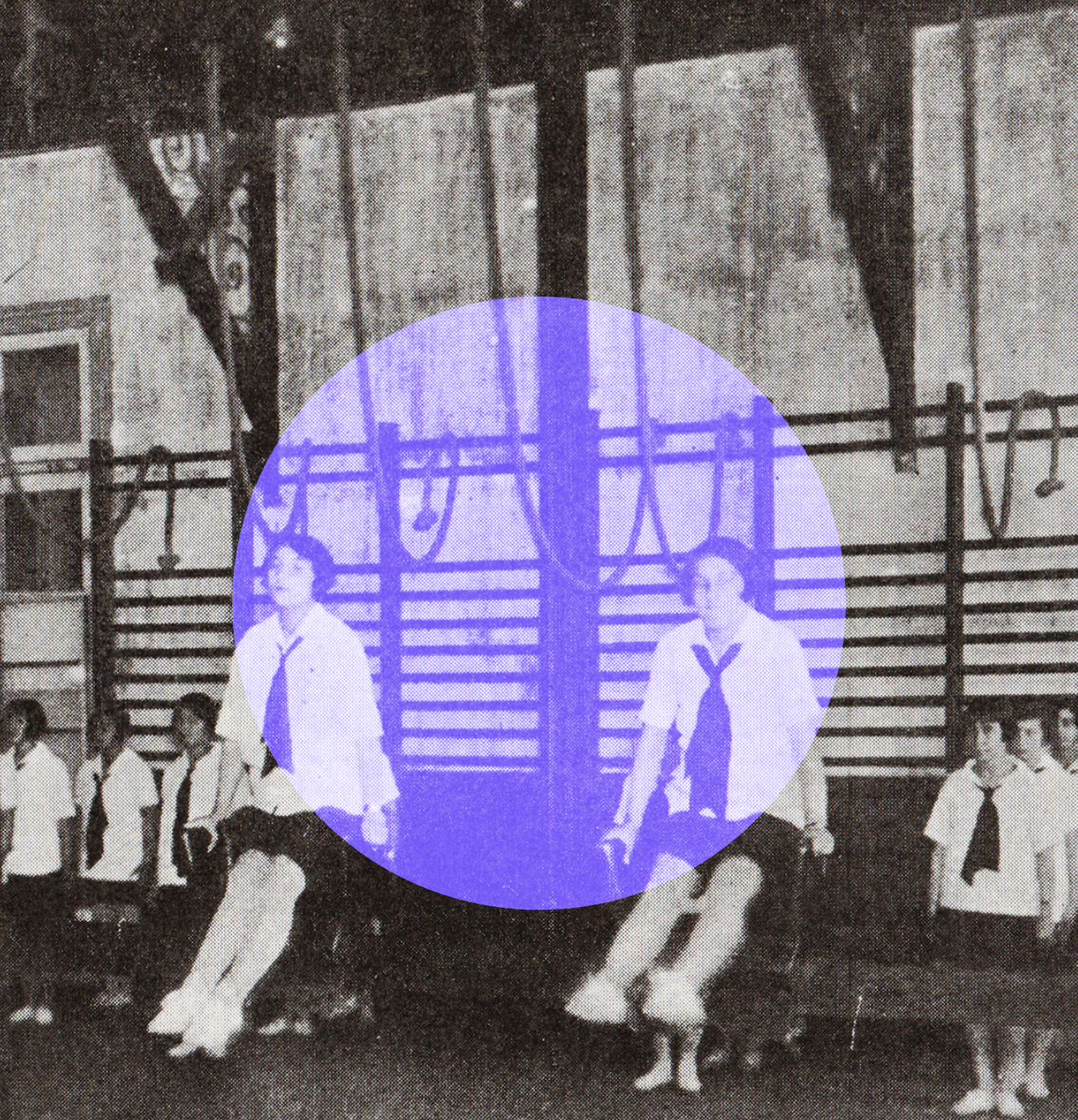


REVISTA 180

arquitectura · arte · diseño



UNIVERSIDAD
UDP DIEGO
PORTALES

JULIO
CL 2024

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTE & DISEÑO

ISSN
0718-2309

#53

Revista 180 | año 24 | número 53
Publicación semestral | julio 2024
www.revista180.udp.cl
Universidad Diego Portales
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

REVISTA 180

arquitectura · arte · diseño

República 180 | Santiago | Chile | Código postal 8370074
Inscripción registro de propiedad intelectual N° 148.814
ISSN 0718 - 2309

Directora

Dra. Alejandra Celedón

Editor

Dr. Alberto Sato

Comité Editorial

Frédéric Bonnet | Ecole Nationale Supérieure
D'Architecture Marne La Vallée París, Francia

Dr. Manuel Delgado Ruiz | Universidad de
Barcelona, España

Dr. Carlos Díaz Comas | Universidade Federal
do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil

Dra. Marina Gravier Garone | Instituto de
Investigaciones Bibliográficas Universidad
Nacional Autónoma de México, México

Dra. Anna María Guasch | Universidad de
Barcelona, España

Francisco Liernur | Universidad Torcuato Di
Tella, Buenos Aires, Argentina

David Manguin | Ecole Nationale Supérieure
D'Architecture Marne La Vallée, París, Francia

Dr. Josep Muntañola | Universidad Politécnica
de Cataluña, España

Coordinación editorial

Francisca Apey Ramos

Diseño

Antonietta López Aravena

Asistente de diseño

Jorge López Campos

Corrección de estilo

Pilar Saavedra

Imagen portada

Espacio para clases de gimnasia,
Liceo Antonia Salas de Errázuriz. Nota.
Guerín de Elgueta, 1928, p. 229.

Contacto

revista180@udp.cl

Acreditaciones e indexaciones

Thomson ISI: Arts and Humanities Citation
Index.

