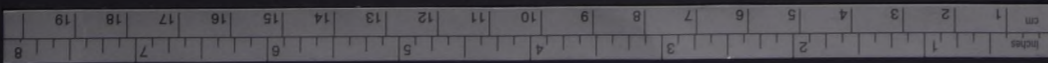
Además, se coordinará la utilización de sus recursos humanos y técnicos buscando pleno aprovechamiento y un mejoramiento de su preparación y experiencia.

El Tercer Mundo se alza monólicamente y lanza un desafío a todos los pueblos en vías de desarrollo, a la vez que una advertencia enérgica al imperialismo internacional: a la agresión de estos últimos se opondrá un tipo de agresión mucho más digno, pero revolucionario. Y esta es la decisión de todos los pueblos a determinar su destino libre y soberano.



Por LICHA BALLERINO

HACE 10 AÑOS EL ARBOL VIEJO





UN AUTOR UN LIBRO UNA PREGUNTA

Por OLGA ARRATIA

VICTOR FRANZANI. Su nombre es muy conocido en la lírica chilena. Ha publicado: "Antara del sueño", 1936; "Arquitecto de la sombra", 1939; "Meridiano del hombre", 1959; "Austro herido", 1960; "Territorio libre", 1961; "Largo amar", 1962; "La útil primavera", 1963; "El corazón infinito", 1967 y "Ardida sangre".

Ha sido Director y Vicepresidente, por varios períodos, de la Asociación Chilena de Escritores y Presidente de la misma en 1970. Es miembro de la SECH y del Grupo FUEGO de la Poesía. En 1963 obtuvo el Premio Municipal de Poesía con su libro "Largo amar". Hizo sus estudios de Castellano y Filosofía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En la actualidad es uno de los directivos de SEAM-CORFO.

Es el poeta del amor: en él siente la expresión vital del ser humano. No busca al hombre en su esencia combativa del momento ni lo encuentra en su amargura social ni en su asombro angustioso de nuevas experiencias científicas. Es auténtico en su expresión sentimental y, también, de una extraordinaria y versatilidad externa para lanzar lejos al poeta y mostrar, en fiestas y reuniones, su otro "yo": al hombre que imita a sus compañeros, que se burla de sí mismo y de los otros. Cuando anuncian su nombre para un discurso serio (los que no lo conocen se preparan para boquear) hace estallar a sus oyentes en carcajadas y aplausos. Sus alusiones a personajes y amigos no enojan a nadie. Sólo crean en torno a él la alegría y, también, la sorpresa.

"ARDIDA SANGRE". (Edición auspiciada por la Asociación de Escritores en convenio con el Banco del Estado. Portada y logotipo de Luis Quinlan Bontá. Fotografía de Jorge Aravena Llanca, 1972).

Este libro marca el comienzo de una nueva etapa en la literatura chilena. Los escritores pueden publicar sus obras -pero sometidas a un Jurado que las selecciona- por intermedio del Convenio que firma el Banco del Estado con la Asociación Chilena de Escritores. Es éste un valioso aporte y estímulo de esa Institución que, por primera vez se realiza en nuestro país. El Banco del Estado ayuda así a que se abran nuevos caminos para el trabajador intelectual y su nombre quedará unido al de muchos nuevos escritores que, gracias a él, entregarán obras de real valor para las letras nacionales.

Vuelve a mostrarnos Víctor Franzani la excelencia de su espíritu abierto sólo a aquello que en él es vibración de canto y música: el amor.

No existen, en su obra literaria, escuelas ni técnicas modernas. Aferrado a su expresión de lenguaje purísimo, crea con amor una poética eterna y siempre nueva: canta, y es musical por la pureza de sus imágenes y el ritmo suave, sostenido, que culmina triunfante.

Escuchemos:

Turbados ya de amor van mis sentidos, ardida está mi sangre de querer, se cansa de pronto los veneros al paso de tus pasos encendidos.

Mis años no serán envueltos en los senderos de los senderos, seguirán pasionales tus senderos, abrasados irán, mas no perdidos.

No tengo otro final ni otra partida, quizás pueda decir que mis linderos alzan los albores de tu vida.

Me quedo en tus estios duraderos, desprecio así la fiebre consumida, que llevo ardida sangre de querer.

Sentimos la poesía de Víctor Franzani entroncada en lo clásico, pero rica en la imagen fulgurante, "ardida".

¿QUE DIFERENCIA POSITIVA O NEGATIVA ENCUENTRAS ENTRE LA LITERATURA DE TU GENERACION Y LA ACTUAL?

— "Considero que la diferencia más notoria reside en la prosa. La Generación del 38 fue ex-



VICTOR FRANZANI

mente de una gran narrativa tradicional. Sus mejores líneas de fuego se dieron en el movimiento "argurientista" (Juan Godoy, el más destacado), el "neorrealismo" (Nicomedeo Guzmán, el ejemplo más elocuente) y el "subrealismo" (Braulio Arenas, el de mayor categoría). Este fenómeno por cierto, también se produce en la poesía del 38. Pero continuando con la narrativa, estimo que la generación actual vive contagiada y alucinada con las técnicas modernas del llamado "Boom". Estos autores (Cortázar, García Márquez, etc.), han sido publicitados exageradamente por las grandes empresas editoras extranjeras y aquí se ha caído en una admiración ciega, al extremo de considerar que dichas técnicas son una nueva maravilla; lo que es peor, estimarlas nuevas para Chile.

Aquí, en nuestra amplia y vigorosa geografía literaria, hace veinte años ya existía esta técnica. Puedo citarte, a vía de ejemplos, a María Luisa Bombal, Vicente Huidobro, y ese monumento chileno-universal que es la "Escritura de Raimundo Contreras" de Pablo de Rokha. Olvidadas e ignoradas por el grueso público durante muchos años por la falta de promoción de nuestras editoriales. De ahí que resulta molesto tanto gargarismo que se hace con el mentado "boom" y su técnica. Finalmente, te puedo decir que respecto a la poética del 38, se producen hechos muy similares.

Una gran mayoría de poetas se adelantaron a la época y surgieron corrientes profundamente subjetivas, que pienso es la característica de mi generación: así, una por la magia poética (subrealistas-mandrágoras) y los regionalistas, con sentido hondamente vernáculo, cuya expresión obedece a grandes impulsos interiores y no a un fenómeno visual externo. Hubo también una línea de poesía angustiada en la que se ubica Teófilo Cid.

Estos son, a grandes rasgos, las características y diferencias entre mi generación y la actual. Digo, sin vanidad, que la generación del 38 es una de los pilares de nuestra literatura.

PAUL ELUARD

(Nota, dibujo y traducción de Carlos Hermosilla Alvarez).

NOSOTROS

Nosotros tomados de la mano
Nosotros creyéndonos en todas partes
como en nuestra casa
Bajo el árbol dulce bajo el negro cielo
Bajo todos los techos en el rincón del fuego
En la calle vacía en pleno sol
En los ojos vagos de la multitud
junto a los sabios junto a los locos
Entre los niños y los adultos
El amor no tiene nada de misterioso
Nosotros somos la evidencia misma
Los enamorados se sienten en nosotros.

(La Pléyade)

HOY Y SIEMPRE

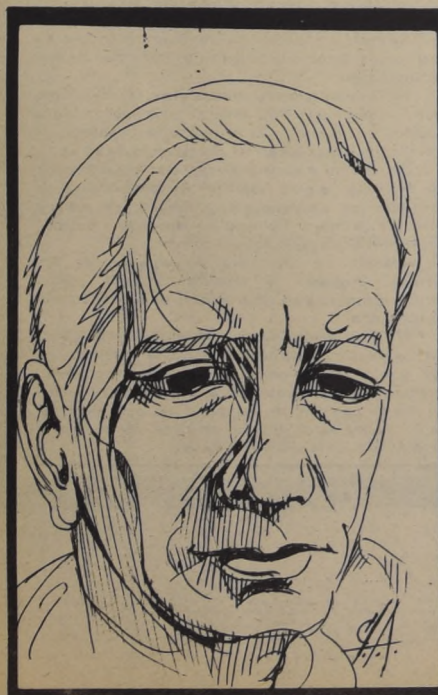
En nombre de la esperanza sepultada
En nombre de las lágrimas en lo obscuro
En nombre de las quejas que dan risa
En nombre del reír que da miedo
En nombre de las risas de la Calle
De la dulzura que liga nuestras manos
En nombre de los frutos que cubren flores
Sobre la tierra hermosa y buena
En nombre de los hombres prisioneros
En nombre de las mujeres exiliadas
En nombre de todos nuestros camaradas
martirizados y asesinados

En nombre de la perfecta frente profunda
En nombre de los ojos que contemplo
y de la boca que yo beso

Porque no aceptaron las sombras
Tenemos que extraer la cólera
Y hacer que se levante el hierro
Para preservar la elevada imagen
de los inocentes acosados por doquiera,
que por doquiera triunfarán

(El Tiempo Desborda. 1947)

(Poemas de amor en guerra. 1943)



ES EL MAS MODERNO y nacido en 1918, es el más joven de la pléyade de poetas de su tiempo de la eterna Francia. Mucho se podría decir de su vida dinámica y creadora, pero señalemos que fue un activo y valeroso militante de la resistencia cuando la patria estaba hollada por el voraz y pardo invasor que se desmoronó en Stalingrado.

