

Se habrá advertido que en este número se produjeron cambios sustantivos en la Revista, partiendo por la renovación del Comité Editorial, integrado ahora por nuevas figuras relevantes en el ámbito nacional e internacional. Estos cambios, necesarios para su vitalidad, se efectuarán regularmente cada tres años y expresan la aspiración de conservar la salud institucional que, aun reconociendo los éxitos de una gestión, confía que en cada etapa de su trayectoria se manifieste una permanente vigilia y deseos de mejoramiento.

Del mismo modo, quien fuera hasta el presente su editor deja en nuevas manos la Revista. Es un hecho público que *Revista 180* se ha logrado ubicar en una posición privilegiada dentro de Latinoamérica en el Ranking Scimago en el área de Arts and Humanities y en la categoría de Performing and Visual Arts. Este reconocimiento internacional para las publicaciones indexadas alcanzado desde 2019 constituye un galardón de la tarea realizada, solo posible por el eficiente equipo editorial que colaboró en estos años.

Su actual directora, la Dra. Alejandra Celedón, cuya indiscutible capacidad y solidez académica sustituye hoy al histórico director Matías Klotz, mantiene activa la labor de quien hace más de 25 años se había propuesto, como casi todas las Facultades de Arquitectura del país, difundir sus propias actividades en formato de revista. Sin embargo, *Revista 180* ha trascendido estos propósitos al orientarse hacia la divulgación de nuevos conocimientos disciplinares, producto de la labor de investigadores y estudiosos de Iberoamérica. Más recientemente, y en tanto las disciplinas creativas que nos ocupan han expandido su campo, hemos sido receptores de trabajos que abarcan un amplio espectro de temas y problemas sin los cuales no es posible comprender y proyectar en la complejidad del mundo actual, fuera de que debe reconocerse que es una condición del Antropoceno.

De esta manera, y cumplido un periodo de gestión, saludo cordialmente a la comunidad de especialistas, investigadores, productores de conocimiento y estudiosos y en especial a los revisores cuya desinteresada y exigente tarea contribuyó a alcanzar tan alto nivel.

La tarea continúa, redoblando los esfuerzos en su mejoramiento y abierta a la difusión de nuevos saberes del campo creativo.

Readers may have noticed that this issue of the Journal has undergone substantial changes, starting with the renewal of the Editorial Committee, now composed of new prominent figures from the national and international sphere. These changes, necessary for the journal's vitality, will occur regularly every three years and reflect the aspiration to maintain institutional health. While recognizing the successes of previous management, there is a trust that at each stage of its trajectory there will be ongoing vigilance and a desire for improvement.

Similarly, the editor who has led the journal until now hands over the responsibility to new hands. It is a well-known fact that *Revista 180* has successfully positioned itself in a privileged spot within Latin America in the Scimago Rankings, particularly in Arts and Humanities and in the category of Performing and Visual Arts. This international recognition for indexed publications, achieved in 2019, is a reward for the work carried out, only possible thanks to the efficient editorial team that has collaborated over the years.

The current director, PhD. Alejandra Celedón, whose undeniable ability and academic rigor now succeed the historic director Matías Klotz, continues the work initiated more than 25 years ago, when almost all Architecture faculties in the country set out to disseminate their activities through a journal format. However, *Revista 180* has transcended these initial goals by focusing on the dissemination of new disciplinary knowledge, result of the work of researchers and scholars from Ibero-America. More recently, as the creative disciplines we focus on have expanded, we have received works that cover a broad spectrum of topics and issues that are essential to understanding and projecting in the complexity of the current world—recognizing, of course, that this is a condition of the Anthropocene.

In this way, after completing a period of management, I extend a cordial greeting to the community of specialists, researchers, knowledge producers and scholars, and especially to the reviewers, whose selfless and demanding work has contributed to reaching such a high level.

The work continues, with intensifying efforts for its improvement and remaining open to the dissemination of new knowledge in the creative field.