Clarivate

Elsevier | SCOPUS

Latindex

ERIH Plus

SciELO

Miembro de Red ARLA, Asociación de
Revistas Latinoamericanas de Arquitectura.

Esta revista recibe el apoyo de la Dirección
de Extensión y Publicaciones de la
Universidad Diego Portales.

Colabora

CENTRO
EDITORIAL
DISEÑO UDP 

La tipografía principal usada en esta
revista es Santi en sus diversas variantes,
comercializada por la fundición tipográfica
chilena Latinotype.

Nuestros lectores podrán advertir que a partir de este número la revista introdujo cambios en virtud de nuestras nuevas autoridades. Después de 21 años al frente de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, el arquitecto Mathías Klotz ha dejado su cargo, posicionando a la Facultad en lugar de liderazgo entre las instituciones nacionales. Una de sus tareas, es bueno recordar, fue la creación de *Revista 180* en 1996, cuando todavía era director de la Escuela de Arquitectura. En 2006 (N.º 17), la revista fue aceptada en ISI Thomson Reuters (Arts & humanities citation index) y, actualmente, ocupa el segundo lugar en el ranking Scimago de Latinoamérica dentro del área de Arts and Humanities.

De acuerdo con la normativa vigente, la dirección de la revista queda ahora en manos de nuestra recientemente designada decana, la Doctora Alejandra Celedón Förster, quien destaca por su liderazgo y alto perfil académico. Tenemos la certeza de que ella guiará con rigor y amplitud nuestra tarea editorial.

Asimismo, y después de transcurridos cuatro años de la confirmación del actual Comité Editorial, a partir de este número se renuevan algunos de sus miembros, con el objeto de dar lugar a nuevos actores y ampliar nuestro campo de pertinencias. En efecto, nuestras tradicionales disciplinas del arte, el diseño, la arquitectura y los estudios urbanos no logran aprehender de modo holístico la complejidad de nuestra realidad, por lo que se requieren nuevos saberes para alimentar su conocimiento con el propósito último de incidir en el mundo, por momentos muy cercano, pero también, universal.

Desde el interior del equipo editorial, también se produjeron cambios en la coordinación editorial. A partir del próximo número se incorporará la Mg. Ana Cecilia Osorio en reemplazo de la Mg. Francisca Apey Ramos, a quien le debemos un especial reconocimiento por su compromiso y eficaz desempeño. De este modo, vitalizados y con particular entusiasmo, emprendemos esta etapa con el propósito de ser cada vez mejores mediadores y promotores del conocimiento.

Our readers will be able to notice that starting with this issue, *Revista 180* introduced changes under our new authorities. After 21 years at the head of the Faculty of Architecture, Art and Design, architect Mathías Klotz has left his position, leaving the Faculty in a leading position among national institutions. One of his tasks, it is good to remember, was the creation of *Revista 180* in 1996, when he was still Director of the School of Architecture. In 2006 (No. 17) the journal was accepted into ISI Thomson Reuters (Arts & humanities citation index) and currently occupies the second place in the Scimago Ranking of Latin America within the area of Arts and Humanities.

In accordance with current regulations, the journal's direction is now in charge of our recently appointed Dean, PhD. Alejandra Celedón Förster, recognized by her high academic profile. We are certain she will guide our editorial work with rigor and breadth.

Additionally, and after four years of the confirmation of the current Editorial Committee, starting with this issue some of its members are renewed in order to give rise to new actors and expand our field of relevance. Indeed, our traditional disciplines of art, design, architecture and urban studies fail to holistically grasp the complexity of our reality, and new knowledge is required to feed their knowledge with the ultimate purpose of influencing the world. at times very close but also universal.

From within the editorial team, we incorporated Mg. Ana Cecilia Osorio replacing MA. Francisca Apey Ramos to whom we owe special recognition for her commitment and effective performance. In this way, vitalized and with particular enthusiasm, we undertake this stage with the purpose of being increasingly better mediators and promoters of knowledge.

8 Pia Montealegre

cartografía
historia de las mujeres
metodología feminista

Posiciones femeninas: mapas para una historiografía urbana con perspectiva de género

36 Marco Barrientos
Nuria Palazzi
Rolando Alvarado
Cristián Sandoval

albañería simple
iglesias históricas
resistencia sísmica

Intervenciones estructurales en la basílica de la recoleta dominica en Santiago de Chile. Una revisión histórica y crítica

62 Bárbara Orrego

casa-museo
espacio doméstico

Personificación del habitar de los objetos: casa Nicanor Parra y Luis Peña.

82 Harley Erazo
Juan Velásquez

diseño sistémico
giga-mapping
prácticas restaurativas
problema social complejo

Mapeo a través del diseño de las prácticas restaurativas para adolescentes vinculados al sistema de responsabilidad penal en Colombia.

104 Enrique Vergara
Luis Catalán
Cristóbal Edwards
Antonia Guevara

diseño chileno
iconografía
marcas
patrimonio gráfico

Marcas y patrimonio gráfico chileno en el siglo XX: una aproximación al caso de la marca McKay. (2024)

124 Eliana Kim

buen diseño
centro de diseño
colonialidad
desarrollismo
diseño moderno

Confluencias del “buen diseño” en centros disímiles de diseño: Un análisis comparativo del KDPC de Corea y el CIDI de Argentina.

148 Wladimir Antivil

cartografía
colonización
forma urbana
temuco

Más allá de la cuadrícula: el plano urbano de Temuco de 1890

166 Víctor Iturregui

análisis fílmico
cine mexicano
espacio natural
espacio urbano
violencia

Lo monstruoso y lo invisible. *La región salvaje* (Amat Escalante, 2016) y la genealogía cívico-rural de la violencia en México