Viajó mucho y nada del pueblo de su patria y de todos los pueblos del mundo le fue ajeno, y estuvo siempre a la vanguardia de los escritores de Francia y de Europa. Amaba y sentía intensamente las artes plásticas. Fue amigo entrañable de Picasso y Dalí, a los que dedicó varios hermosos poemas. Su poesía, traspasada de fuerza y de profunda ternura, refleja claramente el drama y la esperanza de nuestro tiempo. Se preparaba para asistir al gran Congreso por la Paz en Viena, cuando se detuvo su corazón el 18 de Noviembre, en 1952, en París. Partió pues hace veinte años y su poesía sigue en alta vigencia.

Qué quereis la puerta e staba vigilada
Qué quereis estábamos encerrados
Qué quereis la calle estaba cortada
Qué quereis la ciudad e staba sitiada
Qué quereis ella tenía hambre
Qué quereis estábamos desarmados
Qué quereis la noche había caído
Qué quereis nos hemos amado.

(Toque de queda. 1942)

No habremos de caminar uno por uno sino por dos
conociéndonos por dos nos conoceremos todos
nos amaremos todos y nuestros hijos reirán
de la leyenda negra en la que llora un solitario.

Según los expertos, no está lejano el día en que el pasar unas semanas detrás del Telón de Bambú se convierta en parte importante de la educación de todo niño occidental. Dado que en la actualidad lo hablan más de 800 millones de personas, el chino es el idioma que más se utiliza en el mundo. Podría convertirse en la lengua comercial por excelencia.

Por CLAIRE CUNNINGHAM

LA MAYOR BARRERA

En la actualidad, esta complicada lengua oriental está comenzando a ser más accesible para Occidente, y aún lo será más de acuerdo con el anuncio reciente del Primer Ministro Chou En Lai, según el cual los símbolos lingüísticos chinos tradicionales, o pictogramas, serán substituidos por las letras del alfabeto latino.

En el pasado, los caracteres chinos tradicionales han sido siempre la mayor barrera individual que se alzaba ante los estudiantes occidentales que deseaban aprender el idioma.

Dichos caracteres, que se basan lejanamente en una interpretación pictográfica del sujeto que pretenden representar, son inmensamente complicados y exigen mucho tiempo y paciencia.

Los estudiosos del chino clásico reconocen la existencia de más de 50 000 de tales caracteres, aunque el chino medio bien educado difícilmente reconocería más de 3 000.

¿DONDE SE HABLA MEJOR?

Pero, gracias a la introducción de un alfabeto occidentalizado, y a la tendencia a enseñar chino en las escuelas, es muy posible que las tareas de casa de nuestros hijos, tengan dentro de poco un exótico aroma oriental.

Sin embargo, ello no quiere decir que los futuros sinólogos adolescentes tendrán que pasarse las horas recitando la tabla de los verbos irregulares chinos, por la simple razón de que el idioma en cuestión no está construido de esa manera.

En cambio si que es muy posible que todo sinólogo juvenil figure en la lista de los aspirantes a realizar una visita a la República Popular China, a fin de perfeccionar su pronunciación escuchando a los chinos hablar su propio idioma.

Entre los lingüistas existe cierto desacuerdo sobre la cuestión de donde se habla el chino mejor y más puro, desde que el Presidente Mao ocupara el poder hace ahora casi 23 años.

Unos prefieren Pekín, otros Shangai y gran número de ellos se inclina por Cantón. Lo cierto es que la versión

canonesa del idioma es reconocida por los eruditos como el equivalente del chino moderno.

MAYOR INTERES CADA DIA

En cambio, no hay discusión alguna sobre la necesidad de enseñar chino a las nuevas generaciones occidentales, de forma que sus miembros puedan hablar y leer el idioma de Confucio.

En fecha tan temprana como puede ser 1969, el Instituto de Estudios de Dirección de Gran Bretaña publicó un informe en el que se afirmaba que el chino sería el segundo idioma más importante del comercio internacional y de la industria para 1980.

El Instituto pedía a sus miembros que comenzaran a prepararse ahora para cuando llegase el momento en que los hombres versados realmente en el idioma chino, resultarían esenciales en toda firma importante dedicada a las exportaciones.

En fecha más reciente, la Fundación Nuffield concedió un donativo de más de cinco millones de pesetas a la Universidad de Cambridge para contribuir a la puesta en marcha de un curso intensivo de introducción a la lengua china.

Y cada vez es mayor el número de escuelas técnicas o institutos de segunda enseñanza que se muestran interesados en añadir el idioma chino al grupo de lenguas fundamentales que se enseñan a sus alumnos.

CONTACTO DIARIO

Tam Dalyell, un diputado inglés que visitó la República Popular China el año pasado, dice al respecto: "Lo ideal sería que el punto culminante para un estudiante que ha seguido un curso de chino en su escuela o instituto, consistiera en una visita a China de aproximadamente dos meses de duración, la que se realizaría al cumplir el estudiante los 17 o los 18 años".

Dalyell dice confiar en que tales visitas se convertirán en una cosa normal y corriente, y en que los estudiantes occidentales se alojarán en albergues juveniles y podrán perfeccionar sus conocimientos de la lengua mediante el contacto diario con el pueblo chino.

Pero todavía hay una serie de problemas importantes que será preciso resolver antes de que el primer tren cargado de estudiantes occidentales pueda entrar en la Estación Central de Cantón.

Sin embargo, existen ya algunos indicios de que los dirigentes chinos estarán dispuestos más tarde o más temprano a dar la bienvenida a los jóvenes occidentales que lleguen a su país con el deseo de estudiar la cultura y la civilización más antigua de nuestro planeta.

TONOS DIFERENTES

La última ofensiva diplomática lanzada por el Presidente Mao comenzó con la aparición de una serie de jugadores de tenis de mesa en el Gran Salón del Pueblo, en el propio Pekín.

Tal vez esa ofensiva alcance su punto culminante en el momento mismo en que un gran número de estudiantes occidentales colmen a aula cantonesa y se esfuerzan por llegar a dominar las dificultades de un idioma que posee cuatro tonos de voz diferentes, cada uno de los cuales puede alterar radicalmente el significado de una misma palabra.

¿Figurarán uno de nuestros hijos entre tales estudiantes?

O lo que tal vez sea más importante todavía ¿esperarán nuestros hijos que les ayudemos a resolver sus problemas con la lengua china a la hora de hacer las tareas escolares?



UN CAJISTA compone un documento de las Naciones Unidas dirigido a China. Tiene que manejar 8 mil tipos de signos.

LA MAESTRA de una escuela lee a sus alumnos un pasaje del libro rojo, antes del comienzo de la clase.

SU HIJO PODRA HABLAR EN CHINO



Después del unisex, la moda de esta temporada parecería estar indicando una búsqueda profunda de la mujer, el reencuentro de su identidad femenina, expresado en la decoración de su cuerpo con un elemento que sólo le pertenece a ella: el embarazo.

LA MUJER DE HOY LUCE EMBARAZADA

A principios de siglo Anatole France escribía: "Si tuviese que elegir entre el farrago de libros que se publicarán cien años después de mi muerte... de ninguna manera optaría por una novela, ni siquiera por un libro de historia... Elegiría, sin duda, una revista de modas, para ver cómo se vestirán las mujeres un siglo después de mi muerte. Y esos trapos me dirán mucho más sobre la futura humanidad que todos los filósofos, los novelistas, los predicadores y los científicos...".

Así es: imaginar que la moda obedece a caprichos extravagantes de desocupados que dedican su tiempo a pasear por los salones de la alta costura internacional es desechar un elemento de juicio contundente respecto de la evaluación socioeconómica y psicológica de cada época.

Para crear una nueva moda, no alcanza con lanzar un nuevo diseño: para que un nuevo diseño se convierta en moda tiene que ser aceptado, y usado. Y para que esto suceda es necesario que

manidad que lo pasará por las calles del ancho mundo. Durante mucho tiempo se creyó que las inclemencias del tiempo habían obligado al hombre a protegerse, y se dio por sentado que a partir de allí habían ido progresando y evolucionando las distintas indumentarias que lo cubrieron a través de los siglos. Pero esta teoría olvidaba que el hombre es un ser natural que hubiese podido adaptarse al medio, desarrollando o atrofiando los órganos y glándulas que hubiesen sido necesarios para asegurarle la perpetuación de la especie.

Más bien habría que buscar los orígenes del vestido en su función decorativa, es decir, como elemento de atracción de uno y otro sexo, ya que, remitirse a la sola noción de pudor implicaría una referencia a la moral bíblica, que excluiría a una gran parte de la humanidad. Algunos estudios antropológicos destacan que muchos pueblos primitivos no se visten, pero, sin embargo, no señalan la existencia de pueblos que no se decoren.

Así, la decoración del cuerpo surgiría como el elemento primero, que responde a una necesidad interna: atraer. El pudor y la necesidad de protección, colocados en segundo término, serían respuesta a presiones externas: sociales y climáticas —ahora sí—, respectivamente.

EL UNISEX

Para analizar el fenómeno de la moda-boba, que da a la mujer el aspecto de estar permanentemente en el cuarto mes de embarazo, también hay que bucear en un fenómeno social importante, cuya respuesta-moda fue el unisex, y que tiene varias vertientes: por un lado la rebelión de la juventud inglesa ante estructuras sociales rígidas —rebelión que comienza con la aparición de Los Beatles—; por otro, la profunda angustia de la juventud norteamericana ante una guerra que le resulta ajena e incomprensible, angustia que trata de atenuar con explosiones de violencia, o pregonando la paz y marginándose del mundo, convirtiéndose en drogadicta y creando comunidades en las que produce todo lo que consume y que incluye la ropa, por supuesto.

La sociedad tradicional, el famoso establishment, no hace esperar su respuesta: fagocita el fenómeno convirtiéndolo en un producto de consumo, y las grandes boutiques lanzan la moda hippy, o unisex, a todos los mercados del mundo.

Estudiar detenidamente el fenómeno de la moda unisex supone el encuentro inmediato de una necesidad: la profunda confusión interna provocada por una situación externa caótica se traduce en una moda que marca la indiferenciación masculino-femenina: hombres y mujeres visten largas túnicas, se adornan con collares y pulseras, usan el pelo largo y tratan de hacer desaparecer los últimos vestigios de todo aquello que pertenezca o provenga del "establishment".

Atenuadas las características impuestas por sus precursores, esta moda pasa al resto del mundo, y, en Buenos Aires en particular, puede notarse lo siguiente: el mismo corte de pantalón es válido para hombres y mujeres, así como el mismo ancho y estilo de cinturón. Los hombres incursionan en las típicas costumbres femeninas al adoptar el uso de carteritas y suprimir los bolsillos de pantalones y camisas. Las zapaterías incluyen en sus modelos plataformas y tacones "varoniles", y las pulseras —de pelo de elefante o metales blancos— dejan de ser un privilegio de la mujer, igual que los anillos, las "camisetas" de cuello redondo y escotado, amén del "bronceado permanente", logrado merced al uso de cosméticos.

La mujer, por su parte, adopta el "dandy look", y pasea sus trajes estilo Al Capona, con corbatas anchas y Borsalinos impecables.

LA ETERNA EMBARAZADA

Desde tiempos inmemoriales, la ropa sirvió como prenda de reconocimiento, y esto es algo profundamente asimilado: a un militar enfrascado en su uniforme no hace falta preguntarle a qué se dedica; tampoco a un sacerdote.

Antes, las distintas clases sociales se diferenciaban por el estilo de sus vestimentas, y los niños expósitos eran tratados de acuerdo con el rango de sus pañales. Y en este sentido, los "bailes de disfraces" aportaban un elemento valioso: vestidos "de otra cosa de la que son en la realidad", hombres y mujeres se permiten actitudes que jamás se hubiesen atrevido a adoptar "metidos en su propia piel".

La ropa posee un cierto carácter mágico, que da a quien la usa la posibilidad mágica de ser eso que viste. Es un poco el caso de Cenicienta: vestida de princesa, puede conquistar al príncipe.

Ahora, surgida inmediatamente después del unisex, la moda-boba parecería estar indicando una búsqueda profunda de la mujer: el reencuentro de su identidad femenina, necesidad interna expresada a través de la decoración de su cuerpo con un elemento que sólo le pertenece a ella: el embarazo.

La imagen de la mujer luciendo su falsa espera —en muchas boutiques los modelos se venden con un almodahoncito ad hoc— es absolutamente femenina, a tal punto que ha tomado características seductoras que, en su versión real, son totalmente inexistentes.

Y en este sentido puede decirse que es una moda saludable, en la medida en que intenta poner límites a la confusión, sobre todo si se piensa que nació espontáneamente, no como un diseño que buscó adeptos, sino como una necesidad que se plantó firme, en busca de alguien que le diera formas estilizadas y sutiles que no la dejaran tan al descubierto.

POLINOMIOS SIMPLES

EDICIONES ALTAMAR
DE LA ASOCIACION
DE ESCRITORES
DE VALPARAISO

EL AUTOR DE ESTA OBRA es MODESTO PARERA, nacido en España, Barcelona, vangel de perfumadas praderas y de jocundos viñedos. Siendo adolescente sus padres emigran a Argentina, donde hace sus primeros estudios; enseguida vuelve a España, a continuarlos, pero lo coge el drama de su pueblo en lucha contra el fascismo, la Guerra Civil Española. El participa en la contienda. Terminada la conflagración, como todo joven idealista, se refugió en Chile en 1939 y en Valparaíso fundó su hogar sufriendo como Antonio Machado "el mal de España", enfermedad honda del espíritu y de los sentimientos.

Son sus poemas directos, menudean las metáforas u otros artilugios, pero mide bien la estrofa y el ritmo marcando las cadencias y tormentos de los versos. Machado de un Alberti, García Lorca, Bécquer, Miguel Hernández, inmolados o sufrientes. Ríe festivo e irritado, a veces, con aquel habitual filósofo de los pies de barro o los ojos vacíos del alma, los eternos analistas descubridores de las piedras de alquimia de todos los desiertos, conmlitones inopinados de bares, farándulas, y novilladas el oceso humano que hace oscilar las reputaciones con unas garras inexpertas y malévolas. "Como un pequeño Dios era mi amigo", Sabio, prudente, justo. Define los círculos en cuadrados perfectos. Daba la sensación de gran persona y muchos lo admiraban. Pero en la casa hablaban mal de todos los ausentes. El contraste es la amistad sincera. "Alcánzame la mano camarada, pues nos esperan los mismos vericuetos y zozobras, y como al atardecer tranquilamente hermano, alcánzame la mano, nos espera la nada para siempre."

La nota del duelo está precedida, la mirada abierta, fraternal y franca. Surge el noble Manuel Ástica, el milagroso santo porteño, a quien los humildes hacen "mandas", riendo en su otoo, tocando el violín, como el legítimo Paganini, el que de corazón a garganta, invita al mundo a recorrer las calles en busca del incentivo vital.

La contrarreplica, como una flauta de varén marino, de euforia y depresión, allora ardiente. "No me vengas con penas camarada! el sol te espera siempre en el camino! acomoda tu paso a la gran marcha! La fragua forjará metales nuevos."

El hombre que ama al perro, pertenece a una estirpe superior, a la humana. Es como un taumaturgo identificable con muelles, niños de primera comunión, flores y ladrones de angustia, con persianas que adivinan su fin, con acróbatas que juegan ajedrez o conficcianan mágicas altombras en figuras de Quinchamalí, o Pomaire en greda negra, con agua y sol de lomas. "Vivi en su largo sueño misterioso y flotante debajo de sillones musicales. Lo vio como un hermano persiguiendo a los pájaros sin alcanzar ninguno ¿cómo? no veis acaso un mago cojo, satiro y lleno de bondad infantil, trasmutarse como un cienpiés en un esoterismo de piedad y de cantos triunfales?"

Y al lev-motiv sortilégio por su amado Valparaíso, los carras como páruelos locos sacudiendo los cabellos de las jóvenes mujeres ebrias de sol y de amores y los romances de círculos y estrellas de "Soberbio Parera el Humilde", Hace una breve ciencia en su sistema de los "magros dinosaurios verdeantes", "las secas laderas del cielo y roca, las cadenas de cactus, de palmas, quebradas de rojizas paredes". Juega alegremente el poeta que suele entristecerse, pero en plenitud de luminosidad y belleza. Sobrecargado de vitalidad amor, estremece: "quien pudiera de nuevo regresar a tu río! escuchar como canta tu lejano latido! retener en tus manos las claves del tiempo! dejar en la tuya mi mejilla dormida! Bellísimos dípticos, "Oh, los sueños, que nacen de tu piel, que es un río donde parva la sangre crepitando en silencio! oh, la noche que corre por tu rojo vestido, que arrulla gatuna en tu cara de fuego. El amor, el bello amor, siempre como una escarapela de rojas llamas, que se introduce en la dulce remembranza, musical, rítmica y evocadora y el feliz recuerdo de gratitud y reconocimiento por los dones de la existencia, en las noches idas y presentes, de las caricias en la media luz de los buenos lechos y Parera termina como un Dionisio al atardecer, cuando enrojecen los cielos y los lagartos sienten mágicamente la eclosión del tiempo y de la vida. "Yo te busco perdido entre días y noche entre sombras y luces de perpetuo vago! y una leve tristeza, parecida al otoño, en mi sangre se ahueca sin quererse marchar."

Con POLINOMIOS SIMPLES gratamente complejos e instancias, el poeta Modesto Parera, entendemos, ha superado una impropia, dilatada y brillante trayectoria lírica que nos alegra porque cuando el hombre logra identificarse con nuestra tierra y, a la par, alcanza la cumbre de una escarpada montaña explota en miríades de estrellas de las cuales aspiramos gozosos, el rocío y la alegre luz.

Edilberto D. Marchi V.

ISABEL VELASCO



ISABEL VELASCO nació en Santiago. Sólo ha publicado un libro —"Cardos"— del que elegimos algunos de sus poemas. Son cantos de amor desesperado, espera y búsqueda del amado, inquietud y, a veces, angustia. Alguien dijo de su obra: "El libro de Isabel Velasco crepita entre las manos. Las hogueras son muchas. Las emociones están dichas con directa ingenuidad".

Isabel Velasco no frecuente los corrillos literarios. Pareciera decidida a una soledad persistente, a una fuga en la que todas sus fuerzas tienen un doloroso recuerdo.

IV

Me diste lo finamente realizable y lo trágico - enloquecedor

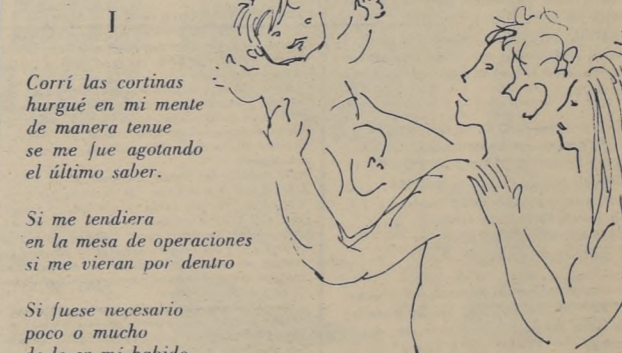
Mutaste mi vida la partiste en dos

Diós no está ni tengo un Icono a quien rezar

Diez velas encendidas hay Más... sus luces indecisa no dejan ver el muro blanco invernal

Luz antigua y colonial a quien no ama enseñas un telón espectral

Y a mis ojos abiertos las luces titubeantes dan un brillo de firmeza tal que mis pupilas reflejan en el muro blanco invernal una sombra TU.



I
Corrí las cortinas hurgué en mi mente de manera tenue se me fue agotando el último saber.

Si me tendiera en la mesa de operaciones si me vieran por dentro

Si fuese necesario poco o mucho de lo en mi habido no hallarían nada para nadie

En mi cuerpo no encontrarían frío ni penas no hallarían cansancio — ni alegrías tampoco quedó un tibio dolor

No habría consuelo ni desconsuelo

Solo dejaste vacío y un pequeño aliento para poder escribir.

II

Gracias porque eres mi Musa

Gracias por ser nada porque me das alegría — dolor y tienes vida a veces

Gracias porque te guardo en el cajón de los recuerdos y te sacudo el polvo de naftalina cuando yo — quiero

Gracias porque para cuando te entierre no habré de cavar muy hondo

Porque siendo frío sordo y ciego no lo ocultas Gracias



III

Regresaré a tu alcoba al morir cada día

Me sentaré a los pies de vuestro lecho

Y por los huecos vacíos de mis ojos ya secos miraré tus intentos de mezuquinos resultados

Reiré callada de tus asaltos fallidos por volver a ser hombre después que me dejaste

A tu lado pasaré todas las noches que tenga tu vida

Tus ansias quedan yertas Más... no sabes que tu angustia cesará cuando puedas comprender que en todas buscas al cancerbero que está a tus pies.

LINTERNA DE PAPEL

ANDRES SABELLA



EL POETA HEREDIA

EN LA CALLE HEREDIA 260, entre las de San Félix y Carnicería, se conserva la casa del poeta José María Heredia, en Santiago de Cuba. Es una casa de mediados del siglo XIX, a la que se llega por una pequeña escala que sorprende en la, ahora, bullente calle moderna. Todo es, allí, otro aire, otra edad para en el tiempo, echándonos su romántico efluvio y su majestad de hogar patrio. Llegamos con el poeta Waldo Leiva para una de nuestras conferencias. Leiva es un joven que, antes de ser universitario, vivió diversas y muy duras experiencias. Hoy está próximo a doctorarse en la Escuela de Letras. Lleva, ligeramente, sobre la ciudad. Penetramos a la casa de Heredia, alejándonos, inmediatamente, de nuestra actualidad: aquí, la fuente muda, las techumbres, los pisos de piedra, cierran el tiempo; dentro de las piezas, la penumbra y el olor de los años completan este salto al pasado. El lecho del poeta, sus mesitas de escribir, su biblioteca, sus cuadros, sus sillitas amadas nos van ofreciendo una espectral imagen de sus gustos y sus pasos. Estamos delante de un Heredia en sombras. Leiva y el cronista lo sienten, sin embargo, vivir unos momentos para nuestra sola compañía.

Heredia es el poeta nacional de Cuba, como José Martí es su Héroe y Maestro. De padres dominicanos, tuvo una infancia y una adolescencia accidentadas por los continuos viajes de su padre; cruzó por Florida, Santo Domingo, Venezuela, México. Logró completar sus estudios de Derecho en Cuba, y principiaba su numen a florecer en obras, cuando, en 1823, de veinte años no más (nació en 1803) debió escapar a Estados Unidos, acusado de conspirar contra el gobierno español.

Fue un romántico. Leemos en "Santiago", la revista de la Universidad de Oriente, dirigida por Nils Castro, que: "Representa el primer brote de la conciencia nacional y el patetismo en nuestra poesía". Al desterrarse por su actitud patriótica, pasó la mayor parte de su corta vida (falleció en 1839) consumido por la nostalgia. El amor a Cuba lo desvelaba; en todos los tonos de su canción fue este amor el fuego de las estrofas:

"Desde el suelo fatal de su destierro, tu triste amigo, Emilia deliciosa, te dirige su voz; su voz que un día en los campos de Cuba florecientes virtud, amor y plácida esperanza, cantó felice, de tu bello labio mereciendo sonrisa aprobadora, que satisfizo su ambición."

En una plancha de mármol, los poetas de 1971 fijaron, en una de las paredes de la casa del poeta, el testimonio de su grandeza de "cantor del Niágara". En la tarde santiaguera —usamos la expresión que, allá, se repite— hablamos de Chile, entrecerrando los ojos en una especie de intercambio de nostalgias con el fantasma de Heredia. La lluvia canturrea encima de los techos; baila, rápidamente, sobre las piedras. Cuando abandonamos la casa, no hablamos casi con Leiva. Nos parece que el poeta ha salido con nosotros y que, únicamente, es su voz la que debe sonar en estos momentos de presencia y ausencia que hemos disfrutado. Suena la calle en sus ruidos. La noche acaba de acodarse en la Isla. Ha cesado de llover. Hay estrellas. De alguna esquina, Heredia se ha vuelto a su hogar. Avanzamos con su ternura hacia los compañeros que nos aguardan.

EMOCION DE LA FUSION

UN REFORZAMIENTO de fuerzas. Eso fue la fusión aprobada recientemente en asamblea general de los dos organismos más importantes de los escritores de Chile: la Asociación y la So-

ciudad. Costó dar el paso, pero era necesario. Ambas entidades, agrupando a hombres y mujeres que pertenecen como socios a una y otra, ¿para qué trabajar aislados cuando juntos se abren mayores posibilidades en las tareas gremiales y logros intelectuales?

No faltaron las notas emotivas en la Asamblea en que la Asociación de Escritores de Chile que preside Nicasio Tangol y que votó el proyecto. Hubo lágrimas en los ojos de muchos varones (los hombres también lloran ante el término de la vida de su institución después de 20 años de trabajo en equipo, de formación y de ayuda para muchos que hoy tienen nombres consagrados, y de fraternidad para todos).

Con emoción, Carlos Fuenzalida, El Capitán Trizano "habló del 'entierro de una entidad tan querida, indigna de una muerte súbita'. Lo hizo sin ánimo de herir, con cordialidad y franqueza, pero sí con mucha pena y real angustia.

Todos expresaron su opinión. Por razones sentimentales hubo algunos que expresaron su oposición a la fusión. Fueron los menos. Se debatieron los puntos presentados a la SECH como base para constituir la unión. Tras las discrepancias se llegó a un acuerdo final. Los presidentes de las dos instituciones, Edmundo Herrera, de la SECH, y Nicasio Tangol, de la Asociación, expusieron la necesidad de unir sus fuerzas y proseguir con el mismo espíritu de lucha y compañerismo. La voz de Tangol, aparentemente serena en su rostro hermético, se quebró de emoción en varios acápites.

Héctor Pinochet reforzó con claridad la necesidad de la fusión. Olga Arratia sostuvo igual predicamento, pero pidió el paso de 4 directores en vez de dos a la SECH. Asimismo, sostuvo que debía ser el Presidente de la Asociación quien seleccionara a los cuatro directores, porque sólo él conocía la capacidad de trabajo de sus colaboradores.

POR EL CAMINO NUEVO de la serigrafía avanza con paso seguro Carlos Cerda, un hombre que quiere hacer realidad eso del "arte para todos". Porque como serigrafo artístico —de los cuales hay muy pocos en Chile— es capaz de reproducir grabados originales, conservándoles la calidad plástica dada por el grabador. Reproducciones que vendidas a precios razonables estén al alcance de los sectores populares, casi siempre marginados del verdadero arte.

"Quizás lo que hago cae dentro de los campos amplios de la artesanía", dice Cerda, cuando llega a nuestra redacción con dos carpetas de los artistas Rafael Ampuero y Pedro Olmos. Dos espléndidos trabajos en serigrafía fotográfica, con impresos del tamaño un poco menor al original, pero de gran fidelidad. El valor de cada album es muy inferior a lo que significaría adquirir un solo grabado original.

La serigrafía es hoy un medio de impresión que ocupa lugar destacado dentro de las artes gráficas, principalmente como consecuencia de las ventajas que ofrece la utilización de una variedad sorprendente de colores y la posibilidad de llevar a cabo trabajos de terminado tiraje.

En nuestro país su técnica no se enseña en escuelas especializadas, sino que el aprendizaje proviene exclusivamente de los talleres donde impera todavía el secreto. Su orientación tiende a satisfacer, de preferencia, la demanda de propaganda comercial, como carteles, afiches y banderines. En el último tiempo ha tenido mucha aceptación en el campo de la decoración interior, posters y letreros con sentido erótico.

Cerda Gutiérrez, un hombre de Malleco, de espíritu luchador y gran iniciativa, tiene conceptos bien claros sobre lo que la serigrafía puede significar en el mundo de la plástica.

El desarrollo de la sociedad moderna —afirma— se caracteriza por una constante y creciente participación de las masas, tradicionalmente postergadas en diversas actividades sociales. En el

EL ARBOL VIEJO ...

VIENE DE LA PAGINA 6

su marido. Apareció ese sentimiento cuando murió Vida, a raíz de una dolencia cardíaca. "La muerte es liberadora —solia decir. Qué ganas tremendas de morirme... morirme yo..."

Eso ocurrió hace diez años, cuando Acevedo Hernández tenía 66 años y la arteriosclerosis había hecho presa de su físico macizo y de su incansable mente creadora.

LA ESQUIVA INMORTALIDAD

Comenzó en 1914 entrenando su primer drama "El Inquilino". A él siguieron muchos otros. Fácilmente se pueden contar más de 40. "En el Rancho", "Irredento", "Por el Atajo", "La Canción Rota", "La Sangre", "El Vino Triste", "Almas Perdidas" (comedia adaptada al cine), "Ha Salido el sol". Están sus novelas "Piedra Azul", "La Raza Fuerte", "Quién quiere mi virtud", "Cabrerita", "De pura cepa", "Camino de Flores", "Un Dieciocho Típico", "Cain", "Cardo Negro", "Angélica", "Arbol Viejo" (adaptada al cine), "Las Brujas", "Joaquín Murietta", "La Guerra a Muerte", "Chañarillo"... No se pueden olvidar "Los Cantores Populares Chilenos", "El libro de la tierra chilena", "Aventuras del roto Juan García" (versos publicados por capítulos en el diario "El Siglo", en 1955), "Pedro Urdemales", "Rosálinda de los cabellos de plata", "Teatro del Pueblo y sus posibilidades en Chile" y "Cancionero". Entre las últimas figuran

"Retablo Pintoresco de Chile", en que con acuciosidad periodística, enfoca la cueca, las payas, tradiciones, devociones y leyendas...

Toda esa fabulosa obra literaria vertida a lo largo de años duros de trabajo, lucha, angustia y privaciones no tuvo el merecimiento de Chile. Antonio Acevedo Hernández se fue sin recibir el espaldarazo que, sin lugar a dudas, mereció: un Premio Nacional, que, aunque mezzuino en cantidad, significa, por lo menos, un reconocimiento al talento creador. Teatro o Literatura merecían contar a Acevedo Hernández entre sus inmortales. Los jurados siempre dijeron otra cosa. Ahora es demasiado tarde para reparar lo que nunca se le dio en vida.

Sin embargo, la amargura de la ingratitud que horadó su alma, no logró secar su pozo inmenso de ternura, de amor a los niños, a la Humanidad toda.

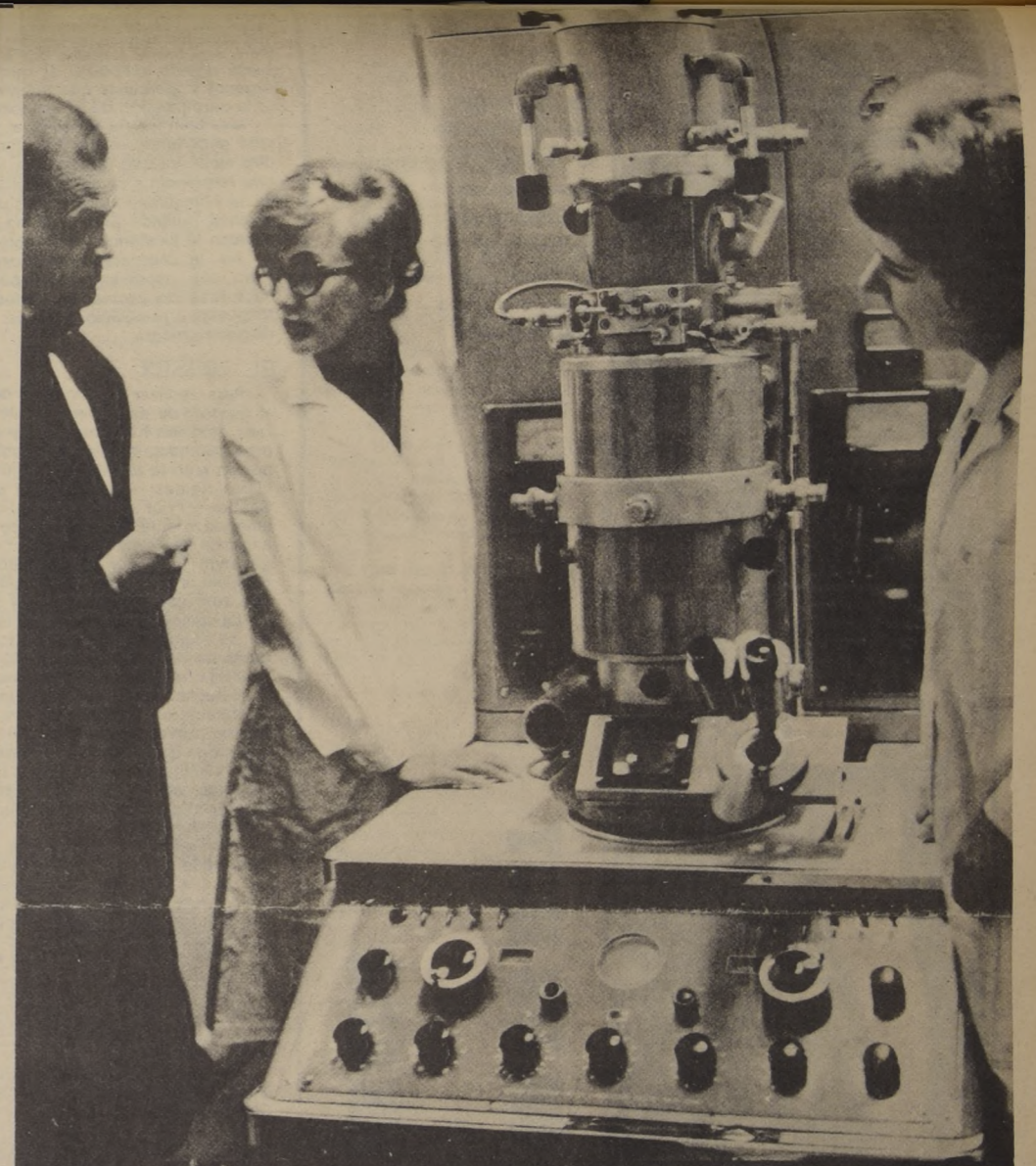
Lo vimos feliz con el éxito que alcanzó el Teatro Experimental dirigido por Pedro de la Barra, cuando estrenó su drama "Chañarillo". No estaba tan contento por él, sino porque era el pueblo chileno el que subía al gran escenario del Antonio Varas. Lo escuchamos vociferar contra la mediocridad ambiente y gritarle a Homero Bascuñán, el día de una entrega de premios a cuentistas: "Mira, Bascuñán, un caballo de carreras vale medio millón de pesos. Un escritor no vale un cinco..."



ROSA TALDO DE HERNANDEZ. En el óleo, a los 28 años y ahora, recordando al que fuera compañero de su vida.

El virus agente de la hepatitis no ha sido identificado todavía. Pero investigaciones en torno a un antígeno llamado Australia, a las cuales han contribuido notablemente científicos polacos, permiten avanzar hacia el descubrimiento del misterio.

Prof. WITOLD J. BRZOSKO
Prof. ADAM NOWOSLAWSKI
Instituto Nacional de Higiene, Varsovia



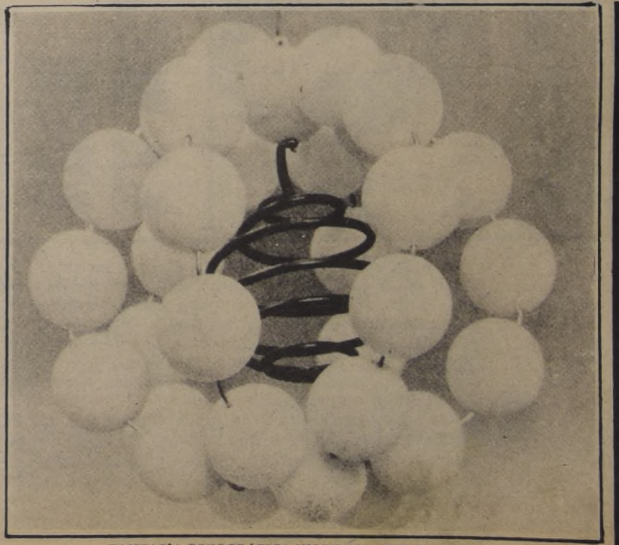
EL PROF. WITOLD BRZOSKO Y SUS AUXILIARAS HANNA PRAGERT Y HANNA SOLTYSIAK

un manual de lengua polaca para los norteamericanos y de un manual de Higiene y del Departamento de Bioquímica del Instituto de Hematología, llevaron al descubrimiento en preparaciones puras del antígeno Australia una pequeña adición de material genético RNA (ácido ribonucleico). Este fue un descubrimiento particularmente importante, pues confirma la hipótesis de que el antígeno Australia puede ser un virus. En efecto, el rasgo característico de los virus es que poseen tan sólo un ácido nucleico.

Dos años antes, los científicos del Departamento de Inmunopatología, valiéndose de los métodos particularmente sensibles de la microscopía fluorescente y electrónica, habían demostrado que en las personas en cuya sangre se halla el antígeno Australia se observa también su presencia en las células del hígado. Por lo tanto, las investigaciones que se siguen desarrollando en este laboratorio están encaminadas a determinar si este antígeno desempeña, y en qué medida lo hace, el papel de agente patógeno en la hepatitis no sólo aguda sino también crónica. En consecuencia, el objetivo directo de estos estudios de carácter diagnóstico es descubrir el antígeno Australia en el suero y el hígado de las personas afectadas por diversas formas de hepatitis. Hacia esta meta tendemos valiéndonos principalmente de los métodos inmunológicos, o sea, empleando anticuerpos dirigidos contra el antígeno Australia, ateniéndonos a la regla de que un anticuerpo específico reacciona exclusivamente con el antígeno contra el cual ha sido dirigido.

Obtenemos anticuerpos para fines diagnósticos mediante el empleo de antígenos Australia en la inmunización de animales de laboratorio. Los animales a los cuales se inocula este antígeno no enferman de hepatitis; producen, en cambio, anticuerpos contra dicho antígeno que circulan en la sangre. Múltiples son las aplicaciones de estos anticuerpos en la diagnosis y los estudios científicos. Ya hoy, ellos permiten reconocer, con un alto grado de probabilidad, la etiología de formas crónicas de hepatitis. Permiten también el reconocimiento precoz de hepatitis de tendencia crónica y descubrir a los "portadores" de la enfermedad en personas que no presentan ningún síntoma de la misma. Los estudios de este tipo permiten, asimismo, determinar la causa de complicaciones de la hepatitis viral.

EN LA PISTA DE UNA NUEVA VACUNA



FANTASIA FOTOGRAFICA INSPIRADA POR EL MODELO DE ACIDO NUCLEICO EN EL ANTIGENO AUSTRALIA

nd la nación dominical

Domingo 10 de Diciembre de 1972

DIRECTOR: Orlando Cabrera Leyva
COORDINADORA: Licha Ballerino
REDACTORES: Sara Vial (En Valpsol) y Nano Cabrera Zúñiga.
ILUSTRACIONES: Arturo de la O. DIBUJO: Alejandro Burgos y Franklin Mancilla.
FOTOGRAFIA: Rolando Daza, Raúl Contreras, Víctor Rojas, Alejandro Muñoz, Jorge Arroyo y Oscar Rosales. LABORATORISTA: Amanda Iturriga. LABORATORIO COLOR: Eugenio Urbina, Daniel Rivas y Juan Robledo.

FILANTROPO

HACIA AÑOS que don Próspero Valdealcornoque, farmacéutico del pueblo y hombre prominente de la Rinconada del Huemul, le venía dando vueltas en la cabeza la idea de que la localidad, por angos o por mangas, debería tener la estatua de un filántropo a quien reverenciar en los días de fiesta y a quien echarle la culpa cuando fuera necesario echarle la culpa a alguien.

No es posible decir a quien quisiera escucharle que la localidad, que en los últimos tiempos ha cobrado prestigio con esto de las visitas de los grupos de "boy scouts" y de los campings a la orilla del río que realizan los hippies y otros distinguidos visitantes, carezca de la estatua de un filántropo a quien rendirle homenaje cuando sea necesario hacerlo. Imagine nse ustedes el bochorno que para la población de Rinconada del Huemul representa la llegada de un personaje que pregunta por el sitio donde se encuentra la estatua del prócer para colocarle la clásica corona de siemprevivas de la cual, como es natural, ha venido provisto en su equipaje. Nada, esto tiene que solucionarse de una vez por todas y desde ya propongo que lo sometamos a votación en un cabildo abierto.

Poco tiempo después se llevó a efecto el cabildo insinuado por el boticario, que, a falta de una plaza con palmeras, bancos de madera y templete para la banda, tuvo lugar en la plaza de abastos, el sitio más despejado de la ciudad en los días en que no hay feria. Allí se reunieron, además de paseantes y curiosos, el alcalde, don Robustiano Villagra, el subdelegado don Fermín Matamala y los cuatro que forman los ocho remos traseros del cuerpo edilicio.

Someto a la consideración de la honorable asamblea la idea del monumento al prócer que ha motivado la presente convocatoria, pidiendo con su habitual voz enojada al despachador de aspirinas y sinapismos. Que levanten la mano derecha los que estén de acuerdo, los que discrepen, que la dejen en los bolsillos.

Como la mayoría no entendió el significado de la palabra discrepar, la totalidad levantó la mano, con lo cual el boticario dio todo por aceptado.

—¡Aprobado! gritó el alcalde, solemnizando el veredicto del pueblo.

Me puede decir de qué se trata preguntó Mañungo el pregonero del pueblo, que era el encargado de dar cuenta de los bandos y los cambios de tiempo y que por ser tardo de oído, le decían el "Campana de Palo".

—Me extraña, Mañungo, que haya aprobado el proyecto sin saber de qué se trata, acotó el Alcalde, para otra vez pregunte primero... y después apruebe.

—Como se trataba de voto económico no quise enredarlo con palabras.

—Bueno, para que se entere de una vez, se trata de levantar un monumento en la plaza del pueblo.

—En qué plaza?, si no hay más plaza que la plaza de abastos... y ésta pasa ocupada con las verduras y las pollonas.

—Es que la Plaza ha quedado para nueva discusión y como esto siempre se demora hay que ahorrar tiempo teniendo lista la estatua.

Y, ¿quién va a ir dentro de la estatua?, observó el encargado del servicio de aseo, vale decir el hombre encargado de manejar la carretela que recogía los techos de desperdicios, que no eran muchos.

—Parece, mi amigo que usted está un poco confundido con el significado de una estatua. Del momento que una estatua es una figura de bronce maciza está destinada a permanecer inmóvil sobre un pedestal. Por tanto su curiosidad respecto a quién va a ir dentro de la estatua es una muestra de ignorancia indigna de plantearse en un acto tan serio. Por lo demás es bueno que sepan que la figura que simboliza el monumento no tiene por qué ser un personaje viviente. El ideal sería un señor montado sobre un caballo chucaro como los que dan de premio en los rodeos, solamente que con una espada en la mano, que eso luciría muy bien en la plaza proyectada, pero como el jinete sobre un caballo chucaro exige una labor especializada y todo eso requiere fondos que no tenemos, por mi parte propondría ahorrar plata colocando un aviso clasificado en un diario de la capital con el siguiente texto: Se compra una estatua de segunda mano y de tamaño natural a esto se podría agregar las siguientes especificaciones: "Se preferiría que la estatua representara una persona respetable y de barba, vestido de levita negra, desabrochado el botón central a fin que el caballero pueda meter la mano derecha, en la mano izquierda puede llevar un rollo de papeles o un bastón de málica con puño de oro (si eso no fuera posible bastaría un personaje respetable). Eso es todo. Como no le podemos inventar un nombre, al pie de la estatua se le pone la siguiente leyenda: Al filántropo desconocido: el pueblo agradecido.

La municipalidad parece que respetó fielmente las sabias instrucciones de don Próspero Valdealcornoque. Así lo comprobamos cuando en días pasados visitamos la localidad. La única diferencia es que al pie del pedestal aparecía una especie de alcancía donde los turistas depositan sus ofrendas y los fieles el valor de sus mandas. Dicen que estas últimas han costado con creces el valor de la estatua y de la alcancía, adquirida por iniciativa del "Campana de Palo", el ciudadano más inteligente de "Rinconada del Huemul".

RADO GARBO

LA SEMANA CIENTÍFICA

REFRIGERACION SIN ELECTRICIDAD

Por el Dr. FERNANDO CASABELLAS

EN EL INSTITUTO Físico-Técnico de la Academia de Ciencias Soviéticas se ha ideado un refrigerador-termostato que no requiere alimentación eléctrica. Está destinado al transporte de sangre conservada, plasma, suero y otros preparados biológicos.

Su construcción se basa en el principio de termoaislamiento activo. Consta de dos cámaras cilíndricas, empotradas una en la otra. La cámara exterior tiene termoaislamiento corriente, de espuma sintética, mientras que la envoltura de la interior tiene una capa de substancia con gran calor latente de fusión. El torrente térmico que viene del exterior se gasta casi íntegramente en la fusión de esa substancia, sin llegar a la cámara de trabajo.

Antes de utilizar el termostato, su cilindro interior se enfría hasta la temperatura necesaria, que el aparato conserva en las condiciones del medio circundante desde 27° C. bajo cero, hasta 20° C. sobre cero durante 20 a 30 horas.

El refrigerador termostato pesa 6 kilos. Es compacto, cómodo para el transporte y duradero. Lo emplean los transfusionistas y los laboratoristas médicos, para llevar compuestos obtenidos en los bancos de sangre, a quienes les alivia grandemente la tarea.

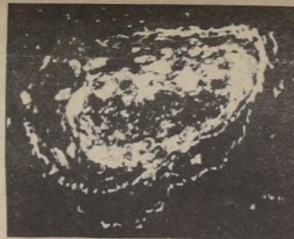


SUERO, sangre y plasma, para ser transportados a lugares alejados, son depositados en el refrigerador-termostato.

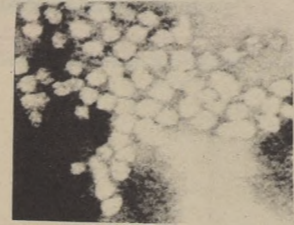
MADERA MÁS DURADERA



A pesar de los románticos amantes de la calidad y calidez de la madera, los plásticos parecen destinados a suplantarla en una gran cantidad de usos. Hace unas semanas, los laboratorios de la industria británica ICI descubrieron un plástico que imita a la madera no sólo en la apariencia sino también en muchas de sus propiedades. Aunque todavía no tiene nombre propio, será posible clavar clavos en él sin miedo a que se raje, o prenderle fuego sin temor de que se incendie, ya que es incombustible.



Depósitos de complejos inmunológicos del antígeno Australiano



Corpúsculos similares a los virus del antígeno Australiano

LA IMPORTANCIA SOCIAL del problema de la hepatitis viral justifica el vivo interés del mundo médico por los progresos de las investigaciones en este dominio. El virus agente de la hepatitis — de la ictericia infecciosa — no ha sido todavía identificado, y hasta ahora no se han descubierto métodos peculiares de tratamiento ni de prevención de esta enfermedad.

Desde hace algunos años, se vienen alimentando grandes esperanzas en relación con las investigaciones sobre el antígeno Australiano. Se denomina antígeno a una substancia extraña que, introducida en el organismo por vía parenteral, provoca la formación de substancias inmunizantes (anticuerpos). En la práctica esto concierne casi exclusivamente a las substancias contenidas en los gérmenes patógenos. Los anticuerpos, que son un exponente de la resistencia del organismo, reaccionan de un modo específico con el antígeno y contribuyen a la eliminación de los agentes patógenos y a la creación de un estado de inmunidad a una afección dada. Estas propiedades de los antígenos han sido aprovechadas para preparar vacunas.

El antígeno Australiano, descubierto por el hematólogo norteamericano B. Blumberg, en 1965, fue considerado en un principio como un factor que tenía afinidad con los grupos sanguíneos, pero en los años 1968-69 se estableció que existe una estrecha relación entre este antígeno y la hepatitis viral, sobre todo con la forma denominada hepatitis de inoculación, provocada por la transfusión de sangre infectada o por el empleo de una jeringuilla o una aguja que han tocado anteriormente sangre infectada. Valiéndose de métodos serológicos muy precisos se ha comprobado que el antígeno Australiano se halla presente, en el 99 por ciento de los casos, en el suero de enfermos con hepatitis viral aguda. Se ha establecido también que es un corpúsculo esférico, con un diámetro de alrededor de veinte milésimas de micrón, constituido por proteínas y una pequeña cantidad de lípidos. Debido a la estrecha relación que existe entre este antígeno y la hepatitis viral se ha adoptado para designarle el nombre de "antígeno asociado a la hepatitis" (abreviatura: Au (HAA)). Este nombre ha sido recomendado por la Organización Mundial de la Salud y hoy es universalmente empleado.

Al conocimiento del antígeno Australiano han contribuido notablemente los científicos polacos. En 1971, las investigaciones desarrolladas en común por

EL GRAN SECRETO DE LA SERIGRAFIA:

GANAR LA BATALLA DE LOS MUROS PROLETARIOS

La obra de arte no puede seguir siendo sólo para los clanes privilegiados, con cultura y fortuna. Debe llegar al pueblo sin vulgarizarse, estar al alcance de los más desposeídos, ayudar con su mensaje estético al desarrollo ideológico de la mayoría.

campo de la plástica se ha creado la necesidad de quebrar el concepto del cuadro o grabado original, las ediciones numeradas u otras formas que limitaban la producción artística a ciertos sectores privilegiados, de mayor poder adquisitivo.

De allí que cada rama del arte debe encontrar su propia solución a los problemas que plantean las nuevas condiciones sociales. Lo importante es evitar

la vulgarización artística con productos de segunda clase para espíritus supuestamente menos selectos, para entregar —en cambio— trabajos que preserven la calidad de la obra original.

LOS PROBLEMAS

En toda idea nueva hay, por supuesto, problemas. En primer lugar, está el artista, con ciertos prejuicios, y dudas respecto a la serigrafía. Razones muy

justas y respetables desde su punto de vista. Para él, el tiraje reducido y controlado significa aparentemente mayores ingresos, careciendo de importancia el hecho de que su arte sólo llegue a unas pocas manos, sobre todo si esas manos son generosas. Por otra parte, las casas de arte, los compradores internacionales, la burguesía acomodada, ha impuesto ciertas reglas al juego, llegando incluso a influir en la producción y contenido de la obra artística. Quien



CARLOS CERDA GUTIERREZ por el camino nuevo de la serigrafía.

EXPERIENCIAS VALEDERAS

Dos experiencias de importancia en cuanto a la reproducción de obras en serigrafía, merecen destacarse: La Carpa Popular y el Tren de la Cultura, ambas auspiciadas por artistas de la Unidad Popular. Ambas alcanzaron rotundo éxito, aun cuando Cerda Gutiérrez objeta la calidad de algunos de los trabajos presentados.

En cuanto a él, sus dos carpetas con serigrafías de grabados de Rafael Ampuero y Pedro Olmos, lo llenan de orgullo. Ambos son grabadores de gran prestigio. Pero ¿cuántos son los chilenos que los conocen, han visto su obra, inspirada precisamente en los aspectos cotidianos de la vida y la realidad popular?

Por eso Cerda Gutiérrez afirma que la serigrafía debe ser un instrumento para ganar la BATALLA DE LOS MUROS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS DE LOS TRABAJADORES. Con serigrafías de obras de verdaderos artistas deberían reemplazarse las tradicionales litografías de mal gusto que adornan las casas de los más desposeídos. Porque es indispensable encontrar fórmulas que permitan que las obras de nuestros artistas se incorporen al pueblo con el mensaje estético que contribuya a su desarrollo ideológico.

MARIEL, LA PAISAJISTA



UNA PRIMAVERA florida de Mariel Soto.

COMENZO con las acuarelas del colegio y hoy pinta al óleo, naturalezas y paisajes impresionistas de colores intensos. Se confiesa autodidacta y está en los inicios del largo camino para poder llegar a convertirse en artista.

Mariel Soto de la Jara es la muchacha talquina que viajó a la capital con sus telas, dispuesta a conquistar la gran urbe. Trajo, como muestra de su labor creadora 27 óleos en que la imaginación juvenil hace jugadas a la realidad. La exposición se inauguró en la Sala del Instituto Bancario de Pintura (Huérfanos 1234 B) y estará abierta hasta el próximo 18.

La primera vez que se enfrentó con el público y la crítica fue en el Centro Español de Talca. Le fue bien. Conquistó elogios y palabras de aliento de sus coteráneos y de artistas como Eduardo Urrutia y Rogelio Vidaurazaga.

Para marzo o abril próximos se trasladará con su obra a Las Condes. Mariel quiere seguir por el camino del paisajismo imaginativo. Tiene como maestro a Valenzuela Llanos y admira a Nemesio Antúnze, a quien considera un artista realmente completo.

CONCURSO PARA VIOLINISTAS

LA FUNDACION LEVENTRITT anuncia su vigésimo octava Competencia Internacional, abierta este año para violinistas. Este evento se llevará a cabo a mediados de mayo de 1973, en la ciudad de Nueva York. Las solicitudes, que pueden obtenerse de la Fundación en 1, Passaic Street, Wood Ridge, New Jersey 07075, deben ser entregadas antes del 28 de febrero de 1973.

El propósito es seleccionar a un violinista que esté calificado para actuar en orquestas norteamericanas de importancia, incluyendo la Filarmónica de Nueva York, Boston, Cleveland, Detroit, Pittsburgh, Minnesota, Buffalo, Denver y New Haven. El vencedor recibirá también un honorario de mil dólares. Además, hay una oferta de un contrato de

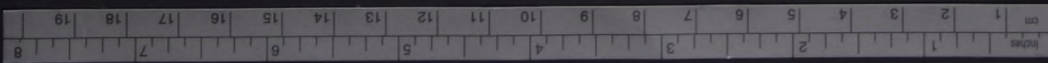
grabación con la RCA Discos por un concierto con orquesta, el que garantizará al ganador un mínimo adicional de mil dólares. Finalistas no seleccionados para el primer premio recibirán quinientos dólares, además de administración por un período de tres años con, aproximadamente, 35 compromisos de recitales y orquestaciones pagadas, al año.

Ya que en el torneo los concursantes no compiten uno contra otro, sino más bien contra un estándar, ningún artista será seleccionado a no ser que los jueces estimen a un músico joven calificado para iniciar de inmediato una carrera con apariciones en orquestas de importancia. Inclúylos dentro de la Junta de Juicques de este

año estarán Isaac Stern, Joseph Szigeti, Lorin Maazel, Erica Morini, Felix Galimir, Arnold Steinhardt, Roman Totenberg, Josef Gingold, Leon Fleisher, William Steinberg, Rafael Drüyan y Ezhak Perlman.

Las solicitudes se pueden obtener a través de las escuelas de música o escribiendo a la Fundación Leventritt, 1, Passaic Street, Wood Ridge, New Jersey 07075. Los concursantes deben tener entre 17 y 28 años de edad. Al computarse la edad, no se tomará en cuenta el tiempo pasado en el servicio militar.

Invitaciones a escuchar las audiciones se extenderán a la prensa y a otras personas que puedan estar interesadas.



VALPARAISO

Enrique Melcherts, un artista porteño como lo son Valenzuela Puelma, Orrego Luco, Ramón Subercaseaux, Fossa Calderón y Camilo Mori, pinta caseríos colgantes y luminosos Años Nuevos. Se queja de que no haya un Premio Municipal de jerarquía para los creadores porteños

Por LIBALLE

NOCTURNOS y crepúsculos, cerros y más cerros con caseríos colgantes y luminosos Años Nuevos porteños son los temas de los cuadros que forman la exposición que presenta en la semana, Enrique Melcherts Briones. Un artista neto de Valparaíso, que pinta, dibuja y escribe. Hace muy poco recibió el Premio Nacional con mención en dibujo periodístico. Un justo reconocimiento a una labor de valía que se proyecta en investigaciones estéticas e históricas y en creación pictórica.

Melcherts es un porteño apasionado y total. Nació, ha vivido luchado y padecido por ese Valparaíso extraordinario que como él dice "se mete en la sangre" con fuerza y persistencia y se ha esforzado como el respirar o el latir de un corazón.

Habla de Valparaíso con entusiasmo. Lo pinta como "una ciudad un tanto fantasmal, que se renueva a cada instante y a cada hora, con crepúsculos y aurora donde la luz juega en las casas y en los cielos. Ciudad de atardeceres luminosos o grises plateados que encantan y noches con anfiteatro de luciérnagas. Cada rincón, cada subida o encrucijada tiene para el artista proyecciones diversas. Son esas sensaciones las que ha volcado en sus cuadros, donde aparece, no el Valparaíso físico, sino su alma compleja y múltiple.

Melcherts nació en Valparaíso hace 52 años. Estudió pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y fue alumno de los maestros Arturo Galdón y Jorge Madge. Realizó cursos de estética en la U. Santa María con el doctor Claude Schaffers de la Sorbonne, y en Madrid, en la Escuela Oficial de Periodismo. Su pintura no sólo es conocida en Chile sino también en Buenos Aires, Madrid y Valladolid. Su arte le ha dado numerosas recompensas, diplomas y premios. Pero... son honores que no ayudan a vivir y menos a trabajar con la tranquilidad que un hombre amante de su arte necesita.

Hombre múltiple, se inició como dibujante ilustrador en 1937 en "La Semana Internacional", que dirigía el recordado periodista Juan Bardina. Creador, director y realizador de la revista "La Historia de Chile", que le valió un sobrio elogio de Andrés Sabella: "Melcherts es un artista completo. Y, además, un chileno existencialista de Patria".

Se ha adentrado también con éxito por el campo del ensayo. A su haber tiene cuatro libros publicados: "Seis retratos" (vida y obra de 3 pintores y 3 escultores chilenos, 1956); Monografía del pintor Carlos Lundstedt (Premio Ensayo Municipalidad de Valparaíso, 1958); "El Arte en la Vida Colonial Chilena (ensayo histórico-estético de tres siglos de manifestaciones artísticas en Chile, 1550-1850, Edición Parera); y la monografía del pintor Praxiteles Vásquez (1969, Edición Escuela Nacional de Artes Gráficas).

SE
METE
EN
LA
SANGRE



EL ARTISTA muestra ilustraciones de su serie de cuadernillos sobre "Historia de Chile", que le hicieron merecer el Premio "Padre de Valdivia", 1966, de la Asociación de Instituciones Españolas y el Círculo de Profesionales Hispánicos.

POR EL CAMINO DE LA ILUSTRACION

Para Melcherts, sus ilustraciones le han permitido volcar su extrañable amor por la Madre Patria. Sus dibujos grafican pasajes de la novela histórica con gran contenido hispanista. Acaba de terminar una que se inicia en Extremadura, prosigue en Tierra Firme, luego en la Ciudad de los Reyes, para hacer, finalmente, un extraordinario recorrido por Chile. Una novela de la naturaleza americana, que recoge el paisaje, las costumbres y los pueblos de la época.

Estudioso del arte y de la historia, ha procurado acercarse a los jóvenes a través de sus libros y de sus colaboraciones en la prensa nacional.

Confiesa que para su trabajo, sus grandes estímulos son, en primer lugar, su compañera, la poetisa Ruth Eliana, "mi más cáustica crítica"; y su hijo Frederick, de gran vena artística, pues es compositor e intérprete y ya ha triunfado en varios festivales del cantar juvenil. Tiene otro hijo, Johann, kinesiólogo y profesor de cultura física, quien se encuentra en Brasil contratado como profesor e investigador universitario.

EL ARTE PORTEÑO

Enamorado de Valparaíso y de sus hombres, así es Melcherts, quien aprovecha toda oportunidad que se presenta para destacar los valores de la plástica nacional nacidos en el puerto: Valenzuela Puelma, Orrego Luco, Ramón Subercaseaux, Fossa Calderón, Alegría, Gordon, Cosme San Martín, Camilo Mori, por citar algunos. Sin embargo, se queja de la falta de comprensión y de cultura artística hacia esos héroes anónimos, muchos de ellos muertos en medio de la miseria. Señala que debería existir en el presupuesto municipal un ítem anual para adquisiciones de cuadros de pintores locales para la edición de libros de escritores y poetas, para la realización de concursos con buenos premios. "No tenemos ni siquiera un Premio Municipal en sueldos vitales para los plásticos, escritores y artistas teatrales y músicos", afirma. "Las medallas y cartones no saan de apuro".

Se queja, también, amargamente, de que la residencia que estuvo primeramente destinada a ser la Casa de la Cultura, a iniciativa de hombres de izquierda como Tavolari, Andrade y Guastavino, esté ahora destinada a otros fines ajenos a la cultura. Y lora la falta de una Sala de la Pintura porteña, pues es ilusorio pensar en un museo, donde se presente un panorama completo del valioso quehacer plástico, que a lo largo de siglo y medio ha acumulado la ciudad, cuna de pintores y que cuenta con numerosos Premios Nacionales.



EN LA VII FERIA de Arte y Artesanía de Valparaíso, con el Alcalde Sergio Vuskovic y su hijo Frederick Melcherts.



"PINTO EL ALMA del puerto, dice Melcherts.

La exposición de Enrique Melcherts se inaugura esta semana en la Sala Fidel Angulo (Victoria Subercaseaux 295) y permanecerá abierta de 9 a 1 de 5 a 8.

nd la nación dominical
Santiago 10 de Diciembre 1972

LOS MOSQUETEROS DEL COBRE

MICHILLA: MILAGRO EN EL DESIERTO



SU HIJO
PODRA
HABLAR
EN
CHINO

HACE
DIEZ
AÑOS
CAYO EL
ARBOL
VIEJO

LAS RIQUEZAS naturales pertenecen al patrimonio de la patria. Y Chile, su Gobierno, sus trabajadores, entregados a la tarea de dar cada vez más poderosos impulsos al progreso, trabajan sus minas conscientes de que ellas representan mejores días para todos, sin excepciones, incluso para quienes pretenden obstaculizar el proceso de cambios.

En una vieja caleta de pescadores de Carolina de Michilla, a 110 kilómetros al norte de Antofagasta, se alza ahora una planta de concentrado, integrada a la mediana minería. Su producción es altamente positiva.

En la foto: el Presidente Allende graba su firma en cemento. Es el testimonio de su confianza en la pujante tarea que allí se está realizando. (Información en página 1